

MINIONS AND WILL TO POWER

Nagihan İbadet BAŞAK*¹

*Araştırma Görevlisi / İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi

Abstract

Minions, who are afraid of being homeless and not belonging anywhere, realized that they needed a strong leader to create a peaceful and prosperous realm for their community. For this purpose, they began to search for a strong leader who could keep their community together and come under a systematic rule. Minions believe that the power they have chosen for themselves will prevent the disintegration of their community. They have also given up their individuality to preserve the sense of belonging they have for their community and to maintain their social unity. Minions' desire to live together in unity and solidarity, to belong somewhere, and to be protected from the threats produced by the physical area, has made them obedient to the power they have chosen. The emergence of the concept of government, even if it is based on many different reasons, has been aimed at targeting human weaknesses and impulses. Thus, Minions, who are afraid of losing, have accepted to obey the existing government. The government, which has the power to direct and manage at its center needs individuals who obey it to make its essence felt. In addition to all this, it is possible to talk about the existence of a close relationship between the concepts of power and authority. Authority considers it necessary for the person to comply with the sanction; therefore, the sovereign applies impositions to those who oppose him to maintain the continuity of his authority. The concept of authority, which is also needed by humans like Minions, is as old subject as human history. Therefore, it is possible to talk about concepts based on power and strength in the historical process that continues to the present day and in every area of life.

Keywords: Minions, Community life, Strength, Administration, The truth and essence of the matter

MİNYONLAR VE GÜÇ İSTENCİ

Özet

Bir yere ait olamama ve yersiz-yurtsuz kalma korkusu yaşayan Minyonlar, topluluklarına huzur ve refah alanı oluşturmak için güçlü bir lidere ihtiyaçları olduklarının farkına varmışlardır. Topluluklarını bir arada tutabilmek ve sistemli bir hakimiyet altına girebilmek için güçlü bir lider arayışına girmişlerdir. Kendilerine seçmiş oldukları iktidar sayesinde topluluklarının dağılmasının engelleneceği inancını taşıyan minyonlar, aynı zamanda topluluklarına karşı sahip oldukları aidiyet duygusunu muhafaza edebilmek ve toplumsal birlikteliklerini sürdürebilmek için bireyselliklerinden feragat etmişlerdir. Minyonların birlik ve beraberlik halinde yaşama, bir yere ait olma ve fiziki alanın ürettiği tehditlerden korunma istenci, seçmiş oldukları iktidara karşı itaatkâr davranmalarını zorunlu hale getirmiştir. Yönetim kavramının ortaya çıkışı, birçok farklı nedene dayanmış olsa bile esas amacı insani zaafı ve dürtüleri hedef almak olmuştur. Böylece kaybetme korkusu içinde olan Minyonlar, var olan yönetime itaat etmeyi kabullenmişlerdir. Merkezinde sevk ve idare etme gücüne sahip olan yönetim, özünü hissettirebilmek için kendisine itaat eden bireylere ihtiyaç duymaktadır. Minyonlar, topluluklarının yok olmaması için öz benliklerinden vazgeçmenin yanı sıra yönetimdekilerin menfaat beklentisine boyun eğmişlerdir. Tüm bunlara ek olarak, güç ve otorite kavramı arasında sıkı bir ilişkinin varlığından bahsetmek mümkündür. Otorite kişinin yaptırma uymasını gerekli görmektedir; bu nedenle iktidar sahibi otoritesinin devamlılığını sürdürebilmek için kendisine karşı gelenlere dayatmalar uygulamaktadır. Minyonlar gibi insanların da ihtiyaç duyduğu otorite olgusu insanlık tarihi kadar eski bir konudur. Dolayısıyla günümüze kadar süregelen tarihsel süreçte ve yaşamın her alanında güce ve kudrete dayalı kavramlardan bahsetmek mümkün olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Minyonlar, Topluluk halinde yaşam, İktidar, Yönetim, Öznenin hakikati ve benliği

¹ Sorumlu Yazar E-mail: nghnibdt92@gmail.com / Doi: 10.22252/ijca.1414846

1. Giriş

Minyonlar zamanın başlangıcından bu yana, bu dünyada yer almışlardır. Her biri farklı duygular içinde olsa bile esasen tek bir amaç peşinde olmuşlardır, taşıdıkları amaç ise; dünyanın en kötü liderini bulup ona hizmet etmek olmuştur.

“Minyonlar Filminin Hikayesi” kitabının yazarı Lynch’ a (2017) göre ilk başta hücreli ve biçimsiz olarak meydana gelen Minyonlar, zamanla gelişim göstererek en büyük kötünün yenilmez olduğu düşüncesine kapılmışlardır (Lynch, 2017;1). 48 tasarıma sahip olan Minyonların, aynı zamanda İbranice, Filipince, İtalyanca, Fransızca hatta Türkçe gibi dillere bağlı sözcükleri kullandıkları bilinmektedir. Farklı bir varlığı temsil eden bu sarı küçükler, birbirleriyle anlaşılması zor olan kelimeleri akıcı bir şekilde telaffuz etmişlerdir. İletişim diline ivme kazandıran minyonlar, hayatta kalabilmek için oksijene gereksinim duymayan ve soğuğa karşı dirayetli olan varlıklar olarak tanımlanmaktadır. T-rex olarak bilinen ilk liderlerini kaybettikten sonra daima yeni bir lider arayışına girmişlerdir. Ancak yanlış yönlendirmeler ve başarısız hamleler neticesinde Drakula, Mağara adamı ve Firavun gibi pek çok liderlerin ölümüne sebebiyet vermişlerdir. Sessiz ve sakin ortamda kendi medeniyetini kurmak zorunda kalan minyonlar; kardan ev yapmışlar, kardan külahlar yemişlerdir fakat daha sonra gayesiz bir hayat sürmenin onlar için iyi bir gelecek sağlamadığının fark ederek bir plan geliştirmişlerdir.

Bu plan doğrultusunda; Minyonların baş kahramanı sayılan Kevin, Stuart ve Bob dağları, çölleri aşarak yeni bir lider bulabilmek için yola koyulmuşlardır (Lynch, 2017;14). 1968 yılının New York’una ulaşan Minyonlar, şans eseri televizyon kanalında gördükleri Kötüler Konferansı programına katılmayı istemişlerdir. Kedi kostümlü kız ve elinde tahta sopasını bulduran başka bir kötü gibi bir sürü kötünün bir araya geldiği programda artık Minyonlarda programın yarışmacısı olmaya hak kazanmıştır. İhtişamlı görünüşü ve eşyaları çalmakla ünlenebilen kötülerin kraliçesi Scarlet Overkill ise; yarışmada hünerlerini sergileyecek olan acemi kötüler izlemeye gelmiştir. Büyük bir şaşkınlıkla ve hayranlıkla Overkill’i izleyen minyonlar, onun hizmetlisi sayılabilmek için yeteri kadar donanımlı olmaları gerektiği kararına varmışlardır. Böylece küçük bir deneme sonucu Overkill’in hizmetlisi olmaya hak kazanmışlardır (Lynch, 2017;54). Görevleri için İngiltere bulunan Minyonlar, Overkill’in evini gezen gezerken birçok hayret verici eşyayla birlikte Andy Warhol’un “Campell” isimli tablosuna denk gelmişlerdir (Lynch, 2017;61). Daha ilk görevlerinde Kraliçe Elizabeth’in tacını çalmakla görevlendirilen Minyonlar, kraliçe Elizabeth’in tacını çalmak için kuleye çıkmışlardır. Ancak kulede çıkan arbede sonucu Bob rastgele taşların arasında sıkışan kılıcı çekip çıkartarak Kral ilan edilmiştir. Buna göre kral olan Bob, Overkill’e ihanet ettiğini düşünerek tacı, baş kurtarıcısı olarak kabul gördüğü Overkill’e vermiştir. Tacı teslim almakla tatmin olmayan Scarlet ise; onlara hain bir plan düzenlemiştir. Bunu duyan diğer minyonlar ordusu, arkadaşlarına yardım için uzak yoldan gelmişlerdir. Lakin arkadaşlarının yardımına gerek kalmadan Kevin, Scarlet’in düzenlediği planı sekteye uğratarak İngiltere’yi büyük bir tehlikeden kurtarmıştır. Böylece Kevin, kraliçe Elizabeth tarafından halkın huzurunda Sör Kevin olarak takdim edilmiştir (Lynch, 2017;130)

2. Topluluk Halinde Yaşama ve Hayatta Kalma Arzusu

İnsanların ya da herhangi bir canlının evrensel tutunuşlarından biri hayatta kalma istenciyle birlikte, bir tür düzen içinde varlığını devam ettirmek çabası olmuştur. Toplum ise; bu noktada davranışların ve olayların şeffaflığını bildiği takdirde bir ortamda huzur bulmaktadır. Dolayısıyla toplum açısından gelişen davranışların standartları olmuştur ve olası sapmalar sonucu toplum bunlardan sorumlu tutulmuştur. Bir toplum, tanımı itibarıyla düzene ve yapısal güce sahiptir. Bu bağlamda, toplum belirlenmiş ve kemikleşmiş davranış modelleriyle, üyelerinin kurallara uygun davranması konusunda uyarılmıştır. Ancak toplumun bir parçasının çatışmalı durumlara ve yorumlara açık bir halde bulunması, toplumun genel sorunlarının ortaya çıkmasına neden olmuştur (Barclay, 2017;18). Toplum, devamlılığı sağlama, huzur ve refahını koruyabilmek için güç ve iktidara ihtiyaç duymuştur. Otoritenin ilgi alanında çalışmaktadır (Barclay, 2017ve etkiden faydalanan güç olgusu ise; başkalarını mantıksal bir yaklaşımla, statü veya mevkisinin prestijiyile ikna etmeye;21-22).

Tapınma Toplumu ve Kurtarıcı Sendromu

Otoritenin bir halkası haline gelen toplum, kurtarıcı ya da kahraman bekleme sürecinin içerisine girmiştir. Toplumun etnik kökeninde önem arz eden ve kurtarıcı beklemekte olan insanların, ruhsal durumlarında “kurtarıcı” kavramının anlamı güçlenmiştir. Kurtarıcı, talihsizlikten kurtaran veya yoksunluktan kurtaran bir *liberator* olarak tanımlandığı gibi aynı zamanda ferahlatıcı, ölümsüzlük vaat eden ya da yardım edici biri

olarak da bilmektedir. Toplumda meydana gelen sorunların ve manevi zafiyetlerin toplumu büyülemekle ilgilenen şahsiyetler tarafından giderilmesi, insanların kurtarıcı olarak gördükleri bu şahsiyetlere taparcasına bağlanmasına vesile olmuştur. Kurtuluşa erişmek arzusu ve ihtiyacı, insanın doğuşundan bu yana süregelen bir duygu olmuştur. Sağlam bir inancın temelini yaşayamayan ve tek bir ilahın kurtarıcı olduğu şuuruna varamayan birey, sürekli bir lider arayışına girmiştir. Liderin öteki hayatta da ebedi saadete ulaştıracağı bir güce sahip olduğuna inan birey, liderin esasen tanrının kudreti ve sıfatları dâhilinde olduğuna inanmıştır. Dolayısıyla bu denli kuvvetle bağlanma duygusu, insanların bu uğurda hayatlarını bile feda etmekten çekinmeyecekleri düşüncesini ortaya atmaktadır (Kalyoncu, 2014;61-63).

Kitlelerin sosyal, kültürel ve etnik durumları ve içinden geçmekte oldukları zor dönemler, “kurtarıcı sendromunun” gelişmesinde etkin bir rol üstlenmiştir. Liderlerin egemenlikleri altında istedikleri gibi güttükleri topluluklar arasındaki ilişkiler, kitlelerin reflekslerini uyarma noktasında işlev görmüştür.

Yönetim ve İktidar Birliğinde: Özne, İktidar ve İtaat

İktidarın dayanak noktası sayılan iletişim, strateji kelimesi çevresinde düşünülmüş ve kullanılan strateji metotları yönetim biçimini şekillendirmiştir. Böylece teknoloji sayesinde gelişen İktidar karşısına çıkan duvarları yıkabilmek için yönetim (sellik) kavramına başvurmuştur. Yönetim kavramı ise; bu açıdan İktidar çözümlerinin merkezi konumuna gelerek incelemelerini gerçekleştirmiştir. Burada asıl olan sorun, çıkar politikası ve diktacı rasyonalitenin nasıl ortaya çıktığını ve buna bağlı olarak bireylerin ve nüfusların nasıl yönetildiğini göstermektir. Bulanık zihnin çalkantılı dünyasını yer edinen yönetim, bir yandan bireyini kendisini geliştirmesini sağlarken diğer yandan rejim dayatmasını ön planda tutmaktadır. Yönetim, işlerliğini dağınık ve parçalar halinde bulunan örgütlenmiş değerleri yüceltmekle sağlamıştır. Farklı anlamlardan hareketle siyasal boyutta ulaşan yönetim, daha da anlaşılır kılınması için ek ir kavrama ihtiyaç duymuştur. Bu ek kavram, kişilerin tutum ve davranışların önceden belirlenip onların iktidar tarafından yönetilebilmesi için fırsat tanımıştır. Bu anlamda iktidar, insanların eylem konumlarını önceden kestiren yaratıcı bir güce sahip olmuş, ya da tam tersine iktidar, insanları ve bireyleri yönetmek için yaratıcı güce sahip olması gerektiğini keşfetmiştir (Akt, Sat, 2019;71).

Foucault'a göre; zincire vurulan bir adama işkence edildiğinde adam sadece zincire maruz kalmaktadır. Adama uygulanan şiddet bir iktidar sayılabilmektedir. Lakin konuşmama kararı alan birisini konuşmaya kışkırtmak ve akabinde o kişinin konuşmaya başlaması, belirli bir kalıba girmeye zorlandığının göstergesi olmuştur. Ancak bu durumda insanın özgürlüğü iktidara tabi olmuş ve yönetime boyun eğmiş şeklinde ifade edilmektedir. Yönetim dediğimiz şey de bireyi ya da nüfusu yönlendirecek her türlü teknik, taktik ve stratejilerin düzenlenmiş ve örgütsel hali olmaktadır. Bir başka ifadeyle yönetim “iktidarın başkaları üzerindeki spontane uygulamaların ötesine geçen sistemleştirilmiş, düzenlenmiş ve yansıtılmış iktidar kiplerine işaret etmektedir. Sistemleştirmek ve düzenleyebilmek belirli bir rasyonalite sonucu açığa çıkmaktadır. Bu durumda yönetimselliğin bir akılsallığının olduğunu kabul etmek gerekmektedir. Bu bağlamda yönetim pratiğinin doğası düşünce sistemlerini ifade etmektedir ayrıca yönetim teknikleri, taktikleri ve stratejik düzenlemeler birtakım hesaplamalar yoluyla örgütlenmenin zeminini hazırlamaktadır (Akt. Sat, 2019; 72). Yönetim, kendi doğası içinde nesnelere barındırmaktadır. İktidar ise; itaati sağlayacak şeylere, bireylere dair bilgileri edinmek zorundadır. Ne var ki, itaatın gerçekleşebilmesi ve sürdürülebilir bir olgu haline dönüşebilmesi için edinilen kaynakların rasyonalitenin süzgecinden geçirilerek strateji bir plan doğrultusunda ilerlemesi gerekmektedir. Başka bir söylemle yönetimselliğin işlevi, şeylere ve kişilere dair elde edinilen bilgilerin nasıl örgütlenip faal hale gelmesine bağlı kalmıştır.

Öznenin Hakikati ve Benliği

Fiziksel aksiyonların içeriğini somut, tartışmasız kesin ve görüntüsel yoldan bilmek mümkün hale gelmiştir (Akt. Çakan, 2022;36). Böylece maddeyi özümseyen ve maddeye anlam katan özne, maddenin de önem verdiği halkalar arasında bulunmaktadır. Ayrıca “maddenin” ön koşulu sayılan özne, madde-özne bağıını güçlendirerek ortaya çıkmıştır. Buna rağmen birileri varlığın derecesine ulaşırken bir başka diğerleri ise, varlığın özüne ulaşmamaktadır (Nietzsche, 2020;327). Hayatın gücünü, mantığın tutarlılığını hissettiğimiz müddetçe “varlığın ve gerçekliğin” görüldüğü gibi olmadığının farkına varabiliriz. Özne içimizde bulunan

birçok etkenin dışavurumu sürecinde yardımcı bir araç olarak kullanılmaktadır. Mantıksal, metafiziksel varsayımlar, maddeye, tesadüfe ve niteliklere duyulan inanç ikna edici kabiliyetin, eylemlerimizin ve istencimizin gerçekleşmesi sonucu doğmaktadır. Bu bağlamda, benlik kavramı ise; bir madde olarak değişimlerin çeşitliliğinde kaybolmaktadır. “Kendi içimizdeki bir dünyayı”, görünürdeki bir dünyadan ayırt etmemizi sağlayacak bir yetki bulunmamaktadır. Dolayısıyla ilintili faktörler ve kökenlerimize yer vermemektedir. Oysa; sürekli büyüyen ya da azalan bir öznenin alanı; uygun kitleyi organize edemediği takdirde iki ana parçaya bölünmektedir. Bir taraftan özne, zayıf bir maddenin değerini bozmadan merkezi konumuna taşırken öbür taraftan kendi içinde çaba sarf eden ve kendisini korumak isteyen savunma mekanizmasına direnç gösterebilmektedir (Nietzsche, 2020; 329). Mevcut olan güç, istencin gücüyle aynı türdendir: bunun üzerine değişime uğrayan pek çok öznelere emir vermektedir. Öznenin nasıl ebedi olduğu görüşü; “öznenin mücadele içinde itaat etme ve emire uyma doğrultusunda ilerleyen güç limitlerinin, çalkantılı değerlendirmede bulunması ve özneyi yaşamın parçası sayması” ifadesiyle desteklenmektedir

Yöntem

Bu araştırma; tarama modelinde somut bir çalışma olmuştur. Araştırmada literatür ve arşiv taranması yapılmış, konuya uygun düşen metin ve görseller toplanmıştır. Araştırmanın konusunu içeren Minyonların güç istenci ve güçlü bir Lider arayışı ele alınmış olup varsayımlar değerlendirilmiştir. Konuyla ilintili Çizgi Filmler, Göstergebilim açısından incelenmiştir. Dolayısıyla “Der Störenfried”, “Donald Gets Drafted”, “Der Fuehrer’s Face”, “The Ducktators” isimli çizgi filmler analiz edilerek benzerlikler saptanmış ve ana karakterin veya konunun minyonlarla benzer yönleri tablo eşliğinde ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Amaç

Araştırmanın amacı; Bir yandan toplumun sağladığı birleşmenin yok olma endişesini, iktidarın uyguladığı otorite ve kendisinin haklılığını ve gerekliliğinin önemini ortaya koyma çabasını açığa çıkarmak olmuştur. Diğer yandan kaygı seviyesini arttıracak kısırsız alanın var olması, yalnızlaşma duygusunun hâkim olması ve Minyonların güçlü bir lidere sahip olabilmek için mutlak görülen değerleri kayıtsız şartsız nasıl kabul ettiklerine dikkat çekmek olmuştur. Aynı zamanda, otoriteden beslenen gücün statüsü ve prestijiyile birlikte, ikna olmaya hazır bulunan sürü tipi insan modelinin dolayısıyla minyonların kuramsal anlamda zayıflığının örnek teşkil etmesi amacı güdülmüş ve bilgi kaynaklı analizlerle vurgu yapılmıştır.

Bulgular

Bu bölümde; yöntemde belirtildiği gibi konuya uygun düşen görseller, bulguları destekler nitelikte tablo açısından analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Konuyla bağdaşan Çizgi filmler göstergebilim olarak incelenmiştir. Dört çizgi film göstergebilim olarak seçilip Minyonlar animasyonu ile benzerlikler ortaya konulmuştur. Bu bağlamda yapılan incelemeler ve tablo aşağıdaki gibi yer almaktadır.

Der Störenfried

1940 yılında orijinal dili Almanca olarak üretilmiş ve Türkçe “Baş Belası” anlamını taşıyan bir çizgi Film yapılmıştır. 2 dakika 44 saniyeden oluşan kopyası İkinci Dünya Savaşı esnasında ideolojik bir propaganda aracı olarak kullanılmıştır (Resim 1). Günümüzde sadece bir kopyası mevcut olan çizgi filmin ana düşüncesi, Nazi Almanya’sının ideolojisini temsil eden ender çizgi filmlerden bir tanesi olmuştur. Çizgi film hayvanların ve çoğunlukta tavşanların yaşadığı bir bölgede başlamıştır. Hayvanlar burada birbirleriyle mutlu bir topluluk içinde yaşarken bir gün birdenbire bir leyleğin gelip tilkinin yaklaşmakta olduğunu söylemesiyle bu mutluluk yerini endişeye bırakmıştır. Gücüne güvenen tavşanlardan biri eline sopa alarak tilkiyi aramaya çıkmıştır fakat onu gördüğünde korkup geri dönmüştür. Bölgenin güvenliği olarak nitelendirilen kirpiller ise; bu duruma kayıtsız kalmamışlardır. Kirpiller zırlı kıyafet giyerek olaya müdahil olmuşlardır. Burada kirpillerin dikkat çeken özellikleri ise; aynı döneme mensup Alman kara kuvvetleri olan Wehrmacht askerlerinin miğferlerine sahip olmaları olmuştur. Bu süreçte tilki, artık tavşanlara saldırmaya geçmeye başladığında, kirpiller hava kuvvetlerinden yardım istemeye karar kılmışlardır (Akt. Şen, 2020; 107). Kirpillerin hava kuvvetlerinden yardım talep etmesi üzerine, hava kuvvetleri olarak bilinen arılar hızlı bir şekilde harekete geçmişlerdir. Daha sonra kara kuvvetleri olan kirpiller, yıldırım hızıyla hareketlenmiş ve tilkinin peşine düşmüşlerdir. Hava

kuvvetlerinin saldırısı sonucu tilki öldürülmüş ve çizgi filmde yer alan tavşanlar ve diğer hayvanlar topluluklarının büyük bir tehlike altından kurtarmanın sevincini yaşamışlardır.



Görsel 1. Eline Sopa Alan Güçlü Tavşan, İdeolojik Propaganda Aracı Olarak İkinci Dünya Savaşı Dönemindeki Çizgi Filmlerim Göstergibilimsel Analizi (Şen, 2020).

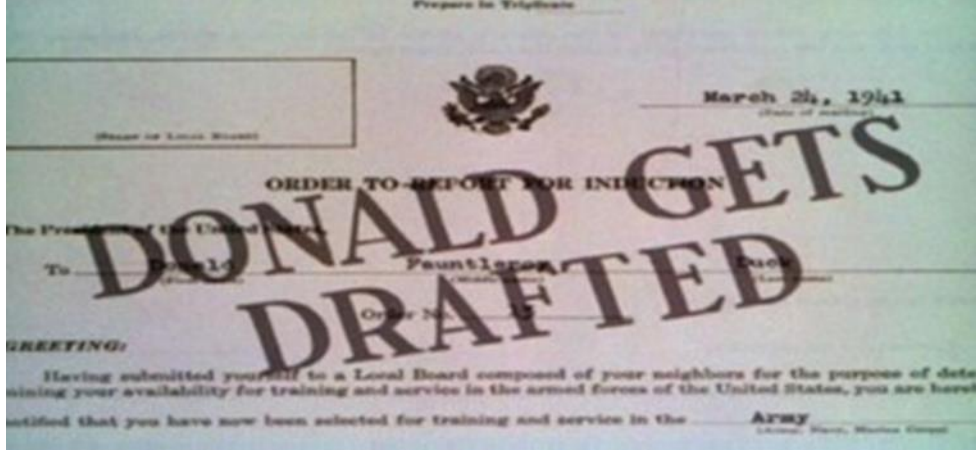
Tablo 1 Benzerlik Tablosu

Minyonlar	Hayvanlar alemi
Minyonların topluluklarını kurtarma isteği	Hayvanlar aleminin düşmanı bölgeden defetme isteği
Minyonları güçlü bir iktidar arayışı	Hava kuvvetlerinin aranması üzerine düşmanın etkisiz hale getirilmesi

Donald Gets Drafted

Donald Gets çizgi filmi, Walt Disney prodüksiyonu tarafından üretilmiş RKO Radio Pictures tarafından yayınlanmıştır. Jack King'in yönetmenliğini üstlendiği yapıt, video paylaşım platformları aracılığıyla günümüze kadar süregelen Amerika esaslı kısa bir olmuştur (King, Akt. Şen, 2020; 114). Çizgi film II. Dünya Savaşı aşamasında ABD ordusuna destek sağlaması amacıyla çağrılan Donald Duck'un askeri hayata başlamasını ve bulunduğu ortamda karşılaştığı serüvenleri ele almıştır. 8 dakika 51 saniye uzunluğunda olan film prodüksiyon vasıtasıyla 1 Mayıs 1942 tarihinde piyasaya sürülmüştür (İmbd.com, 2019, Akt. Şen, 2020; 114). Film, bir tebligatın Donald'a ulaşmasıyla baş rastlamıştır. Tebligatta Donald'ın askere alındığı bildirilmiştir. Daha sonra yolunun üzerinde bazı afişlere rastlamıştır. Bu afişlerde; "Over The Top With the Cavalry (Süvari ile en yukarıya, zirveye)", "Shock Troops (Baskın Birlikleri)", "Healthful Exercise (Sağlıklı Egzersiz)", "Breakfast in the Bed, Join Now (Yatakta Kahvaltı, Hemen Katıl)", "Everybody Is Pals In The Army (Orduda herkes birbirinin dostudur, ahababıdır)" yazıldığı görülmüştür. Donald bu afişleri gördükten sonra, ordu marşını seslendirmeye başlamıştır. Ardından yeni bir afişe denk gelmiştir. Bu afişte; "Falls In, Its Time To Fly (Sıraya gir, uçma zamanı)" yazılı olduğunu görmüştür. Ayrıca bu afişin görselinde bir hücum helikopteri ve helikopterin başında çekici bir kadın figür yer almıştır. Bunu gören Donald birliğe ulaşmak için yola koyulmuştur. "Pretty Hostesses Join Now (Hoş hostesler, şimdi katılın)" afişinde ise; savaş uçağının başında hostes olan bekler yazmaktadır. Bir diğer afişteyse "Be Irresistible, Join The Air Corps (Karşı konulmaz ol, hava kuvvetlerine katıl)" yazmaktadır. (Görsel 14) de' bir subayın iki kolunda ona ilgiyle bakan iki kadın görünmektedir. Akabinde Donald asker alma masasına başvuruda bulunmuştur. Ciddi bir tavır içerisinde orduya ve hava kuvvetlerine katılmak istediğini söylemiştir. Memur imzayı aldıktan sonra fiziki test aşamasından geçmesi gerektiğini belirtmiştir. Sağlık kontrolleri yapılırken doktor vücudunu iyice incelemiştir. Kafasını inceleyen doktor; "Nothing here (Burada bir şey yok)" cümlesini tamamlamıştır (Akt. Şen, 2020; 115). Kulak, göz ve göğüs muayenesi yapıldıktan sonra vücut ölçüsü alınmıştır (Akt. Şen, 2020; 116). 44 Üniformasını giyen Donald, kalçasına O.K. damgası vurulduktan sonra birliğine sevk edilmiştir. Birliğinde yaşadığı uyum problemi gerekçesiyle itaat etmesi gerektiği subay tarafından özel eğitime alınacağı bildirilmiştir. Ancak burada da meydana gelen sorunlar yüzünden, Donald artık patates soymakla görevlendirilmiştir. Akabinde Film, Donald'ın yüzlerce patates yığını içinde tek başına mücadele vermesiyle son bulmuştur. Bu doğrultuda propaganda, afiş ve reklamlarla orduya katılım sağlaması beklenen bireylere yönelik özendirici vaatler boşa çıkmıştır (Resim 2). Bahsi geçen; yatakta kahvaltı, hava sahasında ünlü bir

askerin etrafında kadınların fır döndüğü bir sahne olmuştur. Tüm bu döneme ait insanların ruhuna hitap edecek ve savaşa katılım katkı sağlamalarını tetikleyecek unsurlar, bir anda patates yığınları arasında kaybolmuştur. Sonuç itibariyle Amerikan halkını askerliğe özendirdikleri söylenebilmektedir. Askerlikten kaçmayı durdurmak adına herkesin ilgi ve yeteneğe göre iş bölümü yaparak göz boyamışlardır (Akt. Şen, 2020;116).



Görsel 2. Evrak Üzerinde Askere Çağrı, (URL 1)

Tablo 2 Benzerlik Tablosu

Minyonlar	Donald Duck
Minyonların Orlando'ya gitmeleri	Donald'ın askeri birliğine başvurmak için yola koyulması
Yeteneklerine göre iş bölümü yapmaları	Yeteneğine ve ilgisine göre iş yapması

Der Fuehrer's Face

Çizgi film Walt Disney tarafından 1943 yılında İngilizce olarak 7 dakika 52 saniyeden oluşarak hazırlanmıştır (Imbd.com, 2020, Akt. Şen, 2020; 125). Çizgi filmin ana kahramanı, çizgi film dünyasının sürekli kullandığı Donald Duck karakteri olmuştur. Film, Nazi bando takımının oluşturduğu propaganda ile başlamıştır. Bir yandan propaganda gerçekleştirilirken bir yandan "Heil Hitler" sloganı atılmış ve Nazilerin "üstün insan" vurgusu yapılmıştır. Bando takımının gösteri sahnesinin ardından Donald Duck'un bulunduğu sahneler gelmiştir. Donald kahvaltısını yapmak üzere gizli bir şekilde kahvesinden az bir şey çıkartıp soğuk suya karıştırarak bir yudum almıştır. Bu arada kahve bu dönem için aranan önemli bir içecek sayılmıştır. Fakat sıcak su dahi bulunamadığından soğuk suya karıştırılarak içilmiştir. Kıtlığı temel alan bu çizgi filmde, Donald sağlıklı besin kaynaklarına herhangi bir gıdaya bile ulaşamadıklarını anlatmak için "domuz pastırması ve yumurta aroması" yazılı bir parfüm şişesinden ağzına bir fıs esans almıştır. Daha sonra kör bir testereyle kestiği bir dilim ekmeğinden bir lokma yemiştir (Resim 3). Kahvaltısını tamamladıktan sonra tüfeğin süngüsü ile Hitler'in "Kavgam" kitabı önüne konularak Donald'ın ideolojik bir düşünceye dalması sağlanmıştır (Akt. Şen, 2020; 126).



Görel 3. Kesici Alet Kullanan Donald Duck, (URL 2)

Tablo 3 Benzerlik Tablosu

Minyonların buzullarda kıtlık halinde olması	Donald Duck'un Almanya'nın kıtlık içinde olduğuna gönderme yapması
Minyonların bando takımı halinde Gru ve Doktor Nefario'yu karşılaması	Bando takımının oluşması

The Ducktators

Bu Çizgi Film, Looney Tones tarafından hazırlanmıştır. Warner Bros tarafından sunulan ve 1942 yılına ait bir çizgi film olmuştur (Imbd. com, 2020, Akt. Şen, 2020; 118). 7 dakika 42 saniyeden oluşmuş ve orijinal dil olarak İngilizce. Kalite ve net görünürlüğü açısından günümüze de ulaşabilmeyi başaran filmlerden biri olmuştur. Aynı zamanda güncel hali revize edilerek yüksek kalitede izlenilebilmesi mümkün kılınmıştır (McCabe, 1942, Akt. Şen, 2020; 118). Film, ördeklerin kendi halinde yaşadıkları bir ortamda geçmektedir. Burada film, Mr. Duck ve Mrs. Duck ailesinin coşkuyla bekledikleri bebeklerinin doğum sahnesiyle bir başlangıç yapmıştır. Bebek ilginç bir şekilde yumurtaları siyah bir renkte dünyaya gelmiştir. Daha sonra Nazi Duck olarak büyüyen ördek saçının, bıyığının kolunda Nazi bandının yer almasıyla Adolf Hitler'in bir kopyası olduğunun bir göstergesi olmuştur. Zaman içerisinde büyüyen ördek, şehrin bazı kesimlerine kendi duygularını ve düşüncelerini aşılama için afişler asmaya başlamıştır. Devamında ikna kabiliyetinden faydalanarak gür bir ses tonuyla konuşmalar düzenlemiştir. Kendini destekleyecek kişiler bulmaya çalışmıştır. Görsellerde Nazizm'e ait gamalı haçlar görülmüştür (Resim 4). Filmde, barış ortamının bozulacağından endişe duyan "Dove Of Peace" barış güvercini belirlemiştir. Buna istinaden; bir barış konferansı düzenlenmiştir. Burada dikkat çeken nokta yapılan tüm hazırlıkların Nazilerin görüşleri ve himayeleri çerçevesinde işlenmesi olmuştur (Akt. Şen, 2020; 119). Filmin devamında "For Victory Buy United States Victory Bonds (Zafer için Birleşik Devletler, zafer tahvilleri al)" yazılı bir afişe yer verilmiştir. Dolayısıyla afiş üzerinden bir göndermede buldukları tespit edilmiştir. Barış güvercini olarak nitelendirilen ördeğin ve savaş arkadaşlarının mücadeleleri yaşça küçük olanlara anlatılmış ve birliğin sürdürülmesi için gereken gayretin verilmesini söylemişlerdir (Akt. Şen, 2020; 120). Buradan hareketle, Nazilerin aktif yayılcı ve saldırgan bir taraftar bulabilme çabası ve ideolojisi, toplumlar üzerinde etken bir rol üstlendiğini yansıtmıştır. Bu da uluslararası rejim ihracı düşüncesiyle bağdaştığına işaret etmektedir (Akt. Şen, 2020; 121-122).



Görsel 4. Yumurtası Siyah Olan Ördek Yavrusu, (URL 3)

Tablo 4 Benzerlik Tablosu

Minyonlardan Bob'un tacı ele geçirerek kral ilan edilmesi	Ördeğin Adolf Hitler gibi görülmesi
Gru'nun minyonlara seslenişi	Ördeğin ikna kabiliyeti yüksek bir dille halka seslenmesi

Sonuç ve Tartışma

Toplumun sağlamış olduğu birlikteliğin yok olma korkusu, iktidarın uyguladığı otoriteyi dolayısıyla kendisinin haklılığını ve gerekliliğinin önemini ön plana çıkartmıştır. İnsanlığın ya da herhangi bir canlıının evrensel yaşam felsefesi, hayatta kalma arzusu ve rutin içinde varlığını sürdürmeye bağlı olmuştur. İnsan davranışların ve tutumların ölçüsünü kestirebildiği bir huzurun ve refahın doruk noktasına ulaşmıştır. Dönüşümsel davranışların, tutumların ve sapmaların bulunduğu bir ortamda birey kalıplaşmış sabit bir modelin dışına çıkmaktadır. Dolayısıyla kaygı seviyesini arttıracak kıyısız alan yaratılmıştır. Toplum kaçındığı bir başka husus ise; yalnızlaşma duygusu olmuştur bu noktada konu itibarıyla seçilen Minyonlar, terk edilme hissiyatı içerisinde kendilerine bir lider aramaya çalışmışlardır. Böylece en güçlü lidere sahip olabilmek için mutlak görülen değerlerin kayıtsız şartsız kabul edilmesi ön görülmüştür. Otoriterin rotasında bulunan ve etkiden beslenmekte olan güç, statüsünün prestijyle ikna olmaya hazır halde bulunan bireyleri sıraya koymaktadır. Bu doğrultuda gücü elinde bulunduran ve Nazi iktidarında olduğu gibi herhangi bir iktidarın zerresinden şüphe duymayan minyonların özdeşleştiği sürü tipi insan, her koşulda sorgusuz bir şekilde itaat etmeye ve öznesinden kopmaya hazırdırlar. Ayrıca sürü; kendine dayatılan bilumun değerlere razı gelen, farklı olmaktan korkan, kendine ait müstakil bir niteliği olmayan, varlığını ancak başka bir varlık üzerinden anlamlandırmaya çalışan ve cesareti elinden alınmış bir insan grubudur. Bu model içinde yaşamını sürdüren insan, yaygın olarak tanrı ve kanun önünde eşit kabul edilmiş ve kendisine sunulmuş ahlak normlarını tartışmasız benimsemiştir. Bu bağlamda hem kendi benliğinde hem de yaşadığı dünyayı algılamada zorlanan insan, zaman içerisinde bir çöküşün eşiğine gelmiş; psikolojisi ve fizyolojisi bozuk bir ucubeye dönüşmüştür. Tam olarak bu noktada, insanın bu umutsuzluğunu ve tükenmişliğini sezen, koruma refleksiyle sürünün içinde bir prestije sahip olan ruhban sınıf, onu rahatlatmak için fırsat kollamıştır. Lider, insanın içgüdülerini kontrol altına alarak onu sürüye uyumlu hale getirmiş; böylece insanı kendilerine bağlı bir varlık konumuna sabitlemişlerdir.

Kaynakça

- Barclay, Harold (2017). *Efendisiz Halklar Bir Anarşi Antropolojisi*, (İstanbul): Sümer Yayıncılık.
- Çakan, Onur (2022). "Saf Akın Eleştirisinde Kantçı Özne Devrimi" İzmir: Kâtip Çelebi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi
- Kalyoncu, Hamdi (2014). *Liderlere Tapınma Psikolojisi*, (İstanbul): Marifet Yayınları.
- Lynch, Brian (2017). *Minyonlar Filmin Hikayesi*, (İstanbul): Martı Yayınları.
- Nietzsche, Friedrich (2020). *Güç İstenci*, (Ankara): Say Yayınları.
- Sat, Gültekin (2019). "Michel Foucault'da İktidar ve Beden İlişkisi Üzerine Bir İnceleme" İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.
- Şen, Fatih Emre (2020). "İdeolojik Propaganda Aracı Olarak İkinci Dünya Savaşı Dönemindeki Çizgi Filmlerin Göstergibilimsel Analizi" Burdur: Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.

Url1: https://rateyourmusic.com/images/all?type=F&assoc_id=36800, Erişim Tarihi: 30/08/2022

Url2: <https://imgyukle.com/i/nS7ymx>, Erişim Tarihi: 30/08/2022

Url3: https://www.mdb.com/title/tt0034685/mediaviewer/rm2077379584/?ref_=tt_md_3, Erişim Tarihi: 30/08/2022

Etik Kurul Kararları (Gerekli ise)

Bu araştırma için etik kurul raporuna ihtiyaç yoktur.

Çatışma Beyanı

Makalenin herhangi bir aşamasında maddi veya manevi çıkar sağlanmamıştır.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı (Birden fazla yazar varsa)

Makale tek yazarlıdır.

Yayın Etiği Beyanı

Bu makalenin planlanmasından, uygulanmasına, verilerin toplanmasından verilerin analizine kadar olan tüm süreçte “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiş olup yazarın Yüksek Lisans çalışmasından yararlanılmıştır.