

## Hüsn ü Aşk Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi

Hakan YALAP<sup>1</sup> ve Ahmet AKAY<sup>2</sup>

### Öz

Klasik metinlerin önemli özelliklerinden birisi, yazıldıkları dönemden sonra da okunmaları ve incelenmeleridir. Bu durumun onların her döneme ve her okura hitap etmesiyle alakalı olduğu düşünülmelidir. Klasik Türk edebiyatının dikkat çekici eserlerinden birisi, Şeyh Galip (ö. 3 Ocak 1799) tarafından yazılan Hüsn ü Aşk isimli mesnevidir. Eser, yazıldığı dönemde takdir topladığı gibi müellifin ölümünden sonra da önemini kaybetmemiştir. Dolayısıyla araştırmacılar Hüsn ü Aşk üzerine akademik çalışmalar yapmışlardır. Bu makalede Hüsn ü Aşk'a dair yapılan akademik çalışmalar bibliyografyası oluşturulmaya çalışılmıştır.

*Anahtar Kelimeler:* Hüsn ü Aşk, Klasik Türk Edebiyatı, Bibliyografya, Mesnevî

### A Bibliographical Essay on Hüsn ü Aşk

#### Abstract

One of the important features of classical texts is that they are read and analyzed even after the period in which they were written. This should be considered to be related to their appeal to every period and every reader. One of the remarkable works of classical Turkish literature is the masnavi Hüsn ü Aşk written by Şeyh Galip (d. 3 January 1799). The work was appreciated at the time it was written and did not lose its importance after the death of the author. Therefore, researchers have conducted academic studies on Hüsn ü Aşk. In this article, an attempt has been made to create a bibliography of academic studies on Hüsn ü Aşk.


*Key Words:* Hüsn ü Aşk, Classical Turkish Literature, Bibliography, Mesnevi




#### **Atf İçin / Please Cite As:**

Yalap, H. ve Akay, A. (2024). Hüsn ü Aşk üzerine bir bibliyografya denemesi. *Uluslararası Medeniyet Çalışmaları Dergisi*, 9 (1), 106-119. Doi: <https://doi.org/10.58648/inciss.1394728>

<sup>1</sup> Doç. Dr. – Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, hakanyalap@hotmail.com,

 ORCID: 0000-0003-0300-2741

<sup>2</sup> Doktora - Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Avrasya Araştırmaları, ahmetakay8684@gmail.com,

 ORCID: 0000-0002-1217-5911

## Giriş

Klasik Türk edebiyatının en orijinal mesnevilerinden birisi olarak kabul edilen Hüsn ü Aşk, yazıldığı tarihten günümüze kadar türlü yönlerden değerlendirmelere ve incelemelere tâbi tutulmuş, bu mevzuda hem yurt içinde hem yurt dışında pek çok mühim çalışmalar yapılmıştır.

Günümüzde sosyal bilimlerin temel sorununun birbirini tekrar eden çalışmalar olduğunu söylemek yanlış olmaz. Bu tekrarlara alanyazın araştırmalarındaki yetersizlik kadar bahse konu çalışmaları ihtiva eden bibliyografik değerlendirmelerin de eksikliği sebep olmaktadır.

Hüsn ü Aşk gibi orijinalliği, yapılan çalışmalarda hep birincil öncelik olarak yinelenegelen eserlere dair araştırmalar için bibliyografik derleme çalışmaları önem arz etmektedir.

Hüsn ü Aşk, okunduğunda gözler önünde insan aklının ilk bakışta hayal edemediği imajlar, imgeler, simgeler, hayaller ve şahıslar görülür. Hüsn ü Aşk'ın Klasik Türk edebiyatı içindeki değerini ortaya koymak için eserin tamamına hükmeden girift hayal, mazmun ve istiare öğelerinin çözümlenmesi gerekmektedir ki böylelikle olayların merkezindeki insanın varlık ve duygu dünyası anlaşılabilir. Hüsn ü Aşk'ın araştırmacılara göre karmaşık görünen anlatı süreci de aslında eserin içinden çıktığı tasavvufi sürece benzer ve bu süreçle alakalıdır: madde âleminde kaybolmuş/ hapsolmuş insanın sonsuzluk mecrasına giderken kendini araması. Bu arayış doğal olarak bir keşf ve temâşa hâlidir.

Bir düşünüş ve hepsinden öte de bir yaşam şekli olan tasavvufun, hayatın her anına ve insanoğlunun tüm asârına hükmederek İslam'ın ilk yıllarında ve özelde Türklerin kendi fikir ideaları çerçevesinde Müslümanlığın özel bir yorumu olduğu düşünülebilir.

Tasavvuf, ıstilahî manası itibariyle, bir İslam mistisizmidir. O da Allah'ın rızasını kazanmak ve ebedi saadete ermek için nefsi temizlemek, kimseden incinmemek ve kimseyi incitmek suretiyle ahlakî mükemmelliğe ulaşmaktır.

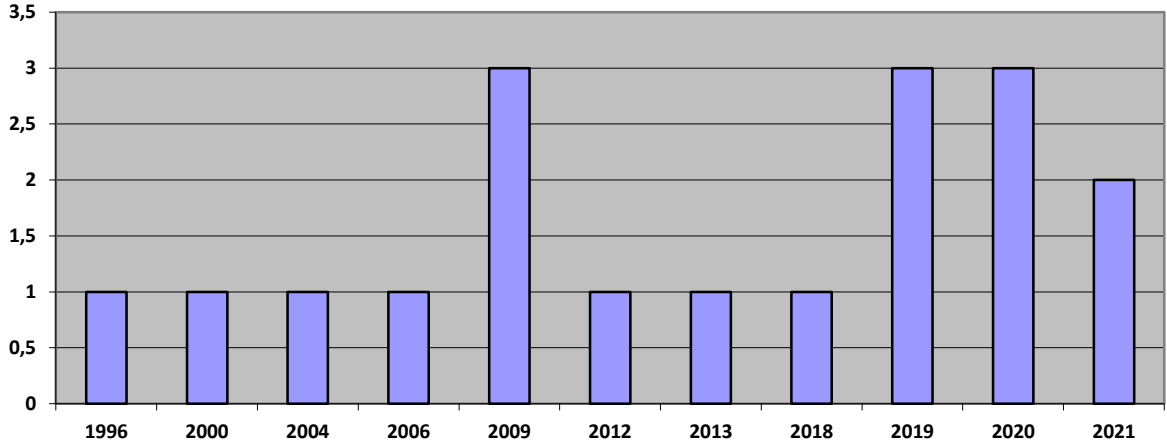
Tasavvuf, temelde zühd ve takva ile ruhu temizlemektir, Allah'ın ve peygamberin ahlakıyla ahlaklanmak ve en sonunda kendi varlığını Hakk'ın sevgisinde ve varlığında eritmektir. Bu süreçte masiva denilen dünyadan ilgiyi kesmek esas amaç olmuştur. Çünkü Allah'a giden yolda, her şeyin gölgeden ibaret olduğu şu âlemde kesrette vahdet sırrına erişmek sonsuz hazlara da ulaşmaktır.

### Hüsn ü Aşk Bibliyografyası

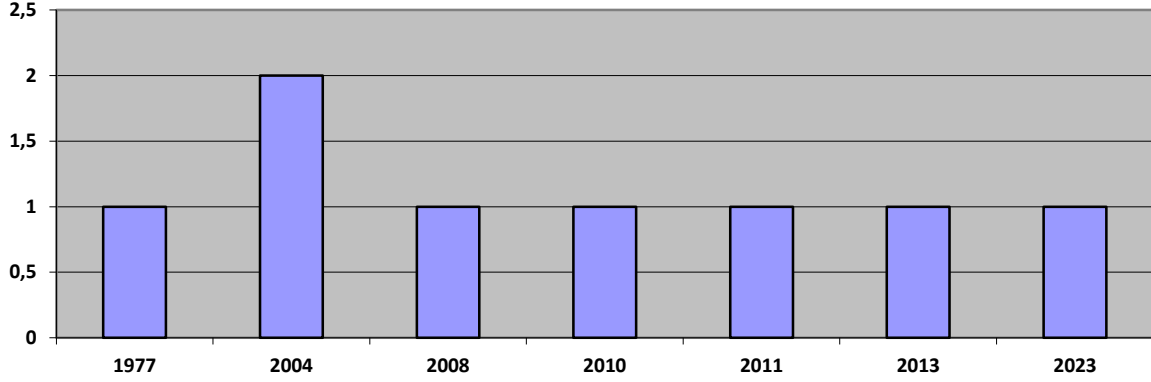
Hüsn ü Aşk bibliyografyası yüksek lisans ve doktora tezleri, kitaplar, kitap bölümleri, makaleler, bildiriler ve kitap incelemeleri olarak tasnif edildi. Eser taramalarında tezler için Yükseköğretim Kurulu tez tarama sayfası, diğerleri için kütüphane katalogları, indeks sayfaları kullanıldı. Dolayısıyla ulaşılamayan eserler var ise bunların herhangi bir indekste taranmayan eserler olduğu unutulmamalıdır. Bu tasnife sadece Türkçe olan çalışmalar dahil edildi. Muhakkak Hüsn ü Aşk hakkında diğer dillerde de yapılmış çalışmalar mevcut olup bunların da bibliyografik künyelerinin Türkçeye kazandırılması gerekmektedir.

Hüsn ü Aşk üzerine yapılan yüksek lisans ve doktora çalışmalarında eserin diğer klasikler içindeki yerini ortaya koymaya yönelik karşılaştırmalar, eserin tasavvufi dünyasına yönelik değerlendirmeler ve çözümlenmeler dikkat çekmektedir. Bahse konu tezlerin yıllara göre dağılımı şu şekildedir:

## Yıllara Göre Yüksek Lisans Tezleri Dağılımı

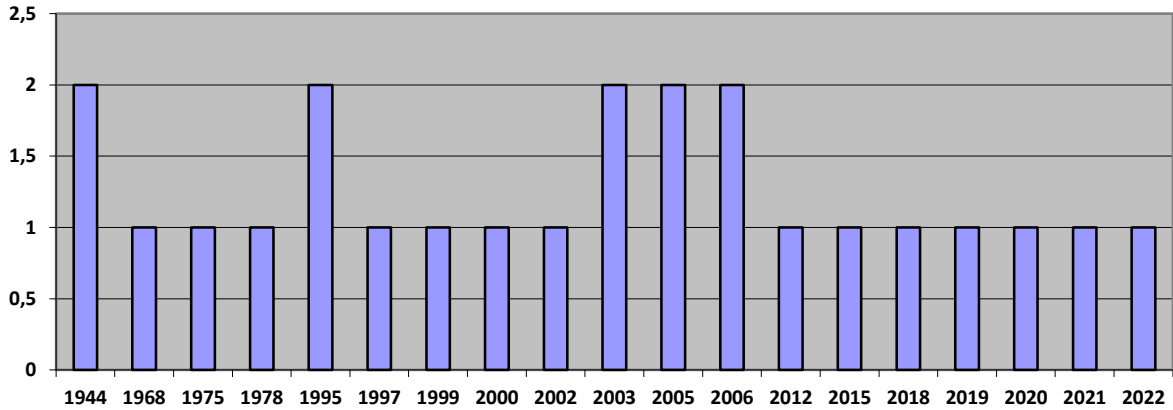


## Yıllara Göre Doktora Tezleri Dağılımı

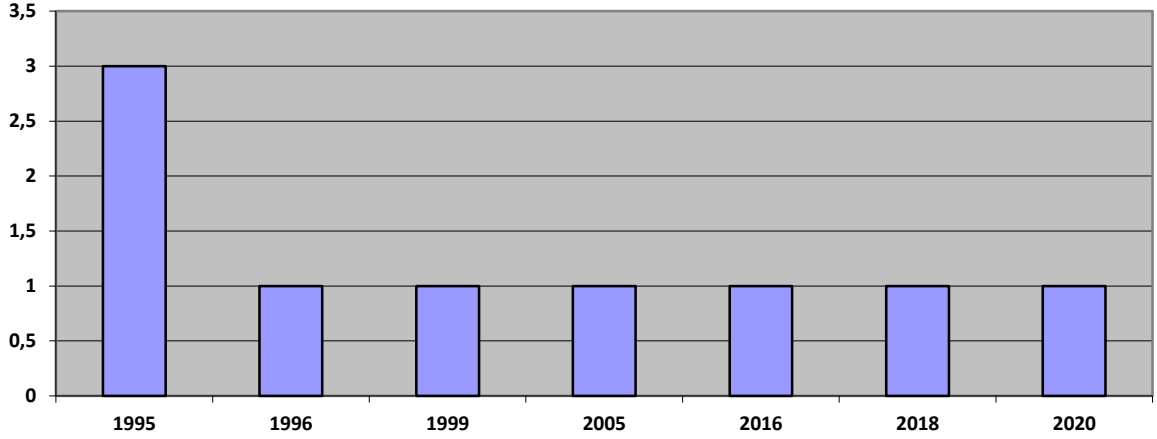


Kitaplarda Hüsn ü Aşk'ın farklı zamanlardaki müstakil basımları dikkat çekerken kitap bölümlerinde muhteva ve incelemeye dair çalışmalar ağırlıktadır. Hüsn ü Aşk'a dair kitapların ve kitap bölümlerinin yıllara göre dağılımında aşağıdaki tablolar ortaya çıkmaktadır:

## Yıllara Göre Yayımlanmış Kitaplar

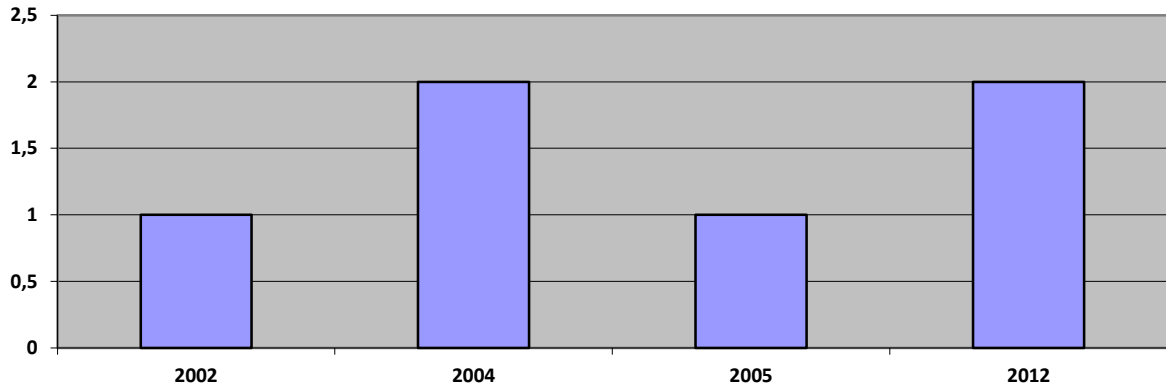


### Yıllara Göre Yayımlanmış Kitap Bölümleri



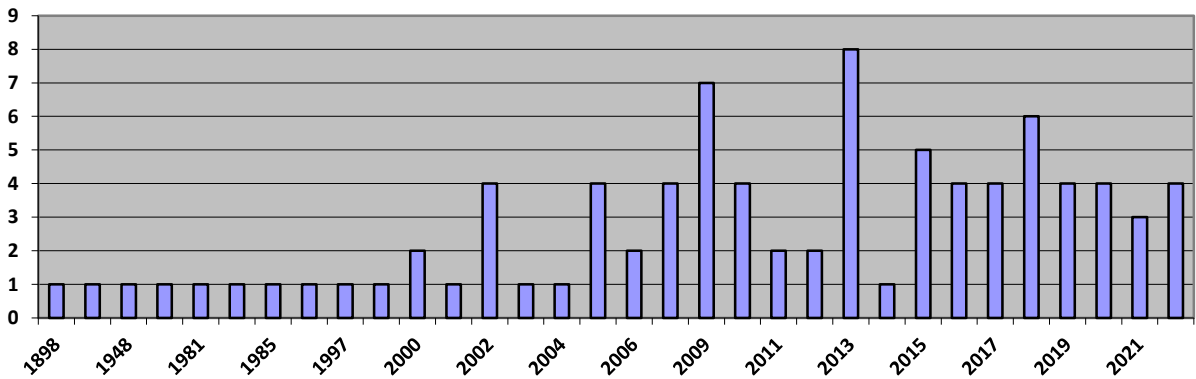
Hüsn ü Aşk'a dair bildiri sayılarında ise nicelik olarak bir azlık dikkat çekmektedir. Bu verilerde elbette tüm çalışmalara ulaşılamadığı kabul edilmelidir:

### Yıllara Göre Yayımlanmış Bildiriler



Hüsn ü Aşk hakkında yazılmış makalelerde eserin muhtevasına dair araştırmaların dikkat çekici olduğu görülmektedir. Bunun yanında Hüsn ü Aşk'ın diğer eserlerle mukayesesi, kendinden sonraki eserlere tesiri, kendi dönemi içindeki yeri, tasvirleri, tasavvufi yönü, Hüsn ü Aşk özelinde Şeyh Galip'in duygu ve hayal dünyası üzerine makaleler yazılmıştır:

### Yıllara Göre Yayımlanmış Makaleler



Hüsn ü Aşk üzerine yapılan tüm akademik çalışmaların eserin şekil ve muhteva çerçevesini ortaya koymaya odaklanan, daha iyi anlaşılabilmesine katkı sağlayan nitelikte olduğunu söylemek

yanıltıcı olmaz. 2010-2020 yıllarında Hüsn ü Aşk üzerine yapılan çalışmalarda bir artış, 2020 yılından sonra ise bariz bir azalış dikkat çekicidir. Tüm bu çalışmaların ortak özelliğinin ise yazıldıkları dönemin edebiyat araştırma ve inceleme yöntemleri doğrultusunda şekillendiğini söylemek mümkündür.

### YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

- 1- Atlı, S. (2021). *Hüsn ü Aşk İle Romeo Ve Juliet'in Anlatı Tekniği Açısından Karşılaştırılması*, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Malatya.
- 2- Atmaca Y. (2004). *Hüsn-ü Aşk'ın Göstergibilim Yöntemiyle Çözümleşi*, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Afyon.
- 3- Bayezid, A. F. (2019). *Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk Adlı Mesnevisinin Hat Sanatıyla Gravüre Yansıması*, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, İstanbul.
- 4- Belet, E. (2009). *Klasik Türk Edebiyatında Tasavvufi Mesnevilerden Hüsn ü Aşk ve Gülşen-i Aşk'ın Alegorik Yönden Mukayeseli İncelemesi*, Trakya Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Edirne.
- 5- Cankurt, B. (2012). *Hüsn ü Aşk'ta Mekân Olgusu*, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Trabzon.
- 6- Cengiz, H. (2000). *Şeyh Galib`de Tasavvuf ve Hüsn ü Aşk*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı, Konya.
- 7- Demir, Ö. (2019). *Şeyh Galib'in "Hüsn ü Aşk" Adlı Mesnevisinin Söz Varlığı*, İstanbul Kültür Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- 8- İpekdağ, A. (2013). *Mesnevilerde Aile Ve Çocuk: Kutadgu Bilig, Leyla vü Mecnun, Pentname, Hüsn ü Aşk, Hayriye, Hütfiye*, , Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Samsun.
- 9- İşler, A. (2020). *Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk Mesnevisi'nin Roman Tekniği Bakımından İncelenmesi*, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Adana.
- 10- Kara, D. S. (2020). *Hüsn ü Aşk'ta Metaforik Üslup Bağlamında Eğitsel Öğeler Üzerine Bir İnceleme*, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe ve Sosyal Bilimler Ana Bilim Dalı, İzmir.
- 11- Önder, Ö. (2006). *Hüsn ü Aşk'taki Yolculuk Sürecinin İnsanın Olgunlaşmasına Etkisi*, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, İzmir.
- 12- Öner, Ö. (2018). *Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk'ında Bilgi, Varlık ve İlahî Aşk*, Mardin Artuklu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe Ana Bilim Dalı, Mardin.
- 13- Seven, C. (2021). *Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk Mesnevisinde Seyr ü Süluk*, Üsküdar Üniversitesi Tasavvuf Araştırmaları Enstitüsü Tasavvuf Kültürü ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- 14- Yalçın, D. (2019). *Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk'ında Medeniyet Tasavvuru*, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Erzincan.
- 15- Yalçın, A. (2020). *Hüsn ü Aşk'ın Teşbih ve Mecaz Sözlüğü*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Ankara.
- 16- Yenikale, A. (1996). *Hüsn ü Aşk (Tahlil)*, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Kahramanmaraş.

### DOKTORA TEZLERİ

- 1- Açıl, B. (2010). *Muyhî'nin Hüsn ü Dil'i: Alegorik Bir Eser*, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- 2- Doğan, A. (2008). *Dönüşüm Sürecindeki İnsanın Sembolik Seyahati ve Hüsn ü Aşk Örneği*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Edebiyatı Bölümü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Elazığ.
- 3- Doğan, A. (2004). *Kapalı ve Dar Alanların Sembolizmi ve Hüsn ü Aşk'taki Kuğu Örneği*, Fırat Üniversitesi Yayınlanmamış Doktora Semineri: Elazığ.
- 4- Gültekin, İ. (2011). *Hüsn ü Aşk'ın Anlam Dünyası Ve Hüsn ü Aşk Bağlamında Şeyh Galib'in Üslup Özellikleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Ankara.
- 5- Okcu, N. S. (1977). *Şeyh Galib'in Divanı ile Hüsn ü Aşk'ında Dini ve Tasavvufi Unsurlar*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı, Erzurum.
- 6- Öztürk, S. (2004). *John Bunyan'ın Hac Yolunda ve Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk Adlı Eserlerinde Karakterlerin Olgunlaşma Süreçleri ve Arama Motifi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, İzmir.
- 7- Tanç, N. (2013). *Alımlama Estetiği Işığında Hüsn ü Aşk'ın Tahlil ve Tenkidi*, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Muğla.
- 8- Yeşilyaprak, Y. (2023). *Hüsn ü Aşk, Hüsn ü Dil ve Sıhhat u Maraz Anlatılarının Sembolik Açısından Karşılaştırmalı Analizi*, Ardahan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Ardahan.

### KİTAPLAR

- 1- Akkaya, M. (2003). *"Hüsn ü Aşk'tan Bir Bölük Anka'ya"*, Evrensel Kültür, İstanbul.
- 2- Akkuş, M. (2016). *"Şeyh Gâlib'in Şiir ve Şair Yorumları: Hüsn ü Aşk'ta Poetika"*, Eser-i Aşk içinde, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- 3- Aktaş, Ş. (1995). *"Bir Anlayışın Romanı Hüsn ü Aşk", Şeyh Gâlib Kitabı (yay. haz. Beşir Ayvazoğlu)*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, İstanbul.
- 4- Avcı, B. (2022). *Hüsn ü Aşk'ı Na't-ı Nebi Eyleyen Dilaver: Sühan*. M. Kaçar, Ö. Arslan, Y. Karakuş (Ed.), *Mevlevilik, Mevlana ve Şeyh Galip Üzerine İncelemeler* içinde, 33-52.
- 5- Ayan, H., Okay, O. (2022). *Hüsn ü Aşk Şeyh Galib*, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- 6- Bilgegil, M. K. (1975). *"Hüsn ü Aşk'a Dair"*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- 7- Doğan, M. N. (2002). *Şeyh Gâlib Hüsn ü Aşk*, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler Ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, 3136 Kültür Eserleri.
- 8- Doğan, A. (2017). *Hüsn ü Aşk: Aşk'ın Kalb'e Yolculuğu*. İstanbul: Değişim Yayınları.
- 9- Doğan, M. N. (2017). *Şeyh Galib Hüsn ü Aşk Metin, Düz Yazıya Çeviri, Notlar ve Açıklamalar*, İstanbul, Yelkenli Yayınevi.
- 10- Ece, S. (2012). *Hüsnüne Aşk Olsun*, Erzurum: Fenomen Yayınları.
- 11- Gâlib, M. E. (1968), *Hüsn ü Aşk, (Haz.) Abdülbaki Gölpınarlı*, Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul.
- 12- Gürel, B. (2017). *Güzellik ve Aşk : "Hüsn ü Aşk"*, İstanbul: Okur Kitaplığı.
- 13- Gölpınarlı, A. (1968). *Şeyh Galib: Hüsn ü Aşk*, İstanbul: Altın Kitaplar.

- 14- Gölpınarlı, A. (1978). *Şeyh Galib: Seçmeler ve Hüsn ü Aşk*, İstanbul: Murat Matb.
- 15- Gölpınarlı, A. (2006). *Şeyh Gâlib-Hüsn ü Aşk*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
- 16- Güngör, R. Ş. (2003). *Hüsn ile Aşk: Sevgi Sonbaharında Açan Aşk Gülleri*, Timaş Yayınları, İstanbul.
- 17- Hancıoğlu, S. (2005). *Ateş Denizinde Mumdan Gemiler: Hüsn ü Aşk / Şeyh Gâlib*, İstanbul: Muştu Yayınları.
- 18- Holbrook, V. R. (2005). *Şeyh Galip Hüsn ü Aşk*, New York: Modern Language Association Texts and Translations Series.
- 19- İşler, A. (2021). *Hüsn ü Aşk'ın Modern Roman Tekniğiyle İncelenmesi: Hüsn ü Aşk Mesnevisine Roman Gözüyle Bakmak*. İzmir: Gülнар Yayınları.
- 20- Kalyon, A. (2020). *Şeyh Gâlib-Hüsn ü Aşk*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- 21- Kanar, M. (2015). *Şeyh Gâlib Hüsn ü Aşk*, İstanbul: Tekin Yayınevi.
- 22- Kaya, B. (1997). "Hüsn ü Aşk'a Dair", *M. Kaya Bilgegil'in Makaleleri*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- 23- Kocatürk, M. V. (1944). *Hüsn ü Aşk'ın Bugünkü Dille Nesre Çevirisi*, İstanbul: Ahmet Halit Kitabevi.
- 24- Kocatürk, M. V. (1944). *Şeyh Galib: Hüsn ile Aşk*, Ahmet Halit Kitabevi, İstanbul.
- 25- Necdet, A. (2003). *(Şeyh Galib) Hüsn ü Aşk 'Güzellik ve Aşk'*, İstanbul: Adam Yayınları.
- 26- Öztoprak, N. (2000). *Cân u Cânân (İnceleme-Hüsn ü Aşk ile Karşılaştırma-Metin)*, Türk Gençlik Vakfı, İstanbul.
- 27- Sadık, M. (2000). *Hüsn ü Aşk Şeyh Galip (Nesir Çevirisi)*. Ankara: Yenik Kuşak Kitabevi.
- 28- Şeyh Galib. (1252). *Dîvân-ı Şeyh Galib (Hüsn ü Aşk)*, Kahire: Bulak Matbaası.
- 29- Şeyh Gâlib. (1304). *Hüsn ü Aşk*, Eser-i Gâlib dede. (Ebuzziyâ Tevfik, nşr.). İstanbul.
- 30- Şeyh Gâlib. (1339). *Hüsn ü Aşk*, (nşr.: Tâhirü'l-Mevlevî), Mahfel Mecmua-i İslâmiyyesi Neşriyatından: 2, İstanbul: Matba'a-i 'Âmire.
- 31- Şeyh Gâlib, *Hüsn ü Aşk*, Haz. Muhammet Nur Doğan, <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/>
- 32- Tunçer, K. (2006). "Hüsn ü Aşk'a Dair", *Hüsn ü Aşk'a Dair*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi 2006-2007 Sezonu Gala Kitapçığı, İstanbul.
- 33- Türinay, N. (1995). *Klasik Hikâyenin Son Merhalesi: Hüsn ü Aşk. Şeyh Gâlib Kitabı*. (Yayına Hazırlayan: Beşir Ayvazoğlu), İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı, İstanbul.
- 34- Yılmaz, O. (2018). *Şeyh Gâlib-Hüsn ü Aşk*, İstanbul: Kapı Yayınları.

#### MAKALELER

- 1- Açıl, B. (2009). "Osmanlı Mesnevilerinde Anlatıcı Olarak Gelenek: Hüsn ü Aşk Örneği", *Kritik*, 3, (Bahar, 2009): 148-165.
- 2- Altun, K. (2000). *Hüsn ü Aşk'ta Gece Nûr-ı Siyahtan Aydınlığa*, İlmî Araştırmalar, Issue: 10, 9-18.
- 3- Altun, K., Bekdaş, M., Karaoğulları, N. (2019). *Hüsnü Aşk'ın Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi*, *Turkish Studies Educational Sciences*, Volume 14, Issue 3, 2019, 303-320.
- 4- Akkuş, M. (2009). *Şeyh Galib'in Anlam Dünyası: Hüsn ü Aşk'ta Edebî Türler ve Tarzlar*, *Turkish Studies*, vol. 4/7 (Fall 2009), Klâsik Türk Edebiyatında Mesnevî-Prof. Dr. Halûk İpekten Anısına, 97-112.

- 5- Aktaş, Ş. (1983). "Roman Olarak Hüsn ü Aşk", Türk Dünyası Araştırmaları, Aralık, Sayı: 27, 94-108.
- 6- Aktaş, Ş. (2013). "Roman Olarak Hüsn ü Aşk", Anlatma Esasına Bağlı Edebî Metinlerin Tahlili, -Teori ve Uygulama-, Kurgan Edebiyat, Ankara, 188-199.
- 7- Alkan, A. (2019). Kahramanlık Mitosu ve Arketipsel Sembolizm Bağlamında Hüsn ü Aşk Mesnevisinin Kahramanı Aşk'ın Yolculuğu, Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, Cilt: 2 Sayı: 1, 634-675.
- 8- Apollinaria, A. (2016). *Sheykh Galip's Mesnevî Hüsn ü Aşk ("Beauty And Love"): Sources And Brief Morphonological Description Of The Text*, Saint Petersburg State University, 22(1).
- 9- Avcı Sebetci, B. (2015). *Character of Sühan in Şeyh Gâlib's Romance Hüsn ü Aşk (Beauty and Love)*, Archivum Ottomanicum, Sayı: 32, 279-293.
- 10- Avrutina, A., S. (2016). *Şeyh Galip'in Mesnevi Hüsn ü Aşk'ı ("Güzellik Ve Aşk"): Kaynaklar Ve Metnin Kısa Morfonolojik Açıklaması*, Saint Petersburg Devlet Üniversitesi Dergisi, Cilt:22, 17-19.
- 11- Ayan, H. (1994). *Sihhat ü Maraz (Sağlık ile Hastalık) veya Hüsn ü Aşk (Güzellik ile Aşk)*. Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, 1, 3-12.
- 12- Ayan, H. (1997). "Fuzûlî'nin Hüsn ü Aşk (Sihhat u Maraz)'ı" Türkiyat Araştırmaları Dergisi, S. 3, Konya, 115-120.
- 13- Ayvazoğlu, B. (1999). *Şeyh Galip ve Hüsn ü Aşk'a Dair*, Türk Edebiyatı Dergisi, Cilt.26, Sayı: 300, 15-16.
- 14- Ayyıldız, M. (2015). *Bir Anlatı Olarak Hüsn ü Aşk Mesnevisi*, Türk-İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl:2, Sayı:3, 26-34.
- 15- Babacan, İ. (2010). *Hüsn ü Aşk'ta Sebki Hindî Tesiri*, Türkbilig, 2010/19, 1- 24.
- 16- Bayram, Y. (2007). *Bildungsroman Örneği Olarak "Hüsn ü Aşk"*, İlmî Araştırmalar, Sayı 23, 7-28.
- 17- Belli, H. (2015). *Aşkın Tasavvufî Seyri: "Hüsn ü Aşk" Mesnevisini Metinlerarası İlişkilerle Yeniden Okumak*, Turkish Studies International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Volume 10/4 Winter, 197-214.
- 18- Bingöl, U. (2013). *Hüsn ü Aşk Mesnevisinde Şahısların Dünyası*, Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi, Sayı: 2/4, 206-229.
- 19- Çelebi, A., H. (1954). "Hüsn ü Aşk", Büyük Doğu Dergisi, Sayı: 6
- 20- Çınar, B. (2009). *Şeyh Gâlib'in Hüsn ü Aşk Mesnevisinde Felekler*, A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, Sayı 39, 777-792.
- 21- Çolak, F. (2002) "Hüsn ü Aşk'ta Seyr u Sülûk", Şebnem, Ekim-Kasım-Aralık, s. 51.
- 22- Dağ Gümüş, P. (2019). *Fuzûlî'nin Leyla vü Mecnun İle Şeyh Gâlib'in Hüsn ü Aşk Mesnevilerinde Kahramanların Tanışmaları Ve Âşık Olmaları*, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt:12 Sayı: 67, 43-50.
- 23- Dağlar, A. (2017). *Dağlarca'nın Hüsn ü Aşk Yorumu: Şeyh Galib'e Çiçekler*, Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi, Gelenek ve Postmodernizm Özel Sayısı, Yıl 3, 112-134.
- 24- Dara, R. (1981). "Şeyh Galip: Hüsn ü Aşk", Çağdaş Eleştiri, c. III, s. 38.
- 25- Dilemre, A. C. (1948). "Hüsn ü Aşk", Muhit, sy. 7, s. 41.
- 26- Doğan, A. (2004). *Hüsnü Aşk'ta Sembolik Anlatım*, Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 9:1, 87-98.



- 27- Doğan, A. (2005). *Arketipsel Sembolizm Bağlamında "Hüsn ü Aşk"*, Ada Edebiyat-Kültür Dergisi, S.5, 96-101.
- 28- Doğan, A. (2005). *"Hüsn ü Aşk'ta Kuyu Sembolü"*, Millî Folklor Dergisi, Sayı: 68, 180-189.
- 29- Doğan, A. (2006). *Hüsn ü Aşk'ta İmgeler*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 16, Sayı: 1, 109-119.
- 30- Doğan, A. (2007). *Eski Türk Edebiyatında Hüsrev ü Şirin ve Hüsn ü Aşk*, Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 5, Sayı 9, 389-400.
- 31- Doğan, R. (2015). *Hüsn ü Aşk'ta Gece ve Kış Tasvirleri*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 17 Sayı 2, 313-335.
- 32- Doğan, A. (2018). *Hüsn İkliminde Aşk Hüsn ü Aşk'ta Mekân*, Telmih Dergisi, S. 2(7), 44-47.
- 33- Demirel, Ş. (2005). *"Hüsn ü Aşk'ta Ateşle İlgili Teşbih Unsurları"*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Temmuz, Sayı: 15/2, 81-107.
- 34- Deveci, Ü. (2018). *Hüsn ü Aşk'taki Kitonyen Unsurların İşlevselliği*, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt:16, Sayı:1, 609-624.
- 35- Emre, A. C. (1932). *"Hüsün ve Aşk"*. Muhît, Mart-Aralık, 41-50.
- 36- Erbay, N., Özbek, E. (2013). *Mistik Ve Metafizik Bağlamda Bir Yolculuk Üçlemesi: "Hüsn ü Aşk - Hacının Yolu - Simyacı"*, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/1 Winter, 1355-1374.
- 37- Erdoğan, M. (2013). *Türk Edebiyatında Bilinmeyen İlginç Bir Eser: Manzûm Hüsn Ü Aşk Tiyatrosu*, Türk Kültürü Ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, 247-258.
- 38- Eren, A. (2009). *Hüsn ü Aşk'ın Kurgusunda Belirleyici Faktörlerden Biri Olarak Acz*, Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume, 4/7 Fall, 239-252.
- 39- Eren, A. (2010). *Hüsn ü Aşk'ın Tasvirlerinde Gül*, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Volume 3 / 11 Spring, 245-251.
- 40- Fildişi, A. (2006). *Hüsn ü Aşk'ta Mektup Tarzı Anlatım*, Hece Dergisi Mektup Özel Sayısı, S. 114-115-116, Hece Yayınları, Ankara, 166-177.
- 41- Gökmen, G. (2011). *Leyla ve Mecnun ile Hüsn ü Aşk Mesnevilerinde Aşığın Kaotik Yolculuğu*, Sosyologca, Sayı:2, 285-290.
- 42- Gözitok, M.A. (2020). *Yazımdan Yayımına Hüsn ü Aşk'ın Serencâmı – I*, İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, Cilt: 60, Sayı: 1, 263-288.
- 43- Gözitok, M.A. (2020). *Yazımdan Yayımına Hüsn ü Aşk'ın Serencâmı – II*, Türkiyat Mecmuası 30 (2), 531-562.
- 44- Gündoğdu, S. (2021). *Hüsn ü Aşk'ta Edebilik ve Alegori Sorunu*, Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi 26, İstanbul, 303-333.
- 45- Güneş, Ö., Yeşil, A., Öğreten, N. (2019). *Hüsn ü Aşk'ta Anlam Çeşitliliği Yönünden Kuşlar*, RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, 239-260.
- 46- Gürani Arslan, N. (2015). *Mesneviden Tiyatroya: Hüsn ü Aşk'tan Yararlanan İki Tiyatro Oyunu*, Journal of Turkish Studies. Summer, Vol. 10 Issue 12, 473-492.
- 47- Holbrook, V. R. (2010). *The Fortress of Forms: Rumi and Galib*, Çev. Murat Ak, Sûretler Kalesi Mevlânâ Ve Gâlib, İstem, Yıl:8, Sayı:15, 345-361.
- 48- Holbrook, V.R. (2017). *Hüsn ü Aşk'ın Arkeolojisi- I*, Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt/Volume 1 Sayı/Issue 1, 41-50.
- 49- İbnülemin Mahmud Kemâl. (1898). *"Hüsn ü Aşk'a Dâir"*, Resimli Gazete 63 (9 Şubat 1313/21 Şubat 1898), 749-750.

- 50- İnce, M. (2018). *Vladimir Propp'un Yapısal Anlatı Çözümleme Yöntemi Işığında Hüsn ü Aşk Mesnevi'sinin Yapısal Yönden İncelenmesi*, Journal of Social Sciences and Humanities Volume 2 Issue: 1, 81-95.
- 51- İçel, H. (2017). *Hüsn ü Aşk'ta Halk Anlatıları*, Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi, (33), 68-77.
- 52- İçli, A. (2010). *Hüsn ü Aşk Mesnevisinde Dramatik Aksiyonu Oluşturan Değerler Üzerine Bir İnceleme*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 20, Sayı: 2, 57-78.
- 53- İyilik, A. (2002). "*Hüsn ü Aşk*", Hece, Aralık, Sayı:72.
- 54- Kaderoğlu, Ş. S. (2020). *Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk Adlı Eserinde Somutlaştırma*, Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Cilt: 5, Sayı: 1, 91-112.
- 55- Kalyon, A. (2019). *Hüsn ü Aşk'tan Hareketle Mesneviler İçin Bir İnceleme Önerisi*, Turkish Studies Language and Literature Volume 14 Issue 4, 1925-1943.
- 56- Kalyon, A. (2021). *Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk'ında Bahar Mevsiminin Olumsuz Yansımaları*, Osmanlı Araştırmaları Dergisi, Sayı:15, 1-11.
- 57- Kartal, A. (2002). *Hüsn ü Aşk'ın Yeni Yayımı*, Türklük Bilimi Araştırmaları, Sayı:12, 209-223.
- 58- Kayabaşı, B. (2014). *Aşkın İkinci Yüzü: Hüsn, Leyla ve Züleyha'nın Aşkı*, Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Cilt 9, Sayı 2, 2014, 32-42.
- 59- Kocabaş, Ş. (1985). "*Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk'ıyla İlgili Bazı Düşünceler*", Yönelişler, c. IV, Sayı: 41-43, 30-35.
- 60- Koçakoğlu, B. (2012). *Postmodern Bir Aynada Hüsn ü Aşk'ın Kırılışı*, Mediterranean Journal of Humanities, II/2, 165-178.
- 61- Konar, A. H. (2019). *Studies from a Retranslation Culture (Albachten, Ö. B., Gürçağlar, Ş. T. Editör) (Elucidating or (Un)breking the Chain? Intralingual Translations and Retranslations of Şeyh Galib's Hüsn ü Aşk)* Springer, 27-40.
- 62- Koyuncu, Z. (2009). *Hüsn ü Aşk'ta On Sekiz Sayısı Üzerine*, Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 4/7 Fall, 401-423.
- 63- Marancı, C. (2007). *Şeyh Galib ve Hüsn-ü Aşk*, Ay Vakti, 38-40, 77-78.
- 64- Necdet, A. (2003). *Hüsn ü Aşk tan Bir Bölük Anka ya [Adlı Eserleri Üzerine Söyleşi]*, Evrensel Kültür, Sayı:138, 30-31.
- 65- Özata Dirlikyapan, J. (2018). *Zaman ve Hız Odağında Hüsn ü Aşk*, Söylem Filoloji Dergisi, 3(2), 138-145.
- 66- Özdingiş, V. (2009). *Bir Dersin Notu (Hüsn ü Aşk Mesnevisi)*, A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, Sayı 39, 57-71.
- 67- Seçilir, A. (2005). "*Kalp Kalesi'nden 'Hüsn ü Aşk'a*", Türk Edebiyatı, Temmuz, Sayı: 381, 36-41.
- 68- Şahin, E. S. (2013). *Hüsn ü Aşk'ın İzinde Yarım Kalan Bir Mesnevî: Nâz u Niyâz*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi 20, 1, 145-184.
- 69- Sustam, D. (2020). *Hüsn ü Aşk Ve Duhter-İ Hindû Üzerine Karşılaştırmalı Bir Okuma*, Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi, Yıl 6, Sayı:13, 385-406.
- 70- Şığva, B. (2013). *Hüsn ü Aşk Mesnevisinden Hareketle Şeyh Gâlib'in Poetikası Üzerine Bazı Düşünceler*, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/13 Fall, 1479-1489.

- 71- Tanç, N. (2013). *Alımlama Estetiği Işığında Hüsn ü Aşk'ın Poetik Değeri: Suhan*, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/9 Summer, 2351-2360.
- 72- Tanç, N. (2015). *Hüsn ü Aşk'ın Tiyatro Metni Olarak Alımlanışı*, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt: 8 Sayı: 41, 324-331.
- 73- Tansel, F. A. (1938). *"Makber'de Leylâ ve Mecnûn ile Hüsn ve Aşk Tesirleri"*, Ülkü, Ankara, 541-544.
- 74- Tek. A. (2011). *Mem û Zîn" ve "Hüsn ü Aşk" Karşılaştırması Bağlamında Klasik Kürt ve Türk Edebiyatı Üzerine Notlar*, Varlık Dergisi, Sayı: 1248, 10-16.
- 75- Tezcan, N. (2013). *18. Yüzyılda Klasik Mesnevîde Değişim ve Sürelik Bağlamında Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk'ının "İşkname" Olarak Kurgusu*, TUBA/ JTS 40, 401-423.
- 76- Tezcan, N. (2016). *Kurmacanın kurmacası: Aşk mesnevîlerinin kurgusu bağlamında Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk'ı*. Divan Edebiyatına Yeniden Bakış, 25-38, İstanbul: Yapı Kredi.
- 77- Torun, Ş. (2010). *Galip Dede'nin Ateşten Denizi: Bir Manzum Hüsn-ü Aşk Yorumu*, Ayraç, Sayı:7, 45 – 47.
- 78- Türkoğlu, S. (2016). *Yarım Kalan Bir Hüsn ü Aşk Naziresi: Mîr Mehmed Dâniş'in Gülşen-î Dâniş Mesnevîsi*, Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 11/15 Summer, 445-502.
- 79- Uçak, S. (2018). *Masal ve Romans Bağlamında Şeyh Galib'in "Hüsn ü Aşk" Anlatısı*, Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, Cilt: 1 Sayı: 1 Ağustos, 269-283.
- 80- Uludağ, E. (2021). *Eğitim ve Değer Unsurları Bakımından Hüsn ü Aşk Mesnevîsi*, Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, Cilt: 4 Sayı: 1 Şubat, 123-163.
- 81- Uzun, A. (2012). *Neylî'nin "Hôşâ Hikâye-i Manzûme-i Dil-Cû Âzmâyiş-i Tab'-ı Nâdire-Gû" Adlı Mesnevîsinin "Leyla vü Mecnûn", "Hüsn-ü Aşk" Mesnevîleri ve "Aslı ile Kerem" Hikâyesiyile Karşılaştırılması*, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, Vol:1 No:3, 61-72.
- 82- Üstüner, K. (2001). *"Refî-i Âmidî ve Hüsn ü Aşk'a Nazîre Bir Eseri: Cân u Cânân"*, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S. 4, s. 275- 285.
- 83- Varışoğlu, M. C. (2005). *"Hüsn'ü Aşk'ta Kozmografya"*, Bilig (Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi), Bahar, Sayı: 33, 149-166.
- 84- Varışoğlu, M. C. (2007). *"Öl ve Ol" Fikri Çerçevesinde Hüsn ü Aşk Kahramanı Aşk'ın Kendisini Bulma ve Tanıma Süreci*, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 6(2), 24-35.
- 85- Yağcıoğlu, S. A. (2009). *Leyla vü Mecnun İle Hüsn ü Aşk'ın Karşılaştırılmalı Olarak İncelenmesi*, Journal of Turkish Language and Literature, Issue 41, 181-215.
- 86- Yağcıoğlu, S. A. (2017). *Hüsn ü Aşk ve Nazirelerinin Şekil ve Muhteva Bakımından Mukayesesi*, International Journal of Social Sciences and Education Research, Volume: 3(5), 1561-1580.
- 87- Yılmaz, E. (2018). *"Hüsn ü Aşk Okumaları"*, Ayasofya Dergisi, S. 23, (Mayıs- Haziran 2018), 30-33.

### BİLDİRİLER

- 1- Ayyıldız, M., Alan, S. (2012). *Hüsnü Aşk Mesnevîsini Roman Olarak Okumak*, Prof. Dr. Mine MENGİ adına Türkoloji Sempozyumu, Çukurova Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 52-59.
- 2- Bilecik, F. (2002). *Galata Mevlevihanesi Postnişinlerinden Mehmed Esad Dede (Şeyh Galib)'nin Dil Yönünden İncelenmesi*, Birinci Uluslararası Mevlânâ, Mesnevî ve Mevlevîhaneler Sempozyumu Bildirileri, Manisa, 343-350.

- 3- Doğan, M., N. (2004). "Leylâ ve Mecnun ile Hüsn ü Aşk'ta Yol Metaforu", Kırıkkale Üniversitesi I. Ulusal Sosyal Bilimler Sempozyumu.
- 4- Genç, İ. (2004). "Hüsn ü Aşk Hikayesi Kahramanı "Aşk"ın Manevî Yolculuğunun Retorik Boyutu", Kırıkkale Üniversitesi I. Ulusal Sosyal Bilimler Sempozyumu.
- 5- Sinan, B. (2005). "Hüsn ü Aşk'ın Derin Yapısı." Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyumu, 12-13 Mayıs, İstanbul.
- 6- Sert, H. (2012). *Hüsn ü Aşk'tan Hilmi Yavuz'un Kalp Kalesi'ne Bir Bakış*, Prof. Dr. Mine Mengi Adına Türkoloji Sempozyumu, Adana, 390-398.

#### KİTAP İNCELEMESİ

- 1- Avcı, C. (2020). *Şeyh Galip, Hüsn ü Aşk*, Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi, Prof. Dr. M. Orhan Okay Özel Sayısı, Yıl 6, 767-772.
- 2- Bozkurt, K. (2020). *Hüsn-ü Aşk'a Felsefî ve Tasavvufî Bir Bakış: Aşk'ın Kalbe Yolculuğu*, Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi, Cilt 10 Sayı 1, 158-167.
- 3- Cidir, B. (2021). *Hüsn ü Aşk'a Nazîre Cân u Cânân*, Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, Cilt: 4 Sayı: 1 Şubat, 442-444.
- 4- Eke, N. (2009). *Şeyh Gâlib: Hüsn ü Aşk*, A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi Sayı 39, Prof. Dr. Hüseyin AYAN Özel Sayısı, 123-129.
- 5- Kardaş, S. (2013). "Hüsnüne Aşk Olsun", Ataturk University Journal of Social Sciences, Issue 50, 325-328.

#### KİTAP BÖLÜMÜ

- 1- Aktaş, Ş. (1995). "Bir Anlayışın Romanı: Hüsn ü Aşk", Şeyh Galip Kitabı, Beşir Ayvazoğlu (Yay. Haz.), İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları No: 18, 123-130.
- 2- Bayram, Y. (2016). "Tahkiye Esaslı Metinlerin Çözümünde Biçimbilimsel Yöntem ve Hüsn ü Aşk Örneği", Eser i Aşk Şeyh Gâlib Hakkında Makaleler ve Bibliyografya, İstanbul: Dergâh Yayınları, 321-339.
- 3- Çiçekler, A. N. ve Kaçar, M. (2018). *Ruhun Yolculuğu: Ruhnâme (Sıhhat u Maraz-Hüsn ü Aşk)*. İstanbul: Büyüyenay Yayınları.
- 4- Güneş, Ö. (2020). *Hüsn ü Aşk'ta Hz. Muhammed (S.A.V.)*, Edebiyat, Kültür ve Tarih Araştırmaları (Editörler: Demir, H., Karakök T.) Hiper Yayın.
- 5- Holbrook, V. R. (1996). *Alegorinin Ölümü, Hüsn ü Aşk'ın Özgünlüğü. Komisyon (Ed.)*, Defter Dergisi 27 içinde (s. 64-80). İstanbul: Metis Yayınları.
- 6- Holbrook, V. R. (2005). "Hüsn ü Aşk'a Önsöz", *Yasak meyve*, S. 12, Komşu Yayınevi, İstanbul, 52-59.
- 7- Okçu, N. (1999). "Hüsn ü Aşk", TDVİA, C.19, İstanbul, 29-31.
- 8- Tansel, A. F. (1995). "Makber'de Hüsn ü Aşk Tesirleri" *Şeyh Galip Kitabı*, Beşir Ayvazoğlu (Yay. Haz.), İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları No: 18, 227-231.
- 9- Türinay, N. (1995). "Klasik Hikâyenin Son Merhalesi Hüsn ü Aşk" *Şeyh Galip Kitabı*, Beşir Ayvazoğlu (Yay. Haz.), İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları No: 18, 87-122.

#### Sonuç

Klasik tasavvufî edebiyatın alegorik mesnevilerinde işlenen temel konu vahdet-i vücud ve seyr-i sulûk meselesidir. Müellifler, bu konuları her yüzyılda aynı maksatla fakat farklı kahramanların dilinden anlatmaya çalışmışlardır. Eserlerde yolculuk yapan sâlikler türlü

sıkıntılara giriftâr olurlar. Yanlarında bir mürşit yoksa bu belalar, onların maksada ulaşmalarında engel teşkil ederler. Hüsn ü Aşk da bu minval üzere yazılmıştır.

Hüsn ü Aşk'a dair onlarca akademik çalışma yapılmıştır. Bu çalışmaların temel hareket noktasının eserin orijinal ve benzersiz olduğu tezine dayandırıldığı görülmektedir. Klasik Türk edebiyatının bu benzersiz eserine dair nice çalışmaların yapılacağı da aşikârdır. Hüsn ü Aşk'a dair bibliyografya denemesinde ulaşılabilen kaynaklar derlenmeye çalışılmış ve araştırmacılara tek elden kaynak oluşturulması amaçlanmıştır. Elbette yapılacak yeni çalışmalarla Hüsn ü Aşk bibliyografyası zenginleşecektir.

### **Etik Beyan**

"*Hüsn ü Aşk Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi*" başlıklı çalışmanın yazım sürecinde bilimsel kurallara, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamış ve bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

### **Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı**

Yazarların çalışmadaki katkı oranları eşittir.

### **EXTENDED ABSTRACT**

One of the important features of classical texts is that they are read and analyzed even after the period in which they were written. This should be considered to be related to their appeal to every period and every reader. One of the remarkable works of classical Turkish literature is the masnavi *Hüsn ü Aşk* written by Şeyh Galip (d. 3 Oak 1799). The work was appreciated at the time it was written and did not lose its importance after the death of the author. Therefore, researchers have conducted academic studies on *Hüsn ü Aşk*. In this article, an attempt has been made to create a bibliography of academic studies on *Hüsn ü Aşk*. Considered as one of the most original masnavis of classical Turkish literature, *Hüsn ü Aşk* has been subjected to evaluations and analyzes from various aspects from the date of its writing to the present day, and many important studies have been carried out on this subject both at home and abroad. It would not be wrong to say that the main problem of social sciences today is repetitive studies. These repetitions are caused by the inadequacy of bibliographic evaluations that include the studies in question as well as the inadequacy of literature research. Bibliographic compilation studies are important for research on works such as *Hüsn ü Aşk*, whose originality is always repeated as the primary priority in the studies. When *Hüsn ü Aşk* is read, images, images, symbols, symbols, dreams and persons that the human mind cannot imagine at first glance are seen before the eyes. In order to reveal the value of *Hüsn ü Aşk* in Classical Turkish literature, it is necessary to analyze the intricate elements of imagination, metaphor and metonymy that dominate the entire work so that the existence and emotional world of the person at the center of the events can be understood. The narrative process of *Hüsn ü Aşk*, which seems complex to researchers, is in fact similar to and related to the Sufi process from which the work emerges: the search for oneself by a person who is lost/imprisoned in the material world on the way to eternity. This search is naturally a state of discovery and contemplation. Sufism, as a way of thinking and above all a way of life, can be considered to be a special interpretation of Islam in the early years of Islam and in particular within the framework of the Turks' own intellectual ideals, dominating every moment of life and all the essence of human beings. Sufism, in its literal meaning, is an Islamic mysticism. It is the attainment of moral perfection by purifying the soul, not being hurt by anyone and not hurting anyone in order to gain Allah's pleasure and attain eternal bliss. Sufism is basically cleansing the soul through asceticism and piety, becoming moralized with the morals of Allah and the Prophet, and finally dissolving one's own existence in the love and presence of the Almighty. In this process, the main goal has been to cut off interest from the world called masiva. Because on the path to Allah, in this world where everything is but a shadow, to reach the secret of wahdat in the fraction is to reach infinite pleasures. *Hüsn ü Aşk* bibliography was classified as master's and doctoral theses, books, book chapters, articles, papers and book reviews. The thesis search page of the Council of Higher Education was used for theses and library catalogs and index pages were used

for the others. Therefore, it should not be forgotten that if there are works that cannot be accessed, these are works that are not scanned in any index. Only works in Turkish were included in this classification. Certainly, there are studies on Hüsñ ü Aşk in other languages and their bibliographic bibliographies should also be translated into Turkish. The main subject of the allegorical masnavis of classical Sufi literature is the issue of wahdat al-body and seyr-i sulûk. In every century, authors have tried to explain these issues with the same purpose but through the language of different protagonists. In the works, the traveling ascetics are subjected to various troubles. If they do not have a murshid with them, these troubles prevent them from reaching their goal. Hüsñ ü Aşk was also written in this manner. Dozens of academic studies have been conducted on Hüsñ ü Aşk. It is seen that the main starting point of these studies is based on the thesis that the work is original and unique. It is obvious that many more studies will be done on this unique work of classical Turkish literature. In this bibliography of Hüsñ ü Aşk, an attempt has been made to compile the sources that can be accessed and it is aimed to create a single source for researchers. Of course, the bibliography of Hüsñ ü Aşk will be enriched with new studies.