



**GENÇ MÜTEFEKKİRLER DERGİSİ**  
**JOURNAL OF YOUNG INTELLECTUALS**

**e-ISSN: 2718-000X**

**Yıl: 4, Cilt: 4, Sayı:2**

**Eylül-2023**

**RÖPORTAJ BİLGİLERİ**

**ADEMİN ÇOÇUKLARI KİTABI ÜZERİNE HASBİHAL**

**Röpotaj Yapılan: Ömer AKDEMİR**

**Röportajı Yapan: Nihat DEMİRKOL**

**Yayın Bilgisi**

**Yayın Türü: Röportaj**

**Röportaj Yapılış Tarihi: 15.08.2023**

**Sayfa Aralığı: 613-618**

S: Kendinizi kısaca tanıtabilir misiniz? Yazar olma serüveniniz nasıl başladı?

C: İlk emir ile başladı aslında her şey yani okuyarak başladım yazmaya. Bilhassa lise çağlarımda vaktimin büyük bir kısmı kütüphanede ve kitaplarla geçti. Babamın öğretmen olmasından dolayı bir çok yer gezdim bir çok insan tanıdım. Bu yüzden sorulduğunda her ne kadar Erzurumluyum desem de kendimi her toprağa her topluma ve kültüre ait hissediyorum. Tüm bu seyahetler ve tanışmaları, kitaplarda okuduğum karakterlerle ve kahramanlarla özdeşleştirdim. Ortaya bir daha unutamayacağım kitap hatıraları çıktı. Yazmaya niyet ettiğim an o hatıralar kağıda çok kolay döküldü.

S: İlk yazmaya nereden başladınız? Yeni yazarlarımıza neler tavsiye edersiniz?

C: Ben de kendimi yeni bir yazar olarak görüyorum- ki öyleyim. Eski bir okur yeni bir yazar diyelim. Yılların tecrübesi olmasa da şunu rahatlıkla ifade edebilirim ki yazarlığa şiir ile başlayan başarıyı eninde sonunda yakalıyor. Şiir bu işin olmasa olmaz. Şiir yazmak yahut okumak insanda gizli kalmış cevherleri ortaya çıkartıyor. Zübeyr Gündüzalp'ın da dediği gibi ' İnsan ölüp giderken dahi kendisiyle beraber paketi açılmamış o kadar istidat götürür ki...' işte bu varlığından dahi haberdar olmadığımız kabileyet ve duyguları ortaya çıkaran şiir ve şiirle uğraştır kanaatindeyim.

S: Yazmak için gerekli ortam ve şartlar nelerdir? Sizi motive eden ne olmuştur?

C: Salt ortamdan yahut şarttan bahsetmek mümkün değil. Tabiat da tıpkı insan gibi değişken. Bu tabii değişkenliğe ayak uyduran insan yazmaya başlayabilir. Mayamız itibari ile tefekkür tezekkür ve teşekkürden mürekkep bir varlığız. İlk emir 'oku'nun ihtiva ettiği bir mana da kainat kitabını okuyup anlamak ve aktarmak. Bu tasavvufi anlayış, beşeri kavrayış çerçevesinde ele alındığında, en fasih en tabii en belîğ tefsir; şiir ve edebiyat olmakta. İkinci soruya gelecek olursak; ben peygamber mesleği olan İmam-Hatip görevime yine peygamber menziline benzeyen bir inziva ortamında başladım. Şartlardan bahsediyorduk ya hani, ben şartları değil şartlar beni buldu. Yazdıklarım ise bu edebi aktin şartnamesidir.

S: Aslında kitabınızda da bir tefekkür yolculuğundan bahsediyorsunuz değil mi?

C: Evet. En çok gezen mi bilir okuyan mı? Ben buna ' en çok gezerken okuyan bilir' diyorum. Kitaptaki kahramanımız da tam olarak bunu yapıyor. Hatta ölümsüz olduğu için asırları ve kıtaları gezebiliyor. Kitabımda ki tabirle o bir Öteli. Her asrın doğrusunu ve yanlışını görüp vicdan ve akıl süzgecinden geçirip ona göre yolunu çiziyor. Marifetullahı erişebilmek için muhabbetullahın tecellisini; kimi zaman Hiroşimada bir çocukta, kimi zaman siyahi bir kölenin gözlerinde görüyor.

S: Kitabın ismi nereden geliyor? İlk okunduğunda net bir çağrışım yapmıyor?

C: Net olanda edebiyat yoktur. Her yazılan tefsire muhtaç olmalı fikrindeyim. âdem'in Çocukları ismi hikaye ile bire bir örtüşüyor. Bahsimizde ki âdem ilk peygamber ve insan değil bizleriz. İnsan ve oğulları... insanlık...

S- Kitap okuma alışkanlığı kazanmak isteyenlere tavsiyeniz ne olurdu? Sizin okuma programınız nasıl?

C- Yani buna net bir şekilde 'budur, reçete şudur' demek yanlış olur ama tecrübe ile sabit olanların üzerine konuşmak gerek. Öncelikle sevdiğimiz tarz kitaplardan okumaya başlamak güzel olabilir. İnsan merakın kurbanıdır, güzel bir serüven, diğer sayfasını merak edeceğimiz bir kitapla başlamak doğru olacaktır. İkinci seçenek öğrenmek için okumak. Bilgi veren kitaplar ve öğrenme duygusu beyinde ki haz noktalarını aktive eder. İnsan aynı zamanda zevkin kölesidir. Kitap okumayı ders olarak değil zevk olarak gördüğümüz anda kitabın da bir telefondan yahut tableten farkı kalmayacak ve haliyle nefse ağır gelmeyecektir. Okuduğumuz kitapları mutlaka üst üste dizelim, yan yana değil. Bu görüntü bizi daha da şevke getirecek ne kadar kitap okudğumuzu görüp yaptığımız işten tad alıp onur duyacağız. Aslında buraya kadar ki konuşmamdan şunu da anlamak mümkün yani; önemli olan duygularımızı istidatlarımızı memnun ve tatmin edebilmek. Nasıl ki yemeği sadece karın doyurmak için yemiyor ve yemekten damağımızın tad almasını istiyorsak, okuduğumuz veya yaptığımız işten de dimağımızın tad ve keyif almasını arzulamak gerekiyor.

İkinci sorunuza gelecek olursa-ki gelsek iyi olur lafı uzattım. İşimle alakalı kitapları okumayı görev bilinci ile yapıyorum. Yani ekseriyetle bu tarz kitapların arasına romanları ve farklı kültürlerin eserlerini ve tarihlerini serpiştiriyorum. Denge çok önemli. Hepsinden bunaldığım vakitte ise kendi yazdıklarımla meşgul oluyorum bu beni rahatlatıyor.

S- Kitabınızda okura vermek istediğiniz fikri çoğu yerde açıkca belirtip uzun uzun anlatıyorsunuz bunda ki sebep nedir?

C- Galiba anlaşılmama endişesi... Çoğu yazar her ne kadar fikri metinler arasına saklıyor olsa da bazılarımız bunu bazı kitaplarımızda tercih etmiyoruz. Çünkü kitabım baştan sona bir fikre hizmet ediyor zaten. Okur eleştirmesi gereken düzeni ya da şöyle diyeyim tabi olduğu üyesi olduğu düzensiz düzeni sorgulamaya ilk sayfadan başlıyor. Ve 'evet yazarla fikirlerimiz aynı' yahut 'yazarla görüş ayrılıklarımız var' diyebiliyor.

S- Peki bu okura nasıl bir fayda sağlıyor?

C- Okur aynı fikirde olduğunu bildiği bir yazarın kitabını okumak ister çoğunlukla. Yahut farklı görüşde ise, bu fikir ayrılığında bulacağı açıkları keyif alarak eşleştirme fırsatı bulur. Yani fikir ve mesaj açıksa okur rahat ve trafiksiz bir yolda istediği şeritten gönlünce gidebilir.

S- Kitapta dikkat çeken yani benim özellikle dikkatimi çeken bir durum vardı. Kadın isimlerini aylardan seçmişsiniz?

C- Asırlar arasında seyahat eden ve ölümsüz bir adamın sevdiği kadınların isimlerinin ay ismi olması aslında normal hatta sıradan. Aslında çok basit yani sebebi.

S- Bize göre bir çok kritik an var kitabınızda. Yazarı olarak size soralım; en vurucu an sizce neresiydi?

C- Yazarken de çok heyecanlandığım andı o an. Kitabın son sayfası aslında ürkütücü ve bir şeylerin sırrına vakıf olduğumuzu düşündüğümüz andı. Tekrarlanan bir hayat tekrarlanan hayatlar ve deneyler...

S- Hikayenizin baş rolü hakkında çok bilgi sahibi değiliz sanırım böyle olmasını bilhassa istediniz? Neden fiziksel özelliklerini ya da iç dünyasını, karakterini, neyi sevip sevmediğini yazma gereği duymadınız?

C- Birini ne kadar çok tanırsak ondan o derece uzaklaşırız. Bu kitap içinde gerçek dünya içinde böyledir. Çünkü tanımak demek kendimizden ötekileştirmektir. Okur adamımızı ne kadar az tanırsa başrole kendini o denli hızlı ve kolay koyar. Burada ki başrolümüz Adel değil hikayenin kendisi. Her okur Adel'in düşündüklerini düşünmeli, düşünmüştür yahut düşüncektir.

S- Eserinizi pandemiden (kovid 19) önce yayınlamışsınız ve kitabınızda da bir virüsten bahsediyorsunuz. Hatta kitap nüfus azaltma politikası ürünü olan bir virüsle başlayıp bitiyor. Yaşadıklarımızla çok örtüşüyor?

C- Yaşadıklarımızla değil sadece düşündüklerimizle örtüşüyor. Nüfus patlaması yaşayan jenerasyon üyelerimizin aklına bu fikirler gelmiyor mu sizce? İşte bazıları bu fikirle plan yapıp gerçeğe dönüştürüyor kimileri de bunları kitap haline getiriyor.

S- Sizi bu yola iten elinizden tutan yazmanız gerektiğini söyleyen kimdi?

C- Elhamdülillah çok güzel bir çocukluk geçirdim. Aileden gelen bir okuma alışkanlığımız var. Evimizde okuma saatleri olurdu hala da olur. Annem çok güzel bir okur ve dinleyicidir. Babam ve kız kardeşimde de edebiyat istidadı var. Kalemleri çok güzeldir. Bilhassa babam her daim arkamda durmuştur bu konuda. İlk okulda yazdığım ve pek de güzel olmayan o şiirlerimi saatlerce büyük bir ciddiyetle dinler başımı okşar ve tebrik ederdi. Onun büyük kitaplığının önüne çöker eski şiir kitaplarından okurdum o da kapı eşiğinden beni sessizce dinler göz göze geldiğimizde ise gururla tebessüm eder ve alkışlardı. Yine nasıpli bir kulmuşum ki eşim de mükemmel bir dinleyici kitap sevdalısı çıktı. Yazdıklarımı ilk ona okurum ve onayını alırım. Sadece kitaplarım şiirlerim için değil, sosyal medya içeriklerimi beraber yaparız fikirler verir düzeltmeler yapar.

Tabi ki okul hayatım boyunca da neredeyse tüm edebiyat hocalarım beni bu konuda teşvik ettiler. Bir çok şiir yarışmalarına katıldık arkadaşım Ahmet ile. Bu vesile bir çok şehir gördüm ve oralarda yarıştım.

S- Umarız yazar olmak isteyen her çocuk sizin gibi hayata sahip olur diyelim.

C- İnşallah daha iyileri nasip olsun. Her şey okumaktan geçiyor. Özellikle genç yaşlarda okunanlar aynı dostluklar ve masumane aşklar gibi asla unutulmuyor. Bir çocuğun bir gencin en büyük sevdası aşkı kitapları olursa hayatta hiç bir fani keder onun kaderinde iz bırakamaz.

S- Soracak çok soru, merak ettiğimiz daha çok şey var ama vaktimiz de doldu. Samimi cevaplarınız için çok teşekkür ederiz. O zaman yakında çıkacak yeni kitabınızla kaldığımızdan yerden devam edebiliriz umarız?

C- İnşallah o şiir kitabımdan sonra yine böyle keyifli bir sohbetle devam ederiz. Ben okurlarıma, sizlere, aileme ve yanımda olan dostlarıma çok teşekkür ediyorum.