

100 Edebi Eleştiri Dergisi

e-ISSN: 2602-4616

Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı

Aralık 2023

Atf/Citation: İldeş, Ö. (2023). "Şiirin Taşra Baskısı: Şairler Yaprağı Dergisi". *Edebi Eleştiri Dergisi*. Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı, s. 106-170.

Özgür İLDEŞ*

Şiirin Taşra Baskısı: Şairler Yaprağı Dergisi**

The Provincial Edition of Poetry: Şairler Yaprağı [Poets' Leaf] Magazine

ÖZ

Edebiyat dergileri, edebiyatın nabzının attığı ve aktüelin öncelendiği platformlardır. İki kutuplu bir dünyanın kurulduğu 1950'li yıllarda, Türkiye'de iki kutuplu bir siyasî hayat hâkimdir. Böyle bir ortamda, edebiyat düzleminde de farklı ideolojiler seslerini duyurabilmek için kendi dergilerini çıkarma çabasına girerler. Merkezde şiddetli polemiklerin yaşandığı edebiyat dergilerinde, aynı dönemde "Türkiye'nin Tek Şiir Dergisi" sloganıyla, taşradan sesini duyurmaya çalışan ve şairliğini tescillemek isteyen heveskâr gençlere sayfalarında yer açan bir dergi ortaya çıkar: *Şairler Yaprağı*. Taşralı, varlıklı bir işadamı olan Nedret Gürcan'ın çıkardığı ve Afyon'un Dinar ilçesinden tüm yurda sesini duyurarak dönemin tanınmış bir edebiyat dergisine dönüşen *Şairler Yaprağı*, 1 Mayıs 1954 ile Temmuz Ağustos 1957 tarihleri arasında 36 sayı yayımlanır. Kendi seslerinin taşrada bir yankısı olması maksadıyla Ankara'da çıkan *Mavi* dergisinin yazar kadrosunun özellikle yazı göndererek desteklediği dergi, Nedret Gürcan'ın dönem şairleriyle olan kişisel ilişkileri sayesinde dönemin şöhretli şairlerinden de destek görür. Dönemin taşrasının maddi ve manevi zorluklarını aşarak var olma mücadelesi veren *Şairler Yaprağı*, 1950'li yılların edebiyat dünyasını domine eden ve dönemin kanonu denebilecek *Varlık*, *Mavi*, *Hisar*, *Yeditepe*, *Pazar Postası*, *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi* gibi dergilerin yanında, edebiyatın seyrini değiştiren bir işlevi olmasa da taşranın sesi olması ve *Mavi*'nin bir nevi taşra şubesi gibi iş görmesi bakımından önemsenmesi gereken bir dergidir.

Anahtar Kelimeler: *Şairler Yaprağı*, Nedret Gürcan, 1950'li Yıllar Türk Şiiri, Edebiyat Dergisi

ABSTRACT

Literary magazines are platforms where the pulse of literature beats and the actual side of it is followed. In the 1950s, when a bipolar world was established, a bipolar political life was also maintained in Turkey. On the literary aspect, different ideologies have tried to publish their own magazines in order to become popular. While in the literary magazines where severe polemics took place in the center, at the same time, a magazine emerged with the slogan "Turkey's Only Poetry Magazine", in the pages of which enthusiastic young people from the province who tried to make their voices heard and wanted to solidify their poesy appeared: *Şairler Yaprağı* [Poets' Leaf]. *Şairler Yaprağı* [Poets' Leaf], which was published by Nedret Gürcan, a wealthy businessman from the provinces, and became a well-known literary magazine of the period, making its voice heard all over the country from Afyon's Dinar district, was published in 36 issues between 1 May 1954 and July August 1957. The magazine, which is especially reinforced by the writers of the *Mavi* [Blue] magazine published in Ankara, to make their voices echo in the provinces, also gets the support of the notable poets of the period, thanks to Nedret Gürcan's personal relationships with the poets of the period. *Şairler Yaprağı*, which strive to survive by overcoming the material and moral difficulties of the province of the period, does not have a changing function in the course of literature compared to magazines such as *Varlık* [Wealth], *Mavi* [Blue], *Hisar* [Citadel], *Yeditepe* [Seven Hills], *Pazar Postası* [Sunday Mail], *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi* [Selected Stories Magazine], which dominated the literary world of the 1950s and can be called the canon of the period. However, it is a magazine that should be taken seriously as it is the voice of the province and acts as a sort of provincial agency of *Mavi* [Blue].

Key Words: *Şairler Yaprağı* [Poets' Leaf], Nedret Gürcan, 1950's Turkish Poetry, Literature Magazine

* Doç. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Polatlı Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, ildesozgur@gmail.com

** [Araştırma Makalesi] Geliş Tarihi: 30.11.2023 Kabul Tarihi: 21.12.2023 Yayın Tarihi: 31.12.2023 DOI: 10.31465/eeder.1398619

Giriş

Türkçede, “der-” fiilinden türetilen “dergi” sözcüğüne dair Aslı Uçar’ın önemli tespitleri vardır. Uçar, sözcüğü birincil işlevi bakımından ele alarak aslında Türkçedeki “dergi” sözcüğü ile İngilizcedeki “magazine” sözcüğünün işlevdeşliğine dikkat çeker ve bunu şu gerekçelerle temellendirir:

“İngilizcedeki magazine sözcüğü, Arapça mahzen sözcüğünden geliyor. Kâmûs-ı Türkî’de mahzen sözcüğünün Arapçada ‘mal ve eşya koymaya yarayan kapalı yer, ambar, kiler’ anlamında kullanıldığı belirtiliyor. Türkçe mağaza sözcüğünün Arapça ‘mahzenden galat olan’ Fransızca magasin sözcüğünden geldiğini görüyoruz. Sözcüğün etimolojik kökenleri, edebiyat dergilerinin birincil işlevi olan edebî üretim ve tüketim arasındaki aracılığa dikkat çeker. Bununla birlikte, bu aracılık işlevi ‘edilgen’ bir derleme ve sergilemeden ibaret değildir ve ‘mağaza’ metaforu, bu açıdan yanıltıcı olabilir. Bu noktada, edebiyat dergilerinin tarihsel olarak ikincil bir işlevinin daha olduğunu belirtmek gerekir. Edebiyat dergileri edebî yapıtların vitrini oldukları kadar, edebiyatın tartışıldığı bir forum olma işlevini de taşırlar.” (2019: 008)

Çeşitli ediplerin ellerinden çıkan eserler, derlenip toparlanarak *mahsen-magazine/magasin-mehâsin* (güzel eserler) olarak bir bütünlüğe kavuşturularak “dergi” halinde vücut bulur. Başka bir deyişle, cem olup “mecmûa”ya dönüşür. Güncelin nabzını tutan dergiler/sürelî yayımlar (periodicals, mevkûte), -sadece edebiyat dergileri değil- belirli bir süreyle mukayyet olduklarından sahaya ait aktüel bilgiyi önceleyip işler. Yani ikincil işlevleri olarak güncel bilginin (edebiyatın) tartışıldığı bir platforma dönüşür. Dolayısıyla zamanın ruhunu en iyi yakalayan ve yansıtan metinler bu mecralarda karşımıza çıkar. Sürelî yayımların bir türü olarak dergiler; mukayyet oldukları zaman diliminin siyasal, kültürel, fikrî, sosyolojik vb. olgu ve olaylarının en canlı tartışıldığı, analiz edildiği ve kimi zaman kitlelerin algılarının etki altına alındığı platformlardır. Bu itibarla dergiler ile yayımlandıkları dönem arasında karşılıklı etkileşim bağlamında diyalektik bir ilişki söz konusudur. Zamanın ruhu kendisini temsil eden ya da sesini yansıtan dergilere kapı aralarken, o ruhun vücut verdiği dergiler de zamanın karakterini yansıtmada önemli bir işlevi yerine getirir.¹ Burada, *Erbauliche Monats Unterredungen* (1663/Almanya)’den beri modern zamanların hayatımıza kazandırdığı bütün sürelî yayımların, hayatın doğal/aktüel akışının bir sonucu olduğunu ve hayatta bir karşılıklarıyla vücut bulduklarını söyleyebiliriz. Ahmet Oktay, dergilerin tesadüfen ortaya çıkmadıklarına dair bu düşünceyi *Servet-i Fünûn* üzerinden şu cümlelerle dikkatlere sunmaktadır:

“Ahmet İhsan Bey’in 1891 yılında Servetifünun dergisini yayımlamasını tek başına tesadüf ya da kişisel istek gibi nedenlerle açıklamak pek de akla yakın gelmiyor. Sadece Edebiyat-ı Cedide’nin görüşlerini yansıtmakla kalmıyordu elbet Servetifünun; dönemin bazı aydınlarının, yazarlarının topluma bakış, toplumu kavrayış açıları da değişim başlamıştı. Sık sık sansürün hışmına uğramasının nedeni de buydu. Derginin 1928 yılında Uyanış adını almasının tek nedeni de yeni harflerin kabul edilmesi değildi. Cumhuriyet düzenini benimseyen yönetici kesimlerin de aydınların ve yazarların da kültürel beklenti ufku toptan dönüşüme uğramıştı.” (2001: 172)

Ahmet Oktay, burada derginin adının değişiminde bile zamanın ruhunu yakalamak ve buna hizmet etmek bağlamında, derginin aktüel hayatın aktif bir parçası olduğuna işaret etmektedir. Aynı yazının devamında *Kadro* dergisine değinen Oktay, şu cümleleriyle *Kadro* dergisinin, dönemin ‘inkılapçı’ *kadrosunun* ruhunun bir ürünü olduğunun ve bu ruhu güçlendirmeye hizmet ettiğinin altını çizmektedir:

“Yakup Kadri, durup dururken almamıştı elbet *Kadro* dergisinin “imtiyaz sahipliğini”. Atatürk’ün en yakınındaki insanlardan biri, 1932’de Vedat Nedim, Şevket Süreyya, Burhan Asaf gibi

¹ Tam da burada Aslı Uçar’ın John Weightman’ın *The Role of the Literary Journal* başlıklı yazısından kitabına aldığı ve bu özelliği de içeren edebiyat dergisi tanımına yer vermek yerinde olacaktır: “Edebî değerleri, politikadan ve kâr amacı güden yaklaşımlardan koruyan, yazarlar için bir vitrin ve forum hizmeti gören, kolektif edebî modaların ve eğilimlerin tutarlılık kazanmasına yardımcı olan, güncel edebî üretime ilişkin sürelî yayındır.” (2019: 050)

geçmişlerinde komünistlik bulunan kişilerle işbirliğine girme gereksinimini niye duymuştu acaba? Derginin adı, arkada yatan siyasal, kültürel ve ideolojik asıl neden hakkında çok şey söylemektedir.” (2001: 172)

Ahmet Oktay, edebiyat alanında da durumun benzer olduğunu belirtir ve dergilerin zamanın ruhundan doğduğu düşüncesini *Yeni Dergi* örneğinde somutlaştırır:

“Kısaca söylemek gerekirse, kimi dergiler, dönemin ruhu'ndan zorunlu biçimde doğmuşlardır. Memet Fuat'ın unutulmaz *Yeni Dergi*'si burada ilk anımsanacak olanlardan biridir elbet. İkinci Yeni kavgasının sonuçlandığı, şiirin ölçütlerinin değiştiği bir zamanda çıkmıştır dergi. Ama, sorun sadece şiirin sorunu değildi. *Yeni Dergi* tümüyle farkı bir edebiyat anlayışını ve pratiğini temsil ediyordu. Joyce'la, Beckett'le, Kafka'yla gerçek anlamda *Yeni Dergi* ve De Yayınevi tanıştırdı okuru. Bilinç akımı ile de. Camus ve Sartre'la da. Başka türlü bir Marksizm olduğunu da Fischer'i ve Lukacs'ı yayımlayarak yine De yayınevi anımsattı okura.” (2001: 172)

Ahmet Oktay, “post-modern” edebiyat anlayışının hâkim olduğu bir dönemde, *Yeni Dergi*'nin, yeni söylemin sesi olacak bir mecmua ihtiyacının ürünü olduğunu belirtmektedir. Benzer şekilde Batı'da, geçmişi neredeyse süreli yayınların ortaya çıkışına kadar geriye giden kimi *periodicals*, bir gelenek oluşturmuş ve zamanlarının ruhunu yansıtmakla dönemlerinin edebiyat ortamlarını domine edebilme yeteneği gösterebilmiştir. Yirminci yüzyılın başlarında İtalya'da yayımlanan *Leonardo*, *La Voce* ve *Lacerba*; döneme damgasını vuran ve kültür, sanat, politika, felsefe gibi hayatın geniş bir yelpazesine uzanan yazılara yer vererek avangart bir pozisyonda İtalyan devletinin I. Dünya Savaşı sırasında aldığı politik tavra karşı şiddetli yazılara yer vermiştir. Fütürizm'in sesi olarak İtalyan entelektüalizmini şahikasına taşıyan bu dergiler, Avrupa'nın farklı entelektüel birikimlerini de sayfalarına taşıyarak bir cazibe merkezi haline gelmiştir. Yirminci yüzyılın başlarındaki kaotik siyasal ve sosyal ortamın yol açtığı avangart zihniyet dünyasının edebiyattaki yansımalarından biri olan Fütürist söylemin en önemli temsilcisi olan Marinetti'nin destekçilerinden Apollinaire, şiirde akla, geleneksel sözdizimine ve kalıplaşmış değerlere karşı, ses ve görüntü oyunlarıyla okur kitlesinin bilinç ve bilinç dışı ilişkilerinde aklın bağından uzak bir şekilde ifadesini bulduğu sanat anlayışını öncü sanat ve edebiyat dergisi *Les Soirées de Paris*'te yaymaya çalışır. Aynı zihniyetin ve dönemin ürünü olan Dadaizm; Amerika'da Marcel Duchamp ve Francis Picabia'nın, Zürih'te Tristan Tzara ve arkadaşlarının, ilk sayısı 1919 yılının mart ayında, Paris'te yayımlanan *Littérature* dergisinde toplanan bir grup genç Fransız yazar ve sanatçının kurduğu bir birliktir. Tzara, dergiyi yıkıcı görüşlerinin yayın organı olarak görür ve yayımlanan Dada manifestolarında, özellikle 5 Şubat 1920 tarihli bildiride, Dadaizm, bir başkaldırı ve inkâr eylemi olarak kamuoyuna tanıtılır. Tzara'nın edebiyatı ve sanatı tamamen inkâr ederek eyleme yönelen tavrına karşı çıkan André Breton, Dadaizm'den Sürrealizm'e evrilir. Düşüncenin gerçek işleyişini ortaya çıkarmak üzere içten geldiği gibi, aklın denetimi olmaksızın her türlü estetik ve ahlak kaygısı dışında düşüncenin ifadesini savunan Breton; *La Révolution Surréaliste*, *Le Surréalisme au Service de la Révolution*, *Variétés*, *Documents*, *Minotaure* isimli gerçeküstücülerin yayın organı dergilerde düşüncelerini yayar. Daha yakın zamanlarda 1945'te Jean Paul Sartre ve Simone de Beauvoir tarafından kurulan ve kadrosunda Raymond Aron, Simone de Beauvoir, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, Albert Ollivier, Jean Paulhan gibi egzistansiyalist aydınların bulunduğu *Les Temps Modernes*, varoluşçu felsefe ve edebiyatın temsilciliğini yapan bir dergi olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanat ve özelden edebiyat alanındaki aktüel düşünce, akım, oluşum ve hareket gibi dinamik değişimler, güncelliğini koruması ve kitlelere daha hızlı ve kolay ulaşması dolayısıyla dergiler üzerinden daha çok yayılmaktadır.²

² Cemil Meriç, “Dergi, Hür Tefekkürün Kalesi” başlıklı yazısında kitap, gazete ve dergiye dair yaptığı mukayeseden sonra derginin güncelin nabzını tutması, düşünce ve ideolojilerin ortak aklının temsilcisi ve sesi olmasını vurguladığı şu cümlelere yer verir: “Kitap fazla ciddi, gazete fazla sorumsuz. Dergi, hür tefekkürün kalesi. Belki serseri ama taze ve sıcak bir tefekkür. Kitap, çok defa tek insanın eseri, tek düşüncenin yankısı; dergi bir zekâlar topluluğunun. Bir

Dergilerin zamanın ruhunu en iyi yansıtan platformlar oluşunu, derginin yeryüzündeki en eski tarihlerdeki varlığından beri görmekteyiz. 1755-1984 yılları arasında dört defa basılan *Edinburg Review*, ilk döneminde edebî kıymetinin yanında siyasî arenada da ses getirmiş ve etki gücünü artırmıştır. 1819’da başlangıçta misyonerlik hizmetine matuf olarak Amerika’nın en eski edebiyat dergisi olarak kurulan *Yale Review*, zamanla Thomas Mann, Virginia Woolf, José Ortega y Gasset, Wallece Stewens gibi dönemin en şöhretli ediplerine sayfasında yer vermiş etkili bir dergi hüviyeti kazanmıştır. 1889’da kurulan ve günümüzde hâlâ yayın faaliyetine devam eden şiir dergisi *Poet Lore*; Rainer Maria Rilke, Stephane Mallarmé, Paul Verlaine gibi en ünlü şairleri sayfasında bulmuştur. Günümüzde hâlâ bir kitap eleştiri dergisi olarak varlığını sürdüren *The Times Literary Supplement*, 1902’de *The Times* gazetesinin bir ilavesi olarak yayın hayatına başlamış ve yüz yılı aşan tarihinde John Ashbery, Italo Calvino, Milan Kundera, Thomas S. Eliot gibi pek çok edibe sayfalarında yer vermiştir. (Kantarcı, 2021: e-kaynak) Bu yazının konusu olan *Şairler Yaprığı* dergisi de yayın hayatını sürdürdüğü 1950’li yılların ortalarında ve ikinci yarısında, edebiyata ve şiire dair büyük polemiklerin yaşandığı kavşakta, gerek dönemin şiir dünyasında söz sahibi şöhretli şairlere gerekse edebiyat dünyası klanının içinde kendisine yer bulmak isteyen yeni yetme şair namzedi müteşairlerin müteşâirâne sözlerine yer vererek, döneminin taşraya yansıyan şiir ruhunun anlaşılmasında önemli rol oynadığı söylenebilir.

1. Bir “Tür” Olarak Edebiyat Dergileri

Edebiyat dergilerinin analiz, değerlendirme ve edebiyat tarihindeki yeri konusunda yerleşmiş bir kabul yoktur. Ne var ki edebî türler içinde edebiyat dergilerinin farklı ve yeni bir tür olarak değerlendirilmesi konusunda birtakım görüşler söz konusudur. Bu konuda Aslı Uçar’ın *1950’ler Türkiye’sinde Edebiyat Dergileri* başlıklı kitap olarak basılmış lisansüstü tezinde oldukça önemli bilgileri bulmak mümkündür. Bu kitaptaki bilgilere göre, edebiyat dergilerinin yeni bir edebî tür olarak ele alınması ve yeni gelişmekte olan bir çalışma alanı olması konusunda bazı yaklaşımlar söz konusudur. Uçar, öncelikle, edebiyat dergilerinin edebiyata bakan tarafıyla edebiyat eleştirisi; süreli yayın olmağı bakımından da medya çalışmaları arasında kalarak, her iki sahanın da yeterince sahiplenmeyerek ihmale uğrattığı ve araştırmalarda yerleşik bir kuram ve yöntemin olmadığı altını çizmektedir. Dergilerdeki yazıların çokluğunun ve çeşitliliğinin dergilere dair sistematik bir yöntem ve analizin yapılamamasında büyük bir etken olduğunu belirtir. (2019: 20) Türkiye’de edebiyat dergileri üzerine hazırlanan kitapların sayısının az olduğuna işaret eden Uçar, bu kitapların dergiler hakkında kısa, temel ve ansiklopedik denebilecek bilgilerle sınırlı kaldığını belirtir. Lisansüstü çalışmaların varlığından da bahseden Uçar, bu çalışmaların çoğunlukla belirli bir dergiye odaklandığını ve dergi hakkında detaylı bilgileri dikkatlere sunmaları bakımından değerli olduklarının altını çizer. Ve fakat bu çalışmalarda, özellikle dönem içinde yayımlanan dergilerin mukayeseli bir araştırılması yapılmadığı için, bu çalışmalarda döneme dair nesnel bir görüntünün elde edilemediği ve dolayısıyla sadece ele alınan derginin edebî bakış açısının dikkatlere sunulabildiği sonucuna varır. Şu gerçek unutulmamalıdır ki edebî dergiler dağda yetişen tek bir ağaç gibi değil, kendi habitatını oluşturan diğer muadilleriyle ele alındıkları takdirde hem döneme dair o günün aktüel bilgileriyle hem de o derginin varlık sebebi ve sürekliliğine dair sahih bilgilerle hakiki edebiyat tarihi yazıcılığına da hizmet edilmiş olunabilecektir.

neslin vasiyetnâmesidir dergi; vasiyetnâmesi, daha doğrusu mesajı. Kapanan her dergi, kaybedilen bir savaş, hezîmet veya intihar. Bizde hazîn bir kaderi var dergilerin; çoğu bir mevsim yaşar, çiçekler gibi. En tâli’lileri bir nesle seslenir. Eski dergiler ziyaretçisi kalmayan bir mezarlık. Anahtarı kaybolmuş bir çekmece. Sayfalarına hangi hâtralar sinmiş, hangi ümidler, hangi heyecanlar gizlenmiş, merak eden yok.” (1976: 28-29)

Edebiyat dergilerinin ayrı bir edebî tür olarak incelenmesinin oldukça yeni olduğunu ifade eden Aslı Uçar, hipotezini İngilizce literatürden üç farklı kaynakla temellendirir. Bunlardan Mark Parker, 1820 ve 1830 arası İngiliz edebiyat dergiciliğini ele alan *Literary Magazines and British Romanticism* adlı kitabında, on dokuzuncu yüzyılın ilk yarısında yayımlanan *London Magazine* (1820-1821), *New Monthly* (1821-1825), *Blackwood's Edinburg Magazine* (1822-1825) ve *Fraser's Magazine* (1833-1834) dergilerini inceler. Parker bu çalışmasında, edebiyat dergilerinin ayrı bir çalışma sahası olabileceğini göstermek, İngiltere'de 1820-1830'larda edebiyat dergilerinin egemen bir edebî tür olduğunu ortaya koymak ve dergilerin Romantizm tartışmalarını nasıl şekillendirdiğini dikkatlere sunmak istemektedir. Parker, bu çalışmasında akademisyenlerin edebiyat dergilerini müstakil bir tür olarak incelemek yerine, üzerinde çalıştıkları konular hakkında bilgi devşirdikleri bir arşiv olarak görme eğiliminde olduklarını ifade etmektedir. Uçar'ın ikinci olarak ele aldığı Frank Shovlin'in 2003 yılında kaleme aldığı ve 1923-1950 yılları arasında çıkan *The Irish Statesman*, *The Dublin Magazine*, *Ireland Today*, *The Bell*, *Envoy*, *Rann* adlı İrlanda edebiyat dergilerini ele alarak incelediği *The Irish Literary Periodicals: 1923-1958* adlı çalışmasında, edebiyat dergilerini ayrı bir tür olarak ele almak istediğini bildirir. Uçar'ın incelediği üçüncü kitap, Elisabeth Kendall'ın 2006 yılında yayımladığı ve 1960'larda *Gallery 68* dergisine ve dönemin avangart akımına odaklanan *Literature, Journalism and Avand-Garde: Intersection in Egypt* adlı kitabıdır. Kendall, kitabında Mısır edebiyat dergiciliğini tarihsel gelişim sürecinde inceler. (2019: 35-50)

Batı'da bile henüz derinlik ve yoğunluk kazanmadığı anlaşılan edebiyat dergilerinin bir 'tür/genre' olarak karşılaştırılmalı ve analitik bir biçimde ele alınması, dönem edebiyatının aktüel meselelerinin olanca detayıyla ele alındığı mecralar olması bakımından edebiyat tarihinin yazılmasına son derece önemli katkı sağlayabilecektir.

2. 1950'li Yıllara Panoramik Bir Bakış

Yirminci yüzyılın ikinci yarısının başladığı 1950'li yıllar, dünyayı derinden sarsan küresel ölçekteki savaşların sonrasında (post-war) iki kutuplu dünyanın temellerinin atıldığı ve soğuk savaş olarak adlandırılan bir döneme kapı aralanan on yıla işaret eder. İkinci Dünya Savaşı sonrasında, küresel kutbun bir tarafında yer alarak dünyaya egemen olmaya çalışan Amerika Birleşik Devletleri; Avrupa'yı, kutbun bir diğer tarafında yer alan Sovyetler Birliği'nden uzaklaştırmak maksadıyla Avrupa'ya Komünizm korkusu salmıştır. Bu çerçevede, harp malulü Avrupa ülkelerini bir an önce ayağa kaldırmak için Truman Doktrini ile bu ülkelere ekonomik destekte bulunmuştur. Amerika Birleşik Devletleri, bu kapsamda Soğuk Savaş'ın etkisiyle Türkiye'yi de kendi safına çekmek ve Komünizm'den uzak tutmak amacıyla Türkiye'ye 1947'de Marshall Planı çerçevesinde yardım etmiştir. Türkiye'nin demokratikleşme sürecini başlatan bu dış "müdahale", tek parti Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) iktidarının yanında Demokrat Parti (DP)'yi var etmiş ve 1946'da ülke genelinde ilk genel seçim yapılmıştır. 1950 Genel Seçimleri'nde iktidara gelen Demokrat Parti, 1960 Darbesi'ne kadar Türkiye'de iktidara hâkim olmuş ve bu dönemde pek çok aydını, Komünizm kovuşturması ve soruşturmasına maruz bırakmıştır. Bu dönemde Amerikan Marshall yardımı çerçevesinde bilhassa köylüye sağlanan iktisadî destekle, tarımda makineleşmeye gidilmiş, bu da köyde işsizliğe yol açmış, şehirlerdeki kalkınma hareketi de buraları cazibe merkezi haline getirince, köyden şehre hızlı bir göç dalgası başlamıştır. 1950'li yıllarla edebiyatımızda kurmaca alanında hâkim olan "köy romanı" furyasında bu sosyolojik/demografik değişimin rolü en etkili faktördür. Bu dönemde somut şiir (concrete poem) ve absürt tiyatro dünya edebiyatına damgasını vuran edebî olgular olurken Türk edebiyatında, yerleşik/geleneksel edebî değerlere başkaldıran İkinci Yeni ve Sosyal Gerçekçi edebiyatın yansıması olarak köy edebiyatı/romanı etkili olmuştur.

Aslı Uçar, 1950'li yılların edebiyat dergileri istatistiği üzerinde de analitik bir değerlendirme yapar. Uçar; 1951, 1952, 1960, 1970, 1976 ve 2005 tarihli *Türkiye İstatistik Yıllığı* ve *İstatistik*

Göstergeler 1923-2002 ile Millî Kütüphane verilerine göre hazırlanmakta olan “Konularına Göre Kitap, Dergi ve Gazete Yayını” istatistiklerine dayanarak yaptığı analize göre, 1945’te Türkiye’de edebiyat dergisi sayısı 38 iken 1950’de iki kat artarak 77’ye çıkmıştır.³ Uçar, eserinde yaptığı analizde kesin sayılara ulaşamamakla birlikte, eserine konu edindiği dönemin edebiyat dergilerinin sayfalarını referans göstererek edebiyat dergisi sayısında 1950’li yıllarda önemli bir artışın olduğunu altını çizmektedir:

“Örneğin İlhan Geçer Mart 1953 tarihli *Hisar* dergisinin ‘Sanat Dergileri Arasında’ köşesinde şunları söylüyor: ‘Son aylarda aramıza yeni yeni katılan sanat dergilerini görüp de sevinmemek mümkün mü?’ Yine İlhan Geçer (Bülent Nafiz takma adıyla) Ekim 1955 tarihli ‘Dergiler Arasında’ köşesinde benzer bir gözlem yapıyor. Varlık dergisinde de sanat dergilerinin çoğaldığına ilişkin yazılara rastlıyoruz. Örneğin 1 Ağustos 1954 tarihli Varlık dergisindeki ‘Edebiyat Tenkidi’ başlıklı yazıda şöyle deniyor: ‘Bu kâğıt darlığında sanat dergileri durmadan çoğalıyor. Buna sevinmemek elde değil. Yeditepe’de ise ‘Dergiler’ köşesinde yurtta edebiyat ve sanata ilginin artması, okur kitlesinin gelişmesi ve dergi sayısının çoğalması nedeniyle oluşturulduğu belirtiliyor.’⁴(2019: 15-16)

Analizinin devamında, dönemin edebiyat dergilerinin önemsenecek tirajlarının olduğuna değinen Uçar, dönem dergilerinin bugünkü nüfusumuza oranlandığında şu anki edebiyat dergilerinin çok üzerinde tirajlarının olduğunu belirtmektedir:

“Bu dönemde Varlık dergisinin tirajı 7-8000, *Hisar* ve *Mavi*’nin 2000, *Yeditepe*’nin 500 ila 1500, *Pazar Postası*’nın ise 1000 civarındadır. 1950’lerde Türkiye nüfusunun yaklaşık 25 milyon, okur-yazar oranının ise yaklaşık yüzde 40 olduğunu düşündüğümüzde o dönemdeki tirajların bugünkü edebiyat dergisi tirajlarından çok daha yüksek olduğunu anlayabiliriz. Bugün yaklaşık yüzde 96 okur-yazar oranına sahip 80 milyonluk Türkiye’de, Varlık’ın o dönemdeki tirajına yaklaşan bir edebiyat dergisi yoktur. Varlık’ın tirajı, okur-yazar oranıyla ve nüfusla doğru orantılı olarak artmış olsaydı, bugün 50-60,000 civarında olurdu.” (2019: 16)

1950’li yılların edebiyat dergilerinin tirajının yüksek olmasının sebebinin dönemin “çokseslilik”inin sonucunda dergilerdeki ateşli polemikler olabileceğini öne sürüp sonra bunu *Varlık* dergisinin tirajının polemikler sonrasında düştüğü verisiyle çürüten Uçar, dönem içinde farklı fraksiyonların söyleminin dergiler üzerinden dışavurumunun bunda etkili olabileceği tespitinde bulunmaktadır. *Hisar* ve *Mavi*’nin Sosyal Gerçekçilik tartışmaları ve ortak hasım olarak Garip Hareketi’ne yüklenmelerinin; *Yeditepe* ve *Pazar Postası*’ndaki İkinci Yeni tartışmalarının dönem içinde etkili olduğunu ve genel olarak dönemin ilk yarısına Köy edebiyatı, ikinci yarısına da İkinci Yeni tartışmalarının damga vurduğunu belirtir.

Şairler Yaprağı; 1950’li yıllara damgasını vurmuş, dönemin “ana akım” ve “kanon”u konumundaki bu dergilerin yanında/uzığında, bu söylemin içindeki kimi edebiyatçılara sayfasında yer açarak ciddi bir iddia taşımadan “Türk şiir sanatına hizmet gayesi ile girerken “şiir okuyan-şiir yazan- şiir seven herkesin dostuyuz” düsturunu unutmayıp; Büyük Atatürk’ün çizdiği aydınlık yoldan yürüyeceğiz. *N. G.*” (G, 1954: 2) hedefiyle kendi semasında parlamaya çalışan ve taşranın sesi olma gayretinde bir mecmua olarak matbuat caddesine adım atmak istemiştir.

3. Taşrada Zengin Ama Yalnız Bir *Literatus*: Nedret Gürcan

Şairler Yaprağı’nın sahibi ve yayıncısı Nedret Gürcan’ın ailesi, Arhavi kökenlidir. Dedesinin Dinar’a kadı olarak atanması üzerine buraya yerleşirler. Aile ticaretle uğraşır ve Dinar’daki Gürcanlar Un ve İrmik Fabrikası’nın sahibidir. Gürcan’ın zenginliğinin kaynağı eski dönemlerin

³ Aslı Uçar, aynı eserinin 015. sayfasında bu analizlerini yaparken, Millî Kütüphane verilerinde ve diğer istatistiklerde “derleme kaçağı” olabileceği ihtiyatıyla temkinli olunması gerektiği hususunda yerinde bir uyarıda da bulunmaktadır.

⁴ Nedret Gürcan, dönem içinde yaşanan kâğıt sıkıntısını *Şairler Yaprağı*’nın Mayıs-Haziran 1956 tarihli 23-24. sayısında şu cümlelerle dikkatlere sunar: “Sanat aşkımız daha gü, okurlarımız daha çok ama, ilaç için olsun bir tabak kâğıdımız yok! Bu sayının kâğıdını kilosu 250 kuruştan aldık. Karaborsa bizim kapıyı da çaldı. Dergiyi yine 25 kuruşa veriyoruz. ‘Bu dergiyi 50 kuruştan aşağı satmak deliliktir.’ diyen dostlarımıza: ‘Biz bu dergiden 1 kuruş kazanmak amacını gütmüyoruz.’ cevabını verdik.”

ayanlık ve mütegalibe sistemine dayanmaz. O, yerli burjuvazi sınıfından bir ailenin varidatıyla kültür sanat faaliyetlerinin içinde yer alan birisidir. Gürcan, Dinar'da ömrünün sonlarına kadar bir yandan bu aile fabrikasını işletirken diğer yandan da kültür, sanat ve edebiyat faaliyetlerini ya organize etmiş ya da bir biçimde içinde yer almıştır. Bu bağlamda bir "literatus" olarak Gürcan'ın yayımladığı *Şairler Yaprağı*, onun ismiyle özdeşleşmiş bir edebiyat dergisi olmuştur.

Şairler Yaprağı, Nedret Gürcan'ın ilk dergi macerası değildir. O; evvela İzmir'de 1951 senesinde okulda dostluklarını edindiği Tarık Dursun K. ve Cengiz Tuncer ile 8 sayı süren *Kervan* dergisini yayımlar.⁵ Tarık Dursun K.'nin "Bir edebiyat dergisi çıkaralım, Varlık'ın tozunu attırırız." sözüyle yola çıkan ve edebiyat ortak paydasında buluşan meraklı bu üç genç, derginin giderlerinin yarısı Nedret Gürcan'dan, yarısı Cengiz Tuncer'den, hamallığı da Tarık Dursun K.'dan olmak üzere dergilerini Ekim 1951'de ilk sayısı 1000, ikincisi 2000 baskı ve 25 kuruş fiyatla sekiz sayı çıkarabilirler. Samim Kocagöz, Metin Eloğlu, Limasollu Naci, Suat Taşer, M. Sunullah Arısoy gibi dönemlerinde tanınmış kalemlerin yazılarının ve Tarık Dursun K.'nin Halikarnas Balıkcısı (Cevat Şakir) ile söyleşisinin yer aldığı dergi, İzmir'de çok revaç bulur ve kapışılır. Dergi münasebetiyle sık sık İzmir'e giden Nedret Gürcan'a babasının "Dergi mergi neyimize, biz kendi işimize bakalım oğlum" (Çeviker, 2016: 27) sözlerinin de etkisiyle dergi, kendini amorti edemeyerek ekonomik darboğaza girer ve kapanır.

İzmir'den Dinar'daki aile işletmesindeki işlerine dönen Nedret Gürcan'ın içinde dergi çıkarma ukdesi kalmıştır ve bunu gerçekleştirmek için Dinar'da yeni bir dergi çıkarmanın planını yapar. Depremle derinden sarsılan bu küçük taşra kasabası Dinar'da bir edebiyat dergisi çıkarmak gerçekten müşkül bir serüvendir. Nitekim Aziz Nesin'in, derginin yayın hayatına çıkışı vesilesiyle Gürcan'a gönderdiği bir mektubunda yer verdiği "Biz Habeşistan Savaşları'na kadar 'Adisababa' denilen yerin nerede olduğunu bilmiyorduk. Şairler Yaprağı'ndan sonra seni ve Dinar'ı, öğrendik." (Çeviker, 2016: 123) cümlesi de Gürcan'ın zorluklarını ve ne büyük bir işe giriştiğini çarpıcı bir şekilde dikkatlere sunar. Gürcan, aydınların haritada bulamayacakları ve ismini duymadıkları bir taşra kasabasında entelektüel bir faaliyet olarak dergi çıkarmaya teşebbüs eder. Bunu hayata geçirmek ve fizibilite çalışmalarını görüşmek üzere *Kervan*'ın mimarlarından Tarık Dursun K.'nin yanına Ankara'ya gider. O yıllarda Dinar'da matbaa olmadığı için Isparta'ya giden Gürcan, *Şairler Yaprağı*'nın ilk sayısının basım heyecanını ve zorlu serencamını şu cümlelerle anlatır:

Dinar'a döndüm. Matbaa yok. Tütüncü Matbaası'nın yaşlı sahibiyle tanıştım. Oğlu Turan dergiyi Isparta'da basmak istedi. Olmaz, gözümün önünde olacak, dedim. Babası sana bir pedal matbaa satalım, dedi. Hurufat, bıçak ve tüm teferruatıyla pazarlık ettim. Beş bin lira istedi. Dinar'a döndüm. Beş kuruşum yok. Babam, 'Biz iş adamız ben dergi falan bilmem!' dedi. Avukat dedeme sarıldım, bankaya gitti beş bin lira çekti 'Git o matbaayı al!' dedi. Isparta'ya uçtum!.. Pazarlık pazarlık: Dinar'a nakliyesi, montajı ve tüm hurufat, bıçak, kâğıt gibi donanımıyla ve bir aylık tecrübe çalıştırması da bu paranın içinde... Isparta'da tanıdıklar 'Esnaf adamsın!' falan dediler. 4500 lira Wictoria marka pedal matbaayı satın aldım. Peki kim çalıştıracak? Aynı matbaadan Hamit adında işbilir bir makinisti ayarladım. Aylıkla anlaştık. Evinin kirasını da ben vereceğim. Fatura makbuz

⁵ Tarık Dursun K., bu serüveni dönemin edebiyat dünyasının gerçekliğinin yeni ve genç şairlere hayat hakkı tanımaktaki cimri tavrını vurgulayarak şöyle anlatır: "Ölümün ve ölmenin aklımıza gelmediği yıllardaydık. İzmir'deydik: Ben, Cengiz Tuncer, Ziya Metin, Galip Göksel, Muhtar Kemal, Ali Rauf Buburalaki, Esat Ahmet Balım, Cemal ve Nevzat Engindenizler... Nedret Gürcan'ı aramıza Cengiz Tuncer getirdi bir gün. Dinarlı. Taşra çocuğu. Kökü Karadenizli, biyiksiz ve çok yakışıklı. Cengiz ve M. Hasan Göksu ile Buca yatılı okulundan arkadaşlanmış.

Hepimizin şair kesildiği günlerdi. Nedret Gürcan da şairdi. Biz şairler ordusu gibiydik. Bir kusurumuzla: Şair olduğumuzu yalnız biz biliyorduk. Nereye, hangi dergiye göndersek, ses alamıyorduk. Herkes sağdı ve ünlüler, inanılmaz bir verimlilikle şiir yazıyor, yayımlatıyorlardı." (K., 1994: 103) Görüldüğü gibi dönem şiirini yönlendiren ünlülerin şiirlerinden, dergilerde kendilerine sıra gelmeyen bu şiir heveslisi gençler, içine düştükleri dönemin katı edebiyat gerçekliğinden kendi dergilerini çıkarmakla kurtuluş çaresini bulurlar.

gibi ticari baskı işlerinin parasını da o alacak. Toparlandı Dinar'a geldi. Ev tutuncaya dek bir ay matbaanın bir odasında yattı.

Şairler Yaprığı'nın ilk sayı hazırlıkları başladı. Hamile bir kadının doğum sürecinde yaşadığı sancuları yaşadım. 8 Nisan 1954 günü ilçemde ilk matbaa çalışmaya başladı.

(...)

1 Mayıs 1954'de ilk sayımız çıktı. Tarık Dursun K. olmasa yazı kadrosu da bu denli güçlü olmazdı. (Çeviker, 2016: 27-28)

Şairler Yaprığı'nın ilk dört sayısı, Dinar'da küçük bir basımevinde iptidai şartlarda piyasaya sürülür. İlk dört sayısı ile olabildikçe geniş bir edebiyatçı yelpazesine ulaşan dergiye, her sayısı ile birlikte yüzlerce okur mektubu ulaşır. Nedret Gürcan, ilk dört sayıdan sonra Şairler Yaprığı'nı 60 km uzaklıktaki Isparta'da bastırmaya başlar. Bu serüven derginin 27. sayısına kadar devam eder. Nihayet Dinar'da daha ileri teknikte bir basımevi kurulur ve dergi, son sayısı olan 35-36. sayısına kadar bu basımevinde basılarak okuruyla buluşur.⁶

Gerek fikir babası olması gerekse derginin gelişim ve tekâmül aşamasındaki katkıları ve gösterdiği üstün gayretler dolayısıyla Tarık Dursun K., aslında Şairler Yaprığı'nın "maestro di cappella"sı işlevini yürütmektedir.

Nedret Gürcan, taşradaki yalnızlığını, yaptığı işin büyüklüğünü ve ne büyük zorluklarla mücadele ettiğini şu cümlelerle ifade eder: "Dinar münevverlerinin vurdumduymazlığı karşısında 6. sayımızdan sonra dergimizi Dinar kitapçılarının vitrininden –bir daha koymamak üzere- çektik. Günde 500 gazete satılan Dinar'da, ayda 5 tane Şairler Yaprığı satılmadı. Çoklarına parasız gönderdik, okumak tenezzülünde bile bulunmadılar. Dinar hesabına içimize bir acı düştü, sekiz Dinar abonesi ile iki yıl avunduk durduk" Gürcan, ülke genelinde ses getiren ve Dinar'a dikkatleri çeken dergisinin Dinar'da hem de yerel basın tarafından ölüm sessizliğiyle karşılanmasını yadırgar ve Şairler Yaprığı ismi müstearıyla şu sözlerle serzenişte bulunur:

"Yurt basını her fırsatta dergimizden bahsederken, Dinar'ın biricik gazetesi olan Dinar Postası, 'Şairler Yaprığı' adını sayfalarında bir defa olsun anmadı. Bir Afyon gazetesi bunu kendisine ihtar ettiği halde, Dinar Postası'nın sahibi, Dedeoğlu ağabeyimiz oralı bile olmadı. Siyasi olaylara gösterilen binlerce sıcaklıktan bir tanesi, Dinar'ı yurdun her tarafına tanıtan dergimizde gösterilmedi." (Şairler Yaprığı, 1956: 20)

4. Bir Taşra Hevesinden Ulusal Ölçeğe Evrilme

Şairler Yaprığı'ndan önce şiirleri *Varlık* ve *Yeditepe* gibi dönem edebiyatına yön veren ulusal dergilerde yayımlanan Nedret Gürcan, dergi vesilesiyle özellikle kültür sanatın merkezi konumundaki İstanbul, Ankara ve İzmir'e sıkça seyahat ederek dönemin en önemli edipleriyle tanışma fırsatı bulur. Gürcan, bu seyahatler sayesinde çevresini bir hayli genişleterek ve önüne çıkan fırsatları değerlendirerek devrin önemli isimlerinin dergide şiir ve yazılarıyla yer almasını sağlar. İstanbul'daki edebiyatçılar çevresine girmesini şöyle anlatır:

Yeditepe'nin sahibi Hüsamettin Bozok Bey beni bir akşam Boğaz'da Türk edebiyat yıldızlarından bazılarının bulunduğu bir topluluğa götürdü.

Çok şiirini ezbere bildiğim, sevdiğim ünlü şair Özdemir Asaf'ın Bebek'teki lokaline gidildi. Özdemir Asaf, Yıldız Moran, Agop Arad, Şahap Sıtkı İltter, Recep Bilginer...

(...)

⁶ Şairler Yaprığı, birçok bakımdan günümüzdeki *Akatalpa* dergisini çağrıştırmaktadır. Şöyle ki, birincisi, *Akatalpa* da Şairler Yaprığı gibi şiir ve şiir eleştirisi yayımlayan bir dergidir. Şiir anlayışı, İkinci Yeni doğrultusunda olmakla birlikte başka tarz şiirlere de yer verebilmektedir. *Akatalpa*; Şairler Yaprığı gibi İstanbul, Ankara ve İzmir dışında bir şehirde (Mudanya/Bursa) ve yine Şairler Yaprığı gibi sınırlı sayfa sayısı ile çıkmaktadır (günümüzde 16 sayfa). *Akatalpa* da Şairler Yaprığı gibi farklı anlayıştaki şairlerin kendine yer bulduğu ve poetik tartışmaların olduğu bir dergidir. Merkez dışında çıkan bir dergi olsa da önemli edebiyatçıları da sayfasında konuk edebilmektedir.

İstanbul'da Adalet Cimcoz'lu günlerim sürdü. Başka gelişerimde de Cemal Süreya, Yılmaz Guruda, A. Kadir gibi ünlülerle İstiklâl Caddesi'ndeki Baylan Pastanesi'nde buluşmalarımız oldu. Tarık Dursun K. da İstanbul'a taşınmış, Tokatlıyan Pasajı'nda Kurul Kitabevi'ni açmıştı. Eşi Nermin Hanım'ın yönettiği kitabevini her gün onlarca edebiyatçı, şair, roman ve öykü yazarı, müzikçi, oyuncu mekân tutmuştu.

Orada da Fazıl Hüsnü Dağlarca, Oktay Akbal, Demirtaş Ceyhun, Rekin Teksoy, Gülten Dayıoğlu, Ali Poyrazoğlu gibi ünlü onlarca yazar, oyuncu, sanatçı ve edebiyatçılarla tanıştım.” (Çeviker, 2016: 29)

Nedret Gürcan, siyasî merkez olan Ankara'da yaşayan edebiyatçı çevresiyle de yakın ilişki kurar.⁷ Gürcan, iktisadî gücünün sağladığı imkânları kullanarak edebiyatçı çevresini genişletmek için bütün fırsatları değerlendirir. Arkadaşı Ümit Yaşar Oğuzcan'ın İş Bankası Genel Müdürü Ahmet Dalı'nın Ankara Ulus'taki Karpıç Lokantası'nda edebiyatçılara vereceği yemeğe kendisini davet etmesi üzerine ilk defa 1954 senesinde Ankara'ya gider. Bu yemekte, adlarını başka dergilerden duyduğu pek çok isimle tanışıp kaynaşma imkânı bulur. Gürcan, Ankara'ya geldiği zamanlar Ankara Palas, Berlin Otel, Kervan Palas ve Barıkan Otel'de kalarak başkent edebiyatçılarıyla buluşup tanışma fırsatlarını değerlendirir.

Nedret Gürcan'ın merkeze olan sık seyahatleri yanında onun Dinar'dan uzaklardaki ediplerle sıklıkla mektuplaştığını da görüyoruz. Bu mektuplara baktığımızda Gürcan, birincil ilişkiler kurduğu ediplerle sadece şahsını değil aile fertlerini de tanıştırmıştır. Bu şahsiyetleri Dinar'a davet eden Gürcan'ın kimisine iktisadî destek de sağladığını görmekteyiz. Gürcan, bütün bunlarla yaşadığı Dinar'ı bir kültür muhiti olarak tanıtmaya gayreti gösterir. Bu doğrultuda Fahir Aksoy'a sergi açar, onun resimlerini sattırır; Metin Erksan'a *Kuyu* filmini Dinar'da çektirir; Süheyla Bedriye Tiyatrosu'nu Halkevi salonunda oyun sahnelemeye getirtir; Avni Dilligil üç defa Halkevi salonunda sahne alır.

Nedret Gürcan, bir taşra ilçesinde yayımlanan *Şairler Yaprağı*'nin etkisiyle Dinar'da kendisini ve ailesini ziyarete gelen şu sanatçıların isimlerini zikreder: “Tarık Dursun K., Bülent Ecevit, Cemal Süreya, Metin Erksan, Âşık Veysel, Cengiz Yörük, Fakir Baykurt, Mahmut Makal, Kemal Tahir, Özdemir İnce, M. Şerif Onaran ile eşi Leziz Onaran, Alim Şerif Onaran, Fikret Hakan, İlhami Soysal, Ozan Sağdıç, Cengiz Bektaş, Fahir Aksoy, Yılmaz Güney, Fikret Otyam, Tanju Cılızoğlu, Seçkin Selvi, Azime Kokmazgil, Âşık İhsani, Hasibe Ayten, Özel Arabul, Osman K. Akol, Mehmet Aydın, Türkân İldeniz, Kemal Bilbaşar, Necati Doğru, İsmail Sivri, Agâh Özgüç, Muzaffer Gökten, Musa Seyirci, Dr. Onur Şenli, Hikmet Çetinkaya, Hamiye Çolakoğlu, Arif Nihat Asya, Kuzgun Acar, Özgen Acar, Aysun Uğur Kezer, Esmâ Eser, Nuri Erkal.” (Çeviker, 2016: 35) Gürcan'ın mekânında ağırladığı sadece bu isimler bile taşranın uzaklığına rağmen onun kültür sanat faaliyetlerinin yakın takipçisi olduğunu göstermektedir. Sanatçı ve aydınlar zümresine bu yakınlık onu dinamik tutmuş, –iktisadî gücünün de avantajıyla- *Şairler Yaprağı* gibi döneminde epeyce ses getiren bir dergiye vücut vermesine imkân tanımıştır.⁸

⁷ Nedret Gürcan; *Şairler Yaprağı*'ndan sonra, Dinar'da *Yeni Dostluk* ve *Vatandaş* gazetelerini çıkarmış ve aynı zamanda ilçenin *Hürriyet*, *Milliyet*, *Cumhuriyet*, *Tanin*, *Yeni Gazete*, *Yeni Gün*, *Hadiseler Tercüman* gibi İstanbul gazetelerinin de muhabirliğini yapmıştır. Ayrıca Dinar'da Prof. Dr. Nihat Erim'in isteği üzerine 14 yıl CHP ilçe başkanlığı yapmak suretiyle bir siyasî figür olarak Ankara'ya seyahatleri olmuştur. Gürcan'ın dergicilik dışındaki bu özellikleri de etrafındaki sanatçı ve aydın halesinin genişlemesinde rol oynamıştır. Bu vesilelerle gittiği Ankara'da İlhan Berk, Suat Taşer, Mahmut Makal, Fakir Baykurt, Erdoğan Tokmakçıoğlu, Ömer Hatipoğlu gibi isimlerle tanışıp kaynaşmıştır.

⁸ Cemal Süreya, Nedret Gürcan'a dair değerlendirmesinde onun yeni şiirimizin oluşumuna katkı sağladığını belirttikten sonra onu şiirde tutan faktörün ısrarla şiir/şair çevresinin içinde bulunması olduğuna işaret eder: “Nedret Gürcan. Kasaba delikanlısının şiirini o yazdı. Şiiri, Oktay Rifat'ın yanında saygıyla durur; Metin Eloğlu ve Can Yücel'le içli dışlıdır; ayrıca bir elini Attilâ İlhan'a öbürünü Turgut Uyar'a uzatmıştır. Özellikle 1950-1957 yılları için ne güzel bir konum!” (Cemal Süreya, “999. Gün – Üstü Kalsın”, Broy Yayınları, 1991, s. 144-145'ten nakleden Çeviker, 2016: 45.) Gürcan, *Şairler Yaprağı*'ni çıkarırken sanatçı/şair çevresiyle, sosyolojik olarak aklın ve resmîyetin hâkim olduğu

Bir fabrikatör olarak İstanbul veya Ankara’da çok daha lüks bir hayatı sürdürebilecek imkâna sahip olan Nedret Gürcan’ın -ebeveyninin telkinine rağmen- Türkiye’de her aşaması ayrı bir meşakkat olan dergicilik tutkusunun kaynağı ne olabilir? Bu sorunun cevabını, Tuğrul Tanyol’un dergileri kategorize ederek piyasada yeterince dergi varken bir dergicinin dergi çıkarmaktaki maksadının ne olabileceği sorusuna verdiği cevapta bulabiliriz. Dergicinin aslında tekil olmadığını ve derginin bir isimle özdeşleşse bile bir grubun eseri olduğu hükmünü verdikten sonra, dergicinin belli bir edebiyat anlayışını ya da tavrını sergilemek için dergi çıkarıyor olabileceğini ve sözlerinin piyasadaki diğer edebiyat dergilerinde yeterince yer bulamayabileceği düşüncesinin dergi çıkarmakta önemli rol oynayacağını belirtir. Diğer dergilerin bu dergicinin ve ekibinin düşüncelerine yer verebileceğini fakat dergicinin narsisist bir tavırla ve doymak bilmez bir iştahla derginin bütün sayılarının ve sayfalarının adeta kendisine tahsis edilmesini talep edeceğinin altını çizdikten sonra, gerek marjinal gerekse merkezî bir edebiyat anlayışı olsun her yeni görüşün yeni bir dergi vasıtasıyla okuruyla özdeşleşmek arzusunda olduğunu söyler. Tanyol, *tavir dergisi* dediği bu tür dergicilikten başka, var olma çabasından doğan *varoluş dergiciliğinin* de dergi çıkarmaktaki en önde gelen güdülerden olduğunu belirtir. Tanyol’a göre genç dergici, şair, seri üretiminin derginin her sayısında yer bulamayabileceği ihtimali ya da gerçeğiyle kendi mülkiyeti olan dergiyi çıkarmaya yöneleceğini söyler. Tanyol, bir de *cansıkıntısı dergiciliğinden* bahseder. Bu gruptaki dergicilerin genellikle orta/ileri yaşta olduğunu, daha önce bir dergi tecrübesinden geçtikten sonra tekrar kendisinin var olduğunu hatırlatmak kaygısıyla ve edebiyatı tekrar değiştirebilme gücünü kendinde bulduğunu ispatlamak gayesiyle böyle bir yola koyulacağını ifade eder. Böyle bir yönelimin sebebi olarak, mevcut edebî ortamın vasatlığını bertaraf etmek amacıyla dergicinin tecrübesini ortaya koyarak bir nevi kurtarıcı rolüyle edebiyat ortamını domine etmek isteği olabileceğinin altını çizer. Tanyol, son dergici kategorisine de *kurum dergiciliğini* koyar ki, burada kurumun katı kuralları altında dergicinin özgünlüğünün beliremeyeceğini ve dergicinin buradaki varlığının tek sebebinin eski tecrübesi olduğunu ve burada sadece zincirin bir halkası olduğunu belirtir. (2001: 174-175) Tanyol’un bu tespit ve kategorizasyonu çerçevesinde düşündüğümüzde, Nedret Gürcan’ın da aslında tekil olmayarak Tarık Dursun K.’nin “maestro di cappella”sı altında bilhassa Ankara’daki *Mavi* dergisi ekibinin majör desteği ile yedeğinde yer alarak, merkez dergilerinde kendilerine itibar edilmeyen taşralı şiir heveslilerinin de var olduğunu ve bir değer olabileceği tavrını sergilemek gayesi taşıdığını görüyoruz.

Nedret Gürcan yerelden ulusala uzanma çizgisinde ulusali takip eden ve gündemine alan yayın politikasını derginin içeriğinde de gösterir. Derginin Eylül-Ekim 1954 tarihli 5-6. sayısındaki bu bölümde, Selmi Andak imzalı “Şiir Sergisi Avrupada” başlıklı bir habere yer verilir. Habere göre Ankara ‘da DTCF küçük salonunda “Resimlendirilmiş Şiir Sergisi” açılmıştır. Bu sergide Orhan Veli’den Salâh Birsal’e, Melih Cevdet’ten Behçet Necatigil’e, Cahit Sıtkı’dan Nedret Gürcan’a kadar pek çok şairin bir deseniyle şiirine yer verilir. Bu haberin bir taşra dergisi olarak *Şairler Yaprağı*’nda çıkması derginin yerelden çıkarak ulusali da gündemine almayı amaçladığını göstermesi bakımından önemlidir. Derginin sayıları arttıkça Gürcan’ın yayın politikasını yerelden ulusala hatta ulusali da aşarak uluslararasına doğru ilerlettiğini ve lineer bir çizgide ilerlediğini görürüz. Fransız şair ve film yönetmeni Jean Cocteau’nun Oxford Bilim Yurdu’nun Sheldonian

“ikincil ilişkiler” yerine duygusallığın hâkim olduğu, ilişkilerin samimi ve yüz yüze olduğu dolayısıyla da etkileşimin güçlü olduğu “birincil ilişkiler” kurmayı tercih etmiştir. Bu bağlamda Süreya, şairler muhitinde kalarak şiire tutunan Nedret Gürcan’a ilişkin “Şairlere şiirden çok bağlıydı. Şairlerden (arkadaşlardan) uzaklaşınca ya da onlar kendine uzak düşünce, şiir coşkusu azaldı.”⁸ (1991: 144-145) gibi çok isabetli tespitiyle aslında onun şairlerle kurduğu ilişki biçimine bir nevi eleştiri getirir.

dersliğinde 14 Haziran 1956 tarihinde aldığı fahri doktora konuşmasının metni, *Şairler Yaprağı*'nın Ocak 1957 tarihli 29. sayısında “Şiir Üzerine” başlığıyla yer alır.⁹

Nedret Gürcan'ın yerelden ulusala evrilen şiir ve genel anlamdaki sanat çizgisini değerlendiren Özdemir İnce, bu konuda şu cümlelerine yer verir:

“Bu dergi [*Şairler Yaprağı*], Türk edebiyat tarihinin en önemli dergilerinden biridir. Daha sonra ‘Mavi’ ve ‘İkinci Yeni’ şiir akımlarını kuracak olan şair ve yazarlar bu dergide yazıyorlardı. Nedret Gürcan ve ‘Şairler Yaprağı’ sayesinde Dinar sadece edebiyatçıların değil, ressamların, sinemacıların, müzisyenlerin Ege bölgesinde en önemli durak yeriydi.” (Çeviker, 2016: 11-12)

Özdemir İnce bu yorumuyla, Gürcan'ın *Şairler Yaprağı*'ndaki şair ve şiir seçimindeki isabetini, kısa bir süre sonra bu şahsiyetlerin Türk şiir tarihine damga vuracak grup ve yönelimlerin temsilcisi olduklarının altını çizerek vurgular. İnce, ayrıca Gürcan sayesinde 1950'li yıllarda 5000 nüfusuyla küçük bir taşra kasabası olan Dinar'ın sanatın pek çok alanındaki faaliyetlere ev sahipliği yapmasıyla adeta Ege Bölgesi içinde bir “sanat muhiti”ne dönüşmesiyle yerelden ulusala değişim çizgisini dikkatlere sunar.¹⁰

5. *Şairler Yaprağı* Dergisine Dair

Şairler Yaprağı, Nedret Gürcan'ın dergisidir. Nasıl ki *Servet-i Fünûn* dergisi Ahmet İhsan Tokgöz'ün, *Akbaba* Yusuf Ziya Ortaç'ın, *Yaprak* Orhan Veli Kanık'ın, *Papirüs* Cemal Süreya'nın dergisi ise *Şairler Yaprağı* da Nedret Gürcan'ın dergisidir.¹¹ Derginin finansörlüğünden, yazı işlerine, baskısından dağıtımına, dergiye gelen eleştirilere cevap yazmak ve şiir gönderen şairlere eleştirel değerlendirme yazıları yazmaya kadar derginin her şeyinden sorumlu kişi Nedret Gürcan'dır. 1 Mayıs 1954 tarihinde Dinar'da, aylık olarak yayımlanan derginin kapağındaki *Şairler Yaprağı* başlığının altında “Şiir Dergisi” alt başlığı yer alır. İlk

⁹ Jean Cocteau'nun Fahri Doktora ödülü ardından duygusu ve ödül “Jean Cocteau in Oxford” başlığıyla, Taylor Institution Library'de şu cümlelerle ifade edilir: “On Tuesday, 12 June 1956, Jean Cocteau wrote in his diary: ‘Je rentre de la cérémonie – très émouvante.’ The occasion was the conferment on the multi-faceted poet (‘omnis Minervae poeta’) of an honorary doctorate by the University of Oxford. As the Public Orator had proclaimed, ‘praesento vobis Parisiaca urbanitatis specimen, Ioannem Cocteau, poetam Francogallorum Academiae adscriptum paremque dignitatem apud Belgas adeptum, ut admittatur honoris causa ad gradum Doctoris in Litteris.’ Cocteau was proud of his membership of the French and Belgian Academies and of his honorary degrees, and he was particularly attached to what he habitually referred to as his ‘honoris causa’ from Oxford.” (2015, e-kaynak)

“Jean Cocteau, 12 Haziran 1956 Salı günü günlüğüne şunları yazar: ‘Törenden dönüyorum- çok duygulu olarak’. Bu olay, çok yönlü saire (‘Minerva’nın bütün şairlerini kapsayarak’) Oxford Üniversitesi tarafından fahri doktora verilmesiydi. Oxford’un Konuşmacının belirttiği gibi, ‘Size Paris zarafetinin bir inceliğini sunuyorum: Jean Cocteau. Fransız Akademisi’ne kaydolmuş, Belçikalılar arasında eşit saygınlık elde eden ve bir şeref olarak Edebiyat Doktoru derecesine kabul edilen bir şair.’ Cocteau, Fransız ve Belçika Akademilerine üyeliğinden ve fahri derecelerinden gurur duyuyordu ve özellikle Oxford’dan aldığı “honoris causa”ya bağlıydı.

¹⁰ Nedret Gürcan'ın bütün bu gayreti kendisine İstanbul'da şöhret getirmiştir. *Şairler Yaprağı*'nın Ocak 1955 tarihli 9. sayısında bu durum magazinelle bir haberin konusu olur. Gürcan'ın dergideki sekreteri Suna Beyazıt tarafından “Sanat Dedikoduları” bölümünün altında “Nedret Gürcan mı Nedret Selçüker mi?!” başlığı ile kaleme alınan yazıda anlatıldığına göre, İstanbul Tiyatro Derneği, 6 Aralık 1954 Pazartesi günü Eminönü öğrenci lokalinde bir Sanat Matinesi düzenleyecektir. Programın davetli sanatçıları arasında Nedret Arıburnu, S. Kudret Aksal, M. Cevdet Anday, Orhon Arıburnu, Neclâ Tarcan, Özdemir Asaf, Nedret Gürcan, Şükran Güngör, Cahit Irgat, Kâmuran S. Yüce, Küçük Sahne Sanatkarları, Alpar Tiyatro Derneği Sanatkarları... vardır. Bu sanat faaliyetinin anons edildiği ve İstanbul'un muhtelif semtlerine asılan duvar afişlerinde Nedret Gürcan isminin yer alması, Gürcan'ın İstanbul'daki dostlarını meraklandırır. Meğer program davetiyesinde Nedret Selçüker yerine shen Nedret Gürcan ismi yazılmıştır. Bu durum bile Nedret Gürcan'ın İstanbul sanat çevrelerinde gayet iyi tanındığını göstermektedir.

¹¹ Dergide Nedret Gürcan'ın şiirlerini derginin “imtiyaz sahibi” olmasının verdiği imtiyazla daha süslü bir mizanpajda yayımladığı görülür. Daha sonra şiir kitapları da çıkaran Gürcan'ın şairliği için Cemal Süreya, şu yorumu yapar: “Antika, ufak tefek aktüaliteyle dolu, sıcak aşk şansonları” (Onaran, Ekim 2004: 44)

sayının ikinci sayfasının altındaki künyede de “*Türkiyede Çıkan Tek Şiir Dergisi*” sloganı vardır.¹² Dergi, Temmuz-Ağustos 1957’de birleşik olarak çıkan 35-36. sayısıyla yayın hayatına son verir.¹³

Derginin ilk sayısının künyesinde, SAHİBİ ve Yazı işlerini fiilen İdare eden Mesul Md. Nedret Gürcan; Parti Caddesi No. 29 – Dinar; Dergi İdare ve tertip kurulu Nedret Gürcan, M. Reşat Ünsal, Necati An, Adil Acar [4. sayıda Adnan Peşkirioğlu]; Sayısı 25 Kr.; Yıllık abonesi 300 Kr.; Altı aylık abonesi 150 Kr.; Dizildiği ve Basıldığı Yer Dinar Matbaası-Dinar bilgileri yer almaktadır.

Şairler Yaprığı’nın ilk 5 sayısı Dinar Matbaası’nda basıldıktan sonra derginin 5. sayısı itibarıyla bu matbaa kapanır. Nedret Gürcan, Isparta’dan pedallı bir baskı makinesi satın alır. Evinin yakınında kiraladığı iki göz bir evde matbaa kurulur. El dizgili matbaaya harfler tek tek yerleştirilir ve dergi sayfa sayfa basılır. Isparta’dan gelen usta bu yoğun çalışma temposuna dayanamaz ve 5. sayıdan sonra işi terk eder. Dergi, 27. sayıya kadar Dinar’a 60 km uzaklıktaki Isparta’da basılır. Ardından Isparta’dan bir usta daha getirilir ve eski matbaa çalıştırılır. Bu ustaya ucuz bir fiyatla ve taksitle sattığı matbaada dergisini parayla bastırır. (Şengül ve Çiftçi, 2002: 109-110) Derginin Eylül-Ekim 1954 tarihli 5-6. sayısı Isparta’da, Isparta Matbaası’nda basılmaya başlar. Başlangıçta 12 sayfa olan derginin sayfa sayısı 8’e düşer. Kâğıt sıkıntısı yüzünden 25. sayı tek yaprak çıkar.

Derginin sahibi ve yazı işlerini fiilen İdare eden mesul müdür olarak Nedret Gürcan derginin çıkış süreci ve amacını N. G. müstearıyla şu cümlelerle beyan eder:

Sözümüz,

Niyetimizi bir yıl öncesinden kurmuştuk. Kararımızı bir ay önce verdik. Nisan ayının ilk haftası içinde dergimizin çıkacağını ilân eden bildiri beyânamesinden yurdumuzun her köşesine gönderdik. Yankısını bekledik. Ümidimizden üstün bir ilgiyi daha dergi çıkmadan görmemiz sevincimizi büyüttü. Başarmamız gereken işin bütün güçlüklerine rağmen sanat aşkının verdiği zevk ve gayretle ilk sayımızı imkan nisbetinde kusursuz ve sevimli bir duruma getirmeye çalıştık. Bir şey yapabildik mi acaba? İşte orasını bilmiyoruz. Bu günden sonra kulaklarımız bizi okuyanlardadır.

Yayın hayatına bir iddia ile değil, Türk şiir sanatına hizmet gayesi ile girerken “şiir okuyan-şiir yazan- şiir seven herkesin dostuyuz” düsturunu unutmayıp; Büyük Atatürk’ün çizdiği aydınlık yoldan yürüyeceğiz. N. G. (1954: 2)

Nedret Gürcan’ın beyanından anlaşıldığı üzere, dergi daha kurulma aşamasındaki “bildiri beyânamesi”yle bir heyecan uyandırmış ve sahibini motive etmiştir. Büyük bir başkaldırı, iddia ve söz sahibi olmayan dergi, günün şartlarında şiirin içinde var olanlarla dostluk içinde Türk şiirine hizmet etmek gayesi güder. Gürcan, çıkış yazısının son cümlesi olan “Büyük Atatürk’ün çizdiği aydınlık yoldan yürüyeceğiz.” hedefini pekiştirircesine 2. sayfanın en üstünde Atatürk’ün “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa tam bir hayata malik olamaz.” sözüne yer verir.

Şairler Yaprığı, piyasaya çıkmasıyla sanat çevrelerinde büyük bir ilgi ve takdir toplamaya başlar. Şöhretli ya da şöhret namzedi birçok edebiyatçı övgü dolu sözlerle bir yandan dergiyi takdir ederken bir yandan da dergiye katkıda bulunmak için Nedret Gürcan’a cömertçe tekliflerle dolu

¹² Bu slogan zaman içinde polemige sebep olur. Nedret Gürcan, kendini şöyle savunur: “Dergimizin başlığından bu sözü kaldırdık. Öyle ya, Ataç’ından tutunda irili ufaklı birçok yazarlar doğrusu rahatsız oldular bu sözden. Yazacak bir şey kalmamış gibi “Şairler Yaprığı”nın bu başlığa hak kazanıp kazanmadığı üzerinde kalem oynattılar. Hakkımızdı bu başlık; Türkiye’de yalnız şiirle ilgilenen tek dergi olduğu için hakkımızdı. Çoğu, bu sözün altında bir böbürlenme olduğunu sandı. Neyimize böbürlenecektik? Dergimiz şiir ve şiirle ilgili yazılarla çıkıyor. Yurdumuzda aynı işi yapan başka dergi var mı? Yok. Bizden gayrı hepsi, sanat ve fikir dergileridir, içinde şiir de vardır tabii. Ama bizim dergide, şiirden uzaklaşmış bir şey yoktur.” (S. 28, s. 4.)

¹³ *Şairler Yaprığı*’nın son sayısı, Temmuz-Ağustos 1957 tarihli 35-36. sayısıdır. Bu sayı, piyasaya sürül(e)memiştir. Dolayısıyla kişisel koleksiyonlar hariç, hiçbir arşiv kütüphanesinde mevcut değildir. Vedat Günyol da bu sebepten derginin bu son sayısından ya haberdar olamamıştır ya da haberdar olsa bile piyasaya sürül(e)mediği için yok sayarak “Nedret Gürcan’ın çıkardığı Şairler Yaprığı (Mayıs 1854-Haziran 1957) 34 sayı sürdü.” ifadesine yer vermektedir. (Günyol, Aralık 1986: 61)

mektuplar yazmaya başlarlar. Gürcan'ın dönem edebiyatçılarıyla mektuplaşmalarından öğrendiğimize göre, derginin vücut bulmasında öncelikle Ankara'da yayımlanan *Mavi* dergisi olmak üzere şair Nedret Gürcan'ın şiir vadisinde tanıştığı pek çok edibin önemli katkısı olmuştur.¹⁴ *Mavi* dergisinin başından beri dergide yazısı çıkan Ayhan Hünel, Ahmet Oktay, Yılmaz Gruda, Tefik Akdağ, Bekir Çiftçi, Ülkü Arman, Güner Sümer, Refet A. Kocabekir, Ömer Faruk Toprak, Sunullah Arısoy, Suat Taşer, Tarık Dursun K., Tahir Pamir, Mehmet Bertan, Sabih Şendil, Etem Nazım Yazgan, Erdoğan Tokmakçioğlu, Özdemir Nutku, M. Hasan Göksu, Turhan Doyran, Cahid Alp, Orhan Tahsin, Abdullah Rıza Ergüven, Jülide Gülizar Ergüven, Şakir Sönmez, Şahinkaya Dil, İlhan Berk, Özdemir Hazar, Engin Ünsal, Aydın Arın, Orhan Duru, Oğuz Arıkanlı, Ercan A. Belen, Turgut Yücel, İlyas Halil, Cemal Süreya, Melih Cevdet Anday, Vedat Ünal, Demir Özlü, Arif Hikmet Par gibi isimlerin farklı sayıda ve sıklıkta olmak üzere *Şairler Yaprağı*'nda da yazılarının yayımlandığını görürüz. O kadar ki, *Şairler Yaprağı* eş zamanlı olarak (1 Kasım 1952-Nisan 1956, yaklaşık iki yıl eşzamanlı çıkıyorlar) neredeyse *Mavi* dergisinin taşra baskısı gibi çıkmaktadır, denilebilir. Her iki derginin de yazarlarının kesişim kümesinde bulunan en önemli isim hiç kuşkusuz Tarık Dursun K.'dir.¹⁵ *Şairler Yaprağı*'nda, dönemin önemli ve etkili dergilerinden *Mavi*, *Yeditepe* ve *Ufuklar*'da şiirleri yayımlanan Ahmet Oktay'ın da faal bir rol oynadığını görürüz. Dergi yayın hayatına başladıktan hemen sonra 26.5.1954 tarihinde Nedret Gürcan'a yazdığı mektubunda “Dergi için elimden geleni yaparım. İstekleriniz olursa bildiriniz. Ankara şairleri ile konuşmaların ilkinin üstüne almış durumdayım. Cahit Külebi ile yapacağım bu konuşmayı herhalde üçüncü sayıya yetiştirmek kabil olacak.” (Çeviker, 2016: 94) teklifleri bunu açıkça gösterir. Yine 27.7.1954 tarihli mektubundaki “*Bu sayı için şiirimi gönderiyorum.* [“]Bir Şairle Tanıştırıyoruz[”] sayfası için. Klişeyi de yarın postalayacağım. Epey geciktim ama hoş gör. Bu sayı için bir anket hazırladık. Oldukça enteresan bir anket. Onu, klişeyi, G[üner]. Sümer'in şiirini beraber postalayacağım. Yer meselesi için bir şeyler yap.” (Çeviker, 2016: 95) cümleleri Oktay'ın samimi gayretlerini ve emeğini dikkatlere sunar. İlerleyen sayılarda, Oktay'ın dergiye katkısının doğrudan yazı temin etmek ve ortaya çıkan ürünü takdir etmenin yanında eleştirel yaklaşarak derginin niteliğini yükseltmek doğrultusunda olduğunu görürüz.

Kişisel yakınlığın ve geliştirilen ilişkilerin *Şairler Yaprağı*'nda “görünmek”te etkili olduğu yine Ahmet Oktay'ın Nedret Gürcan'a derginin 3. sayısından sonra yazdığı 1.9.1954 tarihli mektupta görülür:

¹⁴ *Mavi*'de yazıları yayımlanan Güner Sümer, Nedret Gürcan'a yazdığı 22 XI.1954 tarihli mektubunda *Şairler Yaprağı*'nı benimsediğini ve bir önceki nesle adeta bayrak açtığını belirtir: “Ayrıca, görüyorum ki, ufak tefek ayrıntılar bir yana sizinle aynı yoldayız... Ve bu yol genç neslin yoludur... Evet, bu yolda beraberiz, omuz omuzayız... Bunu, bizim “Mavi”deki sizin de “Şairler Yaprağı”ndaki neşriyatımız ap-açık ortaya koyuyor. Zannedirim ki, bizden bir kuşak evvelkilerin kurduğu değerler sistemini yıkmayı siz de en az bizim kadar arzu ediyorsunuzdur.” (Çeviker, 2016: 127). Sümer, derginin eskilerin devamı ve onların süreğinde olmaktan kurtulması ve yeni/genç neslin sesi olarak kendi değerler sistemini kurmasını salık vermektedir. Bu yönüyle de *Şairler Yaprağı*'nda, *Mavi*'nin çizgisinde bir politika izlendiği görülebilmektedir.

¹⁵ Oktay Rifat'ın daha önce başka dergilerde yayımlanmış iki yazısının *Şairler Yaprağı*'nda yayımlanması üzerine, Can Yücel, *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*'nde, *Şairler Yaprağı* ve Nedret Gürcan aleyhinde çok sert polemik yazısı kaleme alır. Polemiğin gittikçe büyümesinden çekinen Nedret Gürcan'ın etrafındaki kimi edebiyatçı dostları, ondan bu durumun derginin faydasına olmadığı endişesiyle sonlandırmasını isterler. Nedret Gürcan da *Şairler Yaprağı*'nın Ekim 1956 tarihli 26. sayısında polemiği kapatmak üzere çıkmak arzusuyla Tarık Dursun K.'ya mektup yazar, durumu ona bildirir ve bu mektubu da dergiye koyar. Yazının altında da “Zorunlu Bir Açıklama” başlığıyla dergide Tarık Dursun K.'nin emeği geçen bütün yazıların envanterini çıkararak bir nevi günah savar: “Dergimizin 2-3-4-5, 6. sayılarında çıkan anketleri ve “Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz” adlı sayfaları, 7 nci sayımızın “Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz” adlı sayfası, 8 nci sayımızın “Orhan Veli Sayfası”nı, 11 nci sayımızın anketini, 13 ncü sayımızın “Öleli Bir yıl Oldu” ve “Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar” adlı sayfaları. Yine 13 ncü sayımızın “Şairler Yaprağı” imzalı “Bizim İşimiz” adlı yazısını, 14 ve 15 nci sayılarımızın “Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar” adlı sayfalarını, 16 ncü sayımızın “Şiirin Görevi” adlı Robert Lynd'dan çeviri yazısını, 19 ncü sayımızın “Şiir Üzerine” adlı Max Eastman'ın çeviri yazısını, 20 ncü sayımızın “Yaratıcı Olmak” adlı Stefan Zweig'den çeviri yazısını.” (Şairler Yaprağı, S. 26, s. 4.) Gürcan'ın polemik dindirmek amaçlı bu işfaatından Tarık Dursun K.'nin *Şairler Yaprağı*'nın “maestro di cappella”sı olduğu da tescillenmektedir.

“Kardeşim, dergide şiirime gösterdiğin yakınlıktan dolayı çok teşekkür ederim. Bahusus bir sayfa ayırdığından dolayı... Şiirlerim, bilmem bir şeye benziyor mu? İyi veya kötü, insan bu yakınlıktan kıvanç duyuyor. Bu işin içinde olduğundan, ne demek istediğimi, bu duyguyu en az benim kadar bilirsin. Bugün Mavi olsun, Ufuklar, Yeditepe olsun şiirlerimi yayımlıyorlar. Yayınlayacaklar da. Ama ben ilk senin dergide gördüğüm, ilk anlayışı sende bulduğumdan, sana daima borçlu kalacağım.” (Çeviker, 2016: 96)

Bu satırlara dayanarak denilebilir ki önemsenecek sayıda şair, Gürcan’dan duydukları sıcaklık ve samimiyete karşı vicdanî bir borç hissiyle dergiye ilişki kurarlar.

Şairler Yaprığı’nın değişik sayılarında ismini gördüğümüz Yılmaz Gruda da 19.6.1954 tarihli mektubunda şu cümleleriyle dergiye her türlü destekte bulunma sözü verir:

“Gerçekten, buram buram samimiyet tüten mektubunu dün aldım. Sağ ol. Sana bu sayı şiir göndermek istiyorum. Fakat elimde hep uzun şiirler var. Yine harfsizlik yüzünden seni müşkülât içinde bırakır. Böyle olmakla beraber yayını kabil olmasa da sırf okuman için bir şiir gönderiyorum. Eğer, (fakat kendini hiç zora sokma, olursa) yayımlarsan iyi olur. Oku ve fikrini bildir ve iade ediver lütfen.” (Çeviker, 2016: 105)

Yılmaz Gruda’nın mektubundan –Çeviker’in de mektuba dipnot düşerek belirttiği gibi- anlaşılıyor ki derginin çıktığı 1950’li yılların ortalarında Demokrat Parti’nin iktidar olduğu yıllarda ülkemizde ciddi anlamda kâğıt ve baskı malzemeleri sıkıntısı vardır. 22 Temmuz 1954’te henüz Robert Kolej’de bir lise öğrencisi olan Ülkü Tamer’dan gelen mektuptan öğreniyoruz ki, bir taşra dergisi olarak Şairler Yaprığı’nın ilk sayıları o dönemin zor şartlarına rağmen, sahibi Nedret Gürcan’ın üstün gayretiyle, çok başarılı bir dağıtımla matbuat dünyasına kendisinden haberdar olunmuş ve hakkında övgü dolu haberler ve tanıtımlar yapılmıştır. Bu önemsenme ve sitayiş üzerine, şöhretli ya da amatör, neredeyse eli kalem tutan ve şiir yazan herkes derginin sayfalarında yerini almak istemiştir:

“Şairler Yaprığı Dergisi’nin çıktığını muhtelif gazete ve dergilerde çıkan yazılardan öğrendim. Ama onu ikinci sayısı ile tanıdım. Çok hoşuma gitti ve arkadaşlara da tavsiye ettim. Bilhassa yeni, tanınmamış imzalara, yer vermenizi takdir ettik. Arada sırada yurdumuzda bazı bölge edebiyat dergileri çıkıyorsa da maalesef ömürleri kısa oluyor. Sizin onlar gibi olmamanızı, nice senelere çıkmanızı candan temenni ederiz. Bu mektupla birlikte size kıymetsiz bir yazı ile bir şiirimi gönderiyorum. (...) Gönderdiğim 15 kuruşluk pul mukabilinde bana bir kısa mektup yazarak şiir hakkındaki fikirlerinizi bildirirseniz çok minnettar kalırım. Eğer bunu derginizde basılmağa lâyık görürseniz sevincim sonsuz olur. Diğer bir 30 kuruşluk pul mukabilinde bana derginizin ilk sayısını gönderirseniz memnun olurum.” (Çeviker, 2016: 108)

Ülkü Tamer’in bu mektubundan anlıyoruz ki dergi daha üçüncü sayısında yeterince tanınmasıyla otoritelerden tam not almış ve şiir vadisine girmek isteyen yeni ve genç şairlerin kendilerini göstermek ve rüştlerini ispat etmek istedikleri bir mecraya dönüşmeye başlar.¹⁶ Derginin çıkar çıkmaz popülerliğe kavuşması üzerine şiirin çekim alanında bulunan herkesin dergiye ilgisi artar. Tahir Kutsi Makal henüz Denizli Lisesi’nde öğrenciyken dergiyi övücü mahiyette ve dergide yazısının yer alması talebiyle 14.6.1954 tarihinde Nedret Gürcan’a mektup yazar.¹⁷ Dergiye bu

¹⁶ Derginin kapandığı son sayı öncesinde Ülkü Tamer’in 28 Haziran 1957 tarihli mektubundaki “Üç gün önce iki çeviri şiir göndermiştim size. (Aysız Sular Çarşambası) adlı bir şiirimle, okul dergimiz olan (İzlerimiz)in bu yılki sayısını gönderiyorum. Eğer (İzlerimiz)de beğendiğiniz desen olur da (Şairler Yaprığı)nda yayınlamak isterseniz klişesini adresimden isteyebilirsiniz, hemen gönderirim.” cümlelerinden anlaşıldığı üzere edebiyatçı çevresinin dergiyi ayakta tutmak için çok istekli ve fedakâr olduğunu görmekteyiz. (Çeviker, 2016: 109)

¹⁷ Henüz 17 yaşındaki bir lise öğrencisinin kaleminden şu sitayiş dolu cümleler çıkar: “Ta ezelden ve yıllardır bu memleketin, hasretini çektiği dergiyi çıkarmak şerefi sizin üzerinizde. Ne mutlu size. Günlük politika, hayat-memat meseleleri arasında her zaman gençliğe ve bütün Türk milletine demet halinde şiir verip tasarlardan kurtarıp gönüllerin pasını almak ne iyi! Mistik-mistik yaşayıp durmaktansa, yiyip-içip gezmektense ruhun gidasını temin etmek daha elzem değil midir? İstidadı olup da türlü imkânsızlıklar neticesinde çırpınamayan (gelişemeyen) genç şairlere tanınma, yükselme yolu gösterip efkâr-ı umumiyeye tanıtır sunuz. Ne mükemmel bir iş. Ne büyük mürüvvet...” (Çeviker, 2016: 118)

yoğun ilgi, derginin varlığını sürdürebilmesi maksatlı yapıcı eleştiri ve önerileri de beraberinde getirir. Özdemir Nutku, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı kürsüsünde öğrenciyken *Şairler Yaprağı*'nın ilk sayısı vesilesiyle Gürcan'a Mayıs 1954'te yazdığı mektupta şu satırlara yer verir:

“Dün dergiyi okudum. Şiirlerin çoğunu beğendim... En çok hoşuma giden nokta derginin tam bir şair derbederliği ile hazırlanmış olması. Bu havanın bozulmamasını temenni ederim. Bu gibi mecmuaların yaşamasının zaruri olduğunu düşünerek sizden ricam beni de abone kaydetmenizdir. Parasını gönderiyorum.

Yalnız eğer bir fikir yürütmemde bir mahzur yoksa şunları demek isterim. Dergiye konacak şiir veya fikir tomurcuklarını biraz daha geniş tutun, yani aynı sayıda meselâ doksan tane aşk şiiri veya deyişi olmasın. Çünkü maalesef Türk şiirinde bizi ilerlemekten alıkoyan bir unsur mevzularımızdaki değişikliğin az olmasıdır. ‘Şairler Yaprağı’ gibi edebiyatımıza bir kıymet teşkil edecek dergilerde bence bu hususa çok dikkat etmelidir.” (Çeviker, 2016: 185)

Şairler Yaprağı'nin çıkış zamanında yakaladığı ivme Anadolu'da çıkan başka taşra edebiyat dergilerine de ilham olup onları motive eder. Nitekim Sivas'ta *Çevre* adlı bir dergi çıkaran Ahmet Köksal'ın 29.VI.1954 tarihli mektubundaki “Sizin de Dinar'da *Şairler Yaprağı*'nı çıkardığınızı dergilerde okudum, fakat henüz görmedim. Her ikisi de Anadolu[']da çıkan ve sanat anlayışlarının birbirine yakın olduğunu umduğum bu dergilerin birbirlerini tutmaları ve tanıtmalarını uygun görüyorum. Bilmem ne dersiniz?” (Çeviker, 2016: 110) cümlelerinden *Şairler Yaprağı*'nin çıkar çıkmaz tanıtımının çok iyi yapıldığını, Anadolu'da bile görülmeden sevildiğini ve dayanışma tekliflerinde bulunulduğunu görüyoruz. Hatta Köksal, 28.VII.1954 tarihli bir sonraki mektubunda, “Derginizi genel olarak beğendim. Yalnız şairler hakkındaki kıymet hükümlerinizde ve şiirlerin sıralanışında daha dikkatli ve titiz davranmanızı bilmem dostça tavsiye edebilir miyim? Bir de dergiyi daha güzel, küçük yerli motiflerle süslemeyi daha çekici kılmak bakımından ileri sürmek isterim.” (Çeviker, 2016: 111) cümleleriyle de dergiyi samimi ve yapıcı olarak eleştirmektedir. Bu da derginin yayın hayatına başlamasıyla memlekette sahiplenildiğine işaret etmektedir. Ne var ki Köksal'ın 12. XII.1955 tarihli mektubunda sarf ettiği sitem dolu şu cümleleri de derginin çok önemsendiğini gösterir ve yapıcı bir eleştiriyle Nedret Gürcan'ın dikkati çekilir:

“Tahmin ettiğiniz gibi size darılmış değilim, yalnız biraz gücenmişim. Sebebine gelince 15. sayınızdaki bir imzamanın öbür yazı ve makalelerden farklı olarak (aşağıya ve soyadı küçük olarak) dizilmiş olması. Mühim bir dikkatsizlik eğil ama, yazı ve şiirlerde bazılarını önemsiyor, bazılarını küçümsüyor gibi bir his verebilecek böyle farklar yapmamalıyız. En iyisi Yeditepe gibi bütün imzalar için değişmez tek bir şekil kullanmaktır.” (Çeviker, 2016: 113)

Bu minvalde Ali Püsküllüoğlu, derginin tanınırlığı, edebî muhitlere ulaşabilirliği ve etki gücünün farkına varmış olmalı ki 13 Aralık 1954 tarihli mektubunda Nedret Gürcan'dan “Bu ayın sonunda –daha doğrusu 1955 yılının ilk günlerinde- satışa çıkmak üzere ‘Türk Sanatı Yayınları’nın ilki olarak benim ‘PEMBE BEYAZ’ şiir kitabım hazırlandı. Bugünlerde baskısı bitmek üzeredir. Fiyatı 100 kuruştur. ‘Şairler Yaprağı’nda bunu yazarsanız, memnun olurum.” (Çeviker, 2016: 120) cümlesiyle kitabının reklamını/tanıtımını yapmasını talep etmektedir.

Dergiye yapıcı eleştiriler sürekli gelmektedir. Özdemir Nutku derginin birinci yılını doldurduktan sonra mizanpajındaki değişikliği methederek yine derginin varlığını sürdürebilmesi endişesiyle Gürcan'a eleştiri mahiyetinde 10 Mayıs 1955 tarihli mektubunda şunları dile getirir:

“Şairler Yaprağını değiştirmişsin. Daha güzel ve toplu bir hale gelmiş. Senin Dinar gibi verimsiz yerdeki bu çabani beğenirdim, fakat gene de içimde daha ne kadar çıkarabilecek acaba diye bir sual kıvrılır yatardı. Bu sayıyla da sebatını göstermiş oldun. Tebrik ederim kardeşim. Artık bu gücünü gördükten sonra *Şairler Yaprağı*'nın devamından umudum çok.

Eğer kabul edersen yakın bir dost sıfatıyla derginin bazı şekilci yönlerini kınayacağım. Tabii ki oralarda baskı bundan daha iyi olmaz. Buna da bir şey demiyorum, ama ne var ki kapak için iyi kompozisyon veya klişe

seçebilirsin. Bunu belki de ticaret, daha doğrusu satış amacını düşünerek yaptın, fakat kapak kompozisyonu derginin rahatını kaçırıyordu adeta.”¹⁸ (Çeviker, 2016: 186)

Memleket sathında bu kadar beğenilen ve saygı duyulan bir “edebiyat olayı” olarak *Şairler Yaprağı* dergisinin ilk sayısı analiz edildiğinde, derginin 3. ve 4. sayfalarında “Kitaplarından Seçmeler” bölümü altında, dönem içinde tanınmış ve popülerliği olan Orhan Veli, Melih Cevdet Anday, Oktay Rifat, Cahit Sıtkı Tarancı ve Bedri Rahmi Eyüboğlu, Fazıl Hüsni Dağlarca, Cahit Külebi, Necati Cumalı, Avni Dökmeci ve Suat Taşer’in şiirlerine yer verildiğini görürüz. Bu tercih, derginin yerele saplanıp kalmayarak ulusal ölçekte de şiirin içinde bulunacağını ve ilgiyi üzerine çekmek istediğinin işareti gibidir. 5. 6. 7. 8. 10. sayfalardaki “Örnek Şairlerden Yeni Şiirler” bölümünde, Faik Baysal, Yılmaz Gruda, Bedri Gider, Esat A. Balım, İlyas Halil, Tarık Dursun K. – Necdet Konuk, İbrahim Minnetoğlu, Burhan Özoyal, Ercan A. Belen, Kâmuran Özbir, Ercüment Uçarı, Refet A. Kocabekir, Câhit Alp, Turgut Yücel, Etem Nâzım Yazgan, Nihat Kuşlu, Kâmran Aşkın, M. Sami Aşar, Necdet Evliyagil, Ahmet Oktay, Kenan Akansu, Engin Ünsal, Mehmet Zeki Akdağ, Kocagöz Halil, Necat Tandoğan’ın örnek şair olarak şiirlerine yer verilir. Bunlar arasında Şakir Sönmez’in “Devir Değişti” başlıklı şiirinde de görüldüğü gibi, dergi Garip Hareketi şiiri benzeri/taklidi şiirlere yer verir.¹⁹ Derginin ilk sayısında, şiir üzerine o dönem rüşünü ispat etmiş sanatçıların/şairlerin sözlerine de yer verilir. Bununla birlikte derginin sonraki sayısında Fransız ve Alman şairlerden tercümelerin yer alacağını ve İstanbul, Ankara ve İzmir’den sanat haberlerine yer verileceğinin duyurusunun yapılması, derginin yerelden ulusala bir yelpazede şiirin aktüalitesinin içinde yer alma çabası içinde olduğunu gösterir.

İlk sayının sonlarına doğru 12. sayfada, “‘Şairler Yaprağı’, Sizleri Tanıtmakla Sevinç İçindedir.” sunumuyla “Yenilerin Şiirleri” bölümüne yer verilir. Derginin bu bölümüyle de şiir dünyasında kendine yer bulmaya çalışan yeni şairlerle karşılaşırız. Bu bölüm, yeni ve genç şiir heveslilerini tanıtmak bakımından önem arz eder. Bu bölümde, sayfa sayısının sınırlı olması ve daha fazla şiire yer vermek niyetiyle şiirler bir hayli küçük tutulur. Bu bölüm, derginin yayımlandığı 1950’li yılların ortalarında, süreli yayınlarda şiir kaleme alan şiir heveslilerinin envanterini çıkarmakta bir kaynak teşkil etmek suretiyle edebiyat tarihine büyük bir hizmet eder.

İlk sayıdaki “Bu Ayın Mektupları” bölümünde, dergiye şiir gönderen şairlerin şiirlerinin bir iki cümlelik değerlendirmesi yapılır. Bu bölüm, hem derginin takipçilerini ve şiir gönderen heveslileri önemseydiğini göstermesi hem de bu eserlere yapılan eleştiri üzerinden derginin şiir politikası ve poetikası hakkında bilgi sahibi olmamız bakımından önemlidir.

Şairler Yaprağı’nın 3. sayısından itibaren Nedret Gürcan, “Dergi Notları” başlığıyla editöryal yazı yazmaya başlar. Derginin sahibi ve yetkilisi olarak buradan okura doğrudan seslenir. Bu yazılardan derginin mutfağından ve yazı serüveninden haberdar oluruz. Kasım 1954 tarihli 7. sayının bu bölümünde Nedret Gürcan, dergiye rağbetin çok yüksek olduğunu, bir ay içinde dört yüzün üzerinde okur mektubu aldıklarını, sadece yayımlamak için ayırdıkları binin üzerinde şiir olduğunu belirtir. Bunun yanında geçen sayıdan itibaren Isparta’da basılan derginin, hacminin genişliği yüzünden artık sekiz sayfa basılacağını üzüntüsünü de ifade eder. Gürcan’ın editöryal yazıları 28. sayıdan itibaren “Bazı Şeyler” başlığı altında yayımlanmaya başlar.

¹⁸ Benzer biçimde Cemal Süreya, aynı tarihlerde 7 Nisan 1955 tarihli mektubunda Nedret Gürcan’a “Dergi yeni bir biçimde çıkacakmış, şiirlerin yanlarına, üstlerine desenler koymayı unutma, güzel oluyor. Mülkiye dergisinden aldığımız desenleri yapan çocuk var; Siyasal Bilgiler Fakültesinde öğrenci: T. Güngör Uras. Ondan Faydalanabilirsin.” Sözleriyle tesviyede bulunur. (Çeviker, 2016: 197)

¹⁹ “Gözü kara
Saçı kara
Kaşı kara
Bir kız sevsem
Önce para olmalı
Parra...” (S.1, s. 10.)

İkinci sayıyla birlikte görülen “Sanat Hareketleri” bölümünde, Refet A. Kocabekir tarafından hazırlanan “İstanbul Mektubu”, Yılmaz Gruda tarafından hazırlanan “Ankara Mektubu” yer alır. Bu bölümde, kültür sanat dünyasının merkezleri olan Ankara ve İstanbul’daki sanat olayları haberleştirilir. Bu bölümleri, dergiyi zenginleştirmek yanında taşra baskısından ve sıkıntısından kurtulmak isteyen dergiyi amatör bir ruhtan kurtararak merkezle bütünleştirme ve hatta merkeze eklemeye çabasının bir sonucu olarak görebiliriz. Özdemir Hazar, 5-6. sayıdan itibaren “Hasbihal” adlı bölümde, İzmir’den kaleme aldığı mektuplarında derginin İzmir muhabiri gibi çalışır ve İzmir’e dair kültür-sanat olaylarını bütün detaylarıyla aktarır.

Dergiye rağbetin yüksek olduğunu vurgulamak ve takdirehâlık hissinin ifadesi olarak, dergiye gönderilen kitapların isimlerinin listesi ve “Türk Basınındaki Yankımız” başlığıyla ilk sayıda “Nisan Yağmuru” şiiri yayımlanan Kâmran Aşkın’ın *Hür Aydın* gazetesindeki haber/anonsu da olduğu gibi verilir. Derginin 2. sayısında da “Türk Basınında Bizim İçin Diyorlar ki” başlıklı bölümde, *Cumhuriyet* gazetesinden, *Yeni Asır* gazetesinden, *Onüç* dergisinden *Şairler Yaprığı*’nın yayın hayatına başlaması ile ilgili sitayiş dolu cümlelere yer verilir. 3. sayıda yer darlığından haber/övgü yazılarına bizzat yer verilmeyerek hangi süreli yayında kimlerin yazı yazdığı ismen zikredilir. Bu tavır, Gürcan’ın yaptığı işin doğru ve isabetli olduğunu dikkatlere sunmak istemesinin bir dışavurumu olarak değerlendirilebilir. Nitekim derginin ilk çıktığı aylarda Nedret Gürcan’a mektup yazan edebiyatçıların pek çoğu taşrada bu işi başarmanın güçlüğünden bahsetmişlerdir. Gürcan’ın yaptığı işin ulusal süreli yayınlarda karşılık bulduğunu görmesi onu daha da motive etmiştir. Cenap Ş. Gediklioğlu’nun 21 Ağustos 1954’te *Son Havadis* gazetesinde kaleme aldığı ve derginin Eylül-Ekim 1954 tarihli 5-6. sayısında yayımlanan “Şairler Yaprığı 1” başlıklı yazısı, derginin yayımlandığı günlerdeki kamuoyu nezdindeki değerinin ifadesi bakımından önemlidir:

Şair Nedret Gürcan, Dinar’da çıkardığı bu dergi ile ‘Türk Şiiri’ne yerinde bir hizmeti başarmaktadır. Türkiye’nin en seçkin şairlerini bir arada toplamakla aynı zamanda ‘Modern Türk Şiiri’ni de bol bol okurlarına sunmaktadır. Bunun yanında ‘Genç istidatlar’ da yer almaktadır. Yeni değerleri de tanımak imkânlarını buluyoruz. Hem de büyük iş şehirlerinin yayınladığı daha doğrusu büyük iş şehirlerinde çıkan dergi ve gazeteler kadar güzel basılmakta. Klişe, motif ve desenleri bu dergide bulmaktayız. (...)

Bizim memleketimizde ‘Şiir Antolojileri’nden gayri yayınlarda Türk şiirini bol bol bulmak mümkün değildir. Şimdiye kadar bizde yalnız Hikâyeleri, Tiyatro bilgilerini, ve Karikatürleri bir arada toplıyan ‘Albümler çıkar, sadece ‘şiir dergisi’ adı ile ve yalnız Türk Şiirine ayrılmış bir dergi çıkmazdı. İşte Türkiye’de ilk defa bu hizmeti yerine getiren ‘Şairler Yaprığı’ oluyor.

Arkadaşımız Salim Şengil ‘Seçilmiş Hikâyeler’ dergisiyle hikâyeciliğimize gerekli hizmeti başarmaktadır. Devamlı yayınları ile iyi bir yol tuttu. ‘Şairler Yaprığı’ ile Nedret Gürcan şiirimizde bu işi sağlamak üzere yerinde bir adım atmıştır. (1954: 16)

Görüldüğü gibi dergi, ilk sayılarında fazlaca şiire yer vermesi, genç yeteneklere fırsat tanınması ve sadece şiir türünde eser vermesi bakımından dönem içinde önemsenmektedir.

Bir fabrikatör şair tarafından yayımlanan ve finans sıkıntısı çekmeyen *Şairler Yaprığı*’nda reklam olarak, sadece yayınevi ve dergi reklamları mevcuttur. Matbuat dünyasının dışında bir ürünün reklamının yapılmadığı ve pazarlanmadığı dergide kitap, dergi, gazete ve yayın evi reklamı/tanıtımı yapılır. Nedret Gürcan’ın bir taşra dergisi olarak kendilerine gönderilen yayınların isimlerini dergi sayfalarında bizzat zikrettiğini görürüz. Bu durum, Gürcan’ın edebiyat camiasında ortaya konan ürünlerin tanıtımını keyifli bir misyon olarak görerek bu eserleri ve isimleri okurlara duyurma isteğinin yanında, taşrada çıkan kendi eserinin de bu matbuat ağının içerisinde hak ettiği yeri alma çabasının bir sonucu olarak düşünülebilir. Bununla birlikte *Şairler Yaprığı*’nın sayfalarında ismi zikredilen kitapların ve çok kısa görülen süreli yayınların edebiyat tarihine mal olabilmesinde ve dönem edebiyatının hakkıyla anlaşılmasındaki işlevlerinin belirlenmesinde de Gürcan’ın bu katkısı değerlidir. Derginin 10. sayısından sonra dergiye gelen

dergi, gazete ve kitapların sayısının arttığını ve dolayısıyla dergide bu bölümün daha fazla yer aldığı görürüz. Bu durum, derginin popülaritesinin gün geçtikçe arttığını ve diğer süreli yayın ve kitapların da burada görünmek istediklerine işaret eder.

Edebiyat dünyasının aktüel olaylarını takip eden *Şairler Yaprağı*, 1 Haziran 1954'te yayımlanan 2. sayısında, 11 Mayıs 1954'te vefat eden Sait Faik Abasıyanık için 2. sayfasında anma sayfası hazırlar. Kasım 1954 tarihli 7. sayısında iki sayfa, Kasım 1955 tarihli 17. sayısının ve Kasım 1956 tarihli 27. sayısının tamamını Atatürk'ü anma sayfaları olarak hazırlar.²⁰ *Şairler Yaprağı*'nın Haziran 1957 tarihli 34. sayısının tamamı da 17 Mayıs 1957'de vefat eden Nurullah Ataç'a ayrılır. Derginin 2. sayısından itibaren dikkat çeken bir bölüm, soruşturma/anket bölümüdür. Çoğunluğunu Tarık Dursun K.'nin hazırladığı bu bölümde edebiyatçılar sorulara çok kısa cevap verirler. Bu bölümde ediplere şu sorular yöneltilmiştir:

“Beğendiğiniz üç hikâyeci ve şair ismi sayınız.”

“Beğendiğiniz fikir yazarları, denemeciler ve eleştirmeciler?”

“Kurtuluştan bu yana yazılmış ve yarına kalacağına inandığınız ‘on’ kitap hangileridir?”

“Ataç hakkında ne düşünüyorsunuz?”

“Yazmasanız olmaz mı? Niçin?”

“Yenilikten ne anlıyorsunuz?”

“Şiirde ne olmalı, ne olmamalı?”

“Bugünkü Türk şiiri hakkında ne düşünüyorsunuz?”

“Nurullah Ataç şiirden anlar mı?”

“Evliliğin şair üzerinde menfi tesirleri var mıdır?”

“1955 yılında yayımlanmış en beğendiğiniz roman, hikâye ve şiir kitabı hangisidir?”

“Pazar Postası dergisinde salt kelimeciliği savunan ‘İkinci Yeni’ adı altında bir grup ortaya çıkarılmak isteniyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?”

Mustafa Şerif Onaran, *Şairler Yaprağı*'nın dönem edebiyatı içinde bir işlevi ve etkisi olup olmadığını sorduktan sonra, sorusuna şu cevabı verir:

Şairler Yaprağı'nın sormacaları, edebiyat insanlarını değerlendirmede, düşünce dizgelerinin yerleşmesinde yeterli ölçütler oluşturmasa da, edebiyat ortamına bir canlılık getirmiştir. Ayaküstü sorulan, tek bir sözcükle ya da kısaca yanıtlanan sorular, edebiyatın işlevini göstermese de, uzun süre sözü edilerek derginin adını canlı tutmuştur. (2004: 45)

Mustafa Şerif Onaran'a göre bu soruşturmaların edebiyatta bir işlevi yoktur. “Bu sormacalar içinde edebiyatımıza yön verme özelliği gösterenler de var, dedikodu olarak nitelenenler de. Hele kimlerin yanıt verdiği, yanıtların özellikleri incelenirse; çağdaş edebiyatımızın gelişmesine

²⁰ Kasım 1955 tarihli 17. sayıda Atatürk'ün tercüme ettiği bir şiire yer verilir: “*Mustafa Kemal Sofya'dan Salih Bozok'a gönderdiği bir mektupta bir Fransız Şairinin hayat hakkındaki şiirini tercüme etmiştir. Fransızcası şudur: 1. La vie est brève/Un peu de rêve/ Un peu d'amour/ Et Puis bon jour 2. La vie est vaine/ Un peu de haine/ Un peu d'espoir/ Et puis bon soir*

Bunları Mustafa Kemal, tercüme ederken ‘Bir Fransız şairi hayatı şöyle tavsif ediyor’ diyor:

1. Hayat kısırdır/ Biraz hayal/ Biraz aşk/ Ve sonra Allaha ismarladık 2. Hayat boştur/ Biraz kin/ Biraz Ümit/ Ve sonra Allaha ismarladık

Ve Salih Bozok'a tavsiye ediyor: ‘Salih bunları ezberle ve sen hayatı nasıl anladsın ona göre bunlardan birisini benimse!’” Kasım 1957 tarihli 27. sayıda da Atatürk'ten telif bir şiire yer verilir: “*Gafil hangi üç asır, hangi an asır/ Tuna ezelden Türk diyarındır./ Bilinen tarihler söylemiş bunu/ Kalkıyor örtüler, örtülen doğacak/ Dinleyin sesini doğan tarihin./ Aydınlıkta karaltı karaltıda şafak/ Yalan tarihi gömüp, doğru tarihe gidin/ Asya'nın ortasında Oğuz oğulları/ Avrupa'nın Alplerinde Oğuz torunları/ Doğudan çıkan biz, batıda yine biz/ Nerde olsa, ne olsa kendimizi biliriz./ Hep insanlar kendilerini bilseler/ Bilinir o zaman ki hep biliriz/ Türk sadece bir milletin adı değil./ Türk bütün insanların birliğidir./ Ey birbirine diş biliyen yığınlar/ Ey yığın yığın insan gafletleri/ Yırtılsın gözlerdeki gafletten perde./ Hakikat nerde?’”*

katkısı olmadığı görülür.” (2004: 45). Onaran, kendisinin de içinde olduğu ve Ataç hakkında özensizce, delilsiz görüş beyan edenlerin pek çoğunun edebiyat tarihinde şimdilerde esamisinin okunmadığını fakat Ataç'ın bütün çıplaklığıyla güncelliğini koruduğunu belirtmesi, aslında derginin hiç değilse bu bölümünün *magazinel* bir eda ve kaygıyla, *derinliksiz* –hatta ciddiyetsiz- hazırlandığına dikkat çekmektedir. Bu eleştiri karşısında derginin fizikî imkânlarının derinlikli analizlere yer vermeye uygun olmadığını elbette göz ardı etmemek gerekir.

Mustafa Şerif Onaran, *Şairler Yaprağı*'nın etki gücü bağlamında derginin “sormaca” bölümüne dair Ataç'ın bunları yüzeysel bulduğunu, Turgut Uyar'ın da bu “sormacalar”ın edebiyatımıza canlılık getirdiğini söylediğini belirttiikten sonra Uyar'ın Mart-Nisan 1956 tarihli 21-22. sayıdaki “Çoğunluğun Ozanı” başlıklı yazısına atıfta bulunur. Bu yazıya dair “Uyar'ın alışılmış değerleri, duyarlıkları kullanmanın çoğunluğu daha kolay etkileyebileceğini, ozanın kişiliğini geliştirmesine yaramayacağını anlatıyor.” (2004: 46) cümlesiyle yazıyı önemser.

Şairler Yaprağı'nın 2. sayısıyla birlikte “Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz” bölümü yer alır. Tanıtılan şairin bir fotoğrafı ve şairin birkaç cümleden oluşan kısa biyografisine yer verildikten sonra şiirlerinden şiir örnek(ler)ine yer verilir. İlk olarak dergiye düzenli katkı sunacak olan Yılmaz Gruda'ya yer verilir. Bu bölümde diğer sayılarda da Tevfik Akdağ ve Ömer Hatipoğlu (S. 3), Ahmet Oktay (S. 4), Bekir Çiftçi (S. 5-6), Ülkü Arman (S. 7), Tanju Cılızoğlu (S. 11) yer bulur. Derginin Mayıs-Haziran 1956 tarihli 23-24. sayısında da “Size Bir Şair hatırlatıyoruz” bölümünde, aynı formatta Cengiz Tuncer'e yer verilir.

Şairler Yaprağı'nda, Nedret Gürcan'ın edebiyatçılarla mektuplaşmasından öğrendiğimize göre, dönem içinde dergilerin sayfaları arasında “desen”e yer vermek modası oldukça revaçtadır. Bu temayülün *Şairler Yaprağı*'nı da etkisi altına aldığı görürüz. 2. sayıdan itibaren çoğunlukla kapak sayfasında gördüğümüz desenleri sayfa içlerinde de sıkça görmeye başlarız.

Şairler Yaprağı'nda başta şiir türü olmak üzere çeviri metinlere de yer verilmiştir. J. V. Cunningham, Ogden Nash, Pablo Neruda, T. S. Eliot, Mevlânâ, Robert Desnos, Jacques Prevert, Eluard, Federico Garcia Lorca, Guillevic, Langston Hughes, Dylan Thomas, Kenneth Patchen, Wallece Stevens, Henri Michau, Petöfi, Jean Cocteau, Issa, Alexandre Vexbard, Rafael Alberti dergide metinlerine yer verilen yabancı edebiyatçılardır.

Derginin birinci yılı biterken derginin varlığını sürdürebilmesi ve kalitesinin artması için derginin mutfağında olan edebiyatçılardan birtakım eleştiriler gelmeye başlar. Tarık Dursun K., 10.5.1955 tarihli Nedret Gürcan'a yazdığı mektubunda, derginin son sayısının (S. 12) çok kötü bir baskıyla çıktığından yakınır. Bu durumun dergi için yazı derleyip toparlamakta kendisini büyük sıkıntıya soktuğunu ve şairlerin ya telif ücreti veren ya da mizanpajı ve baskısı güzel dergilerde şiir yayımlamak istediklerini bildirir. (Onaran, 2004: 44). Bunun üzerine derginin 13. sayısında farklı bir ebat ve daha fazla sayfa sayısı ile yayımlandığını görürüz. Bu yenilik, derginin içeriğinin de zenginleşmesini sağlar. “Kitaplardan” başlığıyla kitap tanıtım ve eleştiri bölümü bunlardan biridir. Haziran 1955 tarihli 14. sayıda M. Hasan Göksu, “Tek Sesli-Çok Sesli Şair” başlıklı yazısıyla, Attilâ İlhan'ın *Yağmur Kaçağı* kitabı ile Nahit Ulvi Akgün'ün *Birisi* şiir kitaplarını değerlendirir. 15. sayıda Ahmet Köksal, Ö. Faruk Toprak'ın *Dağda Ateş Yakanlar* isimli kitabına dair tanıtıcı eleştiri yazısı kaleme alır. 16. sayıda, Güner Sümer, “Hacivatın Karısı” başlıklı yazısında, *Hacivat'ın Karısı* şiir kitabını ele alır. 18. sayıda M. Hasan Göksu, “Bir Kötü Antologie” başlıklı yazısında Necdet Evliyagil'in *Dünya Şiirinden Seçmeler* antolojisine eleştirel yaklaşımlı bir yazı kaleme alır. 19. sayıda, Yılmaz Gruda, İlhan Berk'in *Koroğlu* şiir kitabına; İsmet Ercan da Sabri Altınel'in *İnsanın Değeri* isimli şiir kitabına dair yazı kaleme alır. 26. sayıda, Ahmet Köksal, Ümit Yaşar Oğuzcan'ın “Bir Daha Ölmek” adlı şiirini değerlendirir ve tanıtır. Bu yeni ebat ve sayfa sayısının getirdiği içerik zenginliklerinden birisi de dergiye, “Dergilerde” bölümünün kazandırılmasıdır. Haziran 1955 tarihli 14. sayıda bu bölümde, Tevfik Akdağ'ın “Şiirin Boyu” yazısı yer alır.

Şairler Yaprağı'nın Haziran 1955 tarihli 14. sayısının "Dergi Notları" bölümünde ilk defa derginin iki aylık "mecburi" bir ara vereceği ve 1 Eylül 1955'te 15. sayıyla tekrar okurla buluşacağı duyurulur. Daha zengin bir içerikle okurun karşısına çıkacağı duyurulan dergide, iki sayıda bir tekrar edecek ve tek şaire ait olacak "Şairler Yaprağı Şiir Özel Eki" adlı dört sayfalık bir ek verileceği, ilaveten üç sayıda bir çıkacak dört sayfalık bir "Bir Demette" adlı tamamen yeni şairlerin şiirlerinden oluşan bir ek verileceği ve de 25 okura değişik armağanların verileceği bir anket açılacağı duyurulur.

Başlangıçta tamamen şiir yayımlayan Şairler Yaprağı'nın ilerleyen sayılarında, dergiye katkıda bulunan bilhassa Ankara'daki Mavi çevresindeki edebiyatçılar, Nedret Gürcan'a derginin varlığını ve niteliğini sürdürebilmesi için dergide şiirin yanında şiire dair metinlere de yer vermesi gerektiği konusunda uyarıda bulunurlar. Ahmet Oktay, 16.3.1955 tarihinde Nedret Gürcan'a yazdığı mektubunda, dönem şiirine eleştirel yaklaşarak sahiplendiği Şairler Yaprağı'nda görmeyi istediği bu tür yeniliklerden bahseder: "Biliyorsun kaliteli şiir yazıldığı yok bugünlerde. Bunun sebebi, şiir üzerinde az, hattâ hiç düşünülmemesi ve dört başı mamur eleştirme yapılmamasıdır. Böyle bir değişiklik dergi için çok iyi olacak." (Çeviker, 2016: 98). Oktay'dan kısa bir süre sonra 28 Mayıs 1955'te de Attilâ İlhan, Nedret Gürcan'a yazdığı mektubunda benzer eleştiride bulunur:

"Derginin yeni şeklini daha sevdim. Uğurlu kademli olsun. Fakat bana sorarsan, şiirle ilgili deneme ve makaleleri, şiir kitapları hakkındaki etraflı tenkitleri de dergiye koymalısın. Bu bir.

İkincisi, yenileri meydana çıkarırken biraz daha ince eler, sık dokur olmalısın.

Bunlar benim şahsi fikirlerim. İçten dostluğunu göz önünde tutarak yazmaya cesaret ettim." (Çeviker, 2016: 166).

İlhan, mektubunun devamında etrafında gençlerden oluşan epeyce geniş bir çevresi olduğunu, adını bile bilmediği bu gençlerden sanki kendisi bir dergi sahibiymiş gibi pek çok şiir geldiğini, içlerinden gözünün tuttuğu bazılarını dergi sahiplerine yolladığını ve aynı işi Gürcan için de yapabileceğini teklif eder.

8 Haziran 1955 tarihinde Güner Sümer de, Nedret Gürcan'a bir mektup yazarak dergiye dair aynı eleştiriye dile getirir. "Şairler Yaprağı ikinci yılına başladı. Kutlularım. Seninle beraber bizlerin de kıvancımız büyük. Derginin yeni şekli iyi olmuş. Yalnız teknik imkânlar elverse de şiirleri biraz daha azaltıp deneme ve eleştirmelere yer versen iyi olacak." (Çeviker, 2016: 127) Anlaşıyor ki, derginin niteliğini artırarak yayın faaliyetine devam etmesini isteyen edipler, dergide salt şiirin yerine şiiri destekleyen nesir yazılarının da yer almasının önemi hususunda Gürcan'ı samimi olarak ikaz etmişlerdir.

Yukarıda bahsedilen eleştiri doğrultusunda, Şairler Yaprağı'nın Haziran 1955 tarihli 14. sayısı ile birlikte dergide şiir üzerine deneme ve eleştiri türünde yazılara da yer verilir. İlhami Sosyal'ın dönem içinde bir şiir ve şair enfasyonu olduğunu fakat ortada şiir olmadığını vurguladığı "Umut Uyandıran Şair" yazısı bunların ilkidir. 16. sayıda Suat Taşer, "Tiyatro ve Şiir" başlıklı yazısında şiirsel sahne diline değinir. Aynı sayıda çevireni zikredilmeden Robert Lynd'in "Şiirin Görevi" başlıklı yazısına yer verilir. 18. sayıda Sunullah Arısoy, bir sonraki sayıda da devam edecek olan "Duraklama mı?" başlıklı yazısında, İlhami Sosyal'ın edebiyatımızda bir duraklama devri yaşandığına dair görüşlerini analitik olarak eleştirir ve şiirimizin bir duraklama değil "durulma" süreci yaşadığını iddia eder. Bu, dergi içindeki polemik denebilecek ilk yazıdır. Turgut Uyar'ın 19. sayıda "Açık-Kapalı Şiir" başlıklı yazısı dönemdeki bazı şairlere yöneltilen "kapalı şiir" eleştirisi üzerinden "açık şiir-kapalı şiir" kavramını değerlendirir. 19. sayıda "Max Eastman"dan yapılan "Şiir Üzerine" başlıklı tercüme, şiire dair yapılan yeni bir deneme türünde yazıdır. 20. sayıda Oktay Rifat'ın "Şairin Düşünlülüğü" yazısı, iyi bir şairin iyi bir düşünür olması gerektiği teması üzerinden kurgulanmış bir şiir denemesidir. Aynı sayıda Rainer Maria Rilke'den Selmin Evrim'in tercüme ettiği "Bir Genç Şaire Mektup" yazısı, Rilke'nin genç bir şairin şiirini değerlendirmesi üzerinden kaleme alınmış poetik yoğunluklu bir yazı olarak karşımıza çıkar. Bu

sayıda bir de, İlhami Soysal'ın önceki sayılardaki “Duraklama mı?” başlıklı yazısına gelen eleştiriye karşılık yazdığı bir yazı vardır: “Şiirimiz Üzerine”. Soysal, şiirimizin bir duraklama içinde olduğu hükmünü şu cümleleriyle ispatlamaya çalışır:

“Evet şiirimizde bir duraklama vardı. 1955 yılı da daha önceki birkaç yıl gibi bir duraklama içinde geçti. İşte 1956'nın içindeyiz. Genç şairler belki bize güveniyorlar, ama ne yapalım ki gerçek böyle. Şiirimiz altın çağını yitirdi. Ve işte biz örnek veriyoruz. Bu gün Orhan Veli'nin, Oktay Rifat'ın, Fazıl Hüsni'nün yazmış oldukları üç beş şiiri ayarında şiir yazılmıyor. Hem de bu saydıklarımız ve saymadıklarımız ölçüsünde 3-5 şair hayatta olduğu halde.” (1956: 14-15)

21-22. sayıda Oktay Rifat, “Şairin Kahramanlığı” başlıklı yazısında, okurun tıpkı film artisti gibi şairin hayatını yakından tanımak istediğini, her devrin favori şair tipi ve şairinden beklentisi olduğunu, kendi devirlerinde de halkın “kahraman şairi” sevdiğini belirttiği bir deneme yazısı kaleme alır. Aynı sayıda Turgut Uyar'ın kaleme aldığı “Çoğunluğun Ozanı” başlıklı yazı da topluluğun beğenisine odaklanan ve onu anlatan ozan olmaktan ziyade, ozanın kendisi olma gayretinde olmasını, bireyciliğini vurgular. Derginin Mart-Nisan 1956 tarihli 23-24. sayısında Ahmet Arif, “Şairin Güçsüzlüğü” başlıklı, önceki sayılardaki Oktay Rifat'ın “Şairin Düşünürlüğü” ve “Şairin Kahramanlığı” yazılarındaki fikre karşı itirazını sıralayarak eleştirel bir yazı yazar. Yazının altında “Dergimizin Notu” başlıklı bir derkenarda, çoğunlukla Ahmet Arif'in görüşlerine katılmamakla birlikte bir tartışma serisi çıkması maksatlı bu yazıya yer verildiği belirtilir. 28. sayıda Oğuz Can'ın yazdığı “Yenici Olmak” başlıklı yazı, şiirde “yeni” olmanın zorluğu ve yanılığı üzerine kaleme alınmıştır. Ocak 1957 tarihli 29. sayıda Jean Cocteau'nun Oxford Bilim Yurdu'nun Sheldonian dersliğinde aldığı fahri doktora konuşmasının metni “Şiir Üzerine” başlığıyla yer alır. Şubat 1957 tarihli 30. sayıda Ahmet Köksal, “Şiir Anlamdan Kaçıyor mu” başlığıyla dönem içinde cereyan eden II. Yeni tartışması çerçevesinde, anlamdan uzaklaşım kelimeye indirgenen şiir eleştirisi bağlamında bir reddiye kurgulanır. Aynı sayıda Tahir Pamir'in “Nedret Gürcan'la Dostça Tartışma” başlıklı bir eleştiri yazısı yer alır. Yazı, dergiye “müstehcen” şiir gönderen Pamir'in şiirinin yayımlanmaması üzerine, her güzel şey gibi çirkin ve kötü şeylerin de şiirin konusu olabileceğine dair Pamir'in düşüncelerine yer verir. Aynı derginin “Bazı Şeyler” bölümünde Nedret Gürcan, Tahir Pamir ile aynı fikirde olduğunu fakat müstehcen şiirleri kabul edebilecek bir vasatın olmadığını altını çizerek aynı konuda geçmişte dört sene önce *Yeditepe* dergisine gönderdiği “İnsan İmalâtı” başlıklı şiirin Hüsamettin Bozok tarafından yayımlanmamasına dayanan tecrübesi üzerinden kendini savunur. Derginin Mart 1957 tarihli 31. sayısının üç sayfasında devam eden “Alexandre Vexbard'dan tercüme edilmiş “Konumuz: Avarelik” başlıklı yazı, felsefecilerin hayatıyla şairliğin kesişim alanından gerçekleri harmanlayarak dikkatlere sunar. 32. sayıda şiire dair yazılar çok fazla yer alır. M. Hasan Göksu'nun İlhan Berk'in Orhan Veli, Cahit Sıtkı eleştirileriyle şiir diline dair söylediklerini eleştirdiği “Şiir Dili'ymiş” başlıklı yazısı; Berk'in *Yeditepe*'de çıkan o yazısına karşı Ahmet Köksal da “Şiirde Anlam Eskidi mi?” başlıklı yazısını kaleme alır. Bu yazıda Köksal, Berk'in mezkûr yazısındaki yeni bir şiir dili yaratma yollarını eleştirir. Yılmaz Gruda'nın “Behçet Necatigil'e Övgü” başlıklı yazısında da Necatigil, “şair Necatigil epizodu” şeklinde kategorize edilerek analitik bir değerlendirme yapılır.

Şairler Yaprığı'nin Mayıs 1957 tarihli 33. sayısı, Nedret Gürcan'ın yakın çevresinin derginin geleceğine yönelik duyduğu endişelerini ifade ettikleri eleştirileri üzerine, Gürcan'ın yayım politikası olarak benimsediği “daha az şiir, daha fazla şiire dair yazı” ilkesini terk ederek, ilk zamanlardaki gibi tamamen salt şiir yayımlama prensibine döndüğünü gösterdiği bir sayıdır.

Şairler Yaprığı'ndeki “Sanat Hayatında Unutamadıkları” bölümünde bazı ediplerin anlattıkları, edebiyat tarihinde önemsenebilecek veriler sağlaması bakımından değerlidir. Bu bölümde, Ömer Faruk Toprak, Mahmut Makal, Orhan Kemal, Attila İlhan, Falih Rıfkı Atay, Suat Taşer, Muhtar Körükçü, Ayhan Hünelp hatıra türünde yazı kaleme alır.

Üç sene yayın hayatı süren *Şairler Yaprağı*'nin her sene ebadı değişir. İlk 12 sayı tabloid ebadında yayımlanır (1, 5-6=16 sayfa; 2, 3, 4= 12 sayfa; 7, 8, 9, 10, 11, 12= 8 sayfa). İlk boyut değişikliği derginin birinci yılı sonunda 13. sayıda görülür ve dergi kitap boyutunda basılır (13-25= 20 sayfa). Üçüncü ebat değişikliği derginin 25. sayıda tekrar başlangıçtaki tabloid haline dönmesi biçiminde gerçekleşir (25-36=4 sayfa [25 ve 35-36. sayılar tek yaprak]). 25. sayıyla birlikte kapak formatı değişir. Daha önceki sayılarda “*Türkiyenin tek şiir dergisi*” sloganıyla çıkan dergi, artık “*Dinar’da çıkan aylık şiir dergisi*” sloganıyla çıkmaya başlar. Kapakta yazıya yer veriliyor. 25. sayı tek yaprak çıkar. Bu durumun mahcubiyeti “Kıymetli Okuyucularımıza” hitabıyla çok küçük puntolarda şu cümlelerle ifade edilir:

Dergimizi kötü baskısından kurtarıp güzel bir baskı ile çıkarabilme çarelerini ararken kâğıttan da yoksun kaldık. 25 inci sayımızı tek yaprak çıkarabildik. Ağustos ve Eylül sayılarımız ise, hiç...

İki ay ayrılıktan sonra baskımız düzeldi mi kâğıt bulabildik mi?

Ne gezer... dergiyi küçültüp, baskımızı azaltmakla ve matbaacının elinde bulunan az buçuk kâğıdı kullanmakla ancak bu sayımızı çıkarabiliyoruz.

Yeni müracaatımıza, kâğıt fabrikası ‘Ayda 35 kilo kâğıt verilmesine çalışılacaktır’ cevabını verdi. Bu ‘kâğıt’ verilirse dergimiz devamı çıkacaktır, verilmese bile -her zaman söylediğimiz gibi- siz okuyucularımızın bağlılığı ve bizim sanat aşkımızla, başka çareler düşünüp, şimdilik ağır – aksak da olsa *Şairler Yaprağı*’nı ayakta tutacağız. (1956: 2)

Derginin Şubat 1956’da çıkan 20. sayısında, Nedret Gürcan’ın 40 günlük bir seyahate çıkacağı için mart sayısının çıkamayacağı ve 21. sayının büyük yeniliklerle nisanda çıkacağı duyurulur.²¹

Sadece 2 sayfa basılabilen 25. sayının kapağında Ahmet Arif’in “Can Yücele Cevap” başlıklı polemik yazısına yer verilir. Bu yazı, Ahmet Arif’in önceki sayıda Oktay Rifat’ı *Şairler Yaprağı*’nin daha önceki sayılarında çıkan yazılarından dolayı eleştirmesi üzerine, Can Yücel’in Rifat’ı *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*’nde savunan yazısına reddiye mahiyetinde bir cevaptır. Tartışmanın dozu giderek artar. Can Yücel’in *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*’nde yazdığı ağır yazı üzerine Nedret Gürcan, Tarık Dursun K.’ya yazdığı 25 Eylül 1956 tarihli mektubunu *Şairler Yaprağı*’nin Ekim 1956 tarihli 26. sayısında yayımlar. Bu mektupta Gürcan, Oktay Rifat’ın daha önce başka mecmuada çıkan ve sonra *Şairler Yaprağı*’nda da yayımlanan ve polemik konusu olan yazıları dolayısıyla Yücel’in ithamlarının ağırlığından muzdarip olduğunu belirtir. Dergiye aldığı bu mektubunun ardından “Zorunlu Bir Açıklama” başlığı altında Tarık Dursun K.’nin derginin o zamanki sayısına kadar dergiye yaptığı bütün katkıları tek tek yazar/ifşa eder.

Şairler Yaprağı’nin yayımlanması, dönemin zor şartlarının ve taşra imkânlarının kısıtlılığıyla çok zor süreçlerden geçer. Derginin 26. sayısının baskı kalitesinin kötülüğü Tarık Dursun K.’yı öfkelenendirir ve Nedret Gürcan’a sitem ettirir. Baskı kalitesi düştüğü ve eski yazarlarını kaybettiği için okur sayısının çok azaldığından yakınan K., 6 Kasım 1956 tarihli mektubunda Gürcan’a sitem dolu şu satırları yazar:

“Derginin bir hayli perişanlığına ne diyeceğimi şaşırıyorum. Üstelik zoruma da gidiyor bu. Çok söyledim, *Şairler Yaprağı*’nda en az senin kadar, benim de emeğim geçmiştir. Bu hale düşmesine de en çok sebep olan kişi, sensin. Az mı dil döktüm sana, az mı aklını çelmeye savaştım? Bir türlü dediğimi kabullendiremedim. N’oldu işte, görüyorsun. Elbet olanlardan sen de benim gibi memnun değilsin. Ama dikkate alacağımız büyük okur çoğunluğu da memnun değil. Asıl önemli olan da sen değilsin, ben hiç değilim. Okurunu memnun edemeyen bir dergi n’olur, bunu yakından göreceksin böyle giderse.

Gününde iki yüz sayı satabilen *Şairler Yaprağı*, bugün Ankara’da –son gönderdiğin sayı- on iki, ON İKİ ADET SATTI. Yanlış demiyorum: tam on iki adet sattı. Bayilerin çoğu da –hatırımı kıraraktan- dergiyi almaktan kaçındılar. Ağlayacak gibi oldum. Eski günlerde, yolumu keserler, “Abi, *Şairler*

²¹ Aslında bu gecikmenin sebebi Nedret Gürcan’ın 17.03.1956 tarihindeki evliliğidir.

Yaprağı gelmedi mi daha, çok soruyorlar...” derlerdi. Hey gidi, şimdi ise: “Boş ver abi be, kimse almıyor artık o dergiyi” deyip burun kıvrıyorlar.

Dergi eski yazarlarını yitirdi, baskısı kötüledi. Pis polemiklere girdi, batağa saplandı bunlarda da. Can Yücel[e] [...] kalkıp Seçilmiş’de karşılık verdin de n’oldu? Eline ne geçti? Üstelik ortada beni “şamar oğlanı”na çevirmeye kalktınız. İkinize de kırılmadım. Gün gelir, suç kimde anlaşılır elbet. Neyse, olan oldu bir kere. Ne desem boş.” (Çeviker, 2016: 79)

Tarık Dursun K.’nin burada bahsettiği yazısı, Nedret Gürcan’ın *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*’nin Haziran 1956 tarihli 53. sayısında yayımlanan “Dergiler Arasında” başlıklı yazısıdır. Gürcan’ın bu yazısı, aynı derginin 52. sayısında çıkan Can Yücel’in “Kahramanlar Saati” başlıklı eleştiri yazısına cevabî mahiyettedir.

Şairler Yaprağı’nın son sayısı, arkalı önlü iki sayfa olarak basılabilir. Derginin basımı, Ahmed Arif’in adı etrafındaki şayialarla istihbarat kaynaklı alınan bir bilgi dolayısıyla baskı sırasında durdurulur. Basılan tek forma kısmın da dağıtımı yapılamaz.²² Abdullah Şengül – Döndü Çiftçi, bu durumu şu cümlelerle dikkatlere sunarlar: “Ankara’dan Dinar’a gelen bir aile dostu, derginin A. Kadir ve Ahmed Arif’in şiirlerini yayımladığı için takip altında olduğunu söyler. Bunun üzerine Şairler Yaprağı’nın baskı makinesi durdurulur ve bir daha da çalıştırılmaz. (...) Gürcan, derginin kapatılmasından beş yıl sonra yani 1963’te, bu konudan dolayı bir soruşturma geçirdiğini öğrenir.” (2007: 127)

Nedret Gürcan, herhangi bir akıma bağlı olmayıp daima güzel şiirden yana olduklarını ifade etse de *Şairler Yaprağı*’nın dönem içinde şiirde hedeflediklerini, imzasız olarak okuyucuların şiirlerine verdikleri cevapta bulabiliyoruz. “Mısralarını gelişi güzel kafiyelerle örmüşünüz. Günümüzün aydın şiirini yakından takip edin, güzelin daima yenide olduğunu göreceksiniz.” (İmzasız, 1954: 15) yorumuyla geleneksel kafiye örgüsü içinde yapılanan şiire karşı olduklarını anlıyoruz. “Öz Türkçe deyişlere pek az yer verişiniz üzücü bir şey. Şiiriniz bütün olarak bize bir şey anlatmıyor. Daha çok kafiye yapmak özentisindediniz, bu da şiiriniz için yıkıntı oluyor. Dergimizdeki seçme şiirleri, örnek şairleri okuyun, size sağlayacağı faydayı inkâr etmeyeceğinize inanıyoruz.” (İmzasız, 1954: 14) yorumuyla da dönemin Öz Türkçe dil anlayışını benimsediklerini ve sağlam kafiye örgüsüne indirgenmeyen hececi ve yeni bir şiirin peşinde olduklarını görüyoruz.

Şairler Yaprağı, dönemi içinde şiir kanonunu elinde bulunduran dergilerde yer bulamayan şiir heveslisi gençlere kapısını açarak Türk şiirine büyük bir hizmet eder. Hâkim şiir anlayışının dışına çıkarak yenilik arayan ve hatta bunu deneyen şiirlere de sayfalarında korkusuzca yer açar. Nitekim derginin 29. sayısının 1. sayfasında Yılmaz Gruda’nın şiir-nesir karışımı yeni tarz şiirinin ilk örneği “Semai” şiirine yer verilir.

Mehmet Can Doğan, *Şairler Yaprağı* dergisinin edebiyat tarihi açısından önemini dönemi içerisindeki işlevini ve konumunu belirlemek bağlamında şu cümlelerle vurgular:

“Şiirin yaygınlaştırılması açısından bir işlevi olan **Şairler Yaprağı**’nda, sonradan “İkinci Yeni”de yer alacak şairlerin yanı sıra “İkinci Yeni”nin karşısında duranlar da, Garip şiirinin kötü taklitçileri de, heceyi şiir sanan meraklılar da “şiir” yayımladı. Dergi, “Mavi Çıkışı”ndan alınan hızla “İkinci Yeni” öncesi ortamın gerilimini izlemek, dönemin “merkez”den “taşra”ya taşınan şiirini ve şairini anlamak yönünden ilginç malzemeler sunmaktadır. Ankara’daki **Mavi** dergisi ekibinin dergiyeye

²² Türkiye’nin en büyük arşiv kütüphanelerinin hiçbirinde bulunmayan ve dolayısıyla 34 sayı zannettiğim *Şairler Yaprağı* dergisinin Temmuz-Ağustos 1957 tarihli son 35-36. sayısına ulaşarak makalemin EKLER kısmındaki *Şairler Yaprağı* dergisinin indeks biçimindeki içeriğinin bütün okurlara ulaşmasını sağlayan değerli yazar Turgut Çeviker’e teşekkürü bir borç biliyorum. Makale sırasında kendisinin *Nedret Gürcan’a Edebiyatçı Mektupları* kitabı da dergiyi daha iyi analiz etmemde hep başucu kitabım oldu. Bu değerli kitabı literatüre kazandırması da her türlü takdirin üzerindedir.

düzenli olarak ürün vermesi ve bu dergiyi, kendi anlayışlarını yaygınlaştırma yolunda kullanması, **Şairler Yaprağı**'nın edebiyat tarihine katkısı olarak değerlendirilebilir.” (2008: 43)

Doğan, değerlendirmesinin satır aralarında, *Şairler Yaprağı*'nın dönemi içinde bir özgünlüğü yakalayamadığını, belirli söylem ve ideolojinin sözcülüğünden ziyade taşrada şiir meraklılarının bir buluşma platformuna dönüştüğünü ve bilhassa da Ankara'daki *Mavi* dergisinin bir taşra teşkilatı ve şubesi işlevini gördüğünü vurgular.

Derginin örtük birinci adamı Tarık Dursun K., *Şairler Yaprağı*'nın daha sonra Türk şiirinde popülerleşecek kimi şairlere “altyapı” hizmeti sunması bağlamında dergiye edebiyat tarihinde önemli bir işlev yükler: “Tarık Dursun K.'ya göre Dinar ve Şairler Yaprağı sadece taşranın kısır döngüsünü kırmakla kalmamış, günümüzde adı ustaya çıkmış ne kadar şairimiz varsa, hepsi de ilk talimlerini bu dergide, Şairler Yaprağı'nda yapmışlardır. Tarık Dursun'a göre Kaynak'tan sonra bu Şairler Yaprağı, yıllar yılı şiirimize barometrelik etmiştir.”²³ Bu bağlamda *Şairler Yaprağı*'nda şiiri görülen ve sonraki yıllarda edebiyat tarihindeki yerlerini alan şairler şunlardır: Ahmet Oktay, Suat Taşer, Nedret Gürcan, Bedri Gider, Hasan Şimşek, Mehmet Kemal, Özdemir Nutku, Sabih Şendil, M. Sunullah Arısoy, Tanju Cılızoğlu, Halil Kocagöz, Osman Numan Baranus, İlyas Halil, İlhan Berk, Ö. Faruk Toprak, Refet A. Kocabekir, Güner Sümer, Ferit Edgü, Metin Eloğlu, Turgut Uyar, Yılmaz Gruda, Tevfik Akdağ, Ülkü Arman, Orhan Duru, Demir Özlü, Gülten Akın, Ahmet Köksal, Ercümet Uçarı, Ercüment Tuncalp, Halim Yağcıoğlu, Muzaffer Erdost, Oğuz Arıkanlı, A. Kadir, Ümit Yaşar Oğuzcan, Âşık Veysel, Behçet Necatigil, Ercümet Behzat Lav, Attilâ İlhan, Salâh Birsal.

Sonuç

Şairler Yaprağı, 1 Mayıs 1954 ile Temmuz-Ağustos 1957 tarihleri arasında Dinar'da 36 sayı olarak şair, yazar ve işadamı Nedret Gürcan tarafından yayımlanmış bir şiir dergisidir. 1950'li yılların ortalarında 5000 nüfuslu bir taşra kasabasından tüm yurt sathına ulaşabilecek bir dergi yayımlamanın güçlüğü, derginin edebiliği ve edebiyat tarihindeki yerinden önce ilgi çekici gelmektedir. Gürcan, iktisadî bakımdan varlıklı bir ailenin gücünü arkasına almanın bir tesellisini hissetse de taşra sıkıntısını her bakımdan derginin son sayısına kadar duyumsamıştır. Nitekim Dinar halkı yanı başlarından memleket sathına yayılan bu ‘edebiyat olayı’na bigânedir. Nedret Gürcan'ın İzmir'deki daha ortaöğretim yıllarından şiir ve dergicilik deneyimi, Dinar'da ona bu cesareti ve enerjiyi vermiştir. Gürcan, derginin çıkarılma aşamasında taşranın duyarsızlığının yanında, matbaacılıktaki teknik imkânların yetersizliği ve dönem Türkiye'sinin yaşadığı kâğıt ve mürekkep gibi matbaa malzemelerindeki sıkıntıyla mücadele etmek durumunda kalmıştır. İktisadî rahatlığı bile bu sorunu çözmeye yetmemiştir.

Dönem ve mekân şartlarının zorluğu karşısında derginin mutfağında malzeme sıkıntısı hiç yaşanmaz. Dergi, belli sayıları hariç, genellikle çok satmıştır. Nedret Gürcan'ın *Şairler Yaprağı*'ndan önceki İzmir şairlik yıllarından edindiği arkadaşları ve onların etrafında halelenen edebiyatçı çevresi, dergisinin sağlam altyapısını kurmasında son derece önemli rol oynamıştır. Başta Tarık Dursun K. olmak üzere özellikle Ankara'da yayımlanan *Mavi* dergisi çevresindeki yenilikçi şair topluluğunun desteğini güçlü bir şekilde alan Şairler Yaprağı'nın, *Mavi* dergisinin taşra şubesi gibi çalıştığını söylemek aşırı bir yorum olmayacaktır. Ne var ki, bu yazıda da gösterildiği gibi, *Mavi* dergisinde eser yayımlayan edebiyatçıların pek çoğunun aynı zamanda Şairler Yaprağı'nın sayfalarında da eserlerini görmekteyiz.

1950'li yılların Türk şiirinde Garip akımına karşı çıkararak imgeci ve kapalılığa dayanan bir şiir savunusuyla İkinci Yeni'yi savunanlar başlangıçta münferit hareket ederken, 1956'dan sonra *Pazar Postası*'nda belirginleştirdikleri şiirlerini organizeli olarak yayımlamaya başlarlar. Diğer

²³ K., T. D. (1996), “Taşra Tutsağı, Şiir Tutkunu Nedret Gürcan”, *Tutkun ve Kırgın*, İstanbul: Yaprak Yayınları, s. 7'den aktaran Şengül ve Çiftçi, 2007: 118).

tarafında şiirde daha ziyade geleneksel değerleri savunan ve önce *Çınaraltı* daha sonra da *Hisar* dergisi etrafında toplanan şair grubunun dönem şiirinin ana akımını oluşturduğunu görmekteyiz. 1940'lardan gelen Toplumcu Gerçekçi çizgideki şiir de tartışmaların içinde yer almakla birlikte asıl atılımını 1960 sonrasında yapacaktır. Bu yönleriyle dönem, şiir tartışmalarının en alevli yaşandığı dönemlerdendir. Bu ortamda, Nedret Gürcan her ne kadar herhangi bir akıma bağlı olmadıklarını söylese de, “yeni”den yana olduğunu belirtmiş ve *Şairler Yaprığı'nda Mavi* dergisiyle kesişim alanında bulunan edebiyatçıların çok fazla olması dolayısıyla *Mavi* çizgisine yakın bir şiir politikası izlediğini görmekteyiz.

Mavi dergisi, Attilâ İlhan'ın dergiye bir tür müdahalesi sonrasında Sosyal Realizm iddiasında bulunurken, derginin diğer şairleri; -başlangıçtaki programsızlıklarını sürdürerek dönemin kanonik şairlerine ve sürrealizmle humor kaynaşımı alaycı bir toplumsallık benimseyen Garip şiirine karşı çıkarak- İkinci Yeni şiirine yer yer kapı aralamışlardır. İşte bu noktada *Şairler Yaprığı* da geleneksel şiirin karşısında, “yeni”nin peşinde olmak üzere, *Mavi*'nin bu politikasının bir taşra acentesi gibi yayın politikası sürdürerek ‘yeni’ şiirin oluşumuna katkıda bulunmaya çalışmıştır. Sonraki yıllarda edebiyat ortamlarında göremediğimiz pek çok yeni isme yer vermekle birlikte Türk şiirinde yer edinmiş epeyce şairin ilk şiirlerini de *Şairler Yaprığı* sayfalarında görmekteyiz.

Şairler Yaprığı'nda, tarihsel konjonktürün de denk getirişiyle, aynı anda *Mavi*, *Garip*, *Hece* ve İkinci Yeni şiirleri bir aradadır. Bu tedahül ve çoğulluğa rağmen, dergide *Mavi* şiirinin poetik açıdan başat şiir olduğu pekâlâ söylenebilir. Bununla birlikte dergide İkinci Yeni tarzı şiirlere ve İkinci Yeni'nin poetik duruşunu tartışan, lehte ve aleyhte bazı kuramsal yazılara da yer verildiğini görüyoruz.

Şairler Yaprığı; *Mavi*'den zaman içinde İkinci Yeni'ye, Attilâ İlhan şiirinden Cemal Süreya şiirine doğru yaşanan geçiş sürecini kendince “katalize etme” gibi bir işleve sahip olmuş olabilir. Nitekim İkinci Yeni akımının oluşum sürecinde, akımın daha sonra önemli olacak bazı isimlerinin, (bir kısmı İkinci Yeni'yi örnekleyen) bir takım şiirleri *Şairler Yaprığı*'nda yayımlanmıştır: Cemal Süreya'nın “Elma”; Turgut Uyar'ın “Kan Uyku”, “İnadına Başiboş Aşk”, “Tel Cambazının Telden Düşerken Söylediği Şiirdir”; İlhan Berk'in “Köroğlu'ndan”, “Ferhat İle Şirin”, “Suyun Yalısı”, “Ferhat ile Şirinden Aşk Konuşuyor”, “Fenerdeki Çocuk” ve “Eleni İşığı” şiirleri bunlardandır.

Denilebilir ki, dönemin merkez dergisi *Varlık* o yıllarda İkinci Yeni tarzı şiirlere poetik olarak hiç “pas vermezken”, *Şairler Yaprığı*; bir yandan *Mavi* dergisinden devralınan edebî donanımın yardımı öte yandan Nedret Gürcan'ın kapsayıcı, açık görüşlü ve işbirici girişimciliğiyle, İkinci Yeni akımının yukarıda adı zikredilen bir kısım “formatif” ilk şiirlerini yayımlama başarısı göstermiştir; bu gerçekten takdire şayandır. Derginin kendince iyi şiirden yana, çoğulcu ve hoşgörülü yapısının sonucu olarak, *Mavi* akımı şiirleri (ve kuramı) ile İkinci Yeni tarzı şiirler (ve akımın kuramı) yan yana yer alarak, her iki akımın şiirleri, medeni bir entelektüel ortam içinde, okurun dikkatine sunulup deyim yerindeyse tartışmaya açılmıştır.

Şiir açısından çok kritik ve “diyalektik” bir geçiş dönemi olan 1950'li yıllarda, alternatif ve karşıt akımların ortasında, *Şairler Yaprığı*'nda bazı önemli İkinci Yeni şiirlerinin de yayımlanmış olması, dönemin şiirsel konjonktürü açısından fevkalade önemlidir. Öyle ki *Mavi*'den İkinci Yeni'ye evrilen süreçte, bünyesine İkinci Yeniden de “mutant” unsurlar katmaya yönelen *Şairler Yaprığı*'nın önemli bir geçiş formu olduğu pekâlâ iddia edilebilir. Sonuç olarak, *Mavi* ve İkinci Yeni tarzı şiirlerin bir arada görüldüğü *Şairler Yaprığı*, Türk şiirinin evrimsel tarihi içinde, bir yandan eklektik bir vitrin dergisi olma işleviyle, öte yandan politik/poetik bakımdan kısmen-geçişimli bir “ara form” oluşuyla öne çıkar.

Kaynakça

- [İmzasız], (1954). “Bu Ayın Mektupları”, *Şairler Yaprağı*, 1 Mayıs 1954, S. 1, s. 15.
- [İmzasız], (1954). “Bu Ayın Mektupları”, *Şairler Yaprağı*, 1 Mayıs 1954, S. 1, s. 14.
- Çeviker, T. (2016). *Nedret Gürcan'a Edebiyatçı Mektupları*, İstanbul: Ve Yayınevi.
- Doğan, M. C. (2008). *Türkiye'de Şiir Dergileri Şairler Mezarlığı (1909-2008)*, Ankara: Hayal Yayınları.
- G, N.(1954) “Sözümüz”, *Şairler Yaprağı*, 1 Mayıs 1954, S. 1, s. 2.
- Gediklioğlu, C. Ş. (1954). “Şairler Yaprağı 1”, *Şairler Yaprağı*, Eylül-Ekim 1954 S. 5-6, s. 16.
- Günyol, V. (Aralık 1986). *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, İstanbul: Alan Yayıncılık.
- K., T. (1994). *Ben Unutmadan*, Ankara: Bilgi Yayınevi.
- K., T. D. (1996). “Taşra Tutsağı, Şiir Tutkunu Nedret Gürcan”, *Tutkun ve Kırgın*, İstanbul: Yaprak Yayınları.
- Kantarıcı, Z. (1 Ağustos 2021 Perşembe). *Dünya Tarihine Etki Eden 8 Dergi*, <https://www.gzt.com/skyroad/dunya-tarihine-etki-eden-8-dergi-3594646>.
- Meriç, C. (1976). *Bu Ülke*, 3. Baskı, İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Oktay, A. (2001). “Dergicilik Ruhu”, *Kitaplık*, Kasım-Aralık 2001, S. 50, s. 172.
- Onaran, M. Ş. (2004). “Boş Zamanlar/Şairler Yaprağı”, *Varlık*, Ekim 2004, S. 1165, s. 44-47.
- Soysal, İ. (1956). “Şiirimiz Üzerine”, *Şairler Yaprağı*, Şubat 1956, S. 20, s. 14-15.
- Süreya, C. (1991). *999. Gün – Üstü Kalsın*, İstanbul: Broy Yayınları.
- Şairler Yaprağı (1956). “Dergimizin, Geçmişine-Geleceğine ve Dinarlılara Dair”, *Şairler Yaprağı*, Mayıs-Haziran 1956, S. 23-24, s. 20.
- Şairler Yaprağı (1956). “Kıymetli Okuyucularımıza”, *Şairler Yaprağı*, Ekim 1956, S. 26, s.2.
- Şengül, A.; Çiftçi, D. (2007). *Taşrada Şiire Tutunmak - Nedret Gürcan*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Tanyol, T. (2001). “Dergici Kim?”, *Kitaplık*, Kasım-Aralık 2002, S. 50, s. 173-175.
- Uçar, A. (2019). *1950'ler Türkiye'sinde Edebiyat Dergileri*, 2. Baskı, Ocak 2019, İstanbul: Vakıfbank Kültür Yayınları.

EKLER

ŞAIRLER YAPRAĞI DERGİSİNİN İÇERİĞİ

SAYI 1, 1 MAYIS 1954

Şairler Yaprağı, “Bu Sayımızda”, s. 1. [Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsmi]

Şairler Yaprağı, “Yeniler”, s. 1, [Şiiri Yayınlanan Yeni Şairlerin İsmi]

N. G. “Sözümüz”, s. 2. [Editöryal Yazı]

Derginin Künyesi, s. 2.

Kitaplarından Seçmeler

Orhan Veli, “İstanbul Türküsü”, s. 3. [Şiir]

Cahit Sıtkı Tarancı, “Gariplik”, s. 3. [Şiir]

Bedri Rahmi Eyüpoğlu, “Pul Pul”, s. 3. [Şiir]

Melih Cevdet Anday, “Seni Düşünüyorum”, s. 3. [Şiir]

Oktay Rifat, “Farelerle İnsanlar”, s. 3. [Şiir]

Kitaplarından Seçmeler

Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Söyle Sevda İçinde Türkümüzü”, s. 4. [Şiir]

Cahit Külebi, “Cebeci Köprüsü”, s. 4. [Şiir]

Avni Dökmeci, “Şiir ve Ben”, s. 4. [Şiir]

Necati Cumalı, “Akdeniz”, s. 4. [Şiir]

Suat Taşer, “Çıldırısıya”, s. 4. [Şiir]

Avni Dökmeci, “Kese Kağıdı”, Nedret Gürcan, “Festival”, s. 4. [Şiir Kitabı Reklamı/Duyurusu]

Örnek Şairlerden Yeni Şiirler

Faik Baysal, “Mehmetler”, s. 5. [Şiir]

Yılmaz Gruda, “Pagliacci I veya İşaret Feneri”, s. 5. [Şiir]

Bedri Gider, “Hürriyetin Beşiğinde”, s. 5. [Şiir]

Esat A. Balım, “Kerim”, s. 5. (Kervan'dan), [Şiir]

Örnek Şairlerden Yeni Şiirler

İlyas Halil, “Mürdüm Dalı”, s. 6. [Şiir]

Tarık Dursun K.- Necdet Konuk, “Bakkal Kızlarının Çirkin Aşkları yahut Anonim Türkü”, s. 6.

[Şiir]

İbrahim Minnetoğlu, “Yaşamak Şarkısı”, s. 6. [Şiir]

Burhan Özoal, “Ömrüm”, s. 6. [Şiir]

Ercan A. Belen, “Ay Tutulacakmış”, s. 6. [Şiir]

Örnek Şairlerden Yeni Şiirler

Kâmuran Özbir, “Aşk Şiirlerinden II”, s. 7. [Şiir]

Ercüment Uçarı, “Işıltılı Dünya”, s. 7. [Şiir]

Refet A. Kocabekir, “Mademki Ümitliyim”, s. 7. [Şiir]

Sabri Soran, “Kader”, s. 7. [Şiir]

Câhit Alp, “Yirmi Dördüncü Dönemeç II”, s.7. [Şiir]

Turgut Yücel, “Teselli”, s. 7. [Şiir]

Örnek Şairlerden Yeni Şiirler

Necdet Evliyagil, “Yalnızlık”, s. 8. [Şiir]

Ahmet Oktay, “Paragraf'tan”, s. 8. [Şiir]

Kenan Akansu, “Sen Gelince”, s. 8. [Şiir]

Örnek Şairlerden Yeni Şiirler

Etem Nâzım Yazgan, “Mona Lisa'ya Mektup”, s. 9. [Şiir]

Nihat Kuşlu, “Babam”, s. 9. [Şiir]

Kâmrân Aşkın, “Nisan Yağmuru”, s. 9. [Şiir]

- M. Sami Aşar, “Umutsuz Aşkın Şarkısı”, s. 9. [Şiir]
Örnek Şairlerden Yeni Şiirler
Engin Ünsal, “Dudaklarındaki Sevda”, s. 10. [Şiir]
Mehmet Zeki Akdağ, “Aslım Seni”, s. 10. [Şiir]
Kocagöz Halil, “Uyku Vakti Yalnızlık Düşüncesi”, s. 10. [Şiir]
Necat Tandoğan, “Ankara’da Bahar”, s. 10. [Şiir]
Şakir Sönmez, “Devir Değişti”, s. 10. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Şiir Üzerine-İktibaslar”, s. 11. [İktibaslar]
Yenilerin Şiirleri
Hikmet Sinoplu, “Lipananın Aşkı”, s. 12. [Şiir]
Güney Dinç, “Rüyalarım”, s. 12. [Şiir]
H. Turan, “Yollar”, s. 12. [Şiir]
Altan Şuşut, “İrgat”, s. 12. [Şiir]
Ali Atan, “Gözler”, s. 12. [Şiir]
Hasan Fırat, “Sisli Dörtlük”, s. 12. [Şiir]
Mehmet Doğan, “Denize Hasret”, s. 12. [Şiir]
K. Kara Ebeci, “Arzu”, s. 12. [Şiir]
Yenilerin Şiirleri
Ayşe Suzan Utku, “Sabah Güneşi”, s. 13. [Şiir]
İrfan Görenek, “Zaman”, s. 13. [Şiir]
Yüksel Yumal, “Beklediğim Ses”, s. 13. [Şiir]
Rabia Bayraktar, “Bıktırır”, s. 13. [Şiir]
M. Necati Özsu, “Gönül İsteği”, s. 13. [Şiir]
Kâzım Ertürk, “Dertli Pınarım”, s. 13. [Şiir]
Yüksel Güner, “Zalim Rüzgar”, s. 13. [Şiir]
Bu Ayın Mektupları
Şairler Yaprığı, “Bu Ayın Mektupları”, s. 14. [Mektuplara Kısa Cevaplar]
Kâmran Aşkın, “Türk Basınındaki Yankımız, Şairler Yaprığı”, s. 14. [Mektup]
Şairler Yaprığı, “Kaynak Yayınları”, s. 14. [Reklam]
Şairler Yaprığı, “Yeditepe Yayınları”, s. 14. [Reklam]
Şairler Yaprığı, “Bize Gönderilen Kiaplar”, s. 14. [Reklam]
Bu Ayın Mektupları
Şairler Yaprığı, “Bu Ayın Mektupları”, s. 15. [Mektuplara Kısa Cevaplar]
Nedret Gürcan, “Yaşadıkça Aşk”, s. 15. [Reklam]
Nedret Gürcan, “İstanbul Sabahı”, s. 16. [Şiir]

SAYI 2, 1 HAZİRAN 1954

- Şairler Yaprığı, “Ankete Cevap Verenler”, s. 1. [İsim Listesi]
Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Şairler Yaprığı, “Yeniler”, s. 1. [Şiiri Yayımlanan Yeni Şairlerin İsmi]
Picasso, s. 1. [Desen]
Sait Faik Öldü
Sait Faik Abasıyanık, “O ve Ben”, s. 2. [Şiir]
Suat Taşer, “Sait Faik ve Ölüm...?”, s. 2. [Şiir]
Derginin Künyesi, s. 2.
Dergimizin Orijinal Anketi
Şairler Yaprığı, “Soru: Beğenmediğiniz Üç Hikayeci ve Şair İsmi Sayınız”, s. 3. [Anket]
Kemal Aydın, “Bir Anket Üzerine Düşünceler”, s. 3. [Eleştiri]
Sizi Bir Şair İle Tanıştırıyoruz

- Şairler Yapağı, “Yılmaz Gruda”, s. 4. [Kısa Biyografi]
Yılmaz Gruda, “Öteki Kadın veya Altınca Masal”, s. 4. [Şiir]
Şairler Yapağı, “Okuyucularımıza”, s. 4. [Duyuru]
Ömer Hatipoğlu, “Düşündükçe”, s. 5. [Şiir]
Bedri Gider, “Yavru Ağaçlar”, s. 5. [Şiir]
Utrillo, s. 5. [Desen]
Sabih Şendil, “Ev”, s. 5. [Şiir]
Özdemir Nutku, “***”, s. 5. [Şiir+Otobiyografi]
Şairler Yapağı, “Onüç”, s. 5. [Reklam]
Ahmet Oktay, “Paragraf’tan”, s. 6. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Sevda Üzerine”, s. 6. [Şiir]
Tevik Akdağ, “Köpek Balığı”, s. 6. [Şiir]
Abidin Subaşı, “Güney”, s. 6. [Şiir]
Osman Nuran Baranus, “Dünya Açılışı”, s. 6. [Şiir]
Utrillo, s. 6. [Desen]
P. Neruda, “Papaz”, Çev.: A. Rıza Unur”, s. 6. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Sevda Üzerine”, s. 6. [Şiir]
Şairler Yapağı, “Dergimiz”, “Mürdüm Dalı”, “Ekin İti”, s. 6. [Reklam]
Erdoğan Tokmakcıoğlu, “Büyük Gemiler”, s. 7. [Şiir]
Picasso, s. 7. [Desen]
İsmet Ercan, “Ne Sandın Ya”, s. 7. [Şiir]
Baha Talip Tunalıgil, “Esperanza”, s. 7. [Şiir]
Necati Darendereli, “Dost Olmak İstiyorum Gecelere”, s. 7. [Şiir]
Cavit Kolday, “Elinde mi Kalır”, s. 7. [Şiir]
Refet. A. Kocabekir, “İstavrit Balığı”, s. 8. [Şiir]
Ercan A. Belen, “Yalnızlık”, s. 8. [Şiir]
Matisse, s. 8. [Desen]
Nedret Gürcan, “Sosyete Şiiri”, s. 8. [Şiir]
Şairler Yapağı, “Türk Basımında Bizim İçin Diyorlar ki - ‘Şairler Yapağı/Ergun Elgin’,
‘Türkiyede Tek Şiir Dergisi Dinarda Çıkıyor/ Selmi Andak’, ‘İstanbul Onüç Dergisinin 4.ncü
Sayısından Alıntı /İbrahim Hatiboğlu”, s. 8. [Haber]
Bu Ayın Mektupları
Şairler Yapağı, s. 9. [Okur Mektuplarına Kısa Cevaplar]
Yenilerin Şiirleri
Şahin Candır, “Üçüncü Şarkı”, s. 10. [Şiir]
Mustafa Kavas, “Neyimiz Var”, s. 10. [Şiir]
Nurten Kalçın, “İstikbal”, s. 10. [Şiir]
Kerim Ökem, “Halime”, s. 10. [Şiir]
Ahmet Uysal, “Yaşayanlara Sevgi”, s. 10 [Şiir]
M. Necati Özsu, “Bereket”, s. 10. [Şiir]
Turan Taner, “Gazetede Kadın”, s. 10. [Şiir]
İ. Hakkı Kaytanlı, “Ne Hoş Bu Hayat”, s. 10. [Şiir]
Kemal Özer, “Karalama”, s. 10. [Şiir]
Yenilerin Şiirleri
Yaşar Bostancı, “Yağmursuz Gün”, s. 11. [Şiir]
Güney Dinç, “Elveda”, s. 11. [Şiir]
Yalçın K. Suner, “Gece Üzre”, s. 11. [Şiir]
Armağan Ahi, “Keder Yüklü”, s. 11. [Şiir]
Muvaffak İnan, “Rüzgar”, s. 11. [Şiir]

- Rabia Bayraktar, “Deniz ve Ötesi”, s. 11. [Şiir]
Mehmet Doğan, “Yıldızlar”, s. 11. [Şiir]
Sanat Hareketleri
Refet.A. Kocabekir, “İstanbul Mektubu”, s. 12. [Mektup/Haber]
Yılmaz Gruda, “Ankara Mektubu”, s. 12. [Mektup/Haber]
İlyas Halil, “İsimsiz”, s. 12. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Erdoğan Tokmakcıoğlu”, s. 12. [Tebrik/Haber]
Şairler Yaprağı, “Bize Gönderilen Kiaplar”, s. 12. [Reklam]

SAYI 3, 1 TEMMUZ 1954

- Şairler Yaprağı, “Beklediğiniz Fikir Yazarları, Denemeciler ve Eleştirmenler Anketine Cevap Verenler”, s. 1. [İsim Listesi]
Şairler Yaprağı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Şairler Yaprağı, “Yeniler”, s. 1. [Şiiri Yayınlanan Yeni Şairlerin İsmi]
Matisse, s. 1. [Desen]
Nedret Gürcan, “Dergi Notları” , s. 2. [Editorial Yazı]
İlhan Berk, “Fenerdeki Çocuk” , s. 2. [Şiir]
Derginin Künyesi, s. 2.
Halim Yağcıoğlu, “Memura Şiir” , s. 3. [Şiir]
Ogden Nash, “Şarkı”, Çev.: H. Yağcıoğlu, s. 3. [Şiir]
M. Sunullah Arısoy, “Özgürlük” , s. 3. [Şiir]
Ö. Faruk Toprak, “Ben Affetmem”, s. 3. [Şiir]
Sizi İki Şairle Tanıştırıyoruz
Şairler Yaprağı, “Tevfik Akdağ” , s. 4. [Kısa Biyografi]
Şairler Yaprağı, “Ömer Hatipoğlu”, s. 4. [Kısa Biyografi]
Tevfik Akdağ, “Le Rendez- Vous”, s. 4. [Şiir]
Tevfik Akdağ, “Semira’ya Gece Yarılarında Sonra Yazılmış Delice Mektuplardan”, s. 4. [Şiir]
Ömer Hatipoğlu, “Senin İçin”, s. 4. [Şiir]
Sabiş Şendil, “Herşeyde Sen Varsın Ayşe”, s. 5. [Şiir]
Refet. A. Kocabekir, “Ben Anadoluyum”, s. 5. [Şiir]
Turan Taner, “DonKişot ve Ötesi I”, s. 5. [Şiir]
Bedri Gider, “Aşka Susayan”, s. 6. [Şiir]
Ercüment Uçarı, “Aydınlık”, s. 6. [Şiir]
Orhan Tahsin, “Delinin Zoru”, s. 6. [Şiir]
Baha Galip Tunalıgil, “Gani Saadet”, s. 6. [Şiir]
Monet, s. 6. [Desen]
Şairler Yaprağı, Gelecek Sayılarımızda, s. 6. [Şairler İsim Listesi]
Cenap Ş. Gedikoğlu, “Barış”, s. 7. [Şiir]
Ziya Arman, “Kuşları Salıverin”, s. 7. [Şiir]
Güner Sümer, “Öteki Şehir”, s. 7. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Gece ve Aşk”, s. 8. [Şiir]
Ferit Edgü, “Meksika”, s. 8. [Şiir]
M. Turgut Akın, “Dünyanın Dünyamı Rica Ederim”, s. 8. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Beğendiğiniz Fikir Yazarları, Denemeciler ve Eleştirmeciler”, s. 9. [Anket]
Şairler Yaprağı, “Türk Basınında Bizim İçin Diyorlar ki”, s. 9.
Şairler Yaprağı, Dergimize Gönderilen Kitaplar, [Kitap Listesi]
Yenilerin Şiirleri
Adnan Peşkircioğlu, “Eğridir Gölünde Düşünceler”, s. 10. [Şiir]
M. Ali Resimcioğlu, “Öylesine”, s. 10. [Şiir]

- Teoman Varol, “İlkbahar Sabahları”, s. 10. [Şiir]
Ergun Zogu, “Şişaneye Yağmur Yağar”, s. 10. [Şiir]
Rabia Bayraktar, “Aşk Diyorlar”, s. 10. [Şiir]
V. Nadir Özgen, “Zor”, s. 10. [Şiir]
Güney Dinç, “Bilsem ki”, s. 10. [Şiir]
Uğur Önal, “Çocukluğumuz”, s. 10. [Şiir]
Mustafa Kavas, “Korkutmayın Beni Ağlatmayın”, s. 10. [Şiir]
Kemal Özer, “Soytarı”, s. 11. [Şiir]
Ergun Evren, “Mecburen”, s. 11. [Şiir]
Tuncer Özoral, “III”, s. 11. [Şiir]
Yalçın K. Suner, “Memleketim Üzre”, s. 11. [Şiir]
Şahin Candır, “Salıncaklar”, s. 11. [Şiir]
Yaşar Barut, “Teşbih”, s. 11. [Şiir]
H. Altan Kurtay, “Özleyiş”, s. 11. [Şiir]
Kerim Ökem, “Sarman'ın Aşkı”, s. 11. [Şiir]
Perihan Çağlar, “Sigaram”, s. 11. [Şiir]
Altan Şuşut, “Bizim Köy”, s. 11. [Şiir]
Necati Tamer, “Yaşamak”, s. 11. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Kalbimi Sen Alıp Gittin Erna”, s. 12. [Şiir]
Dergi ve Kitap Reklamları, s. 12.

SAYI 4, AĞUSTOS 1954

- Şairler Yaprığı, “Kurtuluştan Bu Yana Yazılmış Ve Yarına Kalacağına İnanmış ‘On’ Kitap Hangisidir”, s. 1. [Anket İsim Listesi]
Şairler Yaprığı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Şairler Yaprığı, “Yeniler”, s. 1. [Şiiri Yayınlanan Yeni Şairlerin İsmi]
Monet, s. 1. [Desen]
Şairler Yaprığı, “Gecikmemiz/ İlgi/ Gönderilen Şiirler/ Şiirde Hile/ Şair Yılmaz Gruda”, s. 2. [Editorial Yazı]
Vedat Ünal, “Türk Basınında Bizim İçin Diyorlar ki”, s. 2. [Haber]
Derginin Künyesi, s. 2.
Suat Taşer, “Kırpıntılı Şiir”, s. 3. [Şiir]
Hasan Şimşek, “Karıma”, s. 3. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Bu Böyle Aşk”, s. 3. [Şiir]
Mehmet Kemal, “Düdük”, s. 3. [Şiir]
Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz, “Ahmet Oktay”, s. 4.
Şairler Yaprığı, “Nedret Gürcan'ın Açık Mektubu”, s. 3. [Mektup]
Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz
Şairler Yaprığı, “Ahmet Oktay”, s. 4. [Kısa Biyografi]
Ahmet Oktay, “Resmi Geçit”, s. 4. [Şiir]
Adalet Cimcoz, “Adalet Cimcoz'un Şairler Yaprığı'na Açık Mektubu”, s. 4. [Mektup]
M. Sunullah Arısoy, “Güven”, s. 5. [Şiir]
Bedri Gider, “Anız”, s. 5. [Şiir]
Sabil Şendil, “Böyle Gelmiş”, s. 5. [Şiir]
Özdemir Nutku, “Üç Boyutlu Adam”, s. 5. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Kiraz'a”, s. 6. [Şiir]
Yaşar Güngör, “Başka Maksud ve Türkâna gidememek”, s. 6. [Şiir]
İsmet Horzum, “Günah”, s. 6. [Şiir]
Halil Kocagöz, “Yaşadıkça”, s. 6. [Şiir]

- Ercüment Uçarı, “Tava Sapı”, s. 6. [Şiir]
Subutay Karahasanoğlu, “Malum Şehir”, s. 6. [Şiir]
Engin Ünsal, “İyimser”, s. 6. [Şiir]
Ercüment Tuncalp, “Adını Koyamadığım I”, s. 7. [Şiir]
Attila Eröncel, “Aurora Borealis”, s. 7. [Şiir]
Picasso, s. 7. [Desen]
Etem Nazım Yazgan, “Uzak Hayaller”, s. 8. [Şiir]
Şinasi Saba, “Bir İnsan Tartıyoruz”, s. 8. [Şiir]
M. Sami Aşar, “Sıhhat Raporu”, s. 8. [Şiir]
Anket
Şairler Yaprığı, “Kurtuluştan Bu Yana Yazılmış ve Yarına Kalacağını İnanmış On Kitap Hangileridir?”, s. 9. [Anket]
Kemal Özer, “Noktanın Hikâyesi”, s. 10. [Şiir]
Adnan Peşkircioğlu, “Yarın”, s. 10. [Şiir]
S. Elüst, “Yaz Geldi Her Şey Oldu”, s. 10. [Şiir]
Hikmet Taşdöner, “Lipana’nın Ayrılığı”, s. 10. [Şiir]
Rabia Bayraktar, “En Güzeli Aşk ve Şiir”, s. 10. [Şiir]
Şahin Candır, “Günah”, s. 10. [Şiir]
Güney Dinç, “Ölümsüzlere”, s. 10. [Şiir]
Mustafa Üste, “Tarlada Kozak”, s. 10. [Şiir]
Kubilay Görür, “Ayrılık Var”, s. 10. [Şiir]
Armağan Ahi, “Yeşil Yıllar”, s. 11. [Şiir]
Veli Pastutmaz, “Denize”, s. 11. [Şiir]
Attilâ Süer, “Bir Günebakan Ömrü Boyunca”, s. 11. [Şiir]
Nevin Çelikkaya, “DenizYolu”, s. 11. [Şiir]
Ali Ata, “Yıllar”, s. 11. [Şiir]
Şükrü Eroğlu, “Gemlik Vapuru”, s. 11. [Şiir]
R. Hakkı Özpençe, “Sevdalarımız Vardı Vişne Ağaçlarında”, s. 11. [Şiir]
T.S Elliot, “Bir Rüzgârlı Gece Üzerine Rapsodi’den”, Çev. Tarık Dursun K., s. 12. [Şiir]
Tevfik Akdağ, “Güvercin Ballad’ı”, s. 12. [Şiir]
Matisse, s. 12. [Desen]
Picasso, s. 12. [Desen]
Kitap Reklamları, s. 12.

SAYI 5-6, EYLÜL-EKİM 1954

- Şairler Yaprığı, “Ataç Hakkında Ne Düşünüyorsunuz Anketinin Cevapları”, s. 1. [Anket İsim Listesi]
Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Şairler Yaprığı, “Yeniler”, s. 1. [Şiiri Yayımlanan Yeni Şairlerin İsmi]
Monet, s. 1. [Desen]
İlhan Berk, “Ferhat İle Şirin’den Aşk Konuşuyor”, s. 2. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Dergi Notları”, s. 2. [Editorial Yazı]
Bülent Ecevit, “İnsan”, s. 2. [Şiir]
Selmi Andak, “Şiir Sergisi Avrupa’da”, s. 2. [Cumhuriyet Gazetesinden Alıntı]
Derginin Künyesi, s. 2.
Suat Taşer, “Şu Allahın İşleri”, s. 3. [Şiir]
Halim Yağcıoğlu, “Prelude”, s. 3. [Şiir]
Metin Eloğlu, “Oh Ne Ala Memleket”, s. 3. [Şiir]
Turgut Uyar, “Tel Cambazının Telden Düşerken Söylediği Şiirdir”, s. 3. [Şiir]

- Monet, s. 3. [Desen]
Yılmaz Gruda, "Fon Yahut Mavi ve Sonralar", s. 4. [Şiir]
Bedri Gider, "Bâzı Ölüler Konuştu", s. 4. [Şiir]
Tevfik Akdağ, "Alt Tarafı", s. 4. [Şiir]
Özdemir Nutku, "Prelüdlar", s. 5. [Şiir]
Erdoğan Tokmakcioğlu, "Spiro Mavrilis", s. 5. [Şiir]
Rodin, s. 5. [Desen-Rodin/Arzu]
Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz s. 6.
Şairler Yaprığı, "Bekir Çiftçi", s. 6. [Kısa Biyografi]
Bekir Çiftçi, "Ölüm Serenadı", s. 6. [Şiir]
Ayhan Hünel, "Yıldızları Dökülmüş Göklerin", s. 6. [Şiir]
Sabri Soran, "Bir Şey", s. 6. [Şiir]
Ahmet Köksal, "Poema", s. 7. [Şiir]
Başaran, "Erken Öten Horoz", s. 7. [Şiir]
Baha Galip Tunalıgil, "Düşünüyorum", s. 7. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, "Değişiklik", s. 7. [Şiir]
Refet A. Kocabekir, "Üç Bulutlu", s. 7. [Şiir]
Dergi Reklamı, s. 7.
Enis Turgut Sungur, "Kadıköy Mektupları'ndan", s. 7. [Şiir]
Anket
Şairler Yaprığı, "Ataç Hakkında Ne Düşünüyorsunuz", s. 8-9. [Anket]
Nedret Gürcan, "Nurullah Ataç İçin Yerli (Cow-Boy) Ağzı", s. 9. [Şiir]
Şairler Yaprığı, "Acı Bir Ölüm", s. 9. [Haber]
Güner Sümer, "Karanlığın Kahrı", s. 10. [Şiir]
Reaoult, s. 10. [Desen]
Şahinkaya Dil, "Büyüyen Memleketime Övgü", s. 10. [Şiir]
Orhan Tahsin, "Gözümüzdeki Mertek", s. 11. [Şiir]
Gülten Akın, "Uzun Yağmurlardan Sonra", s. 11. [Şiir]
Ülkü Arman, "Valle'd' Amor Kadımları", s. 11. [Şiir]
Müfide Anadol, "Şiire Dair", s. 11. [Şiir]
Dergi ve Kitabevi Reklamları, s. 11. [Kaynak, Mavi, Doğan Kitabevi]
Sisley, s. 12. [Desen]
İsmet Ercan, "Dinemis", s. 12. [Şiir]
Coşkun Zengin, "Davet", s. 12. [Şiir]
Cavit Kolday, "Dilli Şiir", s. 12. [Şiir]
Dergi ve Kitap Reklamları, s. 12. [On-Üç, Üç Yeşil Zeytin, Yaşama Sevinci]
Özdemir Hazar, "Hasbihal", s. 13. [Mektup]
Ercüment Tuncalp, "Adını Koyamadığım II", s. 13. [Şiir]
Agah Özgüç, "Benim de Bir Erna'm Vardı", s. 14. [Şiir]
Muammer Yaşar, "Dragos Tepeli Kız", s. 14. [Şiir]
Adnan Peşkircioğlu, "Evlilikde Saadet", s. 14. [Şiir]
Şahin Candır, "Düşüncemde Kaldı Bütün Dilekler", s. 14. [Şiir]
Gökçe Yerli, "Koy'da Sabah", s. 14. [Şiir]
Yalçın K. Suner, "Meleşim", s. 15. [Şiir]
Güney Dinç, "Deniz", s. 15. [Şiir]
Kemal Özer, "Simetri I", s. 15. [Şiir]
Halûk Şevket, "Karım", s. 15. [Şiir]
Ergun Evren, "Mahallede Gece", s. 15. [Şiir]
"Ki-Ka:Ku'lar", Çev. Tarık Dursun K., s. 16. [Şiir]

Sisley, s. 16. [Desen]

Cenap Ş. Gedikoğlu, “Türk Basınında Bizim İçin Diyorlar ki, Şairler Yaprığı Şiir Dergisi (1)”, s.16. [Haber]

SAYI 7, KASIM-1954

Ahmet Köksal, “Ölümsüz Atatürk”, s. 1. [Şiir]

Nedret Gürcan, “On Altı Yılın Özleminde Atatürk”, s. 1. [Şiir]

Atatürk Deseni, s. 1.

Şairler Yaprığı, “Dergi Notları”, s. 2. [Editorial Yazı]

Mevlana, “Demedim mi?”, Yenileştiren: A. Kadir, s. 2. [Şiir]

Kitap Reklamları, s. 2. [Siler Bulvarı, Babamla Geçen Günler, Küçük İstasyonlar]

Şairler Yaprığı, “Düzeltilmeler”, s. 2.

Derginin Künyesi, s. 2.

Ömer Faruk Toprak, “Sen Söyle Ceylan”, s. 3. [Şiir]

Yılmaz Gruda, “Pekoss. Bill Mehmet”, s. 3. [Şiir]

Bedri Gider, “Atatürk’ü Anlamak”, s. 4. [Şiir]

Cenap Ş.Gedikoğlu, “16 Yılın Kaderi”, s. 4. [Şiir]

Yaşar Güngör, “Atatürk’e Şiirlerimden”, s. 4. [Şiir]

Atatürk, “Atatürk’ün Sözü”, s. 4. [Vecize]

Nihat Kuşlu, “Atatürk’üm”, s. 4. [Şiir]

Etem Nazım Yazgan, “Destan Gibi”, s. 4. [Şiir]

Özdemir Nutku, “Prelüd Opus I”, s. 5. [Şiir]

Kemal Özgür, “Güvercinler”, s. 5. [Şiir]

Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz s. 6

Şairler Yaprığı, “Ülkü Arman”, s. 6. [Kısa Biyografi]

Ülkü Arman, “Saat Onikiyi İki Geçiyordu”, s. 6. [Şiir]

Ahmet Oktay, “Lapsus”, s. 6. [Şiir]

Orhan Duru, “İhtimaller Hesabı”, s. 6. [Şiir]

Özdemir Hazar, “Hasbihal”, s. 7. [Mektup]

Engin Ünsal, “Arzuların Vardır Bilirim”, s. 7. [Şiir]

Kitap ve Kitabevi Reklamları, s. 7.

Adnan Peşkirioğlu, “Atayı Anış”, s. 8. [Şiir]

Şahin Candır, “Böyle Kahbeydi Otuzsekiz Kasımı”, s. 8. [Şiir]

Ergun Evren, “Mustafa Kemal”, s. 8. [Şiir]

Ali Taygan, “Atatürk”, s. 8. [Şiir]

Kitap ve Dergi Reklamları, s. 8

SAYI 8, ARALIK 1954

Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.

Ercüment Behzat Lâv, “Geri Hat- İleri Geri’den Şiirler”, s. 1. [Şiir]

Behçet Necatigil, “Donmuş Dallarda Çiçek”, s. 1. [Şiir]

Sait Faik, “Ölüm Hiç de Fena Değil”, s. 2. [Eleştiri]

Orhan Veli Kanık, “Sere Serpe”, s. 2. [Şiir]

Şairler Yaprığı, “Dergi Notları”, s. 2. [Editorial Yazı]

Dergi Künyesi, s. 2.

İlhan Berk, “Suyun Yaslısı”, s. 3. [Şiir]

Turgut Uyar, “İnadına Başboş Aşk”, s. 3. [Şiir]

Nedret Gürcan, “Bu Şiir Sanat İçin Değil İnat İçin Yazıldı”, s. 3. [Şiir]

Tevfik Akdağ, “Yaygara”, s. 4. [Şiir]

- Faruk Taşkıran, “Üçüncü Mevki”, s. 4. [Şiir]
Bedri Gider, “Vatan Sevgisi”, s. 4. [Şiir]
Güner Sümer, “Sarhoş Şarkı”, s. 4. [Şiir]
Ali Kemal Şenadam, “Esinti”, s. 4. [Şiir]
Ülkü Arman, “Mermiler Vardı”, s. 4. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Şehrin Üzerine İnen Gece”, s. 4. [Şiir]
Muzaffer Erdost, “Betimleme”, s. 5. [Şiir]
Melih Ziya Sezer, “Bulutlara”, s. 5. [Şiir]
Turgut Yücel, “Bir Dedikoduya Şiir”, s. 5. [Şiir]
Şahinkaya Dil, “Dertleşme”, s. 5. [Şiir]
Nurcan Köksal, “Böylesine Ne Demeli”, s. 5. [Şiir]
Refet A. Kocabekir, “İnsan Denen Mahluk”, s. 5. [Şiir]
Subutay Karahasanoğlu, “Korktuğum”, s. 5. [Şiir]
Tuna Arkun, “Tango Del Bluyn”, s. 5. [Şiir]
Nermin İnal, “Bu Gece”, s. 5. [Şiir]
Özdemir Hazar, “Hasbihal”, s. 6. [Mektup]
Enis Turgut Şungur, “Beklenti”, s. 6. [Şiir]
Serap Y. Gencay, “7 (Yedi)”, s. 6. [Şiir]
Kitap ve Dergi Reklamları, s. 6. [Varan, Mülkiye, Kaynak, Yoldaki Taşlar, Motorlu Tren, Yeditepe ve Yayınları, Genç Şairler Antolojisi]
Yalçın K. Suner, “Marianna”, s. 7. [Şiir]
Şahin Candır, “Tükürük”, s. 7. [Şiir]
Güney Dinç, “Santa Lucia”, s. 7. [Şiir]
Dergi Reklamları, s. 7. [On Üç, Mavi]
Şairler Yapağı, “Rabia Bayraktar”, s. 7. [Vefat Haberi, Kısa Biyografi]
Rabia Bayraktar, “Denizde Şarkı”, s. 7. [Şiir]
Bekir Çiftçi, “Uzak Şehirler İçin”, s. 8. [Şiir]
Ercüment Tuncalp, “Adını Koyamadığım III”, s. 8. [Şiir]

SAYI 9, OCAK 1955

- Nedret Gürcan, “Fantezi”, s. 1.
Ahmet Köksal, “Zaradan Desen”, s. 1. [Desen]
Şairler Yapağı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Suna Beyazıt, “Sanat Dedikoduları/Nedret Gürcan’ mı Nedret Selçuker’ mi?”, s. 2. [Fıkra]
Muzaffer Erdost, “Ben Şehir miyim ki”, s. 2. [Şiir]
Mevlânâ, “Şarap ver Şarap”, Yenileştiren: A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Derginin Künyesi, s. 2.
Ahmet Oktay, “Başka Şarkı”, s. 3. [Şiir]
Matisse, s.3. [Desen]
Ahmet Köksal, “Sivas’tan Son Şiir”, s. 3. [Şiir]
T. S. Eliot, “Görünmez Kuvvet” Çev. Kemal Özgür, s. 3. [Şiir]
Turhan Dökmeci, “Ahmet Usta”, s. 4. [Şiir]
Ercümen Uçarı, “Belkis”, s. 4. [Şiir]
Özdemir Hazar, “Hasbihal”, s. 5. [Mektup]
Tanju Cılızoğlu, “Sonsuzluk”, s. 5. [Şiir]
Baha Galip Tunalıgil, “Düşünen Adam”, s. 5. [Şiir]
Ünal Er, “Memet”, s. 5. [Şiir]
İsmet Yalazkan, “Ağrı Ağrı Geceler”, s. 5. [Şiir]
Ali Taygan, “Maviş”, s. 5. [Şiir]

- Câhid Alp, “Şey”, s. 5. [Şiir]
Bedrettin Danişman, “Pazardan Pazara Bayram Sevinci”, s. 6. [Şiir]
Mehmet Günfer, “Kaldırımlarda”, s. 6. [Şiir]
Ş.Avni Özez, “Bir Bolero”, s. 6. [Şiir]
Demir Özlü, “Nancy”, s. 6. [Şiir]
Agâh Özgüç, “Matilda’ya Veda Serenadı”, s. 6. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 6. [Yaşadıkça Aşk]
Nükhet Şarman, “Üçümüz”, s. 7. [Şiir]
A. Turan Ayyıldız, “Çağaloğlu Yokuşu”, s. 7. [Şiir]
Güngör Önder, “Rüya”, s. 7. [Şiir]
Gökçe Yerli, “An”, s. 7. [Şiir]
Ruşen Hakkı, “Bir Hakim Kızı Sevmiştii”, s. 7. [Şiir]
Salo Koen, “Sensiz”, s. 7. [Şiir]
Lâle Karabulut, “Postacı Getir Mektubumu”, s. 7. [Şiir]
Erdoğan Kvasoğlu, “Sıra”, s. 7. [Şiir]
Ârif İkizoğlu, “Olmalı”, s. 7. [Şiir]
Güner Sümer, “Şarkısız Kalanlar”, s. 8. [Şiir]
Ercüment Tuncalp, “Adını Koyamadığım 4”, s. 8. [Şiir]
Dergilerin Reklamı, s. 8. [Varlık, Yeditepe, Kaynak, Onuç, Salkım, Ürün, Mavi, Güney, Mülkiye, Demet, Varan, Seçilmiş Hikâyeler]

SAYI 10, ŞUBAT-1955

- Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Halim Yağcıoğlu, “Selam”, s. 1. [Şiir]
Delaxrais, s. 1. [Desen]
Robert Desnos, “6 Mayıs 1936”, Çev. A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Robert Desnos, “Saint Martin Sokağı Şarkısı”, Çev. A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Ömer Faruk Toprak, “Biraz Işık”, s. 2. [Şiir]
Dergi ve Kitap Reklamı, s. 2. [Karga İle Tilki, Varlık]
Derginin Künyesi, s. 2.
Ercüment Behzat Lav, “İnsanoğlu’dan Şiirler/ Kul”, s. 3. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Çıkar Yol”, s. 3. [Şiir]
Jacques Prevert, “Hoşduyu”, Çev. Tarık Dursun. K, s. 3. [Şiir]
Yılmaz Gruda, “Lezanşanekübik”, s. 3. [Şiir]
Özdemir Nutku, “Kaybolanı Bulmak İsteyen Aşkın Ölümü”, s. 4. [Şiir]
Bedri Gider, “Ah Memleketim”, s. 4. [Şiir]
Muzaffer Erdost, “Güzel Gençlik Türküsü”, s. 4. [Şiir]
Turhan Dökmeci, “Cennet Yolcusu”, s. 4. [Şiir]
Ülkü Arman, “Japon Şarkısı”, s. 5. [Şiir]
Cahid Alp, “Doğrusu”, s. 5. [Şiir]
Refet A. Kocabekir, “Muâllanın Küpeleri”, s. 5. [Şiir]
Özdemir Hazal, “Hasbihal”, s. 5. [Mektup]
Dergi Reklamı, s. 5. [Kaynak, Mülkiye, Onuç, Mavi, Varan, Güney, Salkım, Ürün, Yeditepe, Seçilmiş Hikâyeler]
Faruk Taşkiran, “Böyle Başlıyor Bu İşler”, s. 6. [Şiir]
Kenan Akansu, “Dünyalarca”, s. 6. [Şiir]
Kâmran Aşkın, “Ekmek Peşinde”, s. 6. [Şiir]
A. Necmettin Çanga, “Aramızdaki Heykel”, s. 6. [Şiir]
Necati Diren, “Bu Toprağın İnsanları”, s. 6. [Şiir]

M. Âkil Aksan, “Bilinmiyen”, s. 7. [Şiir]
Kirami Açar, “Çocukların Dünyası”, s. 7. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Dergi Notları”, s. 7. [Haber]
Yayınevi ve Kitap Reklamı, s. 7. [Varlık, Yeditepe, vs.]
İlhan Berk, “Ferhat ile Şirin”, s. 8.

SAYI 11, MART 1955

Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Şairler Yaprığı, Anket Cevapları İsim Listesi, s. 1.
Degas, s. 1. [Desen]
Nedret Gürcan, “Paris Rüyası”, s. 1. [Şiir]
Eluard, “Orda”, Çev. A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Federico Garcia Lorca, “Şarkı”, Çev. Tarık Dursun K., s. 2. [Şiir]
Robert Desnos, “Hasat”, Çev. Turhan Doyran, s. 2. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 2. [Festival]
Derginin Künyesi, s. 2.
Orhan Kara, “İkinci Defa”, s. 3. [Şiir]
Ahmet Köksal, “Pazar Yeri”, s. 3. [Şiir]
Turhan Doyran, “Anama”, s. 3. [Şiir]
İlhan Geçer, “Gina’ya Şiirler”, s. 3. [Şiir]
Cahit Obruk, “Gözlerinde”, s. 3. [Şiir]
Asena Dora, “Eski Türbe”, s. 4. [Şiir]
Ercüment Uçar, “Aşklı Meşkli Şiir”, s. 4. [Şiir]
İsmet Yalazkan, “Karanfil Sokağı ve Hypocampus”, s. 4. [Şiir]
M. Âkil Aksan, “Hikâye”, s. 4. [Şiir]
A. Faruk Kakinç, “İlk Aşk”, s. 4. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Yazmasanız Olmaz mı, Niçin?”, s. 5. [Anket]
Sizi Bir Şairle Tanıştırıyoruz, “Tanju Cılızoğlu”, s. 6. [Kısa Biyografi]
Tanju Cılızoğlu, “Ömrümü Yitirirken”, s. 6. [Şiir]
Ümit Ölmez, “Kaçak Yolcu”, s. 6. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 6. [Kitap Tanıtımları]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 6. [Dergi Tanıtımları]
Kitap Reklamı, s. 6. [Gece Yarısı]
Şahin Candır, “Yaşamam Ateşe Bağlı”, s. 7. [Şiir]
Esin Sakızlı, “Öteye Doğru”, s. 7. [Şiir]
Lale Karabulut, “Köylü Kadının Aşkı”, s. 7. [Şiir]
Emine Işın, “Anahtar”, s. 7. [Şiir]
Güney Dinç, “Geceye Düşen Gölge”, s. 7. [Şiir]
Yalçın K. Suner, “İlnci Mektup”, s. 7. [Şiir]
Şahinkaya Dil, “Beyaz Zehir ve Dumana Üstüne Dünya”, s. 8. [Şiir]
Dergi Reklamı, s. 8. [Sanatlar, Varlık, Yeditepe, Kaynak, Onüç, Mülkiye, Varan, Mavi, Seçilmiş Hikâyeler, Ürün, Salkım, Güney, Şimdilik]

SAYI 12, NİSAN 1955

Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Şairler Yaprığı, Anket Cevapları İsim Listesi, s. 1.
Vangogh, s. 1. [Desen]
Halim Yağcıoğlu, “Acı Gerçek Yahut Önce”, s. 1. [Şiir]
Guillevic, “Ayakta”, Çev. A. Kadir, s. 2. [Şiir]

- Robert Desnos, “Dibinde”, Çev. Turhan Doyran, s. 2. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Sevgili Okuyucularımıza ve Dergimiz Dostlarına”, s. 2. [Editoryal Yazı]
Kitap ve Dergi Reklamları, s. 2. [Seçilmiş Hikâyeler, Yağmur Kaçağı, Köroğlu, Hacivatın Karısı, Dağda Ateş Yakanlar, Anzelha, Uyanış]
Derginin Künyesi, s. 2.
Langston Hughes, “Kutlu Akşam”, Çev. Tarık Dursun K., s. 3. [Şiir]
Muzaffer Erdost, “Sır”, s. 3. [Şiir]
Ahmet Oktay, “Uzakta Bir Yerden”, s. 3. [Şiir]
Sabih Şendil, “Altüst”, s. 3. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Yazmasanız Olmaz mı. Niçin?”, s. 4-5. [Anket]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 5. [Dergi Reklamı, Adım, Başak, Doğuş, Öğrenciler Sesi, Yararış, Türk Dünyası, Hamle, Forum, Diyelim, Çocuk ve Yuva, Çardak, Eğitim, Köy ve Eğitim, Galatasaray]
Turan Tütüncüoğlu, “Yaşamak”, s. 5. [Şiir]
Abdullah Rıza Ergüven, “Yalnızlar”, s. 6. [Şiir]
Asena Dora, “Bir Gecenin Düşündürdükleri”, s. 6. [Şiir]
Özdemir Hazar, “Hasbihal”, s. 6. [Mektup]
Fethiye Gönenç, “Geçmişteki Günlerim”, s. 7. [Şiir]
Mehmet Bertan, “İşlemiyen Saatler”, s. 7. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 7. [Varlık Yayınevi Reklamı, Genç kızlar, Ateşten Nehir, Dönek, Avcının Notları, Büyük Ressamlar, İkisi, Divan Şiiri, David Copperfield, Diğer Yayınlar/Yeni Şiirimizden Seçmeler, Yirmi Yaşın Heyecanı]
Cemâl Nadir, “Siyah Beyaz”, s. 8. [Desen]
Nedret Gürcan, “Üç Aylık”, s. 8. [Şiir]
İsmet Ercan, “Uzaktan Uzağa”, s. 8. [Şiir]
Şahinkaya Dil, “Kadına Küsen Serserinin Türküsü”, s. 8. [Şiir]
Dergi Reklamları, s. 8. [Varlık, Yeditepe, Kaynak, Şimdilik, Mavi, Onüç, Sanatlar, Mülkiye, Ürün, Seçilmiş Hikâyeler, Salkım, Güney, Tohum]
Oktay Rıfat, “Tekerleme, Kadeh, Nisan Sabahı”, s.9
Nedret Gürcan, “Siz”, s. 8. [Şiir]

CİLT II SAYI 13, MAYIS 1955

- Mevlâna’dan, “Bu Şiir Ondan Utanıyor”, Yenileştiren: A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Sanat Haberleri”, s. 2. [Haberler]
Şairler Yaprığı, “Dergi Notları”, s. 2. [Editoryal Yazı]
Şairler Yaprığı, “Gerçeğe Çağrı veya Ataç İçin”, s. 3. [Editoryal Yazı]
Derginin Künyesi, s. 3.
Şairler Yaprığı, “Birinci Yayın Yılıımızı Bitirirken”, s. 4. [Editoryal Yazı]
Şairler Yaprığı, “Bizim İçin Ne Dediler”, s. 5. [Editoryal Yazı]
İlhan Berk, “Köroğlu’ndan”, s. 6. [Şiir]
Attila İlhan, “Bir Kırmızı Bir Yeşil”, s. 6. [Şiir]
Oktay Rıfat, “Sait Faik İçin”, s. 7. [Şiir]
Sait Faik, “Yeis”, s. 7. [Şiir]
Salah Birsal, “Hacivatın Karışı”, s. 8.
Mehmet Kemal, “Zina”, s. 8. [Şiir]
Ömer Faruk Toprak, “Dağda Ateş Yakanlar”, s. 8. [Şiir]
Mahmut Makal, “Mahmut Makal Anlatıyor”, s. 9/15.
Mehmet Karaahmet, “Ankara Mektubu”, s. 10. [Mektup]
Marguert, s.10. [Desen]

- Turhan Dökmeci, “Çok Ayıp Doğrusu”, s. 10. [Şiir]
Bedri Gider, “Yalnızlık Korkusu”, s. 10. [Şiir]
Dergi Sahibi [Nedret Gürcan], “Bu Dergi Nasıl Çıkıyor”, s. 10. [Editoryal Yazı]
Dinar Kaymakamı Kemal Paşaoğlu, “Nedret Gürcan’a”, s. 11. [Mektup]
Dinar Belediye Reisi Ali Rıza Karakaya, “Nedret Gürcan”, s. 11. [Mektup]
Şairler Yaprığı, “Dergiler, Gazeteler ve Biz”, s. 11. [Dergi Reklamları, Mavi, Uyanış, Şimdilik, Mülkiye]
Oğuz Arıkanlı, “Maça Kızı”, s. 11. [Şiir]
Bekir Çiftçi, “Yalnızlık İçin Minyatür”, s. 11. [Şiir]
Li Po, “Cang Liang”, Çev. Tarık Dursun. K, s. 12. [Şiir]
Tevfik Akdağ, “Uydurma Duvarları”, s. 12. [Şiir]
Özdemir Nutku, “Yeni Çağlara Yazılan Şiir Konçertosu”, s. 13. [Şiir]
Yılmaz Gruda, “Yadsınan- IV”, s. 14. [Şiir]
Ahmet Oktay, “Bıldıri I”, s. 15. [Şiir]
Güner Sümer, “Eroica”, s. 15. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Yeni İmzaların Şiir Seçimi”, s. 16.
Şairler Yaprığı, “Esin Sakızlı, s. 16. [Kısa Biyografi]
Esin Sakızlı, “Çocuğum”, s. 16. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Güney Dinç”, s. 17. [Kısa Biyografi]
Güney Dinç, “Yirmi Yıl Sonra Yazamıyacağım Şiirlerden”, s. 17. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bizim İşimiz”, s. 18.
Tanju Cılızoğlu, “Tren Düdükleri”, s. 19. [Şiir]

CİLT II SAYI 14, HAZİRAN 1955

- Şairler Yaprığı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Ahmet Köksal, s. 1. [Desen]
Şairler Yaprığı, Şiiri Yayınlanan Yeni Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Halim Yağcıoğlu, “Demirkıratlar”, s. 2. [Şiir]
M. Sunallah Arısoy, “Sonrasız”, s. 2.
İlhami Soysal, “Umut Uyandıran Şair”, s. 3-4. [Eleştiri]
Ayhan Hünel, “Küfür”, s. 4. [Şiir]
Mehmet Bertan, “Oktay Rıfat’la Konuşuyoruz”, s. 5. [Röportaj]
Oktay Rıfat, “Ben Maksada Bakarım”, s. 5. [Şiir]
İlhan Berk, “Eleni Işığı”, s. 6. [Şiir]
H. De Toulouse, s. 6. [Desen]
Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar
Ömer Faruk Toprak, “Ömer Faruk Toprak Anlatıyor”, s. 7-8. [Hatıra]
Nedret Gürcan, “Tini-Mini Hanım”, s. 8. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Dergiler, Gazeteler ve Biz, s. 8. [Dergi Tanıtımı, Açık Oturum]
Şairler Yaprığı, “Rabindranath Tagore”, s. 9. [Kısa Biyografi]
Rabindranath Tagore, “ - ”, Çev. Tarık Dursun K., s. 9. [Şiir]
Rabindranath Tagore, “ - ”, Türkçesi: Tarık Dursun K., s. 9. [Şiir]
Orhan Gürpınar, s. 9. [Desen]
A. Kadir, “Bir Kayısı Ağacı”, s. 10-11. [Şiir]
M. Hasan Göksu, “Tek Sesli-Çok Sesli Şair”, s. 12. [Eleştiri]
Nahit Ulvi Akgün, “Saadet”, s. 12. [Şiir]
Ümit Y. Oğuzhan, “Serenat”, s. 13. [Şiir]
M. Karaahmet, “Ankara Mektubu”, s. 13-14. [Mektup]
Cahit Alp, “Yaşamalı Diyorlar”, s. 14. [Şiir]

- İsmet Yalazkan, “Kavakça”, s. 14. [Şiir]
Abdullah Rıza Ergüven, “Yalnızlar”, s. 14. [Şiir]
Etem Yazgan, “Aşkın Kaynaştığı Yer”, s. 14. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 15. [Kitap Reklamı, Varlık Yayınları- Ceza Sömürgesi, Düello, Yalnız Kadın, Divan Şiiri, Kaynak Yayınları-İpin Ucu, Çeşitli Yayınlar-Gül Baba, Şarkıların Vatanı Kalpler, Güne Bakan]
Timuçin Davras, “Hatırlıyorum”, s. 15. [Şiir]
Tevfik Akdağ, “Şiirin Boyu”, s. 16-17. [Eleştiri]
Basri Karagöz, “Başka”, s. 17. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 17. [Yaşadıkça Aşk, Festival]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 17. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Kaynak, Şimdilik, Mavi, Seçilmiş Hikâyeler, Varan, Yeni Ufuklar, Onüç, Sanatlar, Çağıltı, Forum, Demet, Eğitim, Köy ve Eğitim, Güney, Hisar, Diyelim, Acıpayam, Tohum, Yenilik, Türk Sanatı, Kıbrıs Postası, Zamantı, Yankı, Eğitim ve Psikoloji, Güneydoğu, Yeni Pınar, Öğretmen, Petek, Açıkoturum, Kök]
Yeni İmzaların Şiir Seçimi
Şairler Yaprağı, “Ruşen Hakkı”, s. 18. [Kısa Biyografi]
Şairler Yaprağı, “Şahin Çandır”, s. 18. [Kısa Biyografi]
Ruşen Hakkı, “Denklem”, s. 18. [Şiir]
Şahin Candır, “Nasıl Unuturuz”, s. 18. [Şiir]
M. Kazım Kaya, “...”, s. 19. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Dergi Notları”, s. 19. [Editoryal Yazı]
Kitap Reklamı, s. 19. [Reklam, Yaldaki Taşlar]
Turgut Uyar, “Kan Uyku”, s. 20. [Şiir]

CİLT II. SAYI 15, EYLÜL 1955

- Şairler Yaprağı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Lautrec, “İngiliz Kızı” s. 1. [Desen]
Şairler Yaprağı, Şiiri Yayınlanan Yeni Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Matisse, s. 2. [Desen]
A.Kadir, “Bir Sevda Türküsü”, s. 2. [Şiir]
Turhan Doyran, “Paris Mektubu”, s. 3-5. [Mektup]
Dergi Künyesi, s. 3.
Mücap Ofluoğlu, “Seveceksin”, s. 4. [Şiir]
Ayhan Hünalp, “Sevo’ya Telgraf”, s. 5. [Şiir]
Ziya Şafak, “Ayhan Hünalp”, s. 5. [Desen]
Şairler Yaprağı, s. 5. [Dergi Reklamı, Forum, Mavi, Varan, Onüç]
Güner Sümer, “Gençlik Şarkıları”, s. 6. [Şiir]
Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar
Orhan Kemal, “Orhan Kemal Anlatıyor”, s. 7. [Hatıra]
Şairler Yaprağı, s. 7. [Dergi Reklamı/Haber, Yücel]
Sabih Şendil, “Sen Nerdesin Şimdi Ben Nerdeyim”, s. 8. [Şiir]
Şairler Yaprağı, s. 8. [Kitap ve Dergi Reklamı, Hasangiller, Haraç Mezat, Petek, Sanatlar]
Ahmet Köksal, “Dağda Ateş Yakanlar”, s. 9. [Eleştiri]
Refet Kocabekir, “El-Ayak”, s. 10. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 10. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Kaynak, Sanatlar, Mavi, Şimdilik, Petek, Seçilmiş Hikâyeler, Varan, Yeni Ufuklar, Onüç, Çağıltı, Forum, Çocuk ve Yuva, Demet, Köy ve Eğitim, Güney, Eğitim, Hisar, Eğitim ve Psikoloji, Öğretmen, Pınar, Zamantı, Türk Sanatı, Tohum, Yenilik, Gayret, Çağrı, Sanat Yolu ve Özgürü]

- Picasso, s. 10. [Desen]
Subutay Karahasanoğlu, “Can Sıkıntısı”, s. 10. [Şiir]
Cahid Alp, “Yirmi Beşinci Dönemeç”, s. 11. [Şiir]
Mehmet Bertan, “Salt Hayatımız II”, s. 12. [Şiir]
Cengiz Doğan, “Tren ve Plak”, s. 12. [Şiir]
S. Güner Güçbilmez, “Başağın Türküsü”, s. 13. [Şiir]
Baha Galip Tunalıgil, “Benimkiler”, s. 13. [Şiir]
Selim Eren, “Beklenen”, s. 13. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 14. [Dergi Tanıtımı/Petek, Özgürü, Demet]
M. Koçer İnce, “Cemile”, s. 14. [Şiir]
Ahmet Aksakal, “İnanın”, s. 14. [Şiir]
Ülker Niron, “Senin İçin”, s. 14. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 15. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-
Kadınlara Acıyın, Kaybeden Kazanıyor, Decameron Hikâyeleri, Bir Dert Ki, Kanatlılar, Bir
Numaralı Evde Olanlar, Denemeler, Güzel Kadın Meyhanesi, Satılmış Adam, Seçilmiş
Hikâyeler Yayınları-Annemi Hatırlıyorum, Tepedeki Ev, Haraç Mezat, Hasangiller, Kaynak
Yayını-İnsanın Değeri, Çeşitli Yayınlar- Şiirler, Peynir Gemisi, Dalların Ucunda, Marikanın
Donu, Yeniden, Sahipsiz, Mümkün mü?, Bu Diyar, Falcı, Garip IV]
Yeni İmzaların Şiir Seçimi s. 16-17
Şairler Yaprığı, “Kemal Özer” s. 16. [Kısa Biyografi]
Kemal Özer, “Özün Sesi”, s. 16. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Yalçın K. Suner” s. 16. [Kısa Biyografi]
Yalçın K. Suner, “Senden Gelen”, s. 16. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Aydın Arın” s. 17. [Kısa Biyografi]
Aydın Arın, “Ağlamış”, s. 17. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Emine Işınsoy” s. 17. [Kısa Biyografi]
Emine Işınsoy, “Köyde Arzu”, s. 17. [Şiir]
Coşkun Zengin, “Yük Güzellik”, s. 18. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Dylon Thomas”, s. 19. [Kısa Biyografi]
Dylon Thomas, “Bir Zamanlar”, Çev. Mehmet Turçin, s. 19. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Hele Yar- Zalim Yar”, s. 20. [Şiir]

CİLT II SAYI 16, EKİM 1955

- Şairler Yaprığı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Lautrec, s. 1. [Desen]
Şairler Yaprığı, Şiiri Yayınlanan Yeni Şairlerin ve Biyografileri verilen Şairlerin İsim Listesi,
s. 1.
Matisse, s. 2. [Desen]
Mevlânâ, “Ne Zaman”, Yenileştiren: A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Suat Taşer, “Tiyatro ve Şiir”, s. 3-4. [Eleştiri]
Nedret Gürcan, “Nice Aşklardan Sonra”, s. 4. [Şiir]
M. Sunullah Arısoy, “Cahit Sıtkı Tarancı İçin Çağrı”, s. 5. [Fıkra]
Leyla Kösberi, s. 5. [Desen]
Ahmet Oktay, “Bildiri”, s. 6. [Şiir]
Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar s.7.
Attila İlhan, “Attila İlhan Anlatıyor”, s. 7. [Hatıra]
Kitap ve Dergi Reklamı, s. 8. [Hasangiller, Yücel]
Coşkun Zengin, “Eski Sevda”, s. 8. [Şiir]
Çetin Altan, “Cahit Sıtkı”, s. 9. [Fıkra]

- Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 9. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Sanatlar, Petek, Varan, Yenilik, Yeni Ufuklar, Çağlıtı, Demet Eğitim, Özgürü, Çağrı, Sanat Yolu, Öğretmen, Gayret, Köy ve Eğitim, Eğitim ve Psikoloji]
- Ümit Y. Oğuzcan, “Güzelleme”, s. 9. [Şiir]
- Armağanlı Anketimiz, s. 10-11.
- Şairler Yaprığı, Okur Anketi, s. 10-11. [Anket]
- Armağanlı Anketimiz, s.10
- Kitap Reklamı, s. 10. [Memleket Efendileri]
- Kitap Reklamı, s. 11. [Festival, Yaşadıkça Aşk]
- İsmet Yalazkan, “Tuh Sana”, s. 12. [Şiir]
- Dergi Reklamı, s. 12. [Yazı, Sanatlar, Yeditepe, Petek]
- Robert Lynd, “Şiirin Görevi”, s. 13. [Eleştiri]
- Abdullah Rıza Ergüven, “Yalnızlar”, s. 14. [Şiir]
- Mustafa Çavdarlı, “İşmar”, s. 14. [Şiir]
- Dergi Reklamı, s. 12. [Seçilmiş Hikâyeler, Kaynak]
- Güner Sümer, “Hacivatın Karısı”, s. 15. [Eleştiri]
- Yeni İmzaların Şiir Seçimi. 16-17.
- Şairler Yaprığı, “Agah Özgüç”, s.16. [Kısa Biyografi]
- Agah Özgüç, “Sekiz Otuz Treni”, s. 16. [Şiir]
- Şairler Yaprığı, “Lale Karabulut”, s.16. [Kısa Biyografi]
- Lale Karabulut, “Unutamadığım Çocukluğum”, s. 16. [Şiir]
- Şairler Yaprığı, “Adnan Peşkirçioğlu”, s.17. [Kısa Biyografi]
- Adnan Peşkirçioğlu, “Fatih- Bebek”, s. 17. [Şiir]
- Şairler Yaprığı, “Ali Atan”, s.17. [Kısa Biyografi]
- Ali Altan, “Senli-Benli”, s. 17. [Şiir]
- Yenilerden Şiirler, s. 18.
- Erdoğan Çokduru, “Gayret”, s. 18. [Şiir]
- K. Aydın Erdem, “ Ellerim Yahut Mektup”, s. 18. [Şiir]
- Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 18. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-Bir Cinayet, Çarığımı Yitirdiğim Tarla, Gündüz Safası, Halk Şiiri, Shakespeare, Onüç Yayınları-Tahtaravalli, Öğrenciler Sesi Dergisi Yayınları-1955 İlk Öğretmen Okulları Şiir Defteri, Epope Yayınları- Bizim İlyada’mız]
- Dergi, “Dergi Notları”, s.19
- Dergi Reklamları, s. 18. [Forum, Onüç, Doğuş, Mavi, Varan, Öğrenciler Sesi Kültür ve Edebiyat Dergisi]
- Şairler Yaprığı,”Dergi Naotları”,s. 19. [Editoryal Yazı]
- Güner Sümer, “Şarkı”, s. 20. [Şiir]

CİLT II SAYI 17, KASIM 1955

- Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
- Şairler Yaprığı, Soruşturmaya Cevap Veren Ediplerin İsim Listesi, s. 1.
- Fethi Giray, “Atatürk’e Hitabımdır”, s. 2. [Şiir]
- Atatürk Şiirleri Antolojilerinden, s. 2.
- Arif Hikmet Par, “ ”, s. 2. [Şiir]
- Cahit Külebi, “ ”, s. 2. [Şiir]
- Zeki Ömer Defne, “ ”, s. 2. [Şiir]
- Attila İlhan, “ ”, s. 2. [Şiir]
- Turgut Uyar, “ ”, s. 2. [Şiir]
- Tarık Dursun K, “ ”, s. 2. [Şiir]

- Nedret Gürcan, “ ”, s.2. [Şiir]
Yakup Kadri Karaosmanoğlu, “Atatürk”, s. 3-4. [Eleştiri]
Derginin Künyesi, s. 3.
Şairler Yaprığı, “Atatürk ve Şiir”, s. 4. [Şiir]
Güner Sümer, “Mustafa Kemal”, s. 5. [Şiir]
Cahit Sıtkı Tarancı, “Bahtiyar Adam”, s. 6. [Eleştiri]
Bekir Tez, “Atamın Ölümü Ardınca”, s. 6. [Şiir]
Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar s. 7.
Falih Rıfki Atay, “Falih Rıfki Atay Anlatıyor”, s. 7. [Hatıra]
Ayhan Hünel, “Atatürk’ün Ardından”, s. 8. [Şiir]
Süreyya Yiğit, “Atatürk’ün Hususi Hayatı”, s. 9. [Hatıra]
Mehmet Bertan, “İkinci Din”, s. 9. [Şiir]
Onun Sözleri, s. 10-11. [Vecizeler]
Ahmet Köksal, s. 10-11, [Desen]
Esin Sakızlı, “Atatürk İçin Yakarış”, s. 12. [Şiir]
Şahin Candır, “Kısa Ramak Kaldı”, s. 12. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Soruşturma”, s. 13. [Soruşturma/Arif Nihat Asya, Cahit Külebi, Haldun Taner, Turgut Uyar, Suut Kemal Yetkin]
Şairler Yaprığı, “Armağanlı Anketimiz”, s. 14-15. [Anket Yönergesi]
Kitap Reklamı, s. 15. [Festival, Yaşadıkça Aşk]
Şairler Yaprığı, “Necdet Tetik”, s. 16. [Kısa Biyografi]
Necdet Tetik, “Atayı Bekliyoruz”, s. 16. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Halil Gerger”, s. 16. [Kısa Biyografi]
Halil Gerger, “Uyuyormusun”, s. 16. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bir Açıklama”, s. 17. [Mektup]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 18. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-Bilinmeyen Bir Tanrıya, Bir Adam Öldü, Bir Horoz Öttü, Yaz Yağmuru, Robinson Crusoe, Süleyman Nazif, Yeditepe Yayınları-Atatürk’le Konuşmalar, İntermezzo, Aşk Şiirleri Antolojisi, Eşreften Hicviyeler/ Çocuk ve Gençlik Şiirleri Antolojisi/ Yeni Şiir Antolojisi/ Pencere]
Kitap Reklamı, s. 19. [Festival]
Nedret Gürcan, “Aşkımın Çilesi”, s. 19. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 19. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Petek, Yenilik, Varan, Yeni Ufuklar, Forum, Uyanış, Demet, Eğitim, Öğretmen, Özgörü, Gayret, Eğitim ve Psikoloji, Köy ve Eğitim, Salkım, Hisar, Türk Sanatı, Doğuş, Öğrenciler Sesi, Doruk]
Halim Yağcıoğlu, “On Kasım”, s. 20. [Şiir]

CİLT II SAYI 18, ARALIK 1955

- Şairler Yaprığı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Cemil Eren, s. 1. [Desen]
Mevlana, “Hürriyet”, Yenileştiren: A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Mevlana, “Yeniliğe Doğru”, Yenileştiren: A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Mevlana, “Hatırla Amal!”, Yenileştiren: A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Derginin Künyesi, s. 3.
Şahap Sıtkı, “Neme Gerek?”, s. 3. [Deneme]
Orhan Veli, “Gangster”, s. 4. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Ne Aptal Şeymiş”, s. 4. [Şiir]
Ö.F.Toprak, “Jean Cassou, Federico Garcia Lorca’yı Anlatıyor, Elsa Triolet’nın Genç Şairlere Mektubu”, s. 5-6. [Eleştiri]

- Turhan Dökmeci, “Alo Burası Parktır”, s. 6. [Şiir]
Dergi Reklamı, s. 6. [Yücel]
M. Hasan Göksoy, “Bir Kötü ‘Antoloji’”, s. 7. [Eleştiri]
Attila Bartınlioğlu, “Renk”, s. 7. [Şiir]
Özdemir Nutku, “Prelüd Opus 3”, s. 8-9. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Soruşturma”, s. 10-11. [Gülten Akın, M. Sunullah Arısoy, Ahmet Arif, Osman Atilla, Selahattin Batu, Jülide Gülizar Ergüven, Abdullah Rıza Ergüven, Mahmut Makal]
Yılmaz Gruda, “İkinci Eyub’un Mektubu 3”, s. 12-13-14. [Şiir]
Ümit Y. Oğuzcan, “İmkânsız”, s. 14. [Şiir]
M. Sunullah Arısoy, “Duraklama mı?”, s. 15-16-17. [Eleştiri]
Şahinkaya Dil, “İlk Aşk veya Öpmeden Ölmek”, s. 16-17. [Şiir]
Dergi Reklamı, s. 17. [Mavi]
Sabih Şendil, “Gemi Konuştu”, s. 18. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 18. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-Veba, Edebi Koca, Kolej Yılları, Halk Şiiri Yeni Ufuklar Dergisi Yayınları- Kasım Rüzgârı, Atatürk Şiirleri Antolojisi, Genç Şairler Antolojisi, Cıvıltı]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Dergiler”, s. 19. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Yücel, Kaynak, Petek, Forum, Yazı, Yenilik, Varan, Uyanış, Yeni Ufuklar, Demet, Eğitim, Öğretmen, Özgörü, Gayret, Eğitim ve Psikoloji, Köy ve Eğitim, Salkım, Hisar, Türk Sanatı, Doruk, Öğrenciler Sesi, Durulu, İstiklâl, Galeri, Sanat Yolu, Çardak, Damla, Yeni Pınar, Taşra, Yeni Karabük, Erbaa, Hür Senirkent, Eğirdir Gölsesi, Genç Kilis, Demokrat Eğirdir]
Şairler Yaprağı, “Dergi Notları”, s. 19. [Editoryal Yazı]
Orhan Duru, “Yeniden”, s. 20. [Şiir]

CİLT II SAYI 19, OCAK 1956

- Şairler Yaprağı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Nedret Gürcan, s. 1, [Desen]
Şairler Yaprağı, Soruşturmada İsmi Geçen Şairlerin Listesi, s. 1.
Nedret Gürcan, “Güzellik”, s. 2. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 2. [Festival]
Turgut Uyar, “Açık- Kapalı Şiir”, s. 3-4. [Eleştiri]
Derginin Künyesi, s. 3.
Ümit Y. Oğuzcan, “Görünmeyen Adam”, s. 4. [Şiir]
Ahmet Köksal, “Ölmüş Bir Şairden Mektup”, s. 5. [Şiir]
Kenneth Patchen, “Köşebaşı Okulu”, Çev. Özdemir Nutku-Tarık Dursun K., s. 6. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 6. [Mevlânâ]
Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar s.7.
Suat Taşer, “Suat Taşer Anlatıyor”, s. 7. [Eleştiri]
Baha Galip Tunalıgil, “Tek”, s. 8. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “S’ye Mektuplar”, s. 8. [Şiir]
Şahin Candır, “Acı Yıl”, s. 8. [Şiir]
Esin Sakızlı, “Yakarış IV”, s. 8. [Şiir]
Max Eastman, “Şiir Üzerine”, s. 9. [Eleştiri]
Şairler Yaprağı, “Soruşturma”, s. 10-11. [Soruşturma- Mehmet Çınarlı, Bekir Sıtkı Erdoğan, İlhan Geçer, Sabutay Karahasanoğlu, Ümit Y. Oğuzcan, O. Fehmi Özçelik, Ünsal Özmen, Gültekin Samanoğlu, Halis Topçu, Enis Turgut]
S. Güner Güçbilmez, “Türküleri Memketimin”, s. 12. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 12. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-İş

Adamı, Yeşilkaya Savcısı, Haziran Defteri, Yeni Hikâyeler, Çeşitli Yayınlar- Edebi Mektepler ve Edebi Cereyanlar, Dünya Şiirinden Seçmeler, Eski Yalı, Ağlamayı Unuttum, Sere Serpe] Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergiler ve Gazeteler”, s. 12. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Yücel, Petek, Kaynak, Varan, Yeni Ufuklar, Yenilik, Forum, Yazı, Uyanış, Demet, Eğitim, Taşra, Öğretmen, Özgörü, Gayret, Eğitim, Doruk, Türk Sanatı, Öğrenciler Sesi, Doğuş, Sanat Yolu, İstiklâl, Meşale, Anayurt, Vazo, Yeşerti, Azım Damla, Erbaa, Hür Senirkent, Demokrat Isparta, Demokrat Eğirdir, Eğirdir Gölgesi] Cahit Alp, “Yirmi-Yedinci Dönemeç”, s. 13. [Şiir] M. Sunullah Arısoy, “Alışılan Yeni”, s. 14-15-16. [Eleştiri] Etem Yazgan, “Lisa’ya Kahır İçinde Yazılmış Mektuplardan”, s. 15-16. [Şiir] Reşat Sorgun, “Kaybolup Gidiyorum”, s. 16. [Şiir] Yılmaz Bütün, “Düşünmek Üzerine Şiir”, s.16. [Şiir] Yılmaz Gruda, “Yetersiz”, s. 17. [Eleştiri] Kitap Reklamı, s. 17. [Bir Genç Şaire Mektup] İsmet Ercan, “Okulsuzluk”, s. 18. [Eleştiri] Kitap Reklamı, s. 17. [Aşk Şiirleri Antolojisi, Yeşilkaya Savcısı] Şairler Yaprığı, “Soruşturmamıza ve Ataç’ın Anladıklarına Dair”, s. 19. [Soruşturma] Cemal Süreya, “Elma”, s. 20. [Şiir]

CİLT II SAYI 20, ŞUBAT 1956

Şairler Yaprığı, Şiiri Yayınlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1. Nedret Gürcan, “Emir Bekir Başkal Fotoğrafi”, s. 1, [Fotoğraf] Şairler Yaprığı, Soruşturmada İsmi Geçen Şairlerin Listesi, s. 1. Kitap Reklamı, s. 2. [Festival, Çağdaş Amerikan Şiirleri Antolojisi] Şairler Yaprığı, “Kapak Resmimiz”, s. 2. [Kapak Fotoğrafının Tanıtımı] Oktay Rıfat, “Şairin Düşünürlüğü”, s. 3. [Deneme] Derginin Künyesi, s. 3. Halim Yağcıoğlu, “Yazıyor-Vatan-Hürriyet-Zafer-Cumhuriyet”, s. 4. [Şiir] Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar s. 5. Muhtar Körükçü, “Muhtar Körükçü Anlatıyor”, s. 5. [Hatıra] Dergi Reklamı, s. 5. [Reklam/Uyanış] Özdemir Nutku, “Yadsınmayan”, s. 6-7. [Şiir] Modigliani, s. 7. [Desen] Rainer Maria Rilke, “Bir Genç Şaire Mektup”, Çev. Selmin Evrim, s. 8-9/12. [Mektup] Abdullah Rıza Ergüven, “Acımsı”, s. 8. [Şiir] Jülide Gülizar Ergüven, “Aydın Günlerimin Türküsü”, s. 9. [Şiir] Şairler Yaprığı, “Soruşturma”, s. 10-11. [Soruşturma/Cüneyt Arcayürek, Nurettin Artam, Nurullah Ataç, Vüsat O. Bener, Mehmet Bertan, Bekir Çiftçi, İsmet Ercan, Haldun Dormen, Yılmaz Gruda, Bumin Güney, Tarık Dursun K., Yaşar Kemal, Mehmet Kemal, Ahmet Köksal, Muhtar Körükçü, Mahmut Makal, Özdemir Nutku, Ahmet Oktay, Güner Sümer, Hasan Şimşek, Suat Taşer, Metin Toker, Erdoğan Tpkmakçioğlu] Dergi Reklamı, s. 11. [Kaynak] Ümit Y. Oğuzcan, “Satılık Şiir”, s. 12. [Şiir] İsmet Ercan, “Hikâye”, s. 13. [Şiir] Mehmet Bertan, “Salt Hayatımız”, s. 13. [Şiir] İlhami Soysal, “Şiirimiz Üzerine”, s. 14-15. [Eleştiri] Esin Sakızlı, “Meselâ”, s. 15. [Şiir] Kitap Reklamı, s. 15. [Yaban Mavis] Şairler Yaprığı, “Dergimiz Mart Sayısı Çıkmayacak”, s. 15. [Duyuru]

- Şahinkaya Dil, “Ya İşte Böyle”, s. 16. [Şiir]
Dergi Reklamları, s. 16. [Cumartesi, Doruk]
Kitap Reklamı, s. 16. [Çilli]
Nedret Gürcan, “Umut Fakirin Ekmeği”, s. 17. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Çıktık Kozan’ın Dağına”, s. 17. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 18. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-İğreti Surat, İyilik Şeytanı, Yeni Şiirler, Güngör Kabakçioğlu- Karikatür Albümü, Bahar ve Tüveyç, Maça Kızı, Bugünkü Diliyle Mevlânâ, Şiirimiz: 1956 Antoloji, Ağacın Derdi, Abdürrezzak Efendi, Galeri Dergisi, Arık, Yeni Duruluk]
L. Frost, “Ulu Bayır”, Çev. Özdemir Nutku- Tarık Dursun K., s. 19. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 19. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Kaynak, Yücel, Petek, Ufuk, Uyanış, Seçilmiş Hikâyeler, Yeni Ufuklar, Forum, Yenilik, Varan, Demet, Taşra, Öğrenciler Sesi, Doğuş, Hisar, Damla, Galeri, Anayurt, Türk Sanatı, Gayret, Eğitim, Öğretmen, Azim, Köy ve Eğitim, Arık, Yeni Duruluk]
Ahmet Oktay, “Picasso”, s. 20. [Şiir]

CİLT II SAYI 21-22, MART-NİSAN 1956

- Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.
Eluard, “İyimserlik”, Çev. A. Kadir, s. 2. [Şiir]
Oktay Rıfat, “Şairin Kahramanlığı”, s. 3. [Eleştiri]
Derginin Künyesi, s. 3
Güven Aysun, “23”, s. 4. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 4. [Festival, Çağdaş Amerikan Şairleri]
Şairler Yaprığı, “Halk Saz Şairi Âşık Veysel Dinar’da”, s.5. [Haber]
Âşık Veysel Şatıroğlu, “Aradım”, s. 5. [Şiir]
Güner Sümer, “Abbas”, s. 6. [Şiir]
Turgut Uyar, “Çoğunluğun Ozanı”, s.7-8. [Eleştiri]
Tevfik Akdağ, “Boş İbrahim”, s. 8. [Şiir]
“Çin Türküleri”, Çev. Can Yücel, s. 9. [Şiir]
Oğuz Arıkanlı-Yılmaz Gruda, “Tutuk Şarkı”, s. 10-11. [Şiir]
Stefan Zweig, “Yaratıcı Olmak”, s. 12. [Deneme]
Kitap ve Dergi Reklamı, s. 12. [Katran, Onuç]
Özdemir Nutku, “II Asmaların Budanması”, s. 13-14. [Şiir]
Özdemir Hazar, “İzmir Mektubu”, s. 15. [Mektup]
En Büyük Jüri Okuyuculardır, s. 16-17.
Şükran Türkan Tatari, “Fazıl Hüsnü Dağlarca”, s. 16. [Kısa Biyografi]
Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Yoklukta Sağlar/İnanç/Yara Göz/Göre/Karanlıkta Körler”, s. 16. [Şiir]
Şükran Türkan Tatari, “Can Çakmakçioğlu”, s. 17. [Kısa Biyografi],
Can Çakmakçioğlu, Balık/Bulutlar/Küçük Çocuklar/Aydede/Kuşlar/Sinema/Saksağan/Kore Akşamı/İstanbul”, s. 17. [Şiir]
Hüseyin Karakan, “Senin İçin veya S. İçin”, s. 18. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 19. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-İklimler, Taşralı Kız, Öyle Bir Hikâye, Susuzluk, Bir İnsan Sesleniyor, Özleyiş, Faltaşı, Şey]
Şairler Yaprığı, Dergi Reklamı, s. 19. [Petek, Kaynak, Esin]
Nedret Gürcan, “Mutlu Dünya Çıkmazı”, s. 20. [Şiir]

CİLT II SAYI 23-24, 1956 MAYIS-HAZİRAN

- Şairler Yaprığı, Şiiri Yayımlanan Şairlerin İsim Listesi, s. 1.

- Ahmet Köksal, “Panayır”, s. 1, [Desen]
Sait Faik, “Ölümünün İkinci Yılında Sait Faik'ten”, s. 2. [Şiir]
Ahmet Köksal, “Günsel'e Ağıt II”, s. 2. [Şiir]
Ahmed Arif, “Şairin Güçsüzlüğü”, s. 3-4. [Eleştiri]
Derginin Künyesi, s. 3.
Ercüment Uçarı, “Klârnet”, s. 4. [Şiir]
Âşık Veysel Şatıroğlu, “Yârin Beyaz Gerdanı”, s. 5. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Âşık Veysel, Nedret Gürcan'la Dinar'da”, s. 5. [Fotoğraf]
Nedret Gürcan, “Dünya Yolu”, s. 5. [Şiir]
Yılmaz Gruda, “İstanbul Yıkıntısı III”, s. 6-7-8. [Şiir]
Sanat Hayatlarında Unutamadıkları Olaylar s. 9.
Ayhan Hünalp, “Ayhan Hünalp Anlatıyor”, s. 9. [Hatıra]
Dergi Reklamı, s. 9. [Yeditepe, Yenilik]
Ercan A. Belen, “Sarhoş Kafa İle Yitik Kıza Şiirler I”, s. 10. [Şiir]
Esin Sakızlı, “Dağ Başlarının Şiiri”, s. 11. [Şiir]
Hüseyin Cûdi, “Bizim Aile”, s. 11. [Şiir]
Hüseyin Karakan, “Üçüzlü Yaşama”, s. 12. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Seçme Okuyucu Mektupları”, s. 12. [Mektup]
Şairler Yaprığı, “Size Bir Şair Hatırlatıyoruz/Cengiz Tuncer”, s. 13, [Kısa Biyografi]
Dergi, “Cengiz Tuncer”, s.13
Cengiz Tuncer, “Geceler İçine Darmadağın”, s. 13. [Şiir]
Cengiz Tuncer, “Ferman Senin, s. 13. [Şiir]
Cengiz Tuncer, “İçli Dışlı Bir Oyun”, s. 13. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Dedikodu”, s. 14. [Mizah]
Türkân İldeniz, “Şarkıların Ötesi”, s. 14. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Yıldız, Ağaç, Dağ, Bir ve Adam”, s. 15. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Kurban Sana Orhan Seyfi”, s. 15. [Eleştiri] büyüklerin küçümsediğinden bahset mutlaka
Erol Aksay, “Aşkımızdaki İspanya”, s. 16. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 16. [Kiralık Oda, Sanık]
Özdemir Hazar, “İzmir Mektubu”, s. 17. [Mektup]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 18. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-Açlık, Kaatil, Yeni Türk Hikâyecileri Antolojisi, Yaralı Hayvan, Rüzgâr Saati, Çeşitli Yayınlar-Üç Buutlu Hikâyeler, Bir Daha Ölmek, Dumlupınar Şehitleri Destanı, Aydınlık İçinde]
Kitap Reklamı, s. 19, [Festival, Çağdaş Amerikan Şairleri]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Dergilerden”, s. 19. [Dergi Reklamı, Varlık, Yeditepe, Seçilmiş Hikâyeler, Yücel, Yeni Ufuklar, Son Mavi, Esin, Forum, Akis, Yenilik, Petek, Başkent Ankara, Hisar, Eğitim ve Psikoloji, Gayret, Köy ve Eğitim, Anayurt, Özgörü, Türk Sanatı, Eğitim, Türk Folklor Araştırmaları, Nasır, Rapor, Damla, Altınordu, Azim, Rüzgâr, Dolmuş, A, Demet, Galeri, Kıraç, Meşâle, Onüç]
Şairler Yaprığı, “Dergimiz Adına Gönderilen Gazeteler”, s. 19. [Tercüman, Hürriyet, Tan, Yeni sabah, Dünya, Ulus, Pazar Postası, İş Gücü, Yeni Isparta, Demokrat, Ufuk, Denizli, Hür Senirkent, Yeni Erbaa, Genç Kilis, D. Eğirdir, Özdilek, Muğla, Yeni Denizli, Lüleburgaz Postası, Menderes, Demokrat Afyon, Yeni Meram, Eğirdir Gölgesi]
Şairler Yaprığı, “Dergimizin Geçmişine- Geleceğine ve Dinarlılara Dair”, s. 20. [Editorial Yazı]

CİLT III SAYI 25, TEMMUZ 1956

- Ahmed Arif, “Can Yücele Cevap”, 1. [Mektup]
Nedret Gürcan, s. 1. [Desen]
Âşık Veysel Şatıroğlu, “Bulamadım Eşini”, s. 1. [Şiir]
Ahmet Köksal, “Yusufçuk”, s. 1. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Can”, s. 1. [Şiir]
Ercüment Uçarı, “Piştov”, s. 2. [Şiir]
Ercan A. Belen, “Zamane Sevdası”, s. 2. [Şiir]
Şahinkaya Dil, “Bir Sabah Vakti Küfrettim Sonra Pişman Oldum”, s. 2. [Şiir]
Derginin Künyesi, s. 2.
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 2. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-Hep O Şarkı, Aylâklar, Mahkeme Kapısı, Acı Su, Ölümünden Hayata, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları-Şu Babamın İşleri, Bir Dünya Ki, Topal Koşma, Çeşitli Yayınlar-Kardelen, Kavak Yelleri]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Dergi ve Gazeteler”, s. 2. [Varlık, Yeditepe, Seçilmiş Hikâyeler, Yücel, Kaynak, Yenilik, Yeni Ufuklar, Esin, Forum, Rapor, Dolmuş, Petek, Başkent Ankara, Hisar, Eğitim ve Psikoloji, Gayret, Köy ve Eğitim, Demet, A, Kıraç, Duyuş / Gazeteler-Tercüman, Hürriyet, Dünya, Ulus, Pazar Postası, Yeni sabah, Tan, İş Gücü, Yeni Denizli, Yeni Erbaa, Demokrat, Genç Kilis, Özdilek, Eğirdir Gölgesi, Hür Senirkent, Denizli]

CİLT III SAYI 26, EKİM 1956

- Mansur Tekin, “Şiir Şairlere Dair”, s. 1-2. [Eleştiri]
Limasollu Naci, “Tarık Dursun K.”, s. 1. [Fotoğraf]
Âşık Veysel Şatıroğlu, “Dağlar”, s. 1. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Tarık Dursun K.’ya Mektup ve Zorunlu Bir Açıklama”, s. 1/4. [Mektup]
Şairler Yaprağı, “Kıymetli Okuyucularımıza”, s. 2. [Editorial Yazı]
Sabri Altınel, “Yitik Anı”, s. 2. [Şiir]
Matisse, s. 2. [Desen]
Wallace Stevens, “Şiir”, Çev. Feyyaz Kayacan, s. 2. [Şiir]
Şahinkaya Dil, “Tümdengelim”, s. 2. [Şiir]
Tahir Pamir, “ - ”, s. 2. [Şiir]
Tarık Orhan, “Bir Adam Düşünüyor”, s. 3. [Şiir]
Cemal Hoşgör, “Köşebaşı”, s. 3. [Eleştiri]
Ahmet Köksal, “Bir Daha Ölmek”, s. 3-4. [Eleştiri]
Mustafa Üste, “Menevşe Kız”, s. 3. [Şiir]
Henri Michau, “Hayatım”, Çev. Turhan Doyran, s. 4. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Zorunlu Bir Açıklama”, s. 4. [Editorial Yazı] ÇOK ÖNEMLİ MUTLAK BAHSET
Derginin Künyesi, s. 4.

CİLT III SAYI 27, KASIM 1956

- Âşık Veysel Şatıroğlu, “Atatürk’le Nasıl Ödeştim?”, s.1/4. [Söyleşi]
Atatürk, “Atatürk’ün Yazdığı Şiir”, s. 1. [Şiir] ATATÜRKÜN ŞİİRİ ÖNEMLİ
Nedret Gürcan, “Cahit Sıtkının Ardından Cahit Sıtkıya”, s. 1/4. [Fıkra]
Reşat Enis, “Türk Şairi Onun İçin ve Onun Arkasından Neler Söylemişti?”, s. 2. [Eleştiri]
Coşkun Zengin, “Kutsal Övgü”, s. 2. [Şiir]
Aydın Arın, “Büyük Sessizlik”, s. 2. [Şiir]

Şairler Yaprağı, “Sen Bizde Yaşadıkça Pervamız Yok Atatürk”, s. 2. [Fıkra]²⁴
Yılmaz Gruda, “Yılmaz Gruda’nın Şiirle Nesir Arası Yeni Bir Türk Şiir Denemesinin İlk Ürünü”, s. 3. [Anlatı]
Esin Sakızlı Özmen, “Yakarış”, s. 3. [Şiir]
Güven Aysun, “27”, s. 3. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 3. [Yayınevi, Kitap Reklamı/Varlık Yayınları-Cüzzamlı Kadınlar, Yalancı Işık, Duvar Geçen, Dördü Birden, Sonu Gelmiyen Yol, Patronlar, Kutu Kutu İçinde, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları-Anzelha, Korku, Şiir Yayınları-Atatürk Şiirleri Antolojisi, Çeşitli Yayınlar-Lefkoşanın Fethi, Meyhaneden Çıkan Kıral, Günden Güne, Soy Aşkı, Türk Sanatı Dergisi Yayınları-İhsan Pazarı]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Dergi ve Gazeteler”, s. 2. [Varlık, Yeditepe, Forum, Akis, Onüç, Petek, Yeni Ufuklar, Seçilmiş Hikâyeler, Demet, Hisar, Özgörü, Dolmuş, Vazife, İstikamet, Gayret, Türk Folklor Araştırmaları, Başkent Ankara, Pazar Postası, Sanat Yolu, Erek, Duyuş, Martı, Özveri, Altınordu, Nasır, Yeşerti, A. Sineme / Gazeteler- Ulus, Dünya, Tercüman, Hürriyet, Yeni sabah, İşçi Gücü, Tan, Şafak, Küçük Gazete, Posta Yeni Haber, Demokrat Isparta, Demokrat Eğirdir, Demokrat Zonguldak, Demokrat Türkiye, Hür Aydın, Sabah, Türkün Sesi, Eğirdir Gölgesi, Hür Senirkent, İşçi Sendikası Müstakil, Yeni Erbaa, Cep Gazetesi, Yeni Denizli, Genç Kilis, USİS Günlük Haberler Bülteni]
Kitap Reklamı, s. 3. [Atatürk Şiirler Antolojisi, Anzelha, İnsan Pazarı]
Tanju Cılızoğlu, “Yeşil Tutku”, s. 4. [Şiir]
Derginin Künyesi, s. 4.

YIL 3 SAYI 28, ARALIK 1956

Nurullah Ataç, “Okumak”, s. 1. [Deneme]
Tahir Pamir, “Burnunu Karıştırıranlar Şiiri”, s. 1. [Şiir]
Yılmaz Gruda, “Hypothesis”, s. 1. [Anlatı]
Selmin Evrim, “Çiçek”, s. 1. [Şiir]
Cahit Öztelli, “Folklor Halk Edebiyatı Âşık Edebiyatı”, s. 1-2. [Eleştiri]
Ahmet Köksal, “Mutlu Son”, s. 1. [Şiir]
Altan, s. Kapak. [Karikatür]
Mevlânâ, “Daha Yeşil Daha Taze”, s. 2. [Şiir]
Berin Taşan, “Ay Çiçekleri”, s. 2. [Şiir]
Oğuz Can, “Yeni’ci Olmak”, s. 2-3. [Eleştiri]
Petöfi, “Petöfi’yi Anıyoruz”, Çev. Necmi Seren, s. 3. [Fıkra]
Şahinkaya Dil, “Ölüme Veto”, s. 3. [Şiir]
İsmet Ercan, “Benim Aynam”, s. 3. [Şiir]
Baha Galip Tunalıgil, “Belki Kurtulabilirsin”, s. 3. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Bazı Şeyler”, s. 4. [Editoryal Yazı] Derginin sürecine dair ÇOK önemli yazı
Ahmet Köksal, “Orhan Veli’nin Unutulan Bir Şiiri”, s. 4. [Eleştiri]
Orhan Veli, “Orhan Veli”, s. 4. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 4. [Kitap Reklamı/Şiir-Halk Şiiri XIX. Yüzyıl, Eski Toprak, Perçemli Sokak, Yanyana, Limanda Bir Gemi, Hopik Geçidinde, Çamsakızı, Üçyüz Onüç, Sınırdan Sesler / Roman-Sabah Yeli / Hikâye-Çamlıcadaki Eniştemiz, Yaz Sonu / Masal-Bir Varmış Bir Yokmuş / Tiyatro-Vatan Severler / Sineme-Sinema Sanatı / Spor-Basketbol Esasları ve Psikolojisi]
Derginin Künyesi, s. 4.

²⁴ Derginin 29. sayısında 4. sayfasında Nedret Gürcan tarafından kaleme alınan “Bazı Şeyler” başlıklı yazının “Düzelme” alt başlığında bu yazının Ali İhsan Beyhan’a ait olduğu belirtilmektedir.

YIL 3 SAYI 29, OCAK 1957

- Yılmaz Gruda, “Semai”, s. 1. [Anlatı]
Jean Cocteau, “Şiir Üzerine”, Çev. İbrahim Ünlü, s. 1-2. [Eleştiri]
Rouault, s. 1, [Desen]
Mansur Tekin, “Biten Yılın Fikir Bilânçosu”, s. 1-2. [Eleştiri]
Tarık Orhan, “Alâminüt”, s. 1. [Şiir]
Ege Ernart, “Yitik Şiir”, s. 2. [Şiir]
M. Hasan Göksu, “Alafıranga Deniz”, s. 2. [Eleştiri]
Ümit Yaşar, “Adabı Muaşeret Mektebi”, s. 2. [Şiir]
Tahir Pamir, “Şairin Yasağı”, s. 3. [Deneme]
Issa, “Japon Şiirleri”, Çev. Alp Alpöge, s. 3. [Şiir]
Esin Sakızlı Özmen, “Yakarış”, s. 3. [Şiir]
Güven Aysun, “7”, s. 3. [Şiir]
Türkan İldeniz, “Ödünç Yaşayış”, s. 3. [Şiir]
Nedret Gürcan, “Bazı Şeyler”, s. 4. [Editoryal Yazı]
Kitap Reklamı, s. 4. [Bölük Yaşantı]
Hüseyin Karakan, “Aynalarda İnsanlar”, s. 4. [Şiir]
Teoman Sarıkahya, “Karga Sekmez Yokuşu”, s. 4. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 4. [Şiir-Okyanus’un Ötesi, Yaşamak Güzel, Günler Geçerken, Yirmisekiz / Roman-Korkunç Yıllar, Aile Çevresi, Üçümüz / Hikâye-Yeni Hikâyeler 1957]
Derginin Künyesi, s. 4.

YIL 3 SAYI 30, ŞUBAT 1957

- Ahmet Köksal, “Şiir Anlamdan Kaçıyor mu”, s. 1-2. [Eleştiri]
Yılmaz Gruda, “Finans Bir Patrimine Teorisidir”, s. 1. [Şiir]
Tahir Pamir, “Nedret Gürcan’la Dostça Tartışma”, s. 1-2 [Eleştiri]
Özdemir Nutku, “Büyük Laf Meyhanesi”, s. 1. [Şiir]
Bedri Gider, “Türkülerin Dost Sıcaklığı”, s.2. [Şiir]
Ümit Yaşar, “Ustura”, s. 2. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Yitik Adamın Son Türküsü”, s. 2. [Şiir]
Şahinkaya Dil, “Kırık Türkü”, s. 2. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Sorumuz/Pazar Postası Dergisinde, Salt Kelimeciliği Savunan, ‘İkinci Yeni’ Adı Altında Bir Grup Ortaya Çıkarılmak İsteniyor. Bu Konuda Ne Düşünüyorsunuz?”, s. 2. [Soruşturma/ Özdemir Apaydın, Edip Cansever, Demirtaş Ceyhun, Asaf Çiyiltepe, Ferid Edgü, Ergin Ertem, Yılmaz Gruda, Alev Güçlü, Oğuz Haluk, Ahmet Oktay, Demir Özlü, Teo, Hilmi Yavuz]
Halil Kocagöz, “Dünyada Bir Gece”, s. 3. [Şiir]
Ergin Sander, “Bağlı”, s. 3. [Şiir]
İsmet Ercan, “Bir- İki-Üç”, s. 3. [Şiir]
Şahin Candır, “Yaşamak”, s. 3. [Şiir]
Turgut Yücel, “Kavga”, s. 3. [Şiir]
Coşkun Zengin, “Trio”, s. 3. [Şiir]
Engin Ünsal, “Sen ve Ötesi”, s. 3. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 3. [Yaşıyanların İçinde]
Nedret Gürcan, “Bazı Şeyler”, s. 4. [Editoryal Yazı]
Şairler Yaprığı, “Ziya Osman Saba’yı da Kaybettik”, s. 4. [Haber]

Ziya Osman Saba, “Kimbilir”, s. 4. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 4. [Bölük Yaşantı]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 4. [Reklam/Şiir-Yeni Şiirler 1957, Madame Bovary, Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok, Evlilik, Değişik Gözle]
Derginin Künyesi, s. 4.

YIL 3 SAYI 31, MART 1957

Alexandre Vexbard, “Konumuz Avarelik”, Çev. İbrahim Ünlü, s. 1-2-3. [Eleştiri]
Yılmaz Gruda, “İbrahim Artı Leyla Üzerine Yergi Denemeleri 1”, s. 1. [Şiir]
Âşık Veysel Şatıroğlu, “Bir Yar İçin”, s. 1. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 1. [Vezir Düşü]
Ümit Yaşar, “Tanrıya Dilekçe”, s. 1. [Şiir]
Ahmet Köksal, “Durak'ta”, s. 1. [Şiir]
Bedri Gider, “Yutturmaca Şiir”, s. 2. [Şiir]
Tahir Pamir, “Şiir Sanatı”, s. 2. [Şiir]
Sabri Altınel, “Kişideki Kişi'den VIII”, s. 3. [Şiir]
İsmet Ercan, “Bir-İki-Üç”, s. 3. [Şiir]
Kitap Reklamı, s. 3. [Ağaran Dünya, Kör Ayna]
Enis S. Özmen, “Ölmeden Ölüm”, s. 4. [Şiir]
Türkân İldeniz, “Aynalar Aynalar”, s. 4. [Şiir]
Güven Aysun, “Oniki”, s. 4. [Şiir]
Ruşen Hakkı, “Sarkık Yaşamak”, s. 4. [Şiir]
Dinçer Sümer, “Yaşadıkça”, s. 4. [Şiir]
Halis Topçu, “Küçük Dünya”, s. 4. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 4. [Reklam/ Çocuk ve Allah, Düşen Yıldızlar, Hecenin 5 Şairi, İstanbul Caddesi, Güpegündüz, Hepyek, Vahşi Güller, Gordium, Yurdunu Kaybeden Adam, Salka Valla, Büyük Aile, Cahit Sıtkı Tarancı]
Kitap Reklamı, s. 4. [Bölük Yaşantı, Yaşayanların İçinde, Alabildiğine]
Derginin Künyesi, s. 4.

YIL 3 SAYI 32, NİSAN 1957

M. Hasan Göksu, “Şiir Diliymiş”, s. 1-2. [Eleştiri]
Yılmaz Gruda, “Behçet Necatigil'e Övgü”, s. 1-2. [Eleştiri]
Nedret Gürcan, “İlk Ninni”, s. 1. [Şiir]
Ahmet Köksal, “Şiirde Anlam Eskidi mi?”, s. 1-2. [Eleştiri]
Ahmet Oktay, “Kâzım Gecesever”, s. 2. [Şiir]
Şahinkaya Dil, “Can”, s. 2. [Şiir]
Türkan İldeniz, “İnat-Sis”, s. 2. [Şiir]
Rafael Alberti, “Candido Portinari İçin Beste”, Çev. Tahir Pamir-Erol Kut, s. 3. [Şiir-Kısa Biyografi]
Mehmet Salihoğlu, “Yeni”, s. 3. [Şiir]
Tanju Cılızoğlu, “Sen ve Ben”, s. 3. [Şiir]
Kitap Tanıtımı, s. 3. [Rıza Bey Aile Evi, Vezir Düştü]
Dylon Thomas, “Fenerler Yansa Bir”, Çev. Özdemir Nutku, s. 4. [Şiir]
İsmet Ercan, “Bir- İki- Üç”, s. 4. [Şiir]
Nedim Çapman, “Yıl Geçmiş Diye Aradan”, s. 4. [Şiir]
Şairler Yaprığı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 4. [Sonrası, Nefes Almak, Kör Ayna, Ağaran Dünya, Bize Gelen Dost, Vezir Düştü, Doktor Martino, Maskeli Balo, Kuşlar Gibi, Rıza Bey Aile Evi, İzlanda Balıkçısı, Pamuk Prens, Bir Odada Üç Ayna, Asrileşen Köy]

Kitap Reklamı, s. 4. [Şairler Yaprağı Yayınları-Festival, Çağdaş Amerikan Şiirleri, Bölük Yaşantı, Yaşayanların İçinde, Alabildiğine]
Derginin Künyesi, s. 4.

YIL 4 SAYI 33, MAYIS 1957

Yılmaz Gruda, “İbrahim Artı Leyla Üzerine Yergi Denemeleri II”, s. 1. [Şiir]
Yılmaz Gruda, s. 1. [Desen]
Cengiz Tuncer, “İlk Gençlik Yıllarım”, s. 1. [Şiir]
Bedri Gider, “Çiçekler”, s. 1. [Şiir]
Ahmet Köksal, “Dünya Cümbüşü”, s. 1. [Şiir]
Feyzi Halıcı, “Duyuru”, s. 1. [Şiir]
Özdemir Nutku, “Adam Köklü Erguvan Ağacı”, s. 2. [Şiir]
Tahir Pamir, “Nedret Gürcan’ın Oğlu İçin Şiir”, s. 2. [Şiir]
Asaf Çiyiltepe, “Aferin 1957”, s. 2. [Şiir]
Dinçer Sümer, “Korku”, s. 2. [Şiir]
Esin Sakızlı Özmen, “Bir”, s. 2. [Şiir]
Basri Faik İmece, “Sakal”, s. 2. [Şiir]
Subutay Karahasanoğlu, “Memleket”, s. 2. [Şiir]
Türkan İlideniz, “Perişan Düşünceler”, s. 3. [Şiir]
Câhid Alp, “Gerekli Aydınlik”, s. 3. [Şiir]
Tarık Orhan, “Bu Dünya Böyle de Güzeldir”, s. 3. [Şiir]
Selmin Evrim, “Karşı Karşıya”, s. 4. [Şiir]
Paul Colinet, “Marie”, Çev. Yaşar Güngör, s. 4. [Şiir]
Etem Yazgan, “Çılgın”, s. 4. [Şiir]
Jacques Prevert, “İç Açıcı” Çev. Halil Kocagöz, s. 4. [Şiir]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 4. [İlk Defa, Aşk Şiirleri Antolojisi, Dünya Şiiri Antolojisi, Hürriyetin Ortasında, Üç Tepe, Görüş, Sen ve Zaman, Noktalama Şiirler, Yurdumun Nehirleri, Yaşanmış Sayfalar Önümde, Kuru Sevda, Suçumuz İnsan Olmak, Büyük Yol, Dünkü ve Bugünkü Kıbrıs]
Kitap Reklamı, s. 4. [Şairler Yaprağı Yayınları-Festival, Çağdaş Amerikan Şiirleri, Bölük Yaşantı, Yaşayanların İçinde, Alabildiğine]
Kitap Reklamı, s. 4. [Kuru Sevda]
Kitap Reklamı, s. 4. [Yaşayanların İçinde]
Derginin Künyesi, s. 4.

YIL 4 SAYI 34, HAZİRAN 1957

Tarık Dursun K, “Ataç”, s. 1. [Eleştiri]
Şairler Yaprağı, “Türk Edebiyatının Ata’sı Ataç’ımız Yok Artık”, s. Kapak. [Eleştiri]
Şairler Yaprağı, “Ataç ve Ataçgiller”, s. Kapak. [Biyografi]
Şairler Yaprağı, “Ataç’ın Ardından Yazılanlar”, s. 2-3. [Haber-İktibas]
Şairler Yaprağı, “Ataç’ı Anlamak”, s. 3. [Haber-İktibas]
Vural Sözer, “Ataç’la Yapılan Bir Konuşma”, s. 4. [Röportaj]
Nurallah Ataç, “Şiir Konusunda İlginç Bir Yazısı”, s. 4. [Deneme]
Şairler Yaprağı, “Bize Gelen Kitaplar”, s. 4. [Ziya’ya Mektuplar, İki Nokta, İhtiyar Maya, Dost, Peri Bacaları, Yaşamak Hırsı, 50 000 Dolar, Ezilenler, Al Midilli, Zenciler Birbirine Benzemez, Anadolu Masalları]
Kitap Reklamı, s. 4. [Yaşayanların İçinde, Alabildiğine]
Derginin Künyesi, s. 4.

YIL 4 SAYI 35-36, TEMMUZ-AĞUSTOS 1957

Nedret Gürcan, “Armağansızlar, s. 1-2. [Eleştiri]

Ahmed Arif, “Suskun”, s. 1. [Şiir]

Yılmaz Gruda, “Leyla Artı İbrahim Üzerine Yargı Denemeleri”, s. 1.

Özdemir Nutku, “Kendinden Uzakta Olanın Beş Üzerine Yanlızlığı [Yalnızlığı]”, s. 2. [Şiir]

Cengiz Tuncer, “De ki...”, s. 2. [Şiir]

ŞAIRLER YAPRAĞINDAN SEÇME YAZILAR

PICASSO

Soyundu gecenin içinde adamlar
kirlerinden ve tutsak boyutlarından
Bir yanları yol üstü kahvehanelerinde
nazlı ve uçarı yağmurlar yaşar,
bir yanları sevişir susuz ve yumuşak;
bir yanlarını ölüme götürür kurşunlar.

Yemişçi dükkânlarının önünden geçeriz sabahla
pencerelerde soyunan kadınlara bakarak.
Evrende sımsıkı kollar, bacaklar, evrenle kare ve üçgen
Sokak şarkıcıları altın pırıltılı yeşiller ortasında;
belleğimizde erik dalları, yıllanmış şaraplar,
sabahla denize ineriz kayalardan.

Biliyoruz bu kırmızlar Guernica'nın kanı,
ellerimizi içinde dolaştırdığımız
Guernica'nınvumudu bu maviler,
ve biliyoruz bu güvercinler
geçer bütün yağmuru göklerden.

Duvarlar uyanınca yalnız almıyoruz bir daha.
Bir pencere çıplak, yarı vahşi kadınlar
çığıltılı dereler, şahlanmış atlar getiriyor bize.
Sevgilimiz yoksa varmış gibi geliyor,
cıgaramız yoksa birinden ödünç alıyoruz
hiç hayıflanmıyoruz kötü şarapları içerken;
ölümler, yalnızlıklar, kıyımlar
ucundan nasıl iğreti
anlıyoruz.

Ahmet Oktay

YAYGARA

Gece çoktan yarısını geçmişti
Yüreğimiz atıyordu ama aklımız yoktu
Biliyor muydunuz içinizden birini
Yani sizi sevdiğimi
Çünkü haykırdım dirilin
Ölüydünüz
Üstünüze şarkın ceviz yaprakları gibi

Bir şey bilmiyordunuz
Sen yengeçtin dişine sarılmıştın
Sen keneydin erkeğini emiyordun

Bir ciğerden soluk alıyordunuz

Ben hep onu yani sizi düşünüyordum
İçinizden birini
Vücudumun beş milyon kılı
Beş milyon ağızdan bağıyordu
Dört elimin yirmi parmağı
Yirmi parmaktan kıpırdıyordu
- Hepinizi allah kahretsin –
Duymuyordunuz

Tevfik Akdağ

Paris Rüyası

Güneşten sonra gelen hafif karanlık
Karanlığın içinden yürüdüm yalnız
Başım açık ellerimde yıldızlar
Koyu karanlıkta Saint Louis köprüsündeydim.

Saint Louis köprüsünde yalnızlık vardı
Yüzüme Paris esiyordu
Paris'in gözlerinden öptüm doyasıya
Paris ayaklarıma kapandı ağladı.

Saint Louis köprüsüne gece geldi
Gecelerin en güzeliydi el sıkıştık
Hâl-hatır sorduk gidişattan bahsettik
Yüreklerimizi sulara bıraktık.

Saint Louis köprüsünden suyuna doğru
Oktay Rifat'tan şiirler okudum
Saint Louis köprüsünde bir ben vardım
Sabaha kadar seni bekledim.

Nedret Gürcan

PEKOSS BİLL MEHMET

devâsa çığlıkların nabzı atıyor bu sokakta
bu sokakta düşlerimdeki dünyanın yıkılmışlığı
haykıra haykıra hep yek geliyor attığım bütün zarlar
hep yek: kahrolası kıvancı dışımdaki kederlerin
son defa yudumluyorum adanmış pınarları
aramıza bırakılmış bir çocuğun hüznü
aramıza karanlıklar yığılıyor
ben en güzel en saf sesi
demet demet ışık
tertemiz ellerin sıcaklığını özlüyorum

bir uçabilsem duygularımızdaki pencerelerimi
pencerelerimden bir haykırabilsem
bağırabilsem: kanımdaki yangınlarımızı

bağırabilsem nasıl düştü bileklerime sızılar
neden söktün büyüyen çocukların gözlerini
yollarımız neden ayrıldı

oysa hep aynı elma ağaçlarını taşlamıştık
aynı isyanın açtığı yerden girmişti yüreğimize ilk sevda
dudaklarımızda hep aynı mısra gülmüştü
şimdi ötelimde yaşıyorsunuz

ben kendi yoluma pusu kuruyorum
bir yumruka dağıtıyorum değerlerini beynimin
sabıkamı çiviliyoum alnımın tam ortasına
yüreğimi bir çift kağıda sarıp limon çiçeklerle donatıyorum dünyamı
gün görmemiş küfürler ferishtah bir nağra savuruyorum yaşadıklarına

sonra hanifem geliyor yaşamamızdan
gözpınarlarımda kirinden arınıyor
birtek yeşil zeytin bir tutam tuzu paylaşıyoruz
üçümüz oturup zar atıyoruz mavilere
-üçümüz: hanifem gölgesi ve ben.
benim gölgem uzanmıyor artık toprağa
ben yaşamıyorum
haykıra haykıra hep yek geliyor attığım zarlar
damarlarım çatlıyor ellerimde
acılı bir huzuru emiyorum dipdiri memelerinden hanifemin
hanifem sessizce ağlıyor: geleceklerden gelmeyeceklerden yana

pekoss bill'im diyor: pekoss-bill mehmedim benim
kahrım biraz uyuşuyor sesinde
sesinde en güzel baharın kımıldanışı
sesinde demet demet ışık
ve uzak sıcaklıkları tertemiz ellerin
ellerinden bir yağmur boşanıyor çorak toprağıma

sonra şafağın grileri koparıyor hanifemi
-sonra bu kılıç ali hamamı benim mehmentsizliğim yitirilmiş kapılar
yaşamamız düşüyor aklıma sonra
kendimi bir kere daha asıyorum bomboş sokakların darağaçlarına
Yılmaz Gruda

ELMA

Şimdi sen çırılçıplak elma yiyorsun
Elma da elma ha allahlık
Bir yarısı kırmızı bir yarısı yine kırmızı
Kuşlar uçuyor üstünde
Gökyüzü var üstünde
Hatırlanacak olursa tam üç gün önce soyunmuştun
Bir duvarın üstünde
Bir yandan elma yiyorsun kırmızı

Bir yandan sevgilerini sebil ediyorsun sıcak
İstanbulda bir duvar

Ben de çıplağım ama elma yemiyorum
Benim öyle elmalara karnım tok
Ben öyle elmaları çok gördüm ohooo
Kuşlar uçuyor üstümde bunlar senin elmanın kuşları
Gökyüzü var üstümde bu senin elmandaki gökyüzü
Hatırlanacak olursa seninle beraber soyunmuştum
Bir kilisenin üstünde
Bir yandan çan çalıyorum büyük yaşamalara
Bir yandan yoldan insanlar geçiyor çoğul olarak
Duvarda bir kilise

İstanbulda bir duvar duvarda bir kilise
Sen çırılçıplak elma yiyorsun
Denizin ortasına kadar elma yiyorsun
Yüreğimin orasına kadar elma yiyorsun
Bir yanda esaslı kederler içinde gençliğimiz
Bir yanda Sirkecinin tiren dolu kadınları
Adettir sadece ağızlarını öptürürler
Ayak üstü işlerini görmek yerine

Adımın bir harfini atıyorum.
Cemal Süreya

TEL CAMBAZININ TELDEN DÜŞERKEN SÖYLEDİĞİ ŞİİRDİR

Eğreti zamanlar kayıp geçti
Bir deli yıldızları sayıp geçti
Bir adam köprülerde ağlıyordu
O adam deliydi ben akıllıydım
Hu dedi ninnilerinde güzel kızlar
Güzel kızlar var olsun

Dünyada bir ben varım
Bir de bu olmayası sebepsizliğim
Benim anlamadığım başka şey
Biri gözlerimi kapamış bilemiyorum
Dağlarda iki kekik koksa
Biri benim içindir
İki kaya yarılrsa
Siz beni bu şehirden alın götürün
Tükenmez yağmurlarda ıslatın
Elime iki kulaç ip verin
Düğmleyip düğümleyip çözeyim
Şehrin bütün ışıklarını söndürün
Kapatın bütün kapılarını
Beni bu şehirden alın götürün

Bir elim sağ cebimde
Bir elim sol cebimde
Bu hüznü sizde bilirsiniz
Anlat deseniz anlatamam
Enine boyuna yaşarım ancak
Bu koku bilmediğim bir koku
Bu gece kayık gecelerden birine benzer
Dört yanım karanlıkta
Büyük rüzgârlardan savrulacağız
Öylece dur kollarımda öylece
Karanlıkta telâşla seni hatırlıyorum.
Turgut Uyar

ŞU ALLAHIN İŞLERİ

Sülüğü yaratan Allah
Bal arısını eşek arısını
Karşiki doktorun karısını
Bizim Müdürü
İti çakalı kurdu
Leş kargasını bülbülü
Dürdane kızı
Dürdane kızın memelerini
Sonra da beni
Allah Allah

Suat Taşer

Eleni Işığı

Bir sabah Iaos Yokios'a gidiyor Saint-Antoine
Yolda gece oluyor
Birden Fotini Vermeroğlu aklına geliyor, Fotini Vermeroğlunun evine iniyor.
Fotini evliya Saint-Antoine efendimiz geldi diyor Zürefa sokağının pencerelerine tüm kahve
ısmarlıyor.
Bir telaş kızlarda elleriyle memelerini kapıyorlar
Elpiniki gök yüzüne bakıyor gökyüzünde herşey yerli yerinde.
Fotini'nin evine sırayla Marvido Apiyos sırayla eftelya, Aya Feya sırayla Aya dikalos
Galata kulesi, koca Yüksek kaldırım, Eleni'nin o dünya kadar güzel ağzı sırayla hepsi geliyor.
Saint-Antoine dünyaya bakıyor dünya hiç kötü değil diyor Fotini Vermeroğlu hiç kötü değil.
Bir incil verir diyor
Bir incil veriyorlar
Alıyor bir çok yerlerini çiziyor yeniden yazıyor
Bir buluttan Teo Fano, Maneeli, İva Antimos, Kalina geliyor
Diz çöküyor Salomi
Yok diyor Antoina ilk yok öyle şey artık
Ellerinden tutup kaldırıyor Salomi'yi
Yani incili uzatıyor Kalina'ya
Bundan sonra incil bu diyor
Eleni'nin o yerleri ışıyor birden
Birden pırıl pırıl evren

İlhan Berk

Dağlar

Türlü türlü irenklerle belenmiş
Yeşil yaprağıle döşeli dağlar
Geyinmiş kuşanmış gelin misali
Gülüyor yüzüne meşeli dağlar

Çeşit çeşit çiçek takmış döşüne
Çekilir göçleri peşi peşine
Çıkabilsem şu yaylanın başına
Kuzulu kurbanlı şişeli dağlar

Erimiş karları çekilmiş duman
Açılmış çiçekler yürümüş çimen
Hayali kafamda yaşar her zaman
Başı oylum oylum meşeli dağlar

Yüce dağlar birbirine göz eder
Rüzgâr ile mektuplaşır naz eder
Kâhı duman bürür kâhı yaz eder
Dereli tepeli köşeli dağlar

Kış gelince beyaz çarşaf bürünür
Bahar gelir dağlar yunur arınır
Hangisine baksan cennet görünür
Sizi benimseyip coşalı dağlar

Ovalar bizimdir dağ bizim dağlar
Ağlatma Veysel'i gel gözüm dağlar
Dağlarsa sinemi gurbetlik dağlar
Sevgilimden ayrı düşeli dağlar

Âşık Veysel Şatıroğlu

ŞAİRİN KAHRAMANLIĞI

Güzel şiir yazmakla iş bitiyor mu? Nice güzel şiirler yazmış şairler var ki sevmiyoruz, nice kötü şiirler yazmış şairler de var ki onların kötü şiirleri bize batmıyor, bu şairlere bayılıyoruz.

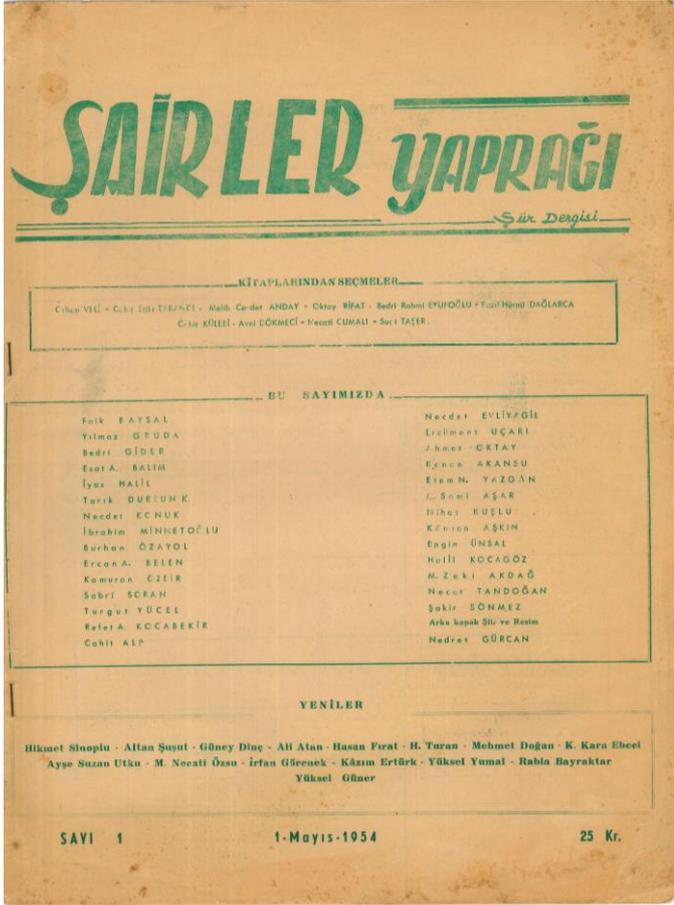
Okuyucu, sevdiği şairin yaşayışını bilmek istiyor, başından geçen vakalara ilgi gösteriyor, son nefesinde söylediği sözü merak ediyor, kimlere sevdalandığını nasıl yaşadığını öğrenmeye çalışıyor. Sinema meraklısı da böyle değil mi? O da Rita Hayword'un boyunu, kilosunu, belinin, kalçasının santimi santimine ölçüsünü öğrenmek için dergiler karıştırıp durmuyor mu? Şairler halkın karşısında, tıpkı sahnedeki gibi ölçülü biçili hareket etmek gerektiğini eğer bilmiyorlarsa bilsinler. Ama biliyorlar da. Baudelaire saçlarını yeşile boyadığı zaman halkı şaşırtmak istiyordu.

Halkın, şairin hayatıyla yakından ilgilenmesi, belki de sadece bir meraktan ileri geliyor. Şairin hayatı, esrini daha kolay anlamamıza yardım ediyor, bazı kör düğümlerin hemen çözülürmesini sağlıyor.

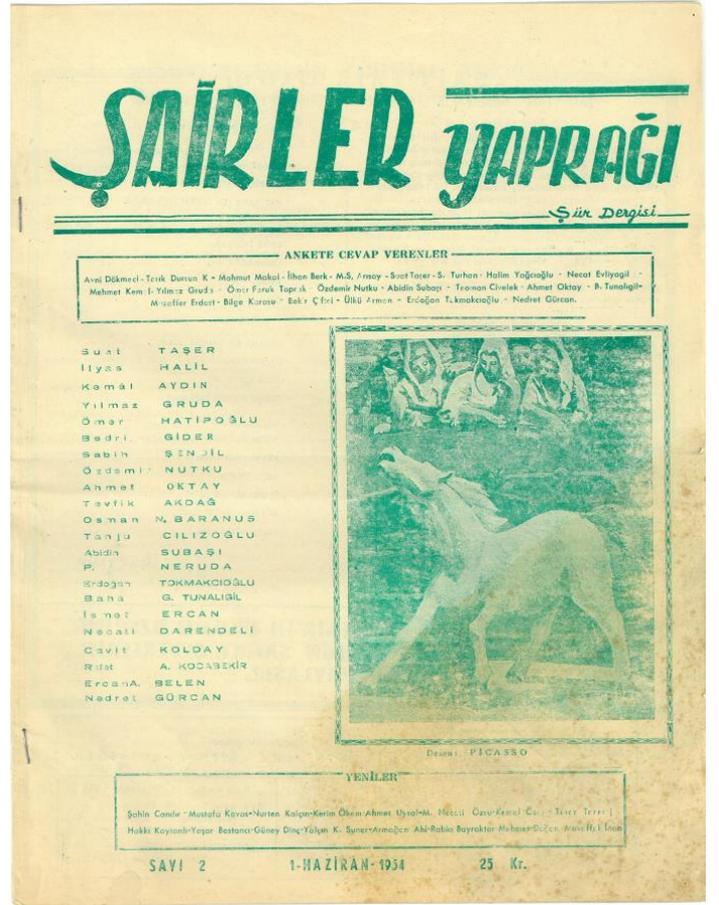
Acaba halk hangi şairleri seviyor? Öyleya, mademki okuyucu, şairin şiirini dışında, yaşayışıyla hatta doğrudan doğruya şahsıyla da ilgilidir, o halde olabilir ki şöyle şairleri sever de böyle şairleri sevmez. Bize geliyor ki halk her devirde başka cins şairleri severdi. Mesela XVII. yüzyıl Fransa'sında, klâsik çığırın geliştigi çağda, şiir meraklıları her halde akıllı, ahlaklı, muvazeneli

şairleri seviyorlardı. Klâsik çığır rağbetten düşüp meydan romantiklere kalınca, sevdadan başka bir şey düşünmeyen, beli kılıçlı, saz benizli o beyzade şairler göze girdi. Yakın zamanların sevilen şairlerini daha iyi biliyoruz. Bunlar her şeyden daha önce şaşkırtıcı insanlardır. Deli, acayip, sinirli ama şaşkırtıcı Nasrettin Hoca gibi eşeğe ters binen soyundan şairler. Ya da bu günün halkı hangi çeşit şairi seviyor acaba? Galiba kahraman şairi.
Oktay Rifat

ŞAIRLER YAPRAĞI'NDAN SEÇME GÖRSELLER

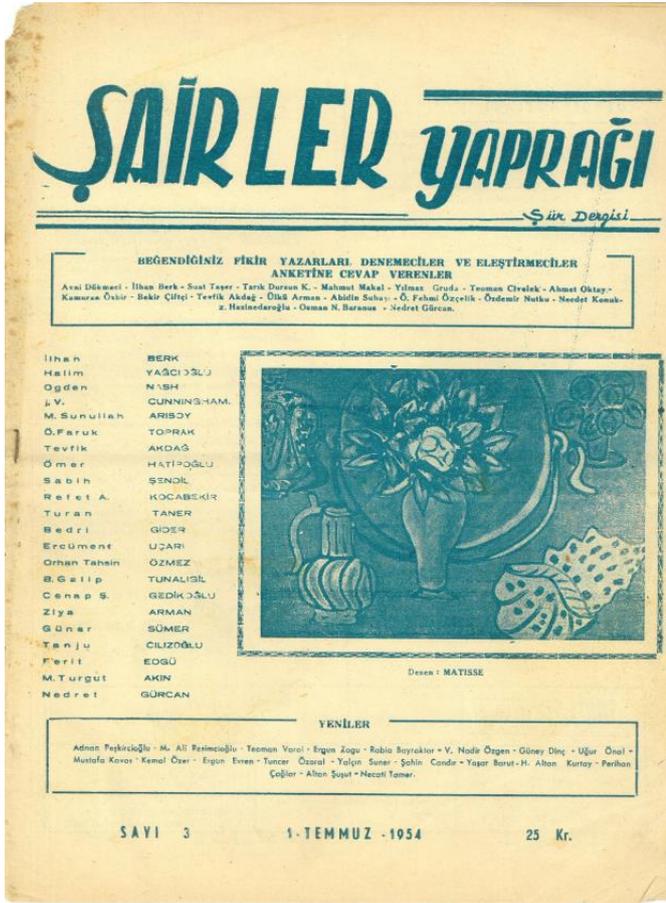


Fotoğraf 1: Şairler Yaprağı S. 1, 1 Mayıs 1954

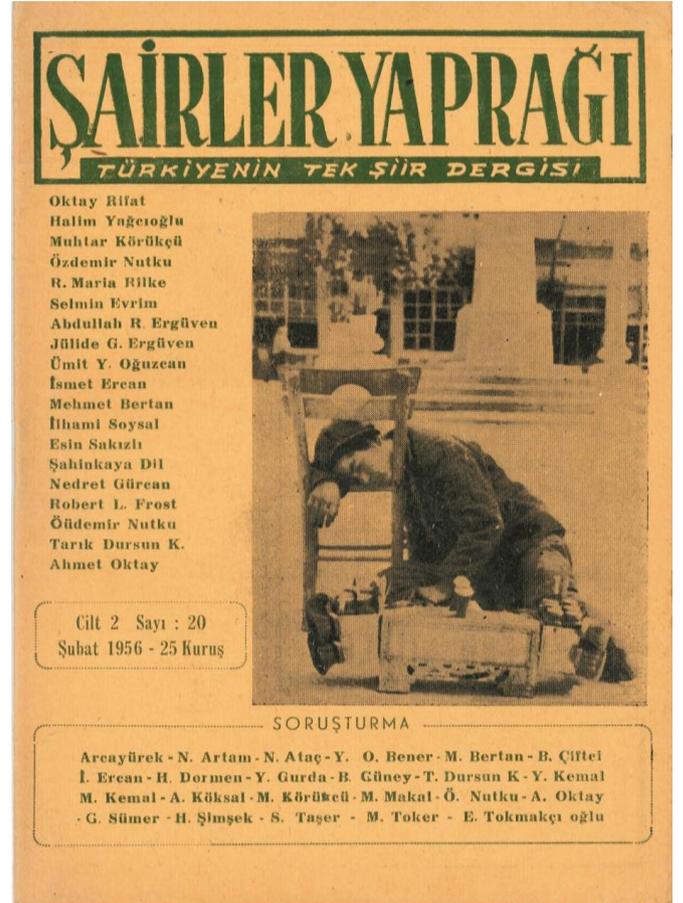


Fotoğraf 2: Şairler Yaprağı S. 2, 1 Haziran 1954

[Kaynak: Turgut Çeviker Arşivi]



Fotoğraf 3: Şairler Yaprığı S. 3, Temmuz 1954



Fotoğraf 4: Şairler Yaprığı S. 20, Şubat 1956

[Kaynak: Turgut Çeviker Arşivi]

AHMED ARİF'İN 'SUSKUN' ADLI ŞİİRİ

Şairler Yaprağı

DİNARDA ÇIKAR AYLIK ŞİİR DERGİSİ
Yıl:4 Sayı:35-36 Temmuz-Ağustos-1957 28 Krp
Çevre Nedret Gürcan

AHMED ARIF

Çoklarının bilmediği bir isimdir var şiir.
İnsan, dost... İlk şiirini en parlak ana es
bahane yoldanından bir 1925 Diyarbakır doğum-
lu Ahmed Arif.



SUSKUN

Aydım yağarcasın,
Neron çok kitaplarında çirkin bir resim.
Ve Sızar bir film yıkıntılarında.
Ama yitmiş kaç sanki
Koca Kartaca.
Mani kibriti suyu vermiplerdi üstüne.
Bir saat alıyor, yığılı.
Kara gübresi altında.
Alyor yeşil.

Armağansızlar

«Camdardan girer gönyü yay-
lı adımı gözlemlerinde yansı-
yordu. Epeyce modern bir zevke
göre döşenmiş olan bir odanın
her köşesini kaplıyordu. Davarda Meş-
met Akalın Atatürk ve Mevlâ
Elgün'ün baldırları, otacıları
cam masanın üzerinde Fazar Pus-
tası'nın son sayfa hayatlarından
memnun gülmüşlerdi.»

En sık, izlenim ve kimselerdir,
O kapay yitirdi deuyurmuşun!
Bir Stradivarius leri kendi kendine,
Yarı, reglmesi, kâğıtları yeşil.
Önce bendini diyor ve sonra benim
Öldürmü, güzel ve mağur.
Bülgünlerde dolgun gülyüzlümler,
Bilinen, bilinmeyen sırtlarıdır,
Tenini, sırtlarını sarmada simli
Kendi özgeçmişine yegane...
Sarıyor yeşil.

«Elinde bulunsalar yeşil
dünemârli dınyolarda 1929
numaralı telefonun yanısındaki Sa-
lim gençliğinde Nezhde Mar-
if, Şiirler Okutulu ve Burası
Ankara Hürriyet sokagında Otto
Wöhler Hanedanı S H D nin kö-
sesindedir.

Yivlerinde yeşil güller fışkırmış,
Suşuğu bideci nemlendirir.
Sormay dedi, suşuğu deniz.
Dünya müptülüğü, veyahut derin,
Yılan su getirmiş epeyce mo-
dern bir zevkle döşenmiş olan
bıyeyne götürülürdü. Sait Faik
Hikâye Armağansızları keyfinden
çözülmüşü teşkil eden bu al-
tı kişi münâzakerâde kadrolu, et-
kâli çekirdekten yetişmiş hikâ-
yeyolcunâmî dururken istinâzlar
aromaları gâzinde bir hikâyeci-
ye (Necati Cemal) ya' Esmâler-
mişlerdi. İleri bu yâzdan suçla-
nıyor, bu yâzdan niçeyse çakılı-
yordun. 19 Nisan günü İstanbul'da
Vıyayın'ın hemen karşımadaki bir
bıyeyne—Varlık Yayınevi— grip-
te saat 16-30 a doğru Sait Fa-
ik'i kâstettilerki idâta olunma-
lar bu aliti kıyıldı. İnanılır suç-
tanımlar ise Sait Faik'in hatıra-
sına hüyük saygılar olan 198-
29 numaralı telefonla bildirildi-
lerdi.

Leylâ artı İbrahim üzerine Yergü Denemeleri
Sabahı
Biraz yağmur kaydırdı bir sabah
Herforalık altında bir yeni çöküş yük.
Sabahı
Gösteri mutlak-rijantı Leylâ'mın o sabah Sarkım—
Ve beni anlamıyorum türünden bir İbrahim
Bir de beni anlamıyor bir İbrahimde
—başka türleri yok—
Ötünce İbrahimine yâzın bir ağıt tutulur—
Arık aslanlarında bir kavramlar anırsın
Sonra somut çivilerle somut kâlebaaklar
Ve şüphe çivilerde bir saat deyiş:
Ya met. baya, ya kuzey kapı—
Baktılar mut yitilmiş olmanın oluyacak
Suşu mazarsız ve soyt öldürür
Büyük çabırlarla büyük odalarında:
Soyt kuzgunlara gölen.
Sabahı
Biraz yağmur kaydırdı bir sabah
Nası başladılar öyte bittiler—
Morfolojik anlarda bir yeni çöküş yük.
İlhanes GRUDA

ÖZÜR

Bir zamanlar sen ve gülden 8
den 28 mi sayıya kadar uzan-
yan yazın gündüzleri aldığın
sonra fazlası ilenmiş deryay
olan Ankara 1929 numaralı Te-
lefonla da Fikret Üyümlü'nün
başlıyıp Mehmet Nihal'i ka-
dar 29 kadar yâhidi dınyolardı.

Armağansızlar

S H D stâniyyelerinde bir parç-
anın sözlüğü: Mayk Hammer
İpli bir yazıyla armağansız ince-
lenmiş herkeşer katıyordu.
Bu yazı, orada Nezhde Meriç'in
hikâye kitabı dururken, Necati
Camal'ın kitabına armağansız
verilmişti. Arık püküküyor,
bunun Varlık Yayınevi'ne üç
yıldır devam eden bir çesit ar-
madım ayımı, en dost arasında
paylaşılabilir bir matak olmağı,
İyirde leziz edebek, ya da İyirde
başlı adımımdan seçerek ka-
şınmışım işi süzüyordun. Se-
çilmiş Hikâyelerin diğer sayfa-
larında da akılduktan sonra kü-
bu derişide İyirde, Varlık Yay-
ınevi'ni, armağansız kâşınmış hikâ-
yeyi soruyay çeken bir cöbe-
nâne sâhâğına ilk bıkışta pek
âlâ süzüyordun.

DE Ki...

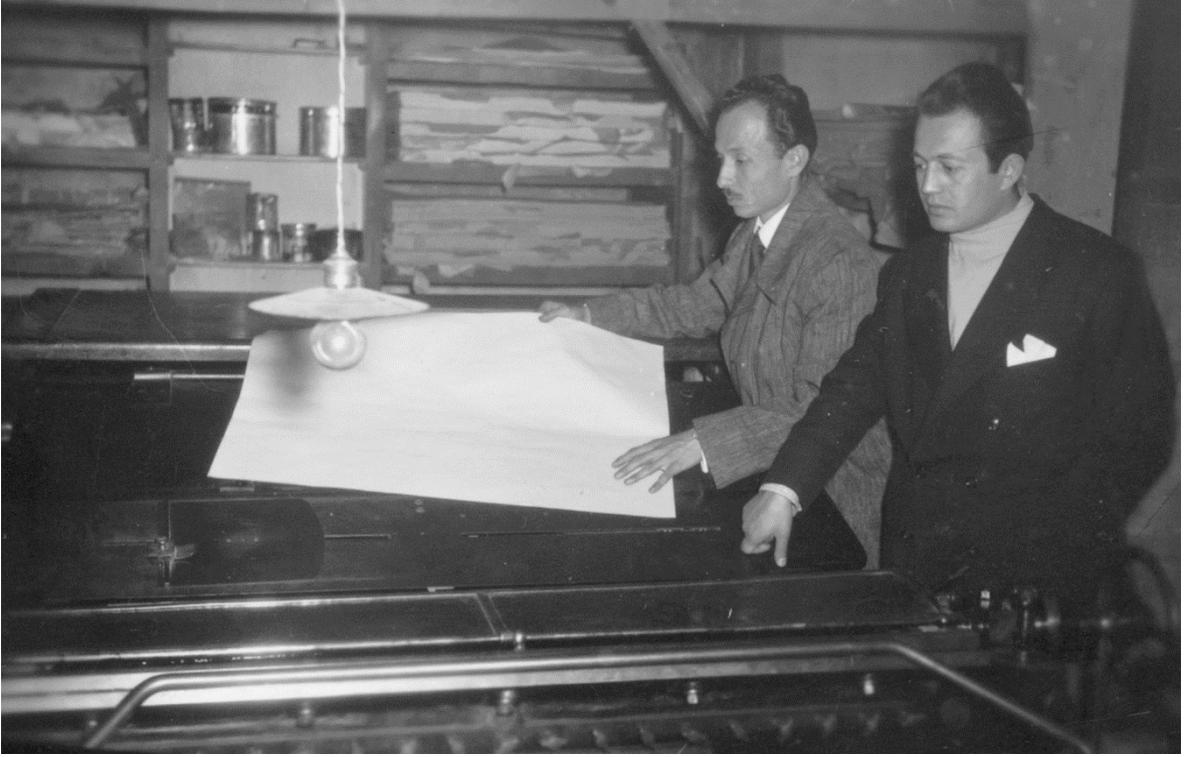
De ki
İşte ben geldim.
Bir saat alır.
Bir parça yâzın, bir parça
mutlaklır.
De ki.
İşte mutlak olan sana.
İşte acıların bölünmek için.
İşte sevdiğini paylaşmak için.
İşte en közü hayırları.
İşte en güzel hayırları.
İşte bütün hayırları bitirmek.
İşte herşey bitirmek ben geldim.
De ki:
Sabahı durmadan dünya
Çoğul durmadan ağız.
Umuda durmadan gün.
İşte durmadan hisleriy.
İşte ben geldim.
De ki:
Ben geldim işte.
Bitti yâzınlağın, can istemdirim.
Cengiz TÜRKER

Beş Üzerine Yanlızlığı

1.
seniz
gizliliği ilk rengi düştü dalından
iki damlası bir bulutun senle—
2.
dâbir arkadaşlıklar gelecek gün arada
mutlak yağmur gelip bu sokaklara yağacak
yağmur altında sırtından bir arkadaşlık
tıkak
bir istatistik böyle suşu—
bu gâziler toprağı gömcekler —sonras
bu zaman sonras
hüğüllü ben yarından umutlu
yarın ben hüğüde duyuyuz—
3.
umutluk
uyandır yeni baştan
yâzınak
yeni bir umutluk—
4.
başınımlı parşısı kanla donanı
dudaklı duyuyuz insanı—
'ü' sesi biraz garip— 'ü' sesi biraz daha ölü
daha yâzın bir 'ü' sesle
duklâkların barış sonu
27, 49 vâzın— sonras
suşuğayabası
mordaneler dâğılı insanız
kâşınmışlı vâzınların çikârdılar
bir kuş—
5.
gölecekten başlıklar sonrası eğer
ağız bulacaksa bilirdi kuvâğı
dâğılar çözülmüş dınyâğız—
Özdenir NUTKU
bu mutlak bu işe bir ahemm...
çökeceklerdir.
Salim Şengül, arık armağansız
konuşmuş bir bakışe yâzınak
yâzınak girmişti. Ömânâ birlikte
bu konuda kendim karşıla sa-
yanlar da haberdârlı konuşa ko-
şuy meşterlerini ellerine alıyor-
lar. Zaten Salim boyun istediği
de bu kendine ne kadar çok
taraf bulursa davasını o kadar
kolay yâzınak kazanacak. Baksa-
mın, ölecek yaşayında kendisini
koruyun bir takım deriş ve ga-
zeteleri, yâzınara nası da sa-
fânlarsına İri İri başlıklarla okta-
rıyor, bunlara bôbârleniyor ve
bu işi gün dostlarına (İstanbul)
şâğırlıyor. O derişlere bôz ve
beherden oldum-oldu Varlık
dâğılar derişlerdir. Varlık'tan
yâzın bulamıyşlardır. Yâzın
Varlık'tan mu Acaba, Salim

Fotoğraf 7-8: Şairler Yaprağı Son Sayısı Temmuz-Ağustos 1957

[Kaynak: Turgut Çeviker Arşivi]



Fotoğraf 9: Nedret Gürcan, Şairler Yapağı Matbaası'nda baskı ustasıyla birlikte (1954)

[Kaynak: Turgut Çeviker Arşivi]