

Tarman, S. (2017). Türkiye'de Ulusal Nota Yayıncılığı ve Müzik Kitapları: 2016 Başlarında Genel Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (3), 1510-1522.

Geliş Tarihi: 26/12/2016

Kabul Tarihi: 17/08/2017

TÜRKİYE'DE ULUSAL NOTA YAYINCILIĞI VE MÜZİK KİTAPLARI: 2016 BAŞLARINDA GENEL DURUM, SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ*

Süleyman TARMAN **

ÖZET

Bu bildiri, Türkiye'de 2016 yılı başlarında halen dağıtım/satışı yapılan notalar ve müzik kitapları araştırılarak hazırlanmıştır. 2016 yılı başında ülkemizde müzikle ilgili 528 adet kültür (düz metin) kitabı ve 400 adet de nota kitabı olmak üzere toplam 928 yayının dağıtımının yapıldığı, en az üç kitabı bulunan 66 yayınevinin olduğu, bu kitapların sayısının son 5 yıl içinde %60 oranında arttığı görülmüştür. Ayrıca en çok (nota içermeyen) kültür kitabı yayınlayan ilk 5 yayınevi arasında Pan, Boyut, Yapı Kredi, Müzik Eğitimi ve Alfa Yayınları'nın olduğu, en çok nota yayınlayan ilk 5 yayınevi arasında ise Bemol, Pan, Portemem, Müzik Eğitimi ve Senfoni Müzik Yayınları'nın olduğu saptanmıştır. Türk bestecilerine ilişkin (metot dışı) repertuar nitelikli başlıca yayınlar ele alındığında ise piyano için 10, ses için 19, gitar için 12 yayın olduğu saptanmıştır. Sektörün en önemli sorunları arasında telif hakları konusu, dağıtım ve notaların fotokopi yapılıyor olması gelmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Yayıncılık, Nota, Kitap

NATIONAL SHEET MUSIC AND MUSIC BOOKS PUBLISHING IN TURKEY: OVERVIEW, PROBLEMS AND SOLUTIONS IN EARLY 2016

ABSTRACT

In this paper, it has been analyzed music text books and sheet music books in Turkey in early 2016. In this frame, it has been determined that total 928 music books (528 of text - 400 of sheet music) are in the markets and bookstores in early 2016. Besides, there are 66 publishers determined which have min. Three publications. Also, we can say that in last five years, music book quantity of has been increased 60%. From this research the first five publishers publishing most music related text books have been determined as Pan, Boyut, Yapı Kredi, Muzik Egitimi Yayinlari and Alfa Publishing. Also, the first five publishers publishing of sheet music have been determined as Bemol, Pan, Portemem, Müzik Eğitimi and Senfoni Müzik Publishing. When we handle to Turkish composer's repertoire for qualified publications, it has been determined ten books for piano, 19 books for voice and 12 books for guitar. Today the most important problems for music publishers in Turkey, royalty-distributing issues, and illegal photocopy.

Key Words: Music, Publishing, Sheet Music, Books.

* Bu çalışma Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde düzenlenen MÜZED Uluslararası 2. İpekyolu Müzik Konferansı'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur

** Aksaray Üniv. Eğt.Fak., GSEB. Müzik Eğt. ABD. suleyman.tarman@gmail.com

1.GİRİŞ

Bu bildiri, Türkiye'de 2016 yılı başlarında halen dağıtım/satışı yapılan notalar ve müzik kitapları araştırılarak hazırlanmıştır. Bu materyaller sadece Türkiye'de basılan yayınlardır. Türk besteci ve Türk yazarlarına ait olsa bile, yurt dışında basılan yabancı yayınlar ile MEB tarafından basılan ders kitapları araştırmanın kapsamı dışındadır. Bu sınırlılık içinde aşağıdaki konular ele alınacaktır.

- 1- Bir akademisyenin yayıncılık öyküsü
- 2- 2016 yılı başlarında Türkiye'deki nota ve müzik kitapları
- 3- Türk bestecilerine ilişkin yayınlar
- 4- Basım maliyeti, telif hakları, dağıtım konuları
- 5- Sorunlar ve çözüm önerileri

1.1. Bir Akademisyenin Yayıncılık Öyküsü

İlk kitabımı değerli meslektaşım Yakup Kıvrak ile birlikte 1999 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde orkestra derslerine girerken yayınladık. Bu kitap "Gençlik Orkestraları için Dağarcık" adını taşıyordu. Bu kitap zorunlu bir ihtiyacı gidermek amacıyla yayımlandı. Orkestra derslerine girerken, öğrencilerin çalgı çalmaktan çok; el yazması, fotokopinin fotokopisi olan notaları okumaya çalışmakla zaman geçirmeleri ve her seferinde nota sehparlarından yerlere uçan notaları toplamaya çalışmalarını fark etmemiz üzerine kitabı yayınlamaya karar verdik. Kitap diğer okullar tarafından büyük ilgiyle karşılandı ve meslektaşlarımız bizden kitap istemeye başladı. Çünkü daha önce böyle bir kitap basılmamıştı ve bütün okulların böyle bir kitabı ihtiyacı vardı. Daha sonra Ertuğrul Sayın adındaki "Yurt Renkleri" yayınevi sahibi gelerek kitaplarımızı dağıtmayı önerdi. Biz bununla gerçekten başa çıkamaz olmuştuk. Amacımız ticari kazanç sağlamak değildi ancak sonuçta bir basım maliyeti vardı. Kitapları göndermek, ödemeyi almak, tüm bunlar için onca işin arasında zaman ayırmak zordu. Bu nedenle teklifi kabul ettik ve elimizdeki bütün kitapları verdik. Söz konusu şahıs bizden başka, Muammer Sun, Ali Uçan ve Suna Çevik hocalarımızın da kitaplarını basıp dağıtıyordu. Bizler kendisinden tek bir kuruş bile alamadık ve dolandırıldık.

2004 yılı başında basıma hazır üç tane kitabım vardı. Sayısız yayıncıyla görüştim. Çoğu "senin kitaplarını basmaktansa yemek kitabı basmayı tercih ederim" yaklaşımındaydı. Sonunda bir yayıncı kabul etti, ancak 2 sene sonra yayınlamak şartıyla. Çünkü o sıralar başka bir kitabın yayınıyla uğraştığını ve ancak onu bitirdikten sonra basabileceğini söyledi. 2006 yılı geldiğinde basıma hazır kitaplarımdan birinin dosyasını istedi. Bir aylık incelemenin ardından, örnek çıktının üzerinde sanki bir alan uzmanıymışçasına yapmış olduğu "aşağılayıcı eleştiriler" ve düzeltmelerle birlikte kitabımı bana iade ederek basamayacağını söyledi. Oysa kitap, üniversitemin yayın kurulundan ve hakem değerlendirmesinden geçerek "yayınlanabilir değerde akademik/bilimsel kitap" unvanını iki sene öncesinden almıştı.

Bu durum karşısında, kendi kitabımı kendim yayınlamaktan başka şansım olmadığını gördüm. Çaresiz 2006 yılı eylülünde "Müzik Eğitimi Yayınları" adıyla ilk üç kitabımı bastım. Ancak iş basımla bitmiyordu, en büyük sorun kitapların dağıtımıydı. Bunu çözmek için de yine Türkiye'nin, ilk ve tek internet üzerinden satış yapan müzik kitapçısı olan "MuzikKitaplari.com"u kurdum. Önceleri amacım sadece kendi kitaplarımı dağıtmaktı ama sonradan gelen yoğun istek üzerine, Türkiye'de satışı yapılan bütün kitapları buraya koymaya karar verdim. Bugün burada 700'den fazla kitaba ve müzik

yazılımlarına Türkiye ve Avrupa'nın her yerinden 24 saat boyunca ulaşılabilmektedir. 2006'da üç kitapla başladığım yayıncılık serüvenimi ise 2016 yılı başında "Müzik Eğitimi Yayınları"na ait 67 özgün kitapla devam etmekteyim. Bir akademisyen olarak tüm bu işleri hem zaman hem de ticari bakımdan yapmam oldukça güç olduğu için, şuanda bütün faaliyetler bir şirket çatısı altında profesyonelce sürdürülmektedir.

1.2. 2016 Yılı Başlarında Türkiye'deki Nota ve Müzik Kitapları

Bu bölümdeki veriler, Türkiye'nin önde gelen kitap dağıtımçılarından biri olan "Emek Kitap" firmasından elde edilmiştir. Tablo 1.de alfabetik sırayla en az 3 yayını bulunan yayınevlerine yer verilmiş, Kültür Bakanlığı ve TRT gibi kamu kuruluşları, Andante vb. aylık müzik dergileri ile diğer süreli yayınları kapsam dışı bırakılmıştır.

Tablo 1.

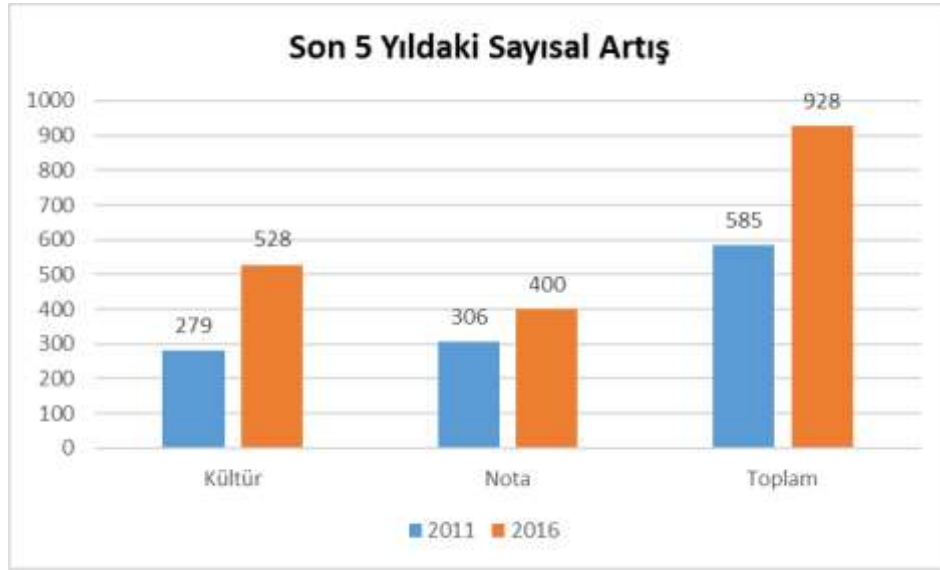
2016 yılı Başlarında Türkiye'deki Nota ve Müzik Kitaplarının Sayısal Durumu

S.No	Yayınevi	Kültür	Nota	Toplam	S.No	Yayınevi	Kültür	Nota	Toplam
1	Pan	115	51	166	34	Doğan Kitap	6	-	6
2	Bemol	11	65	76	35	Maya Akade.	6	-	6
3	Müzik Eğt.	20	47	67	36	Bgst	5	-	5
4	Portemem	9	49	58	37	Doruk	5	-	5
5	Senfoni Müz.	4	40	44	38	Esen Kitap	5	-	5
6	Nota Yay	4	34	38	39	Kastaş	5	-	5
7	Boyut	27	-	27	40	Kaynak	5	-	5
8	Arkadas	5	19	24	41	Kocatepe	5	-	5
9	YKY	25	8	33	42	Kubbealtı	5	-	5
10	İnkılap	10	12	22	43	Pencere	5	-	5
11	Sun	7	11	18	44	Bu Müzik	1	4	5
12	Alfa	17	-	17	45	Özgür	2	3	5
13	Gece Kit.	17	-	17	46	İletişim	5	-	5
14	Ötüken	12	4	16	47	Dergâh	4	-	4
15	Say	4	10	14	48	Epilog	4	-	4
16	İşbilen	3	10	13	49	Epsilon	4	-	4
17	Alfa Aktüel	6	5	11	50	Gam	1	3	4
18	Eğitim Yay.	7	4	11	51	Gazi Kitabevi	0	4	4
19	Chiviyazıları	10	-	10	52	Kabalıcı	4	-	4
20	Everest	10	-	10	53	Metis	4	-	4
21	Ayrıntı	9	-	9	54	Phoenix	4	-	4
22	Dost	9	-	9	55	Çitlembik	4	-	4
23	Pegem-A	4	5	9	56	Ürün	4	-	4
24	Atatürk K.M.	8	-	8	57	İkaros	4	-	4
25	Remzi	8	-	8	58	AC Kitabevi	3	-	3
26	İntro	4	4	8	59	Agora Kit.	3	-	3
27	İş Bankası	8	-	8	60	Alter	3	-	3
28	Akçağ	7	-	7	61	Cinius	3	-	3

Tablo 1.devamı

S.No	Yayınevi	Kültür	Nota	Toplam	S.No	Yayınevi	Kültür	Nota	Toplam
29	Kitabevi	7	-	7	62	Ezgi Kitabevi	0	3	3
30	Müzik Ans.	7	-	7	63	Mavi Ağaç	3	-	3
31	Alkım	1	5	6	64	Serüven Kitap	3	-	3
32	Altıkkırkbeş	6	-	6	65	Sokak Kit.	3	-	3
33	Avesta	6	-	6	66	Zinde Yay.	3	-	3
					TOPLAM		528	400	928

Tablo 1 incelendiğinde 2016 yılı başında ülkemizde müzikle ilgili 528 adet kültür (düz metin) kitabı ve 400 adet de nota kitabı olmak üzere toplam 928 yayının satışta bulunduğu ya da dağıtımının yapıldığı görülmektedir. Aynı tablodan, müzikle ilgili en az 3 yayını bulunan 66 yayınevi olduğu anlaşılmaktadır.



Şekil 1. Son 5 yılda Türkiye'deki Müzik Kitaplarının Sayısal Artış Durumu

Şekil 1 incelendiğinde ülkemizde yayınlanan müzik kitabı sayısı 2011 yılı başında toplam 585 iken bu sayının 2016 yılı başında 928 olduğu görülmektedir. Buna göre 5 yıl içinde müzik kültür kitaplarının sayısı %200'den fazla, nota kitaplarının sayısının ise %30 oranında artmıştır. Toplamda yayın sayısındaki artış ise %60 oranındadır. Bu artış ulusal yayınevlerinin müzik kitabı yayınlamakta eskiye göre daha fazla istekli olduklarını göstermektedir ki bu iyi bir şeydir.

Tablo 2.*En Çok Kültür Kitabı Yayınlayan İlk 10 Yayıncı ve Kitap Sayısı*

S.No.	Yayınevi	Kitap Sayısı
1	Pan	115
2	Boyut	27
3	YKY	25
4	Müzik Eğitimi	20
5	Alfa	17
6	Gece Kitaplığı	17
7	Ötüken	12
8	Bemol	11
9	Inkılâp	10
10	Everest	10

Tablo 2’de müzikle ilgili kültür (düz metin) kitapları basan ilk 10 yayınevine yer verilmiştir. Bunların başında 115 kitap ile 1986 yılında kurulan Pan Yayıncılık yer almaktadır. Pan Yayıncılık başlangıçta her ne kadar sadece müzik konulu kitaplar yayınlamak amacıyla kurulmuş olsa da, ilerleyen yıllarda, sadece müzik kitaplarının bir yayınevinin yaşamını sürdürmesine yeterli olamaması nedeniyle başka kitaplar da yayınlamak zorunda kalmıştır.

Tablo 3.*En Çok Nota Yayınlayan İlk 10 Yayıncı ve Kitap Sayısı*

S.No.	Yayınevi	Kitap Sayısı
1	Bemol	65
2	Pan	51
3	Portemem	49
4	Müzik Eğitimi	47
5	Senfoni Müzik	40
6	Nota Yay	34
7	Arkadas	19
8	Inkılâp	12
9	Sun	11
10	İşbilen	10

Tablo 3’de nota basıma yapan ilk 10 yayınevine yer verilmiştir. Bunların başında 65 kitap ile Bemol Müzik Yayınları yer almaktadır.

Tablo 4.*Konusu Sadece Müzik Olan Ulusal Yayınevleri ve Kitap Sayısı*

S.No	Yayınevi	Kuruluş	Kültür	Nota	Toplam
1	Müzik Ansiklopedisi Yayınları	1985	7	-	7
2	Bemol Müzik Yayınları	1990	11	65	76
3	Sun Yayınevi	2004	7	11	18
4	Nota Yayıncılık	2005	4	34	38
5	Müzik Eğitimi Yayınları	2006	20	47	67
6	Portemem Müzik Eğt. Malzemeleri	2006	9	49	58
7	İşbilen & Intro Yayınları	2010	4	4	8

Tablo 4’de sadece müzikle ilgili yayın yapan yayınevlerine yer verilmiştir. Tablodan da anlaşılacağı üzere 2016 yılı başlarında ülkemizde müzik yayınevi olarak adlandırabileceğimiz sadece 7 yayınevi bulunmaktadır. Bunlardan en eskisi olan ve 1985 yılında kurulan Müzik Ansiklopedisi Yayınları; sadece kültür kitapları, Bemol Yayınları; daha çok popüler müzik, Sun Yayınevi daha çok Muammer Sun'a ait eserleri, Nota Yayıncılık daha çok halk müziği ve pop müzik, Müzik Eğitimi Yayınları; mesleki müzik eğitimine yönelik özgün ve Türk kökenli piyano, keman, ses eğitimi, çello, viyola, gitar ve kültür kitapları, Portemem Müzik Eğitim Malzemeleri; daha çok yurt dışındaki edisyonları Türkiye’de resmi lisanslı ve tıpkı basım olarak, İşbilen&Intro yayınları ise daha çok gitarla ilgili pop müzik kitapları yayınlamaktadır.

1.3. Türk Bestecilerine İlişkin Repertuvar Nitelikli Yayınlar

Tablo 5’de Türk bestecilerine ilişkin repertuvar nitelikli yayınlara yer verilmiştir. Metot niteliğindeki yayınlar bu kapsamın dışında bırakılmıştır. Bu materyallerin bir kısmı, halen satışta olmasa bile tabloda yer verilmiştir.

Tablo 5.
Türk Bestecilerine İlişkin Repertuvar Nitelikli Yayınlar

Çalgı	Besteci Adı	Eser Adı	Materyal	Yayınevi
Piyano	Adnan Atalay	Camdaki Damlalar	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Yavuz Durak	Piyano için Dağarcık	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Derya Kavunvu	Prelüd, Balat ve Noktürnler	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Betül Esra Gülsoy	Gençler için Piyano Parçaları 1	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Ahmet Adnan Saygun	İnci’nin Kitabı	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Cemal Reşit Rey	On Halk Türküsü	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Necil Kazım Akses	Minyatürler ve On Piy. Par.	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	İlhan Baran	Çocuk Parçaları	Kitap	Sun
	Ulvi Cemal Erkin	Duyuşlar	Kitap	Sun
	Çetin Işıközlü	Çocuk Dünyası	Kitap	Sun
Şarkı / Ses	Süleyman Tarman	Nasrettin Hoca Şarkıları	Kitap+CD	Müzik Eğitimi Yay
	M. Koç – V. Kuzmin	Şan için P.E Eşlikli 12 Türkü	Kitap+MP3	Müzik Eğitimi Yay
	Erdal Tuğcular	Şan için P. Eşlikli Türküler	Kitap+CD	Müzik Eğitimi Yay
	Adnan Atalay	Polifonik Koro için 10 Parça	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Cansevil Tebiş	Orff Eşlikli Çocuk Şarkıları	Kitap+CD	Müzik Eğitimi Yay
	Yakup Kıvrak	Sevgiler Olsun	Kitap+CD	Müzik Eğitimi Yay
	S.Tarman-Y.Durak	Yeni Nesil Çocuk Şarkıları	Kitap+CD)	Müzik Eğitimi Yay
	Saip Egüz	Çocuklarımıza Yeni Şarkılar	Kitap	Başkent Müzikevi
	Muammer Sun	Şarkı Demeti	Kitap	Sun
	Muammer Sun	Kır Çiçekleri	Kitap	Sun
	Muammer Sun	Koro Dağarcığı	Kitap	Sun
	Muammer Sun	Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları	Yaprak Nota	Sun
	Salih Aydoğan	Koro Şarkıları ve Türküler	Kitap	Arkadaş
	S.Bilgin-G.Saraç	Çocuk ve Gençlik Şarkıları	Kitap+CD	Kendi Yayını
	Sefai Acay	Ezgi Yumağı	Kitap+CD	Kendi Yayını
	Sefai Acay	Mavi Bilye	Kitap+CD	Kendi Yayını
	Saip Egüz	Piyano Eşlikli Halk Türküleri	Kitap	Kendi Yayını
	B.Görsev-S.Özgöl	Saklı Müzik Sandığı	Kitap+CD	Kendi Yayını
	S.Köse-O.Akyıldız	Şiirden Şarkıya	Kitap+CD	Kendi Yayını

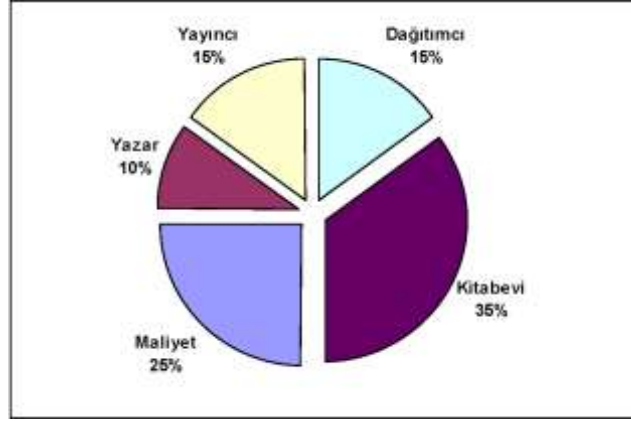
Tablo 5. devamı

Besteci Adı	Besteci Adı	Besteci Adı	Besteci Adı	Besteci Adı
Gitar	Yakup Kıvrak	Klasik Gitar için Pop.Dağarcık	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
	Ertuğ Korkmaz	Three Anatolian Songs	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	Ertuğral Bayraktar	6 Anatolian Pieces	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	İstemihan Taviloğlu	Turkish Song	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	Misak Toros	3 Miniatures	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	Misak Toros	5 Preludes	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	Muammer Sun	3 Pieces	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	Savaş Çekirge	3 Pieces	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	Turgay Erdener	Loneliness	Yaprak Nota	SCA Vakfi
	Turgay Erdener	3 Folk Tunes	Yaprak Nota	SCA Vakfi
Turgay Erdener	5 Grotesques	Yaprak Nota	SCA Vakfi	
Zekeriya Kaptan	Haydar Haydar	Yaprak Nota	Müzik Eğitimi Yay	
Keman	Mehmet Efe	Keman ve Piy. için Türk Ezg.	Kitap+CD	Müzik Eğitimi Yay
	Şinasi Çilden	İki Keman için Anadolu Ezgi.	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
Viyola	Aytekin Albuz	Viyola için Mak. Dağarcık	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
Çello	Şinasi Çilden	İki Viyolonsel için Anadolu E.	Kitap	Müzik Eğitimi Yay
Ork.	Muammer Sun	Yurt Renkleri: Ork. için Suit	Kitap	Sun

Tablo 5 incelendiğinde Türk bestecilerine ait repertuar nitelikli yayımların, piyano için 10 adet, ses için 19 adet, gitar için 12 adet, keman için 2 adet, viyola, çello ve orkestra de için 1'er adet olduğu görülecektir. Tabloya bakarak, Türk bestecilerine ait repertuar nitelikli yayımların en fazla ses ve gitar için yapıldığı söylenebilir.

1.4. Basım Maliyeti, Telif Hakları, Dağıtım Konuları

Müzik kitaplarının ya da notaların basılması konusu işin en başında gelen ve en kolay kısmıdır. Basıma hazır bir kitap kısa sürede bir matbaa da basılabilir. Ancak işin zor kısmı bundan sonra başlamaktadır. Basım sonrasında kitabın hedeflenen kitleye/alıcılara ulaşabilmesi için mutlaka bir dağıtımçıya ihtiyaç bulunmaktadır. İşte bu noktada çeşitli sorunlar baş göstermektedir. Bu konu kitabın satış fiyatını ve buna bağlı olarak telif haklarını doğrudan etkilemektedir. Dağıtımçı firmalar, müzik kitaplarını etiket fiyatının % 50 altında bir indirimle yayınevinden satın almaktadırlar. Müzik kitabı haricindeki diğer kitaplarda bu oran %40'dır. Sektörden kazanç sağlayan kişi ya da kurumların kazanç dağılımı Şekil 1'de açıklanmıştır.



Şekil 2. Kitap Fiyatını Oluşturan Sektörel Kazançların Dağılımı

Şekil 2'de görüldüğü üzere bir kitabın satış fiyatı üzerinden yazar %10, yayıncı %15, dağıtımçı %15 ve kitapevleri ise %35 kazanç sağlamaktadır. Pastanın büyük kısmı, kitabı son kullanıcıya ulaştıran kitapevlerine kalmaktadır. İşte bir kitabın satış fiyatı, yukarıdaki oranlara göre belirlenmektedir.

1.5. Sorunlar ve Çözüm Önerileri

1.5.1. Fotokopi Konusu

Ülkemizde, özellikle nota türündeki yayınların önündeki en büyük engel fotokopi konusudur. Bu notaların ana tüketicisi, mesleki ve amatör müzik eğitimi kurumlarındaki öğretmenler ve öğrencilerdir. Geçmiş yıllarda ülkemizde basılan nota sayısı az olduğu için özellikle yurt dışından getirilen yabancı çalgı metotları zorunlu olarak fotokopi yapılmakta idi. Bu durum ülkemizde önüne geçilemez bir fotokopi alışkanlığına yol açmıştır. Ancak günümüzde ulusal yayınların sayısının giderek artmasına karşın, özellikle öğretmenlerimiz fotokopi alışkanlığından vaz geçememişlerdir. Bilindiği üzere başta notalar olmak üzere telif hakkı gerektiren her türlü ürünün (kitap, film vb.) kopyalanması yasaktır ve 5846 sayılı "Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu" ile koruma altına alınmıştır. Ne yazık ki bu yasağa çok az sayıda duyarlı insan uymaktadır.

Yılların deneyimiyle bir kitap yayımlayan, kitabından zaten ve sadece %10 kazanç sağlayan yazar ile kitabı yayınlamak için sermaye koyan ve sadece %15 kazanan yayıncılar bu işten en zararlı çıkanlardır. Bu durumda siz bir yazar ya da yayıncı olsanız bunu bile bile böyle bir işe girişir misiniz? İşte bu noktada yapılacak en önemli şey özellikle ulusal yayınların fotokopi yapılmasının önüne geçmektir. Değerli hocamız Muammer Sun, kendi yayınevini kurarak yayıncılık hayatına adım attığında bütün kitaplarına şu ifadeyi eklemiştir: "Fotokopi, Türk müzik eğitimin önündeki en önemli engeldir. Bu yayınların artarak sürmesini istiyorsanız lütfen fotokopi yapmayınız, yaptırmayınız!". Bu ifade bugün benim kendi yayınlarımda da yer almaktadır. Yayıncılık yaşamıma ilk başladığımda, yeni basılan kitaplardan öğretmenleri haberdar etmek amacıyla birer tane ücretsiz tanıtım kitabı gönderiyordum. Sonradan öğrendim ki gönderdiğim kitaplar fotokopi yapılıyor, zorunu olarak buna son verdim. Öte yandan fotokopinin yapıldığı yerler olan kırtasiyeler ve belki okul kantinleri, notaların fotokopi

yapılmaması konusunda uyarılmalı ve denetlenmelidir. Yurt dışında bir notayı kırtasiyeye götürüp kopyalamak istediğinizde bunun yasal olmadığını söyleyerek sizi geri çevirmektedirler. Telif haklarının korunması ve yayınların sayısının artması doğrudan buna bağlıdır.

1.5.2.Kitaplara %20 İndirimle Sahip Olma

Nota kitapları ve çalgı metotlarını kitapçılardan almak yerine, toplu olarak doğrudan yayınevinden istemenin birçok avantajı vardır. Örneğin öğrenciler kitaplara %20 indirimle, öğretmenler ise aynı kitaba ücretsiz olarak sahip olmakta ve bu toplu siparişlerin kargo bedelleri yayınevleri tarafından karşılanmaktadır. Bu nedenle, özellikle bütün sınıfın toplu olarak kullanacağı ders kitaplarında bu yöntemin izlenmesi herkesin çıkarınadır.

1.5.3.Sadece Müzik Kitapları Dağıtımını Yapan Firmalar

İngiltere'de "Music Sales", Amerika'da "Downling Music" ve Almanya'da (halen benim de dağıtımçı olan) Grahl&Nicklas gibi sadece müzik kitaplarının dağıtımını yapan firmalar vardır. Konuya günlük yaşamdan bir örnekle daha da açıklık kazandırmak yerinde olur. Geçmişte sebze ve meyveleri manavdan, et ürünlerini kasaptan, ekmeği fırından alırdık. Ancak günümüzde daha çok zaman sıkıntısı nedeniyle çoğumuz, hepsini bir arada bulabileceğimiz marketleri tercih ediyoruz. Bunu neden yapıyoruz, marketi neden tercih ediyoruz? Kuşkusuz hepsini bir yerde ve bir arada bulabileceğimiz için.

İşte bu noktada yurt dışında olduğu gibi, ülkemizde de sadece müzik kitaplarının dağıtımını yapan dağıtımçı firmalar kurulmalıdır. Böylece gerek kitabını kendi basan yazarlar, gerekse müzik yayınevleri, doğrudan kitaplarını bu müzik kitapları dağıtımçıları kanalı ile kitapçılara ya da son kullanıcılara ulaştırabilirler. Böylece hem kitapçılar, hem de öğretmenler ve öğrenciler, satın almak istedikleri farklı yayınevlerine/yazarlara ait kitapları tek bir yerde ve bir arada bulma şansına kavuşurlar. Bu durum maliyetlere yansır; son kullanıcı açısından alacağı kitabın fiyatı ucuzlarken, yazar ve yayıncıların kazancı artar. Bunun için sadece müzik kitapları basan yayınevlerinin bir araya gelmeleri ve belki de bir ortaklığa gitmeleri gerekir. Bu bakımdan toptan olmasa da perakende olarak "MuzikKitaplari.com" bu açığı gidermede oldukça önemli bir yere gelmiştir. Burada Türkiye'de satışı ve dağıtımını yapılan birçok kitabı bir arada bulmak mümkündür.

KAYNAKÇA

Dost Dağıtım Nisan 2016 verileri

Emek Kitap Nisan 2016 verileri

MuzikKitaplari.com 2016 verileri

Tarman, S. (2011) Türkiye’de Ulusal Nota Yayıncılığı ve Müzik Kitapları: 2011’e Giren Genel Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Kocaeli Üniversitesi GSF. Müzikoloji Paneli. Yayınlanmamış Bildiri, 24 Şubat 2011, Kocaeli.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

In this paper, it has been analyzed music text books and sheet music books in Turkey in early 2016. In this frame, it has been determined that total 928 music books (528 of text - 400 of sheet music) are in the markets and bookstores in early 2016. Besides, there are 66 publishers determined which have min. Three publications. Also, we can say that in the last five years, music book quantity of has been increased 60%. From this research the first five publishers publishing most music related text books have been determined as Pan, Boyut, Yapi Kredi, Muzik Egitimi Yayinlari and Alfa Publishing. Also, the first five publishers publishing of sheet music have been determined as Bemol, Pan, Portemem, Müzik Eğitimi and Senfoni Müzik Publishing. When we handle to Turkish composer's repertoire qualified publications it has been determined 10 books for piano, 19 books for voice and 12 books for guitar. Today the most important problems for music publishers in Turkey, royalty-distributing issues and illegal photocopy.

A Story From Academic Carrier to Publisher Carrier

I published my first book with my colleague Yakup Kıvrak in 1999 when I was a teacher in Ankara Anatolian High School of Fine Arts. I was conducting orchestra lessons and we were need printed sheet music (not hand writing). Also one of the problem was level / needs of my students for orchestra repertoire. Finally we create a repertoire for our own use and I write them with computer. In 1999 there was 16 fine arts high school all around Turkey. They heard our sheet music and they want to play in their own schools. I decided to make them book and I did. They were ordering to me and I was sending them by post. Because of all schools were need this kind of repertoire. One day a dealer came to me for dealing to my books. We made him an agreement for dealing our books. We took all of them and he lost. He cheated me. Our goal wasn't commercial profit but we were been cheated. After that I learned this dealer cheated many of my old professors. With me no body won't take their money.

In 2004 I had three books which was ready for publishing. I try to find some publishers. But that don't want to publish sheet music. Because of they don't know music books, they can't read music writing. One of them told me that I would prefer to publish cook books instead of sheet music.

Finally I saw that I have only one chance to publish my books. I would have to publisher of my own books. I printed my three books with a trade mark of Muzik Egitimi Yayinlari (Music Education Publishing). But as I refereed this was the easiest part. Then I found a trustable big distributor and make an agreement with him. Also I establish a company for his business. Besides this I make and online bookstore for dealing my own books as MuzikKitaplari.com (Musicbooks.com). This website had been very popular around Turkey. And peoples asks me another music books. At the beginning I was selling only my own books but then I try to put all music books which published in Turkey and I did.

Another development was about my colleagues. They came to me publish their own books. So my business start to grow. Today in beginning of 2017 I have 81 titles all about music. Also still I'm a full time professor at university.

2. Method

In this research it has been used publishing and music publishing industry dealers login intranet web sites. This companies have own dealer login pages and it's not allowed public use. There are 3 big companies in Turkey which distributing music.

3. Findings, Discussion and Results

At the Table.1 it's included publishers which have min.3 titles. Governmental institutes like Ministry of Culture and Turkish National Radio and Television (TRT) and also monthly music journals like Andante are excluded from the table.

At the Table 2.1. we can see that total 928 books on the shields (528 music text books, 400 sheet music) at the beginning of 2016 in Turkey. From the same table we can say that in Turkey we have 66 national music related book publishers which have at least 3 books.

At the Table 2.2 we can see while 585 published books beginning of 2011's, beginning of 2016's there are 928 books. So in the last 5 years, number of music text books increased more then 200% and also sheet music books increased 30%. This can be interpreted a very good development. So we can say that Turkish national book publishers seems more enthusiastic for publishing music books.

At the Table 2.5 it's included only music publishers. From to table we can see that there are only 7 music publishers beginning of the 2016's. The oldest one of these (est.1985) Muzik Ansiklopedi Yayınları were publishing only text books, Bemol Yayınları is more publishing popular music books, Sun Yayınevi is only publishing Muammer Sun's books, Muzik Egitimi Yayınları is publishing Turkish origins piano, violin, voice, violoncello, viola, guitar and text books which most of them for music education, Portemem Yayınları is re-publishing from international books here in Turkey with licences.

4. Printing Cost, Royalty and Distributing Issues

Printing of a music text book or sheet music is the easiest part of problem. If the draft is ready, this can be easily printing in a press. After printing, all publishers need a distributor for deliver to books targeted buyers. This is the main problem for publishers because of this is directly effect of a book shelf price and also royalty. Here in Turkey, publishers must sell their books to distributors with 50% discount of shelf price. Normally all books excluding sheet music, this percentage is 40%. In the Figure 1 you can see the stakeholders of profit makers of music publishers sector. As you see from the Figure 2 we can say that a book's shelf price is sharing between author/composer 10%, publisher 15%, dealer 15% and bookstore 35%. Last 25% is printing press cost. The big part of the cake is going to bookstores here in Turkey. So a book shelf price are determining with these percentages.

5. Problems and Solution

Illegal photocopying of sheet music or music books is the most important problem for both publishers and also composers. Especially music teachers in Professional music schools have to attention this issue and they do not permission of their students for photocopying of musical materials.

They can still (students + teachers) buy very discounted prices of all kind of musical published materials. If they order directly publishers, they will have 20% of discounts and also free shipping opportunities with the free teacher's book.

Some new companies should be establish which making only music book or sheet music distributing in Turkey. There is still only one big online music books store in Turkey: MuzikKitaplari.com. There is possible to find 95% of music books which still on sale in Turkey