



## International Journal of Social Sciences

ISSN:2587-2591

DOI Number:<http://dx.doi.org/10.30830/tobider.sayi.15.6>

Volume 7/3

2023 p. 91-110

**BİR KENT İMGESİ OLARAK ÂŞIK VEYSEL**

**ÂŞIK VEYSEL: AN EXAMPLE OF A CITY IMAGE**

Fadime TİKBAŞ APAK \*

### ÖZ

Kentler, içinde yaşayan insanlar ve onların sahip oldukları kültürel bellekle vardır. Bu belleğin korunması ve bellekten etkili bir şekilde yararlanılması kültürün kuşaktan kuşağa aktarımını sağlamakta ve kolaylaştırmaktadır. Bellek her yerde aynı şekilde oluşmaz. Burada kentlerin ve insanların kültürel farklılıkları devreye girmekte ve diğerlerinden bu yönüyle ayrılmaktadır.

Söz konusu farklılıklar bir anlamda o kente kimliğini kazandıran imgeler olarak değerlendirilebilir. İmgeler kişilere ait olma ve bağ kurma fırsatı verir ve aynı zamanda imgeler aracılığıyla o kente ve insanlarına ilişkin bir anlam ve değer çerçevesi oluşur. Önce yerel sonra ulusal sonra da küresel kapsamlarda bu anlam, kabul edilir karşılıklar bulur. Bu çalışma kent olarak Sivas'ı, bir kent imgesi olarak da Âşık Veysel'i ele almaktadır. Âşık Veysel'in yerelden ulusala/küresele taşınan bir imge olduğu açıktır ancak çalışma kapsamı âşıkın doğduğu yerde, bu kent imgesinin oluşum zemininde kendine nasıl yer bulduğuyla sınırlandırılmıştır.

Veysel zorlu hayat hikâyesini umuda çevirmeyi başarmış, duygu ve düşüncelerini kendini aşan ve topluma mal olan bir biçimde dile getirmiştir. Onda toplumun sevinç ve kederlerini, coşku ve kırılğanlıklarını, ilerleyiş ve yerinde sayışının izlerini görmek mümkündür. Bu söz dünyası genişliği, söz söyleme becerisiyle birleşerek veciz ifadelerin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Veysel sadece sözlü kültür ortamına ait değildir. Günün getirdiği aktarım ve tüketim bağlamları Âşık Veysel'i yeniden sahneye/ekrana taşımaktadır. Ülke genelindeki bu rağbet Sivas'a Âşık Veysel'in doğduğu topraklar olma övücünü yaşatmaktadır. Bu övünç; anma törenleri ve festivaller, sergi, panel ve tiyatro oyunları, müze ve merkezler yoluyla görünür olmaktadır.

**Anahtar kelimeler:** *Kent, İmge, Sivas, Âşık Veysel*

---

\*Dr. Öğr. Üyesi, Adıyaman Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, E-mail: fapak@adiyaman.edu.tr, ORCID: 0000-0002-0713-1674, Adıyaman/Türkiye.

**ABSTRACT**

It exists with the people living in cities and the cultural memories they have. Preserving this memory and making effective use of it ensures and facilitates the transfer of culture from generation to generation. Memory does not occur the same way everywhere. This is where the cultural differences of cities and people come into play and differ from others in this respect.

In a sense, these differences can be considered as images that give that city its identity. Images give people the opportunity to belong and bond, and at the same time, a framework of meaning and value for that city and its people is formed through images. This meaning finds acceptable equivalents first locally, then nationally, then globally. This study deals with Sivas as a city and Âşık Veysel as a city image. Âşık Veysel is an image that spills over from the local to the national/global. However, the scope of the study is limited to how the minstrel finds a place for himself in the place where he was born and on the basis of the formation of this urban image.

Veysel managed to turn his difficult life story into hope, and expressed his feelings and thoughts in a way that went beyond himself to the society. It is possible to see in him the joys and sorrows of the society, its enthusiasm and fragility, and the traces of its progress and stagnation. This breadth of words, combined with the ability to speak, has enabled the emergence of concise expressions. Veysel does not only belong to the oral culture environment. The transfer and consumption contexts of the day bring Âşık Veysel back to the stage/screen. This popularity throughout the country gives Sivas the pride of being the land where Âşık Veysel was born. This boast; It becomes visible through commemoration ceremonies and festivals, exhibitions, panels and theater plays, museums and centres.

**Keywords:** *City, Image, Sivas, Âşık Veysel, Cultural Continuity*

**Giriş**

İnsanlar bir kabulün etrafında toplulukları oluşturur. Ortak bir noktaya sahip bu topluluğun kimliğini yansıttığı alanlardan biri de kentlerdir. Kent ayrı ayrı kurulan yer/mekân algısının toplamıdır dolayısıyla içinde yaşayanlara benzer. Kente kimliğini veren o kentte yaşayanların bağ kurdukları, kendilerini buldukları unsurlardır. Bu bağlamda imge kavramı öne çıkar. İmgeler, sıkıştırılmış bilgi ve bellek depolarıdır (Tıkbaş Apak, 2022, s. 1299). Bir yer ile ilgili onlarca bilgi ve çağrışımın sadeleştirilmiş ifadesidir. O yere ait verilerin arasından, temel bilgiyi/özü öne çıkarma sürecinin sonucudur (İlgüner-Asplund, 2011, s. 265). Kent imgesi çevre ve insan arasındaki etkileşime dayanmaktadır. Kent imgesi kişilerin kendilerini konumlandırma ve aitlik hislerinin oluşmasında önemli bir araçtır (Eraydın, 2016, s. 832). Bu imgeler o kentte yaşayanların kenti sahiplenmesi ve dolayısıyla “o kentli”/“oralı” kimliği kazanmalarında rol oynamaktadır (Derdiçok, 2018, s. 207). Bu kimlik kazanma ve kendini bir yere konumlandırarak ifade etme ayrıcalığı yerelde birlik ve beraberliği ulusal ve küresel alanlarda ise kişilere yalnız olunmadığını göstermekte ve bir kültürün parçası olabilmenin öz güvenini sağlamaktadır.

Kent imgesi bağlamında “...seçilmiş, meşhurlaşmış, işlenmiş ve üzerinde uzlaşmış kültürel verimler” (Oğuz, 2013, s. 77) olarak tanımlanabilecek bu imgeler kaynağını doğal, tarihî ve kültürel kent belleğinden alan somut ve soyut üretimlerdir (Özdemir, 2012, s. 125). Müzeler, tarihî mekânlar, kütüphaneler, kutlamalar ve eğlenceler, giysiler ve danslar, el sanatları, tanınmış kişiler vb. bu üretim ve üreticilerdendir (Özdemir, 2012, s. 108). Kentlerin coğrafi özellikleri ve buna bağlı olarak ortaya çıkan iklim, bitki örtüsü, bölgeye has yetiştirilen ürünler ve hayvanlar da imgeleştirilebilmektedir (Kuzay Demir, 2015, s. 502). Bu imgeler; çevresel, tarihî ve kültürel özellikleri “kentlerin dili” olarak temsil eder (Avcı, 2021, s. 273). Söz konusu temsiliyet; bir nesnenin veya kültürel unsurun kendi dışında bir yapıyı çağrıştırması, tanıtmayı, yaşatması anlamlarına da gelmektedir (Güzel-Kuşdemir, 2018, s. 208).

Lynch bir kent imgesinin üç bileşenli olduğunu ortaya koymuş, bu üç bileşeni de yapı, kimlik ve anlam olarak belirlemiştir. Söz konusu bileşenlerde yapı; fiziksel elemanların mekânsal ilişkileri, kimlik; mekânın ayırt edici özelliği, anlam ise fiziksel elemanlara ya da bütününe atfedilen anlamları karşılamaktadır (Lynch, 1960’dan Akt. Eraydın, 2016, s. 833). Öcal Oğuz kent imgeleri araştırmalarının imgenin oluşum, yayılım ve yararlanma aşamalarını içermesi gerektiğini belirtmektedir (Oğuz-Özkan, 2004, s. 4). Nebi Özdemir imge araştırmalarındaki söz konusu aşamaları kültürel belleğin/veri tabanının/bilgi bankasının oluşturulması; imgelerin yaratılması (tasarlanması, çağdaş ve etkili yorumların yaratılması) ve imgelerin değerlendirilmesi (etkili gösterimlerin yapılması, marka olarak kullanılması, başta ekonomik katma değer oluşturmak üzere çok yönlü istendik çıktılar elde edilmesi) (2012, s. 217) olarak şekillendirmektedir. Tanımlama, işleme ve değerlendirme şeklinde de özetlenebilecek bu aşama imgenin yerel bir imgeden küresel bir imgeye gelişinin yol haritasını da vermektedir (Özdemir, 2021, s. 106). İmgeleri ekonomik, kültürel, eğitimsel ve toplumsal açıdan faydalanılır hâle getirmek söz konusu araştırmaların bir gereği olarak değerlendirilmelidir (Ekici, 2008, s. 35). Böylelikle bir yandan kültürel belleğe dayanan bir yandan da belleği genişleterek sürekliliği sağlayan bir zincir oluşmuş olacaktır (Küçükbasmacı, 2021, s. 3).

Bu çalışma kent olarak Sivas’a, bir kent imgesi olarak da Âşık Veysel’e odaklanmaktadır. Âşık Veysel’in yerelden ulusala taşınan/taşınan bir imge olduğu açıktır. Ancak çalışmanın kapsamı âşığın doğduğu yerde, bu kent imgesinin oluşum zemininde kendine nasıl yer bulduğuna ilişkindir.

### **Âşıklık Geleneği İçinde Âşık Veysel**

Âşık Veysel, 1894 yılında Sivas’a bağlı Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğmuştur. Babası Ahmet, annesi ise Gülizar’dır (Sakaoğlu, 1989, s. 226). Veysel’in ailesi 1934’te kabul edilen Soyadı Kanunu’yla Ulu soyadını almış ancak soyadları daha sonra Şatıroğlu olarak değişmiştir (Sakaoğlu, 2014, s. 582). Veysel yedi yaşındayken çiçek hastalığına yakalanmış ve sol gözü görmez olmuştur. Aynı zamanda sağ gözüne de perde inmiştir. Bu gözünün iyileşme ümidi, gözüne bir değnek batması sonucu kaybolmuştur (Günay,

2005, s. 297). Babası, kendisinin ölümünden sonra, oğlunun geçimini nasıl sağlayacağı üzerine düşüncelere dalmış ve saz çalıp türkü söyleyerek geçinebileceğini ön görerek ona bir saz almıştır (Sakaoğlu, 2014, s. 582). Veysel'in ilk saz hocası Molla Hüseyin'dir. Sonraki ustası ise Çamşıhlı Ali Ağa'dır (Sakaoğlu, 2014, s. 585).

Âşık Veysel; Ahmet Kutsi Tecer'in yüreklendirmesiyle ilk şiirlerini yazmış, bundan önce başka âşıkların şiirlerini okumuştur (Sakaoğlu, 2014, s. 582). Âşık Veysel 1932 yılında Sivas'ta yapılan ilk Âşıklar Bayramı'na katıldığında usta malı şiirler söyleyen bir gelenek taşıyıcısıdır. Âşık Veysel'de gelenek içinde sade kişilikten sanatçı kişiliğe geçişi sağlayan rüya motifinin yerini Ahmet Kutsi Tecer almıştır. Cumhuriyetin 10. yılı olan 1933'te Veysel "Cumhuriyet ve Gazi Mustafa Kemal Paşa" adlı deyişini İstanbul Radyosunda seslendirmiştir (Günay, 2005, s. 300). 1 Nisan 1934'te Hâkimiyet-i Milliye'de "Bir Saz Şairi Âşık Veysel" başlıklı bir sunuşla Veysel'in ilk şiiri okurlarla buluşmuştur (Bekki, 2021, s. 34). 1936 ise Âşık Veysel'in ilk plağının yayımlandığı yıldır (Bekki, 2021, s. 43). Veysel'in ilk şiir kitabı Halk Evleri Genel Merkezi yayın organı olan Ülkü dergisi adına Ahmet Kutsi Tecer tarafından hazırlanarak bastırılmıştır. Bu yayın dolayısıyla Veysel'e bir miktar telif ödenmiş; Âşık Veysel, kitap basımından telif ücreti alan ilk gelenek temsilcisi olmuştur (Özdemir 2021'den aktaran Bekki, 2021, s. 52). 1942-44 yılları arasında Arifiye, Hasanoğlu, Çifteler, Kastamonu, Gökçöy, Yıldızeli, Ladik ve Akpınar'daki köy enstitülerinde "halk türküsü öğretmeni" olarak çalışmış, 1946'da köyüne dönmüştür (Özdemir, 2017, s. 26). Âşık Veysel, sinemaya hayatı aksettirilen ilk âşıktır (Bekki, 2021, s. 58). Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun senaryosunu yazdığı Metin Erksan'ın yönettiği Karanlık Dünya filmi 1952 tarihlidir ve bu otobiyografik filmde Âşık Veysel de oynamıştır (Özdemir, 2017, s. 26). Âşık Veysel'in kendisini terk eden ilk eşi Esmâ'nın ayakkabısının içine bir miktar para koyması, filmin senaristi Bedri Rahmi Eyüboğlu tarafından hikâyeye eklenmiş ve bu kurgu gerçek hayatının bir kesiti sanılarak toplum arasında rağbet görmüştür (Bekki, 2021, s. 25). Veysel'in hayatını konu alan ikinci film ise "Âşık/Âşığın Gözü Kördür" adıyla 30 Aralık 2016'da gösterime girmiştir (Bekki, 2021, s. 63). 2011 yılında Muğla'da çekilen "Entel Köy Efe Köye Karşı" filminde "Kara Toprak, Güzelliğin On Par'etmez" deyişleri kullanılmıştır (Fidan, 2017, s. 132). 2013 yılında vizyona giren "Güzelliğin On Par Etmez" filminde ise Âşık Veysel deyişi konuyu dramatize etmede aracı olmuştur. Aynı yıl vizyona giren "Çanakkale Yolun Sonu" filminde "Kahpe Felek Sana N'ettim Neyledim" adlı Âşık Veysel türküsü bağlama ve balaban eşliğinde seslendirilmiştir (Fidan, 2017, s. 133). Çoğaltılabilecek örnekler Âşık Veysel'in kültürel başvuru belleği olmayı sürdürdüğünü göstermektedir.

1965'te Türkçeyeve ulusal birliğe yaptığı hizmetlerden ötürü TBMM tarafından "devletin resmî şairi" ilan edilerek kendisine maaş bağlanmıştır. 1970'lerin başında akciğer kanserine yakalanmış (Özdemir, 2017, s. 27) doğduğu köyde 21 Mart 1973 günü sabaha karşı vefat etmiştir (Sakaoğlu, 2014, s. 586). Âşık Veysel, Türkiye için millî bir değer olarak kabul görmüş, 1992 yılında fotoğrafı, posta pulu olarak basılmıştır (Vural-Çalışkan, 2019, s. 47). 2022 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nün

“Vefa” dalında Âşık Veysel’e verilmiştir. 2023 yılı ise Türkiye’nin önerisi Azerbaycan, Macaristan, Kazakistan, Kırgızistan, Kuzey Makedonya, Ukrayna ve Özbekistan’ın desteğiyle Âşık Veysel’in Vefatının 50. Yıl Dönümü; UNESCO Anma ve Kutlama Yıl Dönümleri Programına alınmış, 32058 Sayılı Cumhurbaşkanlığı Genelgesi ile 2023 yılının “Âşık Veysel Yılı” olarak ulusal ve uluslararası etkinliklerle anılması kararlaştırılmıştır [URL 1]. UNESCO’nun bu ilanı Sivashılarca bir anma değil; anlama ve anlatma vesilesi olarak değerlendirilmiştir [URL 2].

Âşık Veysel çağdaşları arasında şiiri dillerden düşmeyen ilk âşıktır (Sakaoğlu, 2014, s. 585). Bir anket dâhilinde sorulan ve beş isim sıralamaları istenen bildiğiniz âşıklar kimler, sorusuna ankete katılanların % 88’i Âşık Veysel’i yazmıştır (Tunç, 2007, s. 14). Âşık Veysel’in kullandığı bağlama düzeni, kendisinden önceki âşıklar tarafından da kullanılıyor olmasına karşılık, Veysel düzeni olarak anılmakta bu yönüyle âşıklık geleneğindeki yerini işaret etmektedir (Coşkun Elçi, 2013, s. 206). Âşık Veysel’in dünden bugüne ve bugünden yarına ulaşan ses ve sözünde ikincil kültür ortamının katkısı büyüktür. Âşık Veysel’in “Güzelliğin On Par’etmez” deyişi Onur Şan tarafından yeniden yorumlanarak video ortamına aktarılmıştır. Tarkan albümlerinde yer verdiği “Uzun İnce Bir Yoldayım” ve “Benim Sadık Yârım Kara Topraktır” adlı Âşık Veysel türkülerini kliplendirmiştir (Fidan, 2017, s. 289). Âşık Veysel ile ilgili YouTube ve benzeri sosyal medya ağlarına, kullanıcılar tarafından yüklenen belgeseller, röportaj ve plak kayıtlarına rastlanılmaktadır. Bunlar arasında “Uzun İnce Bir Yoldayım, Kara Toprak, Atatürk’e Ağıt, Güzelliğin On Par’etmez, Sazıma, Hiçbir Türü Bulamadım Ben Beni, Anlatamam Derdimi Dertsiz İnsana, Mecnunum Leylamı Gördüm, Bülbül, Çiğdem Der ki, Havalanma Telli Turnam” gibi Âşık Veysel’in kendine ait veya başka âşıklara ait olup havalandırdığı eserler sayılabilir (Fidan, 2017, s. 314). Âşık Veysel bizatihi kendisine ait olan sözlerin yanı sıra kendisine ait olup olmadığı bilinmeyen ancak kendisine mal edilen içeriklerle de sosyal medya ağlarında yaşatılmakta ve Âşık Veysel’in bu yönüyle bir ikona dönüştüğü görülmektedir (Alakuş, 2017, s. 121). E-ticaret kapsamında da Âşık Veysel’i görsel edinen biblo, tablo, kolye, kupa, telefon kılıfı gibi ürünler (Çelikten, 2023, s. 185-191) dikkat çekmektedir. İlaveten bu ikonik durumu destekler biçimde 25 Ekim 2017’de Google Türkiye’nin ana sayfasında doodle olarak adlandırılan logoda da Âşık Veysel görseline yer verilmiştir (Bekki, 2021, s. 20).

Âşık Veysel, mahlas olarak adını kullanmayı tercih etmiş bunun yanında Sefil Veysel, Âşık Veysel ve Veysel Şatır gibi mahlaslar da şiirlerine eşlik etmiştir (Şimşek, 2016, s. 122). Âşık Âşık Veysel geleneğe yakınlaşan ve gelenekten uzaklaşan yönleriyle var olmuştur. Örneğin Veysel; saz çalma, mahlâs alma, kısmen usta-çırak ilişkisi ve tarih bildirme konularında âşıklık geleneğine uymakla birlikte; onun rüyada pir elinden bade içmediği, lebdeğmez, muamma ve “dedim - dedi” tarzı şiirler söylemediği, başka âşıklarla atışmasının da yok denecek kadar az olduğu görülmektedir (Şimşek, 2016, s. 125). “Âşık Veysel doğaçlama şiirler ile bunların âşıklar arasında bir yarışa dönüştürülen çeşidi olan karşılaşmaları ağızda pişirilmeden el içine çıkarılmak zorunda kalınan şiirler olarak gördüğü için iki türe de mesafeli durmuş”, bir istisna olarak 1952 yılında yapılan



jübilesinde üç hanelik doğaçlama bir şiir söylemiştir. Bu şiir ilk ve tektir (Bekki, 2021, s. 101-102). Âşık Veysel'in şiir söyleme üslubu “birkaç defa zihninde düzeltme”, “tamamlama” ve “son şeklini verme” aşamalarından oluşmaktadır (Kayıpov, 2002'den aktaran Bekki, 2021, s. 101). Âşık Veysel'in şiirlerine Kurtuluş Savaşı'na asker olarak katılmayı ve bunun yarattığı üzüntü, Türkiye'nin çağdaşlaşma süreci, eğitim-öğretimin gerekliliği, insan ömrünün sınırlılığı, dünyanın faniliği, Tanrı'nın kudreti, aşk, sevgiliye kavuşamama endişesi (Günay, 2005, s. 303-314); toplumun sosyal yaşamı, ahlâk anlayışı, dönemin mühim olayları, vatan ve millet sevgisi, birlik ve beraberlik düşüncesi şiirlerinde dile getirmiştir (Tek, 2016, s. 329). Âşık Veysel bu konulara değinirken bazen kendinden yola çıkmış bazen de doğrudan toplumu sorgulayarak eleştirilerini sıralamıştır (Özdemir, 2018, s. 152).

Şiirlerine de yansıdığı haliyle en yakın arkadaşı, sırdaşı ve her zaman derdini paylaştığı sazıdır (Özdemir, 2019, s. 183). Gözlerinin görmeyişi sebebiyle de babasının vakit geçirsün diye aldığı sazı onun “dost dost” diye sarıldığı “sadık yâri” olur (Gümüş, 2019, s. 177). Âşık Veysel, travmatik yaşantılarıyla kaybettiği güven duygusunu, müzik aleti sazı ile tekrar kazanmıştır (Yaz, 2017, s. 284). Zihinlere de elindeki sazıyla kazınır, sazı ve Veysel ayrılmaz bir imaj oluşturur.

### **Bir Sivas İmgesi Olarak Âşık Veysel**

Bir unsurun kent imgesi olup olmadığını açığa çıkaran soruların ilki söz konusu yerin neyin/kiminin meşhur olduğudur. Bu soruya cevaben sıralananlar bilinirlik ve benimsenir olmayla yakın ilişkilidir. Bu da doğrudan kent imgesinin özelliklerini vermektedir. Sivas özelinde akla gelen ilk cevaplardan biri Âşık Veysel'dir. Sivas ve Âşık Veysel'in birini söyleyince hemen diğerini çağrıştıran/akla getiren yanı pek çok örnekle kendini göstermektedir. Şehrin meydanlarından birini Âşık Veysel'in fötr şapkası ve sazı süslemektedir [URL 3]. Şarkışla ilçesi hatıra fotoğrafı tabelasında da Âşık Veysel'e yer verildiği görülmektedir [URL 4].



Şekil 1. URL 3



Şekil 2. URL 4

Sivas'taki bir kar yağışından sonra bir heykeltıraş [URL 5] ve Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar bölümü öğrencileri büyük ilgi gören Âşık Veysel'in kardan heykelini dikmişlerdir [URL 6].



Şekil 3. URL 5

Şekil 4. URL 6

Diğer örnekler ise şu başlıklar altında detaylandırılabilir:

### Anma Törenleri ve Âşık Veysel

Âşık Veysel bir kent imgesi olmanın ötesinde Türkiye'nin ulusal ve uluslararası bir imgesidir. Bunu destekleyecek şekilde onu anma törenleri sadece Sivas ile sınırlı kalmamakta, Türkiye'nin pek çok ilinde, farklı kurum ve kuruluşların bünyesinde ve yurt dışında da anma törenleri düzenlenmektedir. Bu yazıda bir kent imgesi olarak Âşık Veysel konu edildiği için seçilen anma örnekleri Sivas kapsamında 2017-2022 yıllarını kapsayan beş yıllık verilerdir:

Veysel'in mezarı başındaki anma törenleri dua edilerek ve mezarına karanfil bırakılarak gerçekleştirilmektedir. Âşık Veysel'in mezar taşına ikonik görüntüsü, sazı ve sözü işlenmiştir [URL 7].

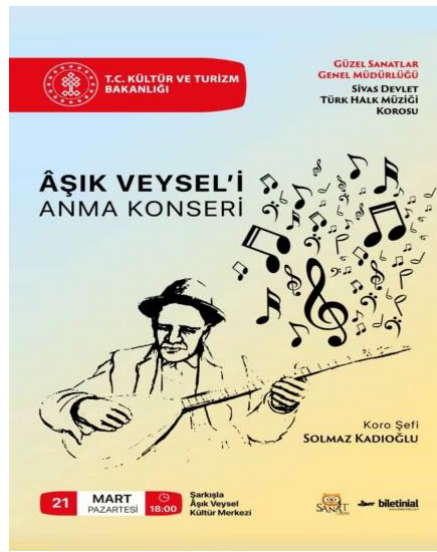


Şekil 5. URL 7

Âşık Veysel'in ölüm yıldönümü törenleri, ilin devlet erkânı, sanatçılar ve aile üyelerinin de katılımıyla her yıl düzenli olarak gerçekleştirilmektedir. Bu törenlerde yapılan konuşmalarda Âşık Veysel'in insani ve edebî değerine vurgu yapılmakta, Sivas için

öneminin altı çizilmektedir. Âşık Veysel'in türküleriyle yâd edilmesi de söz konusu törenlerinin değişmez bir bileşenidir. Aynı zamanda söz konusu yıldönümü törenleri Âşık Veysel'e dair yapılacak girişimlerin/yatırımların da duyurulduğu bir mecradır. Örneğin Âşık Veysel Ozanlar ve Müzik Kültürü Müzesi'nin inşası; planlanan Uluslararası Âşık Veysel Müzik Ödülleri Festivali bu törenlerde Sivaslılarla paylaşılmıştır [URL 8], [URL 9].

Gençlik ve Spor, Kültür ve Turizm Bakanlıkları ile valilik, belediye ve Cumhuriyet Üniversitesi'nin düzenlediği anma etkinlikleri de Âşık Veysel'in yediden yetmiş herkesçe bilinir olmasına katkıda bulunmaktadır. Âşık Veysel çoğunlukla fötr şapkası ve elinde sazıyla söz konusu etkinlik afişlerinde yer almakta, ona ait dizeler afişlerin süsü olmaktadır [URL 10].



Şekil 6. URL 10

Sözü edilen anma törenlerine Sivas'taki ortaokul ve liselerde düzenlenen törenleri de eklemek yerinde olacaktır. Lise öğrencilerinin Âşık Veysel'i resim sergisi ve anma töreniyle; ortaokul öğrencilerinin Âşık Veysel'in hayatından kesitler canlandırıp koronun eserlerini seslendirerek [URL 11], [URL 12] hatıra getirmesi Veysel'in nesilden nesile aktarımın bir örneğidir.



Şekil 7. URL 11 Şekil 8. URL 12



Âşık Veysel'i anma törenlerinde çeşitli paneller de düzenlenmektedir. Bu panellerde Âşık Veysel'in dünyaya mal olmuş bir âşık olarak Sivas ve Şarkışlalılar tarafından övünç kaynağı olduğunun altı çizilmiştir [URL 13].

### **Müze, Kültür, Sanat Evleri, Dernekler ve Âşık Veysel**

Âşık Veysel'in Sivas'ta yaşatılma girişimlerinden biri Sivrialan Köyü'nde bulunan Âşık Veysel Müzesi'dir. 1979 yılında kamulaştırılan Âşık Veysel'in evi 1982 yılında müze hâline getirilerek ziyarete açılmıştır. Müzede Âşık Veysel'in şiir, eşya ve fotoğrafları ile hakkında çıkan eserler sergilenmektedir [URL 14].



Şekil 9. URL 14



Şekil 10. URL 14

Âşık Veysel'i yaşatmayı amaç edinen bir diğer merkez Âşık Veysel Kültür ve Sanat Evi'dir. 2018 yılında açılan kültür ve sanat evinde Âşık Veysel Odası, Ozanlar Odası, Âşık Veysel'in bal mumundan yapılmış heykeli ve etkinlik odaları bulunmaktadır [URL 15].



Şekil 11. URL 15



Şekil 12. URL 15

Âşık Veysel Kültür Derneği ise 1972 yılında Âşık Veysel Şatıroğlu'nun izniyle kurulmuştur. Dernek âşığın tanıtılması ve yaşatılması kapsamında çalışmalar yürütmekte, ölüm yıldönümünde anma törenleri düzenlemektedir. Dernek, "Dost Dost" adıyla bir

dergi de çıkarmıştır. Dernek bünyesinde “Dostlar Beni Hatırlasın, Uzun İnce Yol, Renklerdeki Işık, Toprak Gibidir Veysel ve Bu Bendeki Aşk Olmasa” projeleri yürütülmüş, Âşık Veysel bibliyografyası hazırlanmıştır. 2015-2018 yılları arasında Âşık Veysel’in torunlarından Gündüz Şatıroğlu dernek başkanlığını yapmıştır [URL 16], [URL 17]. Derneğin mevcut başkanı Mustafa Özarslan’dır [URL 18].



Şekil 13. URL 17

### Festivaller ve Âşık Veysel

Âşık Veysel’in doğum yeri olan Sivrialan Köyü’nde yaklaşık otuz yıldır Âşık Veysel Kültür ve Sanat Festivali düzenlenmektedir [URL 19]. Festival konser ve resim sergilerine ev sahipliği yapmaktadır [URL 20].



Şekil 14. URL 20

Bir diğer festival ise Âşık Veysel Emlek Âşıklar Festivali’dir [URL 21]. Festival, 2022 yılında dördüncü kez düzenlenmiştir [URL 22].

### Adıyla Yaşayan Âşık: Âşık Veysel

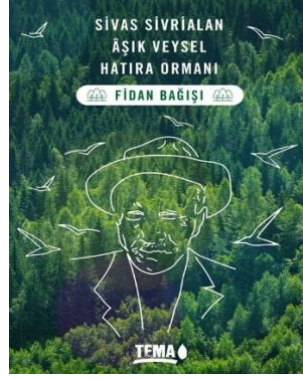
Sivas, Âşık Veysel’in edebî değerinin yanı sıra adıyla da yaşadığı bir şehirdir. Şehrin pek çok yerinde onun adına rastlamak mümkündür: Logosunda da Veysel’e yer veren Şarkışla Âşık Veysel Meslek Yüksekokulu [URL 23], Sivas merkez ve Şarkışla’da Âşık Veysel

İlkokulu [URL 24], [URL 25], Şarkışla Anadolu Lisesi Âşık Veysel Kız Pansiyonu [URL 26], Şarkışla'daki Âşık Veysel Gençlik ve Kültür Merkezi[URL 27], Şarkışla Âşık Veysel Parkı[URL 28], Sivrialan Âşık Veysel Hatıra Ormanı[URL 29] bu örneklerdendir.



Şekil 15. URL 28

Şekil 16. URL 28



Şekil 17. URL 29

Bu noktada haberlere yansıyan bir durumu da akla getirmek yerinde olacaktır: Adını Âşık Veysel'den alan bir okulun adının değişmesi şehirde büyük tepkiyle karşılanmış, yeni yapılan başka bir okula Âşık Veysel'in adının verilmesiyle tepkiler dindirilmiştir [URL 30]. Bu örnek âşığın şehirdeki dokunulmazlığını göstermesi bakımından önemlidir.

Yurt genelinde de Âşık Veysel adına sıkça başvurulmaktadır. Adıyaman, Aksaray, Ankara, Antalya, Çanakkale, İstanbul, İzmir, Konya, Kütahya ve Tekirdağ'da da Âşık Veysel'in adını taşıyan cadde ve sokaklar mevcuttur [URL 31]. Âşık Veysel'in adını İzmir'deki görme engelliler ortaokulunda, İstanbul, Ankara ve Hatay'daki ilk, orta ve lise dereceli okullarda da görmek mümkündür [URL 32].

Sivas'taki örneklerin yanı sıra Ankara Çankaya'daki Âşık Veysel Engelsiz Yaşam Merkezi [URL 33], Etimesgut'taki Âşık Veysel Parkı[URL 34], Keçiören'deki Atapark Âşık Veysel Mahalle Konağı [URL 35], yine Keçiören'deki Âşık Veysel Nikâh Salonu [URL 36], İstanbul Ataşehir Âşık Veysel Mahallesi'ndeki "Âşık Veysel Ata Evi" [URL

37], Sultanbeyli'deki âşığın “Uzun ince bir yoldayım, gidiyorum gündüz gece” dizelerinden hareketle 500 metre uzunluğunda ince bir yol şeklinde oluşturulan Âşık Veysel Parkı [URL 38], İzmir'deki Âşık Veysel Rekreasyon Alanı [URL 39], Âşık Veysel'e adanan ikinci Uluslararası Engelsiz Sanat Festivali[URL 40], teması “Âşık Veysel'e Vefa” olarak belirlenen 56. Konya Âşıklar Bayramı [URL 41], Başkent Kültür Yolu Festivali kapsamında sahneye konan “Âşık Veysel” adlı oyun [URL 42], Âşık Veysel'e atfedilen Sultangazi Belediyesi Kültür ve Sanat Sezonu [URL 43], Antalya Devlet Opera ve Balesince sahneye konan “Dostlar Beni Hatırlasın” konseri[URL 44] de Âşık Veysel'in Türkiye genelindeki farklı kullanım alanları örnekleridir.

### **Bir Sivas Hatırası Olarak Âşık Veysel**

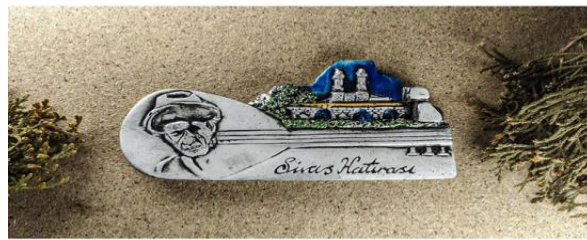
Âşık Veysel'e ait biblo ve eşyalar aklına Sivas düşenlerin veyahut hatırında Sivas'ı tutmak isteyenlerin internetten alabilecekleri bir Sivas hatırasına dönüşmüştür [URL 45-50].



Şekil 18. URL 45



Şekil 19. URL 45



Şekil 20. URL 46









Şekil 25. URL 51



Şekil 26. URL 51

## Sonuç

Kültürel bellek, kentlerin kimlik kazanmasında önemli bir başvuru kaynağıdır. Kentler bu sayede diğerlerinden ayrılmakta, özgünlük kazanmaktadır. Bu öne çıkma hâli imgeler aracılığıyla daha öz ve net bir kendini ifade etme haline dönüşmektedir. İmgeler, yerelin dilinden şehri konuşturur. Kendisini anlamaya ve görmeye çalışanlara özet çıkarır ve az sözle çok şeyi karşılamış olur. İmgeler alelade öğeler değildir. Görenin yadsımayacağı, parçası olduğunu peşinen kabul edeceği bir ortaklığa sahip olmalıdır. Böylelikle imge ve şehir; birbirinin yerini tutan, akla hemen diğerini getiren ayrılmaz bir bütünlüğe kavuşmaktadır.

Sivas âşık şehiridir, Âşık Veysel'in şehridir. Veysel zorlu hayat hikâyesini umuda çevirmeyi başarmış, duygu ve düşüncelerini kendini aşan topluma mal olan bir biçimde dile getirmiştir. Onda toplumun sevinç ve kederlerini, coşku ve kırılganlıklarını, ilerleyiş ve yerinde sayışının izlerini görmek mümkündür. Bu söz dünyası genişliği, söz söyleme becerisiyle birleşerek veciz ifadelerin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Âşık Veysel bir kent imgesi olarak Sivas'ın akla gelen ilk cevaplarından. Sivas ve Âşık Veysel arasındaki bu doğrudan çağrışım Sivas ve Âşık Veysel'i ortak paydada buluşturmaktadır. Bu bağlamda Âşık Veysel'in adı, evi, yaşadığı köy, taktığı fötr şapka, elinden düşürmediği sazı, türküleri, özlü sözleri, derdi ve kederi çok çeşitli amaç ve bağlamlarda yeniden üretilir olmuştur. Sivas anma töreni, festival ve bayramlarda, yer adlarında, meydanlarda, müze ve merkezlerde, heykellerde, hediyelik eşyalarda vb. kullanımlarda kimi zaman bilindik kimi zaman güncellenmiş biçimlerde Âşık Veysel'i yaşatmaya devam etmektedir. Şehre yayılan mevcut çaba dikkate değerdir. Mevcuda ilaveten yapılabilecekler arasında Âşık Veysel ile ilgili en son çalışmalarının takip edilerek duyurulacağı bir internet sitesi, etkili ve düzenli bir şekilde kullanılacak resmî sosyal medya hesapları, bu hesaplar aracılığıyla Veysel'in türkülerinin yeniden yorumlanması

veyahut Veysel tarzı şiirlerin üretilmesini teşvik için yarışmaların düzenlenmesi, okullar genelinde Âşık Veysel'e ilişkin bilgi ve şiir okuma/türkü söyleme yarışmalarının düzenlenmesi, şehrin görünür yerlerine Veysel'in dizelerinin özgün tasarımlarla işlenmesi; şehrin merkezi noktalarına, meydan ve parklarına kurulacak düzeneklerle eksik dizelerin hangisi olduğunun ya da şiirin nasıl devam edeceğinin vb. gibi oyunlaştırılmış öğrenmelerin yaygınlaştırılması, hediye ve hatıra içerikli eşyaların tasarımlarının güncellenmesi ve çeşitlenmesi örneğin daha az bilinen dizelerinin bardak, kupa, defter, giysi üzerine basılması; adını taşıyan cadde, sokak ve parklarda günün belli saatlerinde Veysel'in eserlerinin seslendirilmesi veya kayıtlardan çalınması, adına kurulacak dert ve umut müzeleri/merkezleri sayılabilir. Hayata geçirilenler ve geçirileceklerle birlikte Âşık Veysel tüm gücüyle yaşamın tam ortasında sözünü söylemeye, Sivashılar için bir gurur kaynağı olmaya devam edecektir.

### Kaynakça

- Alakuş, P. (2017). *Âşık ve Kent İlişkisinin Çözümlemesi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Avcı, C. (2021). "Kaşar: Ekolojik Bir Kent İmgesi Örneği". *Kültür Araştırmaları Dergisi*. S. 9, s. 259-276.
- Bekki, S. (2021). *Halk Müziğinin Seyyar Radyosu Âşık Veysel*. İstanbul: Muhit Kitap.
- Coşkun Elçi, A. (2013). "Yetiştirdiği Ortam ve Yetiştiren Unsurlar Işığında Müzik Yönü ile Âşık Veysel". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*. S.51, s. 189-209.
- Çelikten, H. (2023). "Bağlamın Dışına Çıkmak: Kültür Ekonomisinde Âşık Veysel". S. Fidan (ed.). *Âşık Veysel* içinde (s.181-194). İstanbul: İhlamur Yayınları.
- Derdiçok, N. S. (2018). "10 Şehir 10 Efsane: Kent, İmge ve Efsane İlişkisi Üzerine Bir İnceleme". I. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Kitabı. s. 205-221. Kayseri.
- Ekici, M. (2008). "Geleneksel Kültürü Güncellenme Üzerine Bir Değerlendirme". *Millî Folklor*. S.80, s. 33-38.
- Eraydın, Z. (2016). "Kentsel Markalaşma Stratejilerinin Kent Belleği ve Kent İmgesi Üzerine Etkileri: Ankara Örneği". *IDEALKENT*. S. 20, s. 830-855.
- Fidan, S. (2017). *Âşıklık Geleneği ve Medya Endüstrisi*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Gümüş, İ. (2019). "Âşık Veysel'in "Kara Toprak" Şiirine Ontolojik Bir Yaklaşım". *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. C. 12, S. 1, s. 176-187.

- Günay, U. (2005). *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Güzel, C.- Kuşdemir, O. F. (2018). “Bir Kent İmgesi Olarak Amasya Elması”. *Dede Korkut Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*. C. 7, S. 17, s. 206-221.
- İlgüner, M.-Asplund, C. (2011). *Marka Şehir*. İstanbul: Markating Yayınları.
- Kuzay Demir, G. (2015). “Kent İmgelerinin Değerlendirilmesi Bakımından Manisa”. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. C. 13, S.1, s. 500-512.
- Küçükbaşmacı, G. (2021). “Bir Kent İmgesi Oluşturma Örneği”. *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*. S.7, s. 1-24.
- Oğuz, M. Ö. –Saltık Özkan, T. (2004). *Kentler ve İmgeler*. Ankara: Gazi Türk Halkbilimi Topluluğu Yayını.
- Oğuz, M. Ö. (2013). *Küreselleşme ve Uygulamalı Halk Bilimi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özdemir, C. (2019). “Âşık-Saz İlişkisinde Geleneği Okumak: Âşık Veysel Örneği”. *Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*. C.43, S.2, s. 175-192.
- Özdemir, C. (2021). “Bir Kent İmgesi Olarak Bafra Nokulu”. *Erdem*. S.81, s. 93-120.
- Özdemir, N. (2012). *Kültür Ekonomisi ve Yönetimi*. Ankara: Hacettepe Yayınları.
- Özdemir, S. D. (2018). “Âşık Veysel’in Şiirlerinde Sosyal Eleştiri”. *AKRA Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*. S. 16, s. 151-161.
- Özdemir, U. (2017). *Senden Gayrı Âşık mı Yoktur (20. Yüzyıl Âşık Portreleri)*. İstanbul: Kolektif.
- Sakaoğlu, S. (1989). “Türk Saz Şiiri”. *Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı*. C. 57, S. 445-450, s. 105-250.
- Sakaoğlu, S. (2014). *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*. Konya: Kömen Yayınları.
- Şimşek, E. (2016). “Âşık Veysel’in Âşıklık Geleneği İçerisindeki Yeri Üzerine Bir Değerlendirme”. *AKRA Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*. S. 9, s. 117-126.
- Tek, R. (2016). “Edebiyat-Toplum İlişkisi Bağlamında Âşık Veysel’in Şiir Dünyası”. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*. S. 40, s. 327-350.
- Tikbaş Apak, F. (2022). “Bir Kent İmgesi Olarak Rize Simidi”. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. C.19, S.3, s. 1298-1309.
- Tunç, G. (2007). “Kent İnsanın Gözüyle Âşık Şiiri Geleneği”. *Millî Folklor*. S.75, s. 11-16.

Vural, F.-Çalışkan, A. B. (2019). “Karanlık Dünyalarından Işık Olan İki Âşık: Âşık Veysel ve Barpı Alıkulov.” *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*. C. 2, S. 3, s.40-83.

Yaz, E. (2017). “Travmatik Yaşantıları Bağlamında Âşık Veysel ve Müzikle Terapi”. *Art-Sanat Dergisi*. S. 7, s. 277-289.

### İnternet Kaynakları

[URL 1]: <https://www.unesco.org.tr/Home/AnnouncementDetail/6070>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 2]: <https://www.haberler.com/guncel/sivas-ta-asik-veysel-i-anma-konseri-duzenlendi-14817556-haberi/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 3]: <https://m.sivas.bel.tr/icerik/153/6889/asik-veysel-aniti-tamamlandi.aspx>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 4]: [https://www.tripadvisor.com.tr/Attraction\\_Review-g298037-d3696217-Reviews-Asik\\_Veysel\\_Museum-Sivas.html](https://www.tripadvisor.com.tr/Attraction_Review-g298037-d3696217-Reviews-Asik_Veysel_Museum-Sivas.html), Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 5]: <https://www.sivashaberler.com/heykel/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 6]: <https://www.karar.com/sehir-haberleri/sivasta-kardan-asik-veysel-heykeli-1645714>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 7]: <https://www.cumhuriyet.com.tr/yasam/asik-veysel-olumunun-49-yilinda-mezari-basinda-anildi-1918018>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 8]: <https://www.aa.com.tr/tr/kultur-sanat/asik-veysel-vefatinin-49-yilinda-sivasta-mezari-basinda-anildi/2541220>,

[URL 9]. <https://sivas.bel.tr/icerik/6/6914/belediyemizden-asik-veyseli-anma-gecesi.aspx>, Erişim Tarihi: 13.01.2023

[URL 10]: <https://twitter.com/sivasvaliligi/status/1505184187904630790/photo/3>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 11]: <https://www.tedsivas.k12.tr/dostlar-beni-hatirlasin/> Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 12]: <http://sarkisla.meb.gov.tr/www/21-mart-asik-veyseli-anma-programi/icerik/1263>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 13]: <https://www.hurriyet.com.tr/yerel-haberler/sivas/asik-veyselin-olumunun-43-yili-37262285>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 14]: <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/sivas/gezilecekyer/asik-veysel-muzes>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

- [URL 15]: <http://sivas.gov.tr/asik-veysel-sanat-evi>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 16]: <https://dergiteneffus.com/mart-2021/ozan-kulturunun-son-temsilcilerinden-asik-veysel-satiroglu.html>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 17]: <https://www.facebook.com/asikveyselkulturdernegi/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 18]: <https://www.unesco.org.tr/Home/AnnouncementDetail/6077>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 19]: <https://www.oncevatan.com.tr/sivasta-asik-veysel-kultur-ve-sanat-festivali-basladi>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 20]: <https://www.gazeteduvar.com.tr/kultur-sanat/2017/07/23/asik-veysel-memleketi-sivasta-festivalle-anildi>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 21]: [https://www.youtube.com/watch?v=MgGSnt\\_8HKs](https://www.youtube.com/watch?v=MgGSnt_8HKs), Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 22]: [https://www.facebook.com/erdogmuskemal/videos/4-a%C5%9F%C4%B1k-veysel-emlek-a%C5%9F%C4%B1klar-festivali-sivasta-ba%C5%9Fad%C4%B1sivas-aa-%C5%9Fark%C4%B1%C5%9Fla-il%C3%A7esinde/612325993457249/?locale=ms\\_MY](https://www.facebook.com/erdogmuskemal/videos/4-a%C5%9F%C4%B1k-veysel-emlek-a%C5%9F%C4%B1klar-festivali-sivasta-ba%C5%9Fad%C4%B1sivas-aa-%C5%9Fark%C4%B1%C5%9Fla-il%C3%A7esinde/612325993457249/?locale=ms_MY), Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 23]: <https://sarkislamyo.cumhuriyet.edu.tr/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 24]: <https://sivasasikveyselilkokulu.meb.k12.tr/tema/index.php>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 25]: <https://asikveyselio.meb.k12.tr/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 26]: [https://sarkislaanadolu.meb.k12.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/58/10/300554/fotograf\\_galerisi\\_2235949.html?CHK=0e0a0441afe2d87bdfc927b6b90ae715](https://sarkislaanadolu.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/58/10/300554/fotograf_galerisi_2235949.html?CHK=0e0a0441afe2d87bdfc927b6b90ae715), Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 27]: <http://www.sivas.gov.tr/sarkisla-asik-veysel-genclik-ve-kultur-merkezi-torenle-acildi>, Erişim Tarihi: 13.01.2023, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 28]: <https://www.facebook.com/sarkislabeltr/videos/a%C5%9F%C4%B1k-veysel-park%C4%B1/1790794677840412/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 29]: <https://www.tema.org.tr/asikveysel-hatiraormani>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 30]: <https://www.evrensel.net/haber/467407/adinin-okuldan-cikarilmasi-tepkiyle-karsilanmisti-yeni-yapilan-okula-asik-veysel-adi-verildi>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 31]: <https://www.google.com.tr/?hl=tr>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.
- [URL 32]: <https://www.google.com.tr/?hl=tr>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.



[URL 33]: <https://www.cankaya.bel.tr/news/12813/Asik-Veyssel-Engelsiz-Yasam-Merkezi-Yeteneklerini-Ariyor/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 34]: <https://www.etimesgut.bel.tr/tesisler/asik-veysel-parki-69.aspx>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 35]: [https://www.kecioren.bel.tr/atapark\\_asik\\_veysel\\_mahalle\\_konagi-75-tesis.html](https://www.kecioren.bel.tr/atapark_asik_veysel_mahalle_konagi-75-tesis.html), Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 36]: [https://www.kecioren.bel.tr/asik\\_veysel\\_nikah\\_salonu-63-tesis.html](https://www.kecioren.bel.tr/asik_veysel_nikah_salonu-63-tesis.html), Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 37]: <https://www.atasehir.com.tr/haber/asik-veysel-mahallesine-yeni-bir-kutuphane-kazandiriliyor-38306>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 38]: <https://www.sultanbeyli.bel.tr/haber/asik-veysel-parki-hizmete-acildi/#gallery-1>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 39]: <https://www.izmir.art.tr/bornova-asik-veysel-rekreasyon-alani-ve-amfi-tiyatro>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 40]: <https://www.aydinlik.com.tr/haber/engelsizlerin-sanat-festivali-basliyor-102617>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 41]: [https://www.konhaber.com/guncel/56\\_konya\\_asiklar\\_bayrami\\_nin\\_temasi\\_asik\\_veysel\\_e\\_vefa-1873542h](https://www.konhaber.com/guncel/56_konya_asiklar_bayrami_nin_temasi_asik_veysel_e_vefa-1873542h), Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 42]: <https://biletinial.com/tiyatro/asik-veysel-bakyf>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 43]: [https://www.sultangazi.bel.tr/tr/guncel-haberler/asik-veysel-kultur-sanat-sezonu-kapilarini-acti\\_5984](https://www.sultangazi.bel.tr/tr/guncel-haberler/asik-veysel-kultur-sanat-sezonu-kapilarini-acti_5984), Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 44]: <https://www.gunhaber.com.tr/haber/Asik-Veyssel-operada-anilacak/510524>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 45]: <https://www.hatiramsvivas.com/urun/asik-veysel-heykel>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 46]: <https://www.hepsiburada.com/tumbled-workshop-sivas-magnet-buzdolabi-susu-hediyelik-dekoratif-esya-pm-HBC00000CQSGW>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 47]: <https://www.memleketkolisi.com/muhtesem-uclu-sivas-biblosu>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 48]: <https://www.memleketkolisi.com/dortlu-sivas-tabagi>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 49]: <https://www.memleketkolisi.com/ozel-sivasli-tuzluk-seti>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 50]:  
<https://www.facebook.com/487509888014630/photos/pcb.2300777043354563/2300776993354568/?type=3&theater>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.

[URL 51]: <https://www.sivasspor.com.tr/>, Erişim Tarihi: 13.01.2023.