

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА И РОЛЬ БИБЛИОТЕКАРЕЙ В ЗАЩИТЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

ТУЕНБАЕВА КАЛИМА*

СЕЙТИМБЕТОВА ДАНАКУЛ*

Резюме: Происхождение закона об авторском праве восходит к 1662 году или 1710 Королевы Анны, которая установила шаблон для официальных законов об авторском праве. Авторское право является важной областью правовой защиты интеллектуальной собственности, которая регулирует отношения между авторами и пользователями произведений. Авторское право применяется к различным видам творчества, таким как литературные произведения, музыка, изобразительное искусство, фотографии, фильмы, программное обеспечение и другие интеллектуальные творения. Библиотекари, как профессионалы в области информации, также имеют свои права и обязанности в отношении авторского права. В статье предпринята попытка изучить историческое развитие закона об авторском праве, как процесс унификации и гармонизации и его применение в библиотечной сфере, права и обязанности библиотекарей, а также ограничения и защиту авторских прав.

Ключевые слова: история авторского права, интеллектуальная собственность, библиотекари, субъекты авторского права.

THE HISTORY OF COPYRIGHT DEVELOPMENT AND THE ROLE OF LIBRARIANS IN THE PROTECTION OF INTELLECTUAL PROPERTY

Abstract: The origin of copyright law dates back to 1662 or 1710 by Queen Anne, who set the template for official copyright laws. Copyright is an important area of legal protection of intellectual property, which regulates the relationship between authors and users of works. Copyright applies to various types of creativity, such as literary works, music, visual arts, photographs, films,

* Казахский национальный университет им. аль-Фараби, канд.пед.наук, академик МАИИ, tkt.kalima_t@mail.ru, dana_2976@mail.ru

* Казахский национальный университет им. аль-Фараби, докторант, dana_2976@mail.ru

software and other intellectual creations. Librarians, as information professionals, also have their rights and obligations with respect to copyright. The article attempts to study the historical development of the copyright law as a process of unification and harmonization and its application in the library sphere, the rights and obligations of librarians, as well as restrictions and copyright protection.

Keywords: copyright history, intellectual property, librarians, copyright subjects.

Введение

Современное общество больше не характеризуется только землей, трудом и капиталом. Это также характеризуется информацией, которая играет все более важную роль в экономическом, культурном и социально-политическом развитии.¹ Ценность, которую люди придают информации, это то, что привело к ее превращению в товар. Несмотря на то, что информация рассматривается как продукт творческой деятельности человека, она также считается своего рода собственностью: интеллектуальной собственностью, которой можно владеть, обменивать и продавать, как и любой другой товар.

Как и другие товары, охраняемые законом, интеллектуальная собственность и авторское право, в частности, стали строго регулироваться законами, договорами и контрактами. Авторское право оказывает влияние практически на все аспекты информационных профессий, от создания коллекций до формирования местной политики и обучения. В последние годы тесная связь между законами об авторском праве и развитием библиотечной деятельности стала более интенсивной и сложной из-за влияния цифровой обстановки. По этой причине библиотекари должны обладать достаточными знаниями об авторском праве, будь то для выполнения своих собственных

¹J. J. Britz, (2004), To know or not to know: a moral reflection on information poverty. Journal of Information Science, 30 (3), pp.192-204.

функций и задач или для максимально эффективной помощи коллегам и пользователям.

Авторское право является частью более широкого свода законов, известного как права интеллектуальной собственности. Развитие высокого уровня грамотности в области авторского права (знаний и навыков) и способности реализовывать институциональную политику в области авторского права имеет важное значение для библиотечных и информационных наук и специалистов в области культуры.

Эволюция авторского права: от зарождения до наших дней.

При первобытнообщинном строе субъективные права развивались в области имущественных правоотношений. Это естественным образом связано с необходимостью общества обеспечить себя предметами первой необходимости: питанием, средствами производства, бытовыми вещами. Даже семейные правоотношения рассматривались с точки зрения материальных и физиологических интересов супругов. Однако, с развитием производства и повышением уровня жизни, человек начинает ценить не только материальную составляющую его жизни, но и духовную, нацеленную на создание интеллектуальных, духовных благ. Многие из продуктов этой интеллектуальной деятельности получают общественное признание, вследствие чего они уже становятся не только личным, но и общественным благом. Более того, они приобретают и некоторую экономическую ценность. К таким духовным благам, например, относятся литературные произведения, картины, научные и технические открытия.² По мнению А.В. Панкевича, нематериальные блага, которые должны охраняться авторским правом, включают в себя:

1) Произведения литературные, которые принимают форму доступную для внешних чувств тогда, когда они выражены словами, переводимыми на бумагу посредством букв.

²И.А.Покровский, *Основные проблемы гражданского права*. М.: Статут (в серии "Классика российской цивилистики"), 1998, с. 132.

2) Произведения музыкальные, выражаемые посредством нот.

3) Произведения умственной деятельности, выражаемые другими условно-символическими знаками.³

Таким образом, возникает необходимость создавать основы для развития духовной и интеллектуальной деятельности человека. Не только в примитивных правовых системах, но даже в таком культурном и развитом праве, каким было римское право, деятельность подобного рода не давала никаких субъективных прав на ее продукты их авторам и не пользовалась никакой правовой защитой. Любой человек мог опубликовать или воспроизвести произведения автора без его согласия, или же использовать его изобретение. С другой стороны, в связи со сложностью размножения в то время объекты права интеллектуальной собственности могли распространяться в очень ограниченных количествах. Для того, чтобы сделать несколько копий литературного произведения приходилось каждую копию переписывать от руки. Рассмотрим историю развития, а также вопросы ограничений и защиты авторских прав.

Средние века

В средние века предшественниками авторского права были так называемые «привилегии». Привилегии выдавались монархом лично автору по просьбе последнего. Как правило, привилегии выдавались на художественные литературные произведения, и такая практика была редкой. Многие учёные и люди искусства придерживались той точки зрения, что их произведения являются не актом творения; они являются лишь «проводниками» божественного знания, которое выражают посильным способом. Соответственно, заявлять права на свои произведения было бессмысленно и греховно.

Ситуация полностью изменилась с момента изобретения Иоганном Гуттенбергом в 1456 году печатного станка с подвижными металлическими литерами. Это не только

³А.В.Панкевич, Объект авторского права. Студента Панкевича // Записки Новороссийского университета, Одесса, 1878, с. 18.

ознаменовало новую эпоху промышленного использования литературных произведений и имело решающее значение для развития культуры и стимулирования литературного творчества. Так называемое право литературной собственности впервые появляется в виде права издателя произведения для защиты его имущественных интересов. Книгопечатание стало обычным коммерческим делом. Поэтому стали появляться так называемые привилегии, имевшие своей целью закрепить права на издание определенной книги за конкретным издателем, и запретить ее перепечатку другими лицами. Ведь в английском языке до сих пор авторское право именуется «copyright», то есть право на изготовление копии. При выдаче привилегий монархи или иные государственные органы не только не задавались вопросом об авторских правах, но и о том, кто является автором издаваемого произведения.⁴

Первая из известных издательских привилегий была дана в Венецианской Республике в 1491 году.⁵

В Германии подобные привилегии раздавали как император на всю империю, так и местные земские духовные и светские владетели, равно как и города. В привилегиях обычно обозначались штрафы, которым мог быть подвергнут контрафактор. Привилегия обычно печаталась в начале или в конце той книги, на которую она выдавалась.

Во Франции она имела форму королевского послания ко всем судам.

Привилегии выдавались бессрочно либо на 2 года или на 5 лет. Их краткосрочность объяснялась тем, что главными ходатайствующими лицами были не авторы, а издатели и продавцы книг, и срок зависел от вероятности сбыта тиража издания и в случае успеха мог быть продлен. Автор же довольствовался единовременным гонораром. После его получения он отдавал рукопись в полное распоряжение издателю и продавцу книг и не мог больше ничего требовать. В итоге

⁴ С.А.Судариков, *Основы авторского права*, Минск: Амалфея, 2000

⁵ В.Д.Спаскович, *Права авторские и контрафакция*, СПб.: тип. М.О. Вольфа, 1865, с. 3.

книготорговцы быстро и уверенно обогащались, а автор под пышным именем гонорара получал весьма скромную трудовую плату.

Во второй половине XVI века английское правительство поняло, что книгопечатание может быть не только полезным для развития государства, но также может подрывать авторитет церкви и самого правительства, сеять смуту среди населения. Тогда было решено ввести монополию на издание книг. В 1566 году была создана гильдия книгоиздателей (stationers), которая получила исключительное право издания. Желающий издать книгу должен был внести ее в особый реестр гильдии и, уплатив необходимую пошлину, получить разрешение на печать книги (licence). Эти изменения предоставили возможность ввести предварительную цензуру, которая и была введена Елизаветой.

При Карле I Указом 1637 года количество типографий ограничивается 20-ю во всей Англии. Попытки королевской власти защититься от революции во многом сделали невозможным выпуск контрафактной литературы, но практически не помогли авторам. Вся выгода от выпуска книг шла издателям. Через некоторое время после революции в 1694 году цензура была отменена. Таким образом, возникла свобода печати, а вместе с ней и опасность появления контрафактных изданий. Издатели снова начали подавать прошения о защите их изданий от незаконного перепечатывания. Учитывая, что все это время привилегии давались только по милости монарха, к XVIII веку возникает необходимость принятия общегражданского закона, который защищал бы права авторов или правообладателей независимо от того, ходатайствовал ли он перед правительством об охране его прав или нет.⁶

Впервые необходимость защиты прав именно автора признал английский закон 1709 года, известный как Статут королевы Анны (рис 1. изображение из Википедии https://en.wikipedia.org/wiki/Statute_of_Anne), (21.11.2023).

⁶ В.Д.Спаскович, *Указ. соч.*, с. 4-5.

В соответствии с этим законом автору и законным

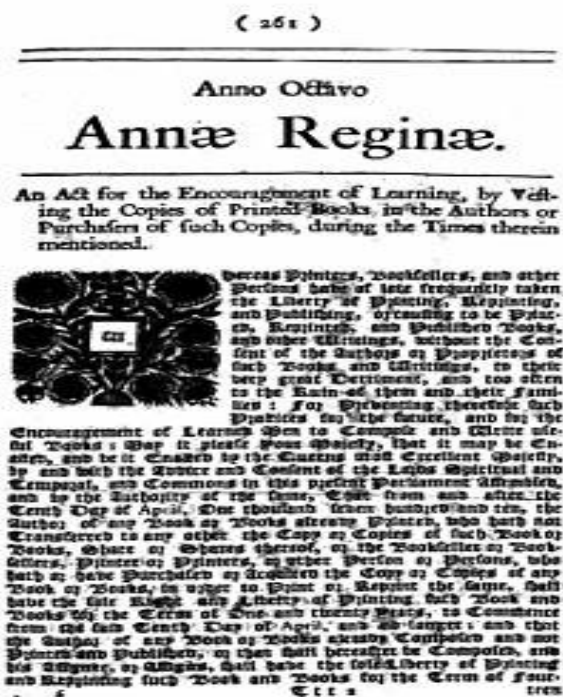


Рисунок 1. Устав Анны

приобретателям прав на книги, внесенные надлежащим образом в реестр гильдии книгоиздателей, предоставлялось исключительное право перепечатывать ее в течение 14 лет со дня первого издания, а если автор был еще жив, то этот срок продлевался до 28 лет. У нарушителя охраняемых прав изымался весь тираж, и плюс к этому он подвергался штрафу.

Устав Анны, состоящий из 11 разделов, официально озаглавлен «Закон о поощрении обучения путем предоставления копий печатных книг авторам или покупателям копий в течение

упомянутых в нем времени».⁷ В преамбуле закона указывается цель законодательства – навести порядок в книжной торговле.

Затем закон продолжился, указав характер авторского права. Предоставлением права было право на копирование; иметь исключительный контроль над печатью и перепечаткой книг без каких-либо условий в пользу владельца этого права после продажи⁸.

В случае нарушения таким образом авторских прав лицо, совершившее данное правонарушение, подлежало к уплате штрафа в размере одного пенни за каждый лист книги, часть которого направлялось автору книги, а другая переходила государству.

Кроме того, незаконно сделанные копии книги подлежали уничтожению⁹. Устав Анны оставался в силе до тех пор, пока Закон об авторском праве 1842 года (Великобритания) не заменил его. В 1842 году был принят Закон, который установил срок охраны авторских прав в 42 года или 7 лет после смерти автора (как выгоднее правообладателю), также указал на необходимость регистрации в реестре гильдии книгоиздателей как доказательства принадлежности авторских прав. Без этой регистрации иски о защите авторских прав не принимались судами.

Также устанавливались конфискация и уничтожение контрафактных экземпляров произведений, ввозимых из других стран, наложение штрафа за их ввоз и взыскание двойной цены каждого ввезенного экземпляра.

Законодательство в США во многом было схоже с законодательством Великобритании. После принятия Конституции 1787 года этот вопрос был отнесен к компетенции Конгресса. Законами 1790 и 1802 годов Конгресс предоставил

⁷ https://ru.wikibrief.org/wiki/Statute_of_Anne, (21.11.2023).

⁸ L.Ray Patterson, Graig Joyce (2003), "Авторское право в 1791 году: Эссе о взгляде основателей на авторские права, предоставленные Конгрессу в статье 1. Раздел 8, пункт 8 США Конституция". Юридический журнал Emory. Школа права Университета Эмори. 52 (1). ISSN 0094-4076

⁹ S.Foreman, Copyright Law: World Study.-Delhi: University Publications, 2012.

на иностранный язык или создавать сценические инсценировки на его основе.

19 октября 1976 года президент Джеральд Форд подписал Закон об авторском праве, первый крупный пересмотр закона об авторском праве с 1909 года. Закон, за некоторыми исключениями, вступил в силу 1 января 1978 года и заменил закон 1909 года. Закон 1976 года распространил федеральную защиту авторских прав на все произведения, как опубликованные, так и неопубликованные, как только они были зафиксированы в материальной форме.¹⁰

Современное понятие авторского права начинается с изобретения печатного станка Гутенберга. В это время The Stationers' Company имела эксклюзивные полномочия по печати (и цензуре) литературных произведений в Великобритании. Несмотря на эти ограничения на копирование, технология печатного станка резко сократила время, необходимое для воспроизведения книг, и увеличила простоту создания копий. С устранением практических барьеров впервые копирование может легко произойти без разрешения.

Чтобы ответить на вопрос «В чем смысл авторского права?» стоит взглянуть на его историю. Авторское право – это контроль за несанкционированным воспроизведением ваших творческих работ.

Во Франции переход от частных привилегий к общегражданскому закону начался с постановления Королевского совета 1777 года, в соответствии с которым привилегия давалась автору и его наследникам навсегда, если только он не передавал своих прав какому-либо издателю. В этом случае она продолжалась до смерти автора. После революции в 1791 году учредительным собранием был принят Закон, который обеспечивал исключительное право автора драматического произведения и его наследников на постановку этой пьесы в

¹⁰ https://www.copyright.gov/timeline/timeline_1950-2000, (21.11.2023).

театрах в течение всей жизни автора и 5-ти лет после его смерти. В 1793 году Закон Народный конвент обобщил и расширил авторские права, запретив перепечатывание или воспроизведение любым образом произведений литературы и искусства в течении 10-ти лет со дня смерти автора. А на основании императорских указов 1810 года и Закона 1854 года вдова автора пользуется правами автора пожизненно, а дальнейшие наследники еще на протяжении тридцати лет. Если же после смерти автора не осталось ни вдовы, ни наследников, либо если права были переданы другому лицу, то они прекращаются через 10 лет.¹¹

Российское законодательство отличалось от законодательства других государств тем, что первоначально оно давало привилегии на издательство лишь некоторым юридическим лицам или научным организациям, учрежденным правительством и пользующимся его поддержкой. Фактически существовала государственная монополия на издательскую деятельность.

В 1732 году по жалобам Академии наук был запрещен ввоз в Россию ее изданий, перепечатанных за границей. Первое разрешение на открытие частной типографии было выдано только в 1771 г. одновременно с введением цензуры на иностранную литературу.¹² Деятельность частных типографий была разрешена Указом от 15 января 1783 года и отменена через 13 лет. В 1828 году появилась специальная глава Цензурного устава, первый закон, предоставляющий право использовать литературные произведения самим авторам. Пять статей, дополненные правилами, были посвящены вопросу об авторском праве. В частности, раздел «О сочинителях и издателях книг», предоставлял авторам исключительные права на собственные произведения на протяжении жизни автора и ее наследникам на протяжении 25 лет после смерти автора. В 1830 году издан закон

¹¹ Краткие исторические сведения о петербургских типографиях с 1771 г. СПб., 1895, с. 17.

¹² https://ru.wikipedia.org/wiki/История_авторского_права, (21.11.2023).

«О правах сочинителей, переводчиков и издателей», который фактически приравнивал авторские права и права собственности, определены понятия контрафактности и предполагалась ответственность за нее.

1845 год. Принят закон относительно авторских прав композиторов.

1846 год. Авторскими правами наделены художники и архитекторы.

В 1874 году создано Общество русских писателей и драматургов, которое занималось защитой авторских прав, выплачивало авторские гонорары, в том числе через созданную сеть агентов. В театральной сфере закреплялись права на авторские гонорары, а также права исполнителей, нормативно внедренные процентные отчисления от собраний за театральные постановки в пользу авторов.

В 1897 году Государственный Совет Российской империи принял решения относительно разработки нового закона, который бы дал ответ на практические вопросы, которые накапливались в этой сфере, и обеспечил эффективную защиту прав авторов произведений и их пользователей.

20 марта 1911 года приняты Положения об авторском праве, что стало важным событием, так как этот закон отражал новейшие тенденции западных стран в области права.

Советский период

29 декабря 1917 года декрет «О государственном издательстве» предоставлял право устанавливать на произведения некоторых авторов государственную монополию сроком до 5 лет.

26 ноября 1918 года декрет «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» объявлял произведения многих писателей и композиторов собственностью государства.

30 ноября 1925 года во время НЭПа вышел закон «Об основах авторского права».

16 мая 1928 года приняты «Основы авторского права», в которых за авторами пожизненно признавались права на произведения, а также переход таких прав к наследникам сроком на 15 лет. Основами авторского права разрешалось использовать произведения только по договору с его автором.

В 1960-80-х годах отношения, связанные с правами автора, регулировались:

- основами гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик 1961 года;
- типовыми авторскими договорами;
- разделами «Авторское право», содержащимися в Гражданских кодексах союзных республик (в ГК РСФСР – статьи 475–516);
- многочисленными республиканскими постановлениями об авторском гонораре.

20 сентября 1973 года основано Всесоюзное агентство по авторским правам ВААП.

1973 год. СССР присоединился ко Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1952 года (Женевская редакция). Указанное присоединение обусловило обязательство СССР по обеспечению минимального уровня предоставления прав авторам, произведения которых были впервые выпущены в свет за границей.¹³

До принятия Закона РК «Об авторском праве и смежных правах» авторско-правовые отношения в Казахстане регулировались соответствующей главой Гражданского Кодекса КазССР, основами гражданского законодательства и многочисленными подзаконными актами. Советское авторское законодательство предусматривало лишь несколько основных прав авторов, которые в основном сводились к праву на

¹³ <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z960000006> (21.11.2023).

получение гонорара за использование произведений авторов. Размеры гонораров и порядок их оплаты устанавливались государством. Выплата гонораров производилась в основном через полугосударственную организацию – Всесоюзное Агентство по авторским правам (ВААП) и его филиалы в союзных республиках. Срок охраны авторских прав по общему правилу составлял срок всей жизни автора и 25 лет после его смерти. Таким образом, в советское время права авторов были усеченными и не полными.

10 июня 1996 года был принят Закон РК «Об авторском праве и смежных правах». Новый закон был разработан в соответствии с положениями международных договоров в сфере авторских и смежных прав, в том числе Женевской (Всемирной) конвенции «Об авторском праве, Бернской конвенции», «Об охране литературных и художественных произведений», Женевской конвенции «Об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм».

В 2004 году в связи с возникновением новых видов использования произведений (цифровые технологии, Интернет и т.д.), а также с присоединением Казахстана к так называемым Интернет Договорам Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) в Закон РК «Об авторском праве и смежных правах» были внесены соответствующие изменения. Было введено новое понятие – доведение до всеобщего сведения как разновидности сообщения по проводам или средствам беспроводной связи и т.д.

В ноябре 2005 года в ряд законодательных актов были внесены изменения по вопросам прав интеллектуальной собственности. В Уголовном Кодексе (ст. 184) и Кодексе об административных правонарушениях (ст. 129) были усилены меры ответственности за незаконное использование объектов авторских и смежных прав. В Закон РК «Об авторском праве и смежных правах» внесены изменения, касающиеся увеличения срока охраны авторских и смежных прав с 50 лет до 70 лет.

10 июля 2009 года Президентом Республики Казахстан был подписан Закон РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам интеллектуальной собственности». Указанным Законом внесены изменения в Закон РК «Об авторском праве и смежных правах» с целью приведения его норм в соответствие с положениями международных договоров в сфере авторского и смежных прав, в частности Договоров ВОИС по авторскому праву и по исполнениям и фонограммам.

2012-2018 года был принят Закон РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты по вопросам интеллектуальной собственности». Главным новшеством, появившимся в результате принятия данного Закона, стало введение уголовной ответственности, вплоть до лишения свободы на срок от двух до пяти лет, за незаконное использование объектов авторского и (или) смежных прав путем организации, создания интернет-ресурсов для дальнейшего доступа к обмену, хранению, перемещению экземпляров произведений и (или) объектов смежных прав в электронном цифровом формате.

Авторское право распространяется как на опубликованные, так и на неопубликованные произведения. Они могут быть созданы в одной из форм:

- письменной (рукопись, машинопись, нотная запись);
- устной (публичное произнесение, публичное исполнение);
- звуко- или видеозаписи (механической, цифровой, магнитной, оптической);
- изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, видео, фотокадр);
- объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение).

Произведения, созданные автором, называются объектами авторского права. К ним относятся литературные, сценарные и музыкальные произведения, произведения хореографии, живописи, скульптуры и архитектуры, планы, эскизы,

иллюстрации, трехмерные произведения, переводы, рефераты, резюме и базы данных.

Авторское право не распространяется на:

- официальные документы и их переводы (законы, судебные решения, приказы);
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки);
- произведения народного творчества (сказки, басни, эпос);
- сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер (новости).

Авторское право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, а если произведение было создано в соавторстве, то прекращается после смерти последнего из авторов.

Произведение, обнародованное на территории Казахстана или находящееся на ней в оригинале, обеспечивается в РК авторским правом. Оно также распространяется на произведения граждан Казахстана, которые были впервые обнародованы либо сейчас находятся на территории иностранного государства.

Казахстан присоединилась к Бернской Конвенции Законом РК от 10.11.98 г. №297-1. Конвенция вступила в силу для Республики Казахстан 12 апреля 1999 года.

Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений

Бернская Конвенция о защите литературных и художественных произведений - это международный набор законов, который защищает произведения, защищенные авторским правом от нарушений в странах-членах. Конвенция была создана в Берне, Швейцарии в 1886 году с 10 европейскими странами-членами. Соединенные Штаты стали участником Бернской Конвенции в 1989 году.

Бернская Конвенция была заключена в 1886 г., пересмотрена в Париже в 1896 г. и в Берлине в 1908 г.; дополнена в Берне в 1914

г. и пересмотрена в Риме в 1928 г., в Брюсселе в 1948 г., в Стокгольме в 1967 г. и в Париже в 1971 г.; в 1979 г. в ее текст были внесены поправки.

Сегодня Бернская Конвенция имеет более 180 стран-членов и городов-государств. Бернская Конвенция требует, чтобы все участники имели определенные уровни защиты авторских прав, и они должны защищать произведения, созданные гражданами других членов. Произведения, защищенные авторским правом, считаются защищенными, как только произведение проявляется в физической форме и не требует регистрации.¹⁴

Бернская Конвенция является первым универсальным международным документом в области авторского права. Благодаря ряду пересмотров она и по сей день сохраняет свою актуальность. В основе Конвенции лежат три принципа - принцип национального режима, принцип автоматической охраны и принцип минимальных стандартов.

Согласно принципу национального режима, государства-участники обязывались предоставлять произведениям из других стран такой же уровень охраны авторских прав, какой предусмотрен для произведений граждан этого государства. Принцип автоматической охраны означает, что произведение охраняется вне зависимости от соблюдения формальностей, таких, как условия регистрации и т. д. Суть принципа минимальных стандартов заключается в том, что изложенные в ней права являются необходимым минимумом, который обязуются обеспечивать государства, желающие стать ее участниками. Таким образом, уровень охраны авторских прав в каждом отдельном государстве может быть выше предусмотренного Конвенцией, но никак не ниже. Эти принципы четко отражают обстоятельства, побудившие государства к принятию Конвенции.

¹⁴ Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) // «Бюллетень международных договоров», № 9, 2003 (далее – Бернская конвенция)

Изначально объектами авторского права по Бернской Конвенции относились, в первую очередь, литературные произведения, в данный момент в статье 2 они обозначаются как «литературные и художественные произведения». За этим термином скрываются письменные, хореографические, музыкальные, кинематографические, фотографические произведения, рисунки, иллюстрации и т.д., изначально добавляемые в текст Конвенции в процессе ее пересмотров по мере изобретения новых форм культуры.

Важным этапом стало добавление устных произведений, таких как лекции, проповеди и т.д. На данный момент перечень литературных и художественных произведений является открытым, что позволяет странам-участникам расширять его в своем национальном законодательстве. Это положение направлено на то, чтобы максимально широко охватить сферу результатов интеллектуальной деятельности, охраняемых авторским правом, обозначив ее как идеи, выраженные в любой форме.¹⁵

Грамотность в области авторского права можно определить как способность выявлять материалы, защищенные авторским правом, ориентироваться в вопросах добросовестного использования и честной деловой практики, получать разрешения или вести переговоры о лицензиях, когда это необходимо, распознавать нарушения закона об авторском праве, когда они происходят, и этически использовать материалы, защищенные авторским правом.

Грамотный в области авторского права человек обладает знаниями, позволяющими этично, эффективно и результативно управлять материалами, защищенными авторским правом, а также знает, как находить, использовать и рекомендовать

¹⁵ <https://www.law.cornell.edu>, (21.11.2023)

альтернативные источники информации¹⁶. Morrison C. и Secker J. определяют это как «растущий диапазон знаний, навыков и моделей поведения, которые необходимы людям при работе с контентом, защищенным авторским правом, в эпоху цифровых технологий».¹⁷

Защита авторских прав на сегодняшний день, к сожалению, актуальна.

Библиотекари, как профессионалы в области библиотечно-информационной деятельности, также являются субъектами авторского права. Это означает, что они могут создавать оригинальные творческие работы, которые подпадают под защиту авторского права.

Библиотекари могут создавать различные виды творческих работ, такие как научные статьи, каталоги, библиографические списки, руководства и другие материалы, которые могут быть признаны оригинальными и иметь интеллектуальную отличительную черту.

Как субъекты авторского права, библиотекари имеют исключительные права на использование и распространение своих творческих работ. Они также имеют право контролировать использование своих работ и защищать их от несанкционированного использования и плагиата.

Библиотекари, как субъекты авторского права, имеют определенные права и обязанности в отношении авторского права. Вот некоторые из них:

Права библиотекарей:

¹⁶ L.E.Harriz (2015), "Copyright literacy and translating copyright to a life skill", About Copyrightlaws. com, April 6, available at: www.copyrightlaws.com/libraries/copyright-literacy-copyright-life-skill/ (accessed August 20, 2016).

¹⁷ C.Morrison, J.Secker (2015), "Copyright Literacy in the UK: a survey of librarians and other cultural heritage sector professionals", Journal of Library and Information Research, Vol. 39 №121, pp.75-97 (Suppl. File Survey instrument, S5-S10)

- право на создание и использование авторских произведений в рамках своей профессиональной деятельности. Например, библиотекари имеют право создавать каталоги, библиографические списки и другие справочные материалы;

- право на защиту своих авторских прав. Библиотекари имеют право контролировать использование своих творческих работ и принимать меры по защите своих прав, если они нарушаются;

- право на доступ к авторским произведениям в рамках законодательства об авторском праве. Библиотекари имеют право использовать авторские произведения для целей обслуживания пользователей библиотеки, таких как предоставление доступа к книгам и статьям.

Ограничения и исключения в авторском праве предоставляют библиотекарям определенные права на использование авторских произведений без согласия правообладателя. Эти ограничения и исключения позволяют библиотекарям выполнять свои профессиональные обязанности и обеспечивать доступ к информации для пользователей библиотеки.

Ограничения в авторском праве для библиотекарей:

1. Копирование для научных исследований: Библиотекари имеют право копировать авторские произведения для научных исследований, если это необходимо для выполнения их профессиональных обязанностей. Например, они могут копировать статьи из журналов или главы из книг для использования в исследовательских целях.

2. Копирование для образовательных целей: Библиотекари могут копировать авторские произведения для использования в образовательных целях, таких как подготовка учебных материалов или предоставление доступа к информации для студентов. Однако, это должно быть сделано в рамках разумного использования и без ущерба для правообладателя.

Исключения в авторском праве для библиотекарей:

1. Предоставление доступа к произведениям: Библиотекари имеют право предоставлять доступ к авторским произведениям

пользователям библиотеки. Это может быть в форме предоставления физического доступа к книгам, журналам или другим материалам, а также предоставление электронного доступа к цифровым ресурсам.

2. Архивирование и сохранение произведений: Библиотекари имеют право архивировать и сохранять авторские произведения в целях сохранения культурного наследия и обеспечения доступа к информации в долгосрочной перспективе. Это позволяет библиотекам сохранять и предоставлять доступ к историческим материалам и другим ценным произведениям.

3. Предоставление копий для пользователя: Библиотекари имеют право предоставлять копии авторских произведений пользователям библиотеки в рамках законодательства об авторском праве. Это может быть в форме копирования статей, глав или других фрагментов произведений для индивидуального использования пользователем.

Важно отметить, что ограничения и исключения в авторском праве для библиотекарей должны быть использованы в соответствии с законодательством и соблюдением прав правообладателей. Библиотекари должны быть внимательными и ответственными при использовании авторских произведений, чтобы не нарушать авторские права и обеспечить справедливый доступ к информации для пользователей библиотеки.

Библиотекари должны соблюдать авторские права и обеспечивать справедливое использование авторских произведений в библиотеке.

Одним из способов защиты авторских прав библиотекарей является обеспечение соблюдения законодательства об авторском праве. Библиотекари должны быть хорошо осведомлены о законах и правилах, касающихся авторского права, и следовать им при работе с авторскими произведениями.

Библиотекари также могут использовать различные технические средства для защиты авторских прав. Например, они могут использовать цифровые технологии для контроля доступа к электронным ресурсам и предотвращения несанкционированного копирования или распространения авторских произведений.

Кроме того, библиотекари могут проводить образовательные мероприятия и тренинги для пользователей библиотеки, чтобы они были осведомлены о правилах использования авторских произведений и понимали, что нарушение авторских прав может иметь юридические последствия.

Еще одним важным аспектом защиты авторских прав библиотекарей является сотрудничество с правообладателями. Библиотекари должны устанавливать контакт с правообладателями и получать разрешение на использование и распространение их произведений в библиотеке. Это поможет избежать возможных конфликтов и споров по поводу авторских прав.

В целом, защита авторских прав библиотекарей является важным аспектом их работы. Ниже приведены таблица сравнения авторского права и библиотечарской деятельности (таблица 1.).¹⁸

Субъекты	Авторы произведений	Библиотекари, работники библиотек
Права	Право на воспроизведение, распространение, публичное исполнение и т.д.	Право на предоставление доступа к информационным ресурсам, право на организацию библиотечного фонда
Обязанности	Защита авторских	Соблюдение

¹⁸ https://nauchniestati.ru/spravka/bibliotekari-kak-subekty-avtorskogo-prava/#Права_и_обязанности_библиотекарей_в_отношении_авторского_права. (21.11.2023).

	прав, контроль использования произведений	авторских прав, предоставление доступа к информации, сохранение и организация библиотечного фонда
Ограничения	Ограничения на использование произведений в определенных случаях (например, цитирование)	Ограничения на предоставление доступа к информации в случаях, предусмотренных законодательством (например, ограничения на доступ к детской литературе)
Защита	Защита авторских прав через судебные и административные меры	Защита авторских прав через соблюдение законодательства и контроль использования информации

Заключение

Охраняемые авторским правом произведения будут во все большем объеме передаваться в цифровой форме через такие глобальные сети как Internet в любую точку мира. Растущие возможности этой сети позволяют осуществлять массовое

хранение и доставку охраняемого материала в режиме он-лайн. Возможность загрузки и пересылки содержания какой-либо книги и прослушивание и запись музыки из киберпространства в настоящее время является реальностью. Но наряду с созданием широчайших возможностей, это также создает и многочисленные проблемы для владельцев и пользователей объектов авторских и смежных прав.

Если мы хотим называться цивилизованным обществом, нам необходимо соблюдать законодательство по авторскому праву и смежным правам, а также принятие в этой области международные обязательства. Но при этом не надо забывать о другой стороне медали, а именно: Авторские права не являются абсолютными, и большинство стран Европы признают необходимость ограничить в определенных специфических обстоятельствах эксклюзивные права, данные авторам. Эти ограничения и исключения будут обеспечивать то, что доступ к информации, помогающей развитию общественного интереса к исследованию, образованию и другим важным целям проводимой политики не будет подвергаться ненужным ограничениям со стороны авторского права.

Так, библиотекари всего мира уверены в том, определенные исключения необходимы для обеспечения равного беспрепятственного доступа к информации и культурному наследию. Без таковых исключений авторское право стало бы монополией. Только сбалансированные нормы закона о защите авторских прав будут способствовать развитию общества в целом путем как предоставления надежной и эффективной защиты авторам и обладателям прав, так и обеспечивая разумный доступ пользователям для поощрения творчества, нововведений, исследований, образования и обучения.

Бернская Конвенция разрешает членам Бернского союза допускать исключения из авторского права в некоторых специальных случаях, не противоречащих нормальной

эксплуатации произведения и не наносящих чрезмерного ущерба законным интересам автора.

Литература

- BRITZ, J. J. (2004), To know or not to know: a moral reflection on information poverty. *Journal of Information Science*, 30 (3), pp.192-204.
- ПОКРОВСКИЙ И.А., *Основные проблемы гражданского права*. М.: Статут (в серии "Классика российской цивилистики"), 1998, с.132.
- ПАНКЕВИЧ А.В. *Объект авторского права*. Студента Панкевича // Записки Новороссийского университета, Одесса, 1878, с.18.
- СУДАРИКОВ С.А. *Основы авторского права*, Минск: Амалфея, 2000.
- СПАСКОВИЧ В.Д. *Права авторские и контрафакция*, СПб.: тип. М.О. Вольфа, 1865, с. 3.
- СПАСКОВИЧ В.Д. *Указ. соч.*, с. 4-5.
- RAY PATTERSON, L.; CRAIG, J (2003). «Авторское право в 1791 году: эссе о взглядах основателей на авторское право, предоставленное Конгрессу в статье 1. Раздел 8, пункт 8 Конституции США». *Юридический журнал Эмори*.
- FOREMAN S., *Copyright Law:World Study*.-Delhi: University Publications, 2012.
- Краткие исторические сведения о петербургских типографиях с 1771 г. СПб., 1895, с.17.
- Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) // «Бюллетень международных договоров», № 9, 2003 (далее — Бернская конвенция)
- HARRIZ L.E. (2015), "Copyright literacy and translating copyright to a life skill", *About Copyrightlaws. com*, April 6, available at: www.copyrightlaws.com/libraries/copyright-literacy-copyright-life-skill/ (accessed August 20, 2016).
- MORRISON C., SECKER J. (2015), "Copyright Literacy in the UK: a survey of librarians and other cultural heritage sector professionals", *Journal*

of Library and Information Research, Vol. 39 №121, pp.75-97
(Suppl. File Survey instrument, S5-S10).

https://nauchniestati.ru/spravka/bibliotekari-kak-subekty-avtorskogo-prava/#Права_и_обязанности_библиотекарей_в_отношении_авторского_права
(21.11.2023).

https://ru.wikibrief.org/wiki/Statute_of_Anne.

https://www.copyright.gov/timeline/timeline_1950-2000. (21.11.2023).

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_авторского_права (21.11.2023).

<https://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z960000006> (21.11.2023).

<https://www.law.cornell.edu>