



2024, 8 (2), 227-257 | Araştırma Makalesi

Bağdat'taki Çağdaş Tasavvuf Hareketi Formları ve Etkileri "Analitik Betimsel Bir Çalışma"

Muhammed Nur KAPLAN ¹

Khairi Ghaiyadh ALKHAFAJI ²

Öz

Bu makale, Irak'ın başkenti Bağdat'taki çağdaş tasavvuf hareketinin geçmiş yüzyıldan günümüze kadarki konumunu ele almaktadır. Bunu yaparken tarihine, temel ilkelerine ve önde gelen temsilcilerine referansla ana tasavvuf okullarını, kollarını ve tekkelerini incelemektedir. Yanı sıra hareketin şehirdeki mekânsal dağılımını, önemli faaliyetlerini ve etkinliklerini de incelemektedir. Araştırma ayrıca Bağdat tasavvufunun devamlılığını sağlama ve desteklemede önemli rol oynayan hem erkek hem de kadınlar arasından bazı etkili tasavvufi figürlerin örneklerini de sunmaktadır. Aynı zamanda araştırma, tasavvuf hareketinin şehirdeki sosyal ve sanatsal etkilerini ortaya koymakta; böylece Tasavvuf'un toplumun bütünlüğünü koruma, kültürel kimliğini vurgulama, ahlaki ve manevi değerlerini ve örflerini pekiştirmeye ilişkin oynadığı rolü açıklığa kavuşturmaktadır. Diğer yandan şiir, müzik ve şarkı gibi yaratıcı alanlardaki veya kültürel, bilimsel toplantılarda ve sempozyumlardaki varlığının incelenmesi yoluyla çağdaş tasavvuf hareketinin bazı kültürel, edebi ve müzikal etkilerini de ele almaktadır. Araştırma son olarak, İslam tasavvufunun önemini ve modern Irak hayatında oynadığı rollerini ve bunun tarih boyunca İslam tasavvuf düşüncesi ve felsefesini karakterize eden özelliklerle, bilhassa da gelenek ve modernliği uzlaştırma çabasına ek olarak toplumlardaki manevi ve maddi yönler arasında denge kurabilme yeteneğiyle ilişkisini ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tasavvuf, Sufi hareket, Çağdaş sufilik, Irak, Bağdat

Kaplan, Muhammed Nur - Abdulkhudhur Alkhafaji, Khairi. "الحركة الصوفية المعاصرة في بغداد. أشكالها وأثارها دراسة وصفية تحليلية". Türkiye İlahiyat Araştırmaları Dergisi 8/2 (Haziran 2024), 227-257. <https://doi.org/10.32711/tiad.1384554>.

Geliş Tarihi	01.11.2023
Kabul Tarihi	18.03.2024
Yayın Tarihi	30.06.2024
*Bu CC BY-NC lisansı altında açık erişimli bir makaledir.	

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Karabük Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi. Temel İslam Bilimleri Bölümü, Karabük, Türkiye, muhammednurkaplan@karabuk.edu.tr, ORCID: 0000-0001-8075-6497.

² Araştırmacı, Karabük Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi. Temel İslam Bilimleri Bölümü, Karabük, Türkiye, uuaa40@gmail.com. ORCID: 0009-0009-6311-3532.



The contemporary Sufi movement in Baghdad its forms and effects "Analytical Descriptive Study"

Muhammed Nur KAPLAN¹

Khairi Ghaiyadh ALKHAFAJİ²

Abstract

This research deals with the reality of the Sufi movement in the Iraqi capital, Baghdad, during the past century and until the present time, by reviewing the main Sufi Schools, their methods, and their lodges, with reference to their history, most important principles and notable-figures, in addition to their geographic distribution in the city and their most important activities and events in it. The research also deals with examples of influential Sufi figures, men and women, who had a prominent role in preserving, sponsoring and supporting Baghdadi Sufism. While the research reveals the most important social and artistic effects of the Sufi movement in Medina. On the one hand it clarifies the role played by Sufism in preserving the cohesion of society, highlighting its civilized identity, and consolidating its moral and spiritual values and norms. The research also tackles some of the cultural, literary and musical effects of the contemporary Sufi movement, by reviewing its manifestations in poetry, music and songs as creative fields, or in cultural and scientific conferences and forums. To end by clarifying the importance of Islamic Sufism and the roles it plays in contemporary Iraqi life, and its relationship to the features that have characterized Islamic Sufi thought and philosophy throughout history, especially its ability to achieve balance between the spiritual and material aspects of societies, in addition to its ability to reconcile tradition and modernity.

Keywords: Sufism, Sufi movement, Contemporary sufism, Iraq, Bahgdad

Kaplan, Muhammed Nur - Abdulkhudhur Alkhafaji, Khairi. "The contemporary Sufi movement in Baghdad its forms and effects "Analytical Descriptive Study"". Türkiye Journal of Theological Studies 8/2 (Haziran 2024), 227-257. <https://doi.org/10.32711/tiad.1384554>.

Date of Submission	01.11.2023
Date of Acceptance	18.03.2024
Date of Publication	30.06.2024
*This is an open access article under the CC BY-NC license.	

¹ Assistant Professor Dr, Karabük University, Faculty of Islamic Sciences, Karabük, Türkiye, muhammednurkaplan@karabuk.edu.tr . ORCID: 0000-0001-8075-6497.

² Researcher, Karabuk University, Faculty of Islamic Sciences, Karabük, Türkiye, uuaa40@gmail.com. ORCID: 0009-0009-6311-3532.



الحركة الصوفية المعاصرة في بغداد.. أشكالها وآثارها" دراسة وصفية تحليلية"

Muhammed Nur KAPLAN¹

Khairi Ghaiyadh ALKHAFAJI²

ملخص

يتناول هذا البحث واقع الحركة الصوفية في العاصمة العراقية بغداد خلال القرن الماضي وإلى اليوم، وذلك من خلال استعراض المدارس الصوفية الرئيسة وطرقها وتكاياها، مع الإشارة إلى تاريخها وأهم مبادئها وأعلامها، بالإضافة إلى توزيعها المكاني في المدينة وأهم الأنشطة والفعاليات القائمة فيها. كما يتناول البحث نماذج من الشخصيات الصوفية المؤثرة من الرجال والنساء، التي كان لها دور بارز في الحفاظ على استمرارية التصوف البغدادي ورعايته ودعمه. في الوقت الذي يكشف فيه البحث عن أهم الآثار الاجتماعية والفنية للحركة الصوفية في المدينة؛ فيوضح من جهة الدور الذي يؤديه التصوف في الحفاظ على تماسك المجتمع وإبراز هويته الحضارية، وتكريس قيمه، وأعرافه الأخلاقية والروحية. كما يقارب البحث بعض الآثار الثقافية والأدبية والموسيقية للحركة الصوفية المعاصرة، وذلك عبر استعراض تعيناتها في الشعر والموسيقى والغناء كمجالات إبداعية، أو في المؤتمرات والملتقيات الثقافية والعلمية. لينتهي إلى توضيح أهمية التصوف الإسلامي والأدوار التي يؤديها في الحياة العراقية المعاصرة، وعلاقة ذلك بالسمات التي اتصف بها الفكر الصوفي الإسلامي وفلسفته عبر التاريخ، خاصة قدرته على تحقيق التوازن بين الجانبين الروحي والمادي في المجتمعات، بالإضافة إلى استطاعته التوفيق بين الأصالة والمعاصرة.

الكلمات المفتاحية: التصوف، الحركة الصوفية، الصوفية المعاصرة، العراق، بغداد.

"الحركة الصوفية المعاصرة في بغداد. أشكالها وآثارها" دراسة وصفية تحليلية". Kaplan, Muhammed Nur - Abdulkhudhur Alkhafaji, Khairi. Türkiye Journal of Theological Studies 8/2 (Haziran 2024), 227-257. <https://doi.org/10.32711/tiad.1384554>.

Date of Submission	01.11.2023
Date of Acceptance	18.03.2024
Date of Publication	30.06.2024
*This is an open access article under the CC BY-NC license.	

¹ Asst. Prof., عضو الهيئة التدريسية في جامعة كارابوك، كلية العلوم الإسلامية، Karabük, Türkiye, muhammednurkaplan@karabuk.edu.tr . ORCID: 0000-0001-8075-6497.

² Karabük, Türkiye, الباحث خيري غياض الخفاجي، جامعة كارابوك، كلية العلوم الإسلامية، uuaa40@gmail.com. ORCID: 0009-0009-6311-3532.

المقدمة:

حظيت بغداد عاصمة العالم الإسلامي في العصر العباسي، بالغنى الفكري والثراء المادي وحضور الترف في مجالات الحياة كلّها في ذلك العصر، حتى أصبحت قبلة الشعراء والأدباء ومقصد الفلاسفة والعلماء، فازدهرت فيها علوم الدنيا وفنونها جنباً إلى جنب مع علوم الدين من فقه وحديث وعقيدة.

ولا يُستثنى التصوف وأدبياته من هذا الازدهار، فقد كانت الحركة الصوفية إحدى أهم معالم تقدم المدينة وتطورها الثقافي المتعدد الوجوه والاتجاهات، وانطبعت آثارها راسخة في الحياة الفكرية والاجتماعية آنذاك. فانتشرت المدارس والتكايا التي أشرف عليها الشيوخ والأولياء ممن سكنوا بغداد ثم رحلوا عنها، وآخرون ماتوا فيها، لتصبح أضرحتهم مقامات ومزارات معروفة لدى ساكني المدينة وزوارها، أمثال: معروف الكرخي⁽⁷⁾ ت (200هـ) المعروف بـ "علم الزهاد وبركة العصر"، والجنيد البغدادي⁽⁸⁾ ت (297هـ) الزاهد المشهور، والحسين بن منصور الحلاج⁽⁹⁾ ت (309هـ) أشهر متصوفي الإسلام وفلاسفتهم، وأبي بكر الشبلي⁽¹⁰⁾ ت (334هـ)، وعمر السهورودي البغدادي⁽¹¹⁾ ت (632هـ)، وعبد القادر الكيلاني⁽¹²⁾ ت (561هـ) الزاهد الكبير وصاحب السمات الحسن، وغيرهم من الأولياء والصالحين.

ورغم ما مر على بغداد بعد انحسار دولة بني العباس، وما أصابها من صروف الدهر وتبدل الأحوال وانحسار علومها وآدابها وزوال الكثير من نعماتها وانصراف الخاصة عنها، فقد استمرت الحركة الصوفية فيها دون انقطاع حتى عصرنا هذا، ليس على ذات المنوال الذي كانت عليه من قبل، بل اعترتها ما اعترى المدينة من صعود وهبوط، فنالت حظها من الازدهار أحياناً، ومن الانحسار أحياناً أخرى، بحسب كل جيل وأحواله وعوامل قوته أو ضعفه.

وعن "الحركة الصوفية في بغداد" يدور بحثنا هذا، فيتناول قسمه الأول أنماط الحركة الصوفية المعاصرة في بغداد وأشكالها المختلفة. كما يتناول قسمه الثاني الآثار الثقافية والفنية والاجتماعية التي تركها التصوف

(7) شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط (لبنان: مؤسسة الرسالة، 1985/1405)، 340/9.

(8) أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ مدينة السلام (تاريخ بغداد)، تحقيق: بشار عواد معروف (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2002/1422)، 168/8.

(9) الذهبي، سير أعلام النبلاء، 314/14.

(10) الذهبي، سير أعلام النبلاء، 367/15.

(11) الذهبي، سير أعلام النبلاء، 207/21.

(12) أبو الفداء إسماعيل بن عمر ابن كثير، البداية والنهاية، (مطبعة السعادة: القاهرة، د. ت)، 252/12.

في الحياة البغدادية بناء على ذلك؛ لهذا يسعى البحث للإجابة عن سؤالين أساسيين للوقوف على معالم هذه الحركة الصوفية وآثارها، وهما:

- ما واقع الحركة الصوفية المعاصرة في بغداد وما أشكالها؟

- ما الآثار الفكرية والاجتماعية التي نجمت عنها هذه الحركة الصوفية؟

ولتفصي أهداف الدراسة في الإجابة عن هذين السؤالين، سيعتمد البحث أدوات المنهج الوصفي من جهة عرض واقع الحركة الصوفية، إلى جانب المنهج المقارن في مقارنة نقاط التشابه والاختلاف بين مدارس الصوفية أو طرقها أو أحوال التكايا الصوفية البغدادية وأنشطتها. فضلاً عن أداة المقابلة مع المهتمين بالصوفية ومريديها، التي أجراها الباحث عبر الاتصال الهاتفي بهم.

أولاً- أشكال الحركة الصوفية المعاصرة في بغداد:

للحركة الصوفية البغدادية اليوم أشكال متعددة واضحة المعالم، ولها خصائص وسمات تميّز بعضها عن بعض، ولمعرفة هذه الأشكال وخصائصها سيركز البحث على ثلاثة موضوعات فرعية: المدارس الصوفية، والطرق الصوفية، وتكايا التصوف القائمة في بغداد، مع التعرّيج على نماذج حديثة ومعاصرة من المتصوفين، من الرجال والنساء.

المدارس الصوفية:

وهي المدارس الدينية التي أسسها شيوخ الصوفية في بغداد حوالي منتصف الألفية الهجرية الأولى، واختاروا أن تكون أماكنها بجانب الربط والتكايا ليتخذوها دُوراً علمية يدرّسون فيها العلوم الشرعية، ولقد مثلت هذه المدارس في وقتها تطوراً واضحاً للحركة الصوفية آنذاك⁽¹³⁾ من خلال "مأسسة" حضور الحركة على المستوى العلمي والتربوي وبين أفراد المجتمع. ومع أن معظم هذه المدارس الدينية⁽¹⁴⁾ الصوفية القديمة قد اندثرت⁽¹⁵⁾ إلا أن مدرستين اثنتين بقيتا شاهديتين على تاريخ هذه المدارس

(13) عمر سليم عبدالقادر التل، متصوفة بغداد في القرن السادس الهجري/ دراسة تاريخية، (عمان: دار المأمون للنشر والتوزيع، 2009)، 208.

(14) حسب قانون الدولة العراقية في تشريع نظام المدارس الدينية الابتدائية والمتوسطة والإعدادية رقم (44) لسنة 1967: تتبع المدارس الدينية في العراق إلى وزارة الأوقاف قسم التعليم الديني وشهادتها معادلة لشهادة الثانوية العامة، وللحاصلين عليها الحق في القبول بالجامعات ذات التخصص الإسلامي، وبعد عام 2003م، ونتيجة لانقسام وزارة الأوقاف إلى ثلاثة دواوين وهي ديوان الوقف السني وديوان الوقف الشيعي وديوان الأوقاف الأخرى فقد ألحقت كل مدرسة دينية بالديوان الخاص بها.
(15) مثل المدرسة النظامية تأسست (459هـ)، والمدرسة المستنصرية تأسست (630هـ).

وما زالتا تعملان منذ تأسيسهما، وهما: مدرسة الإمام الأعظم، والمدرسة القادرية.

1.1.1. مدرسة الإمام الأعظم:

وهي مدرسة دينية تهتم بتدريس العلوم الشرعية الإسلامية، شُيِّدت هذه المدرسة بجوار مشهد الإمام أبي حنيفة المتوفى (150هـ)، وسميت باسمه، وأمر ببنائها شرف الملك أبو سعيد محمد بن منصور الخوارزمي مستوفي مملكة السلطان ملك شاه السلجوقي (45 هـ)، ولقد درّس فيها علماء أعلام الصوفية، ومنهم الشيخ ضياء الدين أحمد بن مسعود التركستاني المتوفى (61 هـ)، وأبو الفضل شجاع بن الحسن المتوفى (557هـ)، وأبو الحسن مسعود بن الحسين القاضي المتوفى (571هـ)، وتاج الدين بن السباك البغدادي المتوفى (750هـ)، وغيرهم كثير. (16)

وبعد فترة انقطاع وتوقف، أُعيد بناء مدرسة الإمام الأعظم مرة أخرى في عهد الدولة العثمانية عام 1911م، وفي عام 1923م صدر الأمر الملكي من (المملكة العراقية) بإعادة (الكلية الأعظمية) وجعلها تابعة لديوان وزارة الأوقاف. ثم في عام 1924م عين الشيخ نعمان الأعظمي مديراً لكلية الإمام الأعظم في الأعظمية، بعدما أُبدل اسمها إلى (دار العلوم العربية والدينية)، وكان للأعظمي مجلس علمي يقيمه فيها ويتردد إليه الناس للوعظ والإرشاد. وقد تولى عمادتها من بعده المؤرخ ناجي معروف، ثم خلفه هاشم الألوسي. وفي عام 1967م أُعيد افتتاحها باسم (كلية الإمام الأعظم) مرة أخرى (17)، ثم أُعيد تسميتها في العام 1980م لتصبح "المعهد العالي لإعداد الأئمة والخطباء" (18)، وفي عام 1997م سميت (كلية صدام لإعداد الأئمة والخطباء والدعاة) (19)، وبعد الغزو الأمريكي للعراق في عام 2003م قررت الهيئة التدريسية استعادة اسمها الأول: (كلية الإمام الأعظم) لتصبح كلية تعنى بتدريس مختلف العلوم الدينية، كالفقه والعقيدة والدعوة والإرشاد.

وإلى جانب أهميتها التاريخية كأقدم مدرسة للعلوم الشرعية فما زالت قائمة حتى اليوم، تحظى كلية الإمام الأعظم برعاية واهتمام علماء العراق المعاصرين، وترتبط من الناحية الإدارية والمالية برئاسة ديوان الوقف السني في العراق، وهي كلية جامعة للدراسات الأولية والدراسات العليا للعلوم الشرعية،

(16) إبراهيم عبدالغني الدروبي، *البغداديون أخبارهم ومجالسهم*، (بغداد: مطبعة الرابطة، 1958/1377)، 297.

(17) حسب القانون رقم 38 للجمهورية العراقية لسنة 1967.

(18) حسب قرار مجلس قيادة الثورة بدمجها بجامعة بغداد وتسميتها بكلية الشريعة لعام 1980.

(19) حسب القانون رقم (19) القاضي بتأسيس كلية إسلامية في بغداد ترتبط بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية ولها حق فتح أقسام علمية في المحافظات، ونصت المادة رقم (21) من القانون المذكور الفقرة الثانية على: (يطبق قانون وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وقانون الخدمة الجامعية فيما لم يرد به نص خاص في هذا القانون).

ويشترط على طلاب الدراسات الأولية فيها الالتزام بزي الجبة والعمامة. وقد درس فيها الكثير من المشايخ الصوفية، منهم الشيخ مكّي الكبيسي والشيخ قوام الدين عبد الستار والشيخ ياسر الكبيسي وغيرهم.

وكان التصوف هو التوجه الرئيس لهذه المدرسة التي مثلت منارة الفكر الصوفي لقرون، إلا أنه وبعد إلحاقها بالوزرات التعليمية وخضوعها للمناهج التدريسية الحكومية، أصبح التصوف فيها غير ملزم للجميع، بل مرهوناً بآراء كل مدرس فيها وبموقفه الشخصي من الفكر الصوفي.

1.1.2. المدرسة القادرية:

أنشأها أبو سعيد المخرمي سنة (541هـ)، وكانت تسمى مدرسة باب الأزج في محلة باب الأزج من محلات بغداد القديمة، ولكن اسمها تغير إلى محلة باب الشيخ نسبةً إلى الشيخ عبد القادر. وبعد أن دمرها المغول وجعلوها أطلالاً أمر السلطان سليمان القانوني بإعادة بنائها وتوسعتها خلال دخوله بغداد 1534م⁽²⁰⁾، وعيّن "المعمار سنان"، أشهر مهندسي العمارة في ذلك العصر، مشرفاً على هذه المهمة.

أما توسعتها للمرة الأولى فقد كانت على يد الشيخ عبد القادر المتوفى (561هـ)، الذي كان يدرس فيها العلوم العقلية والنقلية والوعظ والإرشاد حتى وفاته ليُدفن فيها. ثم شيّد أولاده من بعده؛ الشيخ عبدالرزاق والشيخ عبدالجبار والشيخ عبدالوهاب والشيخ عبدالعزيز، جامعا كبيراً ملاصقاً لها، تقام فيه الصلوات الخمس والجمع والأعياد. ولقد حظيت هذه المدرسة باستقطاب أعلام التصوف الإسلامي للتدريس فيها، فإلى جانب الشيخ عبد القادر وأولاده المذكورين نجد أربعة علماء من أشهر من تقلّد منصب الإفتاء في بغداد، كالعلامة أبي الثناء شهاب الدين السيد محمود الألوسي، والعلامة خليل أفندي الرحي، والعلامة السيد يوسف العطا، والعلامة الشيخ قاسم القيسي⁽²¹⁾.

وللمدرسة القادرية مكتبة شهيرة أُعيد افتتاحها عام 1967م، وتمتاز اليوم بغنى محتوياتها وما تتضمنه من كنوز معرفية، إذ يبلغ عدد الوثائق والمخطوطات القديمة فيها (1949) مخطوطة، في حين وصل عدد المطبوعات العربية والأجنبية التي تشتمل لغات عدة عدا العربية إلى (59956) مطبوعاً، كما بلغ عدد المخطوطات المصورة قرابة (1766)، وهذا كله لغاية 2004.

(20) محمود شكري الألوسي، تاريخ مساجد بغداد وآثارها، (بغداد: دار السلام للطباعة، 1927/1346)، 48-49.

(21) الدروري، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، 332-333.

وتعدّ "القادرية" من أقدم المدارس العلمية في بغداد بعد مدرسة الإمام الأعظم، وتتبع حاليًا ديوان الوقف السني في العراق/ قسم التعليم الديني، وما زالت تزدهر بطلابها بعدما أصبحت ثانوية شرعية تعادل شهادتها شهادة الثانوية العامة، ويُقبل خريجوها في الجامعات ذات التخصص الإسلامي في العراق وخارجه. وكما هو حال المدارس الدينية الأخرى اليوم، فإن التصوف يُقدّم في منهاجها من خلال مادتي الأخلاق والعقيدة، وتحضر الأفكار الصوفية فيها من خلال الدروس بفضل وجود مدرسين لهم بالتصوف صلة وثيقة، سواء من حيث المعرفة العلمية أو السلوك العملي.

الطرق الصوفية:

شهدت الطرق الصوفية البغدادية اكتمال ولادتها في القرن السابع الهجري، غير أن بذورها كانت في القرن السادس الهجري الذي يعتبر البداية الفعلية لتكوّن الطرق الصوفية وانتشارها⁽²²⁾، وكان من أهم أسباب هذا الانتشار كثرة البدع والخصومة في الدين، ومجالسة أهل الأهواء والبدع ومخالطتهم، والجهل بمذهب السلف ومقاصد الشريعة. ولذلك وجد المتصوفة في الطرق الواضحة والمنضبطة ملجأً يقودهم إلى معرفة الذات الإلهية وكمالاتها، ويصرف عن المؤمنين الزيغ والجهالة، باعتبار هذه المعرفة هي "معرفة الحقيقة" والمنقذ من الضلال والبدع بحسب تعبيرهم.

ويختلف المؤرخون في تعريف الطرق الصوفية؛ فمنهم من يعرفها بأنها مجموعة من الرسوم والقواعد يضعها مشايخ كل طريقة لتمييز بها وتختلف بذلك عن غيرها من رسوم وقواعد الطرق الأخرى، ومنهم من يرى بأنها مشيخات أخذت أسماءها من أسماء مشايخها واهتدت قواعدها بسلوكهم وهداهم. وفيما يأتي سنستعرض أشهر الطرق الصوفية المنتشرة في بغداد اليوم.

1.2.1. الطريقة القادرية:

وتسمى الكيلانية أيضًا، وهي من أقدم الطرق الصوفية وأكثرها انتشاراً في العراق، تنسب إلى مؤسسها عبد القادر الكيلاني، الذي يقول أتباعه إنه أخذ الخرقه والتصوف عن أسلافه عن الحسن البصري عن الحسن بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنهما).

(22) التل، متصوفة بغداد في القرن السادس الهجري، 219.

وينبغي لاتباع هذه الطريقة المتداومة على مجموعة من الأذكار والأوراد والأقوال التي اختصت بها القادرية، منها: "لا إله إلا الله" التي تمثل الذكر الأساسي في الطريقة، إذ يجلس الذاكرون على الركبة مثل الصلاة، ويتوجهون نحو القبلة، وأعينهم مغلقة خلال الذكر، كما خصت القادرية بعض أيام الأسبوع ولياليه بصلوات محددة وأذكار معينة⁽²³⁾.

وللانتساب للطريقة القادرية مراحل وخطوات عدة يترقى فيها المرید على يدي شيخه تبدأ بلقاءات تتخللها مجموعة من الأدعية والذكر، إذ يتضمن اللقاء الأول بين المنتسب وبين الشيخ (العهد والاستغفار، والتوبة، والطاعة، والذكر). ثم يطلب الشيخ من مریده الالتزام ببعض الأخلاق التي تؤكد عليها الطريقة؛ كتحمل الأذى وترك الحقد، فإذا قبلها ينتقل إلى مرحلة المبايعه والقبول، حيث يقول الشيخ: (وأنا قبلتك ولداً وبايعتك على هذا المنوال). وإذا تعمق المرید في الطريقة، فإنه ينتقل إلى مرحلة أعلى، وهي أن يستغني عن شيخه بالوصول إلى الله عز وجل، فيتولاه الله بالتربية والتهديب دون واسطة أو توجيه، وعند تحقق الانفصال بين الشيخ والمرید، يمنح المرید إجازة المشيخة، وتكون له خطبة تشهد ببلوغ مراده، فيُسمى شيخاً في عداد شيوخ الطريقة⁽²⁴⁾.

تكايا الطريقة القادرية في بغداد:

ثمة تكايا كثيرة للطريقة القادرية في بغداد، تشترك جميعها في كونها الأماكن التي ينعقد فيها الذكر والمدح النبوي والاحتفالات الدينية والفعاليات الخيرية، وسنتناول فيما يأتي ثلاثة مشهورة منها، وهي:

أ. **التكية القادرية المركزية:** وهي التكية الموجودة في الحضرة القادرية أحد المراكز الرئيسة للتصوف في بغداد والعراق، وتقع في محلة باب الشيخ في جانب الرصافة، ويقصدها مسؤولو الدولة والوفود والبعثات الدبلوماسية والزوار من أرجاء العالم. وتعدّ هذه التكية بنائها وتاريخها من أهم معالم بغداد الحضارية، ولها باع طويل في التاريخ السياسي والثقافي والاجتماعي للمدينة، ويشرف عليها كل من الشيخ السيد عفيف الدين الكيلاني متولي الأوقاف القادرية وإمام وخطيب مسجد الشيخ عبد القادر الكيلاني، ومعه الشيخ السيد خالد الكيلاني متولي الأوقاف القادرية.

وللتكية القادرية حالياً أنشطة دينية واجتماعية مستمرة، إذ تُعقد فيها مجالس الذكر الخاصة بالطريقة، كما تُقام فيها الاحتفالات الدينية مثل المولد النبوي ومولد الشيخ عبد القادر، إلى جانب الفعاليات الخيرية مثل إطعام الطعام لأبناء السبيل، وتقديم الإفطار للصائمين في رمضان، وتوزيع المعونات

(23) أحمد عبد العزيز القصير، عقيدة الصوفية وحدة الوجود الحفية، (الرياض: مكتبة الرشد، 2003/1424)، 188.

(24) عبد القادر الجيلاني، الغنية لطالبي طريق الحق، تحقيق: فرج توفيق الوليد، (بغداد: مكتبة الشرق الجديد، 1988)، 2/166.

والمساعدات الغذائية للمحتاجين.

ب. تكية البندنجي: أسسها العالم السيد علي بن السيد إبراهيم البندنجي، في بغداد في محلة فضوة عرب، ومؤسسها شاعر زاهد وعالم مشهور ولد في بندجين (مندلي الحالية)، ومعروف عنه أن تربيته الصوفية كانت على الطريقة القادرية وعلى يد زاهد مشهور يُعرف باسم أحمد الموصلي المتصوف، حيث أسكنه في تكيته الواقعة صوب الكرخ، وأخذ يعلمه الفقه والنحو والصرف والشعر وآداب اللغة العربية، واستمر على المنوال ذاته ثلاث سنوات حتى فتح الله على تلميذه فتوح العلم والمعارف وأصبح من أهل الزهد والتقوى، ثم ما لبث أن باشر في بناء تكيته في منطقة فضوة العرب بباب الشيخ، وسميت بتكية البندنجي نسبة إلى بلده (بندنج - مندلي).⁽²⁵⁾

وما تزال "تكية البندنجي" مفتوحة إلى اليوم، وفيها تُقام الأذكار عقب صلاة المغرب من كل خميس، كما تضم مُصلًى ومكتبة صغيرة فيها إلى جانب المصاحف بعض الكتب الوعظية الصوفية.

ت. التكية القادرية في الأعظمية: وتقع في حي الأعظمية المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان المتوفى (150هـ) وفيه ضريحه ومسجده. وعلى غرار التكية القادرية المركزية، تُعقد في هذه التكية حلقات الذكر وتُقام الاحتفالات بالمولد النبوي ومولد الشيخ عبد القادر، واحتفالات المناسبات الدينية الأخرى، كما يداوم على الحضور في هذه التكية كثير من المشايخ والمدّاحين وأتباع الطريقة القادرية.

1.2.2. الطريقة الكسنزانية:

وهي إحدى فروع الطريقة القادرية، وتسير على نهجها ومبادئها وطريقة السلوك فيها، وأما تسميتها فيرجع إلى اللغة الكردية والتي تعني باللغة العربية (لا أحد يدري) أو (لا أحد يعلم)، وشيخ الطريقة الحالي هو الشيخ محمد بن عبد الكريم بن عبد القادر بن عبد الكريم شاه الكسنزان⁽²⁶⁾، وهي من

(25) الدروي، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، 335.

(26) من الناحية التاريخية فإن هذه اللفظة (كسنزان) أول ما أطلقت على جدّهم عبد الكريم الأول الملقب بـ (شاه الكسنزان) لأنه قبل تسلمه لمشيخة الطريقة اختفى في جبال (قرداغ) شمال العراق مدة أربعة سنوات دون أن يعلم أحد بمكانه فكان إذا سئل عنه قيل: (كسنزان)، وقد بين مشايخ الطريقة أن لهذا اللقب دلالات روحية خاصة عند أهلها فهو يعني (سر الأسرار) أو السر الذي لا يمكن لأي ولي أن يكشفه مهما علت مرتبته فهو خاص بالعائلة الكسنزانية يتوارثونه يدا بيد (كما يقولون) إلى قيام الساعة. وبهذا السر الذي يمكن أن نصفه (بالسر الأعظم) قالوا إن الطريقة الكسنزانية هي سيدة الطرق الصوفية في العالم، وأما اسم العشيرة التي تنتمي إليها عائلة الشيخ محمد فهي عشيرة البرزنجية والأب الأعلى لهذه العشيرة الشيخ عيسى البرزنجي هو أول من سكن في برزنجية من شمال العراق، فالسادة البرزنجية كما يلقبون اليوم هم أكبر العشائر في شمال العراق.

الطرق الصوفية المنتشرة في العراق، ومقرها الرئيس في السليمانية، حيث تمتلك مركزاً كبيراً في حي بختيار. ويجتمع مريدو الطريقة القادرية في مناسبات دينية عديدة، كالمولد النبوي والأعياد وغيرها.

وللطريقة الكسنزانية انتشار كبير في كافة أنحاء العراق، فلا تكاد تجد مدينةً أو قريةً إلا وفيها تكية يقصدها أتباعها ومريدو شيخها، بل لقد جاوز انتشارها العراق إلى البلدان الأخرى؛ كإيران وتركيا والجمهوريات القوقازية والهند وباكستان والولايات المتحدة الأمريكية وبعض دول أوروبا.

انتشرت الكسنزانية في العراق خلال تسعينيات القرن الماضي في ظل حكم صدام حسين، وهذا ما يعرضها أحياناً لنقد كثيرين من شيوخ الصوفية وعلمائها، ومنهم المختص بالدعوة والخطابة في كلية الإمام الأعظم الشيخ لؤي السلماني الذي يؤكد أن انتشار الطريقة "كان بغطاء من عزة الدوري نائب رئيس الجمهورية آنذاك الذي حضر لهم بعض حلقات الذكر وواظب على دعمهم لفترات طويلة"⁽²⁷⁾.

تكايا الكسنزانية في بغداد:

أ. التكية القادرية الكسنزانية الرئيسة في حي اليرموك: وهي الفرع الرئيس الذي يُقام فيه الذكر الأسبوعي إضافة للموالد والاحتفالات الدينية الأخرى.

ب. التكية القادرية الكسنزانية في حي العامرية: وتقع جهة الكرخ غرب بغداد، ويحضرها المتطوعون من خدم التكية ومريدوها من مختلف الأعمار والطوائف، ويمارسون في حلقاتهم طقوس القراءة وحفظ الأناشيد الدينية وتعلم قرع الطبول المصنوعة من الخشب وجلود الأنعام، وتُقام فيها مجالس الذكر والاحتفالات بالمناسبات الدينية المختلفة.

ت. التكية الكسنزانية في حي الجامعة: وفيها تنعقد مجالس الذكر والمناقب ويحضرها المشايخ وكثير من الناس⁽²⁸⁾.

1.2.3. الطريقة الرفاعية:

وهي من الطرق المنتشرة في العراق وبلاد الشام وغيرها، نسبة إلى أبي العباس أحمد بن الحسين الرفاعي،

(27) محمد عبدالكريم الكسنزان، موسوعة الكسنزان فيما اصطلح عليه أهل التصوف والعرفان، (دمشق: دار المحبة، 2005)،

المنتسب إلى بني رفاعة إحدى قبائل العرب بحسب ما أورده الشعراني في طبقاته⁽²⁹⁾. وللرفاعي شخصية امتازت بالتواضع والدعوة إلى العمل والتوكل على الله ومحبة الإنسانية جمعاء. كان حريصاً على الدعوة لاتباع القرآن والسنة كما يوضح كتابه "البرهان المؤيد": "أي سادة: كونوا مع الشرع في آدابكم كلها ظاهراً وباطناً، أي سادة: منكم الفقهاء والعلماء أيضاً ولكم مجالس وعظ ودروس تقرؤونها وأحكام شرعية تذكرونها وتعلمونها الناس... لم أترك طريقاً إلاً سلكته وعرفت صحته بصدق النية والمجاهدة فلم أجد أقرب وأوضح وأحب من العمل بالسنة المحمدية والتخلق بخلق أهل الذل والانكسار والحيرة والافتقار"⁽³⁰⁾.

وبناء على وصايا شيخها، تضع الطريقة الرفاعية الالتزام الكامل بالقرآن والسنة على رأس مبادئها، بالإضافة إلى الحزب على دوام حضور القلب واستعمال اللسان بذكر الله سبحانه وتعالى⁽³¹⁾، و"محبة آل الرسول وذريته الطاهرين وأصحابه، والتوقير لجميع الأولياء والصالحين، وذكر الله سبحانه وتعالى مع الإخوان بالجهر التام وحسن الانتظام والأدب الكامل حالة القعود والقيام والالتزام بالمبايعة، وكذلك العمل إذ لا بد من اتخاذ حرفة للمعيشة الحلال"⁽³²⁾.

تكايا الطريقة الرفاعية في بغداد:

أ. التكية العلية الرفاعية الرئيسية في حي الغزالية: متوليتها اليوم السيد أحمد هاني الرفاعي، وهي امتداد لتكية السيد هاني الرفاعي في الأعظمية التي أنشئت عام 1950 وانتقلت بعد وفاته إلى الغزالية عن طريق ولده متوليتها الحالي، وينعقد في هذه التكية مجلس ذكر ومدح يومي بعد صلاة

(29) عبد الوهاب الشعراني، الطبقات الكبرى، تحقيق: أحمد عبد الرحيم السايح - توفيق علي وهبة، (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، 2005/1426)، 250/1.

(30) أحمد بن علي الرفاعي، البرهان المؤيد، تحقيق: عبدالغني نكه مي، (بيروت: دار الكتاب النفيس، 1988)، 75.

(31) للطريقة أذكار متعددة تعتمد الإكثار من اسم الله والصلوات المحمدية، ولكن رأس الذكر فيها هو برنامج أسبوعي يشتمل الأذكار الرئيسية التي تميز الطريقة، كما يتخلل هذا البرنامج الأسبوعي سلوكيات خاصة يلتزم بها الذكر في مأكله ونومه وحديته. ويتلخص هذا الذكر الأسبوعي، مع طقوسه العملية وأحكامه السلوكية، في ما يأتي: "ذكر اليوم الأول: (لا إله إلا الله) ثلاثة عشر ألف مرة، وذكر اليوم الثاني: (الله) سبعة وعشرون ألف مرة، وذكر اليوم الثالث: (وهاب) اثنان وثلاثون ألف مرة، وذكر اليوم الرابع: (حي) خمسة وثلاثون ألف مرة، وذكر اليوم الخامس: (مجيد) ثمانية وثلاثون ألف مرة، وذكر اليوم السادس: (معطي) أربعون ألفاً وثلاثمائة مرة، وذكر اليوم السابع: (قدوس) خمسة وأربعون ألف مرة، وخلوة السبعة (المحرم): وشروطها: صيام السبعة أيام المذكورة، وأن يكون الصائم على وضوءه دائم، ولا ينام في تلك الأيام السبعة مع عباله بفرش قطعاً، ولا يأكل من ذي روح، وأن يحفظ لسانه من التكلم بكلام الدنيا، وأن يربط قلبه في الله بسائر أوقاته وخلواته مع استحضار همه المرشد"، انظر: عامر النجار، الطرق الصوفية في مصر، نشأتها ونظمها، (القاهرة: دار المعارف، 2007)، 72-73.

(32) محمد نور النمر، "الحركة الصوفية في حلب المعاصرة"، مجلة القلمون، 13-14 (كانون الأول/ديسمبر 2020)، 195.

العشاء، ومجلس ذكر أسبوعي يوم الخميس بعد صلاة العشاء أيضاً، إضافة إلى دروس تعليم القرآن الكريم كل يوم اثنين ودرس التصوف كل يوم خميس للمريدين، وبإشراف أساتذة مختصين في كلا المجالين.

وإلى جانب الأذكار والدروس، للتكية دور اجتماعي ونشاط خيري على مدار العام، إذ تُقدّم فيها وجبات إفطار الصائمين خلال شهر رمضان، كما يُوزع فيها الطعام والشراب على المحتاجين والحاضرين في المناسبات الدينية المختلفة، كأيام عاشوراء والأعياد وغيرها⁽³³⁾.

ب. تكية بيت أبي خمرة الرفاعية: يتولى هذه التكية حالياً محمد عبدالوهاب الرفاعي وأخوه السيد محمود عبدالوهاب الرفاعي. وهي الأقدم اليوم بين التكايا الرفاعية في بغداد، إذ تأسست سنة 1700م على يد السيد محمد أبي خمرة الرفاعي.

كانت هذه التكية ملاصقة في السابق للحضرة القادرية، ثم انفصلت عنها وأصبحت تكية مستقلة وقرية جداً من الحضرة بعد التوسعات التي أحدثت فيها. ومن أسباب شهرتها الحالية أن عزت الدوري، نائب الرئيس العراقي السابق والمعروف بتصوفه، كان يداوم على الحضور فيها والمشاركة بحلقات الذكر التي تعقدتها. وكما تُقام حلقات الذكر فيها بشكل أسبوعي، فلها أيضاً حلقات ذكر خاصة بالاحتفالات الدينية والموالد، إلى جانب العمل الخيري وتقديم المساعدات للفقراء والمحتاجين⁽³⁴⁾.

ت. تكية الشيخ هاشم الرفاعي في حي الأعظمية: وهي من تكايا الرفاعية المعروفة لدى عامة البغداديين من مريدي التصوف ومحبيه، الذين يواظب كثير منهم على حضور الذكر الأسبوعي فيها، إلى جانب مجالس المدح النبوي واحتفالات المناسبات الدينية.

1.2.4. الطريقة النقشبندية:

تعود هذه الطريقة إلى محمد بهاء الدين شاه نقشبند، وبه تُعرف وإليه تُنسب. ولد بهاء الدين في قرية بخارى سنة ت (791) هـ، ونال الفيض على يد كبار شيوخ الطريقة اليسوية، وكان له باع طويل في علوم الفيض والسلوك، كما قضى زمناً طويلاً في التزام جوار كبار شيوخ الطريقة اليسوية والتعلم منهم، حتى استحق أن تُسند الطريقة إليه وتُنسب له ليصبح حامل لوائها من بعدهم.

(33) أحد أتباع التكية الرفاعية، مقابلة هاتفية صوتية، عبر الواتس اب، 10-11-2023.

(34) أحد أتباع تكية أبي خمرة الرفاعية، مقابلة هاتفية صوتية، عبر الواتس اب، 27-11-2023.

حققت الطريقة النقشبندية انتشارًا واسعًا في آسيا الوسطى خلال القرنين التاسع والعاشر الميلاديين⁽³⁵⁾. أما شهرتها في العراق وعموم الشرق الأوسط فكانت بتأثير أحد أبرز شيوخ الطريقة؛ الشيخ خالد البغدادي (أبو البهاء، ضياء الدين خالد بن أحمد بن الحسين الشهرزوري البغدادي المعروف بين أتباعه بمولانا خالد ذي الجناحين)، المولود عام 1778م بمحلة (قره داغ) وتوفي بالطاعون في دمشق عام 1826م، واشتهر بين الخاصة والعامة بسبب نجاحه في استمالة قلوب الناس ومهارته في التأثير بضمائهم ووجدانهم⁽³⁶⁾.

ومن أشهر ما تستمّل به النقشبندية قلوب المريدين اعتمادها ما يُعرف باسم "سلاسل الطريقة"، التي يُقصد بها الأسناد الصوفية الخاصة التي يرجع بعضها إلى النبي محمد عليه الصلاة والسلام، أو إلى أئمة التصوف وشيوخه، بحسب اعتقاد مريدي الطريقة وأتباعها. وللنقشبندية ثلاث سلاسل معترف بها: الأولى متصلة من مدينة العلم (النبي) إلى بابها الأعظم سيدنا علي بن أبي طالب، ثم الحسين وصولاً إلى أبي علي الفارمندی وعنده تنتهي، وتُعرف هذه السلسلة باسم "سلسلة الذهب" لاتصالها بآل البيت الأطهار رضي الله عنهم أجمعين. والثانية هي السلسلة المتصلة من روح العالم إلى علي المرتضى، إلى الحسن البصري، إلى حبيب العجمي، ثم داود الطائي، وصولاً إلى معروف الكرخي وعنده تجتمع السلسلتان رضوان الله على أهلها أجمعين. والثالثة هي المتصلة من حضرة القدوة إلى الله تعالى الشيخ عمر قدس الله سره، عن أبي يزيد البسطامي، عن الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه، عن الإمام العارف بالله تعالى قاسم بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، عن الصحابي الجليل سلمان الفارسي رضي الله عنه عن سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ومنه عن النبي صلى الله عليه وسلم⁽³⁷⁾.

وللنقشبندية، ورغم اختلاف فروعها، مجموعة مبادئ ثابتة ومتفق عليها، وبها تكون حياة السعادة وبلوغ الكمال، وتتلخص هذه المبادئ في تجديد التوبة بشكل مستمر في كل يوم. والالتزام بأحكام الشريعة المحمدية علمًا، وعملاً، وسلوكًا، وأخلاقًا. والتزام صحبة الصالحين جميعهم، من إخوان المدرسة (النقشبندية) أو خارجها، والتعاون معهم على البر والتقوى والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ومن مبادئها السلوكية مشاورة شيخ الطريقة في أمور المريد الدنيوية والأخروية. كما أن باب القبول فيها مفتوح لجميع الأعمار ومن الرجال والنساء⁽³⁸⁾.

(35) بدبعة محمد عبد العال، الطريقة النقشبندية نشأتها وتطورها لدى الترك، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 2009)، 13-16.

(36) رأفت صالح الدين، صوفية العراق، (pdf، د. ط، 2021)، 64.

(37) محمد أمين النقشبندي، تهذيب المواهب السمرودية في أجلاء السادة النقشبندية، (دمشق: دار حراء، 1996)، 13-14.

(38) النمر، "الحركة الصوفية في حلب"، 187.

وكانت الطريقة النقشبندية تمتاز بحضور واسع في بغداد قبل الاحتلال الأمريكي للعراق في 2003، ولها تكايفاها التي يجتمع إليها المتصوفة من أتباع الطريقة أو عامة البغداديين، غير أن أغلب أتباع الطريقة لجؤوا مع دخول الاحتلال إلى خيار مقاومته، وتم على إثر ذلك تشكيل فصيل مقاومة عراقية وطنية سُمِّيَ باسم "جيش رجال الطريقة النقشبندية"⁽³⁹⁾، وقد استطاع هذا الفصيل القيام بعمليات عسكرية نوعية ضد المحتل وعرضها على الموقع الإلكتروني الخاص به. فأدى ذلك إلى ملاحقة مريدي النقشبندية في التكايا الخاصة بها وإغلاقها، فتوقفت أعمال المقاومة لاحقاً واضطر أتباع الطريقة إلى نقل بعض التكايا خارج بغداد، وبعضها الآخر خارج العراق كله، الأمر الذي أدى إلى تقليص أنشطة النقشبندية والحد من انتشارها في العاصمة العراقية.

الطرق الصوفية والشأن العام.. حياد سياسي وأثر اجتماعي:

بعد عرض أهم ملامح الحركة الصوفية المعاصرة في بغداد بمدارسها وطرقها، وبما يرتبط بالطرق من تكايا وأنشطة دينية واجتماعية، نستنتج أن تطور الحركة الصوفية في بغداد واستمرارها لعدة قرون حتى اليوم، هو تمتعها بقبول شعبي واسع في الوسط الاجتماعي، الذي ارتبط بعاملين اثنين، هما: الحياد السياسي والتأثير الإيجابي الاجتماعي.

من جهة الحياد السياسي ثمة مبدأ عام التزمت بمقتضاه طرق بغداد الصوفية هو عدم التدخل والمشاركة في العمل السياسي، ورغم أن هذا النوع من الالتزام تقليد قديم في الطرق الصوفية، إلا أن التمسك به خلال القرن الماضي وإلى اليوم كان أكثر وضوحاً مقارنة بالسابق، وبخاصة مع تطور العمل السياسي الذي ترافق مع تطور مفهوم الدولة وتشكيل الإدارات والحكومات والمجالس البرلمانية.

ومقابل هذا الالتزام بالحياد السياسي استطاع المتصوفة أن يأمنوا جانب الحكومات المتعاقبة على إدارة الدولة العراقية، وأن لا يُمنَعوا من ممارسة أنشطتهم التعليمية والاجتماعية والدينية، بل لقد حرصت الحكومات المتعاقبة في بغداد، منذ الحكم العثماني ثم النظام الملكي فالنظام الجمهوري، على دعم الطرق الصوفية ورعايتها، والاستفادة من دورها في توحيد المجتمع وحمايته من الأفكار المتطرفة التي كانت تنشط بين فترة وأخرى، ومن شواهد ذلك الحملة التي قادتها وزارة الأوقاف وبمساعدة مسؤول المساجد ناصر الناصري المعروف بتصوفه، ضد الخطباء المتشددین في مساجد العراق كلها وإبداهم بخطباء صوفية.

أما من جهة التأثير الاجتماعي، فللصوفية أيضاً وعبر تاريخها باع طويل في هذا الشأن، إذ عملت

(39) انظر: الموقع الرسمي لجيش رجال الطريقة النقشبندية في العراق (الوصول 10 شباط 2024).

الطرق الصوفية بمؤسسيها وقياديين شيوخها على أن لا تقتصر رعايتها واهتمامها بمريديها على الجانب الديني والتعبدي فحسب، بل لقد حرصت على دعم كل ما يحقق التكافل الاجتماعي عبر المشاركة في الأنشطة الاجتماعية وتقديم المساعدات المادية والغذائية والتدخل لحل الخلافات بين الأفراد، إلى جانب أن العلاقة بين المرید والشيخ في الطريقة الصوفية لم تقتصر على الجانب الروحي والإرشادي الديني فحسب، بل يمثل الشيخ لمریده مرجعية استشارية في شؤون دينه ودنياه أيضاً، ولذلك فإن التزام المرید بطاعة شيخه استوجب بالمقابل التزام الثاني بالمسؤولية الكاملة تجاه المرید في شؤون دينه ودنياه على حد سواء.

ومن جانب آخر أثر تطور الوعي الاجتماعي خلال مراحل محددة من تاريخ بغداد المعاصر في تطور السلوك الصوفي وطقوسه، فأدى إلى التخفيف من بعض الممارسات الصوفية الغرائبية أو انحسارها دون أن يلغيها تماماً، ومنها ضرب الدرايشة أو ما يقوم به الدراويش أثناء الذكر من ضرب الجسد بالأدوات الحادة أو أكل الزجاج والأفاعي وغيرها من الأفعال التي يُقصد منه إظهار الكرامات.

ومع الاحتلال الأمريكي للعراق، وصعود بعض التيارات الدينية المعادية للصوفية وذات الاتجاه السلفي في الغالب، تعرضت بعض الطرق الصوفية في بغداد لحمالات نقد وتشهير بسبب ما يلحق سلوكاتها من خرافات وأعمال منافية لصحيح الدين والعقيدة الإسلامية، كالطريقة الكسنزانية التي تعرضت تكايبها للعنف والتخريب بدوافع دينية ساهم في تصعيدها رفض المجتمع لبعض تصرفات أتباع الطريقة وتصريحاتهم غير المقبولة لدى الوعي الديني العام، مما توجب مطالبة أتباعهم بعدم حضور صلاة الجمعة والتوجه نحو التكايا الخاصة بالطريقة بدلا من المساجد، والمطالبة بعدم مقاومة المحتل، مع الإصرار على الأفعال والسلوكات الغرائبية كالضرب بالخناجر وأكل الزجاج وغيرها، مما أدى إلى انحسار الكسنزانيين في بغداد وضعف الإقبال على طريقتهم⁽⁴⁰⁾.

مشايخ التصوف وعلماءه:

تُعرف بغداد المعاصرة، كما عبر التاريخ، بكثرة عدد مشايخ الصوفية وعلمائها الرسميين وغير الرسميين، ممن لهم شهرة واسعة على المستوى الديني والاجتماعي، ولأن البحث يضيق عن ذكرهم جميعاً، فسُيكتفى بتناول سير موجزة لثلاثة من أشهر هؤلاء العلماء والمشايخ، الذين كان لهم أثر واضح في التصوف البغدادي المعاصر، بالإضافة إلى حضورهم الإعلامي والرسمي ومنزلتهم الشعبية في الأوساط الاجتماعية.

(40) انظر: موقع الجزيرة نت، "ما هي الطريقة الصوفية الكسنزانية في العراق"، aljazeera.net (الوصول 6-7-2020).

1.3.1. عبد الكريم المدرس:

هو مفتي العراق السابق وأحد أعلامه البارزين⁽⁴¹⁾، اشتهر باسم (الشيخ عبد الكريم بيار) وولد في عام (1902م) فقيه ومفسر وأصولي، ومتكلم، ولغوي، وأديب. كان مقيماً في الحضرة القادرية لإفتاء المسلمين في الأحكام الشرعية، واستمر في إلقاء الدروس على الطلاب سنوات طويلة، وتوفي عام (2005م)، والمشهور عنه عند العراقيين أنه كان ذا علاقة حسنة مع السلطة خلال عهد الرئيس صدام حسين، إلى جانب العلاقة الشخصية بينهما، التي تخللها الكثير من اللقاءات والزيارات المتبادلة التي كان يغطيها الإعلام الرسمي للدولة وينقلها التلفزيون العراقي.

كما يُعرف الشيخ عبد الكريم بموقفه من الاحتلال الأمريكي للعراق حين أفتى في 14 نيسان 2003 م، أي بعد أيام من بدء الاحتلال، بوجوب مقاومته وإعلان الجهاد الموحد ضده، وبجواز خروج المرأة ومشاركتها في القتال. وهذا ما أثار ضده نقمة الاحتلال والحكومة العراقية المتعاونة معه آنذاك، ما دفعهم لفرض طوق أمني حول مدرسته ومنعه من ممارسة أنشطته⁽⁴²⁾.

1.3.2. صبحي الهيتي:

وُلد صبحي بن خليل بن عبد بن فليح الهيتي⁽⁴³⁾ في هيت عام (1926م)، وشغل

منصب رئيس المجلس العلمي في وزارة الأوقاف العراقية، ورئيس لجنة التوعية الدينية في محافظة الأنبار،

(41) حصل على الإجازة العلمية من العلامة الشيخ عمر القرّة داغي وذلك في محفل كبير حضره كبار العلماء سنة 1344هـ، استلم التدريس في بياره للأعوام 1347هـ - 1371هـ، وفي سنة 1373هـ عين مدرساً في مسجد الحاج حان في محلة ملكندي، وبعدها انتقل إلى مدينة كركوك حيث بقي في تكية جميل الطالبان، انتقل إلى بغداد في سنة 1379هـ حيث بقي إماماً في جامع الأحمدية ثم عين مدرساً في جامع حضرة الشيخ عبد القادر الجيلاني، واجتمع عليه كثير من طلاب العلم الشرعي من مختلف أنحاء العالم الإسلامي، من ماليزيا شرقاً إلى مملكة المغرب غرباً من جاوة وماليزيا وبنغلادش وباكستان وأفغانستان وتركيا ومصر والمغرب والجزائر ومن العراق. وكانت تزوره البعثات العلمية من الجامعات الإسلامية مثل الجامع الأزهر وجامع الزيتونة وجامعة القرويين وجامعة دار الندوة الهندية وغيرها، واستمر في التدريس حتى بعد تقاعده في سنة 1393هـ.

(42) عبدالرحمن إبراهيم الغنطوسي - برزان ميسر الحامد، "المتصوف العلامة الشيخ عبدالكريم بياره المدرّس وجهوده في التربية والتعليم"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، 56 (آب 2020)، 377-380.

(43) أرسله أهله ليتعلم القرآن في الكتاتيب (الملا)، وبعد أن تعلم فيها، وختم القرآن الكريم، دخل المدرسة الابتدائية، فتعلم القراءة والكتابة والحساب، ولكنه لم يستمر بالدراسة فيها، حيث دخل المدرسة الدينية في جامع الفاروق المطل على شاطئ الفرات لدراسة العلوم الشرعية والعربية وما يلزمها من العلوم، إذ كان المدرس فيها فضيلة المرحوم العلامة الشيخ عبد العزيز السامرائي 1942 - 1948م وبعد أن انتقل الشيخ عبد العزيز إلى الفلوجة؛ عُيّن مكانه في المدرسة، مارس التعليم في مدارس عدة، وفي العام 1963 - 1964م نسب لتدريس مادة اللغة العربية في ثانوية هيت للبنين.

وعضو الهيئة الاستشارية العليا في هيئة علماء المسلمين فرع هيت.

حظي الشيخ صبحي بمنزلة مميزة لدى السلطة العراقية في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، وأصبح خطيب العراق الأول بلا منازع، كما كان مستشاراً دينياً للرئيس العراقي صدام حسين، وهذا ما تسبب له في أن يكثر حُصاده ويتعرض لعدة حملات لتشويه سمعته والنيل من منزلته ودفعه لتغيير آرائه وقناعاته، ولكنه رفض تغيير منهجه الدعوي وخطابه، واختار اعتزال العمل العام حتى بعد احتلال العراق عام 2003، ولم تُعرف له أي مشاركة أو ظهور إعلامي أو رسمي حتى وفاته في العام 2006 بعدما بلغ الثمانين من العمر، فنعتته الجوامع والفضائيات والمؤسسات الرسمية الدينية والحكومية⁽⁴⁴⁾.

1.3.3. عبد الرزاق السعدي:

هو عبدالرزاق عبدالرحمن أسعد السعدي الحسيني الهيتي السامرائي⁽⁴⁵⁾، ولد عام

(1949م)، كان أيضاً من المقربين إلى الرئيس العراقي صدام حسين الذي عينه عضواً في اللجنة المركزية العليا للحملة الإيمانية التي أطلقها الرئيس في التسعينيات. عُرف الشيخ أيضاً ببرنامجه الخاص على التلفاز العراقي (في رحاب القرآن) الذي استمر عرضه حتى دخول الاحتلال الأمريكي، ليترك الشيخ العراق بعد ذلك⁽⁴⁶⁾، ثم يعود إليه لاحقاً ويستمر في نشاطه الديني والاجتماعي على المستويين الرسمي والشعبي العام.

التصوف النسوي:

لم تقتصر بغداد على المتصوفين من الذكور فحسب، بل عُرفت فيها متصوفات نساء منذ القرن السادس الهجري، أمثال: فاطمة الرازي (521هـ) وتمتّى بنت المبارك (558هـ) وغيرها من النساء

(44) انظر: قحطان محمد صالح الهيتي، "علم من مدينتي - الشيخ صبحي الهيتي"، *الحوار المتمدد* (الوصول 6-10-2017).
 (45) ولد السعدي في مدينة هيت من محافظة الأنبار، درس الابتدائية في مدرسة الكفاح الابتدائية في هيت سنة 1955م - 1958م، والثانوية في المعاهد الإسلامية سنة 1959م - 1970م، وحصل على الإجازة من كلية الدراسات الإسلامية في جامعة بغداد سنة 1971م - 1975م، ونال الماجستير من كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر بالقاهرة سنة 1977م - 1979م، وعنوان الرسالة: [الكوكب الدرّي في تخرّيج الفروع الفقهيّة على المسائل النحويّة للأسنوي/ دراسة وتحقيق]، نالت درجة الامتياز، ونال الدكتوراه من كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة سنة 1981م - 1984م، وعنوان الرسالة: [ابن فلاح النحوي مع دراسة وتحقيق كتابه المغني في النحو]، درجة الامتياز مع توصية بطبع الرسالة، ودرس على يد الشيخ العلامة عبد الكريم محمد المدرس (رحمه الله) بعض العلوم الشرعية والعربية في بغداد في الحضرة القادرية، وقد منحه الإجازة العلمية متصلة السند منه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان عضواً في مجلس كلية إعداد الأئمة والخطباء والدعاة في بغداد 1990م - 2003م.
 (46) منتدى الشيخ الدكتور عبدالرزاق السعدي (الوصول 10-2-2024).

الواعظات اللواتي كُنَّ يقمن بالوعظ في "الربط" الصوفية الخاصة بالنساء⁽⁴⁷⁾.

أما حديثاً فقد عرفت بغداد عدداً من النساء الصوفيات اللواتي كان لهنّ حضور مهم ومميز من خلال ما يقمن به من أنشطة دينية واجتماعية، ونورد من أسماء هؤلاء النساء على سبيل الذكر لا الحصر:

1.4.1. عادلة خاتون (1769م):

كانت عابدة معروفة بنت جامع العادلة الصغير والعدالة الكبير وأنشأت المدرسة العادلة وأوقفت عليها أوقافاً وأجرت فيها رواتب المدرسين والطلبة وأمين المكتبة⁽⁴⁸⁾.

1.4.2. هيب خاتون (1919م):

أنشأت مدرسة في محلة النصّة إحدى محلات قصبّة الأعظمية، ووقفت عليها أوقافاً من أجل صيانتها واستمرار منفعتها لعموم الناس، كما أجرت الوقف للسقاية في الجانب الشرقي لمدينة بغداد في عهد الدولة العثمانية، الذي تم إطلاقه للمنفعة العامة سنة 1916م.⁽⁴⁹⁾

1.4.3. (نظلة الجبوري):

من النساء الصوفيات في بغداد وهي أكاديمية عراقية بغدادية لها العديد من الأبحاث العلمية والكتابات حول التصوف وأفكار وتاريخه. وتعدّ الجبوري أكاديمية بارزة في مجال الدراسات الصوفية المعاصرة، ولها الكثير من الدراسات والأبحاث الصوفية، مثل (الفكر الصوفي مقاربات في المصطلح والمنهج واللغة)، و(سلاطين المتصوفة في العشق والمعرفة)، و(نصوص المصطلح الصوفي في الإسلام)، و(معجم نصوص المصطلح الصوفي في الإسلام) وغيرها. كما تجاوز نشاطها الصوفي الجانب الأكاديمي، فقامت بتأسيس (ملتقى التصوف البغدادي) عام 2018، وهو ملتقى ثقافي يسعى لتسليط الضوء على أهم المتصوفين الذي عرفتهم العاصمة العراقية، كما يعنى بالصوفية المقارنة بين الأديان أو المذاهب، ويولي اهتماماً خاصة بموضوع حوار الأديان وأثره الثقافي والاجتماعي⁽⁵⁰⁾.

(47) التل، متصوفة بغداد في القرن السادس الهجري، 101.

(48) عماد عبد السلام رؤوف، عادلة خاتون صفحة من تاريخ العراق، (بغداد: مكتبة الجواد للنشر، 1997)، 46.

(49) الدروي، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، 344.

(50) المقر الرئسي للملتقى في المركز الثقافي البغدادي، حيث أقيمت ندوات كثيرة حول أعلام التصوف في بغداد ومنها: ندوة حول (معروف الكرخي من أعلام التصوف البغدادي) و(الصوفي البغدادي بشر بن الحارث الحائي) و(قطب التصوف البغدادي الحارث بن أسد المحاسبي) وغيرها، ومن نشاطات الملتقى الصوفي البغدادي عقد ندوات للمقارنة بين الصوفية وبقية الأديان ومنها: ندوة حول (المقاربات الصوفية بين المسيحية والإسلام) و(المقاربات الصوفية بين الصابئة والإسلام) وبمشاركة باحثين مسيحيين وصابئة،

تكشف سيرة الشخصيات النسائية الثلاث عن دور نسائي مهم في التصوف البغدادي، لكنه لم ينل حقه في الاهتمام عبر العقود الماضية لأسباب عدة، أهمها قصور دور الإعلام في التعريف بالحركة الصوفية النسائية، إما لضعف النشاط الإعلامي كما في فترة النظام الملكي، أو لتقييده واحتكار إدارته كما في فترة النظام الجمهوري وحكوماته المتعاقبة. أما بعد الاحتلال الأمريكي فقد أصبحت الأمور أسوأ من قبل نتيجة ظهور التيارات الدينية المتشددة التي حاربت التصوف والحضور النسائي الديني على حد سواء. ولا يستثنى من ذلك أيضاً تعاضم تأثير النزعة العشائرية بعد الاحتلال، وهي نزعة ذات طابع ذكوري يسعى لمنع المرأة من الظهور أو العمل في كثير من المجالات.

ثانياً: الآثار الثقافية والاجتماعية للحركة الصوفية في بغداد:

للتصوف في بغداد آثاره الثقافية والاجتماعية الواضحة، التي ساعد على وجودها عوامل عدة، من أهمها: تجذر الحركة الصوفية في المدينة عبر التاريخ، وانتشار مدارس التصوف وتكايا الطرق الصوفية واستمرار أنشطتها والإقبال الاجتماعي عليها. ولقد ترك التصوف آثاراً في المجتمع في بغداد نتيجة لهذه الجذور العميقة من جهة، ولوجود الطرق الصوفية والتكايا التي لها حضور واضح من جهة ثانية. وسنتناول بعضاً من آثاره الفنية والأدبية والاجتماعية.

2.1. الإنشاد الصوفي:

يرتكز الإنشاد الصوفي البغدادي على نوعين من الإنشاد، الأول: ما تقدمه فرق الإنشاد الصوفية الموسيقية التي تحيي الاحتفالات الدينية، مثل المولد النبوي والهجرة النبوية وغيرها؛ والثاني: أناشيد المدّاحين التي تُحَيَّى بها حلقات الذكر في التكايا، وترتكز في الأصل على المدائح النبوية المعروفة في التصوف.

2.1.1. فرق الإنشاد الصوفي الموسيقية:

تستخدم هذه الفرق الآلات الموسيقية المتنوعة، مع الدف باعتباره الأداة الموسيقية الشهيرة في النشيد الصوفي، وقد شهد العصر الحديث فرق إنشاد صوفي كثيرة، استطاعت تحقيق شهرة محلية وإسلامية، وأحياناً عالمية، واستخدمت وسائل التواصل الاجتماعي لترويج أنشطتها وحفلاتها الإنشادية داخل

وعقد ملتقى التصوف البغدادي عدداً من نشاطاته ضمن دعوات رسمية قدمت له من روابط ثقافية أو مراكز بحثية أو فعالية مهرجانية فكرية، ومنها (متصوفة بغداد والشعر) و (الحلاج البغدادي في صومعة الروح والمسيح) و(متصوفة بغداد)، والتصوف البغدادي في مهرجان بابل. "الدكتورة نائلة الجبوري رئيسة ملتقى التصوف البغدادي، مقابلة هاتفية صوتية، على حساب الواتس اب، 12-12-2023".

العراق وخارجه، ومن أهم هذه الفرق:

أ. **فرقة الإنشاد العراقية:** التي يعود تأسيسها في عام 1948م إلى الموسيقار (روحي الخماش) تحت اسم (فرقة الموشحات الأندلسية) وهي رائدة في الإنشاد الصوفي والشعبي وأداء الموشحات الأندلسية بلونها المشرقي المعروف. ثم عُبر اسمها إلى (فرقة أبناء دجلة) وضمت أصواتاً شابة واعدة لم تكن مشهورة آنذاك، إلا أنها اشتهرت فيما بعد، مثل: جميل سليم، محمد كريم، ناظم الغزالي، رضا علي، خالدة عبد الجليل.. وغيرهم. استمرت (فرقة أبناء دجلة) بالعمل حتى أواخر الستينيات، ولكنها توقفت بعد ذلك بسبب تسرب العديد من أعضائها ودخولهم عالم الغناء، فأصبحوا مطربين مشهورين أو ملحنين كباراً. ثم أُعيد انطلاق الفرقة من جديد في تشرين الأول عام 1971 تحت اسم (فرقة الإنشاد العراقية) وبدعم من التلفزيون العراقي، والتزمت أعمالها بالحفاظ على الشكل التراثي للأناشيد والأغاني، واستمرت أنشطتها حتى احتلال العراق عام 2003⁽⁵¹⁾.

ب. **فرقة (حلم):** تأسست عام 2012م، وبدأت بتقديم ألوان موسيقية عراقية ومصرية، قبل أن تخصص في الغناء الصوفي الذي انطلق مع قصيدة لرابعة العدوية، قام بتلحينها وأدائها مؤسس الفرقة (فهد عبد الرحمن) بالاعتماد على آلة الدف بشكل رئيس واعتماد أسلوب الذكر في الطريقة الكسنزانية. ووفقاً لعبد الرحمن فإن الموسيقى الصوفية في العراق كانت محصورة في التكايا فقط، ولذلك بدأ مع فرقته بتأسيس شكل موسيقي صوفي معاصر، يعتمد المزاجية بين المقامات العراقية التراثية والموسيقى الحديثة، مع إدخال آلات جديدة كالقيثارة وآلات الإيقاع الغربية، وذلك من أجل تقديم موسيقى عالمية قادرة على الوصول للجميع.

2.1.2. فرق (المدّاحين):

وهي فرق إنشاد صوفية شعبية تستخدم الدفوف حصراً في إحياء الذكر والاحتفالات الدينية المختلفة في التكايا، ولكل طريقة صوفية في بغداد مدّاحوها الخاصون بها المعروفون لدى العراقيين إما بأسماء الفرق التي ينتمون إليها وإما بأسمائهم الشخصية، ومنهم:

- فرقة المختار للقرآن والإنشاد الديني التابعة للطريقة القادرية.
- فرقة الرافدين للمنقبة النبوية الشريفة التابعة للطريقة الرفاعية.

(51) هشام عودة، الموسيقار روعي الخماش سيرة وإنجازات، (عمان: دار أمواج للطباعة والنشر، 2015)، 57-60.

- عميد المدّاحين ملا بكر الكردي من مداحي الطريقة الكسنزانية.
- الملا محمود فاضل من مداحي الطريقة القادرية.
- المداح عبدالرحمن الرفاعي من مداحي الطريقة الرفاعية.

2.2. الشعر الصوفي:

نشأ الشعر الصوفي وتطور مع تطور التصوف الإسلامي عبر تاريخه، وامتاز عن بقية أصناف الشعر العربي بموضوعاته الخاصة بمجاله، ومنها الحب الإلهي والمدائح النبوية والزهد والتأمل الفلسفي، ما جعله أحد أهم الاتجاهات الشعرية في الأدب العربي منذ القرن السابع الهجري، وما زال كذلك إلى اليوم. وقد عرفت بغداد عبر تاريخها أهم شعراء التصوف في العالم الإسلامي، نذكر منهم في العصر الحديث:

2.2.1. الشاعر الملا عثمان الموصلبي⁽⁵²⁾ (1854م – 1923م): ومن بعض أشعاره الآتي:

قَلِي بِجُؤْبِكُمْ وَاللّٰهُ قَدْ جُذِبَا وَظَلَّ فِكُمْ عَنِ الْأَغْيَارِ مُخْتَجِبَا
عَدُوْتُ بَيْنَ الْوَرَى أَدْعَى بِخَادِكُمْ حَتَّى تَبَلَّغْتُ مِنْ جَدْوَاكُمُ الْأَرْبَا
سَمَا مَظْهَرُ حَقِّ لِلْوَرَى بِكُمْ عَلَى سَوَادِ الدِّيَاجِي أْبْرَزْتُ شُهْبَا⁽⁵³⁾

وعن قصائد الموصلبي أخذ الفنانون والملحنون الكثير من الأغاني التي نعرفها اليوم، نذكر ما يأتي:

- أَسْمَرُ أَبُو شَامَةَ: من موشح للموصلبي بعنوان "أحمد أتانا بحسنه سباناً".

(52) هو أحد قادة الفكر أدبياً وعلمياً وفناً وكان نائراً رمزاً وخطيباً مفوهاً، من أعلام مقرئي القرآن الكريم، وأحد رواد نخضة الموسيقى العربية وكان شاعراً متصوفاً وألحانه الموسيقية غزيرة جداً، والبعض يتصور أنه موصلبي وليس له علاقة في بغداد ولم يكن له تأثير فيها وهذا من الخطأ الشائع، فقد ولد في الموصل سنة 1854م و 1865م ثم سافر إلى بغداد وفي عام 1886م سافر للحج ثم إلى إسطنبول وفي عام 1895م عاد إلى بغداد وتوفي ودفن فيها سنة 1923م، وأولاده أحمد وفتحي وحفيده علي من تجار بغداد، حظّ ترحاله في العديد من المدن منها: بغداد وحلب ودمشق وإسطنبول والقاهرة، وواصله من أعلام الموسيقى في العالم العربي عبده الحموي وسيد درويش وعمر البطش وعبد الرزاق القبانجي وأبو خليل القباني وغيرهم وكان غزير المعارف في الشعر والمقامات الموسيقية والضرب على العود والعزف على القانون وله كثير من الألحان والقصائد والموشحات، ومن مؤلفاته الأبيكار الحسان في مدح سيد الأكوان، تخميس لامية البوصيري.

(53) عادل البكري، عثمان الموصلبي الشاعر المتصوف، (بغداد: مطبعة العاني، 1966)، 96.

- فوق النخل فوق: من موشح "فوق العرش فوق".
- ريبتك زغبيرون حسن: من موشح بعنوان "يا صفوة الرحمن سكن".
- يا ناس دلوي: أخذها محمد العاشق من موشح بعنوان "صلوا على خير مضر".
- ثلاث أغاني قدمها ناظم الغزالي: "يا أم العيون السود"، و "يا من لعبت"، و "قوموا صلوا".

2.2.2. الشاعر جلال الحنفي⁽⁵⁴⁾ (1914م - 2006م): أديب بغدادي شهير، من

قصائده:

لقد نال ذلك اهتمام الذين يكنون حبك بين الحنايا
فأنت لأهل النهى في الرعاة وهم أبداً لك بين الرعايا
يحيون فيك أخوا مكرمات تحايا تببت تليها تحايا
ولما أجد في رجال الأصـول أخوا حنكة مثله في القضايا
فو الله لو ملؤوا الأرض علما لكانوا لمراءك بعض المرايا

الشاعر حسين الياخندي القادري⁽⁵⁵⁾: يقول في إحدى قصائده:

يا بلبل الأفراح أضناني الأسى فاكشف بصبح الوصل كل حجاب
أنا في غرام الباز لست مرأيا حاشا ولست بشاعر كذاب
ويطيب لي وجدي بشوق وصالكم ويشوقي ريح الصبا المتصابي
أبداً يحركني إليك وزفرتي تكوي الخدود بأدمع الأهداب
تاقت حروف قصائدي بمدحكم وتناثرت خجلا بذاك الباب
لملمتها في جنح ليل عاصف ورجعت منكسراً بدون جواب

(54) فقيه وعالم موسوعي وكاتب وصحفي ومؤرخ ولغوي جمع إلى علوم الفقه، علم العروض، وتميز على نحو خاص باهتمامه في التراث والتاريخ المحلي البغدادي، وعلوم المقام العراقي، حتى امتزج اسمه بهما، ولقد اشتهر بولعه باللغة العربية وعلومها، واتصل بمعظم علماء بغداد وأدبائها ومنهم الشاعر جميل صدقي الزهاوي، والشيخ محمد القزلي، والشيخ عبد القادر عبد الرزاق، توفي في بغداد سنة 2006م.

(55) حسين خليل إبراهيم صالح الياخندي المشهدياتي من مواليد بغداد 1977م، حاصل على شهادة البكالوريوس، عين مدرساً في التعليم الإسلامي ثم تسلم مهامه مديراً لمعهد الكوفة الإقراي، بعدها انتقل للتدريس في مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ولا يزال هناك إلى يومنا هذا.

فأتيت حي العاشقين مردداً شعر الملوّح والفتى السياب
فأتيت قاضيهم لأحكي قصتي وتحسّري وتلوعي وعذابي
فأجابني لما رأني مدنفاً والدمع مدارا على الأعتاب
من رام وصلا فليردد قولنا الحب مسألة بغير جواب

ومن الشعر الصوفي أيضاً ما يُعرف بالشعر الصوفي الشعبي، الذي ينظمه ويغنيه دراويش الصوفية ليضمّنوه معتقدات الطرق التي ينتمون إليها، وغالباً لا يُعرف لهذا النوع من الشعر مؤلفون أفراد بأسمائهم، بل تتناقله دراويش كل طريقة بشكل مكتوب (قصائد وموشحات) أو شفاهي (مواويل وأطوار)، ويخضع للكثير من التغييرات والإضافات، كما قد لا يلتزم أحياناً بقواعد اللغة الفصحى أو قواعد النظم الشعري المعروفة، ولقد كان لإنشاء التكايا والزوايا الصوفية دور مهم في الحفاظ على هذا النوع من الشعر وتطويره (56).

ويُعد ملا بكر الكردي (57) : من أشهر شعراء التصوف الشعبيين المعاصرين، وله:

عذراً رسول الله إن قصرت في وصفكم
فإن جمالكم ونورك لم يوصفا
ولو أن مقام النبي تفجرت أنواره
لكان البدر ولي واختفى
يكفي أن البدر يخسف نوره
لكن نور محمد والله لن يخسفا
يكفيه لقيا في السماوات العلا
وبحضرة الرب الكريم تشرفا

ويقول مداح الطريقة القادرية عمار العبيدي:

على طيبة لو عرجت أبحث عن العدنان
هذا رسول الهدى الذي خصه الرحمن

(56) إبراهيم عبد الحافظ، "الإبداع وآليات التجديد في الشعر الصوفي الشعبي"، مجلة الثقافة الشعبية، 23 (خريف 2013)، 74-76.

(57) شاعر ومداح في الطريقة الكسنزانية مواليد 1955م في بغداد.

أحب العرب الذي منهم محمد صار
والذي يحب النبي تحرم عليه النار

2.3. المراقد والمزارات الصوفية:

تشتهر بغداد بالكثير من المراقد والمزارات الصوفية التي يقصدها العراقيون وغيرهم للزيارة والدعاء والتبرك في مناسبات مختلفة، وتمثل هذه المراقد منارات اجتماعية امتازت بها الحياة البغدادية على مر العصور، ومن أهم هذه المراقد:

2.3.1. مرقد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (561هـ):

مجدد القرن الخامس الهجري توفي ببغداد ودفن في مدرسته بباب الأزج، ويعتد مرقد الشيخ الكيلاني من الأضرحة المشهورة في بغداد بعد التوسعات التي أجريت عليه بسبب كثرة عدد زائريه، سواء من أهل المدينة أو العراقيين، أو ممن يقدمون للزيارة من المتصوفين من دول أخرى كإندونيسيا وباكستان وتركيا وغيرها من الدول.

2.3.2. مرقد الشيخ معروف الكرخي (200هـ):

يقع في مقبرة الشونيزية والمعروفة باسم مقبرة باب الدير العتيقة في جانب الكرخ من مدينة بغداد، ثم سميت فيما بعد مقبرة الشيخ معروف، وتقصد جماعات الطرق الصوفية على مختلف أنواعها لتأكيد نهجهم الصوفي والتبرك بصاحب المرقد، كما يقصده أيضاً غير المسلمين من طالبي البركة وفك الشؤم!

2.3.3. مرقد الشيخ السري سقطي (253هـ):

في مقبرة باب الدير أيضاً، والسري سقطي هو أبو الحسن بن المفلس السقطي، خال الشيخ الجنيد البغدادي وأستاذه، وتلميذ الشيخ معروف الكرخي، والمعروف بتقواه وورعه الشديدتين.

2.3.4. مرقد الشيخ الجنيد البغدادي (297هـ):

يقع جانب الكرخ، وصاحبه أبو القاسم الجنيد محمد الزجاج بن الجنيد موسى الثاني بن إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

2.3.5. مرقد منصور الحلاج (309هـ):

يقع جانب الكرخ خلف مبنى مستشفى الكرامة، صاحبه الحسين بن منصور الملقب بالحلاج، (أعيد

بناؤه سنة 1905م) ثم 2005م.

2.3.6. مرقد أبي بكر الشبلي (334هـ):

والموجود في مقبرة الخيزران، وقبره ظاهر يزار وعليه قبة، ودفن إلى جواره بعض طلابه ومحبيه في الأعظمية، وتمت إعادة ترميم المرقد في عام 2012م.

2.3.7. مرقد عمر السهروردي البغدادي (632هـ):

والواقع في المقبرة الوردية، والسهروردي أحد أعلام التصوف في القرن السابع الهجري، ومؤسس الطريقة السهروردية الصوفية، بُني قبره كقبة على شكل منارة مخروطية الشكل على طراز القبة السلجوقية، وجواره مسجد كبير سمي باسمه "جامع الشيخ عمر السهروردي".

ولمراقد المتصوفة هذه أهمية خاصة في الأنشطة الاجتماعية المرتبطة بالعيدين، إذ اعتاد أهل المدينة منذ مئات السنوات وإلى اليوم أن يعقدوا عقب كل عيد مهرجانات دينية واجتماعية حول هذه المراقد والمزارات الصوفية، وذلك ضمن أيام مخصوصة وثابتة بعد انتهاء أيام العيد على النحو الآتي:

- يُخصّص (يوم الثلاثاء) بعد العيد لزيارة مرقد الشيخ عبدالقادر الكيلاني، ويقصده الزوار في هذا اليوم من عدة دول آسيوية وإفريقية، كما يجتمع فيه أهل المدينة حول المرقد وقيمون حفلات الغداء والشاي ويعلنون معالم الفرح والسرور من مطلع الشمس إلى مغربها⁽⁵⁸⁾.
- يُخصّص (يوم الأربعاء) لزيارة العالمين الجليلين أبي القاسم الجنيدي البغدادي القواريري وشهاب الدين أبي حفص الشيخ عمر السهروردي الفقيه الصوفي. ويجتمع البغداديون والزوار من الدول الأخرى عند مشهديهما لإقامة مهرجانات الفرح نساءً ورجالاً⁽⁵⁹⁾.
- يُخصّص (يوم الخميس) لزيارة مرقد الشيخ العارف بالله معروف الكرخي البغدادي⁽⁶⁰⁾.

إلى جانب الأنشطة الاجتماعية الشعبية التي تقوم حول المراقد والمزارات الصوفية في بغداد، تمثل هذه المراقد كذلك جزءاً ثابتاً من هوية المدينة وتاريخها، ولها أثر واضح في النظم الاجتماعية وتقاليدها، كما تمثل سير أصحابها نماذج أخلاقية يُقتدى بها لتكوّن أعراف المجتمع البغدادي وقيمه الأخلاقية. ومما يؤكد احترام البغداديين لهذه المقامات وأصحابها من شيوخ التصوف، ورغبتهم بالتمسك بكل ما يعبر

(58) الدروري، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، 402-404.

(59) الدروري، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، 404.

(60) الدروري، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، 405.

عن إجلالهم وتعظيمهم لهؤلاء الشيوخ، أنهم ما زالوا يحافظون على أسماء هؤلاء الشيوخ في سياق استخدامها للدلالة على أحياء المدينة وشوارعها وأهم مناطقها، وإلى اعتبار القداسة وما يرتبط بها من حرمة الأماكن وتقوى النفوس جزءاً أساسياً من بركة المدينة وما ينالها من رعاية ورحمة.

الخاتمة

يتضح في نهاية البحث أنه منذ أن ظهر التصوف في العراق، وحاضرت بغداد، وأواخر القرن الثاني الهجري حتى يومنا هذا، فإنه ما يزال يحظى عند العراقيين بالاحترام والتقدير والأهمية، خاصة أن الصوفية استطاعت، كفضاء سلوكي اعتقادي، أن تمزج بين الدين والحياة الاجتماعية في منظومة روحية وواقعية في الوقت ذاته. وما زال أفراد المجتمع العراقي حريصين إلى اليوم على إظهار احترامهم لمسلك التصوف ورغبتهم الانخراط فيه وخوض تجربته المثيرة والشيقة.

ويوضح البحث أن استمرار المدارس الصوفية وطرقها وتكاياها، والحضور المميز والفعال لأعلامها وشيوخها، كان سبباً رئيساً ومؤثراً في تكوين سمات المجتمع العراقي عامة، والبغدادي خاصة، والحفاظ على تنوعه وغناه الثقافي والاجتماعي عبر قرون طويلة، والذي ينعكس بشكل جلي في تمثل القيم الصوفية الداعية إلى التسامح وقبول الآخر وأخلاق الرعاية والحب أسوة بسلوك كبار المتصوفة وشيوخهم. ورغم ما مرت به بغداد خلال العقود الأخيرة، وانتشار بعض مظاهر التعصب والتكفير، إلا أن تاريخ المدينة يؤكد أنها قادرة بعد كل أزمة على العودة إلى نهجها التاريخي في التسامح وقبول الاختلاف والتعدد.

كما يتضح في السياق ذاته أهمية الدور الذي يؤديه التصوف كعامل رئيس في الحفاظ على وحدة المجتمع وتماسكه بجميع طوائفه وطبقاته ومستوياته الاجتماعية، ولأجل الحفاظ على هذا الدور فقد التزمت جميع أطراف الصوفية مبدأ الحياد السياسي في العلاقة مع الأنظمة الحاكمة للحفاظ على قوة حضورها وتأثيرها الاجتماعي، على العكس من الموقف الذي تتخذه أغلب الجماعات الصوفية تجاه المحتل أو المعتدي الخارجي.

وقد أظهر البحث أهمية ما للصوفية من آثار ثقافية وفنية توزعت بين الأدب والشعر والغناء والموسيقى، فاستطاعت أن تحافظ على الغنى الثقافي والفكري الإبداعي للحضارة الإسلامية وقيمها الإنسانية، وتنقله من المحلية إلى العالمية.

ويؤكد البحث أخيراً على الأهمية التاريخية والمستمرة للتصوف الإسلامي، سواء من خلال القيم الإنسانية والجمالية والأخلاقية التي يدعو إلى تمثلها والحفاظ عليها، أو من خلال ما يشتمل عليه من

عناصر تسهم في استمراريته وقدرته على المزج بين الأصالة والتجديد، أو التراث والمعاصرة، مع أسلوب المرونة في الاستجابة لحاجات المجتمع والتكيف مع أحواله ومتغيراته، وتحقيق التوازن الضروري بين جانبيه المادي والروحي.

Peer-Review	Double anonymized - Two External
Ethical Statement	<i>It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.</i>
Plagiarism Checks	Yes - Turnitin
Conflicts of Interest	The author(s) has no conflict of interest to declare.
Complaints	turkiyeilahiyat@gmail.com
Grant Support	The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.
Author Contributions	Design of Study: 1. Author (%50), 2. Author (%50). Data Acquisition: 1. Author (%50), 2. Author (%50). Data Analysis: 1. Author (%50), 2. Author (%50). Writing up: 1. Author (%50), 2. Author (%50). Submission and Revision: 1. Author (%50), 2. Author (%50).
Değerlendirme	İki Dış Hakem / Çift Taraflı Köreleme
Etik Beyan	<i>Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.</i>
Benzerlik Taraması	Yapıldı – Turnitin
Etik Bildirim	turkiyeilahiyat@gmail.com
Çıkar Çatışması	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Finansman	Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.
Yazar Katkıları	Çalışmanın Tasarlanması: 1. Yazar (%50), 2. Yazar (%50). Veri Toplanması: 1. Yazar (%50), 2. Yazar (%50). Veri Analizi: 1. Yazar (%50), 2. Yazar (%50). Makalenin Yazımı: 1. Yazar (%50), 2. Yazar (%50). Makale Gönderimi ve Revizyonu: 1. Yazar (%50), 2. Yazar (%50).

المصادر والمراجع/References

1. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر. *البداية والنهاية*. القاهرة: مطبعة السعادة، د. ط، د. ت.
2. الألوسي، محمود شكري. *تاريخ مساجد بغداد وآثارها*. بغداد: دار السلام للطباعة، د. ط، 1927/1346.
3. البكري، عادل. *عثمان الموصللي الشاعر المتصوف*. بغداد: مطبعة العاني، د. ط، 1966.
4. التل، عمر سليم عبدالقادر. *متصوفة بغداد في القرن السادس الهجري/ دراسة تاريخية*. عمان: دار المأمون للنشر والتوزيع، د. ط، 2009.
5. الجيلاني، عبد القادر. *الغنية لطالبي طريق الحق*. تحقيق: فرج توفيق الوليد. بغداد: مكتبة الشرق الجديد، د. ط، 1988.
6. الحافظ، إبراهيم عبد. "الإبداع وآليات التجديد في الشعر الصوفي الشعبي". مجلة *الثقافة الشعبية* 23، (خريف 2013)، 72-85. <https://folkculturebh.org/ar/index.php?issue=23&page=article&id=430>
7. الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت. *تاريخ مدينة السلام (تاريخ بغداد)*. تحقيق: بشار عواد معروف. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط1، 2002/1422.
8. الدروري، إبراهيم عبدالغني. *البغداديون أخبارهم ومجالسهم*، بغداد: مطبعة الرابطة، د. ط، 1958/1377.
9. الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان. *سير أعلام النبلاء*. تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط. لبنان: مؤسسة الرسالة، ط3، 1985/1405.

10. الرفاعي، أحمد بن علي. البرهان المؤيد. تحقيق: عبدالغني نكه مي. بيروت: دار الكتاب النفيس، ط1، 1988.
11. رؤوف، عماد عبد السلام. عادلة خاتون صفحة من تاريخ العراق. بغداد: مكتبة الجواد للنشر، ط1، 1997.
12. الشعراي، عبد الوهاب. الطبقات الكبرى. تحقيق: أحمد عبد الرحيم السايح - توفيق علي وهبة. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ط1، 2005/1426.
13. صلاح الدين، رأفت. صوفية العراق. pdf، د. ط، 2021. noor-book.com/en/jfagn3
14. عبد العال، بدیعة محمد. الطريقة النقشبندية نشأتها وتطورها لدى الترك. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ط1، 2009.
15. عودة، هشام. الموسيقىار روعي الخمّاش سيرة وإنجازات. عمان: دار أمواج للطباعة والنشر، د. ط، 2015.
16. الغنطوسي، عبدالرحمن إبراهيم - الحامد، برزان ميسر. "المتصوف العلامة الشيخ عبدالكريم بيارة المدرّس وجهوده في التربية والتعليم". مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، 56، (آب 2020)، 375-387. <https://www.jalhss.com/index.php/jalhss/article/view/182>
17. القصير، أحمد بن عبد العزيز. عقيدة الصوفية وحدة الوجود الخفية. الرياض: مكتبة الرشد، ط1، 2023/1424.
18. الكسنزان، محمد عبدالكريم. موسوعة الكسنزان فيما اصطلح عليه أهل التصوف والعرفان، دمشق: دار المحبة، ط1، 2005.
19. الموقع الرسمي لجيش رجال الطريقة النقشبندية في العراق. (الوصول 10 شباط 2024). [/https://alnakshabandia.net/army](https://alnakshabandia.net/army)
20. موقع الجزيرة نت. "ما هي الطريقة الصوفية الكسنزانية في العراق". [aljazeera.net](https://n9.cl/yco36). الوصول 2020-7-6. <https://n9.cl/yco36>

21. الموقع الرسمي للدكتور عبدالرزاق السعدي. (الوصول 10 شباط 2024).
<https://razak.yoo7.com/t13-topic>
22. الموقع الرسمي للطريقة الكسنزانية. (الوصول 10 شباط 2024).
[/https://kasnazan.com](https://kasnazan.com)
23. النجار، عامر. الطرق الصوفية في مصر، نشأتها ونظمها. القاهرة: دار المعارف، ط5،
2007.
24. النقشبندي، محمد أمين. تهذيب المواهب السمرودية في أجلاء السادة النقشبندية.
دمشق: دار حراء، ط1، 1996.
25. النمر، محمد نور. "الحركة الصوفية في حلب المعاصرة". مجلة القلمون 13-14 (كانون
الأول/ديسمبر 2020)، 179-218. <https://n9.cl/qigcx>
26. الهيتي، قحطان محمد صالح. "علم من مدينتي - الشيخ صبحي الهيتي"، الحوار
المتعدد. الوصول 6-10-2017.
<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=574743>