

## Ses eğitimcisi bakışı ile etkili ve doğru konuşma

### *The viewpoint of a voice trainer and effective talking*

Bülent Halvaşı<sup>1</sup>

Received Date: 01 / 04 / 2015

Accepted Date: 01 / 07 / 2015

#### Öz

Bireyler arasında en önemli bağlantılardan biri; İletişimdir. Tarihsel gelişim açısından iletişime bakıldığında, her dönemdeki bireyler önce resim, jest ve mimik, daha sonra hareketlerle iletişim kurmuşlardır. Yazı, ses ve konuşma ile devam eden bu süreç, etkili ve doğru konuşma yani; hitabet sanatının var olması ile en üst seviyeye ulaşmıştır. Yeryüzünde yaşayan kültürlerin, bu kültürleri yaratan halkların dillerinin oluşması, gelişmesi ile konuşma dili ve yazı dili aracılığı ile kültürlerin bir sonraki nesile aktarıldığı görülmektedir. Sesin tanımı hangi dille yapılırsa yapılsın, değişmeyen elemanlar; titreşen cisim, bu titreşim dalgalarını yayan ortam ve bunu işiten duyu organları olmaktadır. Bu doğrultuda bir sesin eğitilmesi demek; Bireylerin konuşma ve buna bağlı olarak ilerleyen ve amaçlanan eğitim şekline göre, şarkı söyleme de oluşturdukları sesleri, nasıl oluşturduklarının farkında olarak kullanmalarının sağlanma süreci anlam taşımaktadır. Sesi oluştururken hangi öğeleri kullandıkları? , nelere dikkat etmeleri gerektiği, önem arz eden iki sorudur. Vokal ve Konsonların konuşmadaki etkinliği tartışılmazdır. Hangi meslek grubuna ait olunursa olunsun, bireyin kendini ifadesindeki gücü ve rolü büyük olmaktadır. Etki kelimesi; “bir kimse veya nesnenin başka bir kişi veya şey üzerindeki gücü, tesir, etken veya bir sebebin sonucu” anlamını taşımaktadır. Etkili ise; etkisi olan, tesirli, müessir anlamını taşımaktadır. Başkaları üzerinde bıraktığı etki, duygusal izi belirtmektedir. Yani etkili ve doğru konuşmanın hitap eden ile hitap edilen arasındaki tesir ve tesirli olması söz konusudur. Konu öznesi bir öğretmen ise, öğrencileri ile arasındaki anlaşılabilir olması ve verimliliğinden bahsetmek mümkün olmaktadır. Eğer konu öznesi bir sunum yapan öğretim üyesi ise, anlaşılabilir olması ve konuyu daha etkin ortaya koyması söz konusudur. Doğru kelimesi Türkçe sözlükteki anlamı ile akla, mantığa, gerçeğe veya kurallara uygun olandır. Kavram olarak, gerçeğe ve kurallara uygun olan her şey anlamı taşımaktadır. Etkin ve doğru konuşma; ses eğitimi temel öğeleri açısından değerlendirildiğinde, kelimelerin ve cümlelerin kendi içerisindeki melodik yapısının tonlanması, vurgulanması ayrı bir önem taşımaktadır. Müziğin ve konuşmanın en önemli özelliği; dinlenip yani işitip tekrar edilerek öğrenme sürecine sahip olmalarıdır. İşitilerek ve tekrarlanarak, bireylerde oluştuğu gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. Yine içlerinde barındırdıkları melodik yapı ile doğru ve etkin bir eğitim beraberinde ideal konuşmanın oluşmasında sağlam bir temel olarak yapılanacağı düşünülmektedir.

**Anahtar sözcükler:** Ses eğitimi, konuşma eğitimi, etkili konuşma

#### Abstract

Communication is one of the most important tie between individuals. From historical view we observe that earliest communication starts with drawing pictures, body language and facial expressions. After that comes sound and language that reaches its height with language and literature. Language is the tool used to carry on values of cultures to following generations. No matter in which language sound is created, the vocal chords that create the vibrations and the ears which give meaning to these vibrations are universal. Education of voice encompasses individuals awareness of how the vibrations are created and how effectively they can be used. Therefore “what creates the voice” and “what needs to be considered when creating the voice” are two important questions that need to be addressed. The vocal capacity of an individual is important in how effectively language is used and thus the effectiveness of communication. A teacher should be able to speak clearly and articulately in order to better convey his/her message. When language is evaluated in terms of voice education, the melodic structure of words and sentences, intonations carry importance. Music acts as a tool to learning language because of its “hear and repeat” quality. In addition, the inherent melodically quality of music constitutes a strong foundation to language learning.

**Keywords:** Voice training, Speech training, Effective speaking

<sup>1</sup> Asst. Prof. Dr., Marmara University, Atatürk Faculty of Education, İSTANBUL/TURKEY, [bulent\\_halvasi@yahoo.com](mailto:bulent_halvasi@yahoo.com)

## 1. Giriş

Bireylerin, öncelikle aile içinde kulaktan işiterek ve taklit ederek öğrendiği ve daha sonra okul yılları ile birlikte örgün eğitim sistemi içerisinde öğrenmeye çalışarak, her zaman kullandığı başlıca iletişim aracımız olan dil ve konuşmayı, ne kadar etkili ve doğru kullanıyoruz? sorusu, bu sunumun ana hedefi olarak düşünülmektedir.

İletişim; ilk çağlardan itibaren insanlar arasında önem kazanan bir bağlantı becerisi olarak karşımıza çıkmaktadır. Tarihsel yapı ve gelişme doğrultusunda önce resim ve tasvirlerle başlayan bu bağlantı becerisi, süreç ve insan gelişimine, geliştirdiği araçlara paralel olarak jest, mimik ve konuşma olarak gelişmiştir. Günümüzde insanların; dillerin gelişmesi ve teknolojik iletişim ağlarının sınırsızlıkları açısından da iletişimi, maksimum olarak gerçekleştirdiklerine, şahit olunmaktadır. Bu açıdan dikkat çekilecek nokta; yazma ile konuşma arasındaki, farklılık noktasıdır. Yani yazıda her ne kadar ifadeler güçlü olursa olsun, okuyanın yeteneğine bağlı olarak, bu anlamlı ve güçlü ifadenin tam anlamına kavuşturulması söz konusudur. Bir tiyatro veya sinema oyuncusunun rolünü üstlendiği karaktere verdiği; vücut ve yüz ifadelerine ek olarak, konuşması ve ifadesi buna örnek gösterilmektedir. Yine bir sunucunun veya spikerin anlatımı ve ifadesi, bu konuya açık bir örnektir. Kaldı ki; yazının, metnin dışında konuşmanın olduğu durumlarda da ifade, kelimelerin doğru oluşturulmasına, etkili, doğru konuşabilme becerisine ve kelime zenginliğine bağlı olmaktadır. Hareket noktası bu örnekler doğrultusunda kabul edildiğinde jest, mimik, fiziksel duruş ve konuşma, daha farklı ve önemli bir anlam kazanmaktadır. İnsan iletişimi anında vücut dili ve ifadesi ne kadar önemli ise, konuşmasına ses eğitimi temel öğeleri açısından anlam katacağı her unsur da, önem kazanmaktadır.

Dil, insanlar arasında düşünce ve anlatımın temel aracı olarak, iletişimi sağlayan bir işaretlenme sistemidir. İnsanlar, belli bir harekete, belli bir oluş ve kılışa, saymaca değer ve bir anlam vermek konusunda aralarında anlaşarak, her türlü sembol ve işareti sistemleştirmiş ve” saymaca dili” oluşturmuşlardır. Dil; canlı, doğal ve ulusaldır. Kültürlerin nesilden nesile geçmesini sağlayan, ilk basamak ve etkili araçtır. Bu özelliğinden dolayı Dil; genel olarak kulak ve işitme dilidir (Dilaçar, 1968,s.83).

Dil, öncelikle aile arasında işitilerek ve tekrarlanarak öğrenilmekte, daha sonra örgün sistem içerisinde öğrenim sürecinde yerini almaktadır. Çocuk ve gençlerin dili ilk duyduğu ve konuşmalarının temelini oluşturdukları, tekrarlayarak öğrendikleri yer aile içi ve yakın çevresi olduğundan, doğru ve güzel konuşan çevrenin ne kadar önemli olduğu, tüm gerçekliği ile öne çıkmaktadır. Unutulmamalıdır ki; doğru ve güzel konuşma, etkili ve verimli bir iletişimi beraberinde getirmektedir.

Etki kelimesi; “ bir kimse veya nesnenin başka bir kişi veya şey üzerindeki gücü, tesir, etken veya bir sebebin sonucu” anlamını taşımaktadır. Etkili ise; etkisi olan, tesirli, müessir anlamını taşımaktadır. Başkaları üzerinde bıraktığı etki, duygusal izi belirtmektedir. Yani etkili ve doğru konuşmanın hitap eden ile hitap edilen arasındaki tesir ve tesirli olması söz konusudur. Konu öznesi bir öğretmen ise, öğrencileri ile arasındaki anlaşılabilir olması ve verimliliğinden bahsetmek mümkün olmaktadır. Eğer konu öznesi bir sunum yapan öğretim üyesi ise, anlaşılabilir olması ve konuyu daha etkin ortaya koyması söz konusudur. Doğru kelimesi Türkçe sözlükteki anlamı ile akla, mantığa, gerçeğe veya kurala uygun olandır. Kavram olarak, gerçeğe ve kurallara uygun olan her şey anlamı taşımaktadır.

Demek ki; konu olarak gerçeğe ve kurallara bağlı, hitap edilen kişileri etkileyen ve bu konuda güçlü olduğunun işaret edildiği ve anlam bulunduğu bir konuşmadan bahsetmek mümkün olmaktadır

## 2. Ses eğitimi nedir?

Ses, genel anlamda, kulağın duyabildiği titreşimler olarak tanımlanmakla birlikte, bu doğrultuda bir başka tanımı, 1978 yılında Micro Robert yapmıştır; “Bir titreşim hareketi ile havada oluşan işitsel his”, demiştir (Micro, 1978, s.1006). Gazimihal; “Ötümlü bir cismin hava boşluğundaki titreşimlerinin verimliliğidir” der (Gazimihal, 1961, s.227). Sinirsel uyarı hareketi ile titreşmesine bağlı olarak gırtlak tarafından üretilen seslerdir (Micro,1978,s.1145).

Sesin tanımı hangi dilde yapılırsa yapılsın, değişmeyen elemanlar; titreşen cisim, bu titreşim dalgalarını yayan ortam ve bunu işiten duyu organları olmaktadır. Bu doğrultuda bir sesin eğitilmesi demek; Bireylerin konuşma ve buna bağlı olarak ilerleyen ve amaçlanan eğitim şekline göre, şarkı söyleme de oluşturdukları sesleri, nasıl oluşturduklarının farkında olarak kullanmalarının sağlanma süreci anlam taşımaktadır. Sesi oluştururken hangi öğeleri kullandıkları? , nelere dikkat etmeleri gerektikleri? İki önem arz eden sorudur.

Ses eğitimi; Bireylerin aldıkları eğitim doğrultusunda doğru, etkin ve güzel kullanılan sesin, alışkanlık haline nasıl getirilebileceğini öğrendikleri bir eğitim sürecidir. Süreç içerisinde, anatomik ve fizyolojik yapı, dil ve müzik özellikleri, kurallara uygunluk, uyum ve başkaları üzerinde bıraktığı duygusal iz, önem kazanmaktadır. Özetle ses eğitimi; “ bireylere sesini, konuşurken ve şarkı söylerken, anatomik ve fizyolojik yapısına uygun olarak kullanabilmesi için, önceden hedeflerin saptandığı ve ona göre planların yapıldığı, buna uygun bilinçli davranışların kazandırıldığı bir süreçtir (Töreyn 1998,s.13) ve her birey bu eğitimi alabilir.

## 3. Ses eğitimi temel öğeleri

Ses üretimi için birinci sırada önemli olan unsur havadır. Havanın üretilmesi ve titreşimin oluşması ve daha önceki tanımlarda bahsi geçen sinirsel uyarının ses kası aracılığı ile rezonansın sağlanması söz konusudur. Dikkat edilmesi gereken noktalardan biri de; sesin üretilip titreşimin elde edilmesi, rezonatör bölgelerin çalıştırılması aşamasıdır ki; bu farkındalık ve alışkanlık süreci içerisinde olması düşünülmektedir, konuşulan dilin özelliklerini ve oluşturulma aşamasına dikkat ederek uygulanmasıdır.

Genelde ses eğitimi veren eğitimciler; Ses eğitimi temel Öğelerini;

1.Nefes ve Solunum,

2.Dil ve Konuşma,

3. Vücut Yumuşaklığı Ve Rahatlığı başlıkları ile dile getirmektedirler.

### 3.1. Nefes veya solunum

Organların enerjisi ve yaşam için gerekli olan ve yaşamın gerçekleşmesinin ifadesi solunum; yani nefes, bireylerin soluk alıp verdikleri ve akciğerlerin çalışması sonucu gerçekleşen bir hareket bütünlüğüdür. Bu doğallık içerisinde kontrol söz konusu olmamaktadır. Birey burun ve ağız yolu akciğerlerine doğru aldığı havayı, broşları ve ucundaki alveol kesecikleri sayesinde, enerjiye dönüştürerek yaşamını devam ettirebilmektedir. Daha sonra da alınan soluk aynı kanalla dışarıya

verilmektedir. Bütün bu zincirleme reaksiyon, bir düzen halinde gerçekleşmektedir. Alınan soluk tutulmak istense bile, belirli bir zaman sonra alma zorunluluğu hissedilmektedir. Bunun gerekçesi vücut canlılığını sürdürebilmesi ve oksijen ihtiyacını karşılamasına ihtiyaç hissetmesidir. Bireylerin günlük yaşam içerisindeki konuşmadan başlayarak her türlü ifade ettikleri sosyolojik ve psikolojik etkileşimleri, alınan bu nefes veya solunum üzerine oturtulmaktadır. Ses eğitimi açısından alınması hedeflenen nefes veya solunum; bireylerin günlük yaşam içerisinde aldığı ve yeterli görülen biçim olmamakla beraber; eğitim sonucunda kontrol edilebilmektedir.

Bu kontrol, burun yoluyla diyafram kası yardımı ile akciğerlerin alt tarafına doğru alınacak havanın, yavaş ve aynı zamanda uzun süreli verebilme gücünü arttırmak olarak kısaca açıklanabilir. Fonasyon anında yani; konuşmayı meydana getiren hece, kelime ve cümleleri söylerken alınması hedeflenen, doğru ve etkin şekilde akciğerlerin alt tarafının da devreye sokulduğu ve havanın alt bölgelere alındığı nefes veya soluk biçimi olduğu düşünülmektedir. İşte tam bu noktada Diyafram kasından bahsedilmesi yerindedir. Karın bölgesinde yer alan bu kas, kubbe şeklinde olup, öngörülen ve hedeflenen doğru nefes veya soluk alıp verme tekniğinde aşağıya ve yukarıya hareketle nefes hacmini genişletebilmekte ve alt akciğerlerin esneyip aşağıya doğru genişlemesine olanak sağlamaktadır. Bu hareket daha fazla hava anlamına geldiğinden, tınıyı, rezonans boşluklarını ve artikülasyonu direk etkilemekle birlikte, özellikle kalp ritmi açısından ve genel sağlık yönünden, vücuda yararlı nefes alıp verme olarak değerlendirilmektedir. Bireylerin aldıkları eğitim kademelerinde, bilinçlendirilerek anlatılan soluk alma ve verme eylemlerini gerçekleştirmeleri ve bu eylemi günlük yaşamları içerisinde doğal yapmalarının sağlanması düşünülmektedir.

Doğru nefes alma çalışmaları şöyle örneklenmektedir;

Öne doğru, başın dizler arasına eğilerek nefes alma ve verme çalışması yapmak. Bu çalışmada, diyafram kası devreye sokularak, yan ve sırt bölgesinin hava ile dolması fark edilmektedir. Bu çalışmanın amacı sağlandıktan sonra ikinci aşama olarak, ayakta aynı hacimde ve ölçütlerde, aynı nefesi alma ve verme çalışması yapmak. Hedeflenen nefes alma ve verme sağlandıktan sonra, konuşmanın üzerine inşa edileceği, diyafram destekli nefes alma ve verme egzersizlerine geçilmesi, uygun olmaktadır.

1. Derin diyafram destekli nefes alıp, kontrollü bir şekilde yavaş yavaş nefesi verme çalışması yapmak. Bunu sayılarla da arttırabilmek olanaklıdır. Örneğin, alınan derin nefesin, süzmeli F konsonu ile, Ş konsonu ile, S konsonu ile veya PİŞ hecesi ile, FİŞ hecesi ile, TİS hecesi ile, 4-6-8-10 ve daha da arttırmak sureti ile sayarak boşaltılması çalışması,
2. Uzun nefes alıp, uzun nefes verme çalışması,
3. Uzun nefes alıp, kısa nefes verme çalışması,
4. Kısa nefes alıp, uzun nefes verme çalışması,
5. Kısa nefes alıp, kısa nefes verme çalışması.

Yukarıda belirtilen bu çalışmaları her gün düzenli yapılması halinde, nefes alıp verme eylemi, farkındalığa erişerek, bilinçli hale gelebilmekte, doğru ve etkili konuşmanın ilk temeli sağlam bir şekilde oluşturulmaktadır.

### 3.2. Dil ve konuşma

Konuşma, iletişim aracıdır. Duygu ve düşüncelerin, çeşitli sistemler ile oluşturulan sesler yardımı ile aktarılmasına, konuşma denilmekte, çeşitli sistemler ve oluşturulmuş seslere de, dil denilmektedir. Anlamlandırılmış, tasarlanmış yapıların dil sesleri ile ifadesi de, konuşma olarak

belirtilmektedir. Yazma, bu anlamlı yapının, sesleri meydana getiren, harf diye adlandırılmış işaretlemlerle anlatılmasıdır.

Konuşma, zaman açısından, hem de ifade ve kontrol edebilme açısından, yazma gibi rahat değildir. Yazarken kalem, kağıt veya bilgisayar, tablet klavyesi kullanılırken; konuşma sırasında, bilgi ve fikirler doğrultusunda kelimeler, nefes, ses telleri ve konuşma organları devreye girmektedir.

Yılların deneyimli tiyatro aktörü Can Gürzap; konuşma tanımını bir besteye benzeterek; “ İnsan beyninde en basitinden, en karmaşığınaya oluşan düşüncelerin, çeşitli renk ve derinlikler verilerek, sesler aracılığı ile bestelenmesidir” (Gürzap,2013,s.60) diye anlatmaktadır. Yani bireyler doğal bir enstrüman ile doğmakta, bunu kullanmayı öğrenerek ve birer yorumcu olarak bu enstrümana uygun besteleri seslendirebilecekleri düşünülmektedir. Bu düşünce doğrultusunda; hedeflenen doğru ve etkili konuşmanın temeli, konuşmayı tek sestem çok sesliliğe, tekdüzelikten derin anlam katmaya, monotonluktan kurtarmaya çalışma ana fikri olarak karşımıza çıkmaktadır (Gürzap.2013, s.60).

Hangi iş yapılırsa yapılsın, başarılı olmak için gerekli olan şeylerden biri; çok iyi bir konuşmacı olabilmeyi başarabilmektir. Bunun bir süreç ve eğitim ile olabileceğinin farkına varıp, her bireyin, bu doğrultuda çaba göstermesi gerektiğine inanması ve kendisini değerlendirmesi gerekmektedir. Yani Diksiyon; Konuşma Sanatının etkisi devreye girmektedir. Diksiyon; Çeşitli sesler kullanılarak, vurgu, tonlama, hız gibi yapı özellikleri doğrultusunda, konuşmanın bir beste haline, müzikal bir yapı haline dönüştürülme şeklidir. Kullanılan cümlelerin içinde yer alan müzikal yapı; kelimelerin vurgusu, ifadesi ve tonlanmasına göre, bilinçli bir şekilde anlam kazandırılmakta ve zamanla, doğal hale getirilmektedir.

Rezonatör bölgelerin kullanımı ile ağız boşluğunda oluşan seslerin tınlatılmasını bilerek oluşturan bireylerin konuşması, ifade gücü ve etkinliği artacak, kendisine olan güveni, olması gerektiği gibi, yerini alacaktır. Rezonatör bölgelerin anlaşılması için yapılması önerilen en güzel çalışma; ağzın esneme pozisyonundaki, nazal çalışma olan N konsonu çalışmasıdır. Bu çalışmada burun bölgesi titretilmekte ve birey sesinin titretilmesine şahit olabilmektedir. Daha sonra nazal N konsonu, Ga hecesi ile açılarak rezonans sağlanmakta ve bireyin farkındalığı sağlanmaktadır.

Bu çalışma eller aracılığı ile şekillenebilmektedir. Kulakların yanına ellerin açık bir şekilde, değiştirilerek konulması ki; dikey, paralel, kulak önüne veya arkasına, tını ve rezonans farkındalığı artırılması, daha belirgin oluşturulmaktadır. Bu çalışmayı herkes yapabilir.

### 3.3. Vücut yumuşaklığı ve rahatlama

İnsan bedeni, disiplinler arası çalışan ve sistematik işleyen bir yapı olarak kabul edildiğinde, bu yapının gün içerisindeki halleri ve yapabilirlikleri çok farklıdır. 24 saatlik bir dönem içerisinde uykuda geçen zaman ile güne başlangıç, uyandıktan sonraki bedenin uyanması, sesin belirgin bir dinlenme rutinden, ses çıkarma eylemine ulaşması aşaması, birçok yönden bireylerin nefes ve ses kontrolünü düşünmesi gerekliliği, beraberinde gelmektedir. Doğal olarak bu aşamaya gelirken dikkat edilmesi gereken nokta; vücut ve bedenin de konuşmaya, ses çıkarmaya hazır hale getirilebilme çalışmalarıdır. Vücudun uyanması, nefes çalışmaları, ağız içi boşluklarının, yüz kaslarının, kolların ve karın ve bel bölgesindeki kasların hissedilip kullanıma hazır hale getirilmesi, be-yinden başlamak kaydı ile bedensel hareketlerle mümkün olabilmektedir.

Ses eğitimcilerinin oyunlar olarak da uyguladıkları bu hareketler; bedeni ses çıkarmaya hazırlayıcı çalışmalar olarak karşımıza çıkmaktadır. Treni meydana getiren vagonlar gibi, bireylerin birbirlerinin bellerinden arka arkaya tutunup, tren sesi gibi, çuf çuf diye canlandırılmasında; hem nefes, hem de vücut ve düşünce gücü devreye sokulması hedeflenerek, oyun şeklinde hedeflenen eğitim gerçekleştirilmektedir.

Ayrıca, tasvirlerle dayanan değişik beden hareketleri de, bu tip çalışmalara örnek verilmektedir. Üzüm dalına, parmak ucunda uzanmaya çalışmak, ördek gibi yürüyüş yaparken, vak vak demek, aynı pozisyonda kaz gibi tıs tıs tıslamak gibi. Bu çalışmalar, bedenin fiziksel yönlerinin geliştirilmesi yani; dıştan yumuşama çalışmalarıdır.

Bir de; bedeni içten yumuşatma yöntemi bulunmaktadır. Hayal ve beyin gücünü kullanarak, tasvirlerle ruhuna seslenmek ve bireyin kendini iyi hissedebileceği anları yaşamasını düşünmek, bu yöntemin ana hedeflerindedir.

#### 4. Sonuç

Yukarıda açıklanan bilgiler ve değişik bulgular ışığında, her bireyin kendi kendine yapacağı çalışmalar ile birlikte, farkındalık temelli bir konuşmayı oluşturabilmek mümkün olmaktadır. Ses Eğitimcileri; öncelikle bireylerin seslerini tanımalarını sağlamalı ve açıklanan çalışmaları tekrarlamak sureti ile seslerin oluşumuna dikkat çekerek, doğru ve etkin nefes alıp verme işlemini gerçekleştirdikten sonra, konuşma örnekleri temrinleri ile ifadenin güçlü ve etkin kılınmasına geçilmelidir. Hedef olarak;

Doğru ve bilinçli nefes alıp vermeye dayanan, vokal ve konsonları doğru şekilde ağız boşluğunda oluşturma hassasiyeti ile meydana gelen konuşma hedeflenmektedir. Ses eğitimi temel öğelerinin farkında olarak; vurgu, artikülasyon ve boğumlamayı düşünen, konuşmanın bir melodik eser olduğunun farkında olarak, o melodiyi bir sanat eseri kimliğinde, günlük yaşam içerisinde yorumlayanların oluşturduğu bir konuşma şekli ve tüm bireylerin bu konuya hassasiyet göstererek doğru ve etkili konuşmayı gerçekleştirmeleri sağlanmalıdır.

#### Kaynakça

- Çevik, S. (1997). *Koro Eğitimi Ve Yönetim Teknikleri*, Ankara:Doruk Yayınevi.
- Dilaçar, A. (1968). *Dil, Diler Ve Dilcilik*, Ankara:Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Gazimihal, M. R. (1961). *Müsiki Sözlüğü*, İstanbul:MEB Yayınevi.
- Gürzap, C. (2013). *Söz Söyleme Ve Diksiyon*, İstanbul:Remzi Kitabevi.
- Kartal, M. (2011). *Nefesin Sihirli Gücü*, İstanbul:Ray Yayıncılık,(2. Baskı).
- Micro, R. (1978). *Dictionnaire du Français*. Paris.
- Özben, R. (1988). *Türkçe Diksiyon*, İzmir:İnkılap Kitabevi.
- Prof. Dr. Porzig ,W., Çeviren: Prof. Dr. Vural, Ü.(1995). *Dil Denen Mucize*, Ankara: Atatürk Kültür, Dil Ve Tarih Yüksek Kurumu yayınları.
- Sabar, G. (2008). *Sesimiz Eğitimi ve korunması*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Şenbay, N. (1991). *Alıştırımlı Diksiyon sanatı*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Şenbay, N. (1994). *Söz Ve Diksiyon Sanatı*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları,,7.baskı.
- Töreyn, A.,M.(1998). *Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi Yapısının, Şan Eğitimi Amaç, İlke ve Yöntemleri Açısından İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi FBE Doktora Tezi, Ankara.
- Töreyn, A.M.(2008). *Ses Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler*, Ankara: Sözkese Matbaacılık.

### **Extended abstract in English**

Communication is one of the most important tie between individuals. From historical view we observe that earliest communication starts with drawing pictures, body language and facial expressions. After that comes sound and language that reaches its height with language and literature.

Language is the tool used to carry on values of cultures to following generations.

No matter in which language sound is created, the vocal chords that create the vibrations and the ears which give meaning to these vibrations are universal. Education of voice encompasses individuals' awareness of how the vibrations are created and how effectively they can be used. Therefore "what creates the voice" and "what needs to be considered when creating the voice" are two important questions that need to be addressed.

The vocal capacity of an individual is important in how effectively language is used and thus the effectiveness of communication.

A teacher should be able to speak clearly and articulately in order to better convey his/her message.

When language is evaluated in terms of voice education, the melodic structure of words and sentences, intonations carry importance.

Educators who teach general voice education classify the basics in three groups:

1. Breathing
2. Speaking
3. Posture and Comfort

Music acts as a tool to learning language because of its "hear and repeat" quality.

In addition, the inherit melodically quality of music constitutes a strong foundation to language learning.