

TEKİRDAĞ İLİ KARACAKILAVUZ MAHALLESİ İĞNE OYALARINDAN ÇIKIŞLI GELİNLİK TASARIMINA ÇAĞDAŞ YORUMLAR



CONTEMPORARY INTERPRETATIONS TO WEDDING DRESS DESIGN FROM THE NEEDLE LACES OF KARACAKILAVUZ DISTRICT OF TEKİRDAĞ PROVINCE

Dilber YILDIZ*

ÖZ: Geleneksel Türk El Sanatları, kültürel değerlerin temel taşlarından biridir. Kültürel kimlik bilincinin oluşmasında olanak sağlamaktadır. İğne oyları, Anadolu'nun her yöresinde görülebilmektedir. Araştırma kapsamında değerlendirilen "Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi İğne Oyları", ortaya çıktığı coğrafyanın etkisiyle birçok yaşanmışlığın izlerini taşımaktadır. Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oylarının sürdürülebilirliğine, tanıtımına ve arşivlenmesine katkı sağlamak amacı ile bu çalışma yürütülmüştür. Araştırmada; iğne oylarının literatürünü oluşturarak ürün bilgi formları hazırlanmıştır. Araştırmanın yöntemi, tarama modellenli nitel araştırmadır. İğne oylarının incelenmesine yönelik saha çalışması yapılmıştır. Bu amaçla Karacakılavuz Mahallesi iğne oyası yapan kişiler ile kişisel iletişim kurulmuştur. İğne oyası örnekleri fotoğraflarla görselleştirilmiştir. Bu çalışmanın konusu Karacakılavuz iğne oylarıdır. Örnekleme ise Karacakılavuz'da iğne oyası ile uğraşan 3 kişi ve 23 adet iğne oyalı ürün oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen bilgi formu kullanılmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda; Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oylarında kullanılan desen-motif, kompozisyon, renk özellikleri, uygulama yöntemleri, teknik, araç-gereç, açıklanmıştır. İğne oylarının yaşatılması ve tanıtımında izlenilecek yolların belirlenmesi hakkında öneriler getirilmiştir. Bu çalışmanın sonucunda, Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oylarından çıkışlı, günümüz moda eğilimleri ışığında süslemede iğne oyası kullanılarak dört adet gelinlik dikilmiştir. Bu bağlamda, moda endüstrisine, uygulamalar ile yeni önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tekirdağ, Karacakılavuz, iğne oyası, el sanatları, gelinlik

ABSTRACT: Traditional Turkish Handicrafts are one of the cornerstones of cultural values. It enables the formation of cultural identity awareness. Needle lace can be seen in every region of Anatolia. "Tekirdağ Province Karacakılavuz District Needle Lace", evaluated within the research scope, bears the traces of many experiences due to the influence of the geography where it emerged. This study was carried out to contribute to the sustainability, promotion, and archiving of needle lace in Karacakılavuz District of Tekirdağ Province. In the research; Product information forms were prepared by creating needle lace literature. The method of the research is qualitative research with a scanning model. A field study was carried out to examine needle lace. For this purpose, personal communication was established with needle lace makers in Karacakılavuz District. Needle lace samples are visualized with photographs. The subject of this study is Karacakılavuz needle lace. The sample consists of 3 people dealing with needle lace in

*Dr. Öğr. Üyesi-Namık Kemal Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü Giyim Üretim Teknoloji Programı/Tekirdağ-dyildiz@nku.edu.tr (Orcid: 0000-0002-2211-061X)

Karacakılavuz and 23 needle lace products. An information form developed by the researcher was used as a data collection tool. In line with the data obtained; The pattern-motif, composition, color properties, application methods, techniques, tools and equipment used in the needle lace Crafts of Tekirdağ Province Karacakılavuz District are explained. Suggestions have been made about determining the methods to be followed to keep needle lace alive and promote it. As a result of this study, four wedding dresses were sewn using needle lace in the decoration in the light of today's fashion trends, originating from the needle lace of Karacakılavuz District of Tekirdağ Province. In this context, new suggestions have been made to the fashion industry with applications.

Keywords: Tekirdağ, Karacakılavuz, needle lace, handicrafts, wedding dress

Giriş

Oyalar, dekoratif tekstil sanatları arasında örme yöntemi ile yapılan, el sanatlarımızdan biridir. Sadece Anadolu'ya ait olduğu anlaşılan ve çok zengin türleri olan iğne oyaları, süslemek ve süslenmek kadar Anadolu halkı arasında bilinen simgesel anlam ve mesajlarla doludur (Sürür, 1984: 22).

Oya kelimesinin başka dillerde karşılığı bulunmamaktadır (Özbel, 1949: 10). Anadolu'ya ve Anadolu kadınına ait bir sanat olduğu ve bu sanatın Türk Kültür Tarihi içinde yer aldığı bu konuda yapılmış araştırma ve çalışmalar ortaya koymuştur (Ögel, 1978: 345). Türk kadınının giyim-kuşamına ayrı bir güzellik katan oyalara, özellikle yemenilerde (yazmalarda) yoğun olarak kullanılmaktadır (Köklü vd, 2010: 84).

Tekstil sanatçısı ve akademisyen Aysen Soysaldı Gönen İğne Oyaları ve Oya Pazarı isimli makalesinde, iğne oyası; düğümlü ilmekle, ince sık örme tekniğidir. Tek başına takı veya aksesuar olarak da kullanılmaktadır. Giyim ve eşyayı süsleyen oyalara zanaatın sanata dönüşen örnekleriyle dantelden çok ileri olduğunu anlatmıştır. Türk iğne oyalmasının iki ve üç boyutlu stilize motifleriyle dünyada eşsiz bir zarafete sahip olduğunu, üç boyutlu oyalarda, doğadaki çiçeklerin envai çeşidinin adeta kopyası olduğunu belirtmiştir (Soysaldı, 2020: 162)

Halk arasında mesaj verdiği bilinen oyalarda asıl amacı süs ve süslemek olduğundan yaşamakta olan tekstil süsleme sanatı oyalara, çağın teknik ve malzemesine göre değişiklik göstermiş, süsleyici fonksiyonunu devam etmiştir. Gerek geleneksel anlamda ve alanda gerekse turistik eşya olarak ve aynı zamanda bir el sanatımızdır. Bu özelliklerinden dolayı sürekli olarak yaşayacaktır (Sürür, 1984: 22). İğne oyalarda, insanın ince zevklerini, duygu ve düşüncelerini, gelenek, göreneklerini yansıtır. Doğayı ve çiçekleri çeşitli üsluplarla sergileyen, el sanatımızdır (Özbaşı, 1997: 125).

Örücülük sanatının, başlangıç tarihi bilinmemektedir. Araştırmalara göre örgü örneklerinin Orta Asya'da M.Ö. devirlere ait olması örgü sanatının Türklere geliştiğini göstermektedir (Akpınarlı, 1995: 12). Örücülük tekniğinin balık ağlarında yapıldığı 1905 yılında Memphis kazılarında bulunan örneklerde görülmektedir. Bu örneklerin M.Ö. 2000 yılları öncesine ait olduğu tahmin edilmektedir. İğne ile yapılan örgüler, 12. yüzyılda

Anadolu'dan Balkanlara, oradan da İtalya yolu ile Avrupa'ya yayılmıştır (Onuk, 2010: 18). Örücülük; çeşitli kalınlıkta ipliklerin iğne, tığ, mekik, şiş gibi basit araçlarla ve el yardımı ile oluşturulan ilmeklerin veya düğümlerin bir araya getirilmesidir (Ortaç, 2008: 348).

Oyalar, geleneksel kültürümüzün ve el sanatlarımızın en önemli örneklerindedir. Oya, çiçekle örgü sanatının birleşmesinden oluşan süslemek ve süslenmek amacıyla yapılmaktadır. Taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak da kullanılan ve tekniği örgü olan bir dantel çeşididir (Onuk, 2000: 3). İğne oyası, ince, zarif bir örgü çeşidi olması nedeniyle çeyiz geleneğinin önemli parçasıdır. Aynı zamanda yapımında kullanılan araç ve gereçlerin kolaylıkla bulunabilmesi nedeniyle tercih edilmektedir (Yenisoy, 2019: 91). Oya; iğne, tığ, firkete veya mekik kullanılarak ince iplik veya ipek iplikle yapılan ilmiklerden oluşmuş ince örgü danteldir. İğne oyası düğümlü ilmeklerin oluşmasından meydana gelmektedir. Üç boyutlu ve düz olmak üzere iki şekilde işlenmektedir. Kullanılan temel teknikler şunlardır; iğne oyasının temeli zürefadır. Zürefanın tekrarlamasından iğne oyası oluşur. Oyanın başlangıç bölümü köktür. Bıyık, oya ile kökün birleştiği yerde yapılan üç zürefalık fiskillerdir. Boru, bazı oyalarındaki kökle esas oyanın arasında kalan boru şeklindeki bölümdür. Fiskil, oya kenarlarına ve ortalarına yapılan basit pikodur. Tırabzan, geometrik desenli oyalara ait bölümleridir. Çirtik, oyanın kenarlarına yapılan basamak şeklinde pikodur (Eronç, 1984: 126).

Amaç

Bu çalışmada; iğne oyaları araştırılmış, Karacakılavuz iğne oyaları incelenerek analiz edilmiştir. İğne oyalarında kullanılan motif-desen, kompozisyon, teknik, araç-gereç, renk özelliklerini ve uygulama yöntemlerini belirlemek ve günümüz uygulamalarındaki durumu tespit etmek hedeflenmiştir. Tanıtımında izlenilecek yolların belirlenmesi ve öneriler geliştirmek bu yörede var olan oya çeşitliliğini ve motiflerini saptamak, arşivlemek, yaşatmak ve gelecek kuşaklara aktarmada kaynak oluşturmak amaçlanmıştır. İğne oyalalarının yöreye ait geleneksel isimlerini, anlamlarını belgelemek, iğne oyalalarının literatürünü oluşturarak ürün bilgi formları hazırlamak amaçlanmıştır.

Bu amaçlar doğrultusunda çalışmada, Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi'nde tespit edilen, özgün niteliklere sahip iğne oyalardan çıkışlı, günümüz moda eğilimleri ışığında, gelinlik tasarımları yapmak, süslemede iğne oyalalarını kullanmak araştırmanın amacı olmuştur.

Çalışmanın Önemi

Karacakılavuz iğne oyalalarının envanterlerinin çıkarılmadığı ve akademik çalışmalarda yer alacak şekilde literatürünün oluşturulmadığı araştırma kapsamında yapılan saha taramasında tespit edilmiştir. Bu nedenle, Karacakılavuz iğne oyalalarında kullanılan malzeme, renk, desen-motif, teknik ve kompozisyon özellikleri bakımından araştırılmıştır. Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oyaları ürün çeşitlerini saptamak

ve giysi tasarımlarında kullanarak, ulusal ve uluslararası platformda tanınmasını sağlamak önemlidir.

Çalışmanın sonunda Karacakılavuz yöresi iğne oyalarından çıkışlı dört adet gelinlik dikilmiştir. Karacakılavuz yöresi iğne oyalarının gelinlik tasarımlarında kullanılması kültürel mirasımızı gelecek nesillere aktarmak ve giysi tasarımcılarına farklı bir bakış açısı kazandırmak açısından önemlidir. Asırlardır süren ve günümüze kadar gelen oyaların, ulusal kimlik bilinci ile sürdürülebilirliğine, tanıtımına, yaşatılmasına vurgu yapılması açısından önemli görülmektedir.

Yöntem

Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oyalarının sosyo-kültürel değerinin korunmasına katkıda bulunmak amacı ile hazırlanan çalışmada; araştırma tekniklerinden tarama ve betimleme modeli kullanılmıştır. Görüşme ve bilgi formları hazırlanarak Tekirdağ ili, Karacakılavuz Mahallesi saha çalışması yapılmıştır.

Bu araştırma bir alan araştırmasıdır. Betimsel çalışmada, bilgi formları aracılığı ile toplanan veriler var olduğu haliyle değerlendirilmiştir. Karacakılavuz Mahallesi iğne oyası yapan kişilerle kişisel iletişim kurulmuş, röportaj yapılmış, iğne oyaları özellikleri ve üretim yöntemleri hakkında bilgi alınmıştır. Çalışma kapsamında; Karacakılavuz Mahallesi kaynak kişilerle görüşülmüş, 23 adet iğne oyası örneğine ulaşılmıştır. Örneklem kapsamında iğne oyalarının ayrıntılı fotoğrafları çekilmiş ve örnekler; adı, üretim yılı, kullanım amacı, türü, tekniği, motifi, iplik türü ve rengi ve uygulanan bezeme türü açısından incelenmiştir. İğne oyası örnekleri fotoğraflanmış ve ürün bilgi formları hazırlanmıştır. Elde edilen veriler ve kaynak taraması sonucunda iğne oyalarının, desen ve motifleri, kullanılan araç-gereç, uygulanan teknik, ve kompozisyon özellikleri ve üretim yöntemlerine göre iğne oyalarının envanteri oluşturulmuş bilgiler ve görseller arşivlenmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda elde edilen iğne oyası örneklerinin özellikleri ve kullanım alanları hazırlanan bilgi formlarından elde edilen veriler sonuçlar yorumlanmıştır.

Bu çalışmada Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oyalarından çıkışlı günümüz moda eğilimleri ışığında süslemede iğne oyası kullanılarak dört adet gelinlik dikilmiştir. Gelinlik tasarımları yapılmış ve tasarımlarda Karacakılavuz Mahallesi iğne oyası örnekleri kullanılmıştır. Gelinlik kumaşı yöredeki iğne oyalarının yapıldığı beyaz bezdir. Moda endüstrisine, uygulamalar ile yeni önerilerde bulunulmuştur. İğne oyası, günümüz moda trendleri kapsamında gelinlik modelleri ile buluşturulmuştur. Kendi değerlerimizden ve kültürümüzden yola çıkarak farklı ve ayırt edici yeni tasarımlar yapılmıştır.

Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi İğne Oyaları

Türk kadınının yaratıcılığını, ince zevkini, duygu ve düşüncesini, sevincini, üzüntüsünü, heyecanını renklere ve ilmeklere aktardığı iğne oyaları el sanatlarımızın içinde önemli bir yeri bulunmaktadır. Ülkemizin

neredeyse her yöresinde her biri birbirinden kıymetli sanat eseri olan iğne oylarına rastlanmaktadır. Bu yörelerden birisi de Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi'dir.

Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oyları, yörenin yaşayış özelliklerini, gelenek ve göreneklerini ortaya koyarak varlığını devam ettiren el sanatlarından'dır. Karacakılavuz Mahallesi iğne oylarının tarihsel süreç içerisindeki gelişimi, halkın göçmen olması sebebiyle birçok kültürün sentezinden gelişmiştir. Tekirdağ stratejik önem taşıyan bir geçit bölgesi ve bir liman kentidir. Avrupa Kıtası ile Anadolu arasındaki göç, ticaret ve kültür alışverişi Trakya Bölgesi üzerinden gerçekleşmektedir. Akdeniz ve Ege Bölgelerinden gelerek Karadeniz'e ulaşan buradan deniz yollarına çıkışın Trakya topraklardan yapıyor olması, bölgemizi her çağda önemli hale getirmiştir. Jeopolitik konumunun yanı sıra ılımlı iklimi, bitki örtüsü, su ve kara hayvanlarının zenginliği Trakya Bölgesi, insanların iskânı için uygun olmuştur (Tekirdağ Kültür Envanteri, 2005: 1).

1877-78 yılında Karacakılavuz'da yaşayan halk ilk defa Bulgaristan'dan göçmen olarak gelmiştir. Bizans Devleti'nin elinde bulunan Çimpe Kalesi'nin 14. yüzyılda Osmanlıların eline geçmesiyle, Rumeli kapıları Türklere açılmıştır. Bu toprakları Türkleştirilmesini sağlamak amacıyla Anadolu'da yaşayan halk Rumeli topraklarına göç ettirilmiştir. Anadolu topraklarında yaşayan bazı halklar, Bulgaristan ve yöresine yerleştirilmiş, Fatih Sultan Mehmet ve Yavuz Sultan Selim dönemlerinde Balkanları Türleştirme çabaları devam etmiştir. Balkanlara uzun bir süre hâkim olan Osmanlı Devleti, çöküş dönemiyle birlikte bu bölgede yer alan topraklarını kaybetmiştir. Bu nedenle Bulgaristan'ın Sevlievo kentine bağlı Kruşva (Krushevo) ve Sennik (Çadırılı) köylerinde yaşayan Türklerin bir kısmının, 1884-1885 yıllarında Tekirdağ'ın Karacakılavuz beldesine geldikleri ve buraya yerleştikleri kaynaklarda belirtilmektedir (Serez, 2007: 159).



Fotoğraf 1-2 Karacakılavuz Köyü (Yıldız, 2020)

Karacakılavuzlular, tarım, hayvancılık ve süt ürünleri gibi geçim kaynakları oluşturmuşlar, yaşamlarını bu bölgede inşa etmişlerdir. Yöre kadınları, doğadan ve kültürlerinden beslenerek el sanatlarına yönelmişler, iğne oyları, dimi dokumacılığı ile geleneklerini devam ettirmişlerdir. Geleneklerine bağlılıkları ile bilinen yöre kadınları hala geleneksel giysileri olan ferace, şalvar, iğne oyalı bezleri kullanmaktadır. Karacakılavuz

Mahallesi bu özelliği ile diğer yerleşim alanlarından ayrılmaktadır. Kültürel kimliğini oluşturarak dimi dokumaları coğrafi işaret almış, geliştirdikleri geleneksel el sanatları ile adlarını duyurmaktadır.

Karacakılavuz yöresinde iğne oyası, bez süslemenin yanında pek çok amaçla yapılmaktadır. Özellikle bezler, annelerin kızı için hazırladığı çeyiz sandıklarında evlenme geleneğinin önemli bir parçasıdır. Yörede iğne oyası yapımının öğrenilmesi ailede başlamaktadır. Akraba, komşu, arkadaş gibi yakın çevreden de öğrenilmektedir. Oya örücülerin çoğunluğu çeyiz ve boş zamanları değerlendirmek aynı zamanda aile bütçesine katkıda bulunmak için iğne oyası yapmaktadır (KK-2).



Fotoğraf 3-4 Karacakılavuz Köyü Çeyiz Geleneği (Yıldız, 2023)

İğne oyaları, örücüsünün, duygu ve düşüncesini sevincini, mutluluğunu, üzüntüsünü, kederini ve hasretini yansıtmaktadır. İşlendiği bezler günlük hayatta kullanıldığı gibi düğünlerde, bayramlarda, mevlitlerde ve yörede düzenlenen şenliklerde kullanılmaktadır. Bezin bağlama şekilleri değişmektedir. Eşi olmayan kişiler oyasız bez, bekâr kızlar ve evli kadınlar gösterişli ve büyük oyalı bezler kullanmaktadır.

Karacakılavuz İğne Oyaları Araç-Gereç ve Teknik Özellikleri

Karacakılavuz iğne oyalılarında iğne temel araçtır. Tığ, mekik, firkete ve serum halkası yardımcı araç olarak kullanılmaktadır. Motif halinde hazırlanmış iğne oyaları beze çekilen zürefanın üzerine işlendiği gibi tığ ile yapılan tırabzan üzerine de yapılmaktadır. Bezler (110x110) kare formundadır. Zürefa, bezin kenarlarını temizlemede, oyalanın dik durmasını ve daha uzun süre kullanılmasında, oyalanın gösterişli görünmesini sağlamanın yanı sıra eskiyen bezlerdeki oyalanın sökülerek yeni bir beze dikilmesine olanak sağlamaktadır. Oyalarda temel teknik zürefadır. Kör iğne, sık iğne, yöredeki adı (püpcük), sıçan dişi, tomurcuk, bacak, boru ve indi bindi ise yardımcı tekniklerdir. Karacakılavuz yöresi iğne oyası yapımında sentetik iplik yörede adı (masara) kullanılmaktadır. Renk olarak yeşilin her tonu, kırmızı, sarı, bordo, mor, şarabi tonları ve turuncu çoğunlukla tercih edilmektedir. Oyalarda aksesuar olarak boncuk, inci, pul ve metal halkalar kullanılmaktadır. Motifler oluşturulurken, sıralı olarak, ortada küçülen giderek motif ve yapraklarla büyütülen bezemeler oluşturulmaktadır. Yörede genellikle, motiflerin isimleri belirlenirken doğadan ve çiçeklerden esinlenilmektedir. Motiflerin kenarlarına oyalanın dik ve sert durması için

püppük veya zürefa yapılmakta bu işleme kontür denilmektedir. Motif bağlantıları zürefa ile yapılmaktadır. İğne oyaları mekik ve tığ oyaları ile birlikte kullanılmaktadır (KK-2).

Oyalar bez kenarlarına, havlu kenarı, oda takımları, fular, takılarda, namaz örtüsü olarak kullanılmaktadır. Geçmişte yapılan oyaların daha basit ve küçük günümüzde ise daha büyük yapıldığı saptanmıştır. Bezler üçgen katlanıp bağlandığında motifler belirli düzende yerleştirildiğinden birbiri arasına geçerek aralarda hiç boşluk kalmadan motifler sıralı görünmektedir (KK-2).



Fotoğraf 5-6-7 İğne Oyalarında Kullanılan Malzeme ve Yapımı (Yıldız, 2023)

Karacakılavuz İğne Oyaları Desen-Motif ve Kompozisyon Özellikleri

Yörede yapılan saha çalışmasında, kadınların oyaları halen üretmekte olduğu saptanmıştır. İğne oyası motiflerinde bitkisel ve figürlü bezeme kullanılmaktadır. Bitkisel bezemelerden hanımeli, yıldız çiçeği, gelincik çiçeği ve kır çiçeklerinden ilham alınmaktadır. Karacakılavuz iğne oyalarının kompozisyonlarında birden fazla motifin yerleştirilmesi ile elde edilen bezemeler tercih edilmektedir. Ana motif, yaprak ve çiçek motifleridir. Ara motif, dağ ve asker motifleridir. Bazı oyalarda, plastik serum halka tığ ile doldurulmakta, üzerine iki zürefa ile başlanıp çoğaltılan çiçek ve yaprak motifleri ile de oluşturulmaktadır. Kör iğne ile aralar tamamlanmaktadır. Yaprak çiçek kenarları püppük ile renklendirilmektedir (KK-2).



Ürünün Adı: Yonca Çiçeği (Yörede şans, mutluluğun sembolüdür.)

Üretim Yılı: 2017

Kullanım Amacı: Bez

Oyanın Türü: İğne Oyası

Tekniği: Zürefa ve Püppük

Motifi: Ana motif, çiçek ve yaprak, aralara dağ motifi yapılmıştır.

İplik Türü: Masara

İplik renkleri: Yeşil, mor, mavi, sarı

Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme(KK-1).

Fotoğraf 8 Karacakılavuz İğne Oyaları (Yıldız, 2023)



Ürünün Adı: Sarmaşık Çiçeği (Yörede aşkın ve bağlılığın sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2016
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, kör iğne, sık iğne ve püppük
Motifi: Ana motif, çiçek ve yaprak, aralara çiçek motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, mor, beyaz, sarı, mavi
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Yaban gülü (Yörede ölümlülüğüm sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2020
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, ve püppük
Motifi: Ana motif, çiçek ve yaprak, aralara zürefa ve sıçan dişi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, pembe, kahverengi, yavru ağzı
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Yıldız çiçeği (Sabrın sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2020
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püppük, tomurcuk
Motifi: Ana motif, çiçek ve yaprak, ortasına tomurcuk aralara zürefa ve dağ motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, mor, sarı, turuncu
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme(KK-1).



Ürünün Adı: Sukulent çiçeği (Arkadaşlık ve dostluğun sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2019
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa,
Motifi: Ana motif, üçgen çiçek ve fiyonk yaprak, aralara zürefa ve dağ motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, pembe ve tonları, mor
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).

Fotoğraf 9-10-11-12 Karacakılavuz İğne Oyaları (Yıldız, 2023)



Ürünün Adı: Yalınkat Karanfil Çiçeği (Aşkın ve sevginin sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2016
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, ve püççuk
Motifi: Ana motif, üçlü çiçek ve yaprak, aralara beşli dağ motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, sarı, mavi
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



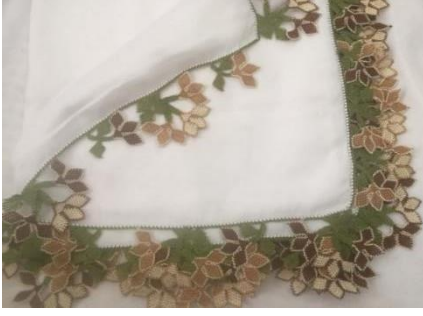
Ürünün Adı: Yıldız Çiçeği (Sabrın sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2013
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, ve püççuk
Motifi: Ana motif, yıldız ve yaprak, aralara dörtlü dağ motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, açık ve koyu mor
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Sıra Oyası (Madolyon kolyeden esinlenilmiştir.)
Üretim Yılı: 2007
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püççuk sıçan dişi
Motifi: Alt zemin, zürefa tekniği ile kare şeklinde motif, ana motif, püçcuk üzerine madolyon motifi ve uzun sıçan dişi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, mavi
Kompozisyon Özelliği: Figüratif bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Zambak Çiçeği Motifi (Saflığın ve aşkın sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2010
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püççuk, sıçan dişi
Motifi: Ana motif, çiçek ve yaprak, aralara püçcuklu dağ motif yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, koyu mor, mavi, haki
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Kardelen Çiçeği Motifi (Kuçuci)
(Sevdiğine verdiği sözü tutmayı temsil
etmektedir.)
Üretim Yılı: 2008
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, ve püppük
Motifi: Ana motif, üçlü erik motifi, aralara erik
yaprak motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, haki, açık ve koyu
kahverengi
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-2).



Ürünün Adı: Sarmalı Mekik Oyası (Beş parmak
çiçeğinden esinlenilmiş oyadaki parmaklar
kime değerse pozitif enerji ve zenginlik
vereceğine inanılmaktadır.)
Üretim Yılı: 2015
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası ve Mekik Oyası
Tekniği: Mekik oyası, zürefa, kör iğne, püppük
Motifi: Ana motif, çiçek ve yaprak, aralara dörtlü
dağ motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, kırmızı, sarı
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Nergis Çiçeği (İmkansız aşkın
sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2013
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa ve kör iğne
Motifi: Ana motif, çiçek ve yaprak, aralara dağ
motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
Kullandığı iplik renkleri: Açık ve koyu yeşil, haki
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1.)



Ürünün Adı: Papatya Oyası (Sevgi, bolluk ve
sağlık sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2010
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püppük, çitme
Motifi: Ana motif, altılı çiçek ve çitmeli yaprak,
aralara renkli küçük yapraklar yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, açık ve koyu
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-3).

Fotoğraf 17-18- 19-20 Karacakılavuz İğne Oyaları (Yıldız, 2023)



Ürünün Adı: Ay Yıldız Çiçeği Oyası (Cesareti temsil eder, asker uğurlamada kullanılmaktadır)
Üretim Yılı: 2004
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püpcük, sıçan dişi, boru
Motifi: Ana motif, yedi yapraklı çiçek ve yaprak aralara zürefa üzerine uzun sıçan dişi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Açık ve koyu yeşil, mor, turuncu, beyaz, mavi, kahverengi
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-2).



Ürünün Adı: Yalınkat aster çiçeği (Sabır ve sadakat sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2012
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, sıçan dişi ve püpcük
Motifi: Ana motif, üçgen üzerine yedili boru, ortasına sıçandışi ve yaprak aralara sıçan dişi üzerine püpcük yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Açık ve koyu yeşil, beyaz, turuncu
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-2).



Ürünün Adı: Yıldız Çiçeği (Sabrın sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2013
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, sıçan dişi ve püpcük
Motifi: Ana motif, beşli çiçek ve yaprak aralara asker üzerine püpcük, ortası sıçan dişi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Açık ve koyu yeşil, açık ve koyu gül kurusu
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-2).



Ürünün Adı: Açelya çiçeği (Özlem ve kavuşamamanın sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2020
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, tomurcuk, tek sıra indi bindi
Motifi: Ana motif, beş yaprak çiçek motifi ortası tomurcuk üzerine tek sıra indi bindi, aralara üçlü yaprak yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Açık ve koyu yeşil, haki, turuncu, kahverengi, bordo, gül kurusu, hardal
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).

Fotoğraf 21-22-23-24 Karacakılavuz İğne Oyaları (Yıldız, 2023)



Ürünün Adı: Hanım çiçeği (Sevginin sembolüdür)
Üretim Yılı: 2022
Kullanım Amacı: Namaz Tartması
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püpcuk, tomurcuk, boru
Motifi: Ana motif, üçlü yaprak ortasında çiçek motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Açık ve koyu mor, haki,
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Katlı Gelincik (Kibarlığın ve hassas yüreğin sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2022
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa ve tomurcuk
Motifi: Ana motif, beş yaprak, üzeri üçlü çiçek motifi ve yapraklar, aralara dörtlü çiçek motifi, ortalara tomurcuk yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Açık ve koyu yeşil, haki, kırmızı, turuncu, mavi, siyah
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Açelya Çiçeği (Aşık olunan kişiye duyulan özlemin sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2021
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa ve püpcuk
Motifi: Ana motif, üçlü çiçek ve yapraklar, aralara ikili yapraklar ve üzerine püpcuk yapılmıştır.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, hardal sarısı, nar çiçeği, gri, Mor, sarı, siyah, kahverengi
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Hanımeli Çiçeği (Sevgi ve saflığın sembolüdür.)
Üretim Yılı: 2022
Kullanım Amacı: Bez
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püpcuk ve tomurcuk
Motifi: Ana motif, beş yapraklı çiçek, üçlü yaprak ve boru ile birleştirilmiştir.
İplik Türü: Masara
İplik renkleri: Yeşil, açık ve koyu gül kuru, somon rengi
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-1).



Ürünün Adı: Karnıbahar Oyası
Üretim Yılı: 2020
Kullanım Amacı: Havlu
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püpcuk, asker, dağ
Motifi: Alt sıra asker motifi, ana motif, çoklu uzun püpcuk, aralara dağ motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Simli Masara
İplik renkleri: Kırmızı, beyaz, yeşil
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme (KK-3).



Ürünün Adı: Çarkıfelek Oyası
Üretim Yılı: 2022
Kullanım Amacı: Havlu
Oyanın Türü: İğne Oyası
Tekniği: Zürefa, püpcuk, tomurcuk, boru
Motifi: Ana motif, serum halkası tiğ ile doldurulup, uzun indi bindilerle beş sıralı çarkıfelek motifi yapılmıştır.
İplik Türü: Simli Masara
İplik renkleri: Gri ve sarı
Kompozisyon Özelliği: Bitkisel bezeme

Fotoğraf 29-30 Karacakılavuz İğne Oyaları (Yıldız, 2023)



Fotoğraf 31-32 (KK-2). İğne Oyalarının Ev Tekstilinde Kullanımı (Yıldız, 2023)



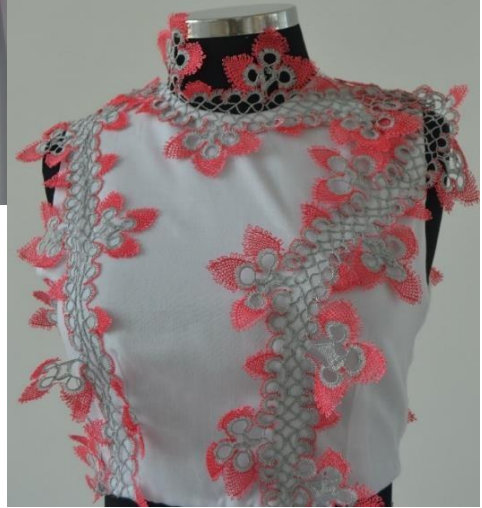
Fotoğraf 33 Düğünlerde bezlerin bağlanması (Yıldız, 2023)



Fotoğraf 34 Karacakılavuz İğne Oyası Ustaları

İğne Oyalı Gelinlik Tasarımları

İğne oyasının adı, üçlü badem motifidir. (Aşkın devam etmesi ve umudu simgelemektedir). Mekik oyası üzerine zürefa tekniği ile üçlü badem iğne oyası işlenmiş, iki oya tekniği birlikte kullanılmıştır. Nar çiçeği, gri renk sentetik iplik kullanılmıştır. Bitkisel bezeme uygulanmıştır. Oya gelinlik süslemesinde kullanılmıştır. Gelinlik kumaşı yöredeki iğne oyalarının yapıldığı beyaz bezdir.



Şekil 1Tasarım Dilber Yıldız

İğne oyasının adı kalp çiçeği motifidir. (Sevgi ve aşkı simgelemektedir). Gül kurusu, pembe, yeşil sentetik iplik kullanılmıştır. Bitkisel bezeme uygulanmıştır. Tığ ile yapılan tırabzan tekniğinin üzerine iğne oyası yapılmıştır. Ana motifte altılı yaprak üzerine üçlü kalp çiçeği motifi, aralarda üçlü püpcuk işlenmiştir. Oya gelinlik süslemesinde ve takı yapımında kullanılmıştır. Gelinlik kumaşı yöredeki iğne oyarının yapıldığı beyaz bezdir.



Şekil 2 Tasarım Dilber Yıldız

İğne oyasının adı yıldız çiçeği motifidir. (Sabrı temsil etmektedir.) Kırmızı, beyaz sentetik iplik kullanılmıştır. Bitkisel bezeme uygulanmıştır. Yıldız çiçeğinden esinlenilerek yapılmıştır. Yörede indi bindi denilen püpcukların uzatılması ile oluşturulan motif işlenmiştir. Aksesuar olarak siyah boncuklar kullanılmıştır. Oya gelinlik süslemesinde ve takı yapımında kullanılmıştır. Gelinlik kumaşı yöredeki iğne oylarının yapıldığı beyaz bez ve renkli tülüdür.



Şekil 3 Tasarım Dilber Yıldız

İğne oyasının adı dağlar motifidir. Beyaz sentetik iplik kullanılmıştır. Tığ ile yapılan tırabzan tekniğinin üzerine uzun sıçan dişi ve yedili başlanılan dağlar bire düşürülerek işlenmiştir. Aksesuar olarak metal halkalar kullanılmıştır. Dekoratif bezeme kullanılmıştır. Gelinlik kumaşı yöredeki iğne oylarının yapıldığı beyaz bezdir.



Şekil 4 Tasarım Dilber Yıldız

Sonuç

Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oyarlarının, geçmişten günümüze üretimi, yöre kadınları tarafından devam ettirilen kültürel değerlerimizdendir. Geleneksel üretim yöntemleri ve teknik özellikleri devam etse de güncel örneklerinde oyarların daha büyük, gösterişli yapıldığı gözlenmiştir. İğne oyarlarının, örücüsünün duygu düşüncesini yansıttığı, bitkisel bezemelerden oluştuğu tespit edilmiştir. Motiflerde en çok doğada bulunan kır çiçeklerinden ilham alınmakta, kültürel etkileşimin etkisinde de kalınmaktadır. Yörede oyarlar farklı formlarda üretildiğinden, örücülerin zevk ve tercihlerinden dolayı da kullanım alanları genişlemiştir. Geçmişte sadece bez kenarlarında kullanılırken günümüzde bez, takı, bohça, havlu, oda takımları, seccade, ev tekstilleri ve çeyizlik ürün olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Yöre kadınları ürettikleri oyarları satmaktadır. Aile bütçesine ekonomik açıdan destek sağlamaktadır. Kullanım alanlarındaki çeşitlilik oyarları pazarlamayı kolaylaştırmaktadır. Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oyarlarının, faaliyetleri il tanıtım günlerinde ve festivallere iştirak edilerek gerçekleştirilmektedir. Ayrıca yöredeki düğünlerde, mevlitlerde ve özel günlerde iğne oyarlarının yapıldığı bezler kadınlar ve kızlar tarafından bağlanılmaktadır.

Saha çalışmasında, Karacakılavuz Mahallesi kaynak kişilerle görüşme sonucunda 23 adet iğne oyası örneğine ulaşılmıştır. İğne oyarlarının ayrıntılı fotoğrafları çekilmiştir. İğne oyası örnekleri; adı, üretim yılı, kullanım amacı, türü, tekniği, motif, malzeme, renk ve uygulanan bezeme türü bakımından tek tek incelenerek saptanmıştır. İğne oyarlarında kullanılan motif-desen, kompozisyon, teknik, araç-gereç, renk özelliklerini belirlenmiştir. Yörede var olan oya çeşitliliğini ve motiflerini saptamak, arşivlemek, yaşatmak ve gelecek kuşaklara aktarmak için kaynak oluşturulmuştur. İğne oyarlarının yöreye ait geleneksel isimlerini, anlamlarını ve görselleri belgelenmiştir. İğne oyası örneklerinin ürün bilgi formları oluşturulmuştur.

Karacakılavuz Mahallesi'ne ait iğne oyarlarının, giysi tasarımcılarına ilham kaynağı olabilecek güzellikte ve değerinde olduğu düşünülmektedir. Çalışma kapsamında incelenen iğne oyası örnekleri, gelinlik tasarımlarında kullanılmıştır. İğne oyarları, süslemede kullanıldığı gibi takı olarak ta dizayn edilmiştir.

Saha çalışması sonucunda elde edilen verilere göre; iğne oyacılığının tanıtımına, bilinirliğine, sürdürülebilirliğine ve moda endüstrisinde kullanımına katkı sağlamak amacıyla öneriler geliştirilmiştir.

Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi iğne oyarlarının kapsamlı teknik bilgilerini içeren envanter çıkarılmalı oyarlarının künyeleri ve katalogları oluşturulmalıdır. Yörede iğne oyarlarını yapan usta sayısının az olması nedeniyle mahallede meslek edindirme kursları açılmalıdır. Yörede özellikle genç kızlarımız, iğne oyası yapmaları konusunda teşvik edilmeli, iğne oyası yapmaya özendirilmelidir. Tekirdağ Valiliği, Üniversite, Halk Eğitim Merkezi, Kültür Müdürlüğü ve yöre halkı birlikte hareket etmeli, iğne oyası kursları aktif olarak yürütülmeli yörenin kültürüne sahip, bu işi meslek edinecek usta öğreticiler yetiştirilmelidir. Yörede kursların sayısı da artırılarak konunun meraklıları teşvik edilmeli daha çok kişinin faydalanması sağlanmalıdır. İğne oyacılığın sürdürülebilirlik kapsamında ele alınarak kursiyerlerin bu bilinçle eğitilmesi

gelecek kuşaklara aktarmada yardımcı olacaktır. Tekirdağ İli'nde her yıl düzenlenen Kiraz Festivali de, iğne oyacılığı için pazarlama imkânı sunmaktadır. Karacakılavuz'da düzenlenen Keşkek Şenliklerinde iğne oyalı ürünler için de yarışmalar düzenlenmelidir. Tanıtımı ve bilinirliğinin artması için oyaların yazılı ve görsel hallerine el sanatları dergilerinde yer verilmelidir. Oya festivali de düzenlenerek iğne oyaları yarışmaları yapılmalıdır. Oyalar el emeği, göz nurudur, üretene emeğinin karşılığını verebilmek, kolay pazarlayabilmek amacıyla iğne oyası kooperatifi kurulmalıdır. Karacakılavuzlu kadınların ördükleri oyaları satabilecekleri belirli günlerde oya pazarı açılmalıdır. Yöredeki oya üreten bireylerin gerek sandıklarında sakladıkları iğne oyalı ürünler gerek yeni yaptıkları oyaları müzelere aktarımı ve sergilenmesi yetkili kişiler tarafından değeri ödenerek ya da bağış yoluyla sağlanmalıdır. Böylece bu sanat eserlerinin yaşatılması sağlanmış olur. Teknolojiden yararlanarak, iğne oyalarının sosyal medyada yer alması sağlanmalı, gerekli web siteleri kurulmalıdır. Yöresel el sanatlarımız tanıtılarak, yaşatılarak kültürel mirasımız olan iğne oyaları kuşaklar arası aktarımı gerçekleştirilmelidir. Böylelikle sürdürülebilirliğine katkı sağlanacak, yöresel ve teknik özellikleri gelecek nesillere aktarılacaktır. İğne oyalarını yaşatmak için önemlidir. İğne oyasının yaşatılması için kültür bilinci uyandırılmalıdır. İğne oyasının tanıtımının ve devamlılığının sağlanması için Tekirdağ İlinde üniversite aracılığı ile bilimsel toplantılarda, sergilerde, defilerde Karacakılavuz iğne oyaları yer almalıdır. Oyalar, müzelerde korunma altına alınmalıdır. Belediyelerin düzenleyeceği yarışmalarla, ulusal ve uluslararası festivaller ile de desteklenmelidir.

İğne oyaların kullanım alanı genişletilerek özellikle moda endüstrisinde kullanımı teşvik edilmelidir. Bu bağlamda Türklere ait olan sanat eseri niteliğindeki iğne oyalarını kültürümüzün mirası olduğunun bilinci ile değeri korunacak ve gelecek kuşaklara aktarımı ve uluslararası platformlarda tanıtılması sağlanacaktır. Kültürel değerlerden iğne oyaların ilham kaynağı olarak kullanılması konusunda farkındalık yaratılmalıdır. Moda tasarımcıları, ülkenin imajına katkıda bulunacak koleksiyonlar hazırlamaya teşvik edilmelidir. İğne oyalarının moda sektöründe kullanılması sağlanmalıdır. Gerekli teşvikler ve olanaklar sağlanarak, defile, sergiler yapılmalı ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtılmalıdır.

KAYNAKÇA

Yazılı Kaynaklar

- Akpınarlı, F. (1995). *El Örgüsü Çorapların Teknik Desen Renk ve Kullanım Özellikleri*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Eronç, Y.P. (1984). *Giyim Süsleme Teknikleri*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Özbel, K. (1949). *Oya ve oya çeşitleri. El sanatları II, Kılavuz Kitaplar*. Ankara.
- Köklü, H. Özdemir, M. - Yetim, F. (2010). *Gerede İğne Oyaları*, Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, (20), 83-90.
- Ortaç, H. S. (2008). *Ankara İli El Örgüsü Çoraplar ve Patikler. Gazi Üniversitesi 1.Ulusal El Sanatları Sempozyumu*, Ankara: Gazi Üniversitesi El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları.
- Ögel, B. (1978). *Türk Kültür Tarihine Giriş 5*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Özbağı, T. (1997). *Geleneksel Türk El Sanatlarımızdan Oyaların Dünü Bugünü Geleceğin Sorunları. El Sanatları Dergisi*, 1, 125-139.
- Serez, M. (2014). *Tekirdağ Tarihi ve Coğrafyası Araştırmaları II Odalar Ve Dernekler*. Ankara : Dönmez Ofset.
- Sürür, A.(1984). *İzmir-Tire'de Beledi Dokumaları*. İstanbul: Ak Yayınları.
- Soysaldı, A. (2020). *Gönen İğne Oyaları ve Oya Pazarı. Folklor Akademi Dergisi*, 3(4), 159-172.
- Onuk, T. (2010). *İğne Oyaları*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Onuk, T. (2000). *Osmanlı'dan Günümüze Oyalar*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Yenisoy, S. (2019). *Geçmişten Günümüze Mudurnu İğne Oyaları. Arış Dergisi*, 15, 88-111.

Sözlü Kaynaklar

- KK-1: Nihal Karadağ, Karacakılavuz 1980, Lise Mezunu, Fırıncı. (Görüşme: 17.10.2023)
- KK-2: Semiha Karadağ, Karacakılavuz 1972, İlkokul Mezunu, Ev Hanımı. (Görüşme: 17.10.2023)
- KK-3: Gülnihal Nacak, Karacakılavuz 1979, İlkokul Mezunu, Ev Hanımı. (Görüşme: 17.10.2023)

Bilgi formlarının oluşturulduğu fotoğraflar, Dilber Yıldız tarafından çekilmiştir.

"İyi Yayın Üzerine Kılavuzlar ve Yayın Etiği Komitesi'nin (COPE) Davranış Kuralları" çerçevesinde aşağıdaki beyanlara yer verilmiştir. / The following statements are included within the framework of "Guidelines on Good Publication and the Code of Conduct of the Publication Ethics Committee (COPE)":

Etik Kurul Belgesi/Ethics Committee Approval: Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Tarih:2023-10-11, Sayı: T2023-1697 /*Tekirdağ Namık Kemal University Social and Human Sciences Scientific Research and Publication Ethics Board Date :2023-10-11, Number: T2023-1697.*

Destek ve Teşekkür/Support and Acknowledgment: Sözlü Kaynaklar

KK-1: Nihal Karadağ; KK-2: Semiha Karadağ; KK-3: Gülnihal Nacak

Tekirdağ İli Karacakılavuz Mahallesi saha çalışmasında, yöredeki görüştüğüm kişilere Karacakılavuz iğne oyaları hakkında verdikleri bilgiler için teşekkür ederim.

Oral Sources

KK-1: Nihal Karadağ; KK-2: Semiha Karadağ; KK-3: Gülnihal Nacak

I would like to thank the people I interviewed in the region during the fieldwork in Tekirdağ Province Karacakılavuz District for the information they gave about Karacakılavuz needle lace.

Çıkar Çatışması Beyanı/Declaration of Conflicting Interests: Bu makalenin araştırması, yazarlığı veya yayınlanmasıyla ilgili olarak yazarların potansiyel bir çıkar çatışması yoktur. / *There is no potential conflict of interest for the authors regarding the research, authorship or publication of this article.*