


	<p style="text-align: center;">ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCE</p> <p style="text-align: center;">ISSN: 2536-4421</p>
---	---

Atıf/Citation

Gürer, M. (2023). Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı için bestelenmiş eserlere genel bir bakış. *Online Journal Of Music Sciences*, 8 (2), 172-201. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1398510>

Cilt/Volume: 8 Sayı/Issue: 2 Aralık/ December 2023	Geliş Tarihi/Received: 30.11.2023 Kabul Tarihi/Accepted: 25.12.2023 Yayın Tarihi/Published: 29.12.2023	Araştırma Makalesi/ Research Article  https://doi.org/10.31811/ojomus.1398510
---	--	---

Mert GÜRER

*Arş. Gör., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, gurer.mert@gmail.com*



TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN 100. YILI İÇİN BESTELENMİŞ ESERLERE GENEL BİR BAKIŞ

ÖZ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, ulusal tarihindeki önemli bir dönüm noktasıdır ve 100. yıl dönümü, Türk milletinin bağımsızlık, özgürlük ve çağdaşlık yolculuğunun zirvesini temsil etmektedir. Bu araştırma, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümü için bestelenen marşlar ve şarkıların genel bir incelemesini sunmayı amaçlamaktadır. Veriler, YouTube platformunda bulunan marşların ve şarkıların metinleri, besteleri ve icralarını içeren dokümanlar üzerinden toplanmış ve nitel bir araştırma yöntemi kullanılarak içerik analizi yapılmıştır.

Eserlerin yükleme tarihlerine göre incelenmesi, özellikle 2023 yılının Ekim ayında dikkate değer bir artışın olduğunu göstermiştir. Çalışmada, eserlerin genellikle 2 ila 4 dakika arasında olduğu ve minör tonalitenin baskın olduğu tespit edilmiştir, özellikle la minör ve re minör tonlarının sıkça kullanıldığı belirlenmiştir. Ayrıca, eserlerin çoğunlukla 4/4'lük ölçüde olduğu gözlemlenmiştir, bu da eserlerin genel müzikal yapısına işaret etmektedir.

Bu analiz, Türkiye'nin kültürel mirasının anlaşılması için önemli bir adım niteliği taşımaktadır. Marş ve şarkıların incelenen özellikleri, müzikal yapı, tonalite tercihleri ve ölçü birimleri üzerinden detaylı bir bakış sunarak, Türkiye'nin müzikal zenginliğini ve kültürel kimliğini anlamak adına gelecek araştırmalara rehberlik etme potansiyeline sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Cumhuriyeti, 100. yıl marşı, cumhuriyet marşları

AN OVERVIEW OF THE PIECES COMPOSED FOR THE 100TH ANNIVERSARY OF THE REPUBLIC OF TURKEY

ABSTRACT

The founding of the Republic of Turkey is an important milestone in its national history and its 100th anniversary represents the culmination of the Turkish nation's journey of independence, freedom and modernity. This research aims to provide an overview of the anthems and songs composed for the 100th anniversary of the Republic of Turkey. The data was collected through documents including the texts, compositions and performances of the anthems and songs available on the YouTube platform and content analysis was conducted using a qualitative research method.

The analysis of the works according to the upload dates showed that there was a significant increase, especially in October 2023. In the study, it was determined that the works are generally between 2 and 4 minutes long and the minor tonality is dominant, especially la minor and re minor tones are frequently used. It was also observed that the pieces were mostly in 4/4 meter, which indicates the overall musical structure of the pieces.

This analysis is an important step towards understanding Turkey's cultural heritage. It has the potential to guide future research in understanding Turkey's musical richness and cultural identity by providing a detailed overview of the analyzed features of anthems and songs, musical structure, tonality preferences, and meters.

Keywords: Republic of Turkey, 100th anniversary anthem, republic anthems

1.GİRİŞ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, Türk milletinin tarihinin en parlak anlarından biridir. Bir ulusun kaderini değiştiren ve onun geleceğini şekillendiren bir dönüm noktasıdır. Bu dönüm noktası, Türk milletinin bağımsızlık, özgürlük ve çağdaşlık yolculuğunun zirvesini temsil eder. 29 Ekim 1923, bu muhteşem dönüşümün başlangıcı olarak kabul edilir ve Türk milleti için bir miladı ifade etmektedir.

29 Ekim, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilan edildiği gündür. 29 Ekim gününün Cumhuriyetin ilanının yıldönümü olması nedeniyle, 1924 yılında çıkarılan bir kararname ile özel bir program hazırlanmış ve tüm yurttaki bu gün bayram olarak kutlanmıştır (Bolat, 2007; Haykır ve Çevik, 2014). Sonraki yıl ise 23 Nisan 1925 tarihinde Resmî Gazete'de yayımlanan kanun ile millî bayram olarak kabul edilmiştir (TBMM, ty). Bu özel tarih, Türk milletinin tarih sahnesindeki yerini ve rolünü yeniden tanımladığı bir gün olarak kutlanır. Cumhuriyet Bayramı, bu büyük dönüşümün ve ulusal kimlik inşasının coşkuyla anıldığı, geleceğe umutla bakıldığı bir gündür. Bu, Türk milletinin kendi kaderini belirleme iradesinin ve özgürlük sevdasını temsil eder.

Tabiatı gereği bayramlar, anma günleri ve resmî törenler, toplumların birlik ve beraberlik hislerini en derinden yaşadıkları zamanlardır. Bu özel günler, bireylerin milli kimliklerinin farkında olmalarını sağlayarak ortak bir coşku ve heyecanla bir araya gelmelerine vesile olmaktadır. Türk milletinin tarihi, anılmaya değer büyük olaylarla doludur ve bunlar, geçmişteki zaferlerin ve Millî Mücadele'nin ardından Cumhuriyet'in ilanı gibi önemli dönüm noktalarını içermektedir (Doğan, 2013).

Cumhuriyet Bayramı, Türk milletinin özgürlük ve bağımsızlık aşkını yürekten yansıtan milli marşlarla birlikte coşku içinde kutlanan özel bir gündür. Marşlar, Cumhuriyetin ruhunu ve değerlerini yansıtan güçlü ve dokunaklı müzikal eserlerdir. Her bir marş, ulusal kimlik ve birlik duygusu konusunda güçlü bir ifade sunmayı amaçlar ve Türk milletinin bağımsızlık mücadelesini anlatan büyüklük hikayelerinin bestelenmiş versiyonlarıdır. Ritmi, yürüyen bireylerin adım atışlarını anımsatan, sözlü veya sözsüz, savaşta ve barışta askeri birliklere moral vermek, ulusal duyguları coşturmak ve toplu yürüyüşlerde uygun adımları sağlamak için kullanılan müzik parçalarına marş denir (Sözer, 2021). Say (2005)'a göre marşlar, yürüyüş sırasındaki adımlarla uyumlu, vurgulu ve sert bir ritmik yapıda, 2/4, 2/2 ya da 4/4'lük ölçülerde yazılan müzik parçaları olup bu formun antik Yunan tiyatrosunda yer alan sert aksanlı yürüyüş müziklerinden kaynaklandığı kabul edilir. Feridunoğlu (2019)'a göre ise marş; yürümeye eşlik eden, ritim ögesi güçlü, çok eski müzik türlerinden biridir. Çeşitli amaçlara yönelik yazılan marşlar cenaze marşı (4/4), ağır marş (4/4), hızlı marş (2/4 veya 6/8) ve çok hızlı marş olarak dört gruba ayrılır.

Marşlar, sadece müzikal parçalardan ibaret değildir. Bunlar, Türk milletinin tarihsel deneyimini, özgürlüğe olan tutkusunu ve milli kimliğini yansıtan şiirler ve melodilerle dokunmuş anıtlardır. Her bir marş, Türk milletinin geçmişini ve geleceğini anlamak için önemli bir bakış açısı sunmaktadır. Bu eserler, sadece sözler ve notalarla ifade edilenlerden çok daha fazlasıdır; bunlar, Türk milletinin bağımsızlık öyküsünün övgüleri ve onurlandırılmasıdır. Marşlar, aynı zamanda bir milletin bir araya gelme ve birlikte hareket etme gücünü de göstermektedir. Sözleri ve melodileri, insanların bir araya gelip ulusal bayramlarında, zaferlerinde ve kutlamalarında coşku ve gurur dolu bir şekilde birlikte söylemesini teşvik etmektedir. Bu eserler, bir milletin ortak duygu ve düşüncelerini ifade etmek ve ulusal birlik ruhunu canlandırmak için güçlü bir araçtır.

Şarkılar ise eski çağlardan başlayarak bütün müzik kültürlerinde bulunan sözlü, kısa müzik formudur (Say, 2005). Cangal (2011)'e göre şarkılar insan sesi kullanılarak yazılan bütün sözlü eserlere verilen genel bir addir. Farklı kültürlerde, farklı dönemlerde ortaya çıkmış olan şarkılar, insan sesiyle birlikte en temel iletişim araçlarından biri olmuştur. Şarkılar, kültürel, sosyal ve duygusal bağlamlarda derin anlamlar taşıyan, insanların ortak deneyimlerini yansıtan ve paylaşımlarını sağlayan önemli bir müzikal ifade biçimidir. Çeşitli tonlamalarla değişik duygular uyandıran, uyumlu, melodik insan sesleri dizisi olup en yaygın ses müziği formudur (Sözer, 2021). Şarkılar, dize ve hece sayısı olarak eş yapı türünde nazım birimlerinden oluşan şiire, müzikal olarak ise böyle dize kümelerinden oluşan metnin bestelenmesine verilen isimdir (Michels & Vogel, 1977/2015).

Cumhuriyetimizin 100. yılına özgü olarak, bu özel dönemi onurlandırmak ve kutlamak amacıyla besteciler tarafından yüzün üzerinde Cumhuriyetin 100. yılını konu alan marşlar ve şarkılar bestelenmiştir. Besteciler, Cumhuriyetimizin 100. yılını kutlamak ve bu önemli dönemi anmak amacıyla büyük bir müzikal çaba sarf etmişlerdir. Bu besteciler, 100. Yıl Marşları adı altında, Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana yaşanan büyük başarıları, zorlukları ve ilerlemeleri müziğe dökmüşlerdir. Her bir marş, Türk milletinin özgürlük aşkını, birlik ve beraberlik duygusunu, bağımsızlık mücadelesini, modernleşme çabalarını, demokrasiyi ve geleceğe olan umudunu yansıtan güçlü bir anlam taşımaktadır.

Besteciler, bu marşlar aracılığıyla Türk milletinin bu dönemde yaşadığı coşku, azim ve dayanışmayı ifade etmişlerdir. Her bir beste, bu dönemi anlamak ve kutlamak için yapılmıştır. Marşların gücü, sözlerinin anlamı ve melodilerinin coşkusuyla birleşir, böylece Cumhuriyet Bayramı'nı unutulmaz bir deneyim haline getirmektedir. Cumhuriyetimizin 100. yılına özel olarak bestelenen bu marşlar, bir ulusun tarihini, kimliğini ve değerlerini yansıtan önemli birer kaynaktır. Her biri, Türk milletinin bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin coşkusunu ve azmini yansıtmaktadır. Bu marşlar, Cumhuriyetimizin 100. yıl dönümünü kutlarken, Türk milletinin milli kimliğini ve müziğin birleştirici gücünü daha da derinlemesine incelememize olanak tanımaktadır.

Bu araştırma, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümünü anma amacıyla bestelenen marşlar ve şarkıların genel bir incelemesini sunmayı amaçlamaktadır. Araştırmanın temel problem cümlesi, "Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı için bestelenmiş marş ve şarkıların genel durumu nasıldır?" şeklinde oluşturulmuştur. Bu ana problem cümlesi ışığında aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Müzikal unsurlara ilişkin alt problemler
 - a. İlgili eserlerin künye bilgileri (video isimleri, söz yazarları ve bestecileri, yükleyen kanal isimleri, video süreleri, yüklenme tarihleri, görüntülenme sayıları) ile ton, ölçü birimi ve ses aralıkları nasıl bir görünüm sergilemektedir?
 - b. İlgili eserlerin ton veya makam durumlarına göre dağılımları nasıldır?
 - c. İlgili eserlerin ölçü birimlerine göre dağılımları nasıldır?
 - d. İlgili eserlerin ses aralıklarına ilişkin dağılımları nasıldır?
2. Müzikal olmayan unsurlara ilişkin alt problemler
 - a. İlgili eserlerin yüklenme tarihlerine göre dağılımları nasıldır?
 - b. İlgili eserlerin sürelerine göre dağılımları nasıldır?
 - c. İlgili eserlerin görüntülenme sayılarına göre dağılımları nasıldır?

1.1. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümü kutlamaları için bestelenen marşlar ve şarkıların genel durumunu anlamak ve bu eserlerin müzikal, kültürel ve toplumsal etkilerini analiz etmektir. Eserlerin künye bilgileri, yükleme tarihleri, süreleri, görüntülenme sayıları, tonalite yapıları, ölçü birimleri ve ses aralıkları gibi çeşitli özellikleri üzerinden yapılan detaylı inceleme, bu eserlerin genel niteliklerini ve toplumdaki algılanma biçimlerini açığa çıkarmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, araştırma, Türkiye'nin müzikal mirasının 100. yıl dönümü vesilesiyle ortaya çıkan eserlerinin, ulusal kimlik oluşumunda ve kültürel bellekteki yerindeki rolünü daha kapsamlı bir şekilde anlamak amacıyla yürütülmüştür.

1.2. Araştırmanın Önemi

Cumhuriyetimizin 100. yıl dönümüne adanmış marş ve şarkıların künye bilgileri, yükleme tarihleri, süreleri, görüntülenme sayıları, tonalite yapıları, ölçü birimleri ve ses aralıkları gibi özelliklerinin ayrıntılı analizi, bu eserlerin sadece müzikal kalitesini değil, aynı zamanda ulusal kimlik oluşumunda ve kültürel bellekteki rolünü de anlamak adına önemlidir. Bu çalışma, Türkiye'nin müzikal zenginliğini ve toplumsal hafızasını anlamak için bir temel oluşturarak, gelecek araştırmalara ve kültürel değerlendirmelere yol gösterici nitelikte olacaktır.

1.3. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma, inceleme konusu yapılan marşlar ve şarkıları YouTube platformu üzerinden erişilebilir olan videolar aracılığıyla ele almaktadır. Ancak bu inceleme, YouTube üzerinde 31 Ekim 2023 tarihine kadar yüklenmiş olan videolarla sınırlıdır. Bu sınırlama, bu videoların erişilebilirliği ve mevcut kaynakların içeriği ile ilgilidir. Bu nedenle, bu araştırma, YouTube platformundaki mevcut kaynaklara dayanarak Cumhuriyetin 100. yılına adanmış marşların ve şarkıların genel bir incelemesini sunmayı hedefler. Birden fazla kez yüklenmiş eserlerden en çok görüntülenme sayısına sahip olan değerlendirmeye alınmıştır. Enstrümantal eserler ile sözlerinde veya eser isminde 100. yıla değinilmemiş olan eserler değerlendirmeye alınmamıştır. Videoların görüntülenme sayıları ilerleyen zamanlarda değişebileceği için 30 Kasım 2023 tarihi itibarıyla geçerli olan görüntülenme sayıları dikkate alınmıştır.

1.3. Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada;

1. Bestelenen eserlerin YouTube platformuna yüklendiği,
2. Eserlerin tümüne ulaşıldığı,
3. Erişilen ve analiz edilen verilerin doğru olduğu varsayılmıştır.

2. YÖNTEM

Bu çalışmada, nitel yöntem benimsenmiş olup tarama modeli kullanılmıştır. Tarama, geçmişte veya günümüzde var olan bir durumu, olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan bir araştırma modelidir (Karasar, 2020). Veriler doküman incelemesi aracılığıyla toplanmış ve ardından içerik analizi ile ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır. Doküman incelemesi, YouTube platformuna yüklenmiş marşların ve şarkıların metinlerini, bestelerini ve icralarını ele alarak detaylı bir veri toplama süreci sağlamıştır. Doküman incelemesi, araştırılması amaçlanan olgu veya olgular ile ilgili bilgi içeren materyallerin incelenmesini kapsayan bir veri toplama yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). İçerik analizi ise bu verilerin daha derinlemesine bir incelemesini yaparak marşların ve şarkıların çeşitli özelliklerini ortaya koymayı amaçlamıştır. İçerik analizi, benzer verileri belirli kavram ve temalar doğrultusunda toplayarak bunları anlaşılır bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu yöntemler, çalışmanın

temel veri toplama ve analiz araçları olarak kullanılmış ve Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönemini yansıtan marşların ve şarkıların müziğin ve kültürün üzerindeki etkilerini anlamak için önemli bir rol oynamıştır.

Bu araştırmanın çalışma grubunu Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönemine adanmış marşlar ve şarkılar oluşturmaktadır. Örneklemini ise en çok kullanılan video izleme platformu YouTube'a yüklenmiş videolar oluşturmaktadır. Araştırmanın evreni, çalışmanın odaklandığı müziğin türünü ve içeriğini temsil ederken, örneklem seçimi amaçsal örnekleme ile özellikle popüler ve dikkate değer videolara odaklanmayı amaçlamaktadır. Amaçsal örnekleme, araştırma amacı ışığında bilgi bakımından daha yoğun durumların seçilerek derinlemesine inceleme yapılmasına imkân sağlar (Büyüköztürk vd., 2018).

2.1. Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Ayrıca ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

3. BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın bulgularına yer verilmiştir.

3.1. Müzikal Unsurlara İlişkin Bulgular

3.1.1. Eserlerin Künye Bilgilerine İlişkin Bulgular

Cumhuriyetimizin 100. yılına ithafen yazılmış marş ve şarkıların genel durumlarına ilişkin bilgilere Tablo 1'de yer verilmiştir. Tablo sırası, eserlerin görüntülenme sayılarına göre oluşturulmuştur. Tabloda yer alan kısaltmalarda; süre sütunu dakika ve saniye olarak, görüntülenme sayısı M (milyon), B (bin) olarak, ton sütununda notalar harf olarak, minör tonlar harfin yanına küçük “m” eklenerek, ses aralıkları ise harflerin yanına piyano klavyesine göre kaçınıcı oktav oldukları yazılarak ifade edilmiştir.

Tablo 1

100. Yıl Eserlerinin Künye Bilgileri ve Genel Durumu

#	İsim	Yükleyen (Kanal)	Söz & Müzik	Yüklenme Tarihi	Süre (Dk)	Görüntülenme Sayısı	Ton, Ölçü, Ses Aralığı
1	Parla (100. Yıl Marşı)	Norm Ender	Ender Eroğlu	26/10/2023	02:46	3,1 M	Gm, 4/4, G3-C5
2	Tarkan – Sen Rahat Uyu	Tarkan	Tarkan Tevetoğlu	24/10/2023	03:54	2,4 M	G, 4/4, D4-F#5

Mert GÜNER

3	Fazıl Say ~ 100. Yıl Marşı	Fazıl Say	Söz: Ayten Mutlu Müzik: Fazıl Say	23/04/2023	06:13	1,4 M	Am, 4/4, A4-F5
4	Hatırla Sevgili Ülkem (100.Yıl Marşı)	Boran Duman	Boran Duman	17/10/2020	04:09	1,1 M	F Kürdî, 4/4, F4-F5
5	Soner Arıca & Fatsa Çocuk ve Gençlik Korosu- Cumhuriyet Marşı (100. Yıl)	Soner Arıca	Soner Arıca	21/04/2023	03:34	1,1 M	C#M, 4/4, C4-F#5
6	Kıraç-100.Yıl Özgürlük Marşı	Netd Müzik	Sedat Kunderacı	19/10/2023	03:10	1 M	Em, 4/4, E4-E5
7	Ege- Cumhuriyet Sonsuza Dek! (Official Video)	Ege	Levent Ak (Ege)	20/10/2023	01:56	961 B	Cm, 4/4, F4-Eb5
8	Cumhuriyet Marşı 100. Yıl Söz	Cadrama	Mukadder Karacan	14/09/2023	01:44	877 B	Bm, 4/4, Bb4-G4
9	Yüzüncü Yıl Marşı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası #YüzüncüYılMarşı	100. Yıl Marşı Beste ve Şiir Yarışması	İlker Kömürcü	30/08/2023	02:47	774 B	Bm, 4/4, B4-F#5
10	Kenan Doğulu- İkinci Yüzyıl (Lyric Video)	Kenan Doğulu	Kenan Cihan Doğulu	27/10/2023	03:38	601 B	Cm, 4/4, C4-C5
11	100. Yıl Marşı ~ Hep Senin İzinde	Dr. Orhan Koyuncu	Orhan Koyuncu	30/08/2023	05:44	534 B	Em, 4/4, D#4-B5
12	100. Yıl Marşı- Paul Dwyer & Eren Joseph Dwyer	Paul Dwyer Music	Söz: Ali Murat Kalburcu Müzik: Paul Dwyer	16/09/2023	03:50	515 B	Bm, 4/4, B4-E5
13	Erol Evgin – 100 Yılda Yüz Akıyla (Official Video)	Erol Evgin	Söz: Selma Çuhacı Müzik: Erol Evgin	28/04/2023	04:26	441 B	Em, 4/4, A4-D5
14	Türkiye 100- Turan Manafzade	Turan Manafzade	Turan Manafzade	21/10/2023	02:07	387 B	Fm, 4/4, Eb4-C#5
15	Erkin Arslan- Cumhuriyet Marşı (Official Lyric Video)	Erkin Arslan Official	Erkin Arslan	25/10/2023	02:51	370 B	Am, 4/4, A4-A5
16	100. Yıl Marşı	Ulusal Marşlar ve Bağımsızlık Şiirleri	Söz: Bilâl Ziya Tekin Müzik: Bilâl Ziya Tekin & Huri İnalöz Tekin	18/05/2023	02:24	244 B	Dm, 4/4, D4-Bb5
17	100. Yıl / Cumhuriyet (Official Lyric Video)	Avrupa Müzik	Cengiz Erdem	28/10/2023	00:58	204 B	Cm, 4/4, C4-C5
18	Cumhuriyet Marşı Cumhuriyet 100.Yıl Özel	Uris Kids	Ayaz Uris	13/03/2023	03:46	179 B	Cm, 4/4, C4-C5
19	100 YIL ÖNCE YAKTIĞIN ATEŞ (SOLO)	Muharrem Baz	Muharrem Baz	08/12/2020	03:16	169 B	Bm, 4/4, Bb4-B5
20	Yüzüncü Yıl Marşı	Uğur Işılak	Uğur Işılak	12/04/2023	02:38	154 B	G#M, 4/4, G3-B5

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı için bestelenmiş eserlere genel bir bakış

21	Cumhuriyet 100 Yaşında- 100. Yıl Marşı	Tingir Mingir Çocuk Şarkıları	Gizem Akduman Çalışkan & İsmail Çalışkan	13/08/2023	02:34	138 B	Bm, 4/4, B4-B5
22	Zafer İşleyen- 100.Yıl Marşı #Cumhuriyetin100yılı	TMM	Zafer İşleyen	14/10/2023	02:32	132 B	Dm, 4/4, D4-F5
23	100.Yıl Cumhuriyet Marşı~Barış Eken & Ünzile Özgüven	Barış Eken	Barış Eken	12/10/2023	05:31	110 B	Gm, 4/4, G3-C5
24	Neşe Aydınlar- Cumhuriyet 100. Yıl Marşı	Netd Müzik	Neşe Handan Aydınlar	29/10/2021	03:42	106 B	Bbm, 4/4, F4-Eb5
25	100. Yıl Cumhuriyet Marşı Çok Yaşa Cumhuriyet	Tamgatürk	Söz: Bahadırhan Dinçaslan Müzik: Adnan Fırat	25/10/2023	03:13	105 B	Bm, 4/4, Bb4-D5
26	Binler Yaşa Cumhuriyet /Cumhurbaşkanlığı 100. Yıl Marş Yarışması Türkiye İkincisi	İlhan Çınar	İlhan Çınar	22/09/2023	03:17	95 B	Bm, 12/8, D4-B5
27	Yüzyıllar Yaşa Cumhuriyet	Ebruli – Konu	Ebru Kapkaklıkaya	11/09/2023	02:42	92 B	Bm, 2/4, B4-B5
28	100. Yıl Türkiye'm Marşı	Fırat Cem Tuncel Official	Fırat Cem Tuncel	24/09/2023	03:05	86 B	Em, 4/4, E4-C5
29	100. Yıl Marşı- Emre Bulut Feat. Seray Bilen,Sıla Çuhadaroğlu, Gökhan Bulut	Officialembulut	Emre Bulut	19/05/2023	02:31	82 B	Am, 4/4, E4-G5
30	100. Yıl Cumhuriyet Marşı	Turgay Kutluğ	Hüseyin Turgay kutluğ	22/10/2019	05:11	79 B	Cm, 4/4, B4-C5
31	Yüzüncü Yıl Marşı	Ümit Özdağ- Zafer Partisi Genel Başkanı	Lütfü Şahsuvaroğlu	29/08/2023	02:33	76 B	C Hicaz, 4/4, C4-C5
32	Cumhuriyet 100 Yaşında- 100. Yıl 100 Ses	Muharrem Baz	Muharrem Baz	25/10/2023	05:32	72 B	Am, 4/4, A4-C5
33	Can Mutlu- Cumhuriyet 100. Yıl Marşı	Netd Müzik	Can Mutlu	27/10/2023	02:49	61 B	F#M, 2/4, F4-D5
34	100. Yıl Marşı- Hakan Ali Toker	Hakan Ali Toker	Hakan Ali Toker	24/10/2023	06:58	55 B	Dm, 4/4, D4-E5
35	100.Yıl Marşı	Feyza Özbir	Ayşem Feyza Özbir	28/10/2016	04:19	50 B	Cm, 4/4, B4-C5
36	29 Ekim Cumhuriyet Marşı (Hareketleriyle) İzindeyiz Hep Birlikte	Hakan Abi ve Gitarı Boncuk	Hakan Öztürk	17/10/2023	01:54	49 B	Dm, 4/4, C4-D5
37	Robert Kolej 100. Yıl Cumhuriyet Marşı	Robert College	Söz: Baran Bilginer & Koray Demirkapı Müzik: Koray Demirkapı	25/10/2023	04:45	48 B	Dm, 4/4, C#4-D5

Mert GÜRER

38	100. Yıl Marşı / Ataol Behramoğlu /Düşgezginleri Band	Düşgezginleri Band	Söz: Ataol Behramoğlu Müzik: Erhan Doğan	01/02/2023	03:12	39 B	Am, 4/4, A4-G5
39	100.Yıl Cumhuriyet Marşı- Barış Hardal	Brshrdl	Barış Hardal	22/10/2023	03:10	31 B	Dm, 4/4, D4-Bb5
40	100. Yıl Cumhuriyet Marşı	Orhan Öner Özcan	Söz: Murat Göksu Müzik: Orhan Öner Özcan	11/08/2023	02:19	30 B	Cm, 4/4, C4-Eb5
41	İlelebet- 100 Yıl Marşı	Biraderler Yapım	Arda Aydın	16/10/2023	01:45	25 B	Bm, 4/4, F#3-B5
42	Cumhuriyet 100.Yıl Marşı	Meral Yiğit Helalpara	Meral Yiğit Helalpara	12/09/2023	03:19	22 B	Cm, 4/4, Bb4-Eb5
43	Ahmet Şafak- Nice Nice 100 Yıllara Türkiye Cumhuriyetim	2645 Records	Ahmet Şafak	27/10/2023	03:24	22 B	A Kürdî, 4/4, G4-F5
44	Çocuklar İçin 100. Yıl Marşı 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı	Hey Minik Yıldız Çocuk ve Bebek Şarkıları	Söz: Ömer Faruk & Funda ŞENYURT Müzik: Hazal Avad	29/10/2023	02:22	21 B	Cm, 4/4, G3-C5
45	100.Yıl Marşı Taner Özer	Taner Özer Official	Taner Özel	27/10/2023	03:50	18 B	Gm, 4/4, F4-D5
46	100.Yıl Marşı (Cumhuriyet Marşı)	Sibel Doğan	Z. Sibel Doğan	28/09/2023	02:16	18 B	G Kürdî, 4/4, G3-C5
47	Cumhuriyetimizin 100. Yıl Marşı- "Bin Asır"- Çoksesli Koro ve Senfoni Orkestrası İçin	Aysim Dolgun Ildız	Söz: Serra Menekay Müzik: Aysim Dolgun Ildız	13/04/2023	03:51	15 B	C, 4/4, C4-D5
48	Cumhuriyetimizin 100. Yıl Marşı "Söylensin Bağır Bağır"	Musa Göçmen	Musa Göçmen	26/04/2023	02:40	15 B	Cm, 4/4, C4-Eb5
49	100. Yıl Marşı Bu Yüzden	Tarkan Erkan – Konu	Tarkan Erkan	14/05/2023	01:52	12 B	Am, 4/4, A4-E5
50	Yüzüncü Yıl Marşı	Enver Tufan	Enver Tufan	19/05/2023	03:10	12 B	Dm, 4/4, C#4-D5
51	100.Yıl Marşı (Cumhuriyet'in 100. Yıl Marşı)	Pirsultan AK	Pirsultan AK	19/09/2023	02:00	10 B	C, 4/4, C4-C5
52	Şerif Saka- Sevdamız Bir "Yüzüncü Yıl Marşı" 2023	Netd Müzik	Şerif Saka	14/12/2022	03:51	9,9 B	A Kürdî, 4/4, G4-E5
53	100. Yıl Marşı Cumhuriyet Hep Benimdir	Tülin TC	Söz: Tülin Coşkun & Samim Coşkun Müzik: Esra Lebut & B. Murat Lebut	08/10/2023	03:13	9,4 B	G, 4/4, G3-C5

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı için bestelenmiş eserlere genel bir bakış

54	100. Yıl Cumhuriyet Marşı	Alkan Günlü	Söz: Engin Taş Müzik: Alkan Günlü	17/09/2023	03:07	9,2 B	Dm, 4/4, C#4-D5
55	En İyi 100. Yıl Marşı	Filmograf	Onur Nak	30/10/2023	02:34	9 B	F#M, 4/4, F#4-F#5
56	Cumhuriyetim / 100.Yıl Marşı	Arzu Güler	Arzu Güler	12/05/2023	02:19	8,3 B	Bb, 4/4, Bb4-Db5
57	Ali Altay- 100.Yıl Cumhuriyet Marşı	Ali Altay	Söz: Aşşın Altay & Vahap Akay Müzik: Ali Altay	28/10/2023	02:44	8,2 B	G Kürdî, 4/4, F4-C5
58	Dj Ugur Avsar- 100.Yıl Marşı- Cumhuriyetim Aydınlik 100lerde	Dj Uğur Avşar	Söz: Seyhan Korkmaz Avşar Müzik Uğur Avşar	29/10/2022	04:02	8 B	F Hicaz, 4/4, Eb4-Db5
59	100. Yıl Marşı	Sema Yaylı – Konu	Sema Yaylı	13/10/2023	02:04	6,9 B	Am, 4/4, A4-B5
60	Çok Yaşta Cumhuriyet Cumhuriyet 100.Yıl Özel Marş Uris Kids ile Cumhuriyet Marşı	Uris Kids	Belirtilmemiş	24/10/2023	03:14	6,5 B	Dm, 4/4, C#4-D5
61	Yüzüncü Yıl Marşı	15 Temmuz Şehitler Anadolu Lisesi Denizli	Söz: Çağla Çakır Müzik: Çağla Çakır & Onur Çavuşoğlu	21/10/2023	04:12	6,2 B	C Kürdî, 4/4, Bb4-C5
62	Utar Artun- 100. Yıl Marşı- "Yüz Yılın Yıldızı"	Utar Artun	Söz: Utar & Nazan Artun Müzik: Utar Artun	30/10/2023	02:45	6 B	Em, 4/4, B4-G5
63	100. Yıl Marşı	Gönül Avcı Çiftçioğlu	Gönül Avcı Çiftçioğlu	30/08/2023	02:31	5,9 B	D Kürdî, 4/4, D4-C5
64	100. Yıl Marşı- Cumhuriyet Işığı	Medya Siyaset TV	Söz: Gülümnden Alev Karaman Müzik: Ali Aykaç	25/10/2023	03:09	5,5 B	Fm, 4/4, Bb4-D5
65	Semiha Arslan- 100.Yıl Cumhuriyet	Semiha Arslan	Semiha Arslan	30/09/2023	01:56	5,3 B	Bm, 4/4, B4-D5
66	100. Yıl Marşı- Nice Yüzyıllara Cumhuriyet	Banununezgileri	Banu Taşkıran	19/10/2023	02:43	5,2 B	B Kürdî, 4/4, A4-G5
67	Fırat Tanır & Kınık Belediye Korusu- 100. Yıl Marşı	Fırat Tanır	Fırat Tanır	28/10/2023	02:54	5,1 B	Em, 4/4, B4-E5

Mert GÜNER

68	Kuzey Köker- 100 Yıllık Cumhuriyet (Cumhuriyet Marşı 100.Yıl)	Kuzey Köker	Kuzey Köker	11/10/2023	02:44	4,9 B	Cm, 4/4, B4-C5
69	Akif Oktay & Mahmut Cemal Sari- Cumhuriyetin 100. Yıl Marşı	Orpheus Yapım	Söz: Akif Oktay Müzik: Mahmut Cemal Sari	24/06/2023	03:27	4,6 B	Dm, 4/4, C#4-F5
70	Yeniden Doğuş 100.Yıl Marşı	İzev Vakfı	Hakan Kural	25/10/2023	04:21	4,5 B	Gm, 4/4, C4-D5
71	Ekrem Ataer 100.Yıl Marşı Korusu- 100.Yıl Tam Bağımsızlık Marşı	2645 Records	Söz: Hüseyin Haydar Müzik: Ekrem Ataer	28/10/2023	03:35	4,1 B	G Hicaz, 4/4, G3-D5
72	100. Yıl Cumhuriyet Marşı (Türk'ün Yurdu)	Kayastings	Çağrı Kaya	14/10/2023	03:27	3,8 B	Am, 4/4, A4-A5
73	Yüzüncü Yıl- Onur Marşı Bektaş Çakır // 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Kutlu Olsun! TR	Köprü Müzik	Söz: Gökhan Üçel Müzik: Gökhan Üçel - Bektaş Çakır	29/10/2023	03:33	3,4 B	G Kürdî, 4/4, G4-G5
74	Cumhuriyet 100 Yaşında	Matizle	Söz: Hasan Tahsin Ertürk Müzik: Feyzullaev Novruz	26/10/2023	04:07	3,4 B	B Kürdî, 4/4, B4-G4
75	100.Yıl Gençliğin Coşkusu Marşı Murat Berk	Murat Berk	Murat Berk	26/10/2023	02:54	3,2 B	E Kürdî, 4/4, E4-C5
76	100 Yıl Marşı- Fatih Dengiz 2023	Fatih Dengiz	Fatih Dengiz	06/09/2023	03:43	2,7 B	Am, 4/4, A4-A5
77	100.Yıl Marşı	Yüksel Sekli	Yüksel Sekli	17/10/2023	03:37	2,6 B	Cm, 4/4, C4-C5
78	Cumhuriyetin 100. Yılı Marşı (Feat. Muharrem Karaer) (Special Version)	Özkan Ataklı – Konu	Özkan Ataklı	26/07/2023	02:54	2,4 B	Cm, 4/4, B4-Ab4
79	100. Yıl Cumhuriyet Marşı (Arzu Süvari)	Milazu	Arzu Süvari	22/09/2023	02:17	2,3 B	E, 4/4, B4-A5
80	100. Yıl Marşı	Yasar Uruk	Söz: Yaşar Üruk Beste: Salih Aydoğan	24/04/2023	03:27	1,8 B	C, 4/4, C4-E5
81	100. Yıl Cumhuriyet Marşı	İstanbul12 Orkestrası- Konu	Söz: Rabia Demircan Müzik: Nilgün Lü	26/10/2023	02:54	1,7 B	C, 4/4, C4-D5
82	Cumhuriyet 100. Yıl Marşı (Cumhuriyet Bayramımız)	Merihcan Tekçi	Söz: Sema İmamova	30/08/2023	03:22	1,7 B	Am, 4/4, A4-E5

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı için bestelenmiş eserlere genel bir bakış

				Müzik:				
				Merihcan				
				Tekçi				
83	100. Yıl Marşı Yarışması Üçüncü Olan Eser / 100. Yıl Marşı / Türkiye Yüzyılı Marş Yarışması Üçüncüsü	Futbol Spor Müzik	Aykut Aygün	02/09/2023	04:03	1,7 B	C, 4/4, G3-A5	
84	Cumhuriyet İlk Okulu "100. Yıl Marşı"	Bk Medya	Söz: Fatma Yılmaz Müzik: Özgür Kılıçal	28/10/2023	05:52	1,5 B	Gm, 4/4, G4-D5	
85	100. Yıl Marşı- Halil İbrahim Yüksel	Halil İbrahim Yüksel	Söz: Candan Özden Müzik: Halil İbrahim Yüksel	28/10/2023	02:47	1,5 B	Dm, 4/4, D4-D5	
86	100. Yıl Marşı	Banu İlter	Banu Kocaer İlter	15/04/2023	03:26	1,4 B	Am, 4/4, E4-G5	
87	100. Yıl Marşı	Çetin Togay	Çetin Togay	29/10/2023	01:26	1,4 B	Em, 4/4, B4-C5	
88	Yüz Yıllık Cumhuriyet (Yüzüncü Yıl Marşı) Ceyhun Gunes	Ceyhun Gunes	Ceyhun Gunes	28/10/2023	02:01	1,3 B	Dm, 4/4, D4-D5	
89	100. Yıl Cumhuriyet Marşı. Celâl Yılmaz. Söz: Dr. Sakin Öner.	Celal Yılmaz	Söz: Sakin Öner Müzik: Celâl Yılmaz	09/10/2023	02:51	1,3 B	C, 4/4, C4-C5	
90	Burak Baltacı- 100. Yıl Marşı	Burak Baltacı	Burak Baltacı	26/10/2023	02:48	1,2 B	C, 4/4, C4-C5	
91	CHP'den 100. Yıl Marşı! "Yüzyılın Marşı' Hayırlı Olsun"	Gazete Duvar	Söz: Aysun Öner Müzik: Ekin Eti	29/10/2023	03:11	1,2 B	E Kürdî, 4/4, E4-E5	
92	Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılına Gurur ve Coşkuyla Kutluyoruz.	T.C. İletişim Başkanlığı	Belirtilmemiş	29/10/2023	02:54	1,1 B	C Kürdî, 4/4, C4-F5	
93	"Cumhuriyetim" 100. Yıl Marşı- Den Ze-	Den Ze	Deniz Özçelik	29/10/2023	02:57	991	Ab, 4/4, Eb4-F5	
94	100. Yıl Cumhuriyet Marşı	Çiçek Kanter- Nejat Kanter	Söz: Çiçek Kanter Müzik: Nejat Kanter	14/05/2023	03:11	989	G, 4/4, B4-F#5	
95	Cumhuriyet 100. Yıl Marşı	Barış Polat	Söz: Uğur Eser Müzik: Barış Polat	27/10/2023	01:59	798	Am, 4/4, A4-F4	
96	Yüzüncü Yıl Marşı- Hüseyin Uzel	Şiir Mektebi	Söz: Hüseyin Uzel	30/10/2023	04:39	675	E Kürdî, 4/4, E4-F5	

Mert GÜNER

			Müzik: Uğur Dağ				
97	Yüz Yıllık Cumhuriyet I Nebahat Şifa Aihl.	Nebahat Şifa AİHL	Uzay Cengiz Ayna	28/10/2023	02:38	661	E Kürdî, 4/4, E4-D5
98	100. Yıl Marşı- Türk Yüzyılı	100. Yıl Marşı	Belirtilmemiş	29/10/2023	02:35	594	E Kürdî, 4/4, E4-G5
99	Cumhuriyet Marşı (100. Yıl Marşı)	Taner Efe Çatı	Taner Efe Çatı	29/10/2023	03:25	586	Dm, 4/4, C#4-E5
100	Mustafakemalpaşa 100.Yıl Marşı	İlknur Cengiz	İlknur Cengiz	30/10/2023	01:55	553	C#M, 4/4, C#4-E5
101	100. Yıl Marşı- Türk Yıldızı	Atakan Akdaş	Söz: Atakan Akdaş & Ece Sevim Tanyeli Müzik: Atakan Akdaş	29/10/2023	03:29	514	C, 4/4, C4-B5
102	100. Yıl Marşı- Batuğhan Çakmak	Maviğ Sanat	Batuğhan Çakmak	28/10/2023	02:53	455	Am, 4/4, A4-C5
103	100. Yıl Cumhuriyet Marşı	Menekse Guven	Ahmet Nuri Çağdaş	29/10/2023	04:49	330	D Rast, 4/4, C#4 – F#5
104	100. Yıl Marşı	Army	Army	28/10/2023	01:54	309	Cm, 4/4, G3 – Bb5
105	100. Yıl Marşı- Ömer Sadıkel	Ömer Sadıkel	Ömer Sadıkel	27/10/2023	03:43	307	Dm, 4/4, G4-Bb5
106	Cumhuriyet 100. Yıl Marşı (Feat. Aysen Birgör, Ferit Özkan, Ego)	Seçkin Özer – Konu	Ali Özkal & Seçkin Özer	31/10/2023	02:17	265	Am, 4/4, A4 – G#5
107	Cumhuriyet (100. Yıl Anısına...)- Göktuğ Ege SAĞLAM	Göktuğ Ege SAĞLAM	Göktuğ Ege Sağlam	28/10/2023	02:44	260	Cm, 4/4, Bb4 – Eb5
108	CRR Senfoni Orkestrası- 100. Yıl Marşı	Cazsever57	Seslendiren: Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası	29/10/2023	02:20	200	Am, 4/4, C4 – A6

M: Milyon, B: Bin, m: Minör

31 Ekim 2023 tarihine kadar YouTube platformuna yüklenmiş 108 eserle karşılaşılmış olup videoların isimleri, videoları yükleyen kanal isimleri, söz yazarları ve bestecileri, videoların yüklenme tarihleri, videoların süreleri, izlenme sayıları, eserlerin tonları veya makamları, ölçü birimleri ve vokal ses aralıkları Tablo 1’de görüldüğü gibidir. En çok görüntülenen eserin Ender Eroğlu tarafından bestelenen “Parla” isimli eser olduğu görülmektedir. Bunu sırasıyla Tarkan’ın “Sen Rahat Uyu” ve Fazıl Say’ın “100. Yıl Marşı” takip etmektedir. Ülkemizde tanınmış sanatçıların bestelemiş veya seslendirmiş olduğu eserlerin görüntülenme sayısının tanınmamış sanatçıların bestelemiş veya seslendirmiş olduğu eserlerden fazla olduğu tespit edilmiştir. Söz ve müziği aynı kişiye ait olan eserler olduğu gibi birden fazla kişinin birlikte bestelediği ve sözlerini yazdığı eserler de bulunmaktadır. Bu alt problemde eserlerin görüntülenme

sayılarına göre künye bilgilerinin sıralanması amaçlanmış olup tabloda yer alan bilgiler ayrıntılı olarak diğer alt problemlerde ele alınmıştır.

3.1.2. Eserlerin Ton veya Makam Durumlarına Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Eserlerin tonlarına ve makamsal olup olmama durumlarına göre dağılımları Tablo 2'de gösterilmiştir.

Tablo 2

Eserlerin Ton/Makam Dağılımları

Ton/Makam durumu	f	%
Majör	14	12,96
Minör	74	68,52
Makamsal	20	18,52
Toplam	108	100

Tablo 2'ye göre minör tonalitede bestelenmiş eserler, %68,52 oranıyla toplam eserlerin büyük çoğunluğunu oluşturmaktadır. Majör tonalitede bestelenmiş eserler ise minör tonalitenin yanında %12,96 oranıyla daha az yer almaktadır. Makamsal eserler, majör tonalitede bestelenmiş eserlerle benzer bir yüzdeye sahip olup eserlerin yaklaşık %18,52'sini oluşturduğu görülmüştür.

Eserlerin ayrıntılı ton ve makam dağılımları Tablo 3'te gösterilmiştir.

Tablo 3.

Eserlerin Ayrıntılı Ton/Makam Dağılımları

Ton/Makam durumu	f	%
La bemol majör	1	0,93
La minör	15	13,89
Si bemol minör	1	0,93
Si bemol majör	1	0,93
Si minör	9	8,33
Do minör	15	13,89
Do majör	8	7,41
Do diyez minör	2	1,85
Re minör	14	12,96
Mi minör	8	7,41
Mi majör	1	0,93
Fa minör	2	1,85
Fa diyez minör	2	1,85
Sol minör	5	4,63
Sol diyez minör	1	0,93

Mert GÜNER

Sol majör	3	2,78
Kürdî makamı	16	14,81
Hicaz makamı	3	2,78
Rast makamı	1	0,93
Toplam	108	100

Tablo 3'e göre farklı ton ve makamların videolarda kullanımının olduğu görülmektedir. Özellikle kürdî makamı %14,81'lik bir oranla en sık tercih edilen makam olarak dikkat çekmektedir. Ardından, do minör ve la minör tondaki eserler %13,89'lük oranlarıyla sıklıkla karşılaşılan tonaliteler arasında yer almaktadır.

Diğer ton ve makamların dağılımına bakıldığında, bazılarının sadece birkaç eserde temsil edildiği, diğerlerinin ise daha geniş bir yelpazede kullanıldığı gözlemleniyor. Örneğin, si bemol majör, la bemol majör, si bemol minör, rast makamı gibi tonlar veya makamlar yalnızca birkaç eserde yer alırken, si minör, do majör, re minör, mi minör, sol minör tonları ve rast makamının daha sık tercih edildiği görülmektedir.

Bu dağılım, videolardaki ton ve makam çeşitliliğini yansıtmakta ve bestecilerin farklı tonaliteler ve makamlar arasında çeşitli çalışmalar yaptığını göstermektedir. Bu durum, videoların müzikal çeşitlilik açısından zengin olduğunu ve farklı tonalite ve makamların kullanıldığını ifade etmektedir.

3.1.3 Eserlerin Ölçü Birimlerine İlişkin Bulgular

Eserlerin ölçü birimlerine göre dağılımları Tablo 4'te gösterilmiştir.

Tablo 4.

Eserlerin Ölçü Birimlerine Göre Dağılımları

Ölçü	f	%
4/4	105	97,22
2/4	2	1,85
12/8	1	0,93
Toplam	108	100

Tablo 4'e göre videolardaki eserlerin çoğunluğu, %97,22 oranıyla 4/4'lük ölçü birimine sahiptir. Bu, videolardaki müziğin büyük çoğunluğunun, en yaygın ve temel ölçü birimi olan 4/4'lük ritim üzerine inşa edildiğini göstermektedir. Diğer ölçü birimleri ise bu genel yapı içinde daha az temsil edilmektedir.

Özellikle 2/4 ve 12/8 gibi ölçüler, toplamda oldukça düşük yüzdelerde kullanılmıştır. Bu durum, videolardaki müzikal yapıların büyük ölçüde 4/4'lük ölçü birimine odaklandığını ve diğer ölçü birimlerinin daha az tercih edildiğini göstermektedir.

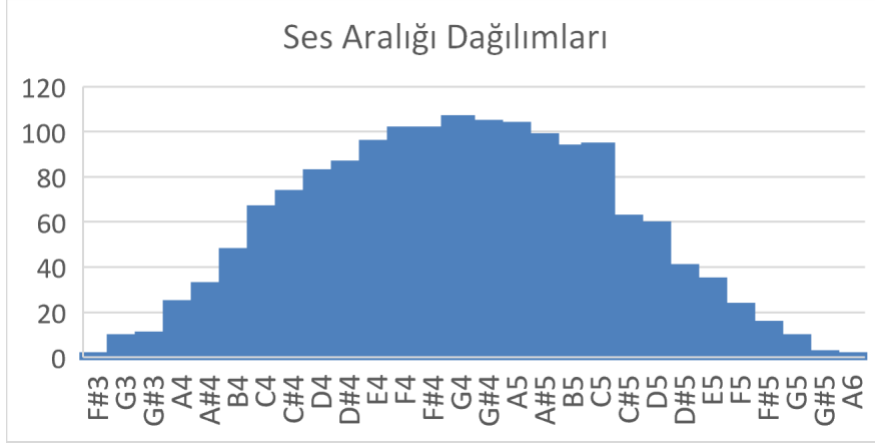
4/4 ölçü birimi, müzikte oldukça yaygın olarak kullanılan bir olup çeşitli müzik türlerinde sıkça karşımıza çıkmaktadır. Bu dağılım, videoların temelde genellikle bu standart ölçü birimi üzerine kurulu olduğunu gösterirken, nadir kullanılan ölçü birimlerinin de bulunduğunu ortaya koymaktadır.

3.1.4. Eserlerin Vokal Ses Aralıklarına İlişkin Bulgular

Eserlerin vokal ses aralıklarının dağılımı Şekil 1'de gösterilmiştir.

Şekil 1.

Eserlerin Vokal Ses Aralıklarının Dağılımları



Şekil 1'deki veri dağılımı, eserlerin çeşitli oktavlar arasında belirli bir yoğunluğa sahip olduğunu göstermektedir. C4 ile C5 aralığı, özellikle D4, E4 ve F4 gibi notalarla belirgin bir şekilde vurgulanmıştır. Bestecilerin, eserlerin herkes tarafından söylenebilir olması için bu orta oktav aralığını tercih ettiği düşünülmektedir. Ayrıca, daha yüksek oktavlar (örneğin, C5 ve üstü) daha az kullanılmıştır. Bunun nedeninin bu oktavların belirli eserler için belirgin bir vurgu ya da özel anlam taşıyan bir ifade biçimi olduğu düşünülmektedir. Diğer yandan, daha düşük oktavların (A3'ten F#3'e kadar), eserlerin genelinde daha az temsil edildiği tespit edilmiştir. Bu durum, bestecilerin belirli tonaliteleri veya duygusal vurguları ifade etmek için farklı oktavları seçtiğini ifade etmektedir. Bu verilerin, eserlerin duygusal ve müzikal içeriğini anlamak için bir ipucu olduğunu söyleyebiliriz.

3.2. Müzikal Olmayan Unsurlara İlişkin Bulgular

3.2.1. Eserlerin Yüklenme Tarihlerine Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Videoların YouTube platformuna yüklenme tarihlerine göre dağılımları Tablo 5'te gösterilmiştir. Tabloda bulunan tarih aralıkları videoların yüklenme tarihlerini gruplayarak belirli zaman dilimlerine göre toplu olarak değerlendirmeyi sağlamak üzere oluşturulmuştur. Cumhuriyetimizin 100. yılı olan 2023 yılına kadar ilgili eserlerin sayısı az olduğu için ilk tarih aralığı 2020 ve öncesi olarak, 2023'e kadar olan aralıklar 2 yıllık periyotlar olarak, 2023 yılındaki aralıklar ise iki resmî bayramın arasında yüklenen videoların sayısını ortaya koyacak şekilde belirlenmiştir. Ayrıca tüm tarih aralıkları resmî bayramların bulunduğu tarihler doğrultusunda belirlenmiştir.

Tablo 5.

Videoların Yüklenme Tarihlerine Göre Dağılımları

Tarih aralığı	f	%
---------------	---	---

Mert GÜNER

29.10.2020 ve öncesi	3	2,78
30.10.2020 - 29.10.2022	3	2,78
30.10.2021 - 23.04.2023	8	7,41
24.04.2023 - 19.05.2023	9	8,33
20.05.2023 - 30.08.2023	9	8,33
31.08.2023 - 30.09.2023	13	12,04
01.10.2023 - 31.10.2023	63	58,33
Toplam	108	100

Tablo 5'e göre, videoların yüklenme tarihlerine yönelik dağılımı incelendiğinde dikkat çekici bir eğilim ortaya çıkmaktadır. Verilere dayanarak bu videoların çoğunluğu %58,33'lük bir oranla 01.10.2023 ile 31.10.2023 tarihleri arasında yüklenmiştir. Bu özel zaman diliminin, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümünün kutlandığı aya denk gelmesi, bu videoların büyük bir kısmının bu dönemde paylaşıldığını göstermektedir. Bu durum, Cumhuriyet Bayramı'nın bu yılki kutlamaları için özel içeriklerin yoğun bir şekilde paylaşıldığını temsil etmektedir. Özellikle, geçmiş yıllarda yakın tarihe kıyasla, 2023 içerisinde diğer resmi bayram dönemlerinde belirgin bir artış olduğu tespit edilmiştir. Bu, resmî tatil günlerinin kutlama için seçilen bir zaman dilimi olarak daha fazla tercih edildiğini ve özel içeriklerin paylaşımında bu dönemlerin görece daha aktif olduğunu işaret etmektedir. Bu artış, özellikle belirli ulusal bayramlar veya anma günleri gibi dönemlerde bestecilerin özel çalışmalarını paylaşma eğiliminde olduklarını göstermektedir.

3.2.2. Eserlerin Sürelerine Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Videoların sürelerine göre dağılımları Tablo 6'da gösterilmiştir. Tablodaki süre aralıkları, videoların uzunluklarına dayalı olarak gruplandırılmıştır. Böylece, videoların çeşitli uzunluklardaki dağılımı analiz edilerek, hangi süre aralıklarında daha fazla veya daha az video olduğu belirlenmiştir. Bu gruplandırma, videoların sürelerinin farklı kategorilere ayrılmasını ve bu kategorilerin dağılımının ortaya koyulmasını sağlamıştır.

Tablo 6.*Videoların Sürelerine Göre Dağılımları*

Süre Aralığı	f	%
1 dakikadan az	1	0,93
1 – 2 dakika	10	9,26
2 – 3 dakika	42	38,89
3 – 4 dakika	37	34,26
4 – 5 dakika	11	10,19
5 – 6 dakika	5	4,63
6 dakikadan fazla	2	1,85
Toplam	108	100

Tablo 6'daki verilere dayanarak, videoların sürelerine göre dağılımını incelendiğinde farklı zaman aralıklarında videoların çeşitlilik gösterdiğini görülmektedir. En yaygın süre aralığı, %38,89 oranıyla 2 ile 3 dakika arasındaki videolar olarak tespit edilmiştir. Bu süre aralığındaki videolar, analizdeki en büyük paya sahiptir. Videoların %34,26 oranında 3 ile 4 dakika arasında olduğunu görülmektedir. Bu durum, bestecilerin bu süre aralıklarını daha çok tercih ettiklerini ve bu aralıkta eserlerini sunmaya öncelik verdiklerini göstermektedir.

Diğer süre aralıkları, örneğin 1-2 dakika ve 4-5 dakika gibi, benzer oranlara sahip olsa da genel tablo incelendiğinde, videoların büyük çoğunluğunun 2-4 dakika aralığına yoğunlaştığı görülmektedir. Bestecilerin bu süre aralıklarında daha fazla eser yarattıkları ve paylaştıkları düşünülmektedir. Öte yandan, 6 dakikadan uzun videoların oranı çok düşük olmakla beraber bu uzunluktaki videolar, toplamın sadece %1,85'ini oluşturmaktadır. Bu durum, bu bestecilerin genellikle daha kısa sürelerde eserlerini sunmaya ve paylaşmaya yöneldiklerini işaret etmektedir.

Genel olarak bu dağılım, bestecilerin videolarını belirli süre aralıklarında yoğunlaştırdığını göstermekte ve 2-4 dakika aralığındaki videoların genellikle daha çok tercih edildiğini ifade etmektedir. Bu durumun, belirli süre aralıklarında daha fazla içerik üretilmesinin sebeplerini anlamak ve bestecilerin tercihlerini daha derinlemesine incelemek için ilgi çekici bir başlangıç noktası olabileceği düşünülmektedir.

3.2.3. Eserlerin Görüntülenme Sayılarına Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Videoların görüntülenme sayılarına göre dağılımı Tablo 7'de gösterilmiştir. Bu tabloda videolar farklı görüntülenme sayılarına dayalı olarak çeşitli kategorilere ayrılmıştır. Bu gruplandırma ile videoların ne düzeyde popüler olduğu ve görüntülediği açıklanmıştır. Tabloda görüntülenme sayıları M (milyon) ve B (bin) olarak kısaltılmıştır.

Tablo 7.

Videoların Görüntülenme Sayılarına Göre Dağılımları

Görüntülenme Sayıları	f	%
1 M ve üzeri	6	5,55
1 M – 500 B	6	5,55
500 B – 250 B	3	2,77
250 B – 100 B	10	9,27
100 B – 50 B	10	9,27
50 B – 1B	57	52,77
1 B ve altı	16	14,82
Toplam	108	100

M: Milyon, B: Bin

Tablo 7'de videoların görüntülenme sayılarına göre dağılımı incelendiğinde, videoların genellikle bin ile elli bin arasında görüntülenmeye sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu aralık, toplam videoların büyük bir çoğunluğunu oluşturmakta ve %52,77'lik bir paya sahiptir.

Diğer görüntülenme aralıkları, özellikle bin ve altı görüntülenmeye sahip videoların toplam içindeki payı %14,82 ile belirgin bir şekilde daha düşük olup, daha düşük görüntülenme sayısına sahip videoların genelde daha az olduğunu işaret etmektedir.

Genel olarak görüntülenme sayıları incelendiğinde, daha yüksek görüntülenme sayısına sahip videoların oranının daha düşük görüntülenme sayısına sahip olanlardan daha düşük olduğu gözlemlenmiştir. Yani, 1 milyon ve üzeri görüntülenme sayısına sahip videoların oranı, diğer aralıklara kıyasla daha düşük bir yüzde olan %5,55'i oluşturmaktadır.

Bu dağılım, videoların genellikle orta düzeyde bir popülerliğe sahip olduğunu göstermektedir. Ancak, daha düşük ve daha yüksek görüntülenme sayısına sahip videoların da bulunduğunu görülmektedir. Bu çeşitlilik, videoların popülerlikleri arasında farklı seviyelerde olduğunu ve izleyici kitlesi açısından geniş bir yelpazeye hitap ettiğini ortaya koyuyor. Bu veriler, videoların farklı izleyici kitlesine ulaştığını ve farklı popülerlik seviyelerine sahip olduğunu göstermektedir.

4. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Bu araştırma, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümüne ithafen bestelenmiş marş ve şarkıların genel bir analizini kapsamaktadır. İlgili literatür incelendiğinde bu araştırma konusuna en yakın olarak düşünülen çalışma Çuhadaroğlu (2009)'un "Türkiye'de Ulusalçılığın Değişmeyen Simgesi: Onuncu Yıl Marşı" başlıklı makale çalışmasıdır. Araştırmacı bu çalışmada ulus devlet, ulusal marş, ulusalçılık, Atatürk ulusçuluğu gibi konulara değinmiş; ayrıca onuncu, ellinci ve yetmiş beşinci yıl marşlarının müzikal analizini sunmuştur. Sonsel ve Bilgin (2019) ise "Ön Elemeyi Geçen İstiklal Marşı Bestelerinin Eğitim Müziği Açısından İncelenmesi" isimli çalışmalarında ilgili besteleri tonalite, ölçü sayısı, ses sınırları, tekseslilik/çokseslilik, prozodi ve bestelendiği kıtalar bakımından incelemişlerdir. Mızrak (2023) marşların ulusların birliğini korumada ve vatandaşlar arasında aidiyet oluşturmada kritik bir işlev gördüğünü, edebiyatın birleştirici gücünü vurgulayarak "A Unifying Symbol in Literature: National Anthems" adlı çalışmada belirtmiştir. Yurtdışında yapılan çalışmalar incelendiğinde ise daha çok siyasi içerikli makalelere rastlanmıştır. Leson (2023), "'No Anthem Linked to Russia': Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1 at the Olympic Games" başlıklı çalışmada 2020 ve 2022 Olimpiyat Oyunları'nda Rus sporcuların yasaklanan milli marş yerine Çaykovski'nin konçertosunu dinlemesini incelemiştir. Çalışma, konçertonun milliyetçi bir sembol olmanın ötesinde, Rusya'nın tarihi sınırlarını yeniden oluşturma arzusunu yansıtan bir irredentist marş olarak kullanılmasını ve Ukrayna ile ilgili siyasi retoriğin müzik yoluyla nasıl desteklendiğini göstermektedir. Ayrıca araştırma, konçertonun Queen'in "We Will Rock You" şarkısı gibi popüler bir mashup'ı da dahil olmak üzere çağdaş Rus internet kültüründeki yansımalarını da analiz etmiştir. Snyder (2023) "Affective Aspirations of Activist Musical Diplomacy at the Bicentennial Celebration of Brazilian Independence in Lisbon" başlıklı çalışmada,

2022'de Portekiz Başbakanı António Costa'nın Brezilya Bağımsızlığı'nın 200. yıldönümü için Lizbon'da düzenlediği bir etkinlik üzerinde durmuştur. Araştırmacı, sanatçıların bu önemli siyasi dönemde nasıl stratejik ve duygusal bir siyasi eleştiri geliştirdiklerini incelemiştir.

Araştırma kapsamında incelenen bulgular ışığında; videoların yükleme tarihlerinde belirgin bir dönemsel eğilim gözlenmiş, özellikle cumhuriyetin 100. yılına girdiğimiz ay olan Ekim 2023 tarihinde dikkat çekici bir yoğunlukta video yüklendiği görülmüştür. Eserlerin genellikle 2-4 dakika arasında olduğu sonucuna ulaşılmış, bunun bestecilerin tercih ettiği bir zaman dilimi olduğu tespit edilmiştir. Gangiredla ve arkadaşlarının (2020) yapmış oldukları çalışmada geçen yüzyıl boyunca ortalama şarkı sürelerinde artış (3:15'ten 4:19'a) olduğunu sonrasında 2020'den sonra düşüş eğiliminde olduğu (3:17) sonucuna ulaşılmıştır. Birleşik Krallık'ta 1998 yılında en çok dinlenen şarkının süresi 4:16 iken 2019'da en çok dinlenen şarkının süresi 3:03 olmuştur (Bemrose, 2019). Bu süreler dinleyicilerin dikkat sürelerini, radyo çalma listelerinin gerekliliklerini ve genel olarak müzik endüstrisinin dinamiklerini yansıtmaktadır. Günümüzde dijital müzik platformlarının yaygınlaşması ve kısa şarkıların popülerlik kazanması, dinleyici tercihlerinin ve müzik endüstrisinin bu yönde değiştiğini göstermektedir. Bu bulgular, bestecilerin tercih ettiği süre aralığının, dinleyici tercihlerinin ve endüstri trendlerinin bir yansıması olarak düşünülebilir. Kısa şarkıların, dikkat dağınıklığının ve kısa ömürlü dijital içeriklerin yoğun olduğu çağımızda dinleyiciyi etkileme eğiliminde olduğu; müzikal üretimin, kısa süreli şarkılara daha fazla odaklandığı bir yapıya büründüğü sonucuna ulaşılabılır.

Eserlerin ton durumlarına ilişkin bulgular incelendiğinde minör tonalitenin baskın olduğu görülmüş, özellikle la minör ve re minör tonlarının en sık karşılaşılan tonalite türleri olduğu belirlenmiştir. Bununla beraber en çok karşılaşılan makam türünün ise kürdî makamı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Sonsel ve Efe (2019) çalışmalarında Türkiye'de Spotify üzerinden en çok dinlenen 50 popüler müzik şarkısının tonal yapılarını inceleyerek, en yaygın kullanılan tonalitenin la minör ve onu takiben sol minör olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bakımdan her iki araştırmanın bulguları örtüşmektedir.

Ölçü birimlerine yönelik bulgulara bakıldığında, incelenen eserlerin büyük çoğunluğunun 4/4 ölçüde olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu, eserlerin genel müzikal yapısının 4/4 ölçüyü tercih ettiğini göstermektedir. Taşkiran'ın (2019) yaptığı çalışmada Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) kitaplarındaki şarkıların ölçü türlerini incelediğinde %56,5 oranında 4/4 ölçünün kullanıldığı ortaya çıkmış, benzer bir şekilde, TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan şarkıların ölçü birimlerinin %83,3 oranıyla 4/4 ölçü olduğu belirlenmiştir. Bu veriler, popüler müzik örneklerinde ve eğitim materyallerinde de 4/4 ölçüsünün yaygın olarak tercih edildiğini göstermektedir. Dolayısıyla, incelenen eserlerin genelindeki 4/4 ölçü tercihi, müzik eğitiminde ve popüler müzik örneklerinde de önemli bir kullanım oranına işaret etmektedir.

Eserlerin genellikle C4 ile C5 arasında bir yoğunluk gösterdiği belirlenmiştir. Ses aralıklarının bu bölgede toplanması, genel müzik eğitiminde kullanılan marşların ses sınırları hakkında Sonsel ve Özbek (2023) çalışmasındaki bulgularla uyumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu araştırmada, en kalın sesin B3 ve

en ince sesin ise B5 olduğu tespit edilmiştir. Dolayısıyla, genel müzik eğitimi bağlamında kullanılan marşlarla, bu araştırma kapsamında incelenen eserler arasında belirgin benzerlikler bulunmaktadır. Bu durum, marşların genellikle belirli ses aralıklarını hedefleyerek bestelendiğini ve bu aralıkların genel müzik eğitiminde önemli bir rol oynadığını göstermektedir.

Bu çalışma, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl marş ve şarkıları üzerine ışık tutmuş olup daha kapsamlı bir veri seti ve farklı analiz yöntemleriyle yapılabilecek benzer çalışmaların faydalı olacağı düşünülmektedir. Besteciler, söz yazarları ve içerik temaları gibi diğer faktörlerin analize dahil edilmesiyle daha geniş bir anlayış sunulabileceği öngörülmektedir. Bunun yanı sıra, marş ve şarkıların toplumsal etkileri ile Cumhuriyet'in sembolizmi üzerindeki etkilerinin derinlemesine araştırılması önerilmektedir. Bu tür çalışmalar, kültürel ve tarihsel açıdan derin bir anlayış sunarak, gelecek nesillere değerli bir kaynak oluşturabilir.

Müziğin ve kültürün etkileşimini anlamak, Türkiye Cumhuriyeti'nin müzikal mirasının daha iyi anlaşılmasına ve kültürel zenginliğimizin korunmasına yönelik gelecek araştırmaların ve çalışmaların büyük önem taşıdığı vurgulanmalıdır.

Araştırmanın Etik Beyanı

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Ayrıca ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı:

1. yazar katkı oranı: %100

Çıkar Çatışması Beyanı:

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

KAYNAKÇA

Bemrose, B. (2019). *Song length: the Spotify effect*. <https://www.prsformusic.com/m-magazine/features/song-length-the-spotify-effect> 16 Aralık 2023 tarihinde erişilmiştir.

Bolat, B. S. (2007). *Milli bayram olgusu ve Türkiye'de yapılan Cumhuriyet Bayramı kutlamaları (1923-1960)*. [Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Ulusal Tez Merkezi.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2018). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.

Cangal, N. (2011). *Müzik formları*. Arkadaş Yayınevi

- Çuhadar, C. H. (2009). Türkiye'de ulusalcılığın değişmeyen simgesi: onuncu yıl marşı. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(2), 199-208.
- Doğan, H. (2013). Yozgat'ta Cumhuriyet Bayramı kutlamaları (1925-1943). *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6(5), 107-125. <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS1564>
- Efe, M. ve Sonsel, Ö. B. (2019). Türkiye'de dinlenen popüler müziklerin incelenmesi: Spotify örneği. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 8(60), 975-983. <http://doi.org/10.7816/idil-08-60-03>
- Gangiredla, D., Moghaddas, D., Soman, O., Nguyen, T. & Jamal, Z. (2020). *Spotify trends analysis*. <https://ucladatares.medium.com/spotify-trends-analysis-129c8a31cf04> 16 Aralık 2023 tarihinde erişilmiştir.
- Haykır, Y. ve Çevik, M. (2014). Tek parti döneminde Elazığ'da cumhuriyet bayramı kutlamaları (1934-1945). *Turkish Studies*, 9(7), 331-377. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.7363>
- Leson, L., (2023) "No anthem linked to Russia": Tchaikovsky's piano concerto no. 1 at the olympic games. *Music & Politics* 17(2), 1-24. <https://doi.org/10.3998/mp.4570>
- Mızrak, G. B. (2023). A unifying symbol in literature: national anthems. *International Journal of Education & Philology (IJEP)*, 4(1), 58-63.
- Michels, U., Vogel G. (2015). *Müzik atlası* (Çev. S. Uçar). Alfa Basım Yayım. (Orijinal yayın tarihi 1977).
- Say, A. (2005) *Müzik ansiklopedisi* (Cilt 2). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2005) *Müzik ansiklopedisi* (Cilt 3). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Snyder, A. (2023). Affective Aspirations of Activist Musical Diplomacy at the Bicentennial Celebration of Brazilian Independence in Lisbon. *Yearbook for Traditional Music*, 1-31. <https://doi.org/10.1017/ytm.2023.7>
- Sonsel, Ö. B. ve Bilgin, S. (2019). Ön elemeyi geçen istiklal marşı bestelerinin eğitim müziği açısından incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(3), 1827-1850.
- Sonsel, Ö. B. ve Özbek, G. (2023). Genel müzik eğitiminde kullanılan marşların eğitim müziği açısından incelenmesi. *Lokum Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(1), 1-12.
- Sözer, V. (2021). *Müzik Terimleri Sözlüğü*. Remzi Kitabevi.
- Taşkıran, T. (2019). *Trt popüler çocuk şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin ilköğretim müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi*. [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. Ulusal Tez Merkezi.
- TBMM (t.y.). Cumhuriyetin ilânına müsadif 29 teşrinievvel gününün millî bayram addi hakkında kanun https://www5.tbmm.gov.tr/tutanaklar/KANUNLAR_KARARLAR/kanuntbmmc003/kanuntbmmc003/kanuntbmmc00300628.pdf adresinden erişilmiştir.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

Araştırma Kapsamında İncelenen Videolar

100. Yıl Marşı. (29 Ekim 2023). *100. yıl marşı-Türk yüzyılı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tqA-7dYHaTw>

100. Yıl Marşı Beste ve Şiir Yarışması. (30 Ağustos 2023). *Yüzüncü yıl marşı cumhurbaşkanlığı senfoni orkestrası #yüzüncüyılmarşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7QmKhx3Wlt8>
- 15 Temmuz Şehitler Anadolu Lisesi Denizli. (21 Ekim 2023). *Yüzüncü yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LiDCPfvPvA>
- 2645 Records. (27 Ekim 2023). *Ahmet şafak - nice nice 100 yıllara türkiye cumhuriyetim* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=p6Te5M-CTIA>
- 2645 Records. (28 Ekim 2023). *Ekrem ataer 100.yıl marşı korosu - 100.yıl tam bağımsızlık marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OpS-ZSCGw6I>
- Ali Altay. (28 Ekim 2023). *Ali altay - 100.yıl cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z55Qs4DceoM>
- Alkan Günlü. (17 Eylül 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6N2aet8fjSI>
- Army. (28 Ekim 2023). *100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gQPJf0Yq8I0>
- Arzu Güler. (12 Mayıs 2023). *Cumhuriyetim/100.yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=us6YDB1Yh2o>
- Atakan Akdaş. (29 Ekim 2023). *100. yıl marşı - türk yıldızı - atakan akdaş* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j1AXkStmUr8>
- Avrupa Müzik. (28 Ekim 2023). *100. yıl / cumhuriyet (official lyric video)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gobd--A-lbo>
- Aysim Dolgun Ildız. (13 Nisan 2023). *Cumhuriyetimizin 100. yıl marşı - "bin asır" - çoksesli koro ve senfoni orkestrası için* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zpiigaGilyo>
- Barış Polat. (27 Ekim 2023). *Cumhuriyet 100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2LlmfQ3aHiU>
- Banu İlter. (15 Nisan 2023). *100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=diHTuu1T82U>
- Banununezgileri. (19 Ekim 2023). *100. yıl marşı - nice yüzyıllara cumhuriyet - banu'nun ezgileri #cumhuriyet#yüzüncüyıl* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=nEh01kDu_3k
- Barış Eken. (12 Ekim 2023). *100.yıl cumhuriyet marşı~barış eken & ünzile özgüven* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ap02DO6i1wl>
- Biraderler Yapım. (16 Ekim 2023). *İlelebet - 100 yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9qkyHZ39lyQ>
- Bk Medya. (28 Ekim 2023). *Cumhuriyet ilk okulu "100. yıl marşı"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0aQPPPyMkoA>
- Boran Duman. (17 Ekim 2020). *Hatırla sevgili ülkem (100.yıl marşı)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=d1Jb0TPox7M>

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı için bestelenmiş eserlere genel bir bakış

- BrsHrdl. (22 Ekim 2023). *100.yıl cumhuriyet marşı-bariş hardal* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rCNWArRhOU8>
- Burak Baltacı. (26 Ekim 2023). *Burak baltacı - 100. yıl marşı* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=7swZnl084Xo>
- Cadrama. (14 Eylül 2023). *Cumhuriyet marşı | 100. yıl | söz* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=gDW_1EHPaXM
- Cazsever57. (29 Ekim 2023). *Crr senfoni orkestrası - 100. yıl marşı* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Q5wDvRLonQQ>
- Celal Yılmaz. (9 Ekim 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı. celâl yılmaz. söz : dr. sakin öner.* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MyJx2gJfRI4>
- Ceyhun Gunes. (28 Ekim 2023). *Yüz yıllık cumhuriyet (yüzüncü yıl marşı) ceyhun gunes* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JFyETMmTSig>
- Çetin Togay. (29 Ekim 2023). *100. yıl marşı* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=JsX2_cSZ86Q
- Çiçek Kanter - Nejat Kanter. (14 Mayıs 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=DXPWAUsh8wM>
- Den Ze. (29 Ekim 2023). *" Cumhuriyetim " 100. yıl marşı - den ze - (tamamı - full version)* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ykDxpV65Lak>
- Dj Uğur Avşar. (29 Ekim 2022). *Dj ugur avsar - 100.yıl marşı - cumhuriyetim aydınlık 100lerde* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xPAZRGQwnMs>
- Dr. Orhan Koyuncu. (30 Ağustos 2023). *100. yıl marşı ~ hep senin izinde* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=7RskB9QPZhc>
- Düş Gezginleri Band. (1 Şubat 2023). *100. yıl marşı @/ ataol behramoğlu / düşgezginleri band @*[Video].
YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2E_NL9QaPJg
- EBRULİ – Konu. (11 Eylül 2023). *Yüzyıllar yaşa cumhuriyet* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4lcpnEoYm5o>
- Ege. (20 Ekim 2023). *Ege - cumhuriyet sonsuza dek! (official video)* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=GRmGMwf9Krs>
- Enver Tufan. (19 Mayıs 2023). *Yüzüncü yıl marşı* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=6BiSy6pS7wY>
- Erkin Arslan Official. (25 Ekim 2023). *Erkin arslan - cumhuriyet marşı (official lyric video)* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tQ8t7iF7LwM>
- Erol Evgin. (28 Nisan 2023). *Erol evgin – 100 yılda yüz akıyla (official video)* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=V0oNaQcni3E>
- Fatih Dengiz. (6 Eylül 2023). *100 yıl marşı - fatih dengiz 2023* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=IGuLfqEpH5w>

Mert GÜNER

- Fazıl Say. (23 Nisan 2023). *Fazıl say ~ 100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4-Cb6mgfc94>
- Feridunoğlu, L. (2019). Müziğe giden yol. İnkılâp Kitabevi.
- Feyza Özbir. (28 Ekim 2016). *100.yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ch6q57cKrXg>
- Fırat Cem Tuncel Official. (24 Eylül 2023). *Fırat cem tuncel - 100. yıl türkiye'm marşı (official video)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vPbg7SGL8Jc>
- Fırat Tanır. (28 Ekim 2023). *Fırat tanır & kınık belediye korosu - 100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SxDVLRfQ80k>
- Filmograf. (30 Ekim 2023). *En iyi 100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gLK1Hzc90ig>
- Futbol Spor Müzik. (2 Eylül 2023). *100. yıl marşı yarışması üçüncü olan eser / 100. yıl marşı / türkiye yüzyılı marş yarışması üçüncüsü* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=80uSFklrhkg>
- Gazete Duvar. (29 Ekim 2023). *Chp'den 100. yıl marşı! "yüzyılın marşı' hayırlı olsun"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rMOr2FxGZQ0>
- Gökтуğ Ege Sağlam. (28 Ekim 2023). *Cumhuriyet (100. yıl anısına...) - göktuğ ege sağlam* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=170gHrbSUVA>
- Gönül Avcı Çiftçioğlu. (30 Ağustos 2023). *100. yıl marşı (söz-müzik:gönül avcı çiftçioğlu)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QKO8YdxVeME>
- Hakan Abi ve Gitarı Boncuk. (17 Ekim 2023). *29 ekim cumhuriyet marşı (hareketleriyle) | izin deyiz hep birlikte / hakan abi ve gitarı boncuk* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mutrytGwqP8>
- Hakan Ali Toker. (24 Ekim 2023). *100. yıl marşı - hakan ali toker* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2-6eN_yNPVI
- Halil İbrahim Yüksel. (27 Ekim 2023). *100. yıl marşı, beste: halil ibrahim yüksel, şiir: candan özden* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CoFMUQC8LI8>
- Hey Minik Yıldız Çocuk ve Bebek Şarkıları. (29 Ekim 2023). *Çocuklar için 100. yıl marşı | 29 ekim cumhuriyet bayramı - #29ekim #100üncüyıl* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GbLPmpgGVz4>
- İlhan Çınar. (22 Eylül 2023). *Binler yaşa cumhuriyet/cumhurbaşkanlığı 100.yıl marşı yarışması türkiye 2.si* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jwfcBw7H7iE>
- İlknur Cengiz. (30 Ekim 2023). *Mustafakemalpaşa 100.yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2JpTD7AJrQA>
- İstanbul12 Orkestrası – Konu. (26 Ekim 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=dar_DH_85qA
- İzev Vakfı. (25 Ekim 2023). *Yeniden doğuş / 100.yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6uFlv3h8SZU>

- Karasar, N. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayıncılık.
- Kayastings. (14 Ekim 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı (türk'ün yurdu)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9WqbHq5jKUw>
- Kenan Doğulu. (27 Ekim 2023). *Kenan doğulu - ikinci yüzyıl (lyric video)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fdtnlR4LV8c>
- Köprü Müzik. (29 Ekim 2023). *Yüzüncü yıl - onur marşı | bektaş çakır // 29 ekim cumhuriyet bayramı kutlu olsun!* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HU9WCmZsBzY>
- Kuzey Köker. (11 Ekim 2023). *Kuzey köker - 100 yıllık cumhuriyet (cumhuriyet marşı 100.yıl)* https://www.youtube.com/watch?v=n_Y3YYv2uTs
- Matizle. (25 Ekim 2023). *Cumhuriyet 100 yaşında* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q8D4J8JMmPM>
- Maviğ Sanat. (28 Ekim 2023). *100. yıl marşı - batüghan çakmak* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WTzCg2LpHdQ>
- Medya Siyaset Tv. (25 Ekim 2023). *100. yıl marşı - cumhuriyet ışığı* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qjAdrQ_IO0k
- Menekse Guven. (29 Ekim 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dPd53kmw7As>
- Meral Yiğit Helalpara. (12 Eylül 2023). *Cumhuriyet 100.yıl marşı-meral yiğit helalpara* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qo2wYKapgX0>
- Merihcan Tekçi. (30 Ağustos 2023). *Cumhuriyet 100. yıl marşı (cumhuriyet bayramımız)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vkr12ikmciY>
- Milazu. (22 Eylül 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı (arzu süvari)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QSD5zp-ExmY>
- Muharrem Baz. (8 Aralık 2020). *100 yıl önce yaktığın ateş (solo)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=68enQaDTAJ4>
- Muharrem Baz. (25 Ekim 2023). *Cumhuriyet 100 yaşında - 100. yıl 100 ses (official video - klip)* <https://www.youtube.com/watch?v=XNofnPJJ4zo>
- Murat Berk. (26 Ekim 2023). *100.yıl gençliğin coşkusu marşı murat berk* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wGeJTZWEVYQ>
- Musa Göçmen. (26 Nisan 2023). *Cumhuriyetimizin 100. yıl marşı söz - müzik: musa göçmen "söylensin bağır bağır"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8iMgGUziTiw>
- Nebahat Şifa Aihl. (28 Ekim 2023). *Yüz yıllık cumhuriyet | nebahat şifa aihl.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wQsQwJhrS-U>
- Netd müzik. (29 Ekim 2021). *Neşe aydınlık - cumhuriyet 100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rpxSm6CiDU4>
- Netd müzik. (14 Aralık 2022). *Şerif saka - sevdamız bir "yüzüncü yıl marşı" 2023* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yonwVqZVsaE>

Mert GÜNER

- Netd müzik. (19 Ekim 2023). *Kıraç - 100.yıl özgürlük marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Jec97U-9q8c>
- Netd müzik. (27 Ekim 2023). *Can mutlu - cumhuriyet 100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wFvXhgiJ4sY>
- Norm Ender. (26 Ekim 2023). *Parla (100. yıl marşı)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ccTyHE6VIYQ>
- Officialembulut. (19 Mayıs 2023). *100. yıl marşı - emre bulut feat. seray bilen, sıla çuhadaroğlu, gökhan bulut* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CrsBvc2l0fl>
- Orhan Öner Özcan. (24 Ekim 2023). *100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=INw89-PuyLQ>
- Orpheus Yapım. (24 Haziran 2023). *Akif oktay & mahmut cemal sari - cumhuriyetin 100. yıl marşı [© 2023 orpheus yapım]* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xqy2JXiBF1s>
- Ömer Sadıkel. (27 Ekim 2023). *100. yıl marşı - ömer sadıkel* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=i_3cng5w1O4
- Özkan Ataklı – Konu. (26 Temmuz 2023). *Cumhuriyetin 100. yılı marşı (feat. muharrem karaer) (special version)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JRg-ROUGBJM>
- Paul Dwyer Music. (16 Eylül 2023). *100. yıl marşı - paul dwyer & eren joseph dwyer* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3QcLVEBGzRw>
- Pirsultan Ak. (19 Eylül 2023). *100.yıl marşı (cumhuriyet'in 100. yıl marşı)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PrmNqDuHwfE>
- Robert College. (25 Ekim 2023). *Robert kolej 100. yıl cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3jGndtQ5W7U>
- Seçkin Özer – Konu. (31 Ekim 2023). *Cumhuriyet 100. yıl marşı (feat. ayşen birgör, ferit özkan, ego)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nmIHNGQdfd4>
- Sema Yaylı – Konu. (13 Ekim 2023). *100. yıl marşı* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0_tK2llwl-M
- Semiha Arslan. (30 Eylül 2023). *Semiha arslan - 100.yıl cumhuriyet* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2HqPE1SPSKI>
- Sibel Doğan. (28 Eylül 2023). *100.yıl marşı (cumhuriyet marşı)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7_fR3Cpk2U8
- Soner Arıca. (21 Nisan 2023). *Soner arıca & fatsa çocuk ve gençlik korosu - cumhuriyet marşı (100. Yıl)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qpX3X2QL6m4>
- Şiir Mektebi. (30 Ekim 2023). *Yüzüncü yıl marşı- hüseyin uzel #şiir #edebiyat* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=srwBrcktgf4>
- Tamgatürk. (25 Ekim 2023). *100. yıl cumhuriyet marşı | çok yaşa cumhuriyet* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NrHQs6hxzFw>
- Taner Efe Çatı. (29 Ekim 2023). *Cumhuriyet marşı (100. yıl marşı) - taner efe çatı* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Y_qkxYIXwW0

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı için bestelenmiş eserlere genel bir bakış

- Taner Özer Official. (27 Ekim 2023). *100.yıl marşı taner özer* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mx0HeihWLhA>
- Tarkan. (24 Ekim 2023). *Tarkan – sen rahat uyu* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bdgV56wZZ3k>
- Tarkan Erkan – Konu. (14 Mayıs 2023). *100. yıl marşı bu yüzden* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ltb4ELLAswA>
- T.C. İletişim Başkanlığı. (29 Ekim 2023). *Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılını gurur ve coşkuyla kutluyoruz.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=411JampyEdM>
- Tingir Mingir Çocuk Şarkıları. (13 Ağustos 2023). *Cumhuriyet 100 yaşında - 100. yıl marşı - tingir mingir çocuk şarkıları* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=d3eluyzEgdU>
- Tmm. (14 Ekim 2023). *Zafer işleyen - 100.yıl marşı #cumhuriyetin100yılı* [Video] . YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PjTmNVqM99U>
- Turan Manafzade. (21 Ekim 2023). *Türkiye 100 - turan manafzade* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=F2CkTdcw9dA>
- Turgay Kutluğ. (22 Ekim 2019). *100. yıl cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TTIn4A6Sns0>
- Tülin Tc. (8 Ekim 2023). *100. yıl marşı cumhuriyet hep benimdir* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mqGGF3l-aJ4>
- Uğur Işılak. (12 Nisan 2023). *Yüzüncü yıl marşı* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5ViRN5_cl-w
- Ulusal Marşlar ve Bağımsızlık Şiirleri. (18 Mayıs 2023). *100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2-mA7GJwTDA>
- Uris Kids. (13 Mart 2023). *Cumhuriyet marşı | cumhuriyet 100.yıl özel | uris kids ile eğitici çocuk şarkıları* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FCXs5KotnNs>
- Uris Kids. (24 Ekim 2023). *Çok yaşa cumhuriyet | cumhuriyet 100.yıl özel marş | uris kids ile cumhuriyet marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yzvDQ-NOzZ4>
- Utar Artun. (30 Ekim 2023). *Utar artun - 100. yıl marşı - "yüz yılın yıldızı"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qHKz7jt72v0>
- Ümit Özdağ - Zafer Partisi Genel Başkanı. (29 Ağustos 2023). *Yüzüncü yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YuOnBjxB9Rw>
- Yasar Uruk. (24 Nisan 2023). *100. yıl marşı* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rAVOAwm1Nmk>
- Yüksel Sekli. (17 Ekim 2023). *100.yıl marşı -söz- müzik= yüksel sekli* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aCnLav2kxxY>

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

The Republic of Turkey was established on October 29, 1923, marking a significant moment in Turkish history. This event symbolizes the nation's journey towards independence, freedom, and modernity. Republic Day is celebrated annually on October 29th and holds great historical importance as it marks the day the Republic was declared and later established as a national holiday. This day represents the redefinition of Turkey's role and identity, commemorated as a symbol of national unity, freedom, and independence. Celebrations on such occasions foster a sense of togetherness and unity among communities. Anthems, embodying the spirit of the Republic, express the nation's identity and unity through their musical composition and poetic significance, serving as monuments that honor Turkey's history, struggles, and achievements. Additionally, songs, a universal musical form, contribute to the emotional and cultural expression of the Turkish people.

Composers have dedicated over a hundred anthems and songs to commemorate the Republic's centennial, encapsulating Turkey's journey, struggles, and aspirations for the future. These compositions reflect the nation's fervor for freedom, unity, and progress, serving as powerful expressions of collective national sentiment and solidarity. The research aims to comprehensively analyze the anthems and songs created for the Republic's centennial. It explores both musical and non-musical aspects to understand their impact on the Turkish national identity and the unifying force of music.

2. Method

This study employed a qualitative method using a scanning model. The scanning model aims to identify an existing situation in its current form (Karasar, 2020). Data was collected through document analysis and scrutinized in detail using content analysis. Document analysis involved a meticulous data collection process by examining the texts, compositions, and performances of anthems and songs uploaded on the YouTube platform. The investigation involves examining materials that contain information about the phenomenon under investigation (Yıldırım & Şimşek, 2016). Content analysis, on the other hand, delves deeper into this data to reveal various attributes of anthems and songs. It involves organizing and interpreting similar data based on specific concepts and themes (Yıldırım & Şimşek, 2016). These methods were the primary tools used for data collection and analysis, playing a crucial role in understanding the impact of anthems and songs that reflect the Republic of Turkey's centennial on music and culture.

The study group for this research consists of anthems and songs dedicated to the Republic of Turkey's centennial period. The sample includes videos uploaded on YouTube, the most frequently used video-sharing platform. The study's population focuses on the genre and content of music, while purposive sampling concentrates on popular and noteworthy videos. This method enables a thorough examination by selecting information-rich instances in line with the research purpose (Büyükoztürk et al., 2018).

3. Findings, Discussion and Results

This study provides a comprehensive analysis of anthems and songs created in honour of the 100th anniversary of the establishment of the Republic of Turkey. The selected works underwent various analyses involving upload dates, durations, number of views, tonalities, units of measure, and vocal pitch ranges, ultimately leading to significant findings.

Based on the analysed findings, a distinct periodic pattern was observed in the dates on which the videos were uploaded. Notably, a significant surge in video uploads was observed during the month of October 2023, which marked the 100th anniversary of the republic. Furthermore, it was concluded that the compositions generally span between 2 to 4 minutes in duration, a time frame that is favoured by the composers. Upon analysis of the tonal status of the pieces, the findings indicate the dominance of the minor tonality, in particular, with la minor and re minor being the most frequently encountered tonality types. Furthermore, the study concludes that the most commonly encountered makam type is Kürdî makam. Upon analysis of the units of metre, it was discovered that 97 percent of the pieces were in 4/4 meter, reflecting the general trend in the musical structures of the pieces.

This study has provided significant insight into the anthems and songs of the 100th anniversary of the Republic of Turkey. Further research may prove beneficial with a larger data set and alternative analysis methods. A deeper understanding could be achieved by taking into account additional factors like the composer, lyricist, and content themes in the analysis. Further research can explore the purpose of using anthems and songs, their social impact, and how they affect the Republic's symbolism. These studies can offer a valuable resource for future generations, contributing to an in-depth cultural and historical comprehension. In this context, it is crucial to comprehend the interplay between music and culture, enabling a deeper understanding of Turkey's musical legacy, and to safeguard our cultural abundance.