

Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) keman eğitim sistemi hakkında Cihat Aşkın'ın görüşlerinin incelenmesi

Hazan Kurtaslan

Sorumlu Yazar, Doç. Dr. Antalya Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Antalya, Türkiye.
Email: hazankurtaslan@akdeniz.edu.tr ORCID: 0000-0002-1216-6142

Deniz Berk Aldut

Yüksek Lisans, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Programı, Antalya, Türkiye.
Email: deniz.berk.aldut@hotmail.com ORCID: 0000-0009-2156-014X

DOI 10.12975/rastmd.20241232 Submitted November 30, 2023 Accepted August 22, 2024

Öz

Türkiye'deki keman eğitiminde önemli bir yere sahip olan Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) projesi, Türk keman virtüözü Cihat Aşkın tarafından 2001 yılında Bursa'da Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı çatısı altında kurulmuştur. Çalışma CAKA'nın eğitim sistemi ile Türkiye'de şubeleşerek yaygınlaşması ve yurt içinde yaptığı çalışmalar ile uzun yıllar sürdürülebilir bir proje olması nedeniyle yapılmış ve CAKA keman eğitim sisteminin araştırılması amaçlanmıştır. Çalışmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabılır durum örnekleme kullanılmıştır. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması desenindedir. Veriler doküman incelemesi ve görüşme tekniğiyle toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu 5 sorudan oluşmaktadır. Görüşme sorularına verilen yanıtların içerik analizleri yapılarak temalar ve alt temalar oluşturulmuş, belirlenen alt temalarda oluşan kodlar ile ilgili yorum ve tartışmalar bulgular bölümünde yapılmıştır. Araştırma kapsamında CAKA keman eğitim sisteminin içeriği, CAKA ile etkileşim, Türk keman ekolü oluşumu, CAKA'nın karşılaştığı sorunlar ve CAKA'daki öğretimsel yaklaşım şeklinde 5 tema belirlenmiştir. Belirlenen bu 5 tema altında toplam 14 alt tema ve bu alt temalarla bağlantılı toplam 51 kod belirlenmiştir. Belirlenen tema ve alt temalara yönelik elde edilen bulgular arasında; CAKA'nın çalışma sistemi ve gelişimsel yönüne ilişkin bulgular, CAKA'da müzisyenlerin etkileşim ve amatörlerin etkileşimine ilişkin bulgular, CAKA'nın Türk keman ekolü oluşumundaki rolü ve Türk keman ekolü oluşum şartlarına ilişkin bulgular, CAKA'da karşılaşılan sistemsel sorunlar, mevzuatla ilgili sorunlar ve çevresel sorunlara ilişkin bulgular, CAKA keman eğitiminde öğretim metodu, eğitmen özelliği, materyal kullanımı, öğretimsel etkinlikler ve öğretimsel etkinlik planlamasına ilişkin bulgular yer almaktadır. Çalışmadan keman sanatçısı Cihat Aşkın'ın görüşleri doğrultusunda CAKA'nın 2018 yılı itibarıyla revizyon sürecine girmesi nedeniyle online sistem üzerine yoğunlaşıldığı, Yaz ve Kış Okullarının devam ettirildiği, CAKA'nın virtüöz yetiştiren bir kurum olmayıp öğrencileri öncelikle yerel değerlerle kaynaştıran ardından ulusal ve uluslararası değerlerle buluşturan bir platform olduğu, CAKA'ya yönelik hazırlanmış olan keman metodunun basım aşamasında olduğu, CAKA Yaz ve Kış Okulları ile ülkemizdeki çocukları müzik kampı kültürüne alıştırmamanın önemli olduğu ve Türk keman ekolü oluşumuna katkı sağladığı gibi sonuçlar ortaya çıkmıştır. CAKA projesi, Türkiye'de keman eğitiminin yaygınlaşması yönünde müzisyenler için örnek teşkil etmektedir. Aynı ya da farklı çalgılar için benzer projeler gerçekleştirmek isteyen müzisyenler için CAKA projesinin uyarlanması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler

CAKA, Cihat Aşkın, keman eğitimi, müzik eğitimi

Giriş

Türkiye'de eğitime genel olarak bakıldığında formal ve informal türlerinin olduğu görülmektedir. Formal eğitim, okullarda, kurslarda gördüğümüz eğitimi kapsamaktadır ve yeri zamanı belli olmaktadır. Informal eğitim ise ne zaman nerede gerçekleşeceğinin belli olmadığı

yani her an gerçekleşebilme potansiyeli olan bir türdür (Metin ve Özcan, 2015: 19-21). Eğitim içerisindeki müzik eğitimine de formal eğitim ile ulaşılabilmektedir. Buna okulların ve kurs merkezlerinin yanında özel dersler de dahil olabilmektedir.

Müzik eğitimindeki gelişim özellikle cumhuriyetin ilanı ile birlikte ilerlemeye

başlamıştır. Muzika-i Humayun, Darülbekâ, Darüelhan ve Musiki Muallim Mektebi gibi kurumlar müzik ve çalgı eğitimi adına yapılan öncü yeniliklerden olmuştur (Kurtaslan, 2010). Bu kurumlardan bazıları bugün hala işlevlerini orkestra ve okul faaliyetleri olarak sürdürdükleri gibi Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvar'ların yaygınlaşmasını sağlamış ve öncülük etmişlerdir. Türkiye'de müzik eğitiminin verildiği kurumlarda teorik ve uygulamalı dersler verilmektedir. Uygulamalı dersler içerisinde çalgı eğitimi de bulunmaktadır.

Uygulamalı dersler eğitimi içerisinde yer alan keman, yaylı çalgılar ailesinin en küçük enstrümanı olup dört tele sahip, yay (arşe) ile çalınan perdesiz bir çalgıdır. Kemanda temiz ses üretmek için iyi bir kulağa sahip olunması gerekmektedir. Keman eğitiminde uygulanan çalışma sürecinde dikkat edilmesi gereken unsurlar arasında; doğru çalışma programı oluşturmak, ayna karşısında çalışmak ve ezberlemeden önce öğrenerek çalışmak yer almaktadır. Kemana yönelik eğitimler, küçük yaşlardan itibaren başlamaktadır ve bu eğitimler hem profesyonel keman eğitiminin sunulduğu kurumlarda hem de özengen (amatör) eğitim verilen sanat merkezlerinde gerçekleştirilmektedir. Ayrıca, keman eğitimi üzerine projeler geliştirilmekte ve çeşitli metot kitapları yazılmaktadır.

Türkiye'de keman eğitimi veren kurumların tarihsel sürecine bakıldığında, cumhuriyetin kuruluşuyla birlikte 1924 yılında açılan Musiki Muallim Mektebi'nin keman eğitimi alanında ilk ve önemli bir kurum olduğu görülmektedir. Günümüzde Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri'nin müzik bölümleri, konservatuvarlar, eğitim fakülteleri, sanat merkezleri ve özel dersler aracılığıyla müzik ve keman eğitimi verilmektedir. Gerek bando ve orkestralarda öğrenim amaçlı gerek Musiki Muallim Mektebinde zorunlu hale getirilerek üzerinde durulmuş ve ders programında yer verilmiştir (Kurtaslan, 2010). Keman eğitimine yönelik yazılan metotlara bakıldığında Osmanlı Dönemi'ne dayanmakta olduğu görülmektedir.

Abdülkadir Töre, Mustafa Sunar, Aydın Özden gibi eğitimciler Türk musikisindeki keman eğitimine yönelik metotlar yazmışlardır (Nünukoğlu ve Nayır, 2022). Günümüzde ise özellikle kemana yeni başlayan öğrenciler için Suzuki ve Ömer Can keman metotları tercih edilmektedir (Özdemir, 2015; Özkan, 2012). Keman eğitiminde ülkelere özgü özellikler, stil ve davranışları eğitime ve tercih edilen metotlara yansımaktadır. Başlıca keman ekolleri arasında İtalyan, Fransız, Alman, Fransız-Belçika ve Rus keman ekolleri yer almaktadır (Akın Şişman, 2018). Türk keman ekolü için de oluşum sürecinde olduğu görüşü savunulmaktadır (Kurtaslan, 2009b). Bu oluşum sürecinde de Ayla Erduran, Suna Kan gibi keman sanatçılarından sonra Cihat Aşkın da Türk keman ekolünün üçüncü temsilcisi olmuştur (Doğanay, 2015: 82'den akt. Akın Şişman, 2018: 369).

Keman Eğitimi

Keman çalgısı yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesidir ve diğer yaylı çalgılardan oktav olarak daha fazla tiz seslere çıkabilmektedir. Keman ailesi boyut olarak küçükten büyüğe doğru gidildiğinde keman, viyola, viyolonsel (çello) ve kontrbastan oluşmaktadır. İnsan sesine en yakın çalgılardan biri olan kemanın boş tel dizilişine bakıldığında pesten tize doğru "sol (G), re (D), la (A), mi (E)" şeklinde akort edilmektedir. Keman yayına bakıldığında üzerindeki kılların topuk vidası vasıtasıyla gerginleştirilmesi ile tellere sürülerek çalındığı görülmektedir. Yay üzerindeki kıllar at kuyruğundan veya daha ucuz bir yay ise yapay maddelerden yapılmaktadır. Yayın kıllarının keman telleri üzerinde kaymasını önlemek amacıyla kullanılan reçine, yay üzerine sürülerek tellere tutunmayı ve üretilen sesin netleşmesini sağlar. Reçine türüne bağlı olarak, kemandan çıkan sesin karakteri ve tınısı da değişiklik gösterebilmektedir.

Kemanda yay tutuş çalışmaları, keman eğitiminde önemli bir temel oluşturmaktadır. Özellikle öğrencinin sağ ve sol el koordinasyonunu sağlaması ve ayakların arasındaki mesafeyi doğru bir şekilde

ayarlaması gerekmektedir. “Keman eğitimi birçok teknik beceri isteyen sağ ve sol el koordinasyonu gerektiren, entonasyon ve yay teknikleri açısından zor ve karmaşık bir eğitim sürecidir. Bu süreçte çalgı, öğrenci, öğretmen, program vb. birçok sebepten dolayı karşılaşılan zorluklar daha da artmaktadır” (Afacan ve Çilden, 2017: 371). Öğrenci sol el avcunu ve bileğini kemanın sap kısmına değdirmemeli ve sol el kalıbını oturtmalıdır. Sol el kalıbı da başparmağının doğru yerleşimi ile oturacak bir teknik tutuş olmaktadır.

Keman çalımında sol el tekniği; parmaklar, el kemiği, bilek, önkol, dirsek ve omuz ile bu yapıların birbiriyle etkileşimli ve eşgüdümlü ilişkilerini içeren kapsamlı bir kavramdır. Elin keman tuşesi üzerindeki doğal hareketleri, tel değişimleri ve pozisyon geçişlerinin koordineli bir biçimde çalışması icracının sol el tekniğini oluşturur (Gün Duru, 2016: 263).

Özellikle pozisyon çalışmalarında, etkili bir geçiş için başparmak bir kalıp olarak görülmeli ve el ile birlikte hareket ettirilmelidir. Sol el tekniğinin yanı sıra sağ el tekniği de önemlidir. Sağ elde yay tutuşu büyük önem taşımaktadır. Öğrencinin, yay tutuşunda bileği aşağı yukarı hareket ettirerek çalmayı öğrenmesi ve telden tele geçişlerde sağ kolun doğru konumlanmasına dikkat etmesi gerekmektedir. Genel olarak keman eğitiminin kazanımları arasında yay teknikleri önemli bir yer tutar ve eser icralarında önemli bir rol oynar (Dalkıran, 2006’dan akt. Afacan ve Çilden, 2017: 371). Keman eğitiminde bu temel davranış yerleştirmek, öğrencinin temiz sesler çıkarmasına da katkı sağlar. Öğrenci, her çalışma sonrasında yayının kollarını gevşeterek keman kutusunda saklamalıdır. Bu uygulama öğrencinin kemana olan ilgisini ve gelişimini istenilen yönde etkileyebilir.

Keman eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler

oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci diye tanımlanabilir. Keman eğitimi hem okul içi hem de okul dışı çalgı eğitiminde önemli bir yer tutar (Günay ve Uçan, 1980: 8’den akt. Uslu, 2012: 2).

Keman eğitiminde etkili bir şekilde ilerlemenin yollarından biri öğrendiğini uygulayabilmektir. Çalışma ve tekrar etme sırasında öğrencinin öğrendiğini uygulayabilmesi önemlidir. Öğrenci derste öğrendiklerini kendi çalışma kısmına iyi aktarabilmeyi başarması hedeflenen beklentiler arasındadır. Keman çalışma hususunda öğrencinin her gün çalgısıyla vakit geçirmesi ve derste öğrendiği egzersizleri, etütleri tekrar etmesi önemlidir. Her öğrenci farklı olduğundan dolayı özel bir program oluşturmak gerekir ve öğrencinin kendi hayat temposu içerisine keman çalışmayı dahil etmesi gerekmektedir.



Fotoğraf 1. Macar kemancı Prof. Geza Szilvay’ın keman dersi (web 1)

Keman Ekolleri

Ekol kavramına bakıldığında ekol yani okul anlamına gelen bu kavram birçok dalda yer almaktadır. Dil, stil, davranış, özellik ve türevleri bakımından farklı farklı çeşitleri ve gelenekleri vardır. Ükelere, kişilere veya konulara özgü ekoller olabilmektedir.

“Ükelerin kendilerine özgü oluşturdukları ekolleri olabileceği gibi, aynı görüş ve düşünceleri paylaşan, ortak paydada birleşen düşünürler, benzer üslupta eserler veren edebiyatçılar, ressamlar ve müzisyenler de bir eköl oluşturabilirler” (Akın Şişman, 2018: 367).

Sanatın ve eğitimin içerisinde yer alan keman eğitimindeki ekollere bakıldığında başlıca: İtalyan, Avusturya, Fransız, Alman, İngiliz, Fransız-Belçika ve Rus keman ekolleri gibi bazı ekoller karşımıza çıkabilmektedir (Weinstein, 2011). Türkiye’de de Türk keman ekolüne yönelik oluşum sürecinde olduğu görüşleri yer almaktadır (Kurtaslan, 2009b).

İtalyan keman ekolünde, 17. yy. ile birlikte Biagio Marini’nin (1587-1663) müziğin ifade terimleri (tardo, presto, forte, piano) ve uyguladığı triller ile kemanın teknik ve icrası bakımından gelişmesinde önemli bir yeri olmaktadır. Antonio Vivaldi, Francesco Maria Veracini, Guisepppe Tartini, Pietro Locatelli, Gaetano Pugnani, Pietro Nardini, Francesco Geminiani İtalyan Keman Okulu’nun temsilcilerindendir (Akın Şişman, 2018: 367-368). Günümüzde yay tutuşunda sağ el topuk kısmının üzerindeyken Francesco Geminiani elini topuk kısmından daha uzağa olacak şekilde yerleştirmektedir (Weinstein, 2011: 38).

Avusturya müzik kültüründe köylerde çalgı çalmanın yaygın olduğu görülmektedir. Keman ve viyola gibi yaylı çalgılar yaygın olarak kullanılmaktadır (Akdeniz, 2008: 3). Avusturya keman ekolüne bakıldığında Leopold Mozart’ın tekniği ve metotlarıyla dikkat çektiği görülmektedir. Sağ el yay tutuşundaki tekniğe bakıldığında günümüz yay tutuşuna benzediği ve elini topuk kısmına yakın bir şekilde konumlandığı görülmektedir (Weinstein, 2011: 43-45). Bu ekolün kurucusu olarak nitelendirilen isim de besteci Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1680) olmaktadır (Schwarz, 1983: 42’den akt. Weinstein, 2011: 21).

Fransız keman ekolünün kurucusu Giovanni Viotti’dır. Bu ekolde İtalya’da eğitim görmüş kemancı ve bestecilerin önemli bir yeri vardır. Viotti’nin başlatmış olduğu bu ekolde yay tekniği oldukça ön planda olup o döneme özgü Tourte denilen hafif ve esnek özelliklere sahip bir yay kullanılmaya başlanmıştır (Öztürk, 2012: 4-6). François Duval, Jean-Fery Rebel, Jean Baptiste Anet, Jean Marie Leclair ve Louis-Gabriel Guillemain Fransız

keman ekolünün bestecileri arasında yer almışlardır (Akın Şişman, 2018: 368).

Almanya’da 18. yy. da, Heinrich von Biber, J.J.Walther ve J.P.Westhoff ile Alman keman ekolü başlamaktadır. Aynı zamanda Leopold Mozart da Versuch adlı eseriyle bu ekole büyük ölçüde katkı sağlamıştır. Keman çalgısında ve eğitiminde büyük öneme sahip olan Rode, Kreutzer ve Viotti gibi bestecilerin izinden giderek 1820 yılında keman üzerindeki parçalardan biri olan çeneliği icat eden Spohr, çalgının yapısında önemli bir gelişim sağlamıştır (Stowell, 2000’den akt. Öztürk, 2012: 6-7).

İngiliz keman ekolüne yönelik olarak Londra’da 1822 yılında Royal Academy of Music kurumu kurulmuştur. Bu kurumda görev yapan ilk profesör kemancı ise Nicholas Mori olmuştur. Mori keman sanatçısı olmasının yanı sıra orkestra şefidir. Bu kuruma daha sonrasında Fransız besteci ve kemancı olan Prosper Sainton profesör olmuştur (Weinstein, 2011: 83).

Belçika keman okulunun, Viotti ilkeleri üzerine kurulmuş olup Baillot, Rode ve Kreutzer beraberliğinde geliştirilen Fransız keman ekolü yapısı baz alınarak Auguste de Beriot tarafından 1840 yılında temeli atılmıştır (Weinstein, 2011: 77). Fransız-Belçika ekolündeki önemli bestecilere bakıldığında Henry Vieuxtemps, Pablo de Sarasate ve Eugene Ysaye gibi isimler karşımıza çıkmaktadır (Öztürk, 2012: 10).

Rus keman ekolüne bakıldığında bu okulda Wieniavski’nin katkılarının yanında Leopold Aurer’in de önemli temsilciler arasında olduğu görülmektedir. Ayrıca Khandoshkin, Afanasiev, Stolyarsky, Galamian, Yampolsky ve Yankelevich gibi önemli besteci ve sanatçılar da yer almaktadır. Rus keman ekolü zaman olarak bakıldığında geç ortaya çıkmış olup çıkışı 20. yy.ı bulmuştur (Akın Şişman, 2018: 369).

Belirtilen tüm ekoller incelendiğinde ekoller arası farklılıkların olduğu görülmektedir. Öztürk, (2012: 15) ekollerdeki yay tutuş farklarını şu şekilde açıklamaktadır:

Wieniawski'nin yay tutuşu için benimsediği derin kavrayış ve büyük ses hacmi gibi unsurlar, sonrasında Rus Keman Ekolü'nün ayırt edici özellikleri arasında sayılacaktır. Örneğin Carl Flesch "The Art of Violin Playing" (Keman Çalma Sanatı) adlı kitabında, üç çeşit yay tutuşundan bahseder: Alman tutuşu, bundan daha yeni olan Fransız - Belçika tutuşu ve en yeni olan Rus tutuşu - ki Flesch'in en beğendiği stil de yazdığına göre Rus tutuşudur.

Görüldüğü üzere keman eğitiminde yay tutuşunun ekollere özgü farklılıklara sahip olduğu görülmektedir. Tutuş ve duruşun yanında metot kitapları, parça içerisinde uygulanan nüanslar ve motifler keman çalmaya yönelik ekoller arasında ayırt edici farklar arasında gösterilebilir. Türkiye'de köklü bir Türk keman ekolünün henüz oluşmadığı fakat oluşum sürecinde olduğu yönelik görüşlerin yer aldığı görülmektedir (Kurtaslan, 2009b).

Türkiye'de Keman Eğitiminin Tarihsel Süreci ve Keman Eğitimi Veren Kurumlar

Türkiye'de sanat eğitime yönelik yapılan önemli çalışmalara bakıldığında Osmanlı Devleti döneminde sanata yönelik önemli adımlar atıldığı görülmektedir. Bu dönemde sanat eğitiminin bir kolu olan müzik eğitiminin ve yanı sıra keman eğitiminin de dahil olduğu tespit edilmiştir. Osmanlı döneminde yeni kurumlar açılmış ya da var olan kurumlar revize edilmiştir.

Gazimihal'e (1955: 41) göre, Osmanlı Dönemi'nde müzik eğitimi veren kurumlar arasında Enderun Mektebi, askeri bando ve Muzika-i Humayun bulunmaktadır (akt. Kurtaslan, 2010: 3). Muzika-i Humayun'un müzik eğitimi batılı tarza sahip olup içinde keman eğitiminin de gerçekleştiği kurumların başında gelmektedir (Kurtaslan, 2010: 3).



Fotoğraf 2. Muzika-i Humayun Osmanlı Askeri Saray Bando Klasik Batı Orkestrası'nda yer alan icracılar ve orkestra şefi (web 2)

Darübedayi diğer adıyla "Dârü'l-bedâyi-i Osmânî" konservatuvarı 1914 yılında açılmıştır. İçerisinde sanat eğitiminin tiyatro ve müzik eğitimi kolları yer almakta olup daha sonraki yıllarda tiyatro kısmı devam etmiştir. Bahariye Musiki Mektebi 17 Mayıs 1916'da ve

sonrasında 1917 yılında Türk Deniz Muzikaları okulu açılarak bando ve orkestra sazlarını çalabilmeleri adına öğrencilere keman ve yaylı çalgılar eğitimi verilmeye başlanmıştır (Tuğlacı, 1986: 92'den akt. Kurtaslan, 2009b: 417).

Dar'ül Elhan (Nağmelerin Evi) 1917 yılında kuruldu ve halka açık ilk resmi ve müzik eğitim kurumudur. Cumhuriyet ile birlikte yeniden şekillenerek Konservatuvara dönüştürülmüştür. Bu kurum 1926-1986 yılları arasında İBK, 1985'den itibaren de İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı (İÜ DK) adını almıştır (Say, 2003: 509'dan akt. Kurtaslan, 2010: 8).

Cumhuriyetin kuruluşuyla birlikte 1924 yılında açılmış olan müzik öğretmeni yetiştirmeye başlayan Musiki Muallim Mektebi kurumu 1937 yılında Gazi Eğitim Enstitüsüne bağlanarak günümüze kadar gelinen süreçte müzik ve çalgı eğitimi vermeye devam etmektedir. Ayrıca Cumhuriyetle birlikte 1924 yılında Muzika-i Humayın, Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti ismini alarak İstanbul'daki yerinden taşınıp Ankara'ya gelmiştir (Say, 2003: 509'dan akt. Kurtaslan, 2010: 8). Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti daha sonrasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ismini alarak bugün Ankara'da halen aktif olarak faaliyetlerine devam etmektedir.

Türkiye'de keman eğitimi verilen önemli ve ilk kurumlardan biri olan Musiki Muallim Mektebi incelendiğinde kurumun müzik eğitimi içerisindeki programına dahil olan keman eğitimi hakkında şu ifadeler ile karşılaşılmaktadır: Musiki Muallim Mektebi 1925 yılıyla birlikte keman çalgısının talimini ve 1931 yılı ile birlikte de mektep öğrencileri için keman eğitiminin zorunlu hale geldiği belirtilen bir talimatname bulunmaktadır. Programda geçen ders adı 1941 yılında değişerek keman eğitiminin özel olarak okutulduğu ve 1970 yılında ise "Esas çalgı" veya "Yardımcı çalgı" adı ile üzerinden okutulduğu ve programda bu şekilde yer aldığı belirtilmektedir (Tebiş, 2002'den akt. Kurtaslan, 2009a: 3). Atatürk'ün Türkiye'de müzik ve çalgı eğitimine verdiği önemi Cumhuriyet Dönemi'nde müzik alanında yapılmış politiklardan biri olan Musiki Muallim Mektebi'nde keman çalgısının ve eğitiminin zorunlu olup özel olarak programlanmasından anlaşılmaktadır. 1883 yılında Osmanlı Dönemi'nde Sanayi-i Nefise

Mektebi adıyla açılan ilk müzik üniversitesi bugün Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adını almıştır (Keskin, 2017: 427). Günümüzde de lisans ve lisansüstü düzeylerde eğitim verilen bu kurum ve diğer konservatuvarlarda çalgı eğitimi yanı sıra kompozisyon, batı müziği ve Türk müziği gibi bölümler yer almaktadır. Verilen çalgı eğitimi içerisinde keman eğitimi de yer almaktadır. Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı lisans programında Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı lisans ders programında "keman" adı ile 8 yarıyıl boyunca zorunlu olarak keman eğitimi verilmektedir, aynı zamanda lisansüstü keman eğitimi de verilmektedir (web 3). İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı yüksek lisans programına bakıldığında "Çalgıda İleri İcra 1-2-3-4" isimleriyle programda yer aldığı görülmektedir (web 4).

Gazi Eğitim Enstitüsü 1947 yılında, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu 1980 yılında ve Gazi Üniversitesinin 1982 yılında kurulmasıyla birlikte Gazi Eğitim Fakültesi bugünkü adını almıştır (web 5). Gazi Eğitim Fakültesinin müzik eğitimi alanındaki öncülüğüyle eğitim fakültelerinde yer alan müzik öğretmenliği lisans ders programına bakıldığında, çalgı eğitimi içerisinde yaylı çalgılar, ud, tar, tambur, bağlama, klarnet ve piyano gibi çalgılar yer almaktadır. Keman eğitiminin verildiği bilindiği üzere ders programına bakıldığında "Bireysel Çalgı Eğitimi" adı ile 7 yarıyıl boyunca verildiği görülmektedir (web 6).

Türkiye'de açılan ilk müzik eğitimi kurumlarına ve keman eğitimi programlarına bakıldığında; ortaöğretim kademesinde açılan ilk Güzel Sanatlar Lisesinin 1989 yılında İstanbul'da açılmış olan Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi olduğu görülmektedir (web 7). Güzel Sanatlar Liseleri günümüze kadar gelmiş olup birçok şehirde eğitim faaliyetlerini sürdürmektedir. Keman eğitiminde ortaöğretim aşaması olan Güzel Sanatlar Liseleri 9, 10, 11 ve 12. sınıfların dahil olduğu bir kurumdur. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi ders programına bakıldığında;

çalgı eğitimi içerisinde kemanın yanı sıra piyano, ud, tambur, ney, klarnet, klasik kemençe ve viyola gibi enstrümanların da yer aldığı görülmektedir. Millî Eğitim Bakanlığına bağlı olan bu kurumun “Çalgı Eğitimi” adı altında 9 ve 10. sınıflar için haftada 1 saat, 11 ve 12. sınıflar için ise haftada 2 saat olarak çalgı eğitimi verildiği belirtilmektedir (web 8).

Müzik eğitimi veren kurumların özellikle Cumhuriyet Dönemi itibariyle bu denli yaygınlaşıp ilerleyerek günümüze kadar gelmesi ve hemen hemen her şehirde bu kurumların kurulması keman eğitimi açısından önemli bir yere sahiptir. Güzel Sanatlar Fakülteleri, konservatuvarlar, eğitim fakültelerinde ve diğer müzik bölümlerinde çoğunlukla zorunlu ve seçmeli olarak keman eğitimi verildiği bilinmektedir. Ders programındaki isim, haftalık saat ve kaç gün verildiği bölümlerin müzik programlarına ve müfredatlarına göre değişebilmektedir. Keman eğitimi verilen bu kurumlardaki eğitimciler, akademisyenler, sanatçı akademisyenler görev almaktadır. Sanatçı ve akademik unvana sahip sanatçılara örnek olarak keman branşında Prof. Dr. Cihat Aşkın gösterilebilir. Keman branşında sanatçı ve akademisyen olarak görev yapan Prof. Dr. Cihat Aşkın İstanbul Teknik Üniversitesindeki görevini sürdürmektedir.

Cihat Aşkın'ın Müzikal Kariyeri

Dünyaca ünlü Türk keman virtüözü, besteci ve akademisyen olan Prof. Dr. Cihat Aşkın, 1968 yılında İstanbul'da doğmuştur. Çalışma alanları arasında Klasik Batı Müziği, Türk Sanat Müziği ve Müzikoloji alanları yer almaktadır.



Fotoğraf 3. Prof. Dr. Cihat Aşkın (web 9)

Beste çalışmalarına çok erken yaşta başlayan Aşkın aynı zamanda keman ve çeşitli enstrümanlar için aranjmanlar ve film müzikleri yapmış, 1998 yılında yayınladığı Minyatürler albümü ile kemanı Türkiye'ye sevdirmiş ve Kalan Müzik ile çalışmaya başlamıştır. Bu sayede birçok Türk eserinin ilk CD kaydını gerçekleştirmiş, 2006 yılında, dünya keman literatüründe bir ilk olan Kreutzer 42 Etüd albümünü yayınlamıştır. Aşkın'ın kayıtları, Kalan Müzik'in yanı sıra Warner Classics, Meridien, CPO, Marco Polo ve Naxos firmalarında da yayınlanmıştır. Aşkın, en son Kalan Müzik ile 2019'da Türk Valsleri kaydını yapmış, ve hem CD hem de LP olarak yayınlanan bu proje çok ses getirmiştir. Cihat Aşkın'ın 2019 senesinde İtalya'da kayıt ettiği “Bach solo Sonat ve Partita'lar” ve Schubert'in sonatina'ları, İtalyan Limen Müzik şirketi tarafından CD olarak yayınlanmıştır (web 10).



Fotoğraf 4. Cihat Aşkın'ın CD olarak yayınlanan albümlerinden örnekler (web 11-12-13-14)

...Cihat Aşkın hem doğu hem de batı dünyasına hakim olan ve ayakları dünyanın iki kıtasına basmış bir kültür insanı olarak şekillenen kimliği ile Türk keman okulunun uluslararası temsilcisi olarak tanınmıştır. Keman virtüözü olarak çıktığı konser turnelerinde Kuzey ve Güney Amerika'da, Avrupa ve Asya'da, Afrika'da resitaller ve konserler vermiş, Türk ve evrensel sanatın ürünlerini dünya seyircisiyle paylaşmıştır (web 10).

Cihat Aşkın müzikal kariyerinde keman çalmayı yaygınlaştırmak adına önemli bir projeye imza atmış ve 2001 yılından günümüze kadar bu projeyi devam ettirmiştir. Aşkın, bu projeye Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) ismini vermiştir.

CAKA'nın Tarihçesi

Cihat Aşkın, 2001 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarında CAKA yani Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları projesini başlatmıştır ve bu projeyi başlatmaktaki amacı Türkiye'de keman eğitiminin yaygınlaşması ve herkese sunulabilmesi olmaktadır (Görsev Kılıç, 2019: 16).

Görsev Kılıç'ın (2019) Cihat Aşkın ile yapmış olduğu görüşmede CAKA'da herhangi bir yetenek, yaş, sınav karşılaştırılması yapılmadığı ve her bireye açık olduğu anlaşılmaktadır. Cihat Aşkın bu şekilde her bireyin müzik yapabileceğini ve her bireye sanatı tanıtmak istediğini anlatmaktadır.

Aşkın, kendisi ile yapılan görüşmede başta gönüllülük esasına göre başlayan bu projeyi daha sonrasında geliştirerek 2008 yılı itibarıyla sanat eğitimine yönelik bir eğitim programı oluşturduğunu söylemektedir ve içerisinde müzik teorisi, müzik kültürü ve ansamble gibi derslere de yer verildiğini belirtmektedir. Keman eğitimiyle birlikte toplam bu 4 ders, bir kemancının yetişmesinde önemli unsurlardan oluşmakta olduğunu söylemektedir. Ayrıca CAKA keman eğitiminde herhangi bir yaş sınırının olmadığı ve keman eğitiminde profesyonel eğitimin yanı sıra hobi olarak eğitim almak isteyen öğrenciler için de ders verilebileceği belirtilmektedir (Çaşka, 2008: 41-42).

CAKA keman eğitiminde eğitim sisteminde; kur sistemi uygulanmakta, öğrenciler her kur bitiminde sahnede performanslarını sergileyerek sahne tecrübesi edinmektedir.

Yapılan bu 3 aylık kur sisteminin eğitim planı içerisinde ders, masterclass ve konser etkinliği yer almaktadır. CAKA'da sergilenen konser etkinliklerinde öğrencinin sahnede performansına, seviyesine bakmanın dışında asıl amaç sahnede kendini iyi ifade edebilmesini öğrenmesidir (Görsev Kılıç, 2019: 69).

CAKA keman eğitiminde kur sistemi ve konser etkinliğinin dışında ayrıca her yıl CAKA Yaz ve Kış Okulları etkinlikleri ve yıl sonu CAKA Gala konseri gerçekleştirilmektedir. Yaz ve Kış Okullarında yurt içi ve yurt dışından katılan eğitimcilerle birlikte keman eğitiminin yanında sanatsal faaliyetler de görülebilmektedir. Gala konseri ise tüm CAKA şubelerindeki eğitimcilerin ve seçilen öğrencilerin yer aldığı solo ve orkestra performanslarının sergilendiği bir konser olmaktadır (Görsev Kılıç, 2019).



Fotoğraf 5. Ankara CAKA'da Aşkın'ın dersi (web15)



Fotoğraf 6. Ankara CAKA keman eğitim ortamı (web16)

Araştırmanın Önemi

Türkiye'deki keman eğitimi, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda ve sanat merkezlerinde yerini almıştır. Türkiye'de, keman eğitimine yönelik CAKA projesi gibi uzun süreli projelerin bulunmadığı bilinmektedir. CAKA projesinin, Türkiye'deki keman eğitimine yönelik geliştirilen, şubeler oluşturularak sürdürülen ilk proje olması, bunu 23 yıl boyunca başarıyla devam ettiriyor olması ve gelecekte yapılacak benzer projeler açısından örnek teşkil etmesi bakımından araştırılmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Ayrıca bu çalışma, CAKA'daki keman eğitime yönelik akademik kodların oluşturulması ve bu kodların bilimsel bağlamda tartışılmasını amaçlaması bakımından da önemli görülmektedir.

Araştırmanın Amacı ve Problemi

Bu çalışmada, Türkiye'deki keman eğitime yönelik uzun süreli yapılan ilk örnek olması, şubelerinin oluşması ve yaygınlaşarak artmasıyla keman eğitimine ulaşımın kolaylaşması ve gerek yurt içinde gerek yurt dışında yapılan çalışmalar ile adından söz ettirmesi nedenleriyle CAKA'nın eğitim sisteminin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla CAKA keman eğitim sistemi hakkında Cihat Aşkın'ın görüşleri alınmıştır.

Buna yönelik çalışmanın temel problem cümlesi; CAKA keman eğitim sistemine yönelik Cihat Aşkın'ın görüşleri nelerdir? şeklinde belirlenmiştir.

Araştırmanın amacına paralel olarak keman sanatçısı, eğitimci Cihat Aşkın'ın görüşleri doğrultusunda belirlenen alt problemler şunlardır:

- CAKA keman eğitim sistemi hangi içerikleri kapsamaktadır?
- CAKA keman eğitimi öğrencileri nasıl etkilemektedir?
- CAKA'nın Türk keman ekolü oluşumundaki yeri nedir?

- CAKA projesinin uzun süreden beri devam ediyor olması nedeniyle projenin işlevselliğine yönelik karşılaşılan sorunlar nelerdir?
- CAKA keman eğitiminin öğrencilere sunduğu olanaklar nelerdir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu nitel çalışma, durum çalışması deseni ile yürütülmüştür. Durum çalışmasında, bir ya da birden fazla duruma yönelik derinlemesine araştırma yapılmaktadır. Durum çalışmalarında, duruma ilişkin ortam, birey, grup, kuruluş, davranışsal koşullar, olay, deneyim ve süreç gibi etkenler bütüncül olarak araştırılmakta olup araştırılan bu etkenlerin durumu nasıl etkilediği ve bu durumdan nasıl etkilendiği üzerinde durulmaktadır (Sığrı, 2021; Yıldırım ve Şimşek, 2021: 70; Yin, 2017). Bu desenin kullanıldığı alanlar arasında antropoloji, psikoloji, sosyoloji ve eğitim alanlarını görebilmekteyiz (Yeşilbaş Özenç, 2022: 57). Bu alanlara dair yapılan çalışmalarda veri toplandıktan sonra elde edilen farklı sonuçlar arasında genelleme yapılmamaktadır ancak benzer yönler ortaya konabilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 70). Nitel durum çalışmasında veri toplanırken birden fazla yöntemle başvurulmaktadır. Bu sayede veriler arasında kesinlik sağlanıp teyit edilmesi daha kolay olabilmektedir. Bu veriler toplanırken gözlem, görüşme ve dokümanlar tercih edilen yöntemlerden olmaktadır (Yin, 2017: 10). Prof. Dr. Cihat Aşkın'ın 2001 yılında kurmuş olduğu CAKA projesi eğitim sistemi ile içerisindeki etkinlikleriyle gerek yurt içinde gerek yurt dışında adından söz ettirmektedir. Çeşitli şubeler ile yaygınlaşmayı sağlayıp herkese açık bir eğitim felsefesi anlayışı sergileyerek Türkiye'deki keman eğitiminde önemli bir örnek teşkil ettiği görülmektedir. Bu bağlamda yapılan çalışmada, 23 yıl boyunca eğitim sistemi ve etkinlikleri ile sürdürülen bir proje olan CAKA'nın yıllardır devam eden bu sürecinin ortaya konulması amacıyla durum çalışması deseninden faydalanılmıştır.

Araştırmanın Örnekleme ve Katılımcıları

Bu çalışmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. “Bu örnekleme yöntemi araştırmaya hız ve pratiklik kazandırır. Çünkü bu yöntemde araştırmacı, yakın olan ve erişilmesi kolay olan bir durumu seçer” (Yıldırım ve Şimşek, 2021:121). Dolayısıyla CAKA Keman Eğitim Sistemine Yönelik Cihat Aşkın'ın Görüşleri başlıklı çalışma için Prof. Dr. Cihat Aşkın'la iletişime geçilmiş ve araştırmacının kendisinin belirlediği tarih, yer ve saatte yarı yapılandırılmış görüşme gerçekleştirilmiştir. Prof. Dr. Cihat Aşkın ile yapılmış görüşmelere ilişkin veriler bulgular kısmında yer almıştır.

Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada veriler doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşme yoluyla elde edilmiştir. Doküman incelemesi bir diğer adıyla doküman analizi, araştırmanın konusuna ilişkin ilgili yazılı kaynakların yanında fotoğraf, video, film gibi görsel işitsel materyalleri de içerisinde barındırmaktadır. Doküman incelemesi görüşme ve gözlemin yanında araştırmaya yönelik ek bilgiler elde etmeyi sağlamakta olup araştırmanın geçerliğinin artırılması amacıyla kullanılabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 189-190). Bu çalışmada da, kavramsal çerçevenin oluşturulması aşamasında makaleler, lisansüstü tezler, kitaplar ve video gibi kaynaklara yönelik dokümanlar incelenmiş ve çalışmayı aydınlatmak adına kullanılmıştır. CAKA keman eğitimine yönelik yapılmış olan makale ve tezler kavramsal çerçevede kullanılmış olup Youtube'da CAKA'ya özel hazırlanmış olan belgeselin videosu ise görüşme sorularının hazırlanmasında bilgi almak adına incelenmiştir.

Çalışmada bir diğer veri toplama yöntemi olarak görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşme karşılıklı bir şekilde görüşmeci ve katılımcı/katılımcıları kapsayan bir veri toplama türüdür. Görüşmeyi düzenleyen, soruları soran kişi görüşmeci, yanıtlayan ve

konuyla ilgili bilgi veren kişi de katılımcıdır (Balaban Salı, 2018: 142). Görüşmeler; yapılandırılmış, yarı yapılandırılmış ve yapılandırılmamış görüşmeler olarak üçe ayrılmaktadır. Yapılan çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme türünden yararlanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmede konu ile ilgili görüşülecek kişiler belirlenip bilgi toplanmaktadır. Bu görüşme türünde soruların ya da konu başlıklarının yer aldığı bir görüşme formu hazırlanmaktadır ve görüşmede katılımcıya sunulmak üzere kullanılmaktadır. Belirlenmiş soruların yanında konuyla alakalı ya da verilen cevaba yönelik ek soru sorulabilmektedir (Balaban Salı, 2018: 145). Cihat Aşkın ile gerçekleştirilmiş yarı yapılandırılmış görüşmenin ana sorularını; CAKA keman eğitim sisteminin içeriği, CAKA ile etkileşim, Türk keman ekolü oluşumu, CAKA'nın karşılaştığı sorunlar ve CAKA'daki öğretimsel yaklaşıma yönelik sorular oluşturmaktadır. Görüşmeden elde edilen veriler orijinal alıntılarla bulgular bölümünde verilmiştir.

Verilerin Toplanması

Çalışmada veriler gönüllülük esasına dayalı olarak toplanmıştır. Sorular araştırmacı tarafından oluşturulduktan sonra uzman görüşlerine başvurularak güncel halini almıştır. Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği 04.05.23 tarihli 256 karar sayılı etik izin, Prof. Dr. Cihat Aşkın ile paylaşılmıştır. Sanatçı ile görüşmeye geçmeden önce araştırmacının amacı hakkında bilgi verilmiş, katılımının gönüllülük esasına dayalı olarak gerçekleştirileceği belirtilmiştir. Sanatçı çalışmaya gönüllü olarak katıldığını belirtmiştir ve görüşme soruları sorularak süreç başlatılmıştır. Yapılan görüşme, sanatçının belirlemiş olduğu gün ve saatte kendisinin belirlemiş olduğu yerde gerçekleştirilmiştir. Görüşme, sanatçının izni ile ses kaydı şeklinde kayda alınmış olup toplam 40 dakika sürmüştür ve toplamda 5 soru sorulmuştur. Çalışmanın amacına uygun olarak hazırlanmış yarı yapılandırılmış görüşme formu üzerinden sorular katılımcıya yöneltilmiş ve soruların sesli olarak yanıtlanması istenmiştir.

Ses kaydı vasıtasıyla alınan bu yanıtlar değerlendirilmeye alınmıştır.

Verilerin Çözümlemesi

Bu çalışmada verilerin çözümlemesinde içerik analiz yaklaşımı kullanılmıştır. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla farkedilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 227). Bu bağlamda çalışmada içerik analiz yaklaşımı kullanılarak CAKA keman eğitim sistemi; Cihat Aşkın ile yapılan görüşme yoluyla derinlemesine incelenmiş, elde edilen veriler temalar halinde içerik analizi yapılarak çözümlenmiştir.

Araştırmada Geçerlik ve Güvenirlik

Nitel araştırmalarda geçerlik kavramına bakıldığında sosyal bilimciler tarafından tercih edildiği, önyargı ve varsayımlardan uzak olarak doğal analizler ile sonuçlara ulaşıldığı görülmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 296). İç geçerlikte de "Araştırmacının sürekli olarak kendisini ve araştırma süreçlerini eleştirel bir gözle sorgulaması ve elde ettiği bulguların ve sonuçlarının gerçeği yansıtmadığını denetlemesi beklenmektedir" (Yıldırım ve Şimşek 2021: 283). Araştırmanın inandırıcılığı (iç geçerliliğini) sağlamak için, doküman incelemesi ve görüşmeler yapılmıştır. Doküman incelemesi yoluyla CAKA eğitim sistemine yönelik araştırmacının yanında keman eğitimi, ekolleri, Türkiye'de keman eğitimi verilen kurumlar araştırılarak incelenmiştir. Çalışmanın konusuna ilişkin ilgili alanyazın incelenmiş ve dokümanlarla desteklenerek araştırmacının inandırıcılığı sağlanmıştır. İlgili dokümanlar incelenerek çalışmanın kavramsal çerçevesinin ve görüşme sorularının oluşmasına katkı sağlamıştır. Hazırlanan görüşme formu uzman görüşü alınarak son şeklini almıştır. Katılımcı Prof. Dr. Cihat Aşkın'ın belirlediği gün, yer ve saatte görüşmeye geçilmeden önce görüşmenin gönüllülük esasına dayalı

olduğu belirtilmiş olup görüşme esnasında ses kaydı alınması için izin alınmıştır. Konuyu seçme nedeni, konu ve sorular ile ilgili bilgiler verildikten sonra görüşmeye başlanmıştır. Ortalama 40 dakika sürmüş ve 5 soru sorulmuştur. Katılımcı her bir soruya detaylıca yanıt vermiştir ve yeni bilgilere ulaşılmıştır. Buna yönelik uzman görüşleri ve katılımcı teyidi yoluyla araştırmanın inandırıcılığı (iç geçerliği) sağlanmıştır. Nitel araştırmalarda aktarılabirlik/transfer edilebilirlik (dış geçerlik) nicel araştırmalardaki genelleme kavramı yerine kullanılmaktadır. Aktarılabirliği artırmak için ayrıntılı betimleme ve amaçlı örnekleme yöntemleri kullanılmaktadır. Betimleme ile elde edilen veriler detaylıca aktarılır. Amaçlı örnekleme kullanılarak da hem genele hem de özele ait olan bilgilere ulaşım kolaylığı sağlamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 289-294). Bu çalışmada da kavramsal çerçeve, araştırma modeli, veri toplama araçları, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi, bulgular ve sonuçlar gibi bütün araştırma aşamaları ve süreci doğrudan aktarılmıştır.

Güvenirlik kavramı nicel araştırmalarda bir ölçümün tutarlılığını ve tekrar edilebilirliğini göstermektedir. İç güvenilirlik kavramı ise nitel araştırmalarda tutarlık kavramı olarak ifade edilmektedir (Yıldırım ve Şimşek 2021, 284-295). Araştırmanın tutarlılığını (iç güvenilirliğini) artırmak amacıyla bulgular doğrudan alıntılarla desteklenerek aktarılmıştır. Çalışmanın ve görüşme formunun içeriği CAKA keman eğitimi sistemine, CAKA keman eğitim sisteminin öğrenciler ile etkileşimine, CAKA'nın Türk keman ekolü oluşumundaki yerine, CAKA'nın işlevselliğine ve CAKA keman eğitiminin öğrencilere sunduğu olanaklara yönelik görüşler ile sınırlandırılarak oluşturulmuştur. Bulguların oluşması için hazırlanmış olan görüşme soruları hakkında uzman görüşü alınmıştır ve son düzenlemelerden sonra görüşmede katılımcıya sorulmuştur. Nitel araştırmalarda dış güvenilirlik ise teyit edilebilirlik anlamına gelmektedir. Dış güvenilirlik konusunda araştırmacı araştırma

aşamalarını (planlama, kavramsal çerçeve, araştırma modeli, veri toplama, veri toplama araçları, analiz, bulgular, sonuç, tartışma, öneriler ve kaynakça) ve süreçlerini detaylı ve açık bir şekilde aktarırsa bu konuda önem almış olacaktır ancak nitel araştırmalarda bir ya da iki ayrı araştırmacının tekrar edildiği durumlarda ortaya çıkan sonuçlarda bir tutarlılık olması zor olmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 284-289). Yapılan çalışmada da dış güvenilirliğin sağlanması için araştırma süreçlerinin tüm aşamaları ve detayları çalışmaya aktarılmıştır ve alan uzmanları olan öğretim üyelerinin değerlendirmelerine sunulmuş değerlendirmeler sonucunda araştırmacıya geri bildirimde bulunulmuştur. Elde edilen tüm ham veriler araştırmacı tarafından saklanmaktadır.

Süreç

Araştırma 2023 yılında başlamıştır. Araştırma için Akdeniz Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'ndan 04.05.2023 tarihli ve 256 karar sayılı etik izin alınmıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda CAKA keman eğitim sistemine yönelik derinlemesine bilgi edinmek amacıyla keman sanatçısı Prof. Dr. Cihat Aşkın ile görüşme yapılmıştır. Aşkın'ın görüşleri içerik analizi yolu ile analiz edilmiştir. 2024 yılında araştırma tamamlanmıştır.

Bulgular ve Tartışma

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik bulgulara yer verilmiştir. CAKA keman eğitimi sistemine yönelik görüşler, CAKA keman eğitim sisteminin öğrenciler ile etkileşimine yönelik görüşler, CAKA'nın Türk keman ekolü oluşumundaki yerine yönelik görüşler, CAKA'nın işlevselliğine yönelik görüşler ve CAKA keman eğitiminin öğrencilere sunduğu olanaklara yönelik görüşler içerik analizi yapılarak temalar halinde sunulmuştur.

Tema 1. CAKA Keman Eğitim Sisteminin İçeriği

Tablo 1. Cihat Aşkın'ın CD olarak yayınlanan albümlerinden örnekler (web 11-12-13-14)

Tema 1: CAKA Keman Eğitim Sisteminin İçeriği	Kodlar	Alıntılar
Alt tema 1. Çalışma sistemi	Modüler yapı	<i>“CAKA'nın üçer aylık modüller halinde çalışma yaptığı doğrudur.”</i>
	Yaz ve Kış Okulu yapısı	<i>“Yaz Okulları, Kış Okulları doğrudur.”</i>
	Masterclass haftası	<i>“Masterclasslar var. Bu çerçevede dışında bizim 3 ay içerisinde 10 haftalık derslerimiz var. Onun dışında bir masterclass haftası var, bir de performans haftası var.”</i>
	Online eğitim fırsatı	<i>“2018 yılından itibaren çalışmalarını daha çok online sistem üzerine yönlendirmek üzere bir sistem geliştirmeye başladı. Çünkü artık online sistem bütün dünyanın kullandığı bir sistem. Pandemiden önce buna karar vermiştik ve uzaktan eğitim yani mesela Anadolu'da birçok yer var. Onlar ne bileyim büyük şehirlere bizim çalışma merkezlerimize gelememe durumları oluyor. Dolayısıyla ama online sistemde onlara ulaşmanız çok daha rahat”.</i>
	Değer geliştirme	<i>“Çocuklarımızı Anadolu'nun çeşitli yerlerinden ortaya çıkaran, onları ilk önce yerel değerlerle kaynaştıran daha sonra ulusal değerler ve daha sonra uluslararası değerlerle buluşturan bir platform haline geldi.”</i>
	Platform yapısı	<i>“Yani kendi hocaları vardı onların zaten ama biz onları paylaşma, platforma çıkarma ve masterclass eğitimleriyle belli bir terbiye içerisine aldık.”</i>
	Gala konserleri verme	<i>“Gala konserinde daha önceden seçilmiş olan eserler gerek solo olarak gerek toplu halde icra edildi.”</i>

Alt tema 2. Gelişimsel yönü	Şubeleşme	<i>“18 tane çalışma şubemiz vardı. Eğitim şubesiydi bunlar. Bunlar çok değişik kuruluşların altındaydı. Yani dernek, konservatuvar, belediye gibi kuruluşların altında proje şubesi olarak devam etti.”</i>
	Metodlaştırma	<i>“Metod hazırlandı. Keman metodu olarak hazırlandı ilk önce. Bunun tasnifi şu anda yapılıyor. Yani kurlara ayrılarak onun yayınlanması aşamasındayım şu anda.”</i>
	Online eğitimin kalitesini artırma	<i>“İleride belki çok gelişir, daha fazla sonuç alabiliriz, daha rahat güzel sonuçlar alabiliriz ama şu anda hani eskisini 4-5 sene öncesine nazaran çok daha gelişmiş durumda tabii en azından ses kalitesi filan ama bu süreç devam ediyor şu anda.”</i>
	Standardizasyon çalışmaları	<i>“18 tane çalışma şubemiz vardı. Eğitim şubesiydi bunlar. Bunlar çok değişik kuruluşların altındaydı. Yani dernek, konservatuvar, belediye gibi kuruluşların altında proje şubesi olarak devam etti. Öğretmenlerimiz burada çalışıyorlardı. Onlar buldukları kurumlarda projeleri devam ettirmekle yükümlüydüler ve devam ettirdiler. Daha sonra bunun standardize edilmesi gündeme geldi 2018’de. O zaman biz bir lisanslama sürecine gittik. Akreditasyon gerekiyordu başka şehirlerdeki şubeler için.”</i>

CAKA keman eğitim sisteminin kapsadığı içeriğe ilişkin görüşlerin içerik analizi yapıldığında; CAKA keman eğitim sisteminin içeriği teması altında çalışma sistemi ve gelişimsel yönü alt temaları oluşmuştur. Bu alt temalarda oluşan kodlarla ilgili yorum ve tartışmalar aşağıdaki gibidir:

CAKA’daki “çalışma sistemi” alt temasına ilişkin kodlara bakıldığında, *modüler yapı, Yaz ve Kış Okulu yapısı, masterclass haftası, online eğitim fırsatı, değer geliştirme, platform yapısı, gala konserleri verme kodlarının ortaya çıktığı* görülmektedir. Cihat Aşkın, CAKA keman eğitiminde çalışma sistemi olarak modüler yapıyı kullandığını ve üçer aylık modüller halinde gerçekleşen bir çalışma sistemlerinin olduğunu ifade etmektedir. Eğitimde modüler yapı öğrencinin kazanması beklenen hedefleri

planlı ve aşamalı bir şekilde gerçekleştirmeyi sağlamaktadır (Özkan, 2010). Buna yönelik olarak CAKA’nın eğitimindeki modüler yapının da öğrenciler açısından olumlu olacağı düşünülmektedir. Aşkın, CAKA keman eğitim sistemi içinde Yaz ve Kış Okulu yapısının yer aldığını doğrulamaktadır. Görsev Kılıç’ın (2019: 23-24) CAKA’ya yönelik yapmış olduğu çalışmada da CAKA keman eğitim sistemi içerisinde yer alan Yaz ve Kış Okullarına yönelik görüşler incelendiğinde bu etkinliklerin yılda 2 kez gerçekleştirilmekte olduğu, yurt içi ve yurt dışından eğitimci/ sanatçı olarak davet edilen dünya çapındaki müzisyenlerle birlikte yapıldığı belirtilmiştir. Aşkın aynı zamanda CAKA’da masterclassların yapıldığı ve masterclassa özgü bir haftanın olduğunu belirtmiştir. CAKA şubelerinde eğitimin aktif olduğu süreçte uygulanan masterclass haftaları ve

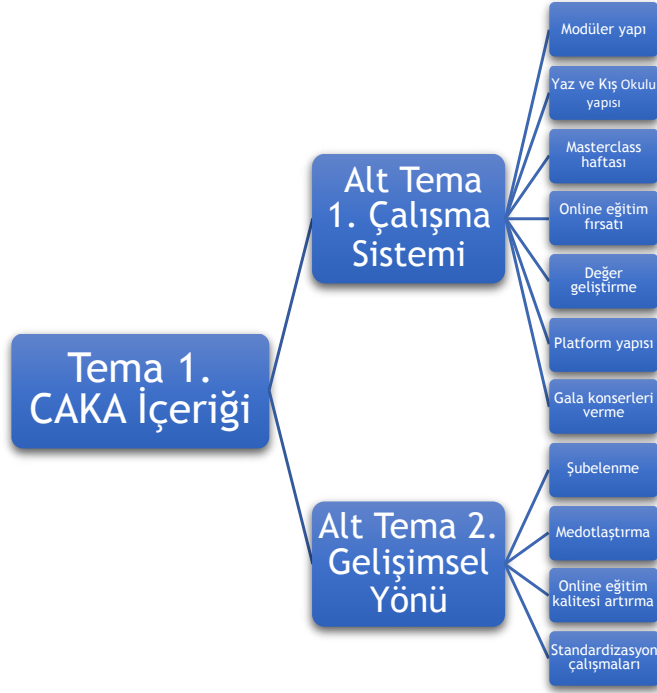
3 aylık kur sistemi birbiriyle bağlantılı olup bu kur sistemi içinde bir hafta masterclass ve bir hafta konser etkinliklerinin yer aldığı görülmektedir (Görsev Kılıç, 2019). Buna yönelik olarak Görsev Kılıç'ın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren Aşkın'ın görüşleri birbirini desteklemektedir. Aşkın online eğitim fırsatı ile ilgili 2018 yılından itibaren bu sisteme yöneldikleri ve bu sistem üzerinde geliştirmeler yaptıklarını ifade etmektedir. Geliştirilen online sistemin avantajı olarak Anadolu'daki birçok yerden çalışma merkezlerine gelemeyen öğrenciler adına bir ulaşım rahatlığı sağladığı Aşkın'ın görüşlerinden ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) bu konuda yapmış olduğu benzer bir araştırmada da Cihat Aşkın'dan aldığı görüşler benzerlik göstermektedir. Bu benzerlik Görsev Kılıç'ın çalışmasına online sistem ile ilgili geleceğe yönelik çalışmalar yapılacağı ve 2019 yılı itibarıyla online sisteme geçileceği şeklinde yansımıştır. Cihat Aşkın, CAKA keman eğitim sistemini değer geliştirmeye yönelik olarak öğrencileri yerel değerlerle kaynaştırdıktan sonra ulusal ve uluslararası değerlerle buluşturmayı hedefleyen bir platform olarak düşündüğünü belirtmektedir. Devlete bağlı okullarda da eğitim-öğretim faaliyetleri içerisinde değer eğitimi verilerek yerel değerlerin edinilmesi amaçlanmaktadır (Kardaş ve Cemal, 2017). Bu konuya yönelik olarak Kardaş ve Cemal'in çalışması ile Aşkın'ın görüşleri birbirini desteklemektedir. CAKA keman eğitim sisteminde platform yapısı koduna bakıldığında; Aşkın'ın, CAKA'nın virtüöz yetiştiren bir kurum olmayıp profesyonel müzisyenlerin daha az olmasıyla birlikte herkese açık olan bir platform olduğunu ifade ettiği görülmektedir. Görsev Kılıç'ın (2019) yapmış olduğu çalışmada Aşkın, CAKA'da bulunma nedenleri arasında virtüöz yetiştirme amacıyla olmadıklarını belirtmiştir. Gala konserlerine yönelik belirlenen koda CAKA'nın revizyondan önceki sürecinde Gala konserlerinin her sene İstanbul, Ankara, Bursa gibi şehirlerde gerçekleştiği ifade edilmektedir. Görsev Kılıç'ın (2019: 23) çalışmasında da benzer bir şekilde Gala konserlerinin yılda bir kez

düzenlenen ve tüm CAKA şubelerinden gelen öğretmen ve şubelerden seçilen öğrencilerin solo ve orkestra performanslarını sergiledikleri bir etkinlik olduğu ifade edilmiştir.

CAKA Keman eğitim sisteminin “gelişimsel yönü” alt temasına ilişkin kodlara bakıldığında; *şubeleşme, metotlaştırma, online eğitimin kalitesini artırma ve standardizasyon çalışmaları* kodlarının ortaya çıktığı görülmektedir. CAKA keman eğitim sisteminde şubeleşme kodu incelendiğinde Aşkın tarafından CAKA'nın 18 tane şubesi olduğu, bu şubelerin 2018 yılına kadar dernek, konservatuvar ve belediye gibi kuruluşların altında eğitim veren proje şubeleri olarak faaliyet gösterdiği belirtilmiştir. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında ise Aşkın'la yaptığı görüşme sonucunda CAKA'nın 13 şubesi olduğu belirtilmiştir. Aşkın, çalışmadaki *metotlaştırma* koduna yönelik olarak keman metodunun hazır olduğunu ve yayınlanma aşamasında olduğunu belirtmiştir. Keman eğitiminde sunulan metotlar öğrencilerin yaş, seviye ve diğer özelliklerine göre uygun olarak seçilmelidir. Seçilen metotlar öğrencilere keman çalma becerisini kazandırmaktadır (Gürkan Öztürk ve Özkan, 2016). Bu nedenle metotlaşmanın önemli olduğu düşüncesiyle Aşkın da CAKA'da kullanmak amacıyla metotlaşma yoluna gitmektedir. Online eğitimin kalitesini artırma kodu için Aşkın, 4-5 sene öncesine göre daha kaliteli bir alt yapının olduğunu ifade etmiştir. Yer ve zaman bakımından önemli avantajlar sunan online sistemin niteliğinin artması için fırsat eşitliği sağlanması, alt yapının geliştirilmesi ve aktif katılım sağlanması gibi konular üzerinde durmak gerekir (Özdoğan ve Berkant, 2020). Yapılan çalışmaya göre online eğitimin kalitesinin iyi olması için alt yapının da iyi olmasının önemli olduğu, bu doğrultuda verilecek olan eğitimin de kaliteli olacağı sonucu ortaya çıkmıştır. Standardizasyon çalışmaları koduna yönelik Aşkın, 2018 yılında şubeleri standardize etmek amacıyla akreditasyonunun sağlanması gerektiği ve bu nedenle revize aşamasına gidildiğini

belirtmiştir. Akreditasyon denklik anlamına gelmektedir. Aynı zamanda belli standartlarda sunulan bir durumun güvence altına alınmasına yönelik geliştirilen bir sistem olduğu yönünde tanımlanabilir. Eğitimde akreditasyon belirlenmiş standartların ya

da kriterlerin uygun olduğuna yönelik onay alınması anlamındadır (Ceylan, 2009: 11'den akt. Özçiçek ve Karaca, 2019: 120). Aşkın da bu nedenle belli standartlara sahip olan bir CAKA keman eğitim sisteminin oluşmasını istemektedir.



Şekil 1. CAKA keman eğitim sisteminin içeriği temasının grafiksel gösterimi

Tema 2. CAKA ile Etkileşim

Tablo 2. CAKA keman eğitiminin öğrencileri nasıl etkilediğine ilişkin görüşlerin içerik analizi

Tema 2: CAKA ile Etkileşim	Kodlar	Alıntılar
Alt tema 1. Müzisyenlerin etkileşimi	Kendini ifade etme	<i>“Yani biz yerel değerlerimizi buldukları yerlerde eğitim sürecine tabi tutarak bu eğitim bir nevi kendini ifade etme ve paylaşma...”</i>
	Paylaşım	<i>“Yani biz yerel değerlerimizi buldukları yerlerde eğitim sürecine tabi tutarak bu eğitim bir nevi kendini ifade etme ve paylaşma...”</i>
	Ortak değer üretimi	<i>“Çocuklarımızı Anadolu’nun çeşitli yerlerinden ortaya çıkaran, onları ilk önce yerel değerlerle kaynaştıran daha sonra ulusal değerler ve daha sonra uluslararası değerlerle buluşturan bir platform haline geldi.”</i>
	Yurt dışı eğitim farkındalığı	<i>“Bu anlamda çok değerli arkadaşlarımız oldu. Onlar yurt dışındaki kurumlarda da master yapan, doktora yapanlar oldu. Bazıları orada kaldı. Oradaki şartlarla çalıştılar ve çalışmaya devam ediyorlar. Bazıları yurda döndü. Onlar da değişik kurumlarda çalışıyorlar. Tabii bunlar müziği profesyonel olarak seçenler.”</i>
	Lisansüstü eğitimi destekleme	<i>“Bu anlamda çok değerli arkadaşlarımız oldu. Onlar yurt dışındaki kurumlarda da master yapan, doktora yapanlar oldu. Bazıları orada kaldı. Oradaki şartlarla çalıştılar ve çalışmaya devam ediyorlar. Bazıları yurda döndü. Onlar da değişik kurumlarda çalışıyorlar. Tabii bunlar müziği profesyonel olarak seçenler.”</i>
	Konser ve yarışma katılımı	<i>“Onlar ulusal konserlere çıktılar, ulusal anlamda da başarı kazandıktan sonra uluslararası yarışmalara çeşitli masterclasslara gittiler.”</i>

Alt tema 2. Amatörlerin etkileşimi	Müzik estetiği oluşturma	<i>“Tabii bunlar müziği profesyonel olarak seçenler. Bir de seçmeyenler var. Onlar çok daha fazla ama onlar da müzik, sanat estetiği almış oldular...”</i>
	Pozitif bakış açısı	<i>“...hayata daha güzel daha olumlu bakan insanlar olarak onları hayata kazandırdığımıza inanıyorum.”</i>
	Yetenek keşfi	<i>“Çocuklarımızı Anadolu'nun çeşitli yerlerinden ortaya çıkaran onları ilk önce yerel değerlerle kaynaştıran daha sonra ulusal değerler ve daha sonra uluslararası değerlerle buluşturan bir platform haline geldi.”</i>

CAKA keman eğitiminin öğrencileri nasıl etkilediğine ilişkin görüşlerin içerik analizi yapıldığında; CAKA ile etkileşim teması altında müzisyenlerin etkileşimi ve amatörlerin etkileşimi alt temaları oluşmuştur. Bu alt temalarda oluşan kodlarla ilgili yorum ve tartışmalar aşağıdaki gibidir:

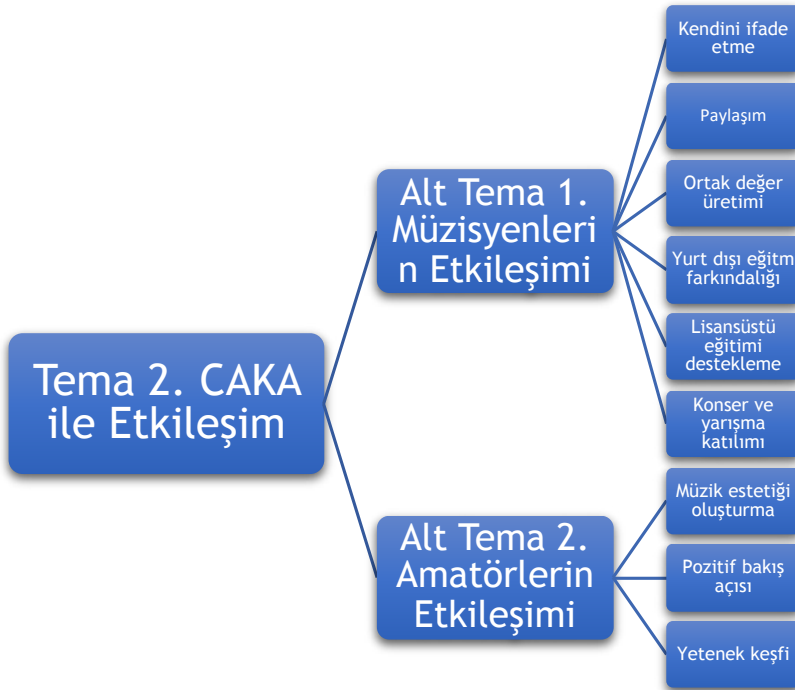
“CAKA’da müzisyenlerin etkileşimi” alt temasına ilişkin kodlara bakıldığında; *kendini ifade etme, paylaşım, ortak değer üretimi, yurt dışı eğitim farkındalığı, lisansüstü eğitimi destekleme ve konser ve yarışma katılımı* kodları ortaya çıkmıştır. CAKA’da müzisyenlerin etkileşimi alt temasında kendini ifade etme koduna yönelik olarak Cihat Aşkın öğrencilere yerel değerleri eğitim sürecine dahil ederek bu yerel değerlerle öğrencilerin kendilerini ifade etmeyi öğrendiklerini belirtmektedir. Böylelikle CAKA’da yerel değerlerle Anadolu’daki çocuklara ulaşım sağlamanın öncelikli olduğunu belirtmektedir. Müzik eğitimi alan öğrenciler yaratıcılık, kültürel birikim ve psikomotor beceri gelişimlerine yönelik kazanımlarının yanında kendilerini ifade edebilme yeteneği konusunda da başarılı olmaktadır (Güleç, 2007: 366). Buna yönelik olarak CAKA’nın hem müzik eğitimi hem de keman eğitimi yoluyla öğrencilerin kendilerini ifade etme yeteneklerini geliştiren bir platform olduğu görülmektedir. Aynı zamanda Aşkın, CAKA’da bulunan öğrencilerin paylaşma unsuru içerisinde olduklarını da ifade etmektedir. Türkiye’de

mesleki müzik ve çalgı eğitimi verilen kurumlar arasında Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuvarlar, Eğitim Fakültelerinin müzik bölümleri yer almaktadır (Yener ve Apaydın, 2016). Bu tür kurumlarda hali hazırda müzik eğitimi ya da çalgı (keman) eğitimi alan öğrenciler CAKA’da da benzer bir müzik ve çalgı eğitimi kapsamında paylaşım yapılarak dinleme-söyleme çalışmaları, müziksel algı ve bilgilenme çalışmaları, müziksel yaratıcılık ve müzik kültürü çalışmalarıyla yerel değerlerini öğrenerek eğitim almaya devam etmektedir (Yıldız, 2018). Bu doğrultuda yapılan çalışmalar ile Aşkın’ın görüşü birbirine paralellik göstermektedir. Aşkın, ortak değer üretimiyle ilgili olarak CAKA’nın öğrencileri bu eğitim sürecinde yerel değerlerle kaynaştırdıktan sonra ulusal ve uluslararası değerlerle buluşturan bir platform haline geldiğini ifade etmektedir. CAKA’ya yönelik yapılan çalışmalarda ve Aşkın’ın görüşlerinde CAKA keman eğitim sistemi için başta Türk müziği olmak üzere birçok müzik türünün tanıtılması ve müzik eğitimine dahil edilmesi, ulusal ve uluslararası değerlere ulaşması amaçlanmıştır (Görsev Kılıç, 2019). Aşkın, *yurt dışı eğitim farkındalığı, lisansüstü eğitimi destekleme ve konser ve yarışma katılımı* konularında ulusal ve uluslararası yarışmalara ve masterclasslara katılan öğrencilerin yanı sıra yurt dışında lisansüstü eğitim alan ve hatta yurt dışına yerleşen öğrencilerin olduğunu da belirtmektedir. Bu da CAKA’nın öğrencilerini

müzikte olduğu gibi akademik olarak da teşvik ettiğini göstermektedir. Lisansüstü eğitimin amacı bireyin bilim insanı olmak ve alanında uzmanlık statüsüne erişmesini sağlamaktır. Bu sayede de eğitimin niteliği artmakta ve eğitimcilerin de teşvik ettiği bir eğitim programı olmaktadır (Gül ve Dikbaş, 2023). CAKA keman eğitim sisteminde de keman öğrencilerinin lisansüstü eğitime teşvik edilmesiyle birlikte literatürle benzer bir hedefin tasarlandığı görülmektedir.

“Amatörlerin etkileşimi” alt temasına bakıldığında *müzik estetiği oluşturma, pozitif bakış açısı ve yetenek keşfi* kodları ortaya çıkmıştır. Aşkın, müzik estetiği oluşturma ve pozitif bakış açısı kodları için müziği profesyonel olarak seçmeyen öğrencilerin sayıca daha fazla olduğu ve bu öğrencilerin müzik ve sanat estetiğini öğrenerek hayatlarında olumlu etki kazandıklarını ifade etmektedir. Amatör (özengen) müzik eğitimi genel müzik eğitiminin yanı sıra müziğe ilgi ve istek duyan öğrencilerin ekstra hobi veya tutkularının yönlendirmesiyle zevk ve doyum

hazı almak amacıyla aldıkları bir müzik eğitim şeklidir (Uçan, 2002: 17). CAKA’da da öğrencilerin aldıkları amatör müzik eğitimi sayesinde belli düzeyde müzik estetiğinin geliştiğini söylemek mümkündür. Bu sayede öğrencilerde gelişen müzik estetiği öğrencilerin hayata pozitif bakış açısıyla baktıklarını göstermektedir. Cihat Aşkın da bu görüşü desteklemektedir. Yetenek keşfi koduna bakıldığında; Aşkın’ın, CAKA sayesinde Anadolu’nun çeşitli yerlerinden yetenekli öğrencilerin keşfedildiğini belirttiği görülmektedir. Bireyin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerini geliştiren müzik, aynı zamanda yeteneklerini de açığa çıkartmayı sağlamaktadır (Erdal, 2007). Herkese açık olan CAKA, öğrencileri keman çalmaya özendirmekte ve yetenek keşfi ile uluslararası bir kariyere sahip olmalarını sağlamaktadır (Yıldız, 2018). Benzer şekilde Cihat Aşkın’ın görüşlerinde de yetenekli gençlerin keşfedilerek CAKA’da eğitim görmelerine imkân sağlaması CAKA’nın amaçları arasındadır.



Şekil 2. CAKA ile etkileşim temasının grafiksel gösterimi

Tema 3. Türk Keman Ekolü Oluşumu

Tablo 3. CAKA'nın Türk keman ekolü oluşumundaki yerine ilişkin görüşlerin içerik analizi

Tema 3: Türk Keman Ekolü Oluşumu	Kodlar	Alıntılar
Alt tema 1. CAKA'nın rolü	Çeşitlilik sağlama	"Evet CAKA Türkiye keman ekolü içerisinde çok önemli bir rol oynamıştır. Bu ortaya çıkan keman sanatçılarının çeşitliliği, zenginliği ve bir anlayış sonucu ortaya çıkmalarını göstermektedir."
	Okullaşmaya zemin hazırlama	"...bir okulun okul olarak adlandırılması için o okulun doktrini, yetiştirmiş olduğu öğrencileri, o öğrencilerin de dil birliğine sahip olması gerekir diye düşünüyorum. Burada CAKA bir okul değil, CAKA bir platform. CAKA'nın bir okulu olması lazım okul olması, ekolleşmesi için."
	Eser düzenleme	"İlk benim minyatürler çıktı ortaya. Onlar da yayınlama aşamasında. O da bekliyor."
Alt tema 2. Ekol oluşum şartları	Ortamın idraki	"Bu nedenle bizim bu tip çalışmalarını yaparken ortaya teoriyi koyup da yürütmek yerine ortada var olan koşulları inceleyip teori üretmek daha mantıklı diye düşünüyorum."
	Müzikal alt yapının olması	"O bakımdan ortaya konan fikirlerin okul olarak ortaya konması için daha önce bu alanda çok çalışma yapılmış olması, incelemeler yapılmış olması, o okuldan ortaya çıkmış icracıların var olması ve o okul için yazılmış eserlerin olması lazım."
	Beste yapan Türk kemancı gereksinimi	"Keman için eser yazmış olan bestecilerin çok az adedi maalesef. Keman için yazılmış ama keman bilgisi olmadan yazılmış çok eserler var. Mesela konçertolar işte Erkin, Saygun vesaire bunlar önemli konçertolar ama bir kemancı elinden çıkmamış bunlar. Türk kemancılarının da aşağı yukarı çok azı diyelim hadi birkaç kişi keman için eserler yazmışlar."
	Eser yazımı	"Dolayısıyla bu okullaşma meselesi böyle bir şey. Yani keman için eserlerin yazılması..."

Anlayış birliği sağlanması	“...o eserlerin aynı dilde çalınmaya çalışılması farklı dillerde olsa bile bir anlayış birliğine sahip olması... ..işte aynı yapıya aynı tınıya aynı yay çekişine sahip olmasalar dahi bir ortaklık olması.”
Kemancı yetiştirilmesi	“...onu çalacak o eserleri çalacak kemancıların yetiştirilmesi...”

CAKA'nın Türk keman ekolü oluşumundaki yerine ilişkin görüşlerin içerik analizi yapıldığında; Türk Keman Ekolü Oluşumu teması altında CAKA'nın rolü ve Ekol oluşum şartları alt temaları oluşmuştur. Bu alt temalarda oluşan kodlarla ilgili yorum ve tartışmalar aşağıdaki gibidir:

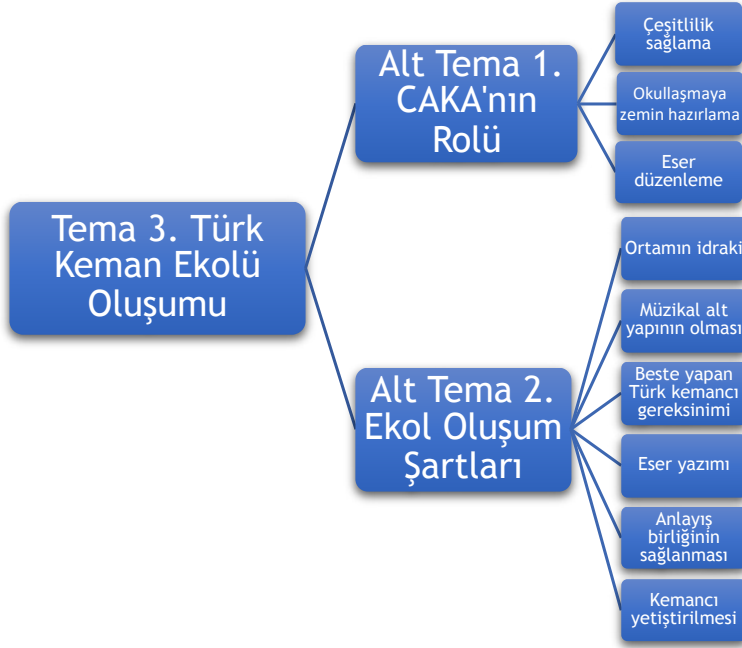
“CAKA'nın rolü” alt temasına ilişkin kodlara bakıldığında, *çeşitlilik sağlama, okullaşmaya zemin hazırlama ve eser düzenleme* kodları ortaya çıkmıştır. Aşkın, çeşitlilik sağlama kodu için ortaya çıkan keman sanatçılarının çeşitliliğinden dolayı CAKA'nın Türk keman ekolünde önemli bir rol oynadığını belirtmektedir. Okul anlamına gelen ekol kavramı dil, stil, özellik, davranış bakımından farklılık ve çeşitlilik göstermektedir. Ülkelere ve keman eğitimi alınan sanatçılara göre değişiklik gösteren ekollerin oluşumu yüzyılları bulmaktadır. Türkiye’de yetişen Cihat Aşkın da dahil olmak üzere Suna Kan, Ayla Erduran, Özcan Ulucan, Sevil Ulucan Weinstein gibi sanatçılar keman eğitim süreçlerini yurt içi ve yurt dışında belli bir ekolü takip ederek sürdürmüşlerdir. Bugün Türkiye’de yetişmiş ve yetişmeye devam eden pek çok keman sanatçısı bulunmaktadır (Weinstein, 2011) ancak henüz bir Türk keman ekolünün oluştuğundan bahsetmek mümkün değildir (Kurtaslan, 2010). CAKA'nın da henüz ekolleşmediği ancak öğrencilere Türk keman ekolü oluşumuna temel oluşturacak bir keman eğitim süreci verilmesi hususunda önemli bir noktada olduğu görülmektedir. Okullaşmaya zemin hazırlama kodu ile Aşkın, okulun doktrininin olması, yetişen öğrencilerin olması ve bu öğrencilerin bir dil birliğine sahip olması gerektiğini belirtmektedir. Akın Şişman'ın da (2018) belirttiği gibi aynı görüşü, aynı düşünceleri,

aynı dili ve aynı sitili ortak paydada birleştiren kişilerden oluşan bir ekolün varlığından söz edilmektedir. Eser düzenleme kodu için Aşkın, yapmış olduğu Minyatürler düzenlemesiyle keman üzerine eser yazımının yaygınlaştığını ifade etmektedir. Cihat Aşkın'ın eser yazma yönünden yaptığı çalışmalarla Türk keman ekolü oluşumuna katkı sağladığı görülmektedir. Kurtaslan'ın (2010: 98-99), çalışmasında görüşleri alınan keman öğretim elemanları; Türk keman ekolü oluşumunda bestecilerin, solistlerin ve eğitimcilerin yaptığı çalışmalarını çoğunlukla yeterli bulmadıklarını ve keman eğitiminde ulusal bir sanat politikası olması gerektiğini vurgulamışlardır. Buna yönelik olarak yapılan çalışmaların yeterli düzeyde olması ve çoğalmasıyla Türk keman ekolüne katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

“Ekol oluşum şartları” alt teması için *ortamın idraki, müzikal alt yapının olması, beste yapan Türk kemancı gereksinimi, eser yazımı, anlayış birliği sağlanması ve kemancı yetiştirilmesi* kodları ortaya çıkmıştır. Aşkın, ortamın idraki için var olan koşullar üzerinde durulup teori üretmek gerektiğini belirtmektedir. Aşkın, müzikal alt yapının olması koduna yönelik olarak okul oluşması için alana yönelik çokça çalışma ve incelemelerin yapılması gerektiğini ifade etmektedir. Türk keman okulu adına Türk bestecilerinin keman için eser yazmalarının gerektiğini söyleyen Aşkın, bu yönden eser sayısının az olduğunu ve keman için yazılmış olan bazı eserlerin de keman bilgisi olmadan yazıldığını belirtmektedir. Aynı zamanda Aşkın, anlayış birliği sağlanması için bu yazılan keman eserlerinin aynı dilde ya da farklı dillerde olup ortak bir anlayış ile çalınması ve buna yönelik kemancıların

yetiştirilmesinin, ekolleşme için gereken koşullar arasında olduğunu söylemektedir. Ülkelere göre farklı ekoller olabileceği gibi aynı görüş ve düşünceleri paylaşan benzer üslupta eserler veren edebiyatçılar, ressamlar, müzisyenlerden de bir ekol oluşturulabilir (Akın Şişman, 2018). Yapılan diğer çalışmalarda görüşlerin bir kısmı

Türk keman ekolünün oluşum sürecinde olduğunu ve ekol kavramının kullanılması için köklü bir süreç yaşanması gerektiğini belirterek Aşkın'ın bu konudaki görüşlerini desteklemektedir (Çaşka, 2008: 27-28). Görüşlerin diğer bir kısmı da Türk keman ekolünün oluşmadığını belirtmektedir (Akın Şişman, 2018).



Şekil 3. Türk keman ekolü oluşumu temasının grafiksel gösterimi

Tema 4. CAKA'nın Karşılaştığı Sorunlar

Tablo 4. CAKA'nın işlevselliğinde karşılaşılan sorunlara ilişkin görüşlerin içerik analizi

Tema 4: CAKA'nın Karşılaştığı Sorunlar	Kodlar	Alıntılar
Alt tema 1. Sistemsel sorunlar	Revizyon sorunu	"Şu anda kesintideyiz yani revizyondayız diyelim."
	Metodlaşma sorunu	"Şu anda metodlaşma ve teorik çalışmalar var ama yakın zamanda başlayacak bu."
	Online eğitimin yapılandırılması	"...2018'de bir online sürecine giriyorduk biz. Ondan sonra 2018 sonunda ekim gibi 2019 yılında bu online çalışmalar devam etti. 2019'da da biz şey yaptık. Yaz ve Kış Okulu yaptık. Yani normal haftalık eğitimleri yapmadık. 2020 başında zaten pandemi oldu. Pandemi olunca online sistemi biz devreye soktuk."

Alt tema 2. Mevzuatla ilgili sorunlar	Akreditasyon	<i>“Yani online çalışmalar devam etti. Tam da durmuş değil ama şubelerin akreditasyonu gerçekleşmedi. Çünkü her şubenin kendine ait binası, her şubenin kendine ait çalışması, Millî Eğitim Bakanlığı meselesi vardı.”</i>
	MEB’e entegrasyon	<i>“Millî Eğitim Bakanlığını entegre etmek durumu bizi çok düşündürdü. ‘Yapalım mı yapmayalım mı’ diye. Onun için belli bir hukuki formatının oluşturulması gerekiyordu. Bütün bunlara çalışırken pandemi girdi araya.”</i>
Alt tema 3. Çevresel sorunlar	Pahalılık	<i>“2021’de kış okulunu iptal ettik. Pandemi çünkü azdı ama 2021’de Edirne’de bir yaz okulu yaptık. 2022’de kış okulunu iptal etmek zorunda kaldık. Yine pandemi sebebiyle. 2022’de de geçen sene Ayvalık’ta çok büyük bir 80 kişinin katılımıyla yaz okulu yaptık. Bu sene kış okulunu yapmamamızın nedeni hayatın çok pahalı olması... Hani insan mesela gaz fiyatları, petrol fiyatları ya da ısınma, doğalgaz fiyatları çok artmışken o parayı gel çocuğuna harca diyemiyorsun. Önce hayat geliyor.”</i>
	Savaş durumu	<i>“...Ukrayna meselesinden dolayı ama yaz okulunu yapmayı planlıyoruz...”</i>
	Doğal afetler	<i>“...ama tabii deprem oluyor...”</i>
	Ülke gündemi	<i>“...seçim oluyor, şu oluyor, bu oluyor Türkiye’de.”</i>

CAKA’nın işlevselliğine ilişkin görüşlerin içerik analizi yapıldığında; CAKA’nın karşılaştığı sorunlar teması altında sistemsel sorunlar, mevzuatla ilgili sorunlar ve çevresel sorunlar alt temaları oluşmuştur. Bu alt temalarda oluşan kodlarla ilgili yorum ve tartışmalar aşağıdaki gibidir:

CAKA’daki “sistemsel sorunlar” alt temasına ilişkin kodlara bakıldığında, *revizyon sorunu*, *metotlaşma sorunu* ve *online eğitimin yapılandırılması* kodları ortaya çıkmıştır. Aşkın, revizyon sorunu ve metodlaşma sorunu kodlarına yönelik olarak CAKA’nın şu anda revizyon sürecinde olduğunu ve yakın zamanda metodlaşma ve teorik çalışmaların başlayacağını ifade etmektedir. Görsev Kılıç’ın (2019) CAKA’ya

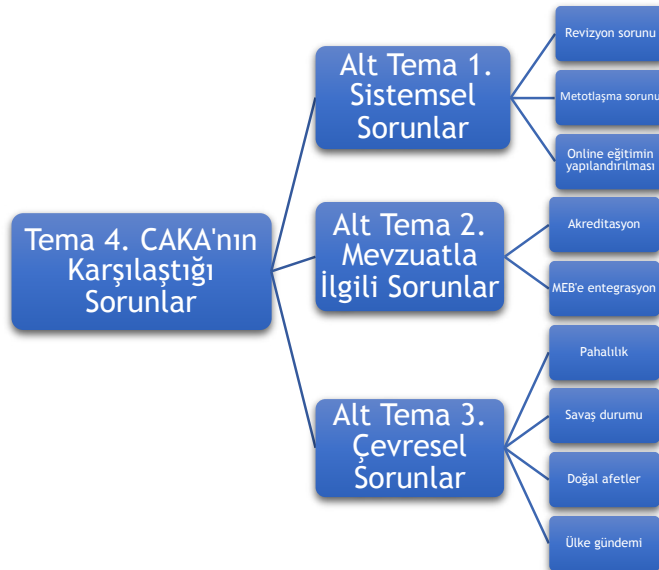
yönelik Cihat Aşkın’ın görüşlerini aldığı çalışmada, CAKA’da verilecek çağrı eğitimi için kullanılan materyallerde o çağrıya özgü pratiklerin içerilmesi, teori, makamsal ve kültürel bilgilerin yer alması gerektiği ifade edilmiştir. Görsev Kılıç’ın çalışması ile yapılan bu çalışmada görüş bildiren Cihat Aşkın’ın görüşleri birbirini desteklemektedir. Aşkın, online eğitimin yapılandırılması koduna yönelik olarak CAKA keman eğitiminin 2018 yılına kadar senkronize bir şekilde devam ettiğini, 2018-2019 yılları arasında online sistem üzerinde yoğunlaştığını ve pandemiyle birlikte bu sistemi direkt devreye soktuklarını ifade etmektedir. Covid-19 pandemisinde ön plana çıkan uzaktan eğitim, bu süreçte etkilenen ve yarıda kalan eğitimin devam etmesi adına

online bir şekilde öğretmen ve öğrenciyi hazırlanan alt yapılar ile bilgisayar gibi teknolojik araçlarla bir araya getirmiştir (Özdoğan ve Berkant, 2020). Benzer bir şekilde CAKA'da da pandemiyle birlikte keman eğitimi süreci devam etmiştir.

“Mevzuatla ilgili sorunlar” alt temasına ilişkin *akreditasyon ve MEB'e entegrasyon* kodları ortaya çıkmıştır. Aşkın, CAKA'da şubeleri standardize etme fikrinden dolayı lisanslama ve akreditasyon çalışmaları yapmayı düşünmüş olup her şubenin kendine ait binası ve çalışma sistemi olmasından kaynaklı akreditasyonun gerçekleşemediğini belirtmiştir. Ayrıca şubelerin Millî Eğitim Bakanlığına entegre edilmesine yönelik çalışmalar yapıldığı lakin pandemi ve ülkede yaşanan deprem felaketi nedeniyle devreye giremediğini belirtmektedir. Akreditasyon kalitenin devamlı iyileştirilmesi olarak tanımlanmaktadır (Aktan ve Gencel, 2020). Akreditasyon kavramının Türkçede yetkinlik kavramına karşılık geldiği görülmekte olup kabul görmüş belli başlı kalite standartlarının akademik değerlendirmeler ışığında onaylanarak yetkinlik belgesi (icazetname) verilmesiyle gerçekleşmektedir (Günay, 2003). Eğitimde akreditasyon ihtiyacı ise eğitime yönelik olan kurum ve kuruluşların çeşitlenmesiyle birlikte

ortaya çıkmıştır (Duman, 2020: 55). Cihat Aşkın da belli kalite standartlarına uygun, kurumsallaşan, akademik değerlendirmelere sahip olan bir keman eğitim sistemi oluşturmak istemektedir. Aynı şekilde MEB'e entegrasyonla ilgili de yukarıda belirtilen kriterlere sahip olmak gerektiği belirtilmektedir.

“Çevresel sorunlar” alt temasına yönelik *pahalılık, savaş durumu, doğal afetler ve ülke gündemi* kodları ortaya çıkmıştır. 2021 ve 2022 yıllarında yaz okullarının gerçekleştiği ancak 2021, 2022 ve 2023 yıllarında kış okullarının gerçekleşemediği ifade edilmektedir. 2021 ve 2022 yıllarında pandemi nedeniyle gerçekleştirilemeyen CAKA Kış Okulunun, bu yıl ise hayat pahalılığından, savaş ve gaz fiyatlarından ve seçim gibi ülke gündemine yönelik durumlardan kaynaklı gerçekleştirilemediği ifade edilmektedir. Yapılan çalışmalarda sosyo-kültürel ve ekonomik durumlar içinde gelişen olumsuzluklar öğrencinin başarısını, motivasyonunu ve eğitimin kalitesini etkilemekte olduğu görülmektedir (Özguven, 1998'den akt. Güleç ve Alkış, 2003, 19-20). CAKA keman eğitiminin aksamasına neden olan pahalılık, savaş, doğal afetler ve ülke gündemi yine CAKA'da eğitim gören öğrencileri olumsuz yönde etkilemektedir.



Şekil 4. CAKA'nın karşılaştığı sorunlar temasının grafiksel gösterimi

Tema 5. CAKA'daki Öğretimsel Yaklaşım

Tablo 5. CAKA keman eğitiminin öğrencilere sunduğu olanaklara ilişkin görüşlerin içerik analizi

Tema 5: CAKA'daki Öğretimsel Yaklaşım	Kodlar	Alıntılar
Alt tema 1. Öğretim metodu	Tetrakort sistemi	“Bir tanesi tetrakort sistemi yani parmak basma sistemi. Çocuklara ilk öğrettiğimiz çalışma bu bizim. ...O dörtlüleri işte hem makamsal hem tonal anlamda uyguluyoruz çocuklara ve bunları ilk derslerde ilk haftalarda hemen öğretiyoruz ki çok kısa bir sürede yol alabilmesi için, el kalıbının oluşabilmesi için.”
	Aşamalı öğrenme	“Benim metodumda da böyle bir derecelendirme olacak ister istemez. Çünkü basamak çıkmak bu. 1. fasikülü öğrenen çocukla 30. fasikülü öğrenen çocuk arasında çok büyük fark olacak.”
	Akran öğrenimi	“Genellikle biz çocukların seviyelerini farklı farklı kategorize ediyoruz ama onları farklı yerlere koymaktan ziyade seviyesi çok üstün olanlarla seviyesi çok yeni olanları aynı potada eritebiliyoruz. Çünkü onların da çok farklı birbirinden öğrenecekleri şeyler var.”
	Kaynaştırıcı eğitim	“Buradaki amaç çocuklarımızın değişik şehirlerden gelen çocuklarımızın farklı öğretmenlerle tanışmaları, farklı öğrencilerle tanışmaları, birbirleriyle kaynaşmaları, arkadaş olmaları ve güzel bir kültürel alışverişte bulunmaları.”
Alt tema 2. Eğitimci özelliği	Özgür düşünme	“...öğretmenlerin tek tip üniforma giymeleri yerine çok farklı görüşlerden de faydalanabilecekleri çok daha zenginlik katabileceğini düşünüyorum bu sürecin. ... öğretmenlerin çok çeşitli şeyler kullanabilmeleri, metotlar kullanabilmeleri onların tek tip şablondan değil de çok daha farklı zenginlikler kazanabilecekleri şablonları da göz ardı etmemeleri için oluşturulmuş bir şey diye düşünüyorum.”
	Şablonik olmama	“Yani bir şey var, ezbercilik var. Öyle bir şey yok, zihniyet yok Türkiye’de. Onu değiştirmemiz lazım.”
	Bilimsel bakış açısına sahip olma	“Siz olsaydınız aynı şeyi yapmaz mıydınız? Yani bir insanın tek kitaptan öğrenmesi yerine hani farklı kitaplardan öğrenmesi çok daha mantıklı geliyor. Bilime de daha uygun geliyor.”

Alt tema 3. Materyal kullanımı	Egzersiz kitabı	“Çocuklara parmakları teker teker değil de el kalıbıyla oturtuyoruz. Onun için de bizim düşündüğümüz 4 tane tetrakort var, 4 tane dörtlü var yani. O dörtlüleri işte hem makamsal hem tonal anlamda uyguluyoruz çocuklara ve bunları ilk derslerde ilk haftalarda hemen öğretiyoruz ki çok kısa bir sürede yol alabilmesi için, el kalıbının oluşabilmesi için. Bunun şeyi hazırlandı egzersiz kitabı hazırlandı yayınlanmadı.”
Alt tema 4. Öğretimsel etkinlikler	Yaz ve Kış Okulları	“2007 yılından itibaren yaz okulları yapmaya başladık. İlk önce Ayvacık'ta yaptık. Ülkemizin çok değişik yerlerinde çocuklarımızı kamp kültürüne, müzik kampı kültürüne alışmak alıştırmak amacıyla bunu gerçekleştirdik.”
	Müzik kampı	“2007 Ayvacık'ın başarısından sonra daha sonra biz Ordu'da yaptık 2 sene üst üste. Ülkemizin farklı yerlerinde Seferihisar'da, Sapanca'da işte Bursa'da, Afyon'da, Eskişehir'de, Ankara'da, İstanbul'da çok değişik yerlerde bu çalışmalarını gerçekleştirdik.”
Alt tema 5. Öğretimsel etkinlik planlaması	Mekân seçimi	“İlk önce mekânı seçiyoruz. Mekân seçimi çok önemli. Mekânda muhakkak öğrencilerimizin kalacak, yemek yiyecek ve çalışacak yerleri olması gerekiyor. Bunun yanında ders yapılacak ve masterclass yapılacak mekânın özellikleri önemli ve konser mekânı çok önemli.”
	Organizasyonun yapılması	“Uzun bir organizasyon, aylarca süren bir organizasyon yapılıyor...”
	Duyuru yapılması	“...ve bu anlamda ilan ediliyor. Başvurular alınıyor, daha sonra kampımızı icra ediyoruz masterclassımızı.”

CAKA keman eğitiminin öğrencilere sunduğu olanaklara ilişkin görüşlerin içerik analizi yapıldığında; CAKA'daki öğretimsel yaklaşım teması altında öğretim metodu, eğitmen özelliği, materyal kullanımı, öğretimsel etkinlikler, öğretimsel etkinlik planlaması alt temaları oluşmuştur. Bu alt temalarda oluşan kodlarla ilgili yorum ve tartışmalar aşağıdaki gibidir:

“CAKA'daki öğretim metodu” alt temasına ilişkin kodlara bakıldığında *tetrakort*

sistemi, aşamalı öğrenme, akran öğrenimi ve kaynaştırıcı eğitim kodlarının ortaya çıktığı görülmektedir. CAKA'da tetrakort sistemini kullandığını belirten Aşkın, öğrencilere ilk olarak makamsal ve tonal 4 tane dörtlüden oluşan tetrakort çalışmalarını uyguladıklarını ifade etmektedir. CAKA'da majör ve minör gamların dışında Türk müziğine yönelik hazırlanmış makamsal çalışmaların da tercih edildiği görülmektedir. Bu tetrakort çalışmalarını ile CAKA bünyesinde Türk müziğine yönelik çalışmaların yapıldığı

Görsev Kılıç'ın (2019: 25) yapmış olduğu çalışmada da belirtilmektedir. Yunanca bir terim olan Tetrachord, dört sestem oluşan bir dizi olmaktadır (Say, 2002). Bu doğrultuda tetrakort sistemine yönelik olarak yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren Aşkın'ın görüşleri birbirini desteklemektedir. Aşamalı öğrenme koduyla ilgili olarak Aşkın, öğrencilerin düzeylerine yönelik öğretim materyallerinin hazırlandığını belirtmiştir. Aşamalı öğrenme yoluyla öğrenci müzik ya da keman öğretiminde kendi öğrenme temposuna göre ilerleme göstermektedir (Şendurur, 2001). Buna yönelik CAKA Yaz ve Kış Okullarına katılan keman öğrencilerinin aşamalı öğrenme yoluyla geldiği seviyelere göre ayrımlar yapılması eğitimleri açısından olumlu olabilmektedir. Suzuki yaklaşımına bakıldığında da öğrenciler CAKA Yaz ve Kış okullarında olduğu gibi aşamalı öğrenme sonucunda geldikleri seviyelere göre ayrılmakta olup buna yönelik repertuar çalışması yapılmaktadır (Sak Brody, 2020: 49). Bu doğrultuda aşamalı öğrenmeye yönelik olarak Aşkın ile Sak Brody'nin görüşlerinin birbiri ile paralellik gösterdiği görülmektedir. Aşkın, akran öğrenimi koduyla ilgili olarak CAKA Yaz ve Kış Okuluna katılan keman öğrencilerinin seviyelerini ayırmanın yanında başlangıç düzeyindeki öğrencilerle ileri düzeydeki öğrencilerin bir arada olmaları ile birbirlerinden çok şey öğreneceklerini belirtmektedir. Akran öğrenimi, öğrencilerin birbirlerini destekleyerek yardımlaştıkları ve birbirlerine öğretirken kendilerinin de geliştiği işbirlikli bir yöntem olmaktadır (Ofas vd., 2023). Yapılan bu çalışmada da Cihat Aşkın'ın görüşlerinden yola çıkarak akran öğrenimi yoluyla öğrencilerin birbirlerini desteklemesi ve yardımlaşmasıyla gelişimlerine katkı sağladığı görülmektedir. Kaynaştırıcı eğitim koduna yönelik Cihat Aşkın'ın düşüncelerine bakıldığında; CAKA'da bu tür müzik kamplarıyla farklı şehirlerden gelen çocukların farklı öğretmenlerle ve öğrencilerle tanışıp, kaynaşp kültürel bir alışveriş sağlamayı amaçladıkları ifade edilmiştir. Görsev Kılıç'ın (2019) CAKA üzerinde yapmış olduğu çalışmada da belirttiği üzere CAKA'nın bireysel derslerinin

yanında yapılan toplu çalışmalar öğrencilere olumlu katkılar sağlamakta olup akranlarıyla bir arada öğrenirken sosyalleşmelerini ve kaynaşmalarını amaçlamaktadır.

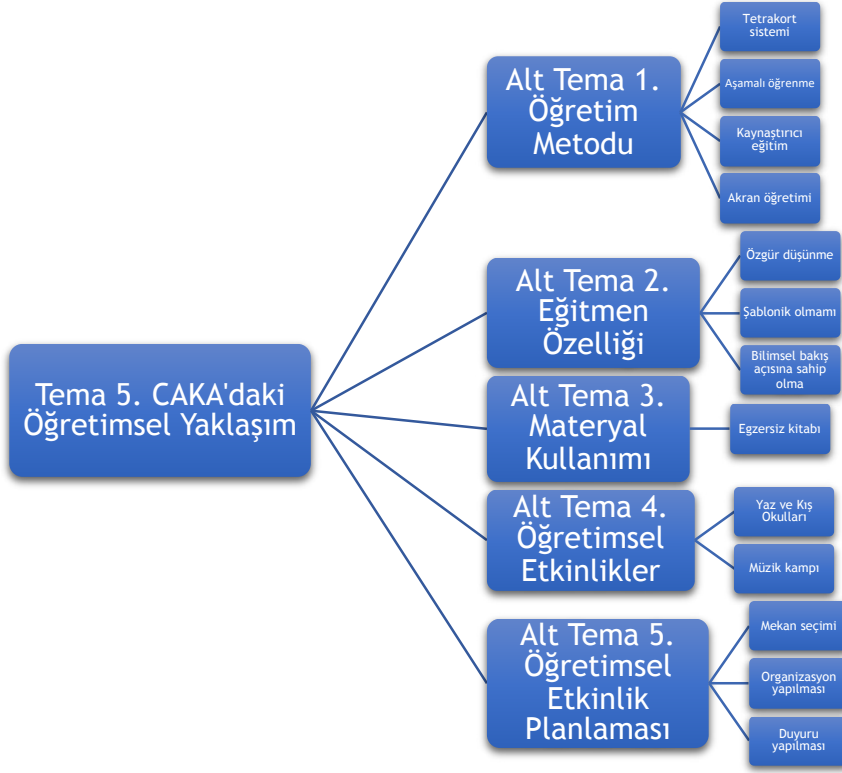
"Eğitmen özelliği" alt temasına ilişkin özgür düşünme, şablonik olmama ve bilimsel bakış açısına sahip olma kodları ortaya çıkmıştır. Aşkın özgür düşünme kodu için tek tip öğretimden ziyade farklı kaynaklar kullanılarak eğitimin zenginleşeceğini ve yazılı kaynakların araştırma yapılarak sürekli güncellenmesi gerektiğini düşünerek öğretmenleri CAKA keman eğitiminde özgür kılmaktadır. Müzik eğitiminde kullanılan materyallerin yanında öğretmenlerin de müfredata ve eğitime uygun olan ve ihtiyaçları karşılayan materyaller tasarlayabildiği görülmektedir (Atak Yayla ve Dalmışlı, 2014: 200). Öğretmenlerin materyallerini güncellemesi ve eğitimin etkililiği konusunda yapılan çalışmadaki görüşler ile Aşkın'ın görüşleri birbirini desteklemektedir. Şablonik olmama koduna yönelik Aşkın, öğrencilerin eser icrasında ezbere gitmemesi gerektiğini ve farklı kaynaklardan da yararlanması gerektiğini belirtmektedir. Müzikte kalıcı öğrenme için önemli görülen kulak, göz ve el-kol hareketlerinde yapılan ezberler eserin özümsemesini sağlamaktadır ancak parçanın özümsememesi, temel yapısının anlaşılması yüzeysel bir ezbere yol açmakta olup öğrenmenin kalıcılığını yitirmektedir (Duru, 2013). Duru'nun çalışması ile Cihat Aşkın'ın eser icrasında ezberden dolayı yüzeyselliğe kaçılmaması yönündeki görüşü arasında fikir birliği olduğu görülmektedir. Bilimsel bakış açısına sahip olma kodu için Aşkın, farklı kitaplardan çalışarak öğrenmenin mantıklı olduğu kanaatinde. Öğretmenler, öğrencilere müzik eğitimine yönelik farklı kaynaklar sunmalıdır. Sunulan kaynaklar sayesinde öğrencilerin ilgisi artacak ve daha kaliteli bir öğrenme gerçekleşecektir (Atak Yayla ve Dalmışlı, 2014). Cihat Aşkın da bu görüşle bağlantılı olarak farklı materyallerle keman öğreniminin daha sağlıklı olacağı görüşünü belirtmiştir.

“Materyal kullanımı” alt temasına ilişkin *egzersiz kitabı* kodu ortaya çıkmıştır. Aşkın, tetrakort sistemine yönelik hazırlanmış olan *egzersiz kitabının* da yayınlanma aşamasında olduğunu ifade etmektedir. Öğrenme ve öğretme ortamında *egzersiz kitabı* gibi materyallerin kullanımı öğrencilerin farklılıklarını göz önünde bulundurmaya ve soyuttan somuta çevirerek öğrenimin kalıcılığını artırmaktadır (Atak Yayla ve Dalmışlı, 2014: 200). Çalgı eğitiminde eser çalışılması aşamasında uygulanan *egzersizler*, eseri kolaylaştırması veya eserdeki zorlukları gidermesi bakımından önemli görülmektedir (H. Kurtaslan, 2010). Keman eğitimi başlangıcında doğru tutuş ve duruş kalıplarının öğrenilmesi ve *egzersizlerin* uygulanması çalgı hakimiyetini artırmaktadır (Akdeniz ve Akdeniz, 2022). Oğuz'un (2022) çalışmasına bakıldığında da keman eğitimi alan öğrencilere uygulanan Otakar Sevcik alıştırmalarının öğrenciler üzerinde doğru keman tutuşu, doğru duruş ve yayın doğru kullanımı gibi olumlu kazanımlar sağladığı görülmektedir. Öneykan ve Tebiş'in (2018) çalışmasında da keman eğitiminde uygulanan *egzersizlerin* önemli olduğu ve başarı elde etmek için düzenli ve istikrarlı çalışmak gerektiği belirtilmektedir.

“Öğretimsel etkinlikler” alt teması içinde *Yaz ve Kış Okulları ve müzik kampı* kodları ortaya çıkmıştır. Aşkın, 2007 yılında Ayvacık'ta başlayan Yaz ve Kış Okulları için çocukları müzik kampı kültürüne alıştırmak amacıyla ortaya çıktığını ifade etmektedir. Müzik etkinlikleri özellikle küçük çocukların gelişiminde önemli rol oynamakta olup fiziksel, duygusal becerilerinin yanında dil, hafıza ve dinleme becerilerinin gelişimine fayda sağlarken bu becerileri uygulamaya da yardımcı olmaktadır (MEB, 2017). Dolayısıyla Cihat Aşkın da CAKA içerisinde yapılan öğretimsel faaliyetlerle öğrencilerin müzikal gelişimine katkı sağlamaktadır. Aşkın, müzik kampı koduyla ilgili olarak Yaz ve Kış Okullarında başarılı olduktan sonra farklı şehirlerde de düzenlendiğini belirtmiştir. Bu konuya yönelik Görsev Kılıç'ın (2019), yapmış olduğu çalışmada da

CAKA Yaz ve Kış Okullarına yurt içi ve yurt dışından katılan öğretmen ve öğrencilerle uluslararası düzeyde başarı elde edildiği ve aynı zamanda gerek Türkiye’de gerek yurt dışında düzenlenen bu etkinliklerin CAKA'nın tanınmasına olanak sağladığı belirtilmektedir.

“Öğretimsel etkinlik planlaması” alt teması içinde *mekân seçimi, organizasyonun yapılması ve duyuru yapılması* kodları ortaya çıkmıştır. Bu kodlara bakıldığında etkinliğin planlanması sırasında önce mekânın belirlendiği, mekânın seçiminin öğrencilerin yemek, barınma ve çalışma yapılacak yerler gibi ihtiyaçlarının karşılanmasının yanında konser etkinliklerini gerçekleştirme aşamasında da önemli olduğu görülmektedir. Bu organizasyonun yapılmasının aylar aldığı ve planlama yapıldıktan sonra duyuru yapılarak başvuruların alınıp kampın faaliyete geçtiği belirtilmektedir. Bir nevi bir konu üzerine hazırlık yapma anlamına gelen organizasyon, bir ya da birden fazla kişinin ortak payda üzerinde parçaları bir araya getirerek bir etkinlik bütününe ortaya koymayı amaçlamaktadır (Arslan, 2001). Bu maksatla CAKA içinde de öğrencilerin tüm ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde titizlikle tüm etkinlik planları organize edilmektedir.



Şekil 5. CAKA'daki öğretimsel yaklaşım temasının grafiksel gösterimi

Sonuç

Çalışmanın bu kısmında Cihat Aşkın'ın görüşleri doğrultusunda elde edilen 5 tema altında sonuçlar yer almaktadır. CAKA keman eğitim sisteminin içeriği, CAKA ile etkileşim, Türk keman ekolü oluşumu, CAKA'nın karşılaştığı sorunlar ve CAKA'daki öğretimsel yaklaşım başlıklı temalar altında ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

Birinci alt problem olan CAKA keman eğitim sisteminin içeriği değerlendirildiğinde; CAKA keman eğitim sisteminin içeriği teması altında 2 alt tema oluşmuştur. Bu alt temalar çalışma sistemi ve gelişimsel yönü alt temaları şeklindedir. "Çalışma sistemi" alt teması altında oluşan kodlar *modüler yapı*, *Yaz ve Kış Okulu yapısı*, *masterclass haftası*, *online eğitim fırsatı*, *değer geliştirme*, *platform yapısı* ve *gala konserleri verme* şeklinde yer almaktadır. Cihat Aşkın ile yapılan görüşmeler doğrultusunda CAKA'nın eğitim sistemi içerisinde modüler bir yapısının olduğu ve

her bir modülün üç aylık bir süreç içerisinde gerçekleştiği ortaya çıkmıştır. Yapılan görüşmede bu eğitim sistemi içerisinde Yaz ve Kış Okulunun bulunduğu bu isimler altında planlı bir yapının var olduğu, etkinliklerin gerçekleştiği, masterclass haftası koduna yönelik olarak CAKA'da masterclassların gerçekleştiği ve masterclass haftası ve performans haftası gibi özel etkinlik süreçlerinin düzenlendiği görülmüştür. Online eğitim fırsatı koduna yönelik olarak Aşkın'ın görüşlerinden CAKA'da 2018 yılı itibariyle online sistem üzerine çalışmalar yapıldığı ve online sistemin avantajı olarak Anadolu'da yaşamakta olan çocuklar gibi CAKA şubelerine ulaşım zorluk yaşayan kişilere ulaşım kolaylığı sağladığı sonucu ortaya çıkmıştır. CAKA eğitim sisteminde bir hedef olarak uygulanan değer gelişimi koduna yönelik görüşe göre, eğitimlerde yerel değerlerin aktarılmasının yanı sıra öğrencileri ulusal ve uluslararası değerlerle buluşturdukları, platform yapısı koduna göre

ise CAKA'nın eğitiminin herkese açık olduğu, virtüöz yetiştirme amacıyla olmadıkları ve bu platformlarda profesyonel müzisyenlerin sayıca daha az olduğu gibi sonuçlar elde edilmiştir. Gala konserlerine yönelik belirlenen koda göre CAKA'nın revizyon sürecine girmeden önceki döneminde Gala konserlerinin her sene gerçekleştirildiği görülmüştür. Bir diğer alt tema olan "Gelişimsel yönü" alt teması altında *şubeleşme, metotlaştırma, online eğitimin kalitesini artırma ve standardizasyon çalışmaları* kodları oluşturulmuştur. Şubeleşme koduna yönelik görüşmeden elde edilen sonuçlar arasında CAKA'nın 2018 yılına kadar 18 şubesinin olduğu ortaya çıkmıştır. Metotlaştırma kodu ile ilgili CAKA'ya yönelik bir metot kitabının hazırlanmış olduğu ve yayınlanma aşamasında olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. CAKA'da online eğitimin kalitesini artırma koduna yönelik olarak görüşme sonucunda online sistemin 4-5 sene öncesine göre ses kalitesi gibi açılardan daha gelişmiş olduğu ve sürecin bu şekilde devam ettiği ortaya çıkmıştır. Görüşmeden standardizasyon çalışmaları koduna yönelik olarak 2018 yılına kadar dernek, konservatuvar ve belediye gibi kurumlarda yer alan şubelerin standardize etmek amacıyla akreditasyonunun sağlanması ve bu nedenle revize aşamasına gidildiği sonuçları elde edilmiştir.

İkinci alt problemde CAKA keman eğitiminin öğrencileri nasıl etkilediğine bakıldığında; CAKA ile etkileşim teması altında 2 alt tema olduğu ve bu alt temaların müzisyenlerin etkileşimi ve amatörlerin etkileşimi alt temaları olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. "Müzisyenlerin etkileşimi" alt teması altında oluşan kodlar *kendini ifade etme, paylaşım, ortak değer üretimi, yurt dışı eğitim farkındalığı, lisansüstü eğitimi destekleme ve konser ve yarışma katılımıdır*. Aşkın'dan elde edilen görüşler doğrultusunda kendini ifade etme koduna yönelik olarak CAKA'da öğrencileri yerel değerlerle buluşturdukları ve bu yerel değerler vasıtasıyla öğrencilerin kendilerini ifade ettikleri sonucu ortaya çıkmıştır. Görüşmeden paylaşım koduna

yönelik olarak CAKA'da eğitim gören öğrencilerin paylaşım unsuru içinde oldukları sonucu ortaya çıkmıştır. Ortak değer üretimine yönelik olarak Aşkın'ın görüşlerinden CAKA'nın öğrencilere yerel değerleri öğrettikten sonra ulusal ve uluslararası manada değerleri aktaran bir platform yapısında olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Yurt dışı eğitim farkındalığı, lisansüstü eğitimi destekleme ve konser ve yarışma katılımı kodlarına yönelik olarak CAKA'da öğrenim görmüş olup daha sonrasında yurt dışında lisansüstü eğitim alan ve görev yapan profesyonel müzisyenlerin olduğu ve ulusal ve uluslararası anlamda konserlere, masterclasslara ve yarışmalara gittikleri sonucu ortaya çıkmıştır. "Amatörlerin etkileşimi" alt teması altında *müzik estetiği oluşturma, pozitif bakış açısı ve yetenek keşfi* şeklinde kodlar oluşmuştur. Müzik estetiği oluşturma ve pozitif bakış açısı kodlarına yönelik olarak görüşmeden CAKA'da profesyonel müzisyenlere nazaran amatör öğrencilerin sayıca daha fazla olduğu ve CAKA'da aldıkları eğitim sayesinde müzik ve sanat estetiğine yönelik olumlu kazanımlar elde ettikleri sonucu ortaya çıkmıştır. Yetenek keşfi koduna yönelik olarak CAKA'nın Anadolu'nun birçok yerinde yaşayan çocukları ortaya çıkardığı ve onlara ulusal ve uluslararası anlamda değerler sunduğu ortaya çıkmıştır.

Üçüncü alt problemde CAKA'nın Türk keman ekolü oluşumundaki yerine bakıldığında; elde edilen verilere göre Türk keman ekolü oluşumu teması altında 2 alt tema belirlenmiştir. Bu alt temalar CAKA'nın rolü ve ekol oluşum şartları olarak belirlenmiştir. "CAKA'nın rolü" alt teması altında oluşan kodlar *çeşitlilik sağlama, okullaşmaya zemin hazırlama ve eser düzenleme* olmaktadır. Çeşitlilik sağlama koduna yönelik olarak Aşkın'ın görüşlerine göre farklı keman sanatçılarının olması sayesinde CAKA'nın Türk keman ekolünde önemli bir rol oynadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Okullaşmaya zemin hazırlama koduna yönelik olarak bir okulun oluşması için belli başlı bir temelin oluşması gerektiği ve bu temele yönelik olarak okulun

doktrininin olması ve bu okulda yetişmiş öğrencilerin bulunması gerektiği sonucu ortaya çıkmıştır. Eser düzenleme koduna yönelik olarak Aşkın'ın çıkarmış olduğu Minyatürler albümü ile keman üzerine yazılmış eserlerin yaygınlaştığı sonucu ortaya çıkmıştır. “Ekol oluşum şartları” alt teması altında *ortamın idraki, müzikal alt yapının olması, beste yapan Türk kemancı gereksinimi, eser yazımı, anlayış birliğinin sağlanması ve kemancı yetiştirilmesi* gibi kodlar ortaya çıkmıştır. Aşkın'ın görüşlerinden, ekol oluşumuna yönelik olarak var olan koşullar üzerinde durulup teori geliştirilmesi, alana yönelik çalışmaların ve incelemelerin yapılması gerektiği, kemana yönelik yazılmış bestelerin az olmasına karşın Türk bestecilerinin kemana yönelik eserler yazmaları gerektiği, aynı zamanda ekol oluşumu için yazılmış bir keman eseri üzerinde anlayış birliğinin sağlanarak çalınması ve kemancıların yetiştirilmesi gerektiği sonucu ortaya çıkmıştır.

Dördüncü alt problemde CAKA projesinin işlevselliğine yönelik karşılaşılan sorunlara bakıldığında CAKA'nın karşılaştığı sorunlar teması altında 3 alt tema oluşmuştur. Bu alt temalar sistemsal sorunlar, mevzuatla ilgili sorunlar ve çevresel sorunlar şeklindedir. “Sistemsal sorunlar” alt teması altında oluşan kodlar *revizyon sorunu, metotlaşma sorunu ve online eğitimin yapılandırılması* olarak belirlenmiştir. CAKA'daki revizyon ve metotlaşma sorununa yönelik olarak Aşkın'ın görüşüne göre, CAKA'daki eğitimin şu anda revizyon sürecinde olduğu ve metot ile teorik çalışmaların üzerinde durulduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Online eğitimin yapılandırılmasına yönelik olarak 2018 yılı itibarıyla CAKA'nın online eğitim sürecine girdiği ve buna yönelik çalışmalar yaptıkları, Yaz ve Kış Okulları dışında eğitimin yapılmadığı ve pandemi ile birlikte online sisteme geçiş yapıldığı şeklinde sonuçlar ortaya çıkmıştır. “Mevzuatla ilgili sorunlar” alt teması altında *akreditasyon ve MEB'e entegrasyon* kodları yer almaktadır. Akreditasyon ve MEB'e entegrasyon kodlarıyla ilgili olarak Aşkın, CAKA'daki şubelerin akreditasyonunun

sağlanması gerektiği ancak her şubenin kendine ait binası ve çalışmasının olduğu ve Millî Eğitim Bakanlığı'na yönelik entegrasyonun sağlanması için hukuksal formatın işlenmesi gerektiğini belirttiği sonuçlar ortaya çıkmıştır. “Çevresel sorunlar” alt temasında ise *pahalılık, savaş durumu, doğal afetler ve ülke gündemi* gibi kodlar ortaya çıkmıştır. CAKA'da Yaz Okuluna nazaran 2021, 2022 ve 2023 yıllarında kış okullarının hayat pahalılığı, gaz fiyatları, savaş, doğal afetler, seçim ve bunun gibi ülkede gündeme gelen durumlardan kaynaklı gerçekleşemediği sonucu ortaya çıkmıştır.

Beşinci alt problem CAKA keman eğitiminin öğrencilere sunduğu olanaklardır. Buna göre Cihat Aşkın'ın görüşlerinden elde edilen veriler doğrultusunda CAKA'daki öğretimsel yaklaşım teması altında 5 alt tema oluşmuştur. Bu alt temalar öğretim metodu, eğitmen özelliği, materyal kullanımı, öğretimsel etkinlikler ve öğretimsel etkinlik planlamasıdır. “Öğretim metodu” alt teması altında *tetrakort sistemi, aşamalı öğrenme, akran öğrenimi ve kaynaştırıcı eğitim* kodları yer almaktadır. Tetrakort sistemine yönelik olarak CAKA'da yeni başlayanlara özel makamsal ve tonal 4 tane dörtdüden oluşan tetrakort çalışmaları yapıldığı gibi sonuçlar ortaya çıkmıştır. Aşamalı öğrenmeye yönelik olarak Aşkın'ın çıkacak olan metodunda derecelendirme yer aldığı ve 1'den 30'a kadar aşamalı bir şekilde ilerleyeceği sonucu ortaya çıkmıştır. Akran öğrenimine yönelik olarak CAKA'da öğrenci seviyelerinin başlangıç veya profesyonel olarak kategorize edilmesinin yanında tüm seviyelerden olan çocukları aynı potada eritebildikleri gibi sonuçlar elde edilmiştir. Kaynaştırıcı eğitim koduna yönelik olarak Aşkın'ın görüşlerinden, CAKA'da öğrenim gören çocukların farklı şehirlerden geldiğini, farklı öğretmenlerle tanıştıklarını ve yeni arkadaşlar edinerek kaynaştıklarını belirttiği sonuçlar ortaya çıkmıştır. “Eğitmen özelliği” alt teması altında *özgür düşünme, şablonik olmama ve bilimsel bakış açısına sahip olma* kodları yer almaktadır. Özgür düşünme koduna yönelik olarak elde edilen görüşlerden CAKA'da eğitim veren

öğretmenlerin kaynak kullanımında özgür oldukları ve eğitimde farklı kaynakların kullanılmasının eğitimi zenginleştireceği, şablonik olmama koduna yönelik olarak öğrencilerin ezberden uzak bir şekilde eser icrasında bulunmaları ve farklı kaynaklardan yararlanmaları gerektiği, bilimsel bakış açısına sahip olma koduna yönelik olarak ise eğitimde tek bir kitaptan çalışmak yerine farklı kitaplardan çalışmanın daha mantıklı olduğu gibi sonuçlar ortaya çıkmıştır. “Materyal kullanımı” alt teması altında yalnızca *egzersiz kitabı* kodu yer almaktadır. *Egzersiz kitabı* koduna yönelik olarak Aşkın'ın görüşlerinden makamsal ve tonal anlamda oluşturulmuş olan tetrakort sistemine yönelik *egzersiz kitabının* hazırlandığı ancak henüz yayınlanmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. “Öğretimsel etkinlikler” alt teması altında *Yaz ve Kış Okulları ve müzik kampı* kodları yer almaktadır. *Yaz ve Kış Okulları* koduyla ilgili olarak yaz okulu ismiyle 2007 yılından itibaren ülkenin birçok yerinde çocukların müzik kampı kültürüne alışması amacıyla gerçekleştirildiği, müzik kampı koduna yönelik olarak ise CAKA'da uygulanan müzik kampının başarılı olmasıyla birlikte farklı şehirlerde uygulandığı ve yaygınlaştığı sonucu ortaya çıkmıştır. “Öğretimsel etkinlik planlaması” alt temasında ise *mekân seçimi, organizasyon yapılması ve duyuru yapılması* gibi kodlar ortaya çıkmıştır. *Mekân seçimine* yönelik olarak Aşkın'ın görüşlerinden *mekânın öğrencilerin yemek, barınma, çalışma ve konser etkinliklerini gerçekleştirebilme gibi durumlara göre seçildiği ve etkinlik planlaması sürecinde aylar süren organizasyon sürecinden sonra duyuruların yapılmasıyla birlikte kampın başvurulara açıldığı gibi sonuçlar elde edilmiştir.*

Öneriler

İlerideki Araştırmalara Yönelik Öneriler

Yapılan bu çalışmaya konu olan CAKA projesi, benzer proje gerçekleştirmek isteyen kişilere örnek teşkil etmektedir. Bu nedenle CAKA projesinin farklı çalgılar için uyarlanması önerilmektedir.

Keman eğitiminin yaygınlaştırılmasına yönelik bu türdeki projelerin artırılması için keman eğitimcileri ve keman sanatçıları teşvik edilebilir. Aynı zamanda CAKA projesine benzer projeler üretmek amacıyla tüm çalgı branşlarının eğitimlerini veren eğitimciler ve sanatçıların fikirlerini almaya yönelik çalışmalar düzenlenebilir.

Uygulamacılara Yönelik Öneriler

CAKA projesi kapsamında düzenli olarak gerçekleştirilen Yaz ve Kış Okulları etkinliklerinin keman eğitimi verilen diğer kurum ve kuruluşlarda da düzenlenmesi önerilmektedir.

Müzisyenlerin CAKA projesinde yer alan Yaz ve Kış Okulları etkinlikleri gibi benzer düzenlemeleri farklı çalgılar için uygulamaya geçirmesi önerilmektedir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma, CAKA keman eğitim sisteminin içeriği, CAKA ile etkileşim, Türk keman ekolü oluşumu, CAKA'nın karşılaştığı sorunlar ve CAKA'daki öğretimsel yaklaşım başlıkları ile 2023 yılında Cihat Aşkın ile yapılmış yarı yapılandırılmış görüşme ve CAKA'yı derinlemesine incelemeye yönelik ulaşılabilen kaynaklar ile sınırlandırılmıştır.

Bilgilendirme

Çalışmada herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır. Yazarlar çalışma süresince birlikte karar alarak ortak şekilde çalışmışlardır. Bu çalışma için Akdeniz Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'ndan 04.05.23 tarihli 256 karar sayısı ile etik kurul onayı alınmıştır. Araştırmanın tespiti, literatürün taranması, uygulama aşaması, verilerin toplanması, verilen analizi, sonuç, değerlendirmenin yapılması ve araştırmanın son şekline verilmesinde yazarlar eşit oranda katkı sağlamıştır. Bu çalışmada herhangi bir finansal destek kullanılmamıştır.

Kaynaklar

- Adar, Ç., ve Özkoç, Ö. (2021). Osmanlı Dönemi Türk Müziğinde Ekol Geleneği "Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Ekolü". *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 32(1), 133-143.
- Afacan, Ş., ve Çilden, Ş. (2017). Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü keman öğrencilerinin temel yay tekniklerine ilişkin kazanımlarının incelenmesi. *Researcher*, 5(3), 370-382.
- Akdeniz, H. B. (2008). *Mozart'ın Avusturya Keman Okulu'na katkıları ve keman eserleri*. Sanatta Yeterlik Tezi. Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye.
- Akdeniz, H. B., ve Akdeniz, A. Ö. (2022). *Keman eğitiminde pozisyona geçme çalışmaları*. H. B, Akdeniz, A. Ö. Akdeniz (Ed.), *Müzik Eğitiminde Akademik Araştırmalar* (s.1-20). Fransa: Lyon.
- Akın Şişman, Ö. (2018). Dünyadaki önemli keman ekolleri ve Türkiye'de uygulanan ekoller. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 14(4), 360-375.
- Aktan, C. C., ve Gencel, U. (2010). Yüksek öğretimde akreditasyon. *Organizasyon ve Yönetim Bilimleri Dergisi*, 2(2), 137-146.
- Arslan, M. (2001). *Yönetim ve organizasyon*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Atak Yayla, A., ve Dalmışlı, F. (2014). Müzik eğitiminde öğretim materyallerinin kullanımı. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(10), 199-214.
- Balaban Salı, J. (2018). *Verilerin toplanması*. A. Şimşek (Ed.), *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri* (s.134-161). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Çaşka, M. (2008). *Cihat Aşkın ve Türk müzik kültürüne katkıları*. Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne, Türkiye.
- Duman, S. N. (2021). Akreditasyon alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 19(1), 54-74.
- Erdal, G. G. (2007). Müziğin kişisel-toplumsal-ulusal-uluslararası işlevleri üzerine. 38. *Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi: Müzik Kültürü ve Eğitimi*, 10-15 Eylül 2007. Ankara, Türkiye.
- Görsev Kılıç, G. (2019). *CAKA keman eğitimi yaklaşımının değerlendirilmesi*. Sanatta Yeterlik Tezi. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon, Türkiye.
- Gül, İ., ve Dikbaş, E. (2023). Eğitimcilerin lisansüstü eğitim almalarına ilişkin öğretmen ve yönetici görüşlerinin incelenmesi. *Uluslararası Eğitim Bilim ve Teknoloji Dergisi*, 9(1), 40-55.
- Güleç, K. S. (2007). Müziğin kişisel işlevleri açısından müzik eğitiminde güdülenmenin önemi. 38. *Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi: Müzik Kültürü ve Eğitimi*, 10-15 Eylül 2007. Ankara, Türkiye.
- Güleç, S., ve Alkış, S. (2003). İlköğretim birinci kademe öğrencilerinin derslerdeki başarı düzeylerinin birbiri ile ilişkisi. *İlköğretim Online*, 2(2), 19-27.
- Gün Duru, E. (2016). Keman eğitiminde sol el tekniği. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(35), 262-268. DOI: 10.16992/ASOS.10601
- Günay, D. (2003). Akreditasyonun neliği ve mühendislik eğitimi üzerindeki etkisi. *TMMOB Makina Mühendisleri Odası V. Ulusal Makine Mühendisliği ve Eğitimi sempozyumu*, 07-08 Kasım 2003. İstanbul, Türkiye.
- Gürgan Öztürk, F., ve Özkan, P. (2016). 4-7 yaş başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(3), 323-332.
- Kardaş, M. N., ve Cemal, S. (2017). Değerler eğitimi ve Türkçe öğretiminde değer eğitimi üzerine yapılan araştırmalara ilişkin kaynakça denemesi. *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(16), 383-412.

- Kurtaslan, H. (2010). *Flüt eğitiminde çağdaş Türk flüt eserlerinin kullanımı ve örnek çalışma egzersizleri*. Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi, Konya, Türkiye.
- Kurtaslan, Z. (2009a). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ulusal keman eğitimi materyallerinin yeri ve önemi. *8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu: Türkiye'de Müzik Eğitiminin Sorunları ve Çözüm Önerileri*, 23-25 Eylül 2009. Samsun, Türkiye.
- Kurtaslan, Z. (2009b). Türk keman okulunun oluşum süreci ve temsilcileri. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (26), 409-429.
- Kurtaslan, Z. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitiminde çağdaş Türk keman eserlerinin kullanılma durumuna ilişkin öğretim elamanı görüşleri*. Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi, Konya, Türkiye.
- Metin, M., ve Özcan, A. (2015). Eğitimle İlgili Temel Kavramlar. M. Metin, T. Aytaç (Ed.), *Eğitim Bilimine Giriş*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık, 3-29.
- Nünükoğlu, A., ve Nayir, A. E. (2022). Türk musikisi keman eğitimi üzerine yazılmış üç keman metodu incelemesi. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 11 (1), 770-785. DOI: 10.15869/itobiad.874728
- Oflas, B., Özboyacı, C., Musal, B., Özkütük, A. A., ve Çavdar, C. (2023). Dokuz eylül üniversitesi tıp fakültesinde akran destekli öğrenme deneyimi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fakültesi Dergisi*, 37(1), 17-23.
- Oğuz, T. G. (2022). *Özengen keman eğitiminde otakar sevcik alıştırmalarının keman çalma becerisine etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya, Türkiye.
- Öneykan, B., ve Tebiş, C. (2018). Güzel sanatlar liseleri ve müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin günlük egzersiz alışkanlıkları (Balıkesir örneği). *Online Journal Of Music Sciences*, 3(1), 125-148.
- Özçiçek, Y., ve Karaca, A. (2019). Yükseköğretim kurumlarında kalite ve akreditasyon: mühendislik eğitim programlarının değerlendirilmesi. *Fırat Üniversitesi Uluslararası İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi*, 3(1), 114-149.
- Özdemir, S. (2015). *Amatör keman eğitiminde amaç ve hedeflere göre keman öğretim metotlarının ve tekniklerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Özdoğan, A. Ç., ve Berkant, H. G. (2020). Covid-19 pandemi dönemindeki uzaktan eğitime ilişkin paydaş görüşlerinin incelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 13-43.
- Özkan, H. H. (2010). Öğrenme öğretme modelleri açısından modüler öğretim. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(2), 117-128.
- Özkan, P. (2012). *4-7 yaş başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Öztürk, Ö. D. (2012). *20. yüzyıl Rus keman ekolünde pedagojik yaklaşımlar ve sağ el teknikleri ile ilgili uygulamalar*. Sanatta Yeterlik Tezi. Trakya Üniversitesi, Edirne, Türkiye.
- Sak Brody, Z. (2020). Suzuki yaklaşımı örneği ile erken yaş müzik eğitiminde motivasyon. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(03), 44-51.
- Sıgır, Ü. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri*. İstanbul: Beta Yayıncılık.
- Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme öğretme yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 145-155.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı. (2017). *Çocuk gelişimi ve eğitimi müzik etkinlikleri*. Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü.

Uçan, A. (2002). Türkiye’de cumhuriyetin kuruluşundan günümüze müzik eğitiminin dünü, bugünü, yarını. V. *Türk Kültürü Kongresi: Cumhuriyetten Günümüze Türk Kültürünün Dünü, Bugünü ve Geleceği*, 17-21 Aralık 2002. Ankara, Türkiye.

Uslu, M. (2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. 1(4), 1-11.

Weinstein, S. (2011). *Türk keman okulunun oluşumu*. Sanatta Yeterlik Tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.

Yağışan, N., ve Aydın, N. (2013). Kemanın tarihsel gelişim süreci ve eğitimci yorumcular. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (30), 213-221.

Yenilmez, K., ve Kakmacı, Ö. (2008). İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinin matematikteki hazır bulunuşluk düzeyi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 16(2), 529-542.

Yener, S., ve Apaydınlı, K. (2016). Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların çeşitliliği ve mezunların istihdam sorunları. *The Journal of Academic Social Science Studies*, (42), 225-249.

Yeşilbaş Özenç, Y. (2022). Eğitim Araştırmalarında Durum Çalışması Deseni Nasıl Kullanılır? *Uluslararası Eğitimde Nitel Araştırmalarda Mükemmellik Arayışı Dergisi (UEMAD)*, 1(2), 57-67.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yıldız, F. (2018). Amatör Keman Eğitimi Destekleyici Teori ve Solfej Eğitimi “Caka (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) Modeli” “Afyon Caka Örneği”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 4(8), 36-49.

Yin, R. K. (2017). *Durum çalışması araştırması uygulamaları*. (İ. Günbayı, Çev.) Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Web Siteleri

web 1. <https://www.thestradd.com/student-hub/7-tips-for-giving-a-child-their-first-violin-lesson/5310.article>

web 2. <https://sultanabdulaziz.com/abdulaziz-ve-muzik/mizikayi-humayun-nedir-kurulusu-tarihi/>

web 3. <https://webis.akdeniz.edu.tr/uploads/1037/files/lisans%20ders%20katalogları/yaylı-çalgılar-ders-katalogu>

web 4. <https://tmdk.itu.edu.tr/akademik/lisansustu/yuksek-lisans-egitimi/calgi---ses>

web 5. <https://gef.gazi.edu.tr/view/page/191519/tarihce>

web 6. <https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/announcement/210615>

web 7. <https://istanbulagsl.meb.k12.tr/>

web 8. https://ankaragsl.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/06/06/249580/dosyalar/2022

web 9. <https://kemancilar.net/cihat-askin/>

web 10. <https://cihataskin.com/biyografi/>

web 11. <https://www.zihni.com/urun/cihat-askin-kreutzer-42-etudes-2006-2cd-2-el>

web 12. <https://www.discogs.com/master/1612719-Cihat-Aşkın-Mehru-Ensari-Minyatürler-Miniatures>

web 13. <https://www.discogs.com/master/1772436-Cihat-A%C5%9Fk%C4%B1n-T%C3%BCrk-Valsleri-Turkish-Waltzes>

web 14. <https://www.discogs.com/release/8060417-Cihat-Aşkın-İstanbulin>

web 15. <https://www.ankaracaka.com/egitimlerimiz/>

web 16. <https://www.ankaracaka.com/siniflarimiz/>

Investigation of Cihat Aşkın's Views about Cihat Aşkın and His Little Friends (CAKA) Violin Education System

Extented Abstract

Cihat Aşkın and His Little Friends (CAKA) project, who has an important place in violin education in Turkey, was founded by Turkish violin virtuoso Cihat Aşkın in Bursa in 2001 under the roof of Uludağ University State Conservatory. Within the passing 23 years since its establishment, CAKA has made a name for itself both in Türkiye and abroad with its branches, trainings, masterclasses, gala concerts, summer and winter school activities. The CAKA project has been spoken about and deemed important and the subject of this study because it was the first project developed for violin education in Turkey, the first project to be sustained by establishing branches, and because it has continued for 23 years. The aim of the study was to investigate the CAKA violin education system. Easily accessible case sampling, one of the purposeful sampling methods, was used in the study. The research model is a case study and in-depth interview in qualitative research methods, and data were collected with a semi-structured interview form. The semi-structured interview form has consisted of 5 questions. Content analysis of the answers given to the interview questions was performed and themes and sub-themes were created, and comments and discussions about the codes formed in the determined sub-themes were made in the findings section. Within the scope of the research, 5 themes were identified. These themes had been determined as the content of CAKA violin education system, interaction with CAKA, formation of Turkish violin school, problems encountered by CAKA and instructional approach in CAKA. Within the theme of the content of the CAKA violin education system, sub-themes of working system and developmental aspect came forth. Twelve codes were determined for these sub-themes. In line with the determined theme, sub-themes and codes, Cihat Aşkın stated that he used modular structure in CAKA violin education. In similar studies, it is stated that the modular structure in education provides a planned and gradual realization of the goals that the student is expected to gain. Cihat Aşkın also states that CAKA has a study system that takes place in modules of three months each. The sub-themes of interaction of musicians and interaction of amateurs were identified. Nine codes have been identified for these sub-themes within the theme of interaction with CAKA. In line with the determined theme, sub-themes and codes, Cihat Aşkın stated that students learned to express themselves with these local values by including local values in the education process. In similar studies, it is stated that students who receive music education are successful in their ability to express themselves as well as their gains in creativity, cultural accumulation and psychomotor skill development. Similarly, it is seen that CAKA is a platform where students' self-expression skills are developed through both music education and violin education. In the theme of Turkish violin school formation, the sub-themes of the role of CAKA and the conditions for school formation emerged. Nine codes were determined for these sub-themes. In line with the determined theme, sub-themes and codes, Aşkın states that CAKA plays an important role in the Turkish violin school. The formation of a school varies according to the countries and the artists who receive violin education, and the formation process can take centuries. In the studies conducted on the subject, it has been stated that there are many violinists trained in Turkey, but it has not yet been possible to talk about the formation of a Turkish violin school. Similarly, it is understood that CAKA has not yet become a school, but CAKA is at an important spot in terms of providing students with a violin education process that will form the basis for the formation of a Turkish violin school. The sub-themes of systemic problems, problems related to legislation and environmental problems have been experienced regarding the theme of problems faced by CAKA. Nine codes were determined for these sub-themes. In line with the identified themes, sub-themes and codes, it was seen that CAKA summer and winter schools cannot be held regularly every year due to problems such as pandemic, cost, war situation, natural disasters that affect the country's agenda. In similar studies in the literature, it is mentioned that the negativities that develop in socio-cultural and economic situations affect student success, motivation and quality of education. The problems experienced in CAKA also cause disruption of violin education over time and negatively affect violin students. Sub-themes related to teaching method, regarding the theme of instructional approach in CAKA, instructor characteristics, use of materials, instructional activities and instructional activity planning in CAKA violin education were obtained. Thirteen codes were determined for these sub-themes. In line with the determined themes, sub-themes and codes, it was seen that the tetrachord system is used as a teaching material in CAKA. It is stated that tetrachord, which is defined in similar studies, is a Greek term and is a sequence of four sounds. In this way, it is stated that major and minor scales as well as maqamal studies are taught with the tetrachord system in CAKA. In the study, in line with the opinions of violinist Cihat Aşkın, it is stated that CAKA has been focusing on the online system since it entered the revision process as of 2018, that Summer and Winter Schools are continued, that CAKA is not an institution that trains virtuosos, but a platform that first brings students together with local values and then with national and international values, some important outcomes such as the violin method prepared for CAKA is in the printing stage, it is important to familiarize children in our country with the music camp culture with CAKA Summer and Winter schools, and CAKA contributes to the formation of a Turkish violin school. The CAKA project sets an example for musicians in the direction of expanding violin education in Turkey. it is recommended to adapt the CAKA project for musicians who want to realize similar projects for the same or different instruments.

Keywords

CAKA, Cihat Aşkın, music education, violin education

Yazarların Biyografileri



Doç.Dr. Hazan Kurtaslan, 1977 yılında doğmuştur. 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın açmış olduğu özel yetenek sınavını kazanmıştır. 2004 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde doktorasını tamamlamıştır. 2014 yılından itibaren Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görevine devam eden KURTASLAN, akademik çalışmalarını ve sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.

Email: hazankurtaslan@akdeniz.edu.tr

ORCID: 0000-0002-1216-6142



Deniz Berk Aldut, 2000 yılında Antalya'da doğmuştur. 2018 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünün açmış olduğu özel yetenek sınavını kazanmıştır. Mezun olduktan sonra Millî Eğitim Bakanlığına bağlı Sümer Ezgü Sanat Akademisinde keman öğretmenliği yapmıştır. 2022 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı yüksek lisans programını kazanmıştır. 2024 yılı itibariyle tez çalışmasını tamamlamış ve yüksek lisans programından mezun olmuştur.

Email: deniz.berk.aldut@hotmail.com

ORCID: 0009-0009-2156-014X

