

-ARAŞTIRMA MAKALESİ-

NETFLİX DİJİTAL PLATFORMUNDA METROPOL YAŞAMININ YANSIMASI: BİR BAŞKADIR*

Şeyda BİLGİN¹

Psikolojik Danışman

E-mail: seyda.bilgin@st.uskudar.edu.tr

ORCID ID: 0009-0002-8600-9534

*Her insan kendi yaşamını yalnız yaşamaya mahkumdur,
çünkü insan kendi kişisel yaşantılarının tüm zenginliklerini
dış dünyaya açmak için ne yeteneğe ne de zamana sahiptir.
Bir anlamda kişi kendisine yabancılaşır.*

(Reichmann, 1985, 220)

Öz

Bu çalışma 12 Kasım 2020 tarihinde Netflix dijital platformunda gösterime giren Bir Başkadır dizisi üzerinden ele alınacaktır. Çalışmada metropol yaşamının yansıması konusu Peri ve Meryem karakterlerinin yaşamları ile entegre edilerek seçilen örnek sahneler üzerinden Göstergibilimsel yöntem kullanılarak incelenecektir. Dizi ortalama 45 dakikadan oluşmaktadır ve 8 bölümdür. Yöntemde ele alınacak 4 sahnenin ikisi birinci bölümden, bir tanesi altıncı bölüm, diğeri ise yedinci bölümden seçilmiştir. Seçilen sahneler karakterlerin metropol yaşam yansımalarını ikili zıtlıklarla gösterilmesi açısından önem arz etmektedir ve bu doğrultuda seçilmiştir. Çalışmada metropol ve karakterlerin yaşamının 'yalnızlık' ve 'yabancılaşma' ile yansıtıldığı görünürken; Meryem'in yalnızlığının ve Peri'nin yabancılaşma gerekçesinin sorunsalı cevaplanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yalnızlık, Yabancılaşma, Metropol, Kent

* Bu makalede bilimsel araştırma ve yayın etiği ilkelerine uyulmuştur.

¹ Sorumlu Yazar: seyda.bilgin@st.uskudar.edu.tr

Atıf (APA): Bilgin, Ş., (2025), Netflix Dijital Platformunda Metropol Yaşamın Yansıması: Bir Başkadır, Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi, 17 (1): 56-67.

Alan Tanımı: Psikoloji

REFLECTION OF METROPOLITAN LIFE ON NETFLIX DIGITAL PLATFORM: IT IS SOMETHING DIFFERENT

Abstract

This study will be addressed through the series Bir Başkadır, which was released on the Netflix digital platform on November 12, 2020. In the study, the subject of the reflection of metropolitan life will be examined by integrating it with the lives of the characters Peri and Meryem and using the Semiotic method through selected sample scenes. The series consists of an average of 45 minutes and has 8 episodes. Two of the 4 scenes to be addressed in the method were selected from the first episode, one from the sixth episode, and the other from the seventh episode. The selected scenes are important in terms of showing the reflections of the characters' metropolitan life with binary oppositions and were selected accordingly. While it is seen in the study that the life of the metropolis and the characters is reflected with 'loneliness' and 'alienation'; the problematic of Meryem's loneliness and the reason for Peri's alienation will be answered.

Key Words: Loneliness, Alienation, Metropolis, City

JEL Code: D83

1.GİRİŞ

Kültürün gelişmesine katkı sağlanabilmesi için ortak değerlerin oluşturulması ve kültürel değerlerin aktarılması gerekirken, farklı fikirlerin ve düşüncelerin de insanlarla paylaşılması gerekmektedir. Buna olanak sağlayan geleneksel medyanın yanısıra yeni medya teknolojileri ile de çeşitli tartışma ortamlarının hazırlanmasına yardımcı olunur ve demokrasi adına yeni bir çerçeve çizilebilmektedir (Bulunmaz, 2017, 105). Bu doğrultuda, toplumun farklı kesimlerindeki insanlar da ortak bir bütünlük içinde kültürel ve fikirselsel olarak bir araya gelebilir ve geniş kesimlere ulaşım daha da kolaylaşabilmektedir. Yeni medya teknolojileri ile birlikte dijital platformlar da ön plana çıkmıştır. Bu doğrultuda, yeni medya Cambridge (Online) sözlüğünde “televizyon ve gazeteler gibi geleneksel yöntemlerle değil, bilgisayar veya internet kullanarak bilgi veya

eğlence sağlayan ürün ve hizmetler’’ (<https://dictionary.cambridge.org/tr/>, erişim 20 Mayıs 2022) olarak tanımlanmaktadır.

1997 yılında kurulan Netflix ilk zamanlarında DVD paylaşımını posta yoluyla gerçekleştirirken, yeni medyanın dijital televizyonu ve sinemayı desteklemesi adına internet filmi politikası ile platforma geçiş yapmıştır. Kurucular Reed Hastings ve Marc Randolph dijital platform fikrinin gelişimi ve farklı alternatif geliştirme amaçları için DVD değişiminin uzun bekleyişlerinin yerini alan ilk orijinal içeriğini 2013 yılında politik drama türünde olan *House of Cards* dizisi ile gerçekleştirmiştir. Netflix sitesinde platformu üyelerinin internete bağlı bir cihazda reklamsız televizyon, film, şovlar izleyebildiği abonelik tabanlı bir yayın hizmeti olarak açıklamıştır (www.netflix.com , erişim 21 Mayıs 2022). Netflix Türkiye, Netflix her yerde! sloganı ile 2016 yılında İstanbulda yapılan lansmanı ile erişime açılmıştır. İlk orijinal içeriği ise 2018 yılında yayınlanan fantastik ve bilimkurgu türündeki *Hakan Muhafız* dizisidir.

1.METROPOL YAŞAMIN YANSIMASI

Metropoldeki uyarıcılara birey tepki verirken, zihinle hareket eder ve duygularına zamanla yabancılaşmaktadır. İlişkiler rasyonellik üzerinden yürütülmekte ve birey özgür bir alan arama arayışına girmektedir ki bu arayış bıkkınlık, yalnızlık ya da alışma... vb. olarak kendini göstermektedir. Uyarıcılara karşı bir mesafe oluşturulurken, sonuç olarak da yaşamı mümkün kılma hali kendini göstermektedir; bu da özgür bir alanı mümkün kılmaktadır. Kısacası, metropol bu alanı yaratmaktadır. Öte yandan mekan etkileşim sağlamak ve nesnel kültür öznel kültürü gölgelemektedir. Etkileşimler de farklı kültürleri ortaya çıkarmaktadır. Zıt yaşamlar da toplumsal grupları ortaya çıkartmakta ve varoluşu desteklemektedir. Modern kent bir etkileşim ağından ortaya çıkarak “nüfusuna oranla coğrafi temeli dar olan ve aileler, meslek grupları, sosyal sınıflar, mezhepler gibi çeşitli heterojen grupları içine alan karmaşık bir yerleşme grubu’’ (Yörükkan’dan akt., Türk, 2016, 22) olarak kendini göstermektedir.

Modern birey ruhsal ve zihinsel varlığını yaşatmaya çalışırken yenilik, geçicilik içinde metropole adapte olmaya çalışmakta ve varoluşunu sürdürmektedir. İnsanlar birbirleri ile etkileşim içinde olduğu bir ruhsal mesafe yaratırken, toplumsal çevreleri arasına da bir mesafe koymaktadırlar ki bu da bıkkınlıkla birlikte kayıtsızlığa dönüşmektedir. Dışsal mesafe ile birlikte iç dünyaya kapanma başlamaktadır. Kent hayatının baskısı ile öznel hayat korumaya alınırken,

diğerleri ile ilişkiye giren birey kişiliğini dışsal güçler karşısında korumaya almaktadır. Bu da dakiklik, kesinlik... vb. bir hızla ortaya konulmaktadır. “Kent, sokaktan her geçişte, iktisadi, mesleki, toplumsal hayatın hızında ve çeşitliliğinde ruhsal hayatın duyusal temelleri bakımından kasaba ve taşra hayatıyla derin bir karşıtlık oluşturur, çünkü hayatın ve duyusal tinsel imgelerin ritmi, kasabalarda daha yavaş, daha alışıldık, daha düzenlidir.” (Simmel’den akt., Alkan, 2007, 86). Böylece, metropol kalabalığı içinde birey kendini yalnız, yabancı ve kaybolmuş hissetmekte ve ayrıca bunları koruyarak kendini koruma altına almaya çalışmaktadır.

2.YÖNTEM

Bu çalışmada Göstergebilim yöntemi kullanılacaktır. “Göstergebilim göstergelerin ve onların çalışma biçimlerinin araştırılmasıdır” (Fiske, 2003, 62). Ferdinand De Saussure ve Charles Sanders Peirce Çağdaş Göstergebiliminin temellerini atmıştır. Saussure’ün de belirttiği gibi, her göstergenin bir göstereni ve bir de gösterileni vardır. Dilin bir terimler dizesi olduğu ve bu dizelerde yer alan her ögenin de bir nesnenin karşılığı olduğu belirtilmektedir. Roland Barthes’a göre gösterilen bir nesne olmaktan ziyade, nesnenin zihinsel bir tasarımıdır. Göstergeler nitelik olarak her şeyin yerini alan nesne, olgu ve varlıklardan oluşmaktadır. Kendi dışında anlamları vardır. Barthes, göstergelerin nasıl anlamlandırıldıklarından yola çıkarak, düz anlam (Sözlük Anlamı), yan anlamları (Öznel Anlam) ve mitleri incelemiştir. Düz anlam, gerçek dünyadaki nesnenin zihinde oluşturduğu ilk oluşumu ifade ederken; yan anlam göstergenin kültürdeki karşılığıdır. Roland Barthes’e göre (1993: 13) “her ideolojik eleştiri Göstergebilimseldir”. Kısacası, Göstergebilim iletilerin göstergesi olarak adlandırılan bir bilim olarak anlamın bilimidir. Anlam sinematografik anlam olarak inşa edilebilmektedir.

Bu çalışmada Göstergebilimsel analizde Ferdinand De Saussure’ün gösteren ve gösterilenden yola çıkılarak; Roland Barthes’ın “düz anlam ve yan anlam” şemaları temel alınacaktır.

3.FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: Berkun Oya

Senaryo: Berkun Oya

Yapım: 2020/Türkiye

Sezon ve Bölüm Sayısı: 1 sezon/ 8 bölüm

Tür: Dram

4.METROPOL YAŞAMIN YANSIMASI: MERYEM

Meryem sıkışmış bir hayat temsili olarak hem evlere temizliğe giden hem de aile içerisinde evin tüm işleri ile ilgilenen bir karakterdir. Toplumsal bir bütünlük izlenimi veren kır yaşamının biçiminden bireysel yaşama vurgu yapan plaza hayatına uzanan bir kent yaşamı arasında sıkışmış bir karakterdir. Meryem işinde insanların yalnızlığını toplama ve temizleme görevi üstlenirken, kendi evinde tam anlamı ile metropole saklanan yalnızlığı ortaya çıkarmaktadır. Her gün kırsal bir alandan kente geçerken, hayatın rutin tekrarları ve can sıkıntısı içinde kendi gerçekleri ile yüzleşmektedir ve bu da bayımlara sebep olmaktadır (TV programları izlerken). Bayımları bilinçdışı şeyleri ve bastırılmış duygularını ortaya çıkarmaya yöneliktir. Bir yersiz yurtsuzlaşma içinde sıkışmış ve varoluş çabası vermektedir. “İstanbul, artık kent olarak sinemada yalnızlığın, kaybedenin, bireyselliğin öne çıktığı bir metropol” (Alkan, 2007, s.78) olarak resmedilen bir kent halini almıştır. Meryem’de bu sıkışmışlığın ve yalnızlığın içinde kendi varoluşunu yansıtmaya çalışan bireysel bir ruhtur.

5.METROPOL YAŞAMIN YANSIMASI:PERİ

Peri iyi bir eğitim almış, farklı ülkeleri gezmiş, entelektüel görünümlü bir psikiyatrist olarak İstanbul metropol hayatının çatışmalarını en iyi yansıtan karakterlerden biridir. Şehre yabancılaşmasının sebebi insanlara karşı olan önyargıları, bilinçaltına yerleşen bilgiler ve devlet hastanesinde çalışıyor olmasıdır. Meryem ile tanışması tam anlamı ile aynalama yaşamasına sebep olmuştur ki Meryem için de Peri bir aynadır, çünkü Peri’nin kentli oluşu ve eğitilmiş olması Meryem’in farkındalığını arttırmıştır. Bunu da görüşmelerinde bilinçaltının ortaya çıkması ile açıkça ifade etmiştir. Peri’nin ailesi karakterler arasındaki sınıfsal farkın ortaya çıktığı bir temsildir. Entelektüel dünyayı temsil eden aile modern yaşamın bir göstergesidir. Metropol karmaşası içinde yalı hayatını gösteren ve en kalabalık ortamlarda bile yalnızlığı yansıtan bir birey sunumu yaratmaktadır. Peri bu yalnızlık hali ile toplumdan izole olmuş ve tam tersi bir toplumlaşmanın içine doğru sürüklenmiştir. Bu yalnızlık onu

yabancılaşma konumuna sürüklemiştir. Peri, kent insanının duygularını bastırıp mantığı ile hareket ettiğinin ve sınırlı mekanda kent yaşamının en büyük göstergesidir.

6.ÇÖZÜMLEME

	
<p>1. Bölüm/01.31</p> <p>Görsel 1</p>	<p>1. Bölüm/20.36</p> <p>Görsel 2</p>

Gösterge	Nesne ve İnsan
Gösteren	Ulaşım Araçları
Gösterilen: Düz Anlam <p>Birinci görselde çeşitli ulaşım araçlarının trafik içindeki akışı gösterilmektedir. Toplu taşıma araçları otobüs ve minibüsün yanısıra; otomobil gibi diğer ulaşım araçları da gösterilmektedir. İki yol ayrımını birleştiren bir yol engeli göze çarpmaktadır, bu da trafik sıkışıklığına yol açmıştır. Ayrıca, görselde ulaşım araçlarının gittiği doğrultuda gri, demir ve uzun çizgiler göze çarpmaktadır.</p>	Yan Anlam <p>Birinci görselde çevre ile merkez toplu taşıma araçlarının ve bireysel kullanılan araçların bir noktada toplanması ile bağlanmaktadır. Meryem, kırsaldan kente geçişte toplu taşıma araçları ile ulaşımını sağlamaktadır. Mekan ve yer uyumu göze çarpmaktadır. Öte yandan, üst geçitin demirleri de kendi dünyasına kapanan ve sıkışan bir karakter gösterildiğini vurgulamaktadır. Gri renk tonları tükenmişlik ve çöküntü içindeki bireyi vurgulamaktadır. Kesişen araçlar metropole tutunma çabasını vurgulamaktadır. Yoğun bir trafik geçmişin yoğunluğunu yansıtırken; aynı zamanda da ulaşım araçlarının varmak istedikleri alana geçişleri de geri dönülemez bir yola girişi ve geçmişi ardında bırakarak yeni bir yola geçmeye vurgu yapmaktadır.</p>
<p>İkinci görselde sarı bir taksi ve taksinin içinde bir kadın gösterilmektedir. Bir mekanın önünde duran taksinin içindeki kadın taksinin şoförü ile konuşmaktadır. Taksinin vardığı noktada fotoğraflar ve demir bir parmaklığı andıran demir bir yapı görülmektedir.</p>	<p>İkinci görselde geçiş sınıfsal farkı da somut olarak göstermektedir. Metropolün ışıklarından ziyade bireysellik vurgusu yapılmaktadır. Karışık ve yoğun bir trafik görünümü yerini taksi ile varışı göstermektedir. Görsel imgelerin temsilinde taksi ve otomobil ile yolculuk medeniyet göstergesidir. Bireyselliğe odaklanılmaktadır. Bireysel bir yaşam</p>

biçiminin yanısıra, özgür ve liberal bir yaşam yansıtılmaktadır. Toplu ulaşımın sosyal ve komin yaşamı yerini, bireyin metropol içindeki gösterilenine bırakmıştır. Peri karakterinin taksi ile vardığı noktada, yazar fotoğrafları vardır. Bu da entelektüel dünyanın temsilidir. Ayrıca, ‘hapishane’ metaforuna vurgu yapıldığı, demir parmaklıkları andıran yapının ön tarafında duran Peri’nin hapsolme durumuna daha gelmediğini, biyolojik ve psikolojik özgürlüğünün daha kısıtlanmadığına da vurgu yapılmaktadır.



6. bölüm/28.31

Görsel 3 Meryem ve ailesinin evi



7. bölüm/39.08

Görsel 4 Peri ve ailesinin evi

Gösterge	Nesne
Gösteren	Ev, Yalı
Gösterilen: Düz Anlam <p>Üçüncü görselde yüksek bir alanda görülen bir ev vardır. Evin etrafında ağaçlar ve elektrik telleri vardır. Kararmak üzere olan gökyüzünde bir bulut görülmektedir. Evin bacasından duman çıkmaktadır. Evin etrafındaki evlerin ağaçlarla kapandığı görülmektedir. Görselin sağında ağaçların arasında bir ışık görülmektedir.</p>	Yan Anlam <p>Üçüncü görselde kırsal alanın yansıması mevcuttur. Ağaçlar aileyi temsil etmektedir. Evin etrafının ağaçlar tarafından tamamen sarılı olmaması aile arasındaki problemleri ve uzaklıkları temsil etmektedir. Ağaçların olması, kent yaşamından ayrılarak bahçe kültürünün olabileceğinin izlenimini vermektedir. Doğası korunmuş ve otantik bir ortam resmi sunulmaktadır. Meryem'in karışık doğası görselde bulut ve kararan hava ile gösterilmiştir. Evdeki duman ise Peri ile olan sınıfsal farkın yansımasıdır. Evin etrafında çok fazla yerleşim alanı bulunmaması Meryem'in ailesinin mesafeli oluşunun yansımasıdır. Meryem'in ruh halindeki değişimler görseldeki doğal alanın yansıması gibi karakterin doğal diyalogunun somut örneğidir. Ayrıca, ışığın olması da aile için umudun devam ettiğinin işaretidir.</p>
<p>Dördüncü görselde yeşil alan çok az bir şekilde yalıların en arkasında görülmektedir. Yalıların önünde deniz vardır. Mesafesiz bir şekilde yanyana duran yalılar ve onların arkasında kalan alanda göze çarpan evler vardır. Gökyüzünde herhangi bir bulut yoktur ve hava açıktır.</p>	<p>Dördüncü görselde kentsel alanın yansıması mevcuttur. Ağaçların ve yeşil alanın arka planda bahçe kültürünün o alanda olabileceğini göstermektedir. Ağaçların aileyi temsil etmesi ile görselde görülmektedir ki ağaçlık alan yoktur ki bu da aile içindeki kopuklukları ve düşünce farklılıklarını</p>

	<p>vurgulamaktadır. Yalıların birbirlerine çok fazla yakın olması dış dünya ile bağın sınırlı olduğuna vurgu yapmaktadır. Sınıfsal uyum vurgusu yapılmaktadır. Mekanlar arası çatışma çok fazla yansıtılmamaktadır, çünkü farklı mekan ortamları sunulmamıştır. Ayrıca deniz kadını temsil etmektedir. Buna ek olarak da huzur verirken her şeyi içine alan, kapsayan, her şeye sızan bir üstdil anlam taşımaktadır. Perinin düzenli doğası, düzgün konumlandırılması ve karakterin özellikleri görselde sıralı yalılar ile gösterilirken; düzenli ve tertipli olmasına rağmen mesafeli bir karaktere sahip oluşu birbirine yakın yaşam tarzı tarafından yıkılmaktadır. Ayrıca, Peri'nin ruh halindeki değişimlerin yansımaları görseldeki sıralanışın karakterin yapay diyalogunun örneğidir. Gökyüzünün berraklığı da karakterin berrak bir doğasının olduğuna vurgu yapmaktadır.</p>
--	---

7.TARTIŞMA VE SONUÇ

Bir Başkadır dizisi özelinde yapılan çalışmalar incelenmiştir. Çalışmalar incelendiğinde görülmektedir ki dizi özelinde göç ve kültürler arası iletişim, gündelik hayat ekseninde incelenmesi, muhafazakarlık, kavram ve kuramlar başlığı altında ele alınan çalışmalar göze çarpmaktadır². Tüm bunlara ek olarak

² Yapılan çalışmalar şunlardır:

- Dizdar, Dinar,T. İç Göç Ve Kültürlerarası İletişimde Çatışma; Bir Başkadır Dizisi Göstergebilimsel Analizi. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli E-Dergisi, (8), 48-71.
- Özer, M., & Gül,D. Gündelik Hayat Ekseninde “Bir Başkadır”Dizisinin Eleştirel Realist Bir Bakış Açısı İle Değerlendirilmesi. Universal Journal of History and Culture, 3(2), 124-162.

metropol yaşamın yansımalarının ele alındığı bu çalışmanın yanında kimlik, persona ve toplumsal cinsiyet konuları üzerinden yapılacak olan ek çalışmalar da literatüre katkı sağlayabilir.

İki farklı İstanbul metropol resmi sunan Meryem ve Peri karakterleri sığınılan İstanbul (yalnızlık) ve mutsuzluğu yansıtan İstanbul (yabancılaşma) ile kent yaşamındaki bireysel ve toplumsal kopukluğu resmetmektedir. Farklı sınıf ve kimlikler metropol yaşamında bir araya gelirken, ruhsal değişimler de yapılar (mekan) ile uyumlu bir değişim halini yansıtmaktadır. *Bir Başkadır* dizisi İstanbul'u yalın bir kent olarak yansıtmak yerine birey ve toplum arasındaki yalnızlık ve yabancılaşmayı metropoldeki farklı sınıflar arasındaki ilişkiler ile göstermektedir. 21. yüzyıl metropolündeki toplumsal sınıflar arasındaki ayrımlar ve ortak duygular birleşimi karakter arasındaki döngü ile sunulmuştur. Meryem kentli karakterlerden daha güçlü ve sahici olarak yansıtılırken; Peri ise kent içinde yaşadığı çatışma ve kopukluk ile yabancılaşmanın somut bir yansımısını yansıtmaktadır.

Yabancılaşma mesafe koyma ve koruma içgüdüğü ile yansıtılırken; bir korunma hissi olarak tanımlanmaktadır, bu da farkındalığı arttırmaktadır. Öte yandan yalnızlaşma ve tek başına birbirinden ayrılırken ve bunun vurgusu yapılırken; bu somuttan ziyade soyut bir yansımadır. Bu iki kavramın birleşiminden ise zihinsel bütünlüğü ve bireyi koruma ortaya çıkmaktadır ki metropolde insanlar bunu hem yakın hem de uzak mesafe ile tamamlamaktadır. Bu da bıkkınlık ve usanmışlık hissini beraberinde getirmektedir.

YAZARIN BEYANI

Katkı Oranı Beyanı: Yazar çalışmaya tek başına katkı sağlamıştır.

Destek ve Teşekkür Beyanı: Çalışmada herhangi bir kurum ya da kuruluşun destek alınmamıştır.

Çatışma Beyanı: Çalışmada herhangi bir potansiyel çıkar çatışması söz konusu değildir.

-
- Şahan, S. Televizyon Dizilerinde Muhafazakâr Kimliğin İnşası: Bir Başkadır Örneği. *Munzur Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 10(2), 19-38.
 - Öztürk, B., & Yetkiner, B. (2021). Kavram ve Kuramlarla Bir Başkadır. *Nobel*.

Kaynakça

Alkan, H. (2007). Kent ve Sinema İlişkisi Bağlamında 90 Sonrası Türk Sinemasında İstanbul. (Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir).

Barthes, R. Göstergebilimsel Serüven. İstanbul: Yapı Kredi Yayınlar. 1993

Bulunmaz, B. (2017). İLETİŞİM MEDYA VE GAZETECİLİK: Kavramlar ve Anlamlar. Der Yayınları.

Fiske, J. İletişim Çalışmalarına Giriş, Bilim ve Sanat Yayınları, Ankara, 2003. Çev. Süleyman İrvan. s.62.

Oya, B. (yönetmen). (2020). Bir Başkadır [Ethos]. [Dizi].

Reichmann, J.B. (1985).Philosophy of the Human Person. Chicago: Loyol Press.

Türk, E. (2016). Hızlı Kentleşme Sürecinin Toplumsal Yapıya Etkileri: Batman Örneği. (Doktora Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sakarya). Erişim Adresi: <https://acikerisim.sakarya.edu.tr/handle/20.500.12619/77283>

Online Kaynaklar

Cambridge Online Sözlük. Erişim Mayıs 20, 2022. Erişim Adresi: <https://dictionary.cambridge.org/tr/s%C3%B6zl%C3%BCk/ingilizce/new-media?q=New+Media>

Netflix Türkiye. Erişim Mayıs 21, 2022. Erişim Adresi: <https://www.netflix.com/browse>