



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi

ISSN: 2147 - 1037

Social Work Department Undergraduate Students' Attitudes Towards Creative Drama Course and Their Opinions on the Online Course Process

Belgin Bal İncebacak

Article Information



CrossMark

DOI: 10.29299/kefad.1410376

Received: 27.12.2023

Revised: 22.02.2024

Accepted: 02.04.2024

Keywords:

Social Work Department,

Creative Drama,

Attitude,

Online Course

Abstract

This research aims to determine the attitudes and opinions of the fourth-year students of the Faculty of Health Sciences Department of Social Work towards the creative drama course, the creative drama method and its effect on professional perspectives. The sequential explanatory design from Creswell's mixed model was used as the research method. The study group consisted of 56 fourth-year students from a public university's department of social work. The "Attitude Towards Creative Drama Course Scale" developed by Adıgüzel (2006a) as a data collection tool was applied to determine participants' attitudes towards the creative drama course. In addition, after each session and at the end of the semester, google forms and students were consulted about the creative drama course. The application lasted 30 hours for 15 weeks, 2 hours per week. The data were collected qualitatively and quantitatively; qualitative data were analyzed through content analysis, and quantitative data were analyzed using a t-test. In light of the data obtained, the study revealed that the creative drama course had an effect on the students of the social services department and that there was an increase in their attitudes. In the distance education process, students stated that the course was effective when the cameras were on and active participation was ensured.

Sosyal Hizmet Bölümü Lisans Öğrencilerinin Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutumları ve Çevirim İçi Ders Sürecine İlişkin Görüşleri

Makale Bilgileri



CrossMark

DOI: 10.29299/kefad.1410376

Yükleme: 27.12.2023

Düzeltilme: 22.02.2024

Kabul: 02.04.2024

Anahtar Kelimeler:

Sosyal Hizmet Bölümü,

Yaratıcı Drama,

Tutum,

Çevirim İçi Ders

Öz

Bu araştırmada Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmet Bölümü dördüncü sınıf öğrencilerinin aldıkları yaratıcı drama dersine yönelik tutumları, yaratıcı drama yöntemi ve mesleki bakış açılarına etkisini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmada karma yöntem desenlerinden sıralı açıklayıcı desen kullanılmıştır. Çalışma grubunu bir devlet üniversitesinin Sosyal Hizmetler Bölümünde öğrenim gören 56 dördüncü sınıf öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmada katılımcıların yaratıcı drama dersine yönelik tutumlarını belirlemek için Adıgüzel tarafından geliştirilen "Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerden her oturum sonrasında ve dönem sonunda çevirim içi form ile yaratıcı drama dersine yönelik görüş alınmıştır. Uygulama bir eğitim-öğretim dönemi boyunca haftada 2 saat olacak şekilde toplam 30 saat sürmüştür. Araştırmada nitel ve nicel olarak toplanmıştır. Nitel veriler içerik analizi ile nicel veriler ise bağımlı gruplar t-testi ile analiz edilmiştir. Elde edilen veriler ışığında yaratıcı drama dersinin sosyal hizmetler bölümü lisans öğrencileri üzerinde etkili olduğu ve öğrencilerin tutum puan ortalamalarında artış meydana geldiği belirlenmiştir. Uzaktan eğitim sürecinde öğrenciler, kameraların açık, aktif katılım gösterildiğinde dersin etkili olduğunu ifade etmişlerdir.

Giriş

Eğitim-Öğretimin Önemi

Yaratıcı drama, eğitim öğretim ortamında hem ders hem yöntem olarak kullanılmaktadır. Okul öncesinden yükseköğretim kademesi bunun yanında yaygın eğitimde bile etkili olduğu bilinen bir ders ve yöntem (Adıgüzel, 2006a; Okvuran, 1993; San, 1996) olarak ifade edilmektedir. Alan yazın çalışmalarında fen bilimleri, sosyal bilimler gibi ders kapsamında yaratıcı drama yönteminin etkililiğine yönelik çalışmaların olduğu görülmektedir (Aykaç ve Adıgüzel, 2011; Bal-İncebacak, Sarışan Tungaç ve Yaman, 2017; Kaf ve Uygungül Yılmaz, 2017; Özdemir ve Çakmak, 2008). Aynı zamanda alan yazında yaratıcı drama dersinin öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz-yeterlik algılarını ve tutumlarını olumlu yönde etkilediğini gösteren çalışmalar (Hamurcu, 2009; Karabağ, 2014) yer almaktadır. İlgili çalışmalar incelendiğinde yaratıcı dramanın hem ders türü hem de kademe düzeyi olarak uygulandığı görülmektedir.

Yaratıcı drama, eğitim kademelerinde yer alan öğretmen, öğrenci, eğitimcilerin yanı sıra insanlar ile iletişim kuran her bireyin bilmesi gereken bir yöntem olarak düşünülebilir. Sosyal hizmet lisans mezunu öğrencileri kreş, engelli bakım merkezleri, huzurevleri, kadın sığınma evleri, gençlik merkezleri gibi sosyal hizmet kuruluşlarında çalışmaktadırlar. Bu bağlamda yaratıcı drama yöntemi farklı çalışma grupları ile çalışılarak farklı sonuçlar elde edilebilir.

Sosyal hizmet lisans uzmanları, mesleklerini icra ederken insan hakları, sosyal adalet, farklılıklara saygı temelinde çalışmalar yaparlar (Nazlıer ve Akoğlu, 2018). Bu açıdan Thompson (2013) sosyal hizmet uzmanlarının eğitiminde, var olan bilgileri pekiştirme, güçlendirme, yeni becerileri öğrenme ve geliştirmenin gerekli olduğunu ifade etmiştir. Türkiye’de üniversite düzeyindeki sosyal hizmet eğitiminde dört yıl boyunca teorik ve uygulamalı birçok eğitim verilmektedir. Çok farklı hedef kitleye hitap ederken farklı beceri ve bilgilere ihtiyaç duyan sosyal hizmet bölümü lisans öğrencilerinin yaratıcı drama dersinde verilen bilişsel, duyuşsal ve devinişsel becerilere ihtiyaç duyacakları düşünülmektedir.

Pandemi Döneminde Eğitim-Öğretim

COVID-19 salgını ile zorunlu uzaktan eğitime geçilmesi sürecinde eğitimler çevirim içi ortamlara taşınmıştır. Bu sürecin öğrencilerin derslerine yansımaları hem olumlu hem de olumsuz olmuştur. Bazı öğrencilerin bu süreçten memnun oldukları bazıları ise memnun olmadıkları ifade edilmektedir (Bal İncebacak, 2022b). Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin görüşlerinde cinsiyet açısından da farklılıklar olduğu görülmektedir. Örneğin Tüzün ve Toroman (2021) yapmış oldukları çalışmada cinsiyetin çalışmalarda incelenen konu hakkında kesin bir yargı vermede yeterli olmadığını ifade ederken, verilerde gözlemlenecek cinsiyete dayalı bir farklılığın uzaktan eğitime dair önemli bilgiler verebileceğini ifade etmişlerdir. Bundan dolayı değişken olarak çalışmada cinsiyet ele alınmıştır. Örneğin uzaktan eğitim sürecinde cinsiyet ile ilgili çalışmalarda toplumsal cinsiyet

eşitsizliğinde artış olduğu ifade edilmiştir. Gögüş Tan (2021) COVID-19 döneminde kadınların ev içinde iş yükünün artması, sorumluluklarının artması gibi sebeplerden ötürü cinsiyetler arasında da kadınların aleyhine farklılıklar olduğunu belirtmiştir. Kırallı ve Alıcı'nın (2016) çalışmasında erkek öğrencilerin uzaktan eğitime daha yatkın olduğunu ifade ettikleri belirtirken, Doğan'ın (2020) çalışmasının sonuçları kız öğrencilerin bu süreçten daha memnun olduklarını göstermiştir. Bundan dolayı cinsiyet, araştırmaya değişken olarak eklenmiştir. Bu süreçte yaratıcı drama dersinde cinsiyet arasında bir farklılık yaratıp yaratmadığının araştırılması bu çalışmanın bir kısmını oluşturmaktadır. COVID-19 salgını sebebi ile dünyanın birçok yerinde olduğu gibi Türkiye'de de zorunlu uzaktan eğitim sürecine geçilmiştir ve bu süreç dezavantajı durumların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Reime, Harris, Aksnes ve Mikkelsen (2008) uzaktan eğitim sürecinde etkileşimin, Bozkurt (2020) ise sosyalleşmenin az olduğunu belirtmişlerdir. Yaratıcı drama dersi etkileşimin ve sosyalleşmenin olduğu bir ders olduğu için çevrimiçi çalışmalarda olumsuz durumun tersine çevrilmesine alternatif olabilir. Bu kapsamda ilgili çalışma ile çevirim içi ortamda yürütülen dersin daha verimli olduğu tespit edilmiş olacaktır. Özellikle etkililik açısından süreçte kameraların açık olması, öğrencilerin sürekli söz alarak ya da söz verilerek sürece dahil olmaları bu etkililiği ortaya çıkarmaktadır.

Eğitim-Öğretimde Yaratıcı Drama

Okvuran'a (1993) göre yaratıcı dramanın içeriğinde yer alan oyun, canlandırma, rol oynama eğitim-öğretimin eğitsel hedeflere ulaşmasını sağlamaktadır. Bu açıdan farklı kesimlerde farklı eğitsel hedefleri olan Sosyal Hizmet Bölümü öğrencilerinin bu dersi almaları bir farklılık yaratabilir. Çünkü bir yöntem olarak yaratıcı drama dersini öğrendiklerinde mesleki yaşamlarında bu yöntemi nasıl kullanacaklarına dair fikirleri olacaktır. Bu bağlamda öğrencilerin meslek hayatlarında yaratıcı drama kavramı hakkındaki görüşlerinin ortaya çıkartılması hedeflenmiştir. Yaratıcı drama dersinin ısınma-canlandırma-değerlendirme aşamalarında, bireyler dramatik tecrübeler, rol oynama, rol analizi ve iş birliği içerisinde birçok çalışmanın içinde yer aldığı görülmektedir (Adıgüzel, 2006b). Freeman, Sullivan ve Fulton (2003) yaratıcı drama dersi ile kişilerin duygu kontrolü gerektiren çalışmalarda yer aldıkları için iş yaşamlarında kullanacakları becerileri deneyimleme şansı elde ettiklerini ifade etmiştir. Yaratıcı drama dersini alan öğrencilerin, bu dersi ya da yöntemi almayan öğrencilere göre farklı deneyimlere sahip olacakları düşünülmektedir. Bu açıdan bu deneyime sahip olacak bu öğrencilerin görüşlerinin ortaya çıkartılması hem yeni normalleşme sürecine hem de çevirim içi ortamdaki durumunun sürdürülebilirliğine ışık tutacaktır.

Adıgüzel (2013) yaratıcı drama dersinin bir grup olmadan yapılmayacağını ifade etmiştir. Yaratıcı drama çalışmaları küçük ya da büyük grup çalışmalarına olanak sağlayan bir yapıdadır. Bu açıdan hem kişisel hem de grup olarak birçok fayda sağlayacağı düşünülmektedir. Sosyal hizmetler alanında yaratıcı drama dersi birçok üniversitede ders olarak eklenmemiştir. Bundan dolayı bu alanda yapılan çalışmalar da kısıtlı olmaktadır. Alanyazında Altınova ve Çiftçi (2013) ve Çiftçi ve Altınova

(2017) yapmış oldukları iki çalışmada 12 haftalık bir yaratıcı drama dersi sonrasında sosyal hizmet uzmanlarının kendilerini ifade etme becerilerinde ve iletişim becerilerinde artış meydana geldiğini ifade etmişlerdir. Öngen, Özateş Gelmez ve Hatipoğlu Eren (2017) sosyal hizmet öğrencileri ile yaptıkları 8 haftalık çalışma sonucunda değer eğitimi ile ilgili çalışma sonucunda mesleki değerleri daha kolay anlayıp kişisel değerlerin farkına vardıkları sonucunu elde etmişlerdir. Bu açıdan yaratıcı drama dersinin alınması bireylerin hem okul hem de iş yaşamlarına fayda sağlayacağı düşünülmektedir. COVID-19 döneminde işlenen yaratıcı drama dersinin çevirim içi süreçteki etkisinin araştırmasının eğitim verenlere katkısının olacağı düşünülmektedir. Çünkü uzaktan eğitime genelde olumsuz bir akış açısı olup, yeterli öğrenmelerin sağlanmadığı yönünde görüşler vardır (Bal İncebacak, 2022a).

Pandemi Döneminde Yaratıcı Drama

Uzaktan eğitimde yaratıcı drama dersi, yüz yüze ortamda yapılan birçok etkinliğin çevirim içi ortama uyarlanması olarak ifade edilebilir. Süreçte yüz yüze yapılan etkinliklerin uyarlanarak çevirim içi ortamda yürütülmesi, yaratıcı dramanın hareketli ve aktif katılımlı sürecinin çevirim içi ortamda da gerçekleştirilmesi olarak düşünülebilir. Çevirim içi yaratıcı drama atölyesinde lider sınıftaki herkesin kameralarını açmalarını ve süreçte rol alacakları için derste aktif katılmasını gerektiğini ifade eder. Örneğin, yüz yüze ortamda oynatılan bir oyun olan Elimi Takip Et Oyunu:

“İkili grup oluşturun, bir kişi elini kaldırıyor karşıdaki kişide eşinden 10 cm uzakta durarak eşinin elini yüzü ile takip eder. Müziğin ritmine göre yavaşça grup elleri takip eder. Sonra roller değişir ve diğer eş bu sefer eşinin elini takip ederek hareket eder. Şimdi üçerli grup olunur ve arada bir kişi yöneten olacak sağ ve sol elini müziğin ritmine uygun şekilde hareket eder ve diğer iki kişi yöneten kişinin elini takip ederek hareket eder. Şimdi diğer iki kişiden birisi yönetici oluyor ve süreç yeniden başlatılıyor. Yönetici olmayan kişi yönetici olur ve süreç yeniden başlatılır.”

şeklinde oynatılmaktadır. Çevirim içi ortamda bu oyunu ikili eş olma yerine lider tarafından seçilen gönüllü kişi ile başlatılabilir.

“Gönüllü, elini ekrana yaklaştırır ve belli hareketler yapar. Kamera karşısında kişiler ekrandan gönüllü kişinin elini takip eder. Örneğin gönüllü ekranda sağa doğru elini sürüklediğinde ekran başındaki kişiler sola doğru kafalarını yatırırlar, yukarı doğru hareket ettiğinde yukarı, aşağı doğru hareket ettiğinde aşağı doğru hareket ederler. Daha sonra farklı bir oyuncu seçilir onun eli takip edilir.”

Bu şekilde ekran karşısında yüz yüze olduğu gibi oyun rahatlıkla oynatılabilir. Nitekim uzaktan eğitim sürecinde de dersler devam etmiş ve çevirim içi ortamda dersler yürütülmüştür. Bu derslerin çevirim içi ortamda bile etkili olup olmadığının belirlenmesinin önemli olduğu düşünülmektedir. Yapılan uygulamanın ilk oluşu sebebi ile sürecin değerlendirilmesinin önemli olduğu düşünülmektedir. Yaratıcı drama dersi hali hazırda hem yaygın hem de örgün eğitimde kullanılmaktadır. Bu açıdan “Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları”na yaratıcı drama dersi Meslek Bilgisi Seçmeli Dersleri kapsamında “Eğitimde Drama” dersi olarak verilmesine rağmen diğer

birçok bölümde hala yaratıcı drama dersi verilmemektedir. Bu çalışma sonucunda yaratıcı drama dersinin farklı üniversitelerde öğretmenlik bölümleri dışında diğer bölümlerde ders ya da yöntem olarak yer almasının yaygınlaştırılmasına katkı sağlanabileceği düşünülmektedir.

Nazlier ve Akoğlu (2018) sosyal hizmet lisans eğitiminde yaratıcı dramanın seçmeli ders olarak yer alması gerektiğini ifade etmişlerdir. Çünkü sosyal hizmet lisans eğitiminde yaratıcı dramanın hem kişisel hem de mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağını ifade etmişlerdir. Sosyal hizmet alanında kişilerin hizmet odağı insan olduğu için iyi iletişim kurma, mesleki değerleri ve mesleki gelişimleri konusunda kendilerini geliştirmeleri gerekmektedir. Bu açıdan yaratıcı dramanın avantajlarını dezavantajlı gruplar ile çalışan sosyal hizmet alanı çalışanlarına aktarılması önem arz etmektedir. Bu bağlamda, bu araştırma, Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmet lisans bölümü dördüncü sınıf öğrencilerinin aldıkları çevirim içi yaratıcı drama dersine yönelik tutumları ve bu derse yönelik görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Bu amaca uygun olacak şekilde öğrenciler ile 15 haftalık haftada iki saat süren planlama ile atölyeler işlenmiştir. Süreç sonunda öğrencilerin yaratıcı drama dersine yönelik tutumları ve derse yönelik olarak ilgili dersi hayatlarının hangi aşamasında nerelerde kullanacakları, iş yaşamlarında hangi konularında kullanılabileceğini ve hangi mekânlarda uygulanabileceklerini, yaratıcı drama yönteminin çalışma hayatınızda bir yöntem olarak nasıl kullanacağını, yaratıcı drama yönteminin katılımcıları nasıl etkilediği konusuna ışık tutması hedeflenmiştir.

Sosyal hizmet lisans bölümü öğrencilerinin çevirim içi yaratıcı drama dersine yönelik tutumları, yöntemin etkililiği ve öğrencilerin mesleki yaşamlarında bu yöntemi kullanım durumlarına ilişkin bakış açılarının belirlenmesi amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Sosyal hizmet lisans bölümü öğrencilerinin çevirim içi yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön test-son test ortalama puanları arasında farklılık var mıdır?
2. Sosyal hizmet lisans bölümü öğrencilerinin çevirim içi yaratıcı drama dersine yönelik tutum puanlarının cinsiyet farklılığına bir etkisi var mıdır?
3. Sosyal hizmet lisans bölümü öğrencilerinin çevirim içi yaratıcı drama yöntemine ilişkin öğrencilerin görüşleri nasıldır?
4. Sosyal hizmet lisans bölümü öğrencilerinin yaratıcı drama dersi yöntemini iş yaşamında nasıl kullanacaklarına ilişkin görüşleri nelerdir?
5. Sosyal hizmet lisans bölümü öğrencilerinin çevirim içi yaratıcı drama yöntemi ile işlenen yaratıcı drama dersi sonrası kendilerindeki değişim hakkındaki düşünceleri nelerdir?
6. Sosyal hizmet lisans bölümü öğrencilerinin yaratıcı drama kavramına ilişkin görüşleri nelerdir?

Yöntem

Araştırmanın bu kısmında araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, süreç, verilerin toplanması ve analizinden bahsedilmiştir.

Araştırma Modeli

Sağlık Bilimleri Fakültesinde öğrenim gören öğrencilerinin çevirim içi yaratıcı drama yöntemine ilişkin tutum düzeyleri ve çevirim içi derse ilişkin görüşlerini incelemek amacıyla yürütülen bu çalışma karma desene göre gerçekleştirilmiştir. Deseni sıralı açıklayıcı tasarım olan bu çalışmada baskın olarak nicel veriler toplanıp analiz edildikten sonra nitel veri toplanmıştır (Creswell, 2013). Nitel veriler süreç başında ve sonunda toplanmıştır. Araştırmada hem nitel hem nicel verileri kullanmanın amacı, nitel ve nicel araştırmaların avantajlarını artırıp dezavantajlarını azaltmaktır (Johnson ve Onwuegbuzie, 2004).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu bir devlet üniversitesinin Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmetler Bölümü lisans dördüncü sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Çalışma Sosyal Hizmetler Bölümünde lisans öğrenimi gören Yaratıcı Drama dersine kayıtlı toplam 56 öğrenci ile yürütülmüştür. Katılımcılardan 38'i kadın, 18'i erkektir. Öğrenciler daha önce yaratıcı drama dersi almamış ve bu alanda herhangi bir eğitime katılmamışlardır. Amaçlı örneklem tekniği ile oluşturulan çalışma grubunun yaş ortalaması 21'dir.

Veri Toplama Araçları

Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmetler bölümü dördüncü sınıf öğrencilerinin yaratıcı drama dersine yönelik tutumlarını belirlemek için Adıgüzel (2006a) tarafından geliştirilen "Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği (YDYTÖ) tek faktörlü ölçek uygulanmıştır. 50 maddeden oluşan Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği beşli likert tipindedir. Kesinlikle katılıyorum (5) ile kesinlikle katılmıyorum (1) aralığında ifade edilen ölçekten en düşük 50, en yüksek 250 puan alınabilmektedir. Adıgüzel (2006a) tarafından yapılan çalışmada YDYTÖ'nin güvenilirlik düzeyi 0.94 olarak bulunmuştur. Bu araştırmanın verilerine göre ise ölçeğin güvenilirlik katsayısı .81 olarak bulunmuştur. Nitel veriler her oturum sonrasında ve dönem sonunda Google form ile toplanmıştır. Yaratıcı drama dersine yönelik düşüncelerinin ortaya çıkartılması için her hafta etkinlikler sonrası öğrencilerin görüşleri alınmıştır. Dersler çevirim içi olduğu için video kayıt altına alınmış ve sonrasında sözlü görüşler analiz edilmek için deşifre edilmiştir. Ayrıca dönem sonunda çevirim içi olarak hazırlanan "Görüş Belirleme Anket Formu" ile öğrencilerin görüşleri alınmıştır. Görüş belirleme anket formu için ulusal ve uluslararası (Adıgüzel, 2009; Bil,2012; Chen, 1997; Erçevik ve Bergil, 2020) literatür taranmış ve örnek sorular incelenmiştir. Daha sonra madde havuzu oluşturup, sorular alan uzmanlarına yollanarak görüşleri alınmıştır. Formda öğrencilere demografik bilgilerinin

yanında “Yaratıcı drama dersinde öğrendiklerinizi iş yaşamınızda hangi konularında kullanılabileceğini ve hangi mekânlarda uygulanabileceğini düşünüyorsunuz?”, “Sizce yaratıcı drama dersinde öğrendikleriniz sizin çalışma hayatınızda bir yöntem olarak kullanılabilir mi?”, “Yaratıcı drama dersinin sizi etkilediğini düşünüyor musunuz?” soruları yer almaktadır.

Verilerin Toplanması

Öğrencilerle 15 haftalık bir eğitim-öğretim dönemi gerçekleştirilmiştir. Yaratıcı drama dersi sırasında 2 saatlik oturumlar halinde gerçekleştirilmiştir.

Tablo 1. *Online yaratıcı drama dersi haftalık oturum bilgileri*

Oturumlar	Kazanımlar	Oturum bilgisi
1. Hafta	Grup arkadaşlarının isimlerini öğrenir. Grup arkadaşlarının bireysel özelliklerini fark eder.	İlk hafta tanışma ve iletişim çalışmaları yapılmış ve grubun birbirini daha yakından tanıması sağlanmıştır.
2. Hafta	Gruba uyum sağlamanın önemini ifade eder. Kendine olan güven duygusunun önemini belirtir. Gruba olan güven duygusunun önemini belirtir. Grupla birlikte çalışmanın sonuca etkisini ifade eder.	İkinci hafta uyum ve güven çalışması yapılmıştır. Uyum çalışmalarında öğrencilerin hem bireysel hem de grup arkadaşları ile uyumlu şekilde hareket etmelerine olanak tanıyan etkinlikler yaptırılmıştır.
3. Hafta	Yaratıcı drama çalışmalarında duyguların önemini ifade eder. Duyularını etkin biçimde kullanmanın önemini ifade eder. Duyular ile iletişimin/etkileşimin ilişkisini ifade eder.	Üçüncü hafta algı ve duyu çalışmaları yapılmıştır. Öğrencilerin duyuları harekete geçirilerek süreçte aktif şekilde rol almaları yaratıcı dramanın teknikleri tanıtılarak sürece dahil edilmiştir.
4. Hafta	Canlandırma sırasında rolünün amacına uygun davranır. Doğaçlamanın yapısına ve özelliklerine uygun bir canlandırma hazırlar.	Dördüncü hafta rol oynama ve doğaçlama çalışmaları ile yaratıcı dramada kullanılan yöntem ve teknikler sürece dahil edilmiştir.
5. Hafta	Oyun ve Yaratıcı drama ilişkisine yönelik düşüncelerini ifade eder. Kurallı oyunların yaratıcı dramadaki kullanımına yönelik düşüncelerini ifade eder.	Beşinci hafta yaratıcı drama ve oyun ile ilgili çalışma yapılmış ve çevirim içi süreçte oyunlar oynanmış ve yüz yüze oynanacak oyunlara örnekler verilmiştir.
6. Hafta	Şiirin yaratıcı dramada bir araç olarak nasıl kullanıldığını bilir.	Altıncı hafta yazınsal türler ve şiir başlığı ile şiirlerden yola çıkarak bir yaratıcı drama dersinin nasıl işleneceği uygulamalı olarak işlenmiştir.
7. Hafta	Masalın yaratıcı dramada bir araç olarak nasıl kullanıldığını bilir.	Yedinci hafta yazınsal türlerden masal ile yola çıkılmış ve masal karakterlerini konu alan bir atölye uygulanmıştır.
8. Hafta	Bir yazınsal tür ile yaratıcı drama arasındaki ilişkiyi ifade eder. Beden ve ritim uyumunun yaratıcı dramadaki önemini kavrar.	Sekizinci hafta yaratıcı drama ve resim çalışması ile Picasso'nun hayatı ve eserlerini konu alan bir atölye planı uygulanmıştır.
9. Hafta	Beden ve ritim uyumunun yaratıcı dramadaki önemini ifade eder. Müziğe ve ritme uygun devinimler geliştirir. Herhangi bir toplumsal durumun yaratıcı drama ile ilişkisini yorumlar.	Dokuzuncu hafta müzik ve ritim çalışması ile müziği yaratıcı drama dersinde nasıl kullanacağı öğretilmiştir.
10. Hafta	Toplumsal duyarlılık ve yaratıcı drama ilişkisine örnekler verir. Toplumsal olayları farklı bakış açılarıyla değerlendiren rolleri deneyimler.	Onuncu haftada yaratıcı dramanın toplumsal boyutu ele alınmış ve süreçte toplumsal konuların sürece nasıl dahil edileceği üzerinde konuşulmuş ve tartışılmıştır.
11. Hafta	Kendine olan güven duygusunun önemini	On birinci hafta güven çalışması yapılmış ve

	belirtir.	süreçte dürüstlük konusu üzerinden bir örnek atölye çalışması yapılmıştır.
	Gruba olan güven duygusunun önemini belirtir.	
	Yaratıcı dramanın tanımını öğrenir.	
12. Hafta	Yaratıcı drama ders ve yönteminin aşamalarını ve içeriğini kavrar.	On ikinci haftada yaratıcı dramanın bileşenleri bir atölye planı ile işlenmiştir.
	Yaratıcı dramanın bileşenlerini ifade eder	
	Yaratıcı dramanın boyutlarını ifade eder.	
13. Hafta	Bir kazanıma ilişkin yaratıcı drama planı hazırlar	On üçüncü ve on dördüncü haftalarda öğrenciler kendi alanlarında kullanabilecekleri bir atölye planı oluşturmuşlardır. Sırası ile oluşturulan planlarını sunarak üzerinde tartışarak planlar üzerinde düzenlemeler yapılmıştır.
14. Hafta	Bir kazanıma ilişkin yaratıcı drama planı hazırlar	On beşinci haftada örnek ders planları incelenmiş ve son test verileri toplanılmış ve genel bir değerlendirme yapılmıştır.
15. Hafta	On beş oturumluk genel süreçle ilgili genel değerlendirme yapar.	

Verilerin Analizi

Araştırmada hem nitel ve nicel ölçme araçları ile veriler toplanmıştır. Nicel veriler için öğrencilere “Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” uygulanmıştır. Çalışmanın nicel verilerinden elde edilen verilerin normallik dağılımını sağlayıp sağlamadığı kontrol edilmiş ve basıklık ve çarpıklık değerleri kontrol edilmiştir. Sonrasında ön test verileri için non-parametrik, son test verileri için parametrik istatistikler ile analiz edilmiştir. Nicel verilerde normallik dağılım testleri yapılmış ve sonuçlar tablo 1 ve tablo 2’de yer almaktadır. Nicel verilerde tutum puanları arasında anlamlı farklılık olup olmadığını belirlemek için bağımlı gruplar t-testi kullanılmıştır. Nitel veriler ise görüşme formu ile elde edilmiştir. Öğrencilerin cevapları Word ortamına aktarılmış ve 37 sayfalık bir metin elde edilmiştir. Nitel verilerin analizinde içerik analizi kullanılmıştır. Transkripler satır-satır analiz (line by line analysis) yaklaşımı kullanılarak analiz edilmiştir. Görüşme formu verilerinin yorumlanması sürecinde endüktif (inductive) betimsel analiz, içerik analizi ve sürekli karşılaştırma tekniği (constant comparison) kullanılmıştır. Öğrencilerin video kayıtlardan değerlendirmeleri deşifre edilerek, iki araştırmacı tarafından farklı mekân ve zamanlarda tema ve kodlar belirlenmiştir. İlgili temalarda yer alan bulgular frekansları belirlenerek sunulmuştur. Kodlar bağımsız bir şekilde iki araştırmacı tarafından karşılaştırılarak kategoriler şeklinde hazırlanmıştır. Sonrasında ortak tema adları belirlenmiştir. Araştırmacılar arasında kodlar oluşturulurken Miles ve Huberman’ın (1994) uyuşum yüzdesi hesaplanmıştır. Uyuşum yüzdesi kodlar ve tema isimlerinde ortak olunmayan kısımlarda üçüncü bir araştırmacıdan görüş alınarak yazıldığı için uyuşum yüzdesi %100 olarak hesaplanmıştır.

Güvenirlilik ve Geçerlik İşlemleri

Bu çalışmanın nitel verilerinin geçerlik ve güvenirlik çalışmaları için Güler, Halıcıoğlu, Taşğın'ın (2015) kararlılık, transfer edilebilirlik, doğrulanabilirlik ve güvenilirlik olarak bahsettikleri 4 kavram dikkate alınmıştır. Bu kavramlardan ilki olan kararlılık, yapılan her bir ölçümün tekrarlanan kodlamalar neticesinde aynı sonucu vermesidir. Bu geçerliği sağlamak için iki araştırmacı tarafından veriler analiz edilmiş ve bu işlem iki hafta sonra yeniden tekrar edilmiştir. Bu şekilde verilerdeki kararlılık belirlenmiş olmuştur. Bahsi geçen ikinci kavram, tekrarlanabilirliktir. Aynı verilerin farklı araştırmacılar tarafından bağımsız şekilde analiz edilmesinden sonra ortaya çıkan kod ve temaların birbirine benzer olmasını ifade eden bu durum için veri seti üçüncü bir araştırmacıya sunulmuş ve verileri analiz etmesi istenilmiştir. Süreç sonrasında benzer tema ve kodların ortaya çıktığı görülmüştür. Üçüncü kavram olan doğrulanabilirlik ise bir sürecin uygunluk derecesini ifade etmektedir. Yani metinlerin standart formalara sadık kalarak analiz edilmesi olarak söylenebilir. Benzer sonuçlara her analiz sonucunda ulaşılması ve okuyan kişilerin de aynı ifadeyi algılaması olarak düşünülebilir. Bu süreçte de analizler üçüncü bir kişiye okutulmuş ve yapılan analizlerin anlayıp anlamadıkları sorularak teyit edilmiştir. Dördüncü aşama olan güvenilirlik aşamasında uyuşum yüzdesine bakılmıştır. İki araştırmacının verileri karşılaştırılarak uyuşum güvenirliği sağlanmıştır.

Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri: Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı = Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Etik değerlendirme kararının tarihi= 27.08.2021

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası= 2021/662

Bulgular

Bu çalışmada, Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmet bölümü lisans dördüncü sınıf öğrencilerinin aldıkları yaratıcı drama dersine yönelik tutumları ve bu derse ilişkin görüşleri incelenmiştir. Elde edilen nicel ve nitel bulgular ayrı başlıklar altında sunulmuştur.

Tablo 2. Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön-test verilerine ilişkin betimsel istatistikler

Betimsel İstatistikler	İstatistik
Standart sapma	,58
Aritmetik Ortalama	3,89
Sx Minimum	3,04
Maksimum	4,98
Shapiro-Wilk normallik testi	,051

Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön test verileri betimsel istatistik değerlerine göre; ön-test ortalama puanı 3,89; standart sapma ise 0,58 şeklindedir. Ön test verileri normal dağılım sonucuna göre p değeri 0,051 şeklinde belirlenmiştir. Bu değer kritik değer olan 0,05'ten büyük olduğundan dolayı yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön test verilerinin normal dağılım gösterdiği belirlenmiştir. Bu sonuca göre ön test verileri değerlendirirken parametrik testlerden yararlanılmıştır.

Tablo 3. *Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği son-test verilerine ilişkin betimsel analiz sonuçları*

Betimsel İstatistikler	
Standart sapma	,54
Aritmetik Ortalama	4,08
Sx Minimum	2,22
Maksimum	4,98
Shapiro-Wilk normallik testi	,051

Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği son test verileri betimsel istatistik değerlerine göre; ön-test ortalama puanı 4,08; standart sapma ise 0,54 şeklindedir. Son-test verileri normal dağılım sonucuna göre p değeri 0,051 şeklinde belirlenmiştir. Bu değer kritik değer olan 0,05'ten küçük olduğundan dolayı yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği son test verilerinin normal dağılım göstermediği belirlenmiştir. Bu istatistiksel sonuca göre yaratıcı drama dersi tutum ölçeği son test verileri non-parametrik testler kullanılarak analiz edilmiştir.

Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeğinden elde edilen toplam tutum puanları t testi sonucunda elde edilen sonuçlar Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. *Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön test-son test ortalama puanlarına ilişkin Wilcoxon sıralar testi sonuçları*

	N	Sıra ortalaması	Sıra toplamı	z	p
Negatif sıra	23	24,00	552	-1,83	0,068
Pozitif sıra	32	30,88	988		
Eşit	1				

Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeğinden t-testinden elde edilen verilere göre ön-test ve son-test arasında istatistiksel olarak anlamlı düzeyde bir fark bulunmuştur. ($p < 0,068$; $p > 0,05$). Bu değeri anlamlı değere çok yakın olduğu belirlenmiştir. Araştırma verileri ortalama puanları incelendiğinde yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği son-test puanları ön-test puanından fazladır.

Tablo 5. *Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön test ortalama puanları cinsiyet değişkenine ilişkin Mann-Whitney U sonuçları*

	N	Sıra Ortalaması	Mann-Whitney U	Z	p
Kadın	38	28,82			
Erkek	18	27,83	330,0	-,212	0,832
Toplam	56				

Mann Whitney-U testi sonuçlarına göre p değeri 0,832 ile p değeri için kritik değerden ($p=0,05$) büyük olduğundan dolayı yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön test puanlarına

göre öğrenciler arasında anlamlı fark bulunmamaktadır. Bu sonuca göre yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği ön-test verilerine göre yaratıcı drama dersine yönelik tutum cinsiyet değişkenine göre farklılaşmamıştır.

Tablo 6. Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği son test ortalama puanlarına cinsiyet değişkenine ilişkin Mann-Whitney U sonuçları

	N	Sıra Ortalaması	Mann-Whitney U	Z	p
Kadın	38	29,25	313,5	-,501	0,617
Erkek	18	26,92			
Toplam	56				

Yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği son test puanları cinsiyet değişkeni mann whitney-u testinden elde edilen verilere göre istatistik anlamda bir fark bulunmamaktadır. ($p > 0,05$). Araştırma verileri ortalama puanları incelendiğinde yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeği son-test verilerine göre yaratıcı drama dersine yönelik tutum cinsiyet değişkenine göre farklılaşmamıştır.

Öğrencilerin nicel verilerde yaratıcı drama ve uzaktan eğitim sürecine ait verileri incelendiğinde anlamlı farklılık bulunmaması sebebi ile nicel veriler ile sürecin derinleştirilmesi gerekmektedir. Bu amaçla öğrencilerin yaratıcı drama kavramından başlayarak süreç hakkında düşünceleri derinlemesine incelenmeye çalışılmıştır. Öncelikle öğrencilerin yaratıcı dramanın tanımına ilişkin bilgilerinin belirlenmesi yapılmıştır.

Yaratıcı Drama nedir sorusuna verilen cevaplara ilişkin kelime bulutu aşağıda yer almaktadır.



Şekil 1. Yaratıcı drama nedir sorusuna verilen yanıtlara ait ön test sonuçları

Öğrencilerin uygulama öncesinde yaratıcı drama kavramına ait görüşleri incelendiğinde eğlence, oyun, tiyatro, etkileşim, canlandırma gibi kavramlar ile ilişkilendirdikleri görülmektedir. Çok fazla bilgisi olmayan öğrencinin de olduğu ve seçmeli ders olduğu için seçenlerin var olduğu görülmektedir. Öğrencilerin anket formuna verdikleri cevaplar incelendiğinde Ö1: "oyunların



Şekil 3. Yaratıcı drama dersine ait beklentiler

Yaratıcı drama dersine ait beklentilerin çok çeşitli olduğu görülmektedir. Yaratıcılıklarını geliştirme, pratik bir ders beklentisi, öğrenme, empati becerisini geliştirme, kendini keşfetme, bakış açısını kazanma, yeni teknikler öğrenme, uygulama yapma, yararlı bilgiler elde etme vb ifadeler olduğu görülmektedir.

Dersin uygulama sonrasında öğrencilere beklentilerini karşılama düzeyi sorulmuştur.



Şekil 4. Beklentilerini karşılama düzeyine ait son test yanıtları

Öğrencilerin uygulama sonrasında beklentilerini karşılama düzeyi sorulduğunda beklentilerin ötesinde, özlenen bir ders olduğu, beklentilerini karşıladığı, pandemi zamanında alınacak iyi derslerinden biri olduğunu ifade ettikleri görülmektedir.

Uzaktan eğitimde alınan yaratıcı drama yöntemini iş yaşamınızda hangi konularında kullanılabileceğini düşünüyorsunuz? sorusuna verilen cevaplara ilişkin analizler aşağıda yer almaktadır.

Tablo 7. Yaratıcı dramanın çalışma alanları

Tema	Kod	f
Kullanılacak Düzey/ Grup	Bireylerle çalışılan her alanda	48
	Çocuklar	45
	Yaşlı bireyler	40
	Kadınlar	30
	Çiftler	30
	Meslek elemanları	5
	Erkekler	1
	Sosyalliği artırma	56
	Tanışma kaynaşma	56
	İletişim becerilerinde	56
	Çocuk ruh sağlığı ve refahı alanında	50
	Empati geliştirme çalışmalarında	50
	Çocukların bastırdıkları duygu ve düşüncelerde	45
	Çocuklara bir şeyleri öğretmede	45
	İyi ilişki kurulması gereken durumlarda	40
	Grup terapilerinde	40
	Çift terapilerinde	40
Aile terapilerinde	40	
Çocuk ergen terapisi	40	
Kullanım amacı	Davranış benimsetmeye yönelik durumlarda	36
	Özgüven aşılama	30
	Uyum çalışmalarında	25
	Ruh sağlığı alanında	15
	Öfke kontrolü	15
	Meslek seçimi	15
	Madde bağımlılıkları	10
	Problem çözme becerileri	10
	Beden imajı ve benzeri birçok konu durumlarında	10
	Sosyal sorumluluk projeleri	10
	Kişinin benlik bilincini artırmada	10
	Toplumsal cinsiyet konulu çalışmalarda	10
	Hafıza güçlendirme (dikkat ve konsantrasyon)	10
Hayatında kariyer yükselişi konusunda yaşanan sorunlar	2	
Kadınlara karşı uygulanan cam tavan sendromu gibi sendromlarda	1	

İş yaşamında hangi alanlarda kullanılacağına ilişkin düşüncelerinde öğrencilerin bireyle çalışılan her alan, çocuklar, yaşlı, kadın, çift, erkek ve meslek elemanları gibi geniş bir kitleye yönelik uygulama yapılacağını ifade ederken, yaratıcı dramayı sosyalleşme, tanışma, kaynaşma, çocuk ruh sağlığı, empati geliştirme, iyi ilişki kurma, çeşitli terapi durumlarında kullanılacağını ifade

etmişlerdir. Öğrencilerin ilgili soruya verdikleri cevaplara ilişkin örnek alıntılar aşağıda yer almaktadır.

Ö7: "Sosyal hizmet uzmanı- müracaatçı ilişkisinde tanımak ve güven ilişkisi kurabilmek çok önemlidir. Yaratıcı drama ile iş yaşamında müracaatçıyla kurulacak ilişkinin doğru yolda ilerlemesi, duyguların ve düşüncelerin tam anlaşılması, müracaatçıya güven ilişkisi sunulması için yaratıcı dramının çeşitli aktiviteleri kullanılabilir. Sosyal hizmet müdahaleleri içerisinde bulunan grup çalışmalarında grup üyelerine yönelik yaratıcı drama oyunları veya doğaçlamalar yapılarak algıda seçicilik ve sorunun tam anlaşılması sağlanabilir."

Ö9: "Sosyal hizmet mesleğinde yaratıcı dramayı çocuk alanında çalışırken kullanabileceğim. Özellikle Sevgi Evleri ve ÇODEM kurumlarında çalışırken yaratıcı dramının çocuklarla aramda güven ilişkisi kurmada ve iletişim geliştirmede çok fazla katkı sağlayacağını düşünüyorum."

Ö18: "Sosyal hizmet disiplini, toplum içerisinde var olan dezavantajlı grupların iyilik halinin artırılması amacıyla çalışmalarını yürütürken temelde odağı daima insandır. Her bireyde kendine özgü ve özeldir. Dolayısıyla bireylerin içlerinde buldukları dezavantajlı olma hali her birey için farklı sonuçlar doğuracaktır. Bu nedenle her birey için müdahale şekli de özel olmalıdır. Yaratıcı drama bu noktada fazlasıyla işlevsel olabileceği kanaatindeyim."

Ö19: "Sosyal hizmetin çalıştığı gruplar arasında en korunmasız ve savunmasız grup şüphesiz çocuklardır. Özellikle yaratıcı dramının her yaş grubuna özel tasarlanabileceği gibi çocuk müracaatçılar ile çalışırken kullanılacak en uygun teknikleri barındırdığını söyleyebilirim. Çünkü çeşitli nedenler veya yaş gibi faktörlerden dolayı bireyler kendilerini ifade etmekte güçlük çekebilir ya da kendilerinin ne istediklerini, güçlü yönlerini, fırsatlarını çoğu zaman düşünmez ya da görmezler..."

Ö39: "Yaratıcı drama, tüm bunlara hem bireyin hem de bir danışman için fark etmesine, düşünmesine aslında görmediklerini görmesine fayda sağlayan bir rehber niteliği taşımaktadır. Aynı zamanda bireylerin ikincil örselenmesinin de önünü kesmektedir. Özetle, iş yaşamında başta çocuklar olmak üzere kadın, yaşlı gibi tüm dezavantajlı gruplarda yeniden özelleştirilerek uygulanabilecek bir tekniktir."

Yaratıcı drama yöntemini iş yaşamınızda hangi mekânlarda uygulanabileceğini düşünüyorsunuz? sorusuna verilen cevaplara ilişkin analizler aşağıda yer almaktadır.

Tablo 8. *Yaratıcı dramada mekân kullanımı*

Tema	Kod	f
Mekân Kullanımı	Her mekânda kullanılabilir	50
	Çocuk İzlem Merkezi	45
	Çocuk Destek Merkezi	45
	Çocuk infaz kurumları	45
	Okul sosyal hizmeti alanında	40
	Hastane ortamındaki grup çalışmalarında	30
	Çocuk Evleri Sitesi	30
	Çocuk yurt yuvalarında	30
	Huzurevlerinde	30
	Sevgi evlerinde	25
	Kadın konukevleri	25
	Yaşlı bakım merkezleri	25
	Müracaatçı grubun yaşamını idame ettirdiği veya belirli aralıklarla bir araya gelinebilen kurumlarda	10
	Sosyal hizmet merkezleri	10
Onkoloji hastanelerinde	10	

Yaratıcı drama yöntemini kullanacakları kullanılan mekanları yazan öğrencilerin cevapları incelendiğinde genel itibari ile her alanda kullanılabilmesi yönünde olup, çalışma alanlarında ilgilenecekleri yerleri yazdıkları görülmektedir. Dramanın her mekânda çevirim içi olarak bile sürdürülebileceğini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin görüşlerine ait alıntılar aşağıda yer almaktadır.

Ö24: “Çalıştığımız tüm kurum ve kuruluşlarda kullanılabilmesini düşünmekteyim. Şu mekân diyemem ki online olarak bu süreci yürütebildiyseniz mekân sınırlaması olduğunu düşünmüyorum.”

Ö12: “Yaratıcı dramanın mekân sınırı olmadığını derste öğrenmiştik. Bu bilgiye dayanarak ve ders boyunca pratik ettiğimiz uygulamalardaki tecrübeyle birlikte her mekânın yaratıcı dramanın bir bağlamı olacağını düşünüyorum.”

Ö18: “İş yaşamımızda müracaatçılarla birlikte çalışma adına, multidisipliner ekip üyeleriyle beyin fırtınası veya bir başka amaçla yaratıcı dramadan yararlanılabilir. Yani kısacası sosyal hizmet uzmanı olarak iş yaşamında iletişim halinde olacağımız her grup ve kişi yaratıcı drama uygulamalarında üye olabilir. Bu avantaj sayesinde eğitim öğretim yaşamımızda ilk defa sosyal hizmet mesleği kuramlarının haricinde bir çalışma yöntemi öğrenmiş olmak memnuniyet ve tatminlik katması haricinde yeni bir perspektifi de kazandırmıştır.”

Ö19: “Sosyal hizmet müracaatçıları içerisinde kadın, çocuk, engelli, lgbtiqa, yaşlı kısacası toplumun her kesimi bulunmaktadır. Toplum döngüsü de bu bireylerden oluşup hümanist yaklaşım altında karşılıklı etkileşim halinde hizmet veren sosyal bilim üyeleri de geniş bir meslek yelpazesini oluşturmaktadır. Sosyologlar, psikologlar, hemşireler, doktorlar, diğer sağlık çalışanları, pedagoglar vb. tüm meslek elemanları ile ilişki içerisinde olan sosyal hizmet meslek elemanları multidisipliner ekibin bütünlüğü ve çeşitliliğinin etkin kullanımı için yaratıcı drama ya başvurabilir.”

“Sizce yaratıcı drama yöntemi sizin çalışma hayatınızda bir yöntem olarak kullanılabilir mi?” sorusuna verilen cevaplara ilişkin analizler aşağıda yer almaktadır.

Tablo 9. Yaratıcı dramanın çalışma yöntemine katkısı

Tema	Kod	f
Olumlu	Meslek hayatımda kullanabileceğimi düşünüyorum	56
	Sosyal hizmet uzmanı, psikolog, öğretmene ebeveynler için kullanılması gereken bir yöntemdir	28

Öğrencilerin “Sizce yaratıcı drama yöntemi sizin çalışma hayatınızda bir yöntem olarak kullanılabilir mi?” sorusuna verdikleri cevaplar incelendiğinde öğrencilerin tamamının bu derste öğrendikleri bu yöntemi iş yaşamlarında kullanabileceklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin görüşlerine ait alıntılar aşağıda yer almaktadır.

Ö21: “Tabi ki kullanılabilir; toplu bir ortamla çalışma ortamı olduğunda lider olduğumu göstermek, üyeleri düşünceler olarak gruba ait hissetmeleri için, grubun kuruluş amacına hitap edecek şekilde yaratıcı drama yöntemini kullanmak verimliliği yükselteceğini düşünüyorum”

Ö35: “Evet kullanılabilir bir shu (Sosyal Hizmet Uzmanı) adayı olarak ilerde iş hayatımda yapacağım grup çalışmalarında veya terapi çalışmalarım da hatta birçok yerde en iyi tanışma ısınma kaynaşma empati sağlama özgüven aşılama gibi durumları yaratıcı drama yöntemi ile yapabilirim çünkü yaratıcı drama en iyi öğrenme ve öğretme şeklidir.”

Ö42: “Kullanılabilir ve kullandım da. Sosyal hizmet müdahalesi dersi kapsamında bu dönem bireysel olarak grup çalışmaları planladık ve o çalışmalar içinde de bu derste öğrendiğim birkaç oyunu kullandım ve sunduğum hoca tarafından bu verdiğim oyunlar oldukça beğenildi.”

Ö18: “Ben yaratıcı drama dersinde aldığım bilgileri iş hayatımda gerçekleştireceğim grup çalışmalarında kullanmanın oldukça faydalı olacağını düşünüyorum. Gruplarla sosyal hizmet, sosyal hizmet mesleğinin temel bir çalışma yöntemi ve çok fazla alanda ve kişiyle uygulanmaya müsait. Bu nedenle örneğin kendi staj deneyimim adliyede geçmişti ve orada çocukların ifadesine başvurulduğu hallerde bu görüşmeler mahkeme huzurunda değil adli gözlem odalarında gerçekleşiyordu...”

Ö28: “...Grup çalışmasına gerek kalmadan dahi çocuklarla bireysel görüşme esnasında bile sanki oyun oynuyormuş gibi yapıp asıl hedefe daha eğlenceli bir şekilde ulaşabilirim. Bunun dışında da cezaevlerinde, çocuk evleri sitesinde, kadın konuklerinde, huzurevlerinde yapılan grup çalışmalarının daha eğlenceli hale gelebilmesi adına faydalı ve işlevsel olabileceği kanaatindeyim.”

Ö45: “Evet, uygulayabilecek bir kurumda bulunursam yaratıcı dramının, özellikle rol canlandırma ve doğaçlama kısmının birçok bireyin olayın farkına varmasına fayda sağlayacağı ve problem çözme kapasitelerini artırma, düşünme, plan yapma becerilerini geliştireceği kanaatindeyim.”

Ö52: “Olabilir. Çocuklar ile çalışırken sözlü olarak dile getiremedikleri şeyleri oyunlarla öğrenebiliriz.”

Ö53: “Yaratıcı drama yönteminin birçok meslek için gerekli uyarlamalar ile kullanılabilir bir yöntem olabileceğini düşünmekle beraber sosyal hizmet mesleği içinde kesinlikle kullanılabilir bir yöntem olduğunu düşünüyorum”

Ö55: “Evet bence kesinlikle kullanılabilir. 1 dönem boyunca yaratıcı dramının ne olduğunu, etkinliklerin nasıl gerçekleştirildiğini, liderin nasıl olması gerektiğini en güzel öğrenme yöntemi olan yaparak yaşayarak öğrenme yöntemiyle öğrendik.”

Ö19: “Kesinlikle bu dönem sonrası merakımızın yaratıcı dramaya arttığı ve meslek becerilerimize eklediğimiz bir yöntem oldu. Aldığımız ders ile birlikte imkânım olduğu takdirde 6 aşama olan yaratıcı drama liderliği aşamalarını tamamlayarak liderlik sertifikası almak hedeflerim arasına girmiş bulunmaktadır.”

Ö38: “...öğrencilik hayatımda derste öğrendiğimiz etkinlikleri ve yöntemleri kullanmaya başlamış bulunmaktayım. Uygulama dersimizde grup etkinliklerinde yaratıcı dramanın çeşitli şekillerini uygulamış ve izlemiş bulunmaktayım. Buradan sonra gelecek olan iş hayatımda da yaratıcı drama yöntemi yer alacaktır ve kendimi bu konuda geliştirmeye istekliyim.”

Uzaktan eğitim döneminde “Yaratıcı drama yönteminin sizi etkilediğini düşünüyor musunuz?” sorusuna verilen cevaplara ilişkin analizler aşağıda yer almaktadır.

Tablo 10. Yaratıcı dramanın çalışma alanlarına ilişkin kod ve temalar

Tema	Kod	f
Bilişsel – Duyuşsal Değişim	Duygularımı	30
	Davranışlarımı	29
	Hayata bakış açımı	28
	Beden dilinin kullanımı	25
	Empati kurma	25
	Özgüven artması	25
	Sosyal kişisel gelişimler	25
	Özgürlük ve saygı gibi insani değerlerimi geliştirerek önemli katkılar	20
	Kendimi anlama	20
	Yaratıcı düşünebilme	20
	Önyargı ile yaklaşımı önleme	20
	Hayal gücü organizasyon	20
	İç disiplin	20
Mesleki Değişim	Bireylerle iletişim	56
	Mesleki bilgi gelişimlerinde	50
	Topluluk önünde konuşabilme	30
	Birçok yönden öğretici	30
	Eğlendirirken öğretebilme	30
	Hangi gruplarla ne şekilde yaklaşacağımı öğrendim	2

Öğrencilerin yanıtları incelendiğinde bilişsel duyuşsal değişim ile mesleki değişime vurgu yaptıkları görülmektedir. Mesleki değişimde özellikle iletişim alanında etkili olduğunu, bilişsel alanda kendi kişisel gelişimlerinin birçok alanında kendilerini etkilendiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin ifadelerinden alınan alıntılar aşağıda yer almaktadır.

Ö19: “Yaratıcı drama yöntemlerini, içeriğinin beni, duygularımı, davranışlarımı, hayata bakış açımı iyi yönde etkilediğini düşünüyorum. Yaratıcı dramada yapamam ben dediğim, beceremem dediğim, başlarda korku ile yaklaştığım pek çok şeyi yaptığımı gördüm, kendime yapabileceğimi kanıtladığımı gördüm. Beni iyi anlamda etkilediğini düşünüyorum.”

Ö22: “Fazlasıyla etkilendim özellikle rol yapma topluluk önünde konuşabilme beden dilinin kullanımı empati kurma ve özgüvenimin artması noktasında olumlu bir etki bıraktı.”

Ö24: “Yaratıcı Drama yönteminin beni etkilediğini düşünüyorum. Aslında anlaşması zor olan durumlarda bile yaratıcı dramanın ne kadar etkili olduğunu öğrendiğimi düşünüyorum. Oyunlar ve ısınma etkinlikleri sayesinde kişiler arasında iletişimin olumlu duruma getirilebilmesi ve etkileşimin sağlanmasında yaratıcı dramanın etkisinin çok olduğunu düşünüyorum o yüzden olumlu yönde etkilendiğimi düşünüyorum.”

Ö25: “Yaratıcı drama yöntemi; hayatımı, karakterimi, hayallerimi, hedeflerimi gibi birçok yönden etkilediğini söyleyebilirim.”

Ö28: “Kullanılan teknikler öncelikle kişiliğime çok şey kattığını söylemem mümkün. Kendim ile ilgili sorgulamadığım, düşünmediğim veya fark etmediğim birçok şeyi yaratıcı drama kapsamında öğrendim. Hayatımın birçok noktasında kullanma imkânı buldum. Benim için öğrenilmesi gereken bir teknikten çok daha fazlasıydı. Sınırlı süre içerisinde dâhil olmama rağmen sonrasında kendimi motivasyonu yüksek bir şekilde buldum. Mesleki anlamda uygulanabilir olması da benim için destekleyici bir faktördü.”

Ö32: “Kesinlikle evet. O oyunlar, hayal kurmalar ve tartışmalar çok şeyler öğrettiğini ve bizlere bir şeyler verdiğini düşünmekteyim. Açıkçası bir oyunun; hafıza güçlendirdiğini, dikkat ve konsantrasyonunu sağladığını, özgüvenini güçlendirdiğini veya arttırdığını vs bugüne kadar pek farkında olmadığımı fark ettim. Bu dersten sonra fark ettim ki, birçok oyunun bir amacı ve biz fark etmeden bizlere bir şey öğrettiğini anladım. O yüzden Yaratıcı Drama dersi beni etkilediğini ve aynı zamanda da bazı konularda güçlendirdiğini de düşünüyorum.”

Ö37: “Yaratıcı drama yöntemi beni olumlu bir açıdan etkiledi. Birçok farklı oyun öğrenmekle birlikte farklı teknikler hakkında bilgi edindim. Oyunlar, canlandırma ve ders planı hakkında püf noktaları öğrendim. Bunun meslek hayatında oldukça katkısı olacağını düşünüyorum. Yaratıcı drama dersi boyunca harika ve eğlenceli bir dönem geçirdim.”

Ö41: “Evet düşünüyorum. Öncelikle pandemi sürecinde evlere kapanmışken ve arkadaşlarımızdan bayağı uzaklaşmışken onlarla etkinliklerde buluşmak ve etkinliklerin duygu durumunu yükseltmesi ruhsal açıdan ilaç gibi geldi. Düşüncelerimi daha kolay söyleyebildiğimi ve karşımdaki kişiye doğru olarak açıklayabildiğimi fark ettim. Hem eğlenceli hem de eğitici öğretici olması doğrusu ilgimi arttırdı.”

Ö48: “Meslek hayatıma başlamamış olmama rağmen bu dersin eğitimini aldığım bu dönemde uygulama dersim kapsamında gerçekleştirdiğim rol canlandırma ve grup çalışması ödevlerim başta olmak üzere birçok ödevde yaratıcı drama yöntemini kullandım ve çok güzel sonuçlar elde ettim. Aynı zamanda mesleki yaşamıma yönelik müdahalelerim için düşünce yapımda ve mesleki yaklaşımında yaratıcı drama yönteminin bana çok farklı ve etkili bir bakış açısı kazandırdığını düşünüyorum.”

Ö49: “Kesinlikle, ilk derste bile çekingen ve bir nevi utangaçtım. Fakat her ders ile daha çok açıldığımı ve kafamda olan “sınıf arkadaşlarım ne düşünür veya utanırım ben bunu yaparsam” düşüncelerini tamamen geride bıraktığımı ve aslında korkulacak bir şeyin olmadığını aynı zamanda aksine bana faydalı olduğunu ve kişisel olarak olumlu yönde gelişmeme sebep olduğunu düşünmekteyim.”

Ö56: “Yaratıcı Drama’nın kişiye kazandırdıkları sayesinde daha geniş bir bakış açısı, daha bütüncül yaklaşma, bağımsız düşünme ve karar verme konularında ciddi katkılar sağlayacağını düşünüyorum.”

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu araştırma, Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmet bölümü dördüncü sınıf öğrencilerinin çevirim içi aldıkları yaratıcı drama dersine yönelik tutumları, bu derse yönelik görüşleri, yaratıcı drama yöntemi ve mesleki bakış açılarına etkisini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Verilen 15 haftalık eğitim sonrasında katılımcıların yaratıcı drama dersine yönelik tutumlarını ölçmek için “*Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği*” uygulanmıştır. Katılımcıların ölçekten aldıkları puan ortalamaları

arasında, son test puanlarının ön test puanından yüksek olduğu görülmektedir. Benzer şekilde farklı alanlarda işlenen yaratıcı drama dersinin öğrencilerin tutumlarında etkili olduğu belirlenmiştir (Hamurcu, 2009; Karabağ, 2014).

Yaratıcı drama nedir sorusuna ilişkin ön test verilerinde katılımcıların genelde dramanın duyuşsal boyutu ile ilgili görüş belirttikleri görülmektedir. Son test verilerinde ise de devinişsel boyut, sanatsal boyut ve bilişsel boyutta toplanmıştır. Benzer şekilde Bal İncebacak, Sarışan Tungaç ve Yaman (2017) tarafından yapılan çalışmada öğrencilerin yaratıcı drama ile tanışmadan önce tanımları duyuşsal boyutu ile ilgiliyken sonrasında diğer boyutlar ile ilişkilendirdikleri görülmüştür. Elksnin ve Elksnin (1995) ve Kaf (1999) yaratıcı dramanın sosyal gelişimi arttığını ifade etmişlerdir. Bu araştırmada da katılımcıların birbirleri ile uzaktan eğitimde bile olsa sanki yüz yüze gibi iletişime geçtiklerini ve sosyalleşmelerine katkı sağladıklarını ifade etmişlerdir. Özellikle çevirim içi derslerde kamera açmadan ders dinledikleri ve süreçte birkaç kişinin aktif olarak derse katılım gösterdiğini birçok kişinin pasif şekilde derse katıldıklarını ifade etmişlerdir. Yaratıcı drama dersinde ise kamera açmanın zorunlu olması ve süreçte tüm sınıfın sürece dahil olmasının etkileşimi daha çok arttırdığı ve sosyalleşmeye katkı sağladıkları ifade etmişlerdir. Öztürk, Akkan Kaplan ve Oktay (2016) yaratıcı dramanın tüm sınıfı içine alan etkinlikler içermesi ile sınıfta olumlu bir atmosferin olduğunu belirtmiştir. Benzer şekilde bu araştırmada da katılımcıların sınıf içinde olumlu bir atmosferin olması derse olan ilgiyi arttırdığı ifade edilmiştir. Nazlier ve Akoğlu (2018) yaratıcı dramanın felsefesinin yaşama ve öğrenmeye dayalı olduğunu ifade etmişlerdir. Buradan hareketle yaratıcı drama dersinde katılımcılar sosyal konulara dahil olma, empati kurma, grup ile birlikte hareket etme, takım çalışmalarında rol alma gibi birçok becerilerinin geliştiği söylenebilir. Zastrow (2013) Sosyal hizmet uzmanları için en önemli becerilerin insanlarla iyi ilişki kurmak ve onlara danışmanlık vermek olarak ifade etmiştir. Yaratıcı drama dersi ile aslında öğrencilerin iyi ilişki kurma becerilerine katkı sağlanmıştır.

Bertiz, Bahar ve Yeğen (2010) yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin tutumlarını olumlu yönde etkilediğini belirtmişlerdir. Bu çalışma sonucunda ise öğrencilerin tutumlarında olumlu düzeyde artış olduğu görülmektedir. Katılımcılar yaratıcı drama dersi sonrasında kaygı durumlarında azalma ve rahatlama sağladıklarını ifade etmişlerdir. Benzer şekilde Ersoy ve Bal İncebacak (2016) matematik öğretmen adayları ile yapmış oldukları çalışmada kaygı düzeylerinde azalma meydana geldiğini ifade etmişlerdir. Pinciotti (1993) yaratıcı drama dersi ile oyun, canlandırma, rol oynama sırasında katılımcılar kendilerini ifade etme yeteneklerinde, çevreleri ile iletişimlerinde ve sanatsal açıdan kendilerini geliştirdiklerini ifade etmişlerdir. İlgili çalışmada da öğrencilerin yaratıcı drama dersi içinde sanatsal çalışmalar yapmaları hem kendilerini keşfettikleri hem rahatlama çalışmaları ile duygu düşüncelerinin farkında olduklarını ifade etmişlerdir. Özellikle pandemi döneminde yaratıcı drama çalışmalarının duygu ve düşüncelerinde rahatlama sağladıklarını, ev yaşamı, problem ve streslerden bir nebze olsa uzaklaştıklarını ifade etmişlerdir. Ayrıca öğrenciler zor koşullar altında

bile derse girmeye gayret ettiklerini dersten ziyade rahatlama çalışması gibi gördüklerini, dramanın eğlenirken öğretici bir yöntem olduğunu ifade etmişlerdir.

Yaratıcı dramanın eğitim öğretimin yanında kişisel gelişime de katkısının olduğu bilinmektedir. Yaratıcı drama içinde yer alan etkinliklerin bireylerin iletişim becerilerini olumlu yönde etkilediği (Altınova ve Çiftçi, 2013; Çiftçi ve Altınova, 2017) bilinmektedir. Bu açıdan sosyal hizmet uzmanı mezunu olacak öğrencilerin yaratıcı drama dersi sonrasında kendilerini fark ettikleri, tanıdıkları, doğaçlama yaparak karşılıklı çıkarımları durumlar ile baş etmelerine yardımcı olduğunu, rol oynama ile farklı kişilerin rollerine girerek onlar gibi -miş gibi yaparak başkası gibi düşünebilme ve başkasının yerine geçebilme becerilerini artıracakları sonuçları elde edilmiştir. Nazlıer ve Akoğlu (2018) sosyal hizmet uzmanı olacak öğrencilerin lisans eğitimleri sırasında aldıkları temel yaratıcı drama eğitimleri onların alanda daha etkili uygulamalar yapmalarına olanak sağladığı sonucunu elde etmişlerdir. Öğrencilerin ifadelerinde de ileride bu alanda bu eğitimden öğrendikleri uygulamayı kurum uygulaması dersinde uyarlayarak kullandıklarını ifade etmişlerdir. Süreçte mezun olmadan da aldıkları ders diğer alan derslerine katkı sağlamıştır. Süreç sonunda bu alanda daha fazla eğitim almayı istediklerini ve dersin çalışma hayatına olumlu etkisinin olacağını ifade ederken aynı zamanda kişisel gelişimlerine de çok katkısını olduğunu ifade etmişlerdir.

Uzaktan eğitim döneminde eğitim öğretim devamlılığı için gerekli olan sınavların yapılmasına ara verilmeden devam etmiştir. Sınavların kendi içinde oluşturmuş olduğu kaygı durumlarının olduğu da bilinmektedir. Yaratıcı drama dersi alan son sınıf öğrencilerinin Kamu Personeli Seçme Sınavına (KPSS) hazırlanması aşamasında kaygılı ve stresli oldukları bir dönemde stresten uzaklaştıklarını ve rahatladıklarını ifade etmişlerdir (Kaf, 2017). Benzer şekilde yoğun ve stresli geçen son sınıf öğrencileri yaratıcı drama dersi ile nefes aldıkları, stres attıkları bir ders olduğunu ifade etmişlerdir. Normal şartlarda bile dersin etkili olacağını ifade ederken pandemi döneminde daha da etkili olduğunu ve okul ortamında yakaladıkları sınıf kaynaşmasını sağladıklarını ifade etmişlerdir. Çünkü diğer derslerde sınıf içi konuşmalara katılsalar bile ders anında sosyalleşme sıkıntısı yaşadıklarını ama bu derste etkinlikleri yaparken hem tanımadıkları diğer arkadaşları ile tanıştıkları, birlikte etkinlik planladıkları, kendilerinin farklı özelliklerini keşfederken, arkadaşlarının çok farklı özelliklerini öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Bu açıdan öğrenciler, kayşama ve grup dinamizmini kuran bir yöntem olması sebebi ile eğitim gören herkesin bu dersi almasını önermişlerdir.

Yaratıcı drama dersi bazı üniversitelerde zorunlu bazı üniversitelerde seçmeli ders olarak müfredatta yer almaktadır. Nazlıer ve Akoğlu (2018) 2008 yılından beri Hacettepe Üniversitesi Sosyal Hizmet Lisans Bölümü'nde yaratıcı drama dersi seçmeli ders olarak verilmeye başlamıştır. Bazı üniversitelerde seçmeli ders olarak yer almasına rağmen birçok üniversitede hala bu ders yer almamaktadır. Sosyal hizmet lisans öğrencilerinin yararlandığını ifade ettikleri ders olması sebebi ile

sosyal alanlarda bu dersin her iki dönem olacak şekilde derslerine eklenmesi önerilebilir. Böylece onlara yaratıcı drama sürecini deneyimle imkânı sağlarken, alanda yapılan grup çalışmalarına katkı sağlaması beklenmektedir. Alanda yapılan çalışmalara bakıldığında yaratıcı drama ve sosyal hizmet alanında var olan akademik çalışmaların az olması, bu alanda çalışmalar ile süreç hakkında daha ayrıntılı bilgilerine elde edilmesine katkı sağlayacağı için bu alanda çalışma yapılması tavsiye edilebilir. Öğrenciler için birçok açıdan fayda sağlayan bu dersin birçok bölüme eklenmesi ve topluluk ile iletişime geçen her bireyin bu yöntem hakkında fikir sahibi olması önerilmektedir.



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

Ahi Evran University Journal of Kırşehir Education Faculty

ISSN: 2147 - 1037

ENGLISH VERSION

Introduction

The Importance of Education

Creative drama is used both as a course and a method in the educational environment. It is expressed as a course and method known to be effective in pre-school and higher education levels as well as in non-formal education (Adıgüzel, 2006a; Okvuran, 1993; San, 1996). The literature includes studies on the effectiveness of creative drama method within the scope of courses such as science and social sciences (Aykaç and Adıgüzel, 2011; Bal-İncebacak, Sarışan Tungaç, and Yaman, 2017; Kaf and Uygungül Yılmaz, 2017; Özdemir and Çakmak, 2008). Furthermore, some studies determine the positive effect of creative drama courses on pre-service teachers' self-efficacy perceptions and attitudes towards using the creative drama method (Hamurcu, 2009; Karabağ, 2014). An analysis of the literature reveals that creative drama is applied both as a course type and as a grade level.

Creative drama can be considered a method that teachers, students, and educators present at education levels, and every individual who communicates with people should be aware of. Social work undergraduate students work in social service organizations such as nurseries, disabled care centers, nursing homes, women's shelters, and youth centers. In this context, different results can be obtained by using the creative drama method in different study groups.

Social work undergraduate specialists work on the basis of human rights, social justice and respect for differences while practicing their profession (Nazlier and Akoğlu, 2018). In this respect, Thompson (2013) stated that it is necessary to reinforce and strengthen existing knowledge and learn and develop new skills in the education of social workers. It is considered that undergraduate students of the social work department, who need different skills and knowledge while addressing a very different target audience, will need the cognitive, affective and psychomotor skills given in the creative drama course.

Education during the Pandemic Period

In the process of switching to compulsory distance education with the COVID-19 pandemic, trainings were transferred to online environments. The reflection of this process on students' courses

has been both positive and negative. Some students are satisfied with this process, while others are not (Bal İncebacak, 2022b). There are also differences in terms of gender in the opinions of students in the distance education process. Tüzün and Toroman (2021) stated that gender is not sufficient to make a definite judgment about the subject examined in the studies, while at the same time, a gender-based difference to be observed in the data can provide important information about distance education. Therefore, gender was considered as a variable in the study. For example, studies on gender in the distance education process stated that there was an increase in gender inequality. Gögüş Tan (2021) stated that there were differences between genders to the detriment of women due to reasons such as the increase in women's workload and responsibilities at home during the COVID-19 period. Kırallı and Alcı (2016) stated that male students were more inclined to distance education, while Doğan (2020) stated that female students were more satisfied with this process. Therefore, gender was added as a variable to their study. Therefore, investigating whether there is a difference between gender in the creative drama course constitutes part of this study. Due to the Covid-19 pandemic, a compulsory distance education process was started, and this process was disadvantageous. Reime, Harris, Aksnes, and Mikkelsen (2008) stated that interaction and Bozkurt (2020) stated that socialization is low in the distance education process. Since the creative drama course involves interaction and socialization, it can be an alternative to reversing the adverse situation in online studies. In this context, the effectiveness of the course in the online environment will be determined with this study. Especially in terms of effectiveness, the fact that the cameras are on in the process and students are included in the process by constant participation reveals this effectiveness.

Creative Drama in Education

According to Okvuran (1993), creative drama includes games, dramatisation and role-playing, which enable education and training to reach educational goals. In this respect, taking this course may result in a difference for the students of the Department of Social Work who have different educational goals in different fields. Hence, this study aimed to reveal students' views on the concept of creative drama in their professional lives. In the warm-up-dramatisation-evaluation stages of the creative drama course, individuals take part in many studies in dramatic experiences, role-playing, role analysis and cooperation (Adıgüzel, 2006b). Freeman, Sullivan, and Fulton (2003) stated that with the creative drama course, individuals have the chance to experience the skills they will use in their professional lives as they take part in studies that require emotional control. It is thought that students who take the creative drama course will have different experiences compared to students who do not take this course or method. In this respect, revealing the views of these students who will have this experience will shed light on both the new normalization process and the sustainability of the situation in the online environment.

Adıgüzel (2013) stated that the creative drama lesson can only be done with a group. Creative drama studies include small or large group work. In this respect, it is considered to provide many benefits both personally and as a group. Creative drama in the field of social services has not been added as a course in many universities. Therefore, studies in this field are also limited. In the literature, Altınova and Çiftçi (2013) and Çiftçi and Altınova (2017) stated that social workers' self-expression skills and communication skills increased after a 12-week creative drama course. Öngen, Özateş Gelmez, and Hatipoğlu Eren (2017) concluded that as a result of their 8-week study with social work students, they understood professional values more easily and realized personal values as a result of the study on values education. In this respect, it is believed that taking the creative drama course will benefit both the educational and professional lives of individuals. It is thought that the research on the effect of the creative drama course taught during the COVID-19 period on the online process will contribute to educators as there is a generally negative perspective on distance education, and there are opinions that adequate learning is not provided (Bal İncebacak, 2022a). (Bal İncebacak, 2022a).

Creative Drama During the Pandemic

The creative drama course in distance education can be expressed as the adaptation of many face-to-face activities to the online environment. The adaptation of face-to-face activities in the process and their conduction in the online environment can be considered as the realization of the moving and active participation process of creative drama in the online environment. In the online creative drama workshop, the leader states that everyone in the class should turn on their cameras and actively participate in the lesson as they will take part in the process. For example, the Follow My Hand Game, a game played in a face-to-face environment, is carried out in the form of a game as follows:

“Form a group of two, one person raises their hand, the other person stands 10 cm away from their partner and follows their partner's hand with their face. Slowly, the group follows the hands according to the rhythm of the music. Then, the roles change, and the other partner moves, this time following their partner's hand. Now there is a group of three, and one person will be the leader, and they move their right and left hands to the rhythm of the music and the other two people follow the leader's hand. Now, one of the other two people becomes the manager and the process starts again. The passive one becomes the manager, and the process starts again.”

In the online environment, this game can be started with a volunteer selected by the leader instead of a binary pair.

“The volunteer brings their hand close to the screen and makes certain movements. People in front of the camera follow the volunteer's hand on the screen. For example, when the volunteer drags their hand to the right on the screen, the people on the screen tilt their heads to the left, when they move upwards, they move upwards, when they move downwards, they move downwards. Then a different actor is selected, and their hand is followed.”

In this way, the game can be played on the screen as easily as face-to-face. As a matter of fact, the lessons continued during the distance education process, and the lessons were carried out online. It is essential to determine whether these lessons are effective even in the online environment. It is also important to evaluate the process since this is the first application. The creative drama course is currently used in both non-formal and formal education. In this respect, although creative drama course is included in the “New Teacher Training Undergraduate Programs” as “Drama in Education” course within the scope of Professional Knowledge Elective Courses, creative drama course is still not offered in many other departments. As a result of this study, it is believed that the creative drama course can contribute to the dissemination of the course as a course or method in departments other than teaching departments in different universities.

Nazlier and Akoğlu (2018) stated that creative drama should be included as an elective course in social work undergraduate education as they stated it will contribute to both personal and professional development. Since the focus of the people in the field of social work is human, they need to improve in terms of good communication, professional values and professional development. In this respect, it is crucial to transfer the advantages of creative drama to social workers working with disadvantaged groups. Hence, this study aimed to determine the attitudes of the fourth-year students of the Faculty of Health Sciences, Department of Social Work undergraduate program towards the online creative drama course they took and their opinions about this course. In accordance with this purpose, workshops were conducted with the students for two hours a week for 15 weeks. At the end of the process, it is aimed to shed light on the attitudes of the students towards the creative drama course, at which stage of their lives they will use the course, in which aspects it can be used in their professional life and in which places they can be applied, how to use the creative drama method as a method in their working life, and how the creative drama method affects the participants.

The study aimed to determine the perspectives of social work undergraduate students regarding the online creative drama course, the effectiveness of the method, and the students' use of this method in their professional lives.

In line with this purpose, answers to the following questions were sought:

1. Is there a difference between the pre-test and post-test mean scores of the attitude scale towards online creative drama courses of social work undergraduate students?
2. Is there any effect of gender difference on the attitude scores of social work undergraduate students towards online creative drama course?
3. What are the opinions of the undergraduate social work students about the online creative drama method?

4. What are the opinions of social work undergraduate students about how they will use the creative drama course method in their professional lives?
5. What are the opinions of social work undergraduate students about the change in themselves after the creative drama course taught with online creative drama method?
6. What are the opinions of social work undergraduate students about the concept of creative drama?

Method

In the methodology section of the study, the research model, study group, data collection tools, process, data collection and analysis are mentioned.

Research Model

This study, which was conducted to examine the attitude levels of the students studying at the Faculty of Health Sciences towards the online creative drama method and their views on the online course, was carried out in the mixed design. In this study, which is determined as a sequential explanatory design, qualitative data were collected after quantitative data were collected and analyzed (Creswell, 2013). Qualitative data were collected during and at the end of the experimental study. The purpose of using both qualitative and quantitative data in the study is to increase the advantages and decrease the disadvantages of qualitative and quantitative research (Johnson and Onwuegbuzie, 2004).

Working Group

The study group of the research consisted of fourth-year undergraduate students of the Department of Social Services, Faculty of Health Sciences, a state university. This study was conducted with a total of 56 undergraduate students enrolled in the Creative Drama course at the Department of Social Services. Of the participants, 38 were female and 18 were male. The students had not taken a creative drama course before and had not participated in any training in this field. The average age of the study group formed by the purposive sampling technique was 21.

Data Collection Tools

In order to determine the attitudes of the fourth-year students of the Department of Social Services of the Faculty of Health Sciences towards the creative drama course, a single-factor scale developed by Adıgüzel (2006a), "Attitude Towards Creative Drama Course" was applied. Consisting of 50 items, the Attitude Towards Creative Drama Course Scale is a five-point Likert scale. The scale ranges from strongly agree (5) to strongly disagree (1), with a minimum score of 50 and a maximum score of 250. The Attitude Toward Creative Drama Course Scale has a reliability coefficient of 0.94. In this study, the reliability coefficient of the scale was found to be 0.81. Qualitative data were collected with Google Forms after each session and at the end of the semester. In order to reveal the students'

thoughts about the creative drama course, their opinions were taken after the activities every week. Since the lessons were online, the lessons were video recorded, and the verbal opinions were then transcribed for analysis. In addition, at the end of the semester, students' opinions were taken with the online "Opinion Survey Form". For the opinion survey form, national and international literature (Adıgüzel, 2009; Bil, 2012; Chen, 1997; Erçevik and Bergil, 2020) was reviewed and sample questions were examined. Then, an item pool was created, and the questions were sent to field experts for their opinions. In addition to the demographic information of the students, the form includes the questions: "In which subjects do you think what you learned in the creative drama course can be used in your professional life, and in which places can it be applied?", "Do you think what you learned in the creative drama course can be used as a method in your working life?" and "Do you think the creative drama course has affected you?".

Table 1. *Weekly session information for the online creative drama course*

Sessions	Outcomes	Session information
Week 1	Learns the names of their groupmates. Recognizes the individual characteristics of their groupmates. Expresses the importance of adapting to the group.	In the first week, introductions and communication activities were carried out and the group got to know each other better. In the second week, adaptation and trust work were carried out. In adaptation activities, students were made to do activities that allowed them to act in harmony with both their individual and group friends.
Week 2	Expresses the importance of self-confidence. Indicates the importance of trust in the group. Expresses the effect of working together with the group on the result. Expresses the importance of emotions in creative drama work.	In the third week, perception and sensory studies were conducted. Students' senses were activated, and their active role in the process was included by introducing the techniques of creative drama.
Week 3	Expresses the importance of using their senses effectively. Expresses the relationship between senses and communication/interaction. Acts in accordance with the purpose of the role during the animation.	In the fourth week, role-playing and improvisation activities and the methods and techniques used in creative drama were included in the process.
Week 4	Prepares a revitalization suitable for the structure and characteristics of improvisation.	In the fifth week, a study on creative drama and games was conducted, and games were played online. Examples of games to be played face-to-face were given.
Week 5	Knows how poetry is used as a tool in creative drama.	In the sixth week, with the title of literary genres and poetry, how to teach a creative drama lesson based on poems was taught in practice.
Week 6	Knows how to use the fairy tale as a tool in creative drama.	In the seventh week, we started with the fairy tale, one of the literary genres, and implemented a workshop on fairy tale characters.
Week 7	Expresses the relationship between a literary genre and creative drama. Understands the importance of body and rhythm harmony in creative drama.	In the eighth week, a workshop plan on Picasso's life and works was implemented through creative drama and painting.
Week 8	Expresses the importance of body and rhythm harmony in creative drama. Develops movements appropriate to music and	In the ninth week, she was taught how to use music in the creative drama lesson through music and rhythm work.
Week 9		

	rhythm.	
Week 10	Interprets the relationship between any social situation and creative drama. Gives examples of the relationship between social sensitivity and creative drama. Experiences roles that evaluate social events from different perspectives. Indicates the importance of self-confidence.	In the tenth week, the social dimension of creative drama was discussed, and how to include social issues in the process was discussed and debated.
Week 11	Indicates the importance of trust in the group. Learns the definition of creative drama. Understands the stages and content of the creative drama lesson and method.	In the eleventh week, a trust study was conducted and a sample workshop was held on the subject of honesty in the process.
Week 12	Expresses the components of creative drama Expresses the dimensions of creative drama.	In the twelfth week, the components of creative drama were covered with a workshop plan.
Week 13	Prepares a creative drama plan for a learning outcome	In the thirteenth and fourteenth weeks, students created a workshop plan that they could use in their own fields. They presented and discussed their plans in turn and made arrangements for them.
Week 14	Prepares a creative drama plan for a learning outcome	
Week 15	Makes an overall evaluation of the overall process of fifteen sessions.	In the fifteenth week, sample lesson plans were analyzed, post-test data were collected, and a general evaluation was made.

Data Analysis

In the study, data were collected with both qualitative and quantitative measurement tools. For quantitative data, the "Attitude Scale Towards Creative Drama Course" was applied to the students. It was checked whether the data obtained from the quantitative data of the study provided a normal distribution, and the kurtosis and skewness values were checked. Afterwards, it was analyzed with non-parametric statistics for pre-test data and parametric statistics for post-test data. Normality distribution tests were performed on the quantitative data, and the results are presented in Tables 1 and 2. In quantitative data, a t-test was used to determine whether there was a significant difference between attitude scores. Qualitative data were obtained through an interview form. Students' answers were transferred to Word, and a 37-page text was obtained. Content analysis was used to analyze the qualitative data. The transcripts were analyzed using the line-by-line analysis approach. In the process of interpreting the interview form data, inductive descriptive analysis, content analysis and constant comparison techniques were used. Students' evaluations from the video recordings were transcribed, and themes and codes were determined by two researchers at different places and times. The findings in the related themes were presented by determining their frequencies. Codes were created independently by two researchers, and categories were created by comparing them. Afterwards, common theme names were determined. While creating codes between the researchers, Miles and Huberman's (1994) percentage of agreement was calculated. The percentage of agreement was calculated as 100% because the codes and theme names were written by taking the opinion of a third researcher in the parts where there was no consensus on the codes and theme names.

Reliability and Validity Procedures

For the validity and reliability studies of the qualitative data of this study, the four concepts mentioned by Güler, Halıcıoğlu, and Taşğın (2015) as credibility, transferability, dependability and confirmability were taken into consideration. The first of these concepts, credibility, is that each measurement gives the same result as a result of repeated coding. To ensure this validity, the data were analyzed by two researchers, and this process was repeated two weeks later. In this way, the credibility of the data was determined. The second concept mentioned is transferability. In this case, which refers to the similarity of the codes and themes that emerged after the same data were analyzed independently by different researchers, the data set was presented to a third researcher, who was asked to analyze the data. It was observed that similar themes and codes emerged after the process. The third concept, confirmability, refers to the degree of appropriateness of a process. In other words, it is the analysis of texts by adhering to standard forms. It can be thought of as reaching similar results after each analysis, with the readers perceiving the same expression. In this process, the analyses were read by a third person and confirmed by asking whether they understood the analyses. In the fourth stage, the reliability stage, the percentage of agreement was checked. The reliability of the agreement was ensured by comparing the data of two researchers.

Ethical Approval of the Research

In this study, all the rules specified in the “Directive on Scientific Research and Publication Ethics of Higher Education Institutions” were followed. None of the actions specified under the second section of the Directive, “Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics”, were carried out.

Ethics committee permission information: Name of the ethics review board = Ondokuz Mayıs University

Date of ethical assessment decision= 27.08.2021

Ethical assessment certificate number number= 2021/662

Findings

In this study, the attitudes and opinions of the fourth-year undergraduate students of the Faculty of Health Sciences, Department of Social Work, towards the creative drama course were examined. The quantitative and qualitative findings are presented under separate headings.

Table 2. *Descriptive statistics for the pre-test data of the attitude scale towards the creative drama course*

Descriptive Statistics	
Standard deviation	.58
Arithmetic Mean	3.89
Sx Minimum	3.04
Maximum	4.98
Shapiro-Wilk normality test	.051

According to the descriptive statistics values of the pre-test data of the attitude scale towards the creative drama course, the pre-test mean score was 3.89, and the standard deviation was 0.58. According to the normal distribution result of the pre-test data, the p-value was determined as 0.051. Since this value is more than the critical value of 0.05, it was determined that the pre-test data of the attitude scale towards the creative drama course did not show a normal distribution. According to this result, non-parametric tests were used to evaluate the pre-test data.

Table 3. *Descriptive analysis results for the post-test data of the attitude scale towards the creative drama course*

Descriptive Statistics	
Standard deviation	.54
Arithmetic Mean	4.08
Sx Minimum	2.22
Maximum	4.98
Shapiro-Wilk normality test	.051

According to the descriptive statistics values of the post-test data of the attitude scale towards the creative drama course, the pre-test mean score was 4.08, and the standard deviation was 0.54. According to the normal distribution result of the post-test data, the p-value was determined as 0.051. Since this value is less than the critical value of 0.05, it was determined that the post-test data of the attitude scale towards the creative drama course did not show a normal distribution. According to this statistical result, the creative drama course attitude scale post-test data were analyzed using non-parametric tests.

The results obtained from the t-test of the total attitude scores obtained from the attitude scale towards the creative drama course are given in Table 4.

Table 4. *Wilcoxon ranks test results for the pretest-posttest mean scores of the attitude scale towards creative drama course*

	N	Rank mean	Rank sum	z	p
Negative sequence	23	24.00	552	-1.83	0.068
Positive sequence	32	30.88	988		
Equal	1				

According to the data obtained from the t-test of the attitude scale towards the creative drama course, a statistically significant difference was found between the pre-test and post-test (p ; 0.068; $p > .05$). This value is very close to the significant value. When the average scores of the research data were examined, the post-test scores of the attitude scale towards the creative drama course were higher than the pre-test scores.

Table 5. *Mann-Whitney U results of the pre-test mean scores of the attitude scale towards creative drama course for gender variable*

	N	Rank Mean	Mann-Whitney U	Z	p
Woman	38	28,82	330,0	-,212	0,832
Male	18	27,83			
Total	56				

According to the Mann-Whitney-U test results, there is no significant difference between the students according to the attitude towards the creative drama course scale pre-test scores since the p-value is 0.832, which is greater than the critical value for the p-value ($p=0.05$). According to this result, per the pre-test data of the attitude scale towards the creative drama course, the attitude towards the creative drama course did not differ according to gender variable.

Table 6. Mann-Whitney U results for the post-test mean scores of the attitude scale towards creative drama course in relation to gender variable

	N	Rank Mean	Mann-Whitney U	Z	p
Woman	38	29.25			
Male	18	26.92	313.5	-.501	0.617
Total	56				

There is no statistical difference in the post-test scores of the attitude scale towards the creative drama course according to the data obtained from the Mann-Whitney-u test. ($p; 0.617; p>.05$). When the mean scores of the research data were examined, according to the post-test data of the attitude scale towards the creative drama course, the attitude towards the creative drama course did not differ according to the gender variable.

When the students' data on creative drama and distance education process were analysed in quantitative data, no significant difference was found, so the process should be deepened with quantitative data. For this purpose, starting from the concept of creative drama, students' views about the process were examined in depth. First of all, students' knowledge about the definition of creative drama was determined.

The word cloud related to the answers given to the question "What is creative drama?" is given below.



Figure 1. Pre-test results of the answers to the question “What is creative drama?”

The students' views on the concept of creative drama before the application revealed that they associate it with concepts such as entertainment, game, theatre, interaction, and dramatisation. It is also evident that there are students who do not have much knowledge, and there are those who choose it because it is an elective course. The answers given by the students to the questionnaire form revealed the following views: S1: “It is a group work in which games are played”, S5: “It is interactive, events and situations that are done like theatre”, S8: “It is a group in the form of a circle doing theatre such as role-playing and improvisation”.

The post-test responses to the question of what is creative drama after the application are given below.

course, that it met their expectations, and that it was one of the good courses to be taken during the pandemic.

The analysis of the answers to the question “In which subjects do you think the creative drama method received in distance education can be used in your professional life?” is given below.

Table 7. Working areas of creative drama

Theme	Code	f
Level/Group to be used	In every field of work with individuals	48
	Children	45
	Elderly individuals	40
	Women	30
	Couples	30
	Professionals	5
	Men	1
	Increasing sociability	56
	Meet and greet	56
	Communication skills	56
Intended use	In the field of child mental health and welfare	50
	Empathy development activities	50
	Children's repressed feelings and thoughts	45
	In teaching children things	45
	In situations where a good relationship is needed	40
	In group therapies	40
	In couple therapies	40
	In family therapy	40
	Child adolescent therapy	40
	In cases of behavior adoption	36
	Instilling self-confidence	30
	Harmony studies	25
	In the field of mental health	15
	Anger management	15
	Choosing a profession	15
	Substance addictions	10
	Problem solving skills	10
	In the case of body image and many similar issues	10
	Social responsibility projects	10
	Increasing self-awareness	10
	In gender studies	10
	Memory enhancement (attention and concentration)	10
	Problems with career advancement in your life	2
	Syndromes against women, such as glass ceiling syndrome	1

In their views about the areas in which it will be used in professional life, the students stated that creative drama will be used in every field where individuals work with children, elderly, elderly, women, couples, men and professionals and that creative drama will be used in socialization, meeting, mingling, child mental health, empathy development, establishing good relationships, and various therapy situations. Sample excerpts of the answers are given below:

S7: “It is very important to know and establish a relationship of trust in the social worker-client relationship. Various activities of creative drama can be used in order for the relationship to be established with the client in professional life to proceed in the right way, to

fully understand the feelings and thoughts, and to offer a relationship of trust to the client. In group work within social work interventions, creative drama games or improvisations for group members can be used to ensure selectivity in perception and full understanding of the problem.”

S9: “I will be able to use creative drama in the social work profession while working in the field of children. I think that creative drama will contribute a lot in establishing a relationship of trust and developing communication with children, especially while working in Love Homes and Children Support Centres (ÇODEM).”

S18: “While the social work discipline carries out its activities to increase the well-being of disadvantaged groups in society, its focus is always on people. Each individual is unique and special. Therefore, the disadvantaged state of individuals will have different consequences for each individual. For this reason, the type of intervention for each individual should also be special. I believe that creative drama can be very functional at this point.”

S19: “Children are undoubtedly the most vulnerable and defenceless group among the groups that social work deals with. I can say that creative drama can be designed specifically for each age group and that it contains the most appropriate techniques that can be used when working with child applicants because individuals may have difficulty in expressing themselves due to various reasons or factors such as age, or they often do not think or see what they want, their strengths and opportunities...”

S39: “Creative drama is a guide that helps both the individual and the counsellor to realize, think and see what they do not see. At the same time, it also prevents secondary victimization of individuals. In summary, it is a technique that can be re-customized and applied in business life to all disadvantaged groups such as women, the elderly, and especially children.”

The analysis of the answers to the question “In which places do you think the creative drama method can be applied in your professional life?” is given below.

Table 8. *Use of space in creative drama*

Theme	Code	f
Use of Space	Can be used in any space	50
	Child Monitoring Center	45
	Child Support Center	45
	Child execution institutions	45
	In the field of school social work	40
	In group work in a hospital setting	30
	Children's Homes Site	30
	In children's homes	30
	In nursing homes	30
	In love homes	25
	Women's guesthouses	25
	Elderly care centers	25
	In institutions where the client group maintains its life or where they can come together at certain intervals	10
	Social service centers	10
	Oncology hospitals	10

When the answers of the students who wrote the places where they would use the creative drama method are examined, it is seen that they generally indicate that it can be used in every field

and that they wrote the places they would be interested in in their work areas. They stated that drama can be continued everywhere, even online. Excerpts of the students' opinions are given below.

S24: "I think it can be used in all the institutions and organizations we work with. I cannot say this place, but if you can carry out this process online, I do not think there is a space limitation."

S12: "We learned in the course that creative drama has no space limitations. Based on this knowledge and with the experience in the practices we practised during the course, I think that every space will be a context for creative drama."

S18: "In our professional life, creative drama can be used for working with clients, brainstorming with multidisciplinary team members or for another purpose. In short, as a social worker, every group and person we will be in contact with in our professional life can be a member of creative drama practices. Thanks to this advantage, learning a working method other than the theories of the social work profession for the first time in our education and training life has brought a new perspective as well as satisfaction and satisfaction."

S19: "Social service applicants include women, children, disabled, lgbtiqa, elderly, in short, all segments of society. The social cycle consists of these individuals, and the social science members who provide services in mutual interaction under the humanistic approach constitute a wide range of professions. Social service professionals who are in contact with all professionals, such as sociologists, psychologists, nurses, doctors, other health professionals, pedagogues, etc., can apply creative drama for the effective use of the integrity and diversity of the multidisciplinary team."

The analysis of the answers to the question "Do you think the creative drama method can be used as a method in your working life?" is given below.

Table 9. *Contribution of creative drama to the working method*

Thema	Code	f
Positive	I think I can use it in my professional life	56
	It is a method that should be used for parents, social workers, psychologists, teachers	28

When the students' answers to the question "Do you think creative drama method can be used as a method in your working life?" are analyzed, it is seen that all of the students stated that they could use this method they learned in this course in their professional lives. Excerpts of the students' opinions are given below.

S21: "Of course, it can be used; I think it will increase productivity to show that I am a leader when a working environment is formed with a collective environment, to make the members feel that they belong to the group intellectually, to use the creative drama method to address the purpose of the group's establishment."

S35: "Yes, it can be used. As a Social Work Specialist candidate, I can do situations such as warming up, providing empathy, and instilling self-confidence with creative drama method because creative drama is the best way of learning and teaching."

S42: "It can be used, and I have used it. Within the scope of the social work intervention course, we planned group studies individually this semester, and in those studies, I used a

few games I learned in this course and the games I presented were highly appreciated by the teacher.”

S18: “I think it would be very useful to use the information I received in the creative drama course in group work in my professional life. Social work with groups is a basic working method of the social work profession and it can be applied in many areas and with many people. For this reason, for example, my own internship experience was in the courthouse and in cases where children were interviewed. These interviews took place in judicial observation rooms, not in court...”

S28: “...Even without the need for group work, even during individual interviews with children, I can pretend to play a game and reach the main goal in a more fun way. Besides, I believe that group work in prisons, children's homes, women's guesthouses, and nursing homes can be useful and functional in order to make group work more fun.”

S45: “Yes, if I am in an institution that can apply it, I believe that creative drama, especially role-playing and improvisation, will help many individuals become aware of the event and, increase their problem-solving capacities and improve their thinking and planning skills.”

S52: “It can be. When working with children, we can learn about what they cannot express verbally through games.”

S53: “Although I think that creative drama method can be a method that can be used with necessary adaptations for many professions, I think it is definitely a method that can be used in the social work profession.”

S55: “Yes, I think it can definitely be used. For one semester, we learned what creative drama is, how the activities are carried out, and how the leader should be by learning with the doing and experiencing method, which is the best learning method.”

S19: “Definitely, after this semester, our curiosity about creative drama increased, and it became a method that we added to our professional skills. After the course, completing the six stages of creative drama leadership and getting a leadership certificate has become one of my goals if I get the opportunity.”

S38: “...I have started to use the activities and methods we learned in the course in my educational life. I have applied and followed various forms of creative drama in group activities in our application course. The creative drama method will also take place in my future professional life, and I am willing to improve myself in this field.”

The analysis of the answers to the question “Do you think that the creative drama method has affected you?” during the distance education period is given below.

Table 10. Codes and themes related to the working areas of creative drama

Theme	Code	f
Cognitive - Affective Change	My feelings	30
	My behaviors	29
	My perspective about life	28
	Use of body language	25
	Empathize	25
	Increased self-confidence	25
	Social-personal development	25
	Significant contributions to my human values such as freedom and respect	20
	Understanding myself	20
	Creative thinking	20
	Preventing biased approach	20
	Imagination organization	20
	Internal discipline	20
Occupational Change	Communication with individuals	56
	Development of professional knowledge	50
	Public speaking	30
	Instructive in many ways	30
	Teaching while entertaining	30
	I learned which groups and how to approach them	2

When the responses of the students are examined, it becomes evident that they emphasize cognitive affective change and professional change. They stated they were especially effective in the field of communication in professional change and that they were affected in many areas of their personal development in the cognitive field. Excerpts from the students' statements are given below.

S19: "I think that creative drama methods and their content affected me, my emotions, my behaviours, and my perspective on life positively. I saw that I did many things in creative drama that I approached with fear at first, that I said I could not do, that I said I could not manage, but I saw that I proved to myself that I could do it. I think it affected me positively."

S22: "I was very impressed, especially by role-playing, speaking in front of the public, using body language, empathizing and increasing my self-confidence."

S24: "I think that the Creative Drama method affected me. I think that I learned how creative drama is effective even in situations that are actually difficult to understand. I think that creative drama has much effect on bringing communication between people to a positive state and ensuring interaction with the help of games and warm-up activities, so I think I was positively affected."

S25: "I can say that the creative drama method affected my life, my character, my dreams, my goals in many ways."

S28: "It is possible to say that the techniques used contributed a lot to my personality. I learned many things about myself that I did not question, think or realize with the help of creative drama. I had the opportunity to use it at many different areas in my life. It was much more than a technique to be learned for me. Although I was involved in a limited time, I found myself highly motivated afterwards. The fact that it was professionally applicable was also a supportive factor for me."

S32: "Definitely, yes. I think those games, imagining, and discussions taught us a lot and gave us something. Frankly speaking, I realized that a game strengthens memory, provides

attention and concentration, strengthens or increases self-confidence, etc. I realized after this course that many games have a purpose and teach us something without us realizing it. So I think the Creative Drama course affected me and at the same time strengthened me in some subjects.”

S37: “Creative drama method positively affected me. I learned many different games and different techniques. I learned tricks about games, dramatisation and lesson plans. I think this will be very useful in my professional life. I had a great and fun semester during the creative drama course.”

S41: “Yes, I think so. First of all, during the pandemic, when we were locked up at home and we were far away from our friends, meeting them in activities and the activities raising the emotional state of the activities was like a spiritual medicine. I realized that I could say my thoughts more easily and explain them to the others correctly. The fact that it is both fun and educational has actually increased my interest.”

S48: “Although I have not started my professional life, I used the creative drama method in many assignments, especially in my role-playing and group work assignments within the scope of my practice course in this period when I took the training of this course, and I achieved very good results. At the same time, I think that the creative drama method has given me a very different and effective perspective in my thinking and professional approach for my interventions in my professional life.”

S49: “Definitely. Even in the first lesson, I was timid and kind of shy. But with each lesson, I believe that I opened up more and more and that I completely left behind the thoughts in my head ‘what will my classmates think or I will be embarrassed if I do this’ and that there is actually nothing to be afraid of, but on the contrary, it was beneficial to me and caused me to develop personally in a positive way.”

S56: “I think that Creative Drama will provide a broader perspective, a more holistic approach, independent thinking and decision-making thanks to what it brings to the person.”

Discussion, Conclusion and Recommendations

This study was conducted to determine the attitudes of the fourth year students of the Department of Social Work in the Faculty of Health Sciences towards the online creative drama course, their opinions about this course, the creative drama method and its effect on their professional perspectives. After the 15-week training, the “Attitude Scale Towards Creative Drama Course” was applied to measure the attitudes of the participants towards the creative drama course. Among the mean scores of the participants, it is seen that the post-test scores are higher than the pre-test scores. Similarly, it was determined that the creative drama course taught in different fields was effective on students' attitudes (Hamurcu, 2009; Karabağ, 2014).

In the pre-test data regarding the question of what is creative drama, it is seen that the participants generally expressed opinions about the affective dimension of drama. The post-test data was collected in the kinesthetic dimension, artistic dimension and cognitive dimension. Similarly, in the study conducted by Bal İncebacak, Sarişan Tungaç, and Yaman (2017), it was observed that while the definitions of the students were related to the affective dimension before they met creative drama, they associated it with other dimensions afterwards. Elksnin and Elksnin (1995) and Kaf (1999) stated

that creative drama increases social development. In this study, they stated that the participants communicated with each other as if they were face-to-face even in distance education and this contributed to their socialization. Especially in online courses, they stated that they listened to the lesson without turning on the camera and that a few people actively participated in the lesson, while many people passively participated in the lesson. In the creative drama lesson, on the other hand, they stated that turning on the camera was compulsory and the whole class was involved in the process, which increased the interaction more and contributed to socialization. Öztürk, Akkan Kaplan, and Oktay (2016) stated that there is a positive atmosphere in the classroom as creative drama includes activities involving the whole class. Similarly, in this study, it was stated that having a positive atmosphere in the classroom increased the interest in the lesson. Nazlier and Akoğlu (2018) stated that the philosophy of creative drama is based on living and learning. From this point of view, it can be said that in the creative drama course, participants developed many skills such as being involved in social issues, empathizing, acting together with the group, and taking part in teamwork. Zastrow (2013) stated that the most important skills for social workers are establishing good relationships with people and counseling them. The creative drama lesson actually contributed to the students' skills of establishing good relationships.

Bertiz, Bahar and Yeğen (2010) stated that creative drama method positively affected students' attitudes. As a result of this study, it is seen that there is a positive increase in students' attitudes. The participants stated that after the creative drama lesson, their anxiety decreased and they relaxed. Similarly, Ersoy and Bal İncebacak (2016) stated that there was a decrease in anxiety levels in their study with pre-service mathematics teachers. Pinciotti (1993) stated that during the creative drama course, participants improved themselves in their self-expression skills, communication with their environment and artistic aspects during games, animation and role playing. In the related study, it was stated that the students both discovered themselves and became aware of their feelings and thoughts through relaxation activities by doing artistic works in the creative drama course. Especially during the pandemic period, they stated that creative drama activities provided relaxation in their feelings and thoughts, and that they got away from daily life, problems and stresses to some extent. In addition, the students stated that they tried to attend the class even under difficult conditions, that they saw it as a relaxation exercise rather than a lesson, and that drama is an instructive method while having fun.

It is known that creative drama contributes to personal development as well as education. It is known that the activities in creative drama positively affect the communication skills of individuals (Altınova and Çiftçi, 2013; Çiftçi and Altınova, 2017). In this respect, it has been concluded that students who will graduate as social workers realize and recognize themselves after the creative drama course, help them cope with the situations they will encounter by improvising, and increase their ability to think like someone else and to be in someone else's shoes by pretending to be different

people through role playing. Nazlier and Akoğlu (2018) found that the basic creative drama trainings that students who will be social workers receive during their undergraduate education enable them to make more effective practices in the field. In the statements of the students, they stated that they adapted and used the practice they learned from this training in this field in the institutional practice course in the future. In the process, the course they took even before graduation contributed to other field courses. At the end of the process, they expressed that they wanted to receive more training in this field and that the course would have a positive impact on their working life, while at the same time contributing a lot to their personal development.

During the distance education period, the exams necessary for the continuity of education and training continued without interruption. It is also known that there are anxiety situations created by the exams themselves. Senior students who took a creative drama course stated that they got away from stress and relaxed during a period when they were anxious and stressed during the preparation for the Public Personnel Selection Exam (KPSS) (Kaf, 2017). Similarly, senior students, who had a busy and stressful time, stated that the creative drama course was a course where they breathed and relieved stress. While they stated that the lesson would be effective even under normal conditions, they stated that it was even more effective during the pandemic period and that they provided the class cohesion they caught in the school environment. Because even if they participated in class conversations in other lessons, they stated that they had trouble socializing during the lesson, but in this lesson, while doing the activities, they met other friends they did not know, planned activities together, and learned the very different characteristics of their friends while discovering different characteristics of themselves. In this respect, the students recommended that everyone should take this course as it is a method that builds bonding and group dynamism.

Creative drama course is included in the curriculum as an elective course in some universities. Nazlier and Akoğlu (2018) stated that creative drama course has been offered as an elective course in Hacettepe University Social Work Undergraduate Department since 2008. Although it is included as an elective course in some universities, this course is still not included in many universities. Since it is the course that social work undergraduate students state that they benefit from, it may be recommended that this course be added to their courses in social fields in every two semesters. Thus, while providing them with the opportunity to experience the creative drama process, it is expected to contribute to group work in the field. Considering the studies conducted in the field, it can be recommended to conduct studies in this field since there are few academic studies in the field of creative drama and social work, and studies in this field will contribute to obtaining more detailed information about the process. It is recommended that this course, which is beneficial for students in many ways, should be added to many departments and that every individual who communicates with the community should have an idea about this method.

References

- Adıgüzel, H. Ö. (2006a). Yaratıcı drama derslerine (okulöncesinde drama ve ilköğretimde drama) ilişkin tutum ölçeği geliştirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(2), 7-15.
- Adıgüzel, H. Ö. (2006b). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-30.
- Adıgüzel, Ö. (2013). *Eğitimde yaratıcı drama*. Ankara: Pegem Akademi
- Aykaç, M., & Adıgüzel, Ö. (2011). Sosyal bilgiler dersinde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(1), 297-314.
- Bal İncebacak, B. (2022a). Çevrimiçi Yaratıcı Drama Deneyimine Sağlık Bilimleri Fakültesi Öğrencilerinin Gözünden Bir Bakış. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 379-404.
- Bal İncebacak, B. (2022b). Pandemi döneminde çevrimiçi yaratıcı drama. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 218-230. <https://doi.org/10.17556/erziefd.992687>
- Bal İncebacak, B. (2015). Müzede drama: Heykel ve imgelem kavramı. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 306-318.
- Bal İncebacak, B., Sarışan Tungaç, A., & Yaman, S. (2017). Yaratıcı drama ile öğretim uygulamasına yönelik öğrenci görüşleri. *Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 214-248
- Bertiz, H., Bahar, M., & Yeğeni G. (2010). Fen ve teknoloji öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemine yönelik tutumları ve yöntemin fen ve teknoloji eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin görüşleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(2), 483-509.
- Bozkurt, A. (2020). Koronavirüs (Covid-19) Pandemisi sırasında ilköğretim öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik imge ve algıları: bir metafor analizi. *Uşak Üniversitesi Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 6 (2), 1-23. DOI: 10.29065/usakead.777652
- Creswell, J. W. (2013). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage
- Elksnin, L. K., & Elksnin, N. (1995). *Assessment and Instruction of social skills* (Second Edition). London: Singular Publishing Group.
- Ersoy, E., & Bal İncebacak, B. (2016). Attitude and anxiety of teacher candidate on the methods of creative drama. *International Journal of Educational Studies in Mathematics*, 3(1), 9-13
- Freeman, G., Sullivan, K., & Fulton, R. (2003). Effects of creative drama on self-concept, social skills, and problem behavior. *The Journal of Educational Research*, 96, 131-138
- Gögüş Tan, M. (2021, 06 Aralık). COVID-19: Pandemi-Eğitim-Toplumsal Cinsiyet, <http://www.keig.org/wp-content/uploads/2020/05/COVID-19-Pandemi-E%C4%9Fitim-Toplumsal-Cinsiyet.pdf>

- Güler, A., Halıcıoğlu, M. B., & Taşğın, S. (2015). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Hamurcu, H. (2009). Sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin yaratıcı dramaya yönelik tutumları. *Education Sciences NWSA, E Journal of New World Sciences Academy*, 4(4), 1257-1273.
- Johnson, R. B., & Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *Unpublished manuscript currently under review*. 33 (7), 14-26
- Kaf, Ö. (1999). *Hayat bilgisi dersinde bazı sosyal becerilerin kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kaf, Ö. (2017). Öğretmen adaylarının sosyal bilgilerde yaratıcı drama dersine yönelik tutumları ve sürece ilişkin görüşleri, *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3), 931-947.
- Kaf, Ö., & Uygungul Yılmaz, Ö. (2017). Effects of creative drama method on students' attitude towards social studies, academic achievement and retention in Turkey. *European Journal of Educational Research*, 6(3), 289-298. doi: 10.12973/eujer.6.3.289.
- Karabağ, G. (2014). Tarih öğretmen adaylarının yaratıcı dramaya yönelik tutumları. *GEFAD / GUJGEF*, 35(1), 27-46.
- Miles, M, B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded Sourcebook*. (2nd ed). Thousand Oaks, CA: Sage
- Nazlier, E. N., & Akoğlu, G. (2018). Sosyal hizmet eğitiminde yaratıcı dramanın önemi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 13(2), 251-260.
- Öngen, Ç., Özateş Gelmez, Ö. S., & Hatipoğlu Eren, B. (2017). Yaratıcı dramanın sosyal hizmet eğitiminde kullanımı: sosyal hizmetin değer temeline ilişkin bir atölye çalışması. Uluslararası Sosyal Hizmet Kongresi 29-31 Mayıs 2017 içinde (s. 376-377). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Özdemir, S. M. & Çakmak, A. (2008). The effect of drama education on prospective teachers' creativity. *International Journal of Instruction*. 1(1), 13-30.
- Okvuran, A. (1993). *Yaratıcı drama eğitiminin empatik beceri ve empatik düşünme eğilimlerine etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Okvuran, A. (1993). *Yaratıcı drama eğitiminin empatik beceri ve empatik eğilim düzeylerine etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, M., Akkan, Y., Kaplan, A., Oktay, E. (2016). Drama yöntemiyle toplama işlemi: ilkokul birinci sınıf öğrencilerinden yansımalar, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 24(1), 183-202
- Pinciotti, P. (1993). Creative drama and young children: The dramatic learning connection. *Arts Education Policy Review*, 94(6), ISSN: 1063-2913

- Reime, M. H., Harris, A., Aksnes, J., & Mikkelsen, J. (2008). The most successful method in teaching nursing students infection control–Elearning or lecture?. *Nurse Education Today*, 28(7), 798-806.
- San, İ. (1996). Yaratıcılığı geliştiren bir yöntem ve yaratıcı bireyi yetiştiren bir disiplin: Eğitsel
- Thompson, N. (2013). Kuram ve uygulamada sosyal hizmeti anlamak. (B. Hatipoğlu Eren ve Ö. Cankurtaran Öntaş, Çev.). Ankara: Dipnot Yayınları.
- Tüzün, F., & Yörük Toraman, N. (2021). Pandemi döneminde eğitim çağındaki genç bireylerdir. *Ömer Halisdemir Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 14(3), 822-845
- Zastrow, C. (2013). Sosyal hizmete giriş. (D. B. Çiftci, Ed.). Ankara: Nika Yayınevi.

Ekler

Konu: Uyum –Güven Çalışması

Yer: Google Clasroom çevirim içi Ders

Grup: Sağlık Fakültesi, Sosyal Hizmet Bölümü Yaratıcı Drama Dersine Kayıtlı 56 öğrenci (38 Kadın-18 Erkek)

Süre: 120 dakika

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Rol Oynama ve Doğaçlama

Kazanımlar: Grup ile birlikte hareket etmeyi öğrenir.

Grup arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmanın önemini ifade eder.

İletişim yaratıcı drama eğitimine etkisini ifade eder.

Kendine olan güven duygusunun önemini belirtir.

Gruba olan güven duygusunun önemini belirtir.

Süreç

A. ISINMA/HAZIRLIK

Etkinlik 1: İsim Heceleme: ilk etkinliğimizde herkes isminin hece sayısı kadar bir vücut hareketi belirleyecek. Örneğin benim adım Bel-gin iki hece olduğu için iki hareket yapıyorum. Önce sağ el şıkladır. Sonra sol el şıkladır. Bu şekilde grup üyelerinin hepsi liderin ismi ve hareketini yapar. Sonra sırası ile gruptakiler isimlerini söyler ve diğer grup üyeleri onu taklit eder. Sonra kişiler tekrar amaçlı isimlerini önce kişinin kendisi sonra grup olarak tekrar ederek hem söyleyip hem hareketini yapar. Şimdi sırası ile kişi yapmadan grupça sırası ile gruptaki herkesin hem ismini hem hareketini yaparak söyler. Şimdi isim söylemeden sadece hareketler ile süreci ilerletiyoruz diyerek isim söylemeden kişinin hareketi yapılır. Sonra lider ben isim söylüyorum o kişinin hareketini yapıyoruz diyerek karışık isimler söyler ve grup hareketini yapar.

Etkinlik 2: Top Sende: lider eline hayali bir top aldığını söyler. Hayali topu ismini söylediğim herhangi birine atacağını ifade eder ve ismi söylenen kişi topu yakalar. Yakaladığı topu yine gruptan istediği bir kişiye ismini söyleyerek atar. Bu şekilde hayali topu yakalayıp atar ve hem isim söyleyip hem de hayali topu nasıl yakalayacağına gösterir.

Etkinlik 3: Aynı Kişi ile Örüntülü Top Oyunu: Hayali bir top ile oyun başlatılır. Top oyununda kişiler attığı kişiyi unutmayacak, her top geldiğinde aynı kişiye atacak, herkese bir kere top geldikten sonra seri bir şekilde baştan başlayarak bir kez daha grupça top atılarak süreç tamamlanır. Örneğin lider topu Asya'ya attı. Asya Mehmet'e attı. Mehmet Lina'ya attı. Lina Kaan'a attı. Hayali topu kişi hızlıca yakalamayıp yanlış kişiye atarsa süreç baştan başlar ve herkes hep aynı attığı kişiye atarak süreç devam ettirilir.

Etkinlik 4: Elimi Takip Et: Lider ekranda bir el hareketi yapar ve gruptakilerde liderin el hareketinin aynısını yaparlar. Ekranda görüntüsü en sonda kalan kişiler elenebilir. Ayrıca Lider elini farklı bir grup üyesine vererek artık yeni grup üyesinin el hareketleri takip edilir. Sonrasında lider elini ekranda gözükecek şekilde hareket ettirir. Kişilerde yüzlerini ekrana yaklaştırarak eli takip ederek hareket yaparlar.

Etkinlik 5: Sesler Çarpışmadan Sayı Sayma: şimdi grupça ritmik sayma oyunu oynanır. Gruptan bir kişi 1 der ve rastgele bir kişi ritmik olarak devam ettirir. İki kişi aynı anda aynı sayıyı söylerse hata olmuş olur ve saymaya yeniden başlanır. Süreç doğru sayana kadar devam ettirilir. Örneğin gruptan birbir der ve iki demesi için grup üyeleri bekler. Aynı anda iki kişi iki derse süreç bozulmuş olur ve yeniden saymaya geçilir.

Etkinlik 6: Ritim Çalışması: ritimle birlikte el çırp, eli uzat, şeklinde bir ritim tutarlar. Diz, el, sağ el, diz, el, sol el, diz, el, sağ el, sol el, dizi eli iki el aynı anda vurarak bir yandan da isimlerinin hecelerini söylerler. Benim adım Bel, benim adım gin, benim adım Belgin. Benim adım dediğinde avuç içleri bacaklarına vurur, adım dediğinde alkış yapar, O diğer dediğinde sağ alinin avuç içini karşısında biri varmış gibi uzatır ve onun eline çakıyormuş gibi uzatır. Ya dediğinde sol elinin avuç içini karşısında biri varmış ve onun eline çakıyormuş gibi uzatır. Bu şekilde grup üyelerinin belirlediği hareketleri ritimli şekilde yaparak tüm sınıfın ismine göre ritim tutulur.

B. CANLANDIRMA

Etkinlik 7: 2'li Doğaçlama: Grup üyeleri lider tarafından eşlendirilir. A ve B olarak A: "sen bana güvenmiyor musun?" B: "Sana mı güveneyim gözlerime mi inanayım" ifadeleri ile doğaçlamalarına başlarlar. Sonra liderin belirlediği ya da gönüllü olan iki kişi aynı anda doğaçlamaya başlarlar. Grupça doğaçlamalar izlenir. Dramatik gerilim, birdenbire olan beklenmedik bir şey olan ve aaa etkisi yaptıran şeyler yaptırılması gerektiği vurgulanır.

Etkinlik 8: Grup Doğaçlama: büyük grup üçer kişilik gruplara ayrılır. Sonra sırası ile çeşitli durumlar verilir ve doğaçlama yapmaları istenir. Örneğin üç ev arkadaşının sınıfta kopya çekmek için anlaştığı ama sınav vakti gözetmenden korktuğu için kopya vermekten vazgeçen arkadaşın güvenini sorgulama, Arkadaş evinde parası kaybolan arkadaşın evdeki tüm arkadaşlarını sorgulaması, iki sevgilinin evlenecekleri zaman kızın en yakın arkadaşı ile kaçması Canlandırmalar sırayla izlenir üzerinde konuşulur.

C. DEĞERLENDİRME

Etkinlik 9: Aşağıdaki sorular sorarak süreç hakkında görüşler alınır.

Oturum nasıldı?

Sizin güveninizi ne etkiler?

Uyum hakkında ne düşünüyorsunuz?

İletişim önemli mi?

Attachments

Subject: Harmony - Trust Study

Location: Google Clasroom online Class

Group: 56 students enrolled in the Creative Drama Course at the Faculty of Health, Department of Social Work (38 Female-18 Male)

Duration 120 minutes

Method Creative Drama

Techniques Role Play and Improvisation

Gains: Learns to act together with the group.

Expresses the importance of communicating effectively with groupmates.

Expresses the effect of communication on creative drama education.

Expresses the importance of self-confidence.

Expresses the importance of trust in the group.

Process

A. WARM-UP/PREPARATION

Activity 1: Name Spelling: In our first activity, everyone will choose a body movement that corresponds to the number of syllables in their name. For example, since my name Bel-gin has two syllables, I do two movements. First the right hand snaps. Then the left hand snaps. In this way, all group members do the leader's name and gesture. Then the group members say their names in turn and the other group members imitate them. Then people repeat their names again, first the person himself/herself and then as a group, both saying and doing the gesture. Now, one by one, the group says both the name and the gesture of everyone in the group in turn, without the person doing it. Now, without saying the name, the person's movement is done without saying the name by saying that we are moving the process forward only with movements. Then the leader says I say the name and we do the movement of that person and the group does the movement.

Activity 2: You Have the Ball: The leader says that he/she has an imaginary ball in his/her hand. He/she states that he/she will throw the imaginary ball to anyone whose name is called and the person whose name is called catches the ball. He/she throws the ball he/she caught to a person he/she wants from the group by saying his/her name. In this way, he/she catches and throws the imaginary ball and shows how to catch the imaginary ball while saying the name.

Activity 3: Patterned Ball Game with the Same Person: The game is started with an imaginary ball. In the ball game, people will not forget the person they threw the ball to, ; they will throw the ball to the same person every time the ball arrives, and after the ball arrives once for everyone, the process is completed by throwing the ball once again as a group, serially starting from the beginning. For example, the leader threw the ball to Asya. Asya threw it to Mehmet. Mehmet throws it to Lina. Lina throws it to Kaan. If the person does not catch the imaginary ball quickly and throws it to the wrong person, the process starts all over again, and everyone throws it to the same person, and the process continues.

Activity 4: Follow My Hand: The leader makes a hand gesture on the screen, and the group members follow the leader's hand gesture. The people whose image on the screen is last can be eliminated. The leader also gives their hand to a different group member, and the hand gestures of the new group member are followed. Then, the leader moves their hand so that it appears on the screen. People move their faces closer to the screen and follow the hand.

Activity 5: Counting without Sounds Colliding: Now, a rhythmic counting game is played as a group. One person from the group says one, and a random person continues rhythmically. If two people say the same number at the same time, it is a mistake, and counting starts again. The process is continued until the correct number is counted. For example, one person from the group says one and waits for the group members to say two. If two people say two at the same time, the process is broken, and counting is started again.

Activity 6: Rhythm Work: The children clap their hands together with the rhythm, hold a rhythm in the form of a clap, and extend their hands. Knee, hand, right hand, knee, hand, left hand, knee, hand, right hand, left hand, knee, hand, right hand, left hand, knee hand, both hands clap at the same time while saying the syllables of their names. My name is Bel, my name is gin, my name is Belgin. When they say "my name", their palms hit their legs, when they say "my name," they clap, when they say "my name", they clap, when they say "he", they stretch out the palm of their right hand as if there is someone in front of them and stretch it out as if they are banging their

hand. When he says “Ya”, he extends the palm of his left hand as if there is someone in front of him, and he is banging his hand. In this way, the rhythm is kept according to the name of the whole class by performing the movements determined by the group members in rhythm.

B. REVIVAL

Activity 7: Improvisation for 2: Group members are paired by the leader. As A and B, A: “Don't you trust me?” B: “Should I trust you or believe in my eyes?” and they start their improvisations. Then, two people, determined by the leader or volunteers, start improvising at the same time. The group watches the improvisations. It is emphasized that dramatic tension, something unexpected that happens suddenly, and things that have an aaa effect should be done.

Activity 8: Group Improvisation: The large group is divided into groups of three. Then they are given various situations in turn and asked to improvise. For example, three housemates agree to cheat in class but question the trust of a friend who gives up cheating because he is afraid of the invigilator at the time of the exam, a friend whose money disappears in a friend's house questions all his friends at home, or a girl runs away with her lover at the time of her wedding. The reenactments are watched in turn and talked about.

C. EVALUATION

Activity 9: Ask the following questions to get opinions about the process.

How was the session?

What affects your confidence?

What do you think about cohesion?

Is communication important?