



Vantrolog Uygulamalarına Yönelik Öğretmen Görüşleri: Bir Metafor Çalışması*

Alpaslan GÖZLER^{1**}, Elife İŞLER², Kaniye ALTIN³

Öz

Eğitimde bireyin ihtiyaçlarının merkeze alındığı şu dönemlerde değişen eğitim paradigması eğitim sistemlerini toplumcu anlayıştan bireyci anlayışa yöneltmiştir. Bu doğrultuda geleneksel eğitim yaklaşımları da yerini alternatif ve yenilikçi eğitim yaklaşımlarına bırakmıştır. Son zamanlarda uygulanan alternatif yöntemlerden bir tanesi de eğitimde vantrolog tekniğinin kullanılmasıdır. Bu araştırmanın amacı öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik görüşlerini metaforlar yoluyla belirlemektir. Araştırmada nitel araştırma desenlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu 2022-2023 eğitim öğretim yılında "Vantrolog Tekniği Eğitimi" hizmetiçi eğitimine katılan öğretmenler arasından belirlenen 21 öğretmenden oluşturulmuştur. Araştırma verilerinin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu tarafından vantrolog tekniğine yönelik 19'u farklı 21 metafor geliştirilmiştir. Geliştirilen metaforların gerekçeleri doğrultusunda oluşturulan 4 kategori; Sıcaklık-Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog Tekniği, Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği, Kurtarıcı Olarak Vantrolog Tekniği, Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniği şeklindedir. Araştırma bulgularından hareketle; Eğitimde vantrolog tekniğin tercih edilmesi ve yaygınlaştırılması gerektiği, benzeri çalışmaların farklı branşlarda ve farklı yaş gruplarındaki öğrencilerin eğitiminde kullanılması, vantrolog tekniğinin yüksek öğretimde öğretmen adaylarına bir ders olarak verilmesi önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Vantrolog tekniği, Algı, Metafor, Alternatif eğitim yaklaşımı

Teacher Opinions On Ventriloquist Practices: A Metaphor Work

Abstract

In these times when the needs of the individual are at the center of education, the changing educational paradigm has led education systems from a collectivist approach to an individualist approach. In this direction, traditional educational approaches have been replaced by alternative and innovative educational approaches. One of the alternative methods applied recently is the use of ventrological technique in education. The aim of this study is to determine teachers' views on ventrological technique through metaphors. In the study, phenomenology design, one of the qualitative research designs, was used. The study group of the research consisted of 21 teachers who participated in the in-service training "Ventriloquer Technique Training" in the 2022-2023 academic year. Content analysis method was used to analyze the research data. The study group of the research developed 21 metaphors, 19 of which were different, for the ventrologer technique. The 4 categories created in line with the justifications of the metaphors developed are; Ventrilog Technique as a Source of Warmth-Sincerity, Ventrilog Technique as a Reflection Tool, Ventrilog Technique as a Rescuer, Ventrilog Technique as a Creative Application. Based on the research findings, it was suggested that ventrological technique should be preferred and popularized in education, similar studies should be used in the education of students in different branches and different age groups, and ventrological technique should be given as a course to prospective teachers in higher education.

Key Words: Ventriloquist technique, Perception, Metaphor, Alternative educational approach.

* ESEP Congress, 27-29 Ekim 2023, Sözlü Bildiri olarak sunulmuştur.

^{1**}**Corresponding Author:** Doç. Dr., Eğitim Fakültesi, Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı, Kayseri agozler@erciyes.edu.tr, ORCID: 0000-0002-0543-4524, Telefon: 05395782323

²Lisansüstü Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı, elifeisler84@gmail.com, ORCID: 0009-0007-0289-9290, Telefon: 05524123088

³Okul Öncesi Öğretmeni, MEB, Kayseri, Türkiye, knyaltn23@gmail.com, ORCID: 0009-0009-7306-1932, Telefon: 05535327810

Giriş

Bilgi çağında yaşadığımız şu dönemlerde eğitim sadece bireylerin değil toplumlarında düzenlemesinde en önde gelen unsurdur. Toplumun geliştirmenin yolunun bireylerin eğitiminden geçtiğini idrak eden birçok ülke eğitim sistemlerini mercek altına almıştır. Yapılan araştırmalar değişen eğitim paradigması karşısında geleneksel yöntemlerin yetersiz kaldığını ortaya çıkarmıştır. Dünyanın önde gelen ülkelerinde bile öğrencilerin okuduğunu anlama, matematik ve fen bilimleri alanlarındaki başarılarının gelişmekte olan ülkelerin gerisinde kaldığını, öğrendiklerini günlük hayata entegre etmekte başarısız olduklarını göstermektedir (Arslan, 2007; Pisa-Schock, 2002; Yager, 1991).

Eğitim sistemlerindeki bu yetersizlikler ülkeleri harekete geçirmiş ve alternatif eğitim kavramını ön plana çıkarmıştır. Bu nedenle eğitim kurumlarını yeniden yapılandırmak amacıyla çalışmalar başlatılmıştır (Özen, 2011). Bu çalışmalar bireyi merkeze alan, yaparak yaşayarak öğrenmesini ve bilgiyi içselleştirerek günlük hayata aktarmasını sağlayan yöntemlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Yapılandırmacı (constructivism) eğitim anlayışı tamda bu hedefler doğrultusunda ortaya çıkmış bir kavramdır. Yapılandırmacı eğitim anlayışı öğretmen merkezli eğitimin aksine öğrenciyi merkeze alan, eğitim önceliklerini öğrencinin öğrenmesine dayandıran bir yaklaşımdır. Birey yeni karşılaştığı bilgileri önceki öğrenmeleri ile ilişkilendirerek oluşturmaktadır (Arslan, 2007; Thomas, M., Sherman & Kurshan, 2005). Yapılandırmacı eğitim felsefesinin etkileriyle eğitimde yeni modeller ortaya çıkmıştır. Bunlardan en çok bilinenleri; Reggio Emilia Okulları, Montessori Okulları, Orman Okulları, Waldorf Okulları olmakla birlikte bunlara ek olarak yeni alternatif uygulamalarda gündeme gelmektedir (Dündar, 2007). Literatürde yer alan araştırma sonuçlarına göre eğitimde kukla tekniği de alternatif uygulamaların yanında yerini almış görünmektedir (Albayaty, 2022; Bayrak Çelik, 2019; Çetin & Şimşek, 2015; Ersan Öztürk, 2022; Genç, 2022; Öcal & Karademir, 2022; Yaman Örendil, 2017).

Kukla sanatı tarih sahnesinde uzun yıllar farklı coğrafyalarda yolculuk yaparak günümüze ulaşmıştır. Farklı ülkelerde farklı amaçlarla kullanılan, büyük küçük herkesin severek izlediği kuklalar ülkemizde "Susam Sokağı (Sesame Street)" adıyla TRT ekranlarında yayınlanmış ve 1980-1990 dönemlerinin çocuklarının unutulmazları arasında yer almıştır. Çocuklar minik kuş, kurabiye canavarı, kurbağa kermit vd. ile renkleri, şekilleri ve daha birçok kavramı öğrenmiştir. Benzer programlar farklı ülkelerde televizyon izlencelerinde çocuklara okuma yazma öğretme gibi amaçlarla kullanılmıştır. Örneğin Mcewen'ın (1977) araştırmasına göre "Alpha One" temel alınarak ana figürleri alfabenin harfleri olan kuklalar St Louis KETC-TV'u tarafından yapılan on beşer dakikalık 60 izlencede, The Letter People'da çocuklara okumayı öğretmeye başlamışlardır.

Ersan (2022) araştırmasına göre uluslararası literatürde kukla, eğitim ve iletişim araştırmalarında kullanılmaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'nde ve UNIMA'nın (Union International de la Marionette-Uluslararası Kukla Birliği) Eğitimde Kukla, Gelişim ve Terapi Komisyonu'nun bu alanda çok sayıda etkinlik, araştırma ve yayını bulunmaktadır (Kroflin, 2012). Bunun yanında 'The Power of Puppet' (Kuklanın Gücü) başlıklı, kukla, eğitim ve iletişim içerikli araştırmalar bulunmaktadır. Örneğin, Judith Harris (2013), çocukların iletişim, dil ve okuryazarlık becerilerine etkisi yönünden kuklaları incelemiştir; Phoebe Doyle (2013) kuklaların güçlü bir araç oluşu üzerinde durmuş (Akt. Ersan Öztürk, 2022.); Viv Hampshire (2010) ise yine çocukların iletişim becerilerine katkılarını vurgu yaparak aynı zamanda hayal gücünü geliştirici etkisinin de olduğunu ifade etmiştir. Ancak ulusal literatürde ise kuklanın eğitimde kullanılması konusunda yapılan araştırmaların oldukça sınırlı olduğu görülmüştür.

Kuklalar teatral sahnenin benzersiz dünyasını sınıfa taşıyan büyüleyici materyallerdir. Çocuklar kuklayı oyun yoluyla konuşurarak ona yeni bir kimlik kazandırır, hareket ettirerek ve

kuklanın kimliğine bürünür böylelikle iç dünyalarını kurgulayarak yaratıcı bir biçimde dışa vurarak korkularını ve kaygılarını rahatlıkla ifade eder. Kuklaların çocukların iletişim becerilerinin geliştirilmesi, dil ve konuşma becerilerinin geliştirilmesi ve olaylara farklı bakış açılarından bakarak çok boyutlu düşünme becerilerini geliştirdiği bilinmektedir (Bayrak Çelik, 2019). Kukla kanalıyla çocuklar öğretmeni ve akranlarıyla iletişim kurar, iş birliği yapar, yeni kelimeler öğrenir ve öğrendiği kelimeleri kurduğu diyaloglarda kullanarak kelime hazinesini geliştirir.

Çoğunlukla küçük yaş gruplarının eğitiminde kullanılan bir teknik olarak bilinen kukla eğitimi, matematik, okuma yazma ve dil eğitimi gibi farklı alanlarda ve farklı yaş gruplarında da kullanılmış ve olumlu etkisi tespit edilmiştir (Genç, 2022; Öcal & Karademir, 2022; Yaman Örendil, 2017). Örneğin Aydın (2021), 5 yaş çocuklarına kukla tekniğini kullanarak dolaşım sistemini öğretmeyi amaçladığı araştırmasında kukla tekniğinin öğrenmeyi kalıcı hale getirdiğini tespit etmiştir. Servizzi (2008), "Okul Öncesi Çocuklarla Sınıfta Kukla Yapımı" adlı araştırmasında 3-5 yaş arası okul öncesi öğrencileriyle haftanın 5 günü bir araya gelmiş, çocuklarla farklı kuklalar yaparak dil öğrenme etkinlikleri düzenlemiştir. Araştırmasının sonucunda eğitimde kuklaların kullanılmasının öğrencilere dil edinimi alanında olumlu katkılarının olduğunu gözlemlemiştir. Oaks (1977), araştırmasında Batı Samoa'da, Fiji, Tonga'daki bir ortaokulda eğitim alan öğrenciler ve okulun temizlik görevlilerine kukla tekniği kullanarak temizlik bilgisi kazandırmayı amaçlamıştır. 3 oturum şeklinde düzenlediği çalışmada öğrencilerde istedik yönde davranış geliştirmeyi başarmıştır. Ayrıca eğitimde kukla kullanımının faydalı olduğunu tespit etmiştir.

Eğitimde Kukla tekniği ilgi ve dikkat çekici bir tekniktir. Eğitimde bu tekniğin kullanılması öğrencilerin seyerek ve isteyerek etkinliklere katılmasını, yaparak yaşayarak ve eğlenerek öğrenmesini, öğrendiği bilgileri günlük hayata transfer etmesini destekler. Kukla tekniği eğitimcilerle soyut bilgileri somutlaştırarak çocukların ilgi, istek ve gelişim düzeyleri doğrultusunda sunma imkânı verir. Kukla tekniği öğrencilerde merak uyandırarak onları öğrenmeye karşı güdüler ve bilginin akılda kalıcılığını artırır (Yaman Örendil, 2017; Bayrak Çelik, 2019). Eğitim sürecine aktif olarak katıldıkları eğitim ortamları oluşturarak dersin amaç ve kazanımlarına ulaşmaları konusunda eğitimcilerle kolaylık sağlar (Yaman Örendil, 2017). Kukla ergonomik ve ekonomik bir materyaldir. Artık materyal olarak adlandırdığımız ambalaj kutuları, kumaş parçaları, eski ağaç kaşıklar vd. ile rahatlıkla yapılabilmektedir. Ayrıca öğrencilerin bu malzemeleri kullanarak yaptıkları kuklaların eğitim sürecinde kullanılması onlara sanatsal bir bakış açısı da kazandıracaktır.

Kuklanın birçok türü vardır parmak kuklası, el kuklası, ipli kukla (marionette), vantrolog kuklası bunlara örnek olarak sıralanabilir. Bu araştırma kapsamında vantrolog tekniğinin eğitimde kullanılmasına yönelik paydaş görüşleri incelenmiştir. Vantrolog kelimesi "karnından konuşan" (TDK) anlamına gelmektedir. Vantrolog tekniği aynı ortamda bulunan sanatçının kuklası ile ağızını kıpırdatmadan karşılıklı diyalog kurduğu, seyirciye sesin sanki kukladan geliyormuş hissini veren bir tekniktir (Vroomen & De Gelder, 2004). Sahnede seyircilerin ilgiyle izlediği bu teknik eğitimde kullanılan bir teknik olmaya başlamış ve eğitimcilerin ilgi gösterdiği bir uygulama olmaya haline gelmiştir. Bu araştırmanın amacı öğretmenlerin "Vantrolog tekniğine" yönelik algılarının metaforlar ile incelenerek kategoriler aracılığıyla açıklanmasıdır.

Yöntem

Öğretmenlerin "Vantrolog tekniğine" yönelik algılarının metaforlar aracılığıyla incelenmesi amacıyla yapılmış olan bu araştırma mevcut durumun olduğu gibi incelendiği nitel bir araştırmadır. Araştırma kapsamında nitel araştırma desenlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Onat Kocabıyık'ın (2015) araştırmasında aktardığına göre nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim, yaşanmış bir deneyimi değerlendirmeye odaklanan bir yöntemdir. Olgubilim olgunun altında yer alan anlamları keşfetmek amacıyla bireyler tarafından deneyimlenmiş dünyayı tanımlamaya ve

yaşanmış deneyimlerin özünü açıklamaya çalışmaktır (Baker, West ve Stern, 1992; Miller, 2003; Onat Kocabıyık, 2015,55). Bu nedenle bu araştırmada genelleme kaygısı güdülmenden olgu olarak eğitimde vantrolog tekniğinin kullanılmasına yönelik öğretmen görüşleri metaforlar aracılığı ile değerlendirilmiştir.

Çalışma Grubu

Nitel araştırmalarda nicel araştırmaların aksine örneklemin miktarı değil niteliği ön plandadır. Araştırmacıların farklı veriler içinden inceledikleri olguyu en iyi temsil eden katılımcıların belirlenmesi geçerlilik ve güvenilirliği de artırdığından oldukça önemlidir (Başkale, 2016; Mertens, 2014; Baltacı, 2018.s. 234). Nitel araştırmalarda sıklıkla kullanılan bir yöntem olan amaçlı örnekleme yöntemi (olasılıklı olmayan örnekleme) araştırma evreninin karakteristik özelliklerini içinde barındırdığı düşünülen, araştırmanın amaçları doğrultusunda detaylı ve nitelikli bilgi verebilecek yeterlilikte bir çalışma grubunun belirlenmesini sağlayacağından araştırma konusunun genellenebilirliğini de artırmaktadır (Denzin ve Lincoln, 2008; Guba ve Lincoln, 1994). Bu nedenle araştırmacılar tarafından çalışma grubu amaçlı örnekleme yöntemi kullanılarak 2022-2023 eğitim öğretim yılında "Vantrolog Tekniği Eğitimi" hizmetiçi eğitimine katılan öğretmenler arasından gönüllülük esasıyla belirlenen 21 öğretmenden oluşturulmuştur. Çalışma grubuna ait demografik bilgiler Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1. Çalışma grubuna ait demografik bilgiler

Değişken	Tür	N
Cinsiyet	Kadın	21
	Erkek	-
Eğitim Durumu	Lisans	18
	Lisans Üstü	3
	Okul Öncesi	18
Kademe	İlkokul	3
	Okul Öncesi	19
Branş	Sınıf Öğretmeni	-
	Branş	2
Kıdem	1-10 Yıl	5
	11 Yıl ve üstü	16
Toplam		21

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin tamamının kadın olduğu görülmektedir. Katılımcıların eğitim durumları incelendiğinde 18 kişinin lisans eğitimi aldığı, 3 kişinin ise lisans üstü eğitim aldığı belirlenmiştir. Ayrıca öğretmenlerin çalıştıkları eğitim kademesine bakıldığında 18 kişinin okul öncesi, 3 kişinin ilköğretim kademesinde çalıştıkları tespit edilmiştir. Öğretmenler branş bazında incelendiğinde 19 kişinin okul öncesi öğretmeni, 2 kişinin ise branş öğretmeni olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin meslekteki kıdem yıllarına bakıldığında 16 kişinin 11 yıl ve üzeri, 5 kişinin ise 1-10 yıl kıdeme sahip olduğu tespit edilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Araştırma verilerinin toplanması sürecinde öncelikle Kayseri İl Milli Eğitim Müdürlüğü Öğretmen Akademisi Programı kapsamında Vantrolog Tekniği eğitimi alan öğretmenler belirlenmiştir. Araştırmacılar ilgili öğretmenlerle iletişime geçerek araştırma hakkında bilgi vermiş, gönüllü olan öğretmenlerle eğitim öğretim saatleri dışında onların uygun olduğu bir zaman diliminde bir araya gelmiştir. Nitel araştırmalarda katılımcılarla aynı ortamda bulunma karşılıklı güvene dayalı

dostça bir ilişkinin kurulmasını, doğru ve eksiksiz bilgi alınmasını sağlamaktadır (Houser, 2015; Streubert ve Carpenter, 2011; Başkale, 2016,24). Bu nedenle görüşme formu uygulanmadan önce katılımcılarla sohbet edilerek kendilerini güvende hissetmeleri ve düşüncelerini içtenlikle ifade etmeleri sağlanmaya çalışılmıştır. Çalışma grubunu oluşturan öğretmenlere metafor kavramı açıklanmış ve örneklerle pekiştirilmiştir. Araştırma verilerini toplamasında görüşme sürecinin gözlem ve yazılı dokümanlardan elde edilen verilerle desteklenmesi araştırmanın geçerliliğini ve güvenilirliğini artırmaktadır (Yıldırım ve Şimşek,2008:40-41;Karataş, 2015). Bu amaçla araştırmada araştırmacılar tarafından hazırlanmış olan ve iki sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Veri toplama formunun ilk kısmında katılımcılara ait demografik bilgiler sorulmuştur. İkinci kısmında ise metafor ve gerekçesini belirlemek amacıyla ek bir soru sorularak “Vantrolog tekniğie benzer. Çünkü;” kalıp sorusu kullanılmıştır. Katılımcılar cevapları yazarken herhangi bir yönlendirme ve zaman kısıtlaması yapılmamıştır. Verilerin yanlış anlaşılmasını önlemek amacıyla cevaplar katılımcılarla birlikte okunmuş ve onaylanmıştır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada Vantrolog tekniğine yönelik öğretmen algılarını belirlemek amacıyla çalışma grubuna uygulanan görüşme formları incelenerek eksik ve hatalı form olup olmadığı değerlendirilmiştir. Betimsel analizle yapılan araştırmalarda bireyleri tanıtıcı bulgular değerlendirilir, içerik analizi yoluyla veriler tanımlanmaya çalışılır. Birbirine benzediği ve birbiriyle ilişkisi olduğu belirlenen veriler, belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirilerek yorumlanır (Altunışık ve Diğerleri, 2010,322; Karataş, 2015,70). Bu doğrultuda öğretmenlere uygulanan görüşme formlarına öğretmenleri temsil eden Ö1, Ö5, Ö20 gibi kodlar verilmiştir. . Daha sonra formlar bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Araştırmada elde edilen veriler önceden öngörülmediği için veriler içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir (Creswell, 2021,195). Verilerin analizinde;

1.Araştırmanın çalışma grubuna uygulanan formlar incelenerek eksik ya da hatalı olup olmadığı kontrol edilmiş ve kodlanarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunda yer alan 21 öğretmen tarafından geliştirilen vantrolog tekniği olgusu ile ilgili bir metafor geliştirmiş ve gerekçesini uygun bir şekilde aktarmış olan formlar bilgisayar ortamına aktararak değerlendirilmiştir.

2.Araştırmanın çalışma grubunda yer alan 21 öğretmen tarafından geliştirilen 19 farklı metafor ve gerekçeleri incelenerek kategoriler oluşturulmuştur.

3. Araştırmanın geçerlik ve güvenilirliği sağlamak amacıyla verilerin toplanmasından analiz aşamasına kadar geçirilen süreçteki tüm dokümanlar saklanmaktadır. Araştırma kapsamında elde edilen veriler madde halinde sıralanmış yüzde ve frekansları alınarak sayısallaştırılmış ortak temalar altında toplanarak tablo haline getirilmiştir. Elde edilen bulgular araştırmacılar tarafından kategorilere göre ayrı ayrı sınıflandırılmıştır. Sonuç olarak iki analiz arasında “Güvenirlilik=Görüş Birliği/Görüş birliği +Görüş Ayrılığı” formülü (Miles ve Huberman) uygulanmış ve güvenirlilik %95 olarak tespit edilmiştir.

4. Araştırma verilerinden elde edilen 19 farklı olmak üzere 21 metafor 4 farklı kategori altında sınıflandırılmıştır. Frekans ve yüzde değerleriyle birlikte tablolarla sunulmuştur. Ayrıca bulgular kısmında yer alan tablo altlarında öğretmenlerin vermiş olduğu cevaplara doğrudan alıntılarla yer verilmiştir.

Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde Vantrolog tekniğine yönelik öğretmenlerin oluşturdukları metaforlara, metaforların kategorilere göre dağılımına ve öğretmenlerin görüşlerine yer verilmiştir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin oluşturdukları metaforlar Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Vantrolog tekniği kavramına yönelik öğretmenlerin geliştirdikleri metaforlar.

Sıra No	Metafor	f	Yüzde
1	Anne	2	%9,52
2	Sihirbaz (İllüzyonist)	2	%9,52
3	Usta	1	%4,76
4	Krema	1	%4,76
5	Psikolog	1	%4,76
6	İllüzyon	1	%4,76
7	Hamile kadın	1	%4,76
8	Pinokyo	1	%4,76
9	Joker	1	%4,76
10	Matruşka	1	%4,76
11	Papağan	1	%4,76
12	Anne terliği	1	%4,76
13	Güneş	1	%4,76
14	Yara bandı	1	%4,76
15	Acil durum butonu	1	%4,76
16	Enstrüman	1	%4,76
17	İç ses	1	%4,76
18	Ayna	1	%4,76
19	Dost	1	%4,76
Toplam		21	

Tablo 2' yer alan bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenler 19 farklı olmak üzere 21 metafor geliştirmiştir. Bu metaforlar içerisinde en fazla frekansa sahip olan metaforlar; anne (2), sihirbaz (illüzyonist) 2 şeklindedir. Araştırmada yer alan diğer metaforlar ise; usta, krema, psikolog, illüzyon, hamile kadın, Pinokyo, joker, matruşka, papağan, anne terliği, güneş, yara bandı, acil durum butonu, enstrüman, iç ses, ayna, dost şeklindedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik geliştirdikleri metaforların kategorilere göre dağılımı Tablo 3' te sunulmuştur.

Tablo 3. Öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik belirttikleri metaforların kategorilere göre dağılımı

Kategoriler	Metafor Sayısı	Toplam Metafor Sayısı	Yüzde(%)
Sıcaklık, Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog Tekniği	5	6	% 28,57
Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği	5	5	%23,81
Kurtarıcı Olarak Vantrolog Tekniği	5	5	%23,81
Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniği	4	5	%23,81
Toplam	19	21	%100

Tablo 3 incelendiğinde, öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik geliştirdikleri metaforların 4 kategoride toplandığı görülmektedir. Bunlar; Sıcaklık ve Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog Tekniği (6), Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği (5), Kurtarıcı Olarak Vantrolog Tekniği(5), Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniği (5)' dir.

Her bir kategoriye ait metaforlar ve katılımcı ifadeleri kategori başlıkları altında sunulmuştur.

Sıcaklık, Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog Tekniği

Tablo 4. “Sıcaklık, Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog Tekniği” kategorisinde yer alan metaforlar.

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	Toplam Metafor
Sıcaklık, Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog Tekniği	Anne (2), güneş, krema, dost, hamile kadın	5	6

Tablo 4 incelendiğinde, Sıcaklık ve Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog tekniği kategorisine ait 5 farklı olmak üzere 6 metaforun geliştirildiği görülmektedir. Bunlar; anne, güneş, krema dost ve hamile kadın şeklindedir. Bu metaforlara ait örnek görüşler şu şekildedir.

Ö20: Vantrolog tekniği anne benzer. Çünkü; sevecen güler yüzlü sıcak kanlıdır.

Ö13: Vantrolog tekniği güneşe benzer. Çünkü; girdiği ortama sıcaklık ışık saçar.

Ö5: Vantrolog tekniği kremaya benzer. Çünkü; bir pasta (eğitim) kremasız düşünülemez.

Ö19: Vantrolog tekniği iyi bir dosta benzer. Çünkü; Kendi dilinden anlayan ve anlatan bir yanı vardır.

Ö8- Vantrolog tekniği hamile bir kadına benzer. Çünkü; içindeki çocuğa ses verir.

Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği

Tablo 5. “Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği” kategorisinde yer alan metaforlar.

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	Toplam Metafor
Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği	İç ses, ayna, enstrüman, papağan, Pinokyo	5	5

Tablo 5 incelendiğinde, Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği kategorisine ait 5 farklı metafor geliştirildiği görülmektedir. Bunlar; İç ses, ayna, enstrüman, papağan, Pinokyo şeklindedir. Bu metaforlara ait öğretmen görüşleri şu şekildedir.

Ö17: Vantrolog tekniği iç sese benzer. Çünkü; insanlara söyleyemediğim her şeyi o söyler.

Ö18: Vantrolog tekniği aynaya benzer. Çünkü; seyircilerin duyguları yansıtır

Ö16: Vantrolog tekniği enstrümana benzer. Çünkü; vantrolog olmak için emek harcamak ve çok pratik yapmak gerekir. Müzikte notaların yerini bulmak ilk baştazordur ama pratik yaptıkça insan alışır. Vantrolog tekniğinde de ilk başta yapmak zor gelse de alıştıkça keyif alırsınız ve kolaylaşır. Aynı zamanda izleyiciyi etkiler, insanları kendine hayran bırakır.

Ö12: Vantrolog tekniği papağana benzer. Çünkü; her söyleneni tekrar eder.

Ö9: Vantrolog tekniği Pinokyo'ya benzer. Çünkü; görsel ve maddesel olarak vardır. Yaptıkça, kullandıkça öğrenmeye açılır. Yaparak yaşayarak öğrenmenin temsidir.

Kurtarıcı Olarak Vantrolog Tekniği

Tablo 6. “Kurtarıcı Olarak Vantrolog Tekniği” kategorisinde yer alan metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	Toplam Metafor
Kurtarıcı Olarak Vantrolog Tekniği	Acil durum butonu, joker, yara bandı, usta, psikolog	5	5

Tablo 6 incelendiğinde, Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniği kategorisine ait 5 farklı metafor geliştirildiği görülmektedir. Bunlar; acil durum butonu, joker, yara bandı, usta, psikolog şeklindedir. Bu metaforlara ait öğretmen görüşleri şu şekildedir.

Ö15- Vantrolog tekniği acil durumlarda başvurulacak alarmlara benzer. Çünkü; her teknikte kullanılabilir.

Ö10- Vantrolog tekniği jokere benzer. Çünkü; her etkinlikte ve durumda kurtarıcı bir teknik olarak kullanılabilir.

Ö14- Vantrolog tekniği yara bandına benzer. Çünkü; sınıfta eksik olduğun ya da ihtiyaç duyduğun yerde kullanabilirsin.

Ö3- Vantrolog tekniği ustaya benzer. Çünkü; çocukların ruhuna ulaşyp onları tamir eder.

Ö6- Vantrolog tekniği psikoloğa benzer. Çünkü; sorun gördüğü ya da anlaşılmaq istediğı konularda konuşmaq ister.

Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniğı

Tablo 7. "Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniğı" kategorisinde yer alan metaforlar.

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	Toplam Metafor
Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniğı	Matruşka, anne terliğı, illüzyon, illüzyonist	4	5

Tablo 7 incelendiğinde, Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniğı kategorisine ait 4'ü farklı olmak üzere 5 metafor geliştirildiğı görülmektedir. Bunlar; Matruşka, anne terliğı, illüzyon, illüzyonist şeklindedir. Bu metaforlara ait örnek görüşler şu şekildedir.

Ö11- Vantrolog tekniğı matruşkaya benzer. Çünkü; içinden farklı karakterler çıkıyor.

Ö12- Vantrolog tekniğı anne terliğine benzer. Çünkü; nerden çıkacağı belli olmaz.

Ö7- Vantrolog tekniğı illüzyona benzer. Çünkü; mesajları fark ettirmeden, dikte etmeden, anlamadan algılanmasını, kazanılmasını sağlar.

Ö4- Vantrolog tekniğı ilizyoniste benzer. Çünkü; tüm dikkatleri üzerine çeker.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bireyler algıları doğrultusunda yaşamını, etkinliklerin düzenler. Bireyin herhangi bir şeye yönelik algısı o şeyin tercih edilmesi ya da edilmemesine neden olur(Özarslan, 2014). Öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik algıları bu tekniğı günlük hayatın birçok alanında kullanmayı tercih etmeleri yönünde büyük bir motivasyon kaynağıdır. Bu nedenle öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik algılarının tespiti tekniğın eğitim öğretim sürecinde kullanılmasının yaygınlaştırılması, geleneksel yöntemin katı ve kuralcı yapısı karşısında alternatif bir yöntem olarak tercih edilmesinde önem arz etmektedir. Ayrıca öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik algılarının ortaya çıkarılması bu teknikle ilgilenenler içinde önemli bir sonuç olacaktır.

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan öğretmenler vantrolog tekniğine yönelik 19'u farklı 21 metafor geliştirmiştir. Geliştirilen metaforların gerekçeleri doğrultusunda oluşturulan 4 kategori; Sıcaklık, Samimiyet Kaynağı Olarak Vantrolog Tekniğı, Yansıtma Aracı Olarak Vantrolog Tekniğı, Kurtarıcı Olarak Vantrolog Tekniğı, Yaratıcı Bir Uygulama Olarak Vantrolog Tekniğı şeklindedir. Kategori isimlerinden de anlaşılacağı üzere öğretmenlerin eğitimde alternatif bir yöntem olan vantrolog tekniğine yönelik algıları olumlu olarak değerlendirilebilir. Literatür incelendiğinde eğitimde vantrolog tekniğinin kullanılması konusunda literatürde herhangi bir kaynak bulunamamıştır. Vantrolog tekniğı eğitimde alternatif bir uygulamadır. Ayrıca kukla tekniğı drama uygulamalarında kullanılan yöntemlerden biridir. Bu nedenle literatür taramasında eğitimde drama tekniğinin kullanılmasına yönelik araştırmalardan yararlanılmıştır.

Araştırma sonuçları literatürde yer alan benzer araştırma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir. Yarar Kaptan ve Oğuz Namdar (2021)araştırmasında sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama ve değerlere ilişkin algılarını incelemiş ve sınıf öğretmenleri tarafından frekansları en çok olan

metaforları hayat, gökkuşağı, maske, müzikal tiyatro sahnesi metaforlarını geliştirdikleri görülmektedir. Aynı araştırmada diğer kategorisinde ise öğretmenler tarafından özgürlük, balon, güneş, en doğal ortam, sihirbazlık vd. olumlu metaforların geliştirildiği görülmüştür. Belirtilen metaforların araştırmamızda yer alan sıcaklık ve samimiyet kaynağı olarak vantrolog tekniği kategorisinde yer alan metaforlarla tutarlılık gösterdiği ifade edilebilir. Aynı şekilde Gündoğan ve Ergenekon (2019) araştırmasında çocuk gelişimi ön lisans öğrencilerinin dramaya ilişkin algılarını metaforlar aracılığıyla incelemiş ve geliştirilen metaforların genellikle olumlu olduğunu belirtmiştir. Araştırma kapsamında geliştirilen metaforları 4 kategori altında toplamıştır. Ön lisans öğrencilerinin dramanın özelliklerine ilişkin ürettikleri metaforlarda yaşama yansıması alt kategorisinde araştırmamızda yer alan yansıtma aracı olarak vantrolog tekniği kategorisinde yer alan metaforlarla benzerlik gösterdiği söylenebilir. Çoban ve Çeçen (2023) araştırmasında Türkçe öğretmen adaylarının drama uygulamalarına yönelik algılarını incelemiş ve öğretmen adaylarının büyük oranda olumlu metaforlar geliştirdiği sonucuna ulaşmıştır. Öğretmen adayları olumlu metaforlar kategorisinde sihirli kapı, yaşantıları aktarma aracı, hayata tutulmuş ayna, yaşamın sınıftaki yansıması, ayna karşısında olmak, Psikiyatrist, paylaşımda bulunulacak vakit vd. şeklinde metaforlar geliştirmiştir. Çalışmada yer alan metaforlar 4 kategoride toplanmıştır. Bu kategorilerde frekansı en yüksek olan dışavurum kategorisinde sıcak bir ana kucacı metaforu ve diğer kategorisinde yer alan terapi metaforu gerekçesi ile birlikte incelendiğinde araştırmamızda yer alan sıcaklık ve samimiyet kaynağı olarak vantrolog tekniği ve kurtarıcı olarak vantrolog tekniği kategorilerinde yer alan metaforlarla benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Araştırma kapsamında öğretmenlerin vantrolog tekniğine yönelik algıları oluşturulan metaforlar aracılığıyla incelenmiştir. Lakoff ve Johnson'a (2005, s. 27) göre, "metaforun özü bir tür şeyi başka bir tür şeye göre anlamak ve tecrübe etmektir". Vantrolog tekniğine yönelik ortaya çıkan algılar değerlendirildiğinde, eğitim süreçlerinde kullanılan alternatif yöntemlerin uygulayıcıları olan öğretmenler tarafından olumlu algılandığı belirlenmiştir. Bu durumun vantrolog tekniğin tercih edilmesi ve yaygınlaştırılması hususunda katkılarının olacağı söylenebilir. Eğitimde alternatif ve yenilikçi yöntemlerin uygulanmasının öğrencilerin eğitimi üzerindeki olumlu etkileri bilindiğinden bu ve benzeri çalışmaların farklı branşlarda ve farklı yaş gruplarının eğitiminde kullanılmasının yaygınlaştırılması önem arz etmektedir. Bu doğrultuda MEB Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü tarafından gerekli planlamalar yapılarak bakanlığın farklı kademelerindeki eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlere yönelik vantrolog tekniği gibi eğitimde yenilikçi ve alternatif uygulamaların hizmetiçi eğitim programına alınarak yaygınlaştırılması gerekmektedir.

Eğitimde alternatif bir yöntem olan kukla tekniğinin öğrencilerin bilişsel gelişim, sosyal duygusal gelişim, dil gelişimi ve psikomotor alan gelişimi üzerindeki olumlu katkıları yapılan araştırmalarla ortaya konmuştur. Vantrolog tekniği de her yaşta öğrencinin eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen disiplinler arası ve göz alıcı bir tür kukla tekniğidir. Eğitim sürecinde öğretmen ve öğrenci üzerindeki olumlu katkıları göz önünde bulundurularak yüksek öğretimde öğretmen yetiştirme sürecinde de alternatif bir eğitim yöntemi olan vantrolog tekniğinin öğretmen adaylarına bir ders olarak verilmesi gerekmektedir. Böylelikle meslek hayatının en başından itibaren donanımlı, yenilikçi ve farklı bakış açılarına sahip öğretmenler yetiştirmek mümkün olacaktır.

Yazarların Makaleye Katkı Oranları

Yazarların makaleye katkı oranları eşittir

Çıkar Beyanı

Bu çalışmada yazarlar arasında çıkar çatışması bulunmamaktadır

Kaynakça

- Albayaty, I. (2022). Osmanlı döneminde Musul Vakıfları H.922-1004/M.1517-1595. *The Journal of Turk-Islam World Social Studies*, 32(32), 271–282. <https://doi.org/10.29228/tidsad.54145>
- Altunışık, R., Coşkun, R., Bayraktaroğlu, S., & Yıldırım, E. (2010). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri SPSS Uygulamalı (6. Baskı). Sakarya: Sakarya Yayıncılık.
- Arslan, M. (2007). Constructivist Approaches in Education. *Journal of Faculty of Educational Sciences*, 40(1), 41–61.
- Aydın, R. (2021). Okul öncesi fen eğitiminde drama ve kukla uygulamalarının öğrenmenin kalıcılığına etkisi. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi].Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kastamonu.
- Baker, C., Wuest, J. & Stern, P.N. (1992). Method slurring: the grounded theory/ phenomenology example. *Journal of Advanced Nursing*, 17, 1355-1360.
- Baltacı, A.(20218). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*,7(1),231-274.
- Başkale, H.(2016). Nitel araştırmalarda geçerlik,güvenirlilik ve örnekleme büyüklüğünün belirlenmesi.*Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Elektronik Dergisi*,9(1),23-28
- Bayrak Çelik, S. (2019). Okul öncesi eğitimde kukla kullanmanın önemi. *TİDSAD Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi /The Journal of Turk & Islam World Social Studies*, 6(23), 282–290.
- Creswell, J. W. , & C. J. D. (2021). *Araştırma tasarımı nitel, nicel ve karma araştırma yöntem yaklaşımları*. (Nobel Yayıncılık).
- Çoban, A ve Çeçen, M. (2013). Türkçe öğretmen adaylarının drama uygulamalarına ilişkin algıları. *Eğitimde Kuram ve Uygulama Dergisi*,9(4),334-353.
- Çetin, A., & Şimşek, N. (2015). Kukla kullanımının öğrenme üzerindeki etkileri: alan yazın çalışmalarının incelenmesi. *Muş Alpaslan Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, 3(2), 1–14. <https://doi.org/10.18586/msufbd.17027>
- Denzin, N. K. and Lincoln, Y. S. (2008). Introduction: The discipline and practice of qualitative research
- Dündar, S. (2007). *Alternatif eğitimin felsefi temelleri ve alternatif okullardaki uygulamalar* (Doctoral dissertation,[Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi (Turkey).
- Ersan Öztürk, I. (2022). Çocuklarla iletişimde bir araç olarak kuklaların etkisi. *Journal of Arts*, 5(1), 27–34. <https://doi.org/10.31566/arts.5.1.04>
- Genç, G. A. N. E. (2022). İlkokul 4. sınıf çevre ölçme konusunda kukla destekli öğretim yapılmasının öğrencilerin tutum ve kaygı düzeylerine etkisi. In *The Journal of Turk-Islam World Social Studies* (Vol. 32, Issue 32). ASOS Yayınevi. <https://doi.org/10.29228/tidsad.54145>
- Guba, E. G. and Lincoln, Y. S. (1994). *Competing paradigms in qualitative research*. Handbook of qualitative research, 2(105), 163-194.
- Gündoğan, A., & Ergenekon, E. (2019). “Drama hayattır” bir metafor analizi çalışması. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 27(4), 1777–1786. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.3317>
- Houser, J. (2015). *Nursing research: reading, using, and creating evidence*. (3rd ed.). Burlington: Jones ve Bartlett Learnin
- Hampshire, V. (2010). *The power of puppets!*. *Child Care*, 7(6), 10-11.
- Karataş, Z. (2015). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. *Manevi Temelli Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi*, 1(1).
- Kocabıyık, O. O. (2016). Olgubilim ve gömülü kuram: bazı özellikler açısından karşılaştırma. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 55-66.
- Kroflin, L. (Ed.). (2012). *The power of the puppet*, Zagreb: UNIMA.
- Mcewen, R. (1977). Televizyon çocuk eğitimi izlencelerinde kukla. *Kurgu Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Uluslararası Hakemli İletişim Dergisi*, 3 (3), 368-372.
- Mertens, D. M. (2014). *Research and evaluation in education and psychology: integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. New York: Sage.

- Miller, S. (2003). Analysis of phenomenological data generated with children as research participants. *Nurse Researcher*, 10(4), 68-82.
- Oaks, H. R., (Agust, 1977). *Puppets as an Intercultural Communication Tool* 7p. Paper presented at the Annual Meeting of the American Theatre Association (Chicago, Illinois, August 14-17),
- Onat Kocabıyık, O. (2015). Olgubilim gömülü kuram: Bazı özellikler açısından karşılaştırma. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 55-66.
- Öcal, E., & Karademir, A. (2022). Erken çocukluk dönemi fen eğitiminde kukla yapım-oyunatım uygulamalarının öğretmen adaylarının eleştirel ve yaratıcı düşünceleri üzerine etkisi The effect of puppetry in early childhood science education on preservice teachers' critical and creative thinking skills. *Fen Bilimleri Öğretimi Dergisi*, 10(1), 227-250.
- Özarslan, M.Z. (2014). *Kitleleri harekete geçirme aracı olarak sosyal algı yönetimi*. [Yayınlanmış Yüksek lisans Tezi]. İstanbul Ticaret Üniversitesi.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (2005). *Metaforlar: Hayat, anlam ve dil* (Çev. G. Y. Demir). İstanbul: Paradigma.
- Pisa-Schock (2002), *Nach dem Pladoyer für eine Bildungsreform Pisa Schock*, (Hrsg: Peter Müller, Hoffmann und Campe Verlag GmbH, Hamburg.
- Streubert, H. J., & Carpenter, D. R. (2011). *Qualitative research in nursing*. (5th ed.). Philadelphia: Lippincott Williams ve Wilkins.
- Servizzi, K. (2008). Fixing puppets so they can talk: Puppets and puppet making in a classroom of preschoolers with special needs ECRP. 10(2).
- Şahan, K. (2017). Metafor ne değildir? *Kesit Akademi Dergisi*, 3(8), 166-176.
- Thomas M. Sherman & Barbara L. Kurshan (2005). *Constructing learning, learning & Leading with technology*, Vol:32, Number:5.
- Vroomen J, De Gelder B. (2004). Perceptual effects of cross-modal stimulation: ventriloquism and the freezing phenomenon. Calvert GA, Spence C, Stein BE editors, *The Handbook of Multisensory Processes*, Netherlands: MIT Press, p. 141-150.
- Yager, R., (1991). "The constructivist learning model: Towards real reform in science education." *The Science Teacher*, 58(6), 53-57.
- Yaman Örendil, Y. (2017). *Eğitimde bir yöntem olarak yaratıcı dram ve kukla*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü.
- Yarar Kaptan, S. ve O. N. A. (2021). Sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama ve değerlere ilişkin metaforik algıları The metaphoric perceptions of classroom teachers about creative drama and values. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 1-15.
- Yener Özen, Y. (2011). Algın öğrenme teorisi yaşam boyu değişerek ve gelişerek öğrenme, Informal learning theory: life-long learning changed and developed, (A Social Psychological View on Learning). *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(6), 1-16.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

EXTENDED SUMMARY

Introduction

As we live in the information age, education is the most prominent element in the organization of not only individuals but also societies. Research has revealed that traditional methods are insufficient in the face of the changing educational paradigm.

These inadequacies in education systems have mobilized countries and brought the concept of alternative education to the forefront, and new education models have been developed by initiating studies to restructure educational institutions (Özen, 2011). The most well-known of these are Reggio Emilia Schools, Montessori Schools, Forest Schools, Waldorf Schools, but in addition to these, new alternative practices are on the agenda (Dündar, 2007). According to the research results in the

literature, puppet technique in education seems to have taken its place next to alternative practices (Albayaty, 2022; Bayrak Çelik, 2019; Çetin & Şimşek, 2015; Ersan Öztürk, 2022; Genç, 2022; Öcal & Karademir, 2022; Yaman Örendil, 2017).

Puppets are fascinating materials that bring the unique world of the theatrical stage into the classroom. By making the puppet speak through play, children give it a new identity, move it and take on the puppet's identity, thus expressing their fears and anxieties easily by constructing their inner worlds and expressing them creatively. It is known that puppets improve children's communication skills, develop their language and speech skills, and improve their multidimensional thinking skills by looking at events from different perspectives (Bayrak Çelik, 2019).

Although research on the use of puppetry in education is quite limited in the national literature, puppetry has been included in education and communication research in the international literature (Ersan, 2022). In the United States of America and UNIMA's (Union International de la Marionette-International Puppetry Association) Puppetry in Education, Development and Therapy Commission has many activities, research and publications in this field (Kroflin, 2012). In addition, there are research studies on puppetry, education and communication titled 'The Power of Puppet'. For example, Judith Harris (2013) examined puppets in terms of their effect on children's communication, language and literacy skills; Phoebe Doyle (2013) emphasized that puppets are a powerful tool (cited in Ersan Öztürk, 2022); Viv Hampshire (2010) emphasized their contribution to children's communication skills and stated that they also have an imagination-enhancing effect.

Within the scope of this research, stakeholder opinions on the use of ventrologist technique, which is a kind of puppet technique, in education were examined. The word ventrologist means "speaking from the belly" (TDK). Ventrological technique is a technique in which the artist in the same environment establishes a mutual dialog with his puppet without moving his mouth, giving the audience the feeling that the voice is coming from the puppet (Vroomen & De Gelder, 2004). This technique, which is watched with interest by the audience on the stage, has become a technique used in education and has become an application that educators are interested in. The aim of this study is to examine teachers' perceptions of the "Ventriloquist technique" with metaphors and explain them through categories.

Method

In this study, which was conducted to examine teachers' perceptions of the "Ventriloquist technique" through metaphors, the phenomenological design, one of the qualitative research designs, was used. Phenomenology is an attempt to define the world experienced by individuals and to explain the essence of lived experiences in order to discover the meanings underlying the phenomenon (Baker, West, & Stern, 1992; Miller, 2003; Onat Kocabıyık, 2015,55). For this reason, in this study, teachers' views on the use of ventrological technique in education as a phenomenon without the concern of generalization were evaluated through metaphors.

In qualitative research, the quality of the sample is at the forefront, not the quantity. Determining the participants who best represent the phenomenon that researchers examine among different data is very important as it increases validity and reliability (Başkale, 2016; Mertens, 2014; Baltacı, 2018.p. 234). Since the purposeful sampling method, which is a method frequently used in qualitative research, will increase the generalizability of the research by determining a study group that is thought to contain the characteristics of the research population and is capable of providing detailed and qualified information in line with the aims of the research, the study group of the research was formed from 21 teachers who participated in the in-service training "Ventrological

Technique Training" in the 2022-2023 academic year by using the purposeful sampling method (Denzin & Lincoln, 2008; Guba & Lincoln, 1994).

In this study, a semi-structured interview form consisting of two questions prepared by the researchers was used. In the first part of the data collection form, the demographic information of the participants and in the second part of the data collection form, in order to determine the metaphor and its rationale, "Ventrologist technique is similar to Because;" pattern question was used.

The interview forms applied to the teachers were given codes representing the teachers. The data obtained were transferred to the computer environment and analyzed using the content analysis method (Creswell, 2021,195). The data, which were determined to be similar and related to each other, were brought together within the framework of certain concepts and themes and interpreted and classified separately according to the categories (Altunışık et al., 2010,322; Karataş, 2015,70). As a result, the formula "Reliability = Consensus / Consensus + Disagreement" (Miles and Huberman) was applied between the two analyzes and the reliability was determined as 95%.

Discussion, Conclusion and Recommendations

Individuals organize their lives and activities in line with their perceptions. An individual's perception of something causes that thing to be preferred or not (Özarlan, 2014). Teachers' perceptions of the ventrological technique are a great source of motivation for them to prefer to use this technique in many areas of daily life. The determination of teachers' perceptions towards the ventrological technique is important in expanding the use of this technique in the education and training process and preferring it as an alternative method against the rigid and prescriptive structure of the traditional method. In addition, revealing the perceptions of teachers towards the ventrological technique will be an important result for those interested in this technique.

The teachers constituting the study group of the research developed 21 metaphors, 19 of which were different, for the ventrologer technique. The 4 categories created in line with the justifications of the metaphors developed are; Ventrolog Technique as a Source of Warmth, Sincerity, Ventrolog Technique as a Reflection Tool, Ventrolog Technique as a Rescuer, Ventrolog Technique as a Creative Application. As can be understood from the category names, teachers' perceptions of the ventrological technique can be evaluated as positive. When the literature was examined, no source was found on the use of ventrological technique in education. Ventrological technique is an alternative practice in education. In addition, puppet technique is one of the methods used in drama applications. For this reason, studies on the use of drama technique in education were utilized in the literature review. Çoban and Çeçen (2023) examined the perceptions of prospective Turkish teachers towards drama practices and concluded that mostly positive metaphors were developed. In the category of positive metaphors, pre-service teachers developed metaphors such as magic door, means of transferring experiences, mirror to life, reflection of life in the classroom, being in front of the mirror, psychiatrist, time to share, etc. The metaphors in the study were grouped into 4 categories. When the metaphor of a warm mother's lap in the expression category, which has the highest frequency in these categories, and the therapy metaphor in the other category are examined together with the rationale, it can be said that they are similar to the metaphors in the categories of ventrological technique as a source of warmth and sincerity and ventrological technique as a savior.

According to Lakoff and Johnson (2005, p. 27), "the essence of metaphor is to understand and experience one kind of thing in terms of another kind of thing". When the perceptions of the ventrological technique were evaluated, it was determined that it was perceived positively by teachers who are the practitioners of alternative methods used in educational processes. It can be said that this

situation will contribute to the preference and popularization of the ventrological technique. Since the positive effects of the application of alternative and innovative methods in education on the education of students are known, it is important to expand the application of this and similar studies in different branches and in the education of different age groups. In this direction, it is necessary to make the necessary plans by the General Directorate of Teacher Training and Development of the Ministry of National Education and disseminate innovative and alternative practices in education such as ventrological technique for teachers working in educational institutions at different levels of the ministry by taking them into the in-service training program.

The positive contributions of the puppet technique, which is an alternative method in education, on students' cognitive development, social emotional development, language development and psychomotor development have been demonstrated by research. The ventriloquist technique is an interdisciplinary and eye-catching puppet technique that can be easily used in the education of students of all ages. Considering its positive contributions on teachers and students in the education process, ventrological technique, which is an alternative education method in the teacher training process in higher education, should be given as a course to prospective teachers. In this way, it will be possible to train teachers who are well-equipped, innovative and have different perspectives from the very beginning of their professional life.