

## Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü / Article Type:

Kitap İncelemesi / Book Review

Geliş Tarihi / Date Received: 08.12.2023

Kabul Tarihi / Date Accepted: 28.02.2024

Yayın Tarihi / Date Published: 30.06.2024

## İntihal | Plagiarism

Bu makale, iThenticate yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir. / This article has been scanned by iThenticate. No plagiarism detected.

## Değerlendirme | Peer-Review

İki Hakem / Çift Kör Hakem

Double anonymized - Two External

## Atıf | Citation

Yılmaz, M. (2024). Türk Şiirinde Şehadet Adlı Eserin Tanıtımı. ÇAKÜTAD, 4 (1), 61-67.

## Telif Hakkı | Copyright

(CC BY-NC 4.0) Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. / Licensed under the (CC BY-NC 4.0) International License.

## Etik Beyan | Ethical Statement

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği ve yazarının sorumluluğunda olduğu beyan olunur. / It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.

## Etik Kurul İzni/Ethics Committee Permission

Bu çalışma için etik kurul izni gerekmemektedir. Yaşayan hiçbir canlı (insan ve hayvan) üzerinde araştırma yapılmamıştır. / Ethics committee permission is not required for this study. No research has been conducted on any living creature (human or animal).

## Finansman ve Çatışma Beyanı | Grant Support and Conflict of Interest

Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır. / The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

Makalenin yazarı, bu çalışma ile ilgili herhangi bir kurum, kuruluş, kişi ile mali çıkar çatışması olmadığını ve yazarlar arasında çıkar çatışması bulunmadığını beyan eder. / The author of the article declares that there is no financial conflict of interest with any institution, organization, or person related to this study and that there is no conflict of interest between the authors.

# TÜRK ŞİİRİNDE ŞEHADET ADLI ESERİN TANITIMI

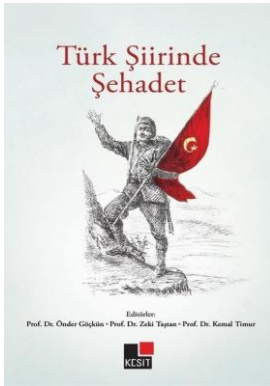
Merve YILMAZ <sup>ID</sup>

Öğr. Gör.,

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, TÖMER,

Tokat / Türkiye,

mrveylmaz60@gmail.com



Bu yolda herkes bir ey delikanlı:  
Diriler şerefli, ölüler şanlı!  
Yurt için döğüşen başı dumanlı  
Her zaman bu şandan o şana gider

(Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Zafer Türküsü" isimli şiirinden bir dörtlük.)

Allah rızası gözetilerek kişinin canını feda etmesi anlamına gelen şehadet, millî ve dinî ülkü içerisinde ulaşılmak istenen ideali

temsil etmektedir. Türk tarihinin geçmişi ve bugünü, şehadet idealini besleyen en önemli unsurların başında gelmektedir.

Zengin tarihî altyapı, edebî ürünlerin çok yönlü olmasını olanaklı kılmıştır. Tarihî zemin üzerinden inşa edilen edebî ürünler arasında şiir, roman, hikâye, tiyatro gibi pek çok tür bulunmaktadır. Düşünce dünyasının akislerinden birer damla olan bu türler, Türk edebiyatının varlığını meydana getirmektedir. Bu yapıtları meydana getiren pek çok münevver, Türk millî ve dinî ülküsünü yapıtlara yansıtmaktan çekinmemiştir. İşbu çalışma, şehadet ülküsünün Türk edebiyatına akislerini ele almaktadır. Eserde ele alınan konuların genelden özele gidilen bir sıra takip ettiği görülmektedir.

*Türk Şiirinde Şehadet* isimli eser, içindekiler ve ön söz dışında on dört bölümden oluşmaktadır. Söz konusu bölüm başlıkları şu şekildedir: Klasik Türk Şiirinde Şehitlik ve Şehadet, Denizci Türk Halk Şairlerinde Gaza Söylemi ve Şehitlik, Tanzimat Şiirinde Şehadet, Mehmet Emin Yurdakul'da Şehitlik ve Şehadet, Mehmet Akif Ersoy'da Şehadet Anlayışı, Yedi Kat Arşa Kanatlanmış Atlar: Yahya Ke-

mal Beyatlı'nın Şehadet Anlayışı, Faruk Nafiz Çamlıbel'de Şehadet Anlayışı, Fazıl Hüsnü Dağlarca'da Şehadet Anlayışı, Arif Nihat Asya'nın Şehitleri, Millî ve Manevi Değerler Hususunda Duyarlı Bir Abdurrahim Karakoç ve Şehadet Duygusu, Yavuz Bülent Bakiler'in Şiirlerinde Şehadet Anlayışı, Orhan Şaik Gökyay'ın Şiirlerinde Şehadet, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu'nun Şiirlerinde 'Alp'lerden 'Alp-Eren'lere Ölümsüzlük Ruhu: Şehadet, Dilaver Cebeci ve Şiirindeki Şehadet Anlayışı. Her bölüm başlığı kendi içerisinde çeşitli alt başlıkları da barındırmakta, böylece konu daha net ve anlaşılır olmaktadır.

Eser, 13,5x21 ebattan ve 368 sayfadan oluşmaktadır. Eserin ilk baskısı Nisan 2021'de Kesit Yayınları tarafından yapılmıştır. Ön kapağında İstiklal Marşı'mız için hazırlanan afişte yer alan görsel kullanılmıştır. Hafif yeşil zemin üzerine yerleştirilen görselde sadece al bayrağımızın olduğu kısım renklendirilmiştir. Kitabın arka kapağının zeminini ise kırmızı renk oluşturmaktadır.

Eserin ön söz kısmını, kitabın editörleri arasında yer alan Prof. Dr. Zeki Taştan kaleme almıştır. Şehit kavramının tanımıyla yazısına başlayan Taştan, şehadet anlayışının Türk edebiyatına yansımaya da kısaca değinmiştir. Yazar, ayrıca kitapta yer alan bölümlerden bahsetmektedir.

Kitabın birinci bölümünü Tolga Öntürk'ün kaleme aldığı 'Klasik Türk Şiirinde Şehitlik ve Şehadet' başlıklı yazı oluşturmaktadır. Bölümde, 'Şehitlik' ve 'şehadet' kavramları açıklandıktan sonra bu kavramların ayet ve hadislerde nasıl geçtiğine yer verilmiştir. Bunun ardından gazâvâtname, gazâname, fetihname, zafername, maktel, mersiye gibi konuların siyasi ve dinî söylem içerisinde işlenişinden bahsedilmiş ve seçilmiş birkaç metinden hareketle örnek beyitlere yer verilmiştir (2021, s. 19).

Kitabın ikinci bölümü, Metin Eren (2021)'in kaleme aldığı "Denizci Türk Halk Şairlerinde Gaza Söylemi ve Şehitlik" başlıklı yazıdır. Yazar, çalışmanın giriş kısmında gaza ve gaza ile ilişkili kavramların açıklamasına yer vermiş, açıklamaları, verilen kavramlar üzerinden örneklendirmiştir. Bölümde ayrıca "Karşı Kutuptakiler: Şairlerin Şiirlerinde Düşman Tasvirleri" şeklinde bir alt başlık yer almaktadır. "Kafir, âdu, a'da, yezid" gibi ifadeler, düşman tasvirleri olarak kabul edilmiş ve ele alınan şiirler üzerinden örnekler sunulmuştur. Bu da kitapta karşının yahut düşmanın bahsedildiği tek kısım olarak dikkat çekmektedir.

Mehmet Ali Gündoğdu'nun yazdığı "Tanzimat Şiirinde Şehadet" başlıklı yazı, kitabın üçüncü bölümünü kapsamaktadır. Tanzimat Dönemi "Siyasi ve sosyal konuların yoğun olarak işlenmesi açısından önemli bir süreçtir" (2021, s. 89). Yazın dünyasında pek çok yeni temanın yer bulduğu bu süreçte din gayreti, gazilik şerefi ve şehadet öne çıkan temalar arasında yer almaktadır. Yazının giriş kısmında dönemin hâkim duyuş ve düşünüş yapısından

bahsedilmektedir. Yazı iki alt başlıktan oluşmaktadır: 1. Tanzimat Kamuoyunda Şehadet, 2. Tanzimat Şiirinde Şehadet. “Tanzimat Kamuoyunda Şehadet” alt başlığında Tanzimat Dönemi gazete, roman ve piyeslerindeki şehitlik, şehitliğe götüren sebepler ve şehadet rütbesine erişen kahramanlardan bahsedilmektedir. “Tanzimat Şiirinde Şehadet” alt başlığı ise kendi içerisinde “Namık Kemal Şiirinde Şehadet”, “Muallim Naci Şiirinde Şehadet”, Abdülhak Hâmid Şiirinde Şehadet” isimli üç bölümden oluşmaktadır. Yazar, üç şairin şiirlerinden hareketle şehadet kavramını dönem edebiyatı içerisinde açıklamıştır.

Kitabın dördüncü bölümü Mustafa Özsarı’ya aittir. Yazarın çalışması, “Mehmet Emin Yurdakul’da Şehitlik ve Şehadet” başlığını taşımaktadır. Bu bölümde önce Mehmet Emin Yurdakul’un Türk edebiyatı içerisindeki yerinden ve şiir anlayışından bahsedilmiştir. Milliyetçi bir duyuş tarzına sahip olan Mehmet Emin Yurdakul’un şiirlerinde şüphesiz ki “şehitlik” ölküsü de önemli bir yer tutmaktadır. “Şehitlik, Mehmet Emin Bey’in şiirlerinde vatan sevgisi, kahramanlık ve canını vatan uğruna feda etme kavrayışlarıyla birlikte ele alınmıştır” (2021, s. 139). Mustafa Özsarı, Yurdakul’un şehitlik kavramına bakışını şiirleri üzerinden değerlendirmiştir.

Kitabın beşinci bölümü ise “Mehmet Akif Ersoy’da Şehadet Anlayışı” başlığını taşımaktadır. Bölümü, kitabın editörleri arasında yer alan Zeki Taştan kaleme almıştır. Yazar, çalışmanın giriş bölümünde şehadet ölküsünden, Türk İslam dünyasındaki şehadet anlayışından ve Mehmet Akif’in düşünce yapısından bahsetmektedir. Şehadet kelimesinin etimolojik yapısına değinen yazar, kelimenin İslamiyet açısından önemini de ayetler üzerinden açıklamaktadır. Yazara göre Akif, şehitleri sanatının tüm kudreti ile anlatıp onların layık oldukları saygıyı almaları için uğraşmıştır. Akif’in şehitlere olan saygı ve sevgisi o kadar samimidir ki öldüğünde Edirnekapı Şehitliği’ne defnedilmiş ve Bedr’in aslanlarına benzettiği şehitler ile aynı hâkî bâline (topraktan yapılmış yastığa) başını koymuştur (2021, s. 182).

Kitabın altıncı bölümünü Hakan Değirmenci’nin kaleme aldığı “Yedi Kat Arşa Kanatlanan Atlar: Yahya Kemal Beyatlı’nın Şehadet Anlayışı” başlıklı yazı oluşturmaktadır. Yazar öncelikle Yahya Kemal’deki millî romantizm ve şehitlik kavramının teşekkülünden bahsetmektedir. Annesinin Yahya Kemal’e etkisine de değinen yazar, şair için “ilk sofuluk zevkini annesi Naciye Hanım’dan almış, millî- manevi değerleri ilk ondan öğrenmiştir” (2021, s. 185) ifadelerini kullanmıştır. Yazar, Yahya Kemal’in hayatındaki kişisel tesirlerin yanı sıra aldığı eğitimlerden de bahsetmektedir.

“Faruk Nafiz Çamlıbel’de Şehadet Anlayışı” isimli bölümü ise Selim Somuncu ve Melek Gülcü kaleme almıştır. Çalışmada, savaş dönemlerinde şehitlik/şehadet meselelerinin daha fazla dikkat çektiği vurgulanmış ve Fa-

ruk Nafiz'e dair şu eklemeler yapılmıştır: “Faruk Nafiz Çamlıbel'de şiirin birleştirici, telkin edici gücünden yararlanarak millî bağlamda büyük öneme sahip ‘şehadet’ kavramını, şehit, şüheda ve kan gibi çağrışımlarıyla birlikte eserinde işlemiştir” (2021, s. 199). “Şairin Han Duvarları, Akıncı Türküleri gibi memleket izlekli şiir kitaplarının yanı sıra rubai tarzında kaleme aldığı Yassıada şiirlerinden oluşan Zindan Duvarları adlı eserinde, çeşitli dergilerde müstakil olarak yayımlanmış ama şiir kitaplarına girmemiş şiirlerinde şehadet kavramına ilişkin izler mevcuttur” (2021, s. 200). Bu çalışmada, bahsi geçen kitaplar üzerinden konu örneklendirilmiştir. Çalışmada, şairin şiirlerinden ayrı olarak “Ateş” isimli piyesinde yer alan şehadet anlayışına da değinilmiştir.

Kitabın sekizinci bölümünde Tacettin Şimşek tarafından yazılan “Fazıl Hüsnü Dağlarca'da Şehadet Anlayışı” başlıklı yazı yer almaktadır. Yazının giriş bölümünde, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şiir anlayışından bahsedilmektedir. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın destan şairi olduğunu belirten Tacettin Şimşek, babasının subay olması hasebiyle “...çocukluk yıllarından itibaren askerlik havasını teneffüs etmeye...” (2021, s. 235) başladığını söylemektedir. Yazının esas bölümünü ise şiirlerinde şehitliğin tezahürleri oluşturmaktadır.

Saadettin Yıldız, “Arif Nihat Asya'nın Şehitleri” başlıklı yazısıyla kitaba katkıda bulunmuştur. Kitabın dokuzuncu bölümünü oluşturan yazının giriş bölümünde, Türk milleti için şehitlik kavramının öneminden bahsedilmektedir. Yazara göre “*Arif Nihat'ta 'şehitlik' kavramını hemen daima 'bayrak'la birlikte düşünmek doğru olur*” (2021, s. 241). Yazar, Asya'nın şiirlerindeki Kıbrıs şehitlerini esas almıştır. Ancak öncesinde İstanbul, Sarıkamış, İstiklâl Harbi şehitleri üzerinde de durmuştur. Kıbrıs Şehitleri, Arif Nihat Asya'nın şiirlerinde; Osmanlı Dönemi Kıbrıs Fethi Şehitleri, Kıbrıs Millî Mücadelesi Yıllarında Rum Vahşeti Şehitleri, Kıbrıs'taki Kayıp Şehitler şeklinde başlıklandırılmıştır.

Kitabın editörleri arasında yer alan Kemal Timur, “Millî ve Manevi Değerler Hususunda Duyarlı Bir Şair Abdurrahim Karakoç ve Şehadet Duygusu” başlıklı bölümü kaleme almıştır. Bölümde öncelikli olarak şairin hayatından ve şiir anlayışından bahsedilmektedir. Yazar, şair için; “Abdurrahim Karakoç, İslamcı ve milliyetçi düşüncenin bayrağını yığitçesine açmış; bu uğurda pervasız ve samimi bir şekilde âdeta cihat etmiş bir şair hüviyeti kazanmıştır” (2021, s. 288) ifadelerini kullanmaktadır. Yazısında şehadet ve şehitliğin önemine değinen yazar, Karakoç'taki millî ve manevi hisleri anlatmaktadır. Şairin şiirlerindeki ölüm, şehit, şehitlik izlekleri örnekler üzerinden aktarılmıştır.

Kitabın on birinci bölümünü Muharrem Dayanç'ın “Yavuz Bülent Bakiler'in Şiirindeki Şehadet Anlayışı” başlıklı yazısı oluşturmaktadır. Yazar, yazının giriş kısmında şehit ve şehitlik kavramları üzerinde durmaktadır. Kavramsal

açıklamaların hemen ardından Yavuz Bülent Bakiler'in hayatına değinilmiştir. Yazar, Yavuz Bülent Bakiler'in şiir anlayışını şu sözlerle ifade etmektedir: “Bakiler'in direkt veya dolaylı olarak şiirlerinde işlediği ‘şehitlik’ kavramı, “Giriş” bölümünde teorik yönüne kısaca değindiğimiz gibi ‘dünya ve ahiret hükümleri bakımından şehitlik’ ile ‘sadece ahiret hükümleri bakımından şehitlik’ kategorilerinde ele alınabilir” (2021, s. 201). Şairde var olan şehitlik olgusu, örnekler üzerinden detaylandırılmıştır.

Kitabın on ikinci bölümünü Ferhat Korkmaz'ın kaleme aldığı “Orhan Şaik Gökyay'ın Şiirlerinde Şehadet” başlıklı yazısı oluşturmaktadır. Yazının giriş kısmında Gökyay'ın hayatı ve şiir anlayışına yer verilmiştir. Yine giriş kısmında şehit kelimesinin etimolojik yapısı anlatılmıştır. Yazar, Orhan Şaik Gökyay'ın “Şiirlerinde vatan uğruna şehit düşen kahramanların ardından ağıt...” (2021, s. 311) yaktığını ifade etmektedir. Örneklerle şairdeki şehitlik anlayışını okuyucuya sunmaktadır.

Sema Oruç'un “Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu'nun Şiirlerinde ‘Alp’lerden ‘Alp-Eren’lere Ölümsüzlük Ruhu: Şehadet” başlıklı yazısına kitabın on üçüncü bölümünde yer verilmiştir. Yazının giriş bölümünde ‘şehadet’ olgusu üzerinde duran yazar, İslam'ın kabulüyle birlikte “i'lâ-yi kelimetullah” kavramıyla birleşince bu kavramın millî olmanın yanı sıra dinî bir mahiyet de kazandığını dile getirmektedir. Yazar, bu noktada Namık Kemal ve Yahya Kemal'in şiirlerinde millileşen ve dinileşen vatan mefhumunun çokça işlendiğini de belirtmektedir. Yazının asıl bölümünü çalışmanın da başlığında yer alan “Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu'nun Şiirlerinde ‘Alp’lerden ‘Alp-Eren’lere Ölümsüzlük Ruhu: Şehadet” kısmı oluşturmaktadır. Yazar, “Niyazi Yıldırım, şiirlerinde şehadet kavramını Türk edebiyatı tarihindeki gelişmesinde olduğu gibi vatan temi ile birlikte alır” (2021, s. 318) demektedir. Yazar ayrıca alp ve alperen olgularına dair örneklendirmeler de yapmaktadır.

Kitabın son bölümünde Emel Hisarcıklılar'ın kaleme aldığı “Dilâver Cebeci ve Şiirindeki Şehadet Anlayışı” başlıklı yazı yer almaktadır. Yazar, yazının giriş kısmında Dilâver Cebeci'nin hayatından bahsetmektedir. Cebeci'nin şiirlerinde yer alan millî değerlerden de konu açan yazara göre Cebeci; “Yaşadığı ülkenin toprakları onun şiirleri için ilham kaynağı olmuş ve insanıyla, bu insanların mücadele ettiği sıkıntılarla, o toprakların tarihiyle kâğıda yansımıştır” (2021, s. 329). Yazar, Dilâver Cebeci'nin şiirlerindeki şehadet anlayışını çeşitli yönleriyle ele almaktadır. Yazar, ele aldığı yönleri “Gaza, Vatan Savunması ve Şehadet”, “Bayrak ve Şehadet”, “Şehadet ve Cennet”, “Tarihî Kahramanlar ve Şehadet”, “Dava Arkadaşlarının Vefatı ve Şehadet”, “Şehit Olma Arzusu” şeklinde başlıklandırmaktadır.

Sonuç olarak bu kitap, millî ve manevi duygularla eserler kaleme alan şairlere geniş bir açıdan bakış sağlamakta, şehitliğin farklı tezahürlerinin görün-

mesini olanaklı kılmaktadır. Kitap, genelden özele giden bir izaha sahiptir. Bununla birlikte, tanımlar ve açıklamaların ardından bolca örneklerle rastlanılmaktadır. Kitap, meseleye ilgili olanlar için ufuk açıcı özellik göstermektedir.

## Kaynakça

- Dayanç, M. (2021). Yavuz Bülent Bakiler'in Şiirindeki Şehadet Anlayışı. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 293-301) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Değirmenci, H. (2021). Yedi Kat Arşa Kanatlanan Atlar: Yahya Kemal Beyatlı'nın Şehadet Anlayışı. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 185-198) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Eren, M. (2021). Denizci Türk Halk Şairlerinde Gaza Söylemi ve Şehitlik. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 53-89) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Göçgün, Ö., Taştan, Z. ve Timur, K. (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet*. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Gündoğdu, M. A. (2021). Tanzimat Şiirinde Şehadet. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 53-89) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Hisarcıklılar, E. (2021). Dilâver Cebeci ve Şiirindeki Şehadet Anlayışı. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss.327-368) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Korkmaz, F. (2021). Orhan Şaik Gökyay'ın Şiirlerinde Şehadet. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 303-312) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Oruç, S. (2021). Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu'nun Şiirlerinde 'Alp'lerden 'Alp-Eren'lere Ölümsüzlük Ruhu: Şehadet. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 313-326) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Öntürk, T. (2021). Klasik Türk Şiirinde Şehitlik ve Şehadet. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 19-53) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Özsarı, M. (2021). Mehmet Emin Yurdakul'da Şehitlik ve Şehadet. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 89-90) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.

- Somuncu, S.; Gülcü, M. (2021). Faruk Nafiz Çamlıbel’de Şehadet Anlayışı. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 199-220) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Şimşek, T. (2021). Fazıl Hüsni Dağlarca’da Şehadet Anlayışı. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss.221-238) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Taştan, Z. (2021). Mehmet Akif Ersoy’da Şehadet Anlayışı. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet*. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Timur, K. (2021). Millî ve Manevi Değerler Hususunda Duyarlı Bir Şair Abdurrahim Karakoç ve Şehadet Duygusu. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 267- 292) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Yıldız, S. (2021). Arif Nihat Asya’nın Şehitleri. Ö. Göçgün; Z. Taştan ve K. Timur (Ed.). *Türk Şiirinde Şehadet* (ss. 239-266) içinde. İstanbul: Kesit Yayınları.