



Fine Arts
ISSN: 1308 7290 (NWSAFA)
ID: 2017.12.4.D0207

Status : Original Study
Received: May 2017
Accepted: October 2017

Ceren Kamalı

Milli Eğitim Bakanlığı, crnylmzx@gmail.com, Van-Turkey

Ebru Temiz

Niğde Ömer Halisdemir University, varolebru@gmail.com, Niğde-Turkey

DOI	http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2017.12.4.D0207	
ORCID ID	0000-0003-2989-2535	0000-0003-2256-2322

ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK TERCİHLERİNİN VE BU TERCİHLERİ ETKİLEYEN FAKTÖRLERİN BELİRLENMESİ

ÖZ

Bu araştırmada Van iline bağlı Özalp ilçesinde öğrenim gören 5., 6., 7. ve 8. Sınıf düzeyindeki ortaokul öğrencilerinin müzik tercihlerinin ve bu tercihleri etkileyen faktörlerin belirlenmesi hedeflenmiştir. Araştırma 2015-2016 eğitim-öğretim yılında Van iline bağlı Özalp ilçe merkezindeki 20 Temmuz Ortaokulu, 3 Nisan Ortaokulu, Atatürk Ortaokulu, Yatılı İlköğretim Bölge Ortaokulu ve Özalp İmam Hatip Ortaokulu'nun 5., 6., 7. ve 8. sınıflarına toplam 239 öğrenciye gerekli izinler alınarak anket uygulanmıştır. Uygulamanın bitiminde elde edilen veriler IBM SPSS Statistics 22.0 programı ile analiz edilmiştir. Sonuç olarak beğenilen müzik türünün bireyin yaşadığı sosyal çevredeki diğer bireylerle benzer özellikler sergilediği ve bireylerin, içerisinde buldukları tabakanın genel müzik eğilimine yakın müziksel beğenilere sahip olduğu, bireylerin TV-radyo ve telefon gibi kitle iletişim araçlarının toplumdaki müzik beğenisi ve tercihlerine büyük etkisi olduğu görüşünde birleştiği, duygularını yansıtan müzikleri ortam fark etmeksizin her fırsatta dinledikleri, sesini beğendiği sanatçıları ve popüler müzik dinlemeyi tercih ettiklerini ve bireylerin müzik dinlemek için ayırdığı süreyi eğlenmek ve iyi vakit geçirmek amacıyla kullandığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Müzik Tercihi, Müzik Beğenisi, Ortaokul, Müzik, Van

THE DETERMINATION OF THE MUSIC PREFERENCES AND THE FACTORS AFFECTING THESE PREFERENCES OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

In this study, it was aimed to determine music preferences of the secondary school students at the 5th, 6th, 7th and 8th grade level and the factors that affect this preference in Özalp town of Van province. After the necessary permissions for 239 students, the research was carried out and the questionnaire was applied on the students of the 5th, 6th, 7th and 8th grades of 20 Temmuz Secondary School, 3 Nisan Secondary School, Atatürk Secondary School, Regional Boarding Primary School and Özalp İmam Hatip Secondary School in Özalp district center of Van Province in 2015-2016 academic year. The data obtained at the end of the application was analyzed with the IBM SPSS Statistics 22.0 program. As a result, it is found out that the accustomed musical passion exhibits similar characteristics to other individuals in the social circles where the individual lives, and that the individual has a musical likeness close to the general music tendency, that the individuals have a common opinion that the mass media such as TV-radio and telephone are the major influences on the music taste and preferences of the society, that the music they listen to for every occasion reflect their emotional situations, that they prefer listening to the singers whose voice they like and popular music and it has been seen that the time spent by individuals to listen to music is used to enjoy and have a good time.

Keywords: Music Preference, Music Taste, Secondary School, Music, Music, Van

How to Cite:

Kamalı, C. ve Temiz, E., (2017). Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Tercihlerinin ve Bu Tercihleri Etkileyen Faktörlerin Belirlenmesi, Fine Arts (NWSAFA), 12(4):280-298, DOI: 10.12739/NWSA.2017.12.4.D0207.



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik beğenisi, her şeyden önce belli bir müzik kültürüne bağlı olmayı gerektirir. Bilgi ve alıştırma ile kazanılan müzik beğenisine sahip birinde, seslerin onda uyandırdığı duygular ile salt kulak algılamasıyla yetinen doğal hoşlanma duygusuna sahip olmakla sınırlı başka birinde uyandırdığı duygular arasındaki ayrımlar, bir yandan seslerin icra edilmesindeki ayrımlara, bir yandan da onları alımlayan estetik beğeni ve doğal hoşlanma arasındaki ayrıma dayanır. İkinciler ham bedensel duygular, birinciler incelmış, yücelmiş duygulardır. Bu nedenle salt kulak duyumuyla algılanana basit ya da aşağı müzik, beğeni duygusuyla ve bunun yükseltilmesiyle alımlanan algılanan yüksek müzik veya gerçek müzik diyoruz (Soykan, 2015:241-242). Müziksel beğenin, kişiler ve topluluklar arasında farklılıklar gösterdiği ifadesiyle beraber, müziksel beğenin oluşumunda bireyin içinde yaşadığı toplumun kültürel özelliklerinin etkili olduğu söylenebilir.

Bireylerde müzik dinleme tercihlerinin oluşumu ile ilgili olarak, çocukluk yaşantılarına bakmak bize konuyla ilgili en büyük ipuçlarını verebilir. Çocuk aile ve aileden sonra eğitim aldığı okulda yaşamı için gerekli olan temel bilgi ve becerilerin dışında, sosyalleşme, kültürel etkileşim ve benzeri gibi pek çok özelliği de kazanabilir. Çocuğun etrafındaki bireylerle iletişim içerisinde oluşu, bu özellikleri kazanmada en doğal ve önemli gösterge olarak belirtilebilir. Müzik zevki ve tercihinin önce ailede sonra okulda şekillendiği düşünülebilir. İlk müzik dinleme deneyimini ailesinde gerçekleştiren çocuk, daha sonra yakın çevresi ve okul ile bu deneyimi farklı şekillerde yaşama imkanı bulabilir. Abdulazade'ye (2002:59) göre, müzik, topluma dört yolla bağlıdır: birincisi, toplum müziği doğurur (genetik yol); ikincisi, toplum müziği etkiler (sosyal yol); üçüncüsü, müzik toplum hayatını yansıtır (epistemolojik); dördüncüsü, müzik toplumu etkiler (estetik yol). Belirli anlamda müzik hayatının bütün unsurları toplumsaldır.

Müziğin toplumla karşılıklı etkisini belirtilen bu dört görüş her müzik kültüründe hem genel hem de özel belirtiler göstermektedir. İnsanın sosyalleşmesi çok karmaşık bir süreçtir. Bu süreç bireyin müziksel beğenisinin oluşumuna etki edilmektedir. İnsan, etrafında bulunanların, her gün karşılaştığı sayısız olayların ve kişilerin, içinde bulunduğu sosyal-ekonomik kültürel koşulların, gelenek, töre, kanun, fiziksel çevre ve saymakla bitmeyen daha pek çok etkenin etkisindedir. Sosyalleşme, insan yavrusunun toplumun bir üyesi haline gelmesidir. Büyümekte olan çocuk, etrafındakilerle etkileşim sonucu onlarınkilere benzer davranışlar geliştirecektir. Böylece ailesinin, akraba ve komşuluk düzeyinin, şehrinin, köyünün ve nihayetinde ulusunun bir parçası olduğunu öğrenecektir (Kağıtçıbaşı, 1998:245).

Bireylerin göstermiş oldukları müziksel tutumlar, müzik beğeni ve tercihlerini büyük ölçüde belirleyebilir. Bireylerin ilk defa dinledikleri bir müziğe karşı iyi, kötü, güzel veya çirkin demeden önce ona karşı bir önyargıyla birlikte tutum sergiledikleri söylenebilir ve bu tutum zamanla bir tercihe dönüşebilir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırma ile ortaokul öğrencilerinin müzik tercihlerinin ve bu tercihleri etkileyen faktörlerin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışma, Van Özalp ortaokul öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin belirlenmesi ve bu tercihlerin çeşitli açılardan sebeplerinin araştırılması açısından önem taşımaktadır. Ayrıca araştırma, müzik tercihlerinin belirlenmesi konusunda yapılabilecek çalışmalara kaynak oluşturması açısından da önemli sayılabilir.

Bu araştırmanın problem cümlesi; "ortaokul öğrencilerinin müzik tercihlerinin ve bu tercihleri etkileyen faktörlerin belirlenmesi" olarak belirlenmiştir.



Araştırmanın alt problem cümleleri ise ortaokul öğrencilerinin;

- Öğrencinin ve çevresinin müziğe karşı özel ilgisi nasıldır?
- Öğrencilerin müzik dinledikleri ortam, araçlar ve müzik dinleme sıklıkları nedir?
- Öğrencilerin tercih ettikleri müzik türleri nelerdir?
- Öğrencilerin dinledikleri şarkıcılar/sanatçılar kimlerdir?
- Öğrencilerin dinledikleri sanatçılar ve müzik türlerini tercih etme nedenleri nelerdir?
- Öğrencilerin tercih ettikleri müzik türleri, ailelerinde dinlenen müzik türleri ile benzerlik taşımakta mıdır?
- Öğrencilerin dinledikleri müzik türleri, arkadaşlarının müzik tercihlerinden etkilenmekte midir?

3. YÖNTEM (METHOD)

3.1. Araştırmanın Niteliği ve Deseni (Quality and Design of Research)

Betimsel nitelik taşıyan bu araştırmada, tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2006:77). Genel tarama modelleri; "çok sayıda elemanlardan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir" (Karasar, 1994:79).

3.2. Çalışma Grubu (Study Group)

Araştırmanın çalışma grubunu, Van iline bağlı Özalp ilçe merkezindeki 20 Temmuz Ortaokulu, 3 Nisan Ortaokulu, Atatürk Ortaokulu, Yatılı İlköğretim Bölge Ortaokulu ve Özalp İmam Hatip Ortaokulu'nun 5., 6., 7. ve 8. sınıf öğrencileri oluşturmuştur.

3.3. Veri Toplama Araçları (Data collection Tools)

Araştırmada öncelikle kitap, makale ve internet aracılığıyla literatür bilgilerine ulaşılmıştır. Verilerin toplanması amacıyla araştırmacı tarafından anket oluşturulmuştur. Anket oluşturulurken uzman görüşlerine başvurulmuş olup 3 uzmanın görüşleri doğrultusunda bazı maddeler eklenip çıkarılarak kapsam geçerliliği sağlanmış, 1 okulda ise pilot uygulaması yapılarak ankete son şekli verilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması ve Analizi (Data Collection and Analysis)

Araştırmada ölçme aracının pilot uygulama sonrasında Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı 0.80 olarak hesaplanmıştır. Anketin araştırmacı tarafından okullarda uygulanması sonucunda elde edilen veriler IBM SPSS Statistics 22.0 programı kullanılarak betimsel istatistik (yüzde, frekans) teknikleri ile analiz edilmiştir.

4. BULGULAR VE YORUMLAR (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

Bu bölümde araştırma problemi ve alt problemlere ait bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir. Bulgular alt problemlerin sırasına göre oluşturularak yorumlanmıştır.

4.1. Öğrencinin ve Çevresinin Müziğe Olan Özel İlgisine İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Interpretations on the Special Interest of the Students and the Environment in Music)

Ortaokul öğrencilerinin ve çevresinin müziğe karşı ilgi, alaka ve tutumlarına ilişkin bulgular Tablo 1, 2, 3, 4, 5 ve 6'da yer almaktadır.



Tablo 1. Öğrencilerin müziğe özel ilgisinin olup olmadığına ilişkin bulgular

(Table 1. Findings related to the students' special interest in music)

Açıklama	f	%
Evet	173	72.4
Hayır	66	27.6
Toplam	239	100

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılanların %72.4'ü evet, %27.6'sı hayır cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun müziğe özel ilgisinin olduğu görülmüştür.

Tablo 2. Öğrencilerin ailesinde müzikle ilgilenen kişi olup olmadığına ilişkin bulgular

(Table 2. Findings regarding whether or not they are interested in music in the family of students)

Açıklama	f	%
Evet	93	38.9
Hayır	146	61.1
Toplam	239	100

Tablo 2 incelendiğinde araştırmaya katılanların %38.9'u evet, %61.1'i hayır cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinde müzikle ilgilenen kimsenin olmadığı görülmüştür.

(Tablo 3. Öğrencilerin ailesinde enstrüman çalan birinin olup olmadığına ilişkin bulgular

(Table 3. Findings regarding the presence of a person playing an instrument in the family of students)

Açıklama	f	%
Evet	38	15.9
Hayır	201	84.1
Toplam	239	100

Tablo 3 incelendiğinde araştırmaya katılanların %15.9'u evet, %84.1'i hayır cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinde enstrüman çalan birinin olmadığı görülmüştür.

Tablo 4. Öğrencilerin ailesiyle birlikte müziksel faaliyetlere katılıp katılmadığına ilişkin bulgular

(Table 4. Findings of students participating in musical activities with their families)

Açıklama	f	%
Evet	63	26.4
Hayır	176	73.6
Toplam	239	100

Tablo 4 incelendiğinde araştırmaya katılanların %26.4'ü evet, %73.6'sı hayır cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesiyle birlikte müziksel faaliyetlere katılmadığı görülmüştür.



Tablo 5. Öğrencilerin arkadaş çevresiyle birlikte müziksel faaliyetlere katılıp katılmadığına ilişkin bulgular
(Table 5. Findings of students participating in musical activities together with friend environment)

Açıklama	f	%
Evet	97	40.6
Hayır	142	59.4
Toplam	239	100

Tablo 5 incelendiğinde araştırmaya katılanların %40.6'sı evet, %59.4'ü hayır cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaş çevresiyle birlikte müziksel faaliyetlere katılmadığı görülmüştür.

Tablo 6. Öğrencilerin müzikle ilgili herhangi bir aktivitede yer alıp almadığına ilişkin bulgular
(Table 6. Findings of students participating in any music related activity)

Açıklama	f	%
Evet	56	23.4
Hayır	183	76.6
Toplam	239	100

Tablo 6 incelendiğinde araştırmaya katılanların %23.4'ü evet, %76.6'sı hayır cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun müzikle ilgili herhangi bir aktivitede yer almadığı görülmüştür.

4.2. Öğrencilerin Müzik Dinledikleri Ortam, Araçlar ve Müzik Dinleme Sıklıklarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Interpretations about the Frequencies of Students Listening to Music, Vehicles and Music)

Ortaokul öğrencilerinin müzik dinledikleri ortam, araçlar ve müzik dinleme sıklıklarına ilişkin bulgular Tablo 7, 8 ve 9'da yer almaktadır.

Tablo 7. Öğrencilerin hangi sıklıkla müzik dinlediğine ilişkin bulgular

(Table 7. Findings about how often students listen to music)

Açıklama	f	%
Hiç dinlemem	7	2,9
Nadiren dinlerim	19	7,9
Bazen dinlerim	73	30,5
Sık sık dinlerim	65	27,2
Her fırsatta dinlerim	75	31,4
Toplam	239	100

Tablo 7 incelendiğinde araştırmaya katılanların %2.9'u hiç dinlemem, %7.9'u nadiren dinlerim, %30.5'i bazen dinlerim, %27.2'si sık sık dinlerim, %31.4'ü her fırsatta dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun her fırsatta müzik dinlediği görülmüştür.



Tablo 8. Öğrencilerin müzik dinlerken nasıl bir ortam tercih ettiğine ilişkin bulgular

(Table 8. Findings about how students prefer to listen to music)

Açıklama	f	%
Yalnız	93	38.9
Ailemle	17	7.1
Arkadaşlarımla birlikte	21	8.8
Fark etmez	108	45.2
Toplam	239	100

Tablo 8 incelendiğinde araştırmaya katılanların %38.9'u yalnız, %7.1'i ailemle, %8.8'i arkadaşlarımla birlikte, %45.2'si fark etmez cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun müzik dinlerken tercih ettiği ortamın farketmediği görülmüştür.

Tablo 9. Öğrencilerin müzik dinleme aracı olarak en çok hangisini kullandığına ilişkin bulgular

(Table 9. Findings about which students use the most as a music listening device)

Açıklama	f	%
Radyo. TV	56	23.4
Bilgisayar	13	5.4
MP3 çalar	43	18.0
Telefon	125	52.3
Diğer	2	0.8
Toplam	239	100

Tablo 9 incelendiğinde araştırmaya katılanların %23.4'ü radyo. TV, %5.4'ü bilgisayar, %18'i MP3 çalar, %52.3'ü telefon, %0.8'i diğer cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun müzik dinleme aracı olarak telefon kullandıkları görülmüştür.

4.3. Öğrencilerin Tercih Ettikleri Müzik Türlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Comments related to the types of music that students prefer.

Ortaokul öğrencilerinin tercih ettikleri müzik türlerine ilişkin bulgular Tablo 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 ve 19'da yer almaktadır.

Tablo 10. Öğrencilerin kişisel arşivinde en çok hangi müzik türünün bulunduğu ilişkin bulgular

(Table 10. Findings about which music score is most prevalent in the personal archive of the students)

Açıklama	f	%
Pop Müzik	138	57.7
Caz Müzik	1	0.4
Arabesk Müzik	18	7.5
Rock Müzik	1	0.4
Rap Müzik	26	10.9
Türk Halk Müziği	30	12.6
Türk Sanat Müziği	11	4.6
Klasik Batı Müziği	12	5.0
Diğer	2	0.8
Toplam	239	100

Tablo 10 incelendiğinde araştırmaya katılanların %57.7'si pop müzik, %0.4'ü caz müzik, %7.5'i arabesk müzik, %0.4'ü rock müzik,



%10.9'u rap müzik, %12.6'sı Türk halk müziği, %4.6'sı Türk sanat müziği, %5'i klasik batı müziği, %0.8'i diğer cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun kişisel arşivinde pop müzik türünün yer aldığı görülmüştür. Öğrencilerin her müzik türüne ilişkin görüşleri ayrı ayrı tablolaştırılarak sunulmuştur.

Tablo 11. Pop müzik
(Table 11. Pop music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	41	17.2
Çok Az Dinlerim	36	15.1
Kısmen Dinlerim	40	16.7
Büyük Ölçüde Dinlerim	46	19.2
Tamamen Dinlerim	76	31.8
Toplam	239	100

Tablo 11 incelendiğinde araştırmaya katılanların %17.2'si hiç dinlemem, %15.1'i çok az dinlerim, %16.7'si kısmen dinlerim, %19.2'si büyük ölçüde dinlerim, %31.8'i tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun pop müzik türünü tamamen dinlediği görülmüştür.

Tablo 12. Caz müzik
(Table 12. Jazz music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	150	62.8
Çok Az Dinlerim	49	20.5
Kısmen Dinlerim	27	11.3
Büyük Ölçüde Dinlerim	9	3.8
Tamamen Dinlerim	4	1.7
Toplam	239	100

Tablo 12 incelendiğinde araştırmaya katılanların %62.8'i hiç dinlemem, %20.5'i çok az dinlerim, %11.3'ü kısmen dinlerim, %3.8'i büyük ölçüde dinlerim, %1.7'si tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun caz müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 13. Arabesk müzik
(Table 13. Arabesque music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	95	39.7
Çok Az Dinlerim	62	25.9
Kısmen Dinlerim	42	17.6
Büyük Ölçüde Dinlerim	16	6.7
Tamamen Dinlerim	24	10.0
Toplam	239	100

Tablo 13 incelendiğinde araştırmaya katılanların %39.7'si hiç dinlemem, %25.9'u çok az dinlerim, %17.6'sı kısmen dinlerim, %6.7'si büyük ölçüde dinlerim, %10'u tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arabesk müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.



Tablo 14. Rock müzik
(Table 14. Rock music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	127	53.1
Çok Az Dinlerim	47	19.7
Kısmen Dinlerim	44	18.4
Büyük Ölçüde Dinlerim	10	4.2
Tamamen Dinlerim	11	4.6
Toplam	239	100

Tablo 14 incelendiğinde araştırmaya katılanların %53.1'i hiç dinlemem, %19.7'si çok az dinlerim, %18.4'ü kısmen dinlerim, %4.2'si büyük ölçüde dinlerim, %4.6'sı tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun rock müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 15. Rap müzik
(Table 15. Rap music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	70	29.3
Çok Az Dinlerim	55	23.0
Kısmen Dinlerim	50	20.9
Büyük Ölçüde Dinlerim	29	12.1
Tamamen Dinlerim	35	14.6
Toplam	239	100

Tablo 15 incelendiğinde araştırmaya katılanların %29.3'ü hiç dinlemem, %23'ü çok az dinlerim, %20.9'u kısmen dinlerim, %12.1'i büyük ölçüde dinlerim, %14.6'sı tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun rap müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 16. Türk halk müziği
(Table 16. Turkish folk music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	56	23.4
Çok Az Dinlerim	49	20.5
Kısmen Dinlerim	47	19.7
Büyük Ölçüde Dinlerim	31	13.0
Tamamen Dinlerim	56	23.4
Toplam	239	100

Tablo 16 incelendiğinde araştırmaya katılanların %23.4'ü hiç dinlemem, %20.5'i çok az dinlerim, %19.7'si kısmen dinlerim, %13'ü büyük ölçüde dinlerim, %23.4'ü tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun Türk halk müziği türünü tamamen dinlediği ve hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 17. Türk sanat müziği
(Table 17. Turkish art music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	75	31.4
Çok Az Dinlerim	55	23.0
Kısmen Dinlerim	44	18.4
Büyük Ölçüde Dinlerim	32	13.4
Tamamen Dinlerim	33	13.8
Toplam	239	100



Tablo 17 incelendiğinde araştırmaya katılanların %31.4'ü hiç dinlemem, %23'ü çok az dinlerim, %18.4'ü kısmen dinlerim, %13.4'ü büyük ölçüde dinlerim, %13.8'i tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun Türk sanat müziği türünü çok az dinlediği görülmüştür.

Tablo 18. Klasik batı müziği
(Table 18. Classical western music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	122	51.0
Çok Az Dinlerim	46	19.2
Kısmen Dinlerim	30	12.6
Büyük Ölçüde Dinlerim	15	6.3
Tamamen Dinlerim	26	10.9
Toplam	239	100

Tablo 18 incelendiğinde araştırmaya katılanların %51'i hiç dinlemem, %19.2'si çok az dinlerim, %12.6'sı kısmen dinlerim, %6.3'ü büyük ölçüde dinlerim, %10.9'u tamamen dinlerim cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun klasik batı müziği türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 19. Diğer müzikler
(Table 19. Other music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemem	0	0
Çok Az Dinlerim	0	0
Kısmen Dinlerim	0	0
Büyük Ölçüde Dinlerim	0	0
Tamamen Dinlerim	0	0

Tablo 19 incelendiğinde araştırmaya katılanların hiçbiri diğer seçeneğini işaretlemeyip başka bir müzik türü hakkında cevap vermemiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun diğer müzik türlerini işaretlemedikleri görülmektedir.

4.4. Öğrencilerin Dinledikleri Sanatçılara İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Interpretations Related to the Artists of the Students)

Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Sanatçılara İlişkin Bulgular Tablo 20'de yer almaktadır. Tablo 20 incelendiğinde araştırmaya katılanların %12.6'sı Ahmet Kaya, %1.3'ü Mabel Matiz, %25.5'i Mustafa Ceceli, %0.8'i Koray Avcı, %0.4'ü Melih Can, %3.3'ü Ayla Çelik, %2.5'i İbrahim Tatlıses, %0.4'ü Sezen Aksu, %2.1'i Ece Seçkin, %0.4'ü Aydılgel, %0.4'ü Demi Lovato, %0.4'ü İlyas Yalçıntaş, %0.4'ü Ali Kınık, %0.8'i Mustafa Sandal, %1.3'ü Oğuzhan Koç, %3.3'ü Murat Boz, %2.5'i Arsız Bela, %0.4'ü Justin Bieber, %6.7'si İrem Derici, %0.4'ü Athena, %0.8'i Rafet El Roman, %1.3'ü Barış Manço, %1.7'si Halit Bilgiç, %0.4'ü Hozan Aytaç, %0.8'i Ebru Gündeş, %0.4'ü Tolga Ural, %0.8'i Aşık Veysel, %0.4'ü Renas Miran, %0.4'ü Hande Yener, %3.3'ü Demet Akalın, %1.7'si Hozan Şervan, %0.4'ü Hozan Reşo, %1.7'si Abdurrahman Önel, %1.3'ü Kolpa, %0.4'ü Deniz Toprak, %0.4'ü Neşet Ertaş, %0.4'ü David Guetta, %0.4'ü Tarkan, %0.8'i Yusuf Harputlu, %1.7'si Orhan Gencebay, %0.8'i Yusuf Güney, %0.8'i Murat Dalkılıç, %0.8'i Mem Ararat, %0.8'i Atiye, %0.4'ü Gökhan Türkmen, %0.4'ü Gülşen, %0.4'ü Zakkum, %0.4'ü Mehmet Köse, %0.4'ü Efecan, %2.9'u Aram Serhat, %0.8'i Buray, %0.4'ü Ender Tekin, %0.4'ü Sedat Uçan, %1.7'si Müslüm Gürses, %0.4'ü İsmail Matev, %0.4'ü Asi Styla, %0.4'ü Teoman, %0.4'ü Taladro, %0.4'ü İsmail Yk, %0.4'ü Grup Abdal cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında



araştırmaya katılanların çoğunluğunun en çok dinlediği sanatçının Mustafa Ceceli olduğu görülmüştür.

Tablo 20. Öğrencilerin en çok dinlediği sanatçının kim olduğuna ilişkin bulgular
(Table 20. Findings about who is the most listened to by the students)

Açıklama	F	%
Ahmet Kaya	30	12.6
Mabel Matiz	3	1.3
Mustafa Ceceli	60	25.5
Koray Avcı	2	0.8
Melih Can	1	0.4
Ayla Çelik	8	3.3
İbrahim Tatlıses	6	2.5
Sezen Aksu	1	0.4
Ece Seçkin	5	2.1
Aydilge	1	0.4
Demi Lovata	1	0.4
İlyas Yalçınıtş	1	0.4
Ali Kırık	1	0.4
Mustafa Sandal	2	0.8
Oğuzhan Koç	3	1.3
Murat Boz	8	3.3
Arsız Bela	6	2.5
Justin Bieber	1	0.4
İrem Derici	16	6.7
Athena	1	0.4
Rafet El Roman	2	0.8
Barış Manço	3	1.3
Halit Bilgiç	4	1.7
Hozan Aytaç	1	0.4
Ebru Gündeş	2	0.8
Tolga Ural	1	0.4
Aşık Veysel	2	0.8
Renas Miran	1	0.4
Hande Yener	1	0.4
Demet Akalın	8	3.3
Hozan Şervan	4	1.7
Hozan Reşo	1	0.4
Abdurrahman Önel	4	1.7
Kolpa	3	1.3
Deniz Toprak	1	0.4
Neşet Ertaş	1	0.4
David Guetta	1	0.4
Tarkan	1	0.4
Yusuf Harputlu	2	0.8
Orhan Gencebay	4	1.7
Yusuf Güney	2	0.8
Murat Dalkılıç	2	0.8
Mem Ararat	2	0.8
Atiye	2	0.8
Gökhan Türkmen	1	0.4
Gülşen	1	0.4
Zakkum	1	0.4
Mehmet Köse	1	0.4
Efecan	1	0.4
Aram Serhat	7	2.9
Buray	2	0.8
Ender Tekin	1	0.4
Sedat Uçan	1	0.4
Müslüm Gürses	4	1.7
İsmail Matev	1	0.4
Asi Styla	1	0.4
Teoman	1	0.4
Taladro	1	0.4
İsmail YK	1	0.4
Grup Abdal	1	0.4
Toplam	239	100



4.5. Öğrencilerin Dinledikleri Sanatçılar ve Müzik Türlerini Tercih Etme Nedenlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Interpretations on the Reasons for Students to Prefer the Artists and the Musical Types to which the Students Listen)

Ortaokul öğrencilerinin dinledikleri sanatçılar ve müzik türlerini tercih etme nedenlerine ilişkin bulgular Tablo 21 ve 22'de yer almaktadır.

Tablo 21. Öğrencilerin müzik dinleme amacına ilişkin bulgular (Table 21. Findings of students listening to music)

Açıklama	f	%
İyi Vakit Geçirmek	69	28,9
Dinlenmek	36	15,1
Eğlenmek	76	31,8
Müzik Kültürü Edinmek	56	23,4
Diğer	2	0,8
Toplam	239	100

Tablo 21 incelendiğinde araştırmaya katılanların %28.9'u iyi vakit geçirmek, %15.1'i dinlenmek, %31.8'i eğlenmek, %23.4'ü müzik kültürü edinmek, %0.8'i diğer cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun müzik dinleme amacının eğlenmek olduğu görülmüştür.

Tablo 22. Öğrencilerin dinlediği sanatçıyı tercih etme nedenlerine ilişkin bulgular

(Table 22. Findings of reasons for choosing artists to listen to)

Açıklama	f	%
Cinsiyeti	1	0.4
Müzik Tarzı	98	41.0
Popülerliği	17	7.1
Görselliği	12	5.0
Ses hoşluğu	111	46.4
Diğer	0	0
Toplam	239	100

Tablo 22 incelendiğinde araştırmaya katılanların %0.4'ü cinsiyeti, %41'i müzik tarzı, %7.1'i popülerliği, %5'i görselliği, %46.4'ü ses hoşluğu, %0'ı diğer cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun dinlediği sanatçıyı tercih etme nedeninin ses hoşluğu olduğu görülmüştür.

4.6. Öğrencilerin Tercih Ettikleri Müzik Türleri ile Ailelerinde Dinlenen Müzik Türlerinin Benzerliğine İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings Related to the Types of Music Listened to by Music Types and Their Families and Their Interpretations)

Ortaokul öğrencilerinin Tercih Ettikleri Müzik Türleri ile Ailelerinde Dinlenen Müzik Türlerinin Benzerliğine İlişkin Bulgular Tablo 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ve 31'de yer almaktadır. Öğrencilerin ailesinin müzik türlerini dinleyip dinlemediğine ilişkin bulgular müzik türlerine göre ayrı ayrı tablolastırılarak sunulmuştur.



Tablo 23. Pop müzik
(Table 23. Pop music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	100	41.8
Çok Az Dinler	38	15.9
Kısmen Dinler	42	17.6
Büyük Ölçüde Dinler	22	9.2
Tamamen Dinler	37	15.5
Toplam	239	100

Tablo 23 incelendiğinde araştırmaya katılanların %41.8'i hiç dinlemez, %15.9'u çok az dinler, %17.6'sı kısmen dinler, %9.2'si büyük ölçüde dinler, %15.5'i tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin pop müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 24. Caz müzik
(Table 24. Jazz music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	166	69.5
Çok Az Dinler	37	15.5
Kısmen Dinler	29	12.1
Büyük Ölçüde Dinler	4	1.7
Tamamen Dinler	3	1.3
Toplam	239	100

Tablo 24 incelendiğinde araştırmaya katılanların %69.5'i hiç dinlemez, %15.5'i çok az dinler, %12.1'i kısmen dinler, %1.7'si büyük ölçüde dinler, %1.3'ü tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin caz müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 25. Arabesk müzik
(Table 25. Arabesque music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	123	51.5
Çok Az Dinler	35	14.6
Kısmen Dinler	45	18.8
Büyük Ölçüde Dinler	18	7.5
Tamamen Dinler	18	7.5
Toplam	239	100

Tablo 25 incelendiğinde araştırmaya katılanların %51.5'i hiç dinlemez, %14.6'sı çok az dinler, %18.8'i kısmen dinler, %7.5'i büyük ölçüde dinler, %7.5'i tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin arabesk müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 26. Rock müzik
(Table 26. Rock music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	159	66.5
Çok Az Dinler	37	15.5
Kısmen Dinler	28	11.7
Büyük Ölçüde Dinler	7	2.9
Tamamen Dinler	8	3.3
Toplam	239	100



Tablo 26 incelendiğinde araştırmaya katılanların %66.5'i hiç dinlemez, %15.5'i çok az dinler, %11.7'si kısmen dinler, %2.9'u büyük ölçüde dinler, %3.3'ü tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin rock müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 27. Rap müzik
(Table 27. Rap music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	124	51.9
Çok Az Dinler	41	17.2
Kısmen Dinler	37	15.5
Büyük Ölçüde Dinler	18	7.5
Tamamen Dinler	19	7.9
Toplam	239	100

Tablo 27 incelendiğinde araştırmaya katılanların %51.9'u hiç dinlemez, %17.2'si çok az dinler, %15.5'i kısmen dinler, %7.5'i büyük ölçüde dinler, %7.9'u tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin rap müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 28. Türk halk müziği
(Table 28. Turkish folk music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	56	23.4
Çok Az Dinler	30	12.6
Kısmen Dinler	48	20.1
Büyük Ölçüde Dinler	44	18.4
Tamamen Dinler	61	25.5
Toplam	239	100

Tablo 28 incelendiğinde araştırmaya katılanların %23.4'ü hiç dinlemez, %12.6'sı çok az dinler, %20.1'i kısmen dinler, %18.4'ü büyük ölçüde dinler, %25.5'i tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin Türk halk müziği türünü tamamen dinlediği görülmüştür.

Tablo 29. Türk sanat müziği
(Table 29. Turkish art music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	70	29.3
Çok Az Dinler	39	16.3
Kısmen Dinler	46	19.2
Büyük Ölçüde Dinler	29	12.1
Tamamen Dinler	55	23.0
Toplam	239	100

Tablo 29 incelendiğinde araştırmaya katılanların %29.3'ü hiç dinlemez, %16.3'ü çok az dinler, %19.2'si kısmen dinler, %12.1'i büyük ölçüde dinler, %23'ü tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin Türk sanat müziği türünü hiç dinlemediği görülmüştür.



Tablo 30. Klasik batı müziği
(Table 30. Classical western music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	130	54.4
Çok Az Dinler	36	15.1
Kısmen Dinler	33	13.8
Büyük Ölçüde Dinler	16	6.7
Tamamen Dinler	24	10.0
Toplam	239	100

Tablo 30 incelendiğinde araştırmaya katılanların %54.4'ü hiç dinlemez, %15.1'i çok az dinler, %13.8'i kısmen dinler, %6.7'si büyük ölçüde dinler, %10'u tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin klasik batı müziği türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 31. Diğer müzikler
(Table 31. Other music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	0	0
Çok Az Dinler	0	0
Kısmen Dinler	0	0
Büyük Ölçüde Dinler	0	0
Tamamen Dinler	0	0

Tablo 31 incelendiğinde araştırmaya katılanların hiçbiri diğer seçeneğini işaretlemeyip başka bir müzik türü hakkında cevap vermemiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun diğer müzik türlerini işaretlemedikleri görülmektedir.

Tablo 32. Öğrencilerin ailesinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişiklik gösterip göstermediğine ilişkin bulgular
(Table 32. Findings of whether the type of music they prefer to listen to is not varied)

Açıklama	f	%
Sık Sık Değişir	44	18.4
Ara Sıra Değişir	148	61.9
Sürekli Aynı Türler Dinlenir	47	19.7
Toplam	239	100

Tablo 32 incelendiğinde araştırmaya katılanların %18.4'ü sık sık değişir, %61.9'u ara sıra değişir, %19.7'si sürekli aynı türler dinlenir cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun ailesinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin ara sıra değiştiği görülmüştür.

Tablo 33. Öğrencilerin müziksel beğenilerinin ailesiyle benzerlik gösterip göstermediğine ilişkin bulgular
(Table 33. Findings of students' musical likeness showing similarity with family)

Açıklama	f	%
Hiç Benzerlik Göstermiyor	34	14.2
Çok Az Benzerlik Gösteriyor	67	28.0
Kısmen Benzerlik Gösteriyor	71	29.7
Büyük Ölçüde Benzerlik Gösteriyor	33	13.8
Tamamen Benzerlik Gösteriyor	34	14.2
Toplam	239	100



Tablo 33 incelendiğinde araştırmaya katılanların %14.2'si hiç benzerlik göstermiyor, %28'i çok az benzerlik gösteriyor, %29.7'si kısmen benzerlik gösteriyor, %13.8'i büyük ölçüde benzerlik gösteriyor, %14.2'si tamamen benzerlik gösteriyor cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun, müzik beğenilerinin ailesi ile kısmen benzerlik gösterdiği görülmüştür.

4.7. Öğrencilerin Dinledikleri Müzik Türlerinin, Arkadaşlarının Müzik Tercihlerinden Etkilenme Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Interpretations about the Influence of the Music Types of the Students Listened to by the Friends' Music Preferences)

Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Müzik Türlerinin, Arkadaşlarının Müzik Tercihlerinden Etkilenme Durumuna İlişkin Bulgular Tablo 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 ve 42'de yer almaktadır. Öğrencilerin arkadaşlarının aşağıdaki müzik türlerini dinleyip dinlemediğine ilişkin bulgular müzik türlerine göre ayrı ayrı tablolaştırılarak verilmiştir.

Tablo 34. Pop müzik
(Table 34. Pop music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	43	18.0
Çok Az Dinler	41	17.2
Kısmen Dinler	50	20.9
Büyük Ölçüde Dinler	43	18.0
Tamamen Dinler	62	25.9
Toplam	239	100

Tablo 34 incelendiğinde araştırmaya katılanların %18'i hiç dinlemez, %17.2'si çok az dinler, %20.9'u kısmen dinler, %18'i büyük ölçüde dinler, %25.9'u tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının pop müzik türünü tamamen dinlediği görülmüştür.

Tablo 35. Caz müzik
(Table 35. Jazz music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	132	55.2
Çok Az Dinler	47	19.7
Kısmen Dinler	37	15.5
Büyük Ölçüde Dinler	9	3.8
Tamamen Dinler	14	5.9
Toplam	239	100

Tablo 35 incelendiğinde araştırmaya katılanların %55.2'si hiç dinlemez, %19.7'si çok az dinler, %15.5'i kısmen dinler, %3.8'i büyük ölçüde dinler, %5.9'u tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının caz müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 36. Arabesk müzik
(Table 36. Arabesque music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	83	34.7
Çok Az Dinler	58	24.3
Kısmen Dinler	49	20.5
Büyük Ölçüde Dinler	23	9.6
Tamamen Dinler	26	10.9
Toplam	239	100



Tablo 36 incelendiğinde araştırmaya katılanların %34.7'si hiç dinlemez, %24.3'ü çok az dinler, %20.5'i kısmen dinler, %9.6'sı büyük ölçüde dinler, %10.9'u tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının arabesk müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 37. Rock müzik
(Table 37. Rock music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	117	49,0
Çok Az Dinler	52	21,8
Kısmen Dinler	37	15,5
Büyük Ölçüde Dinler	14	5,9
Tamamen Dinler	19	7,9
Toplam	239	100

Tablo 37 incelendiğinde araştırmaya katılanların %49'u hiç dinlemez, %21.8'i çok az dinler, %15.5'i kısmen dinler, %5.9'u büyük ölçüde dinler, %7.9'u tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının rock müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 38. Rap müzik
(Table 38. Rap music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	75	31.4
Çok Az Dinler	38	15.9
Kısmen Dinler	49	20.5
Büyük Ölçüde Dinler	32	13.4
Tamamen Dinler	45	18.8
Toplam	239	100

Tablo 38 incelendiğinde araştırmaya katılanların %31.4'ü hiç dinlemez, %15.9'u çok az dinler, %20.5'i kısmen dinler, %13.4'ü büyük ölçüde dinler, %18.8'i tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının rap müzik türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 39. Türk halk müziği
(Table 39. Turkish folk music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	75	31.4
Çok Az Dinler	47	19.7
Kısmen Dinler	49	20.5
Büyük Ölçüde Dinler	24	10.0
Tamamen Dinlerim	44	18.4
Toplam	239	100

Tablo 39 incelendiğinde araştırmaya katılanların %31.4'ü hiç dinlemez, %19.7'si çok az dinler, %20.5'i kısmen dinler, %10'u büyük ölçüde dinler, %18.4'ü tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının Türk halk müziği türünü hiç dinlemediği görülmüştür.



Tablo 40. Türk sanat müziği
(Table 40. Turkish art music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	87	36.4
Çok Az Dinler	52	21.8
Kısmen Dinler	45	18.8
Büyük Ölçüde Dinler	25	10.5
Tamamen Dinler	30	12.6
Toplam	239	100

Tablo 40 incelendiğinde araştırmaya katılanların %36.4'ü hiç dinlemez, %21.8'i çok az dinler, %18.8'i kısmen dinler, %10.5'i büyük ölçüde dinler, %12.6'sı tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının Türk sanat müziği türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 41. Klasik batı müziği
(Table 41. Classical western music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	131	54,8
Çok Az Dinler	48	20,1
Kısmen Dinler	29	12,1
Büyük Ölçüde Dinler	12	5,0
Tamamen Dinler	19	7,9
Toplam	239	100

Tablo 41 incelendiğinde araştırmaya katılanların %54.8'i hiç dinlemez, %20.1'i çok az dinler, %12.1'i kısmen dinler, %5'i büyük ölçüde dinler, %7.9'u tamamen dinler cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının klasik batı müziği türünü hiç dinlemediği görülmüştür.

Tablo 42. Diğer müzikler
(Table 42. Other music)

Açıklama	f	%
Hiç Dinlemez	0	0
Çok Az Dinler	0	0
Kısmen Dinler	0	0
Büyük Ölçüde Dinler	0	0
Tamamen Dinler	0	0

Tablo 42 incelendiğinde araştırmaya katılanların hiçbiri diğer seçeneğini işaretlemeyip başka bir müzik türü hakkında cevap vermemiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun diğer müzik türlerini işaretlemedikleri görülmektedir.

Tablo 43. Öğrencilerin arkadaşlarının dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişiklik gösterip göstermediğine ilişkin bulgular
(Table 43. Findings of whether the types of music that the students' friends prefer to listen to vary)

Açıklama	f	%
Sık Sık Değişir	65	27.2
Ara Sıra Değişir	141	59.0
Sürekli Aynı Türler Dinlenir	33	13.8
Toplam	239	100

Tablo 43 incelendiğinde araştırmaya katılanların %27.2'si sık sık değişir, %59'u ara sıra değişir, %13.8'i sürekli aynı türler dinlenir cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya



katılanların çoğunluğunun arkadaşlarının dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin ara sıra değiştiği görülmüştür.

Tablo 44. Öğrencilerin müziksel beğenilerinin arkadaşlarıyla benzerlik gösterip göstermediğine ilişkin bulgular

(Table 44. The similarity of students with the musical likes of friends or not findings related to)

Açıklama	f	%
Hiç Benzerlik Göstermiyor	28	11.7
Çok Az Benzerlik Gösteriyor	46	19.2
Kısmen Benzerlik Gösteriyor	73	30.5
Büyük Ölçüde Benzerlik Gösteriyor	49	20.5
Tamamen Benzerlik Gösteriyor	43	18.0
Toplam	239	100

Tablo 44 incelendiğinde araştırmaya katılanların %11.7'si hiç benzerlik göstermiyor, %19.2'si çok az benzerlik gösteriyor, %30.5'i kısmen benzerlik gösteriyor, %20.5'i büyük ölçüde benzerlik gösteriyor, %18'i tamamen benzerlik gösteriyor cevabını vermiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılanların çoğunluğunun, müzik beğenilerinin arkadaşları ile kısmen benzerlik gösterdiği görülmüştür.

5. SONUÇ ve ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

Araştırma bulgularına dayanarak ortaokul öğrencilerinin; müziğe özel ilgilerinin olduğu, ailelerinde özel olarak müzikle ilgilenen kimsenin olmadığı, ailelerinde enstrüman çalan birinin olmadığı, ailesiyle birlikte müziksel faaliyetlere katılmadığı, arkadaş çevresiyle birlikte müziksel faaliyetlere katılmadığı, müzikle ilgili herhangi bir aktivitede yer almadığı, her fırsatta müzik dinlediği, müzik dinlerken tercih ettikleri ortamın farketmediği, müzik dinleme aracı olarak telefon kullandıkları, kişisel arşivlerinde en çok pop müzik türünün yer aldığı, pop müzik türünü tamamen dinlediği, caz müzik türünü hiç dinlemediği, arabesk müzik türünü hiç dinlemediği, rock müzik türünü hiç dinlemediği, rap müzik türünü hiç dinlemediği, Türk Halk Müziği türünü tamamen dinlediği ve hiç dinlemediği, Türk Sanat Müziği türünü çok az dinlediği, Klasik Batı Müziği türünü hiç dinlemediği, diğer müzik türlerini dinleyip dinlemediklerine ilişkin işaretlemelerde bulunmadığı, en çok dinlediği şarkıcı/sanatçının Mustafa Ceceli olduğu, müzik dinleme amaçlarının eğlenmek olduğu, dinledikleri sanatçıyı tercih etme nedeninin ses hoşluğu olduğu, öğrencilerin ailelerinin; pop müzik türünü hiç dinlemediği, caz müzik türünü hiç dinlemediği, arabesk müzik türünü hiç dinlemediği, rock müzik türünü hiç dinlemediği, rap müzik türünü hiç dinlemediği, Türk Halk Müziği türünü tamamen dinlediği, Türk Sanat Müziği türünü hiç dinlemediği, klasik batı müziği türünü hiç dinlemediği, diğer müzik türlerini dinleyip dinlemediklerine ilişkin işaretlemelerde bulunmadığı, müzik beğenilerinin ailesiyle kısmen benzerlik gösterdiği, öğrencilerin arkadaşlarının; pop müzik türünü tamamen dinlediği, caz müzik türünü hiç dinlemediği, arabesk müzik türünü hiç dinlemediği, rock müzik türünü hiç dinlemediği, rap müzik türünü hiç dinlemediği, Türk Halk Müziği türünü hiç dinlemediği, Türk Sanat Müziği türünü hiç dinlemediği, klasik batı müziği türünü hiç dinlemediği, diğer müzik türlerini dinleyip dinlemediklerine ilişkin işaretlemelerde bulunmadığı, dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin ara sıra değiştiği, müziksel beğenilerinin arkadaşlarıyla kısmen benzediği, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırma sonuçlarından yola çıkarak, öğrencilerin müzik tercihlerinin küçük yaşlardan itibaren nasıl ve ne şekilde değişip şekillendiğine ilişkin araştırmalar yapılabilir.



NOT (NOTE)

Bu çalışma 5-8 Eylül 2017 tarihinde Gürcistan-Tiflis'te düzenlenen "2nd International Science Symposium (ISS2017)" sempozyumunda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Abdullazade, G., (2002). Avrupa Not Sistemli Profesyonel Müziğin Doğu Sözlü Geleneksel Profesyonel Müzikle Karşılaştırılması ve Onların Entegrasyon Yolları. Uluslararası Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Bilgiseven, A.K., (1995). Genel Sosyoloji. (5. Baskı). İstanbul: Filiz Kitabevi.
- Çelen, N., (2007). Ergenlik ve Genç Yetişkinlik. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- Ersoy, İ., (2014). Kültür İçin Bir Değerlendirme: Toplumsal Normlar Ekseninde Müziksel Tercih. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt:7, Sayı:30, Issn:1307-9581.
- Güvenç, B., (2003). İnsan ve Kültür. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Kağıtçıbaşı, Ç., (1998). İnsan ve İnsanlar. (12. Basım). İstanbul: Evrim Yayınevi.
- Kamalı, C., (2017). Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Tercihleri Ve Bu Tercihi Etkileyen Faktörler. Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde
- Karasar, N., (1994) Bilimsel Araştırma Yöntemi. (5. Basım). Ankara: 3A Araştırma ve Eğitim Danışmanlık Ltd.
- Karasar, N., (2006). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayınları.
- Soykan, Ö.N., (2015). Estetik ve Sanat Felsefesi, İstanbul: Pinhan Yayıncılık.
- Şen, Ü.S., (2016). Müzik Estetiği Üzerine. (2. Baskı) Ankara: Pegem Akademi.
- Ulutürk, N., (2008). Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türleri. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bolu.
- Orhan, Ş.Y., (2003). Okul Servis Araçlarında Dinlenildiği Belirlenen Müzik Türlerinin Ergenlerin Depresyon ve Kaygı Düzeyine Etkileri, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yavuzer, H., (2005). Gençleri Anlamak Ana-Babaların En Çok Sorduğu Sorular ve Cevaplarıyla. İstanbul: Remzi Kitabevi.