

# “Gök”lü Bir Ülke Olarak Tacettin Şimşek’in Çocuk Şiirleri

## As a Celestial Country Children’s Poems by Tacettin Şimşek

Musa BALCI\*



### Öz

Tacettin Şimşek’in İlk yaz Tatili isimli kitabı -Çocuklar İçin Şiir- alt başlığıyla yayınlanmış bir eserdir. Çocuk edebiyatı alanında kuramsal çalışmaları bulunan Şimşek, aynı zamanda bu türde şiirler yazan bir şairdir. Onun İlk yaz Tatili kitabı, gerek şairin kendi çocukluk döneminin izlerini taşıması ve gerekse tema olarak bugünün çocuklarının karşı karşıya oldukları kimi problemleri işleme bakımından ilgi çekicidir. Çocuğa yönelik açıdan başarılı şiirler kaleme almış olan şair, mensubu olduğu toplumun değerlerini onlara aktarmayı da ihmal etmez. Kitap “Çocukistan, Suların Rüyası, Adı Galiba Aşk ve İlk yaz Tatili” adıyla dört bölüme ayrılmıştır. Şairin bu eserinde gökyüzü, tabiat, yasak, hayal, rüya, öğretmen, yetimlik, anne ve teknoloji gibi öne çıkan başlıklar başta olmak üzere çocuğun hayata bakışı çocuk şiiri formunda kaleme alınmıştır. İlk gençlik dönemine atılan adımlar gibi başka temalar da yine bu şiirlerde çocuk bakışı ve diliyle işlenmiştir. Çocuklar için kaleme alınan eserlerin hangi özellikleri taşıması gerektiği konusunda üniversitede uzun yıllardır dersler veren Şimşek’in kendi eserlerinde çocuk edebiyatı unsurlarını nasıl uyguladığına bakmak ayrıca ilgi çekici olacaktır. Tacettin Şimşek’in şiirleri üzerine burada yapılan tespitler, onun şair ve çocuk edebiyatı yazarı Cahit Zarifoğlu’nun etki halkasında yer aldığını göstermektedir. Bu etki üç şiirinde belirgin olmakla beraber şair, şiirlerinin genelinde kendi sesini yakalama başarısını göstermiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk Edebiyatı, Çocuk Şiirleri, Tacettin Şimşek, İlk yaz Tatili.

### Abstract

Tacettin Şimşek’s book İlk yaz Tatili is a work published under the subtitle -Poetry for Children. Şimşek, who has theoretical studies in the field of children’s literature, is also a poet who writes poems in this genre. His book İlk yaz Tatili is interesting both because it bears the traces of the poet’s own childhood and because it deals with some of the problems faced by today’s children as a theme. The poet, who has written successful poems for children, does not neglect to convey the values of the society he belongs to to them. The book is divided into four sections: “Çocukistan, Suların Rüyası, Adı Galiba Aşk ve İlk yaz Tatili”. In this work of the poet, the child’s view of life, especially the prominent topics such as sky, nature, forbidden, dream, dream, teacher, orphanhood, mother and technology, is written in the form of children’s poetry. Other themes, such as the steps taken to the first youth period, are also treated in these poems with a child’s perspective and language. It will also be interesting to look at how Şimşek, who has been lecturing at the university for many years on what features the works written for children should have, applies the elements of children’s literature in his own works. The determinations made here on Tacettin Şimşek’s poems show that he is in the circle of influence of poet and children’s literature writer Cahit Zarifoğlu. While this influence is evident in three of his poems, the poet has succeeded in capturing his own voice throughout his poems.

**Key Words:** Children’s Literature, Children’s Poems, Tacettin Şimşek, İlk yaz Tatili.

### Extended Summary

What drives artists to create works is that they look at life and the world from a different perspective from other people and see the neglected aspects of events. Artists are the first to realise what ordinary people fail to notice, and this awareness compels them to produce works. Their inability to express what they see is like an unbearable pain of consciousness, and their creation of works is beyond a choice, it is almost a compulsory form of existence. Among poets and writers whose material is language, those who work in the field of children’s literature are also obliged to use a poetic language different from the adult language system.

In this study, academician and poet Tacettin Şimşek’s children’s poems published by Uçan At Publications under the title *İlk yaz Tatili* were analysed. In this study conducted with the document analysis technique; It is aimed to obtain findings on topics such as the subjects Tacettin Şimşek addresses in his poems, his language and style, the reflections of his childhood on the work, the messages in the texts, his references and traces of influence.

The children’s literature products of Tacettin Şimşek, who is one of those who gave his life to bring to light those who worked in the field of children’s literature, are texts that deserve to be written on. In this sense, the fact that he is one of the names in the circle of influence of Cahit Zarifoğlu, who is also fed by the texts of oriental Islamic literature and “stands out with his fairy tales written in accordance with children’s sensitivity by making use of tradition” makes it meaningful for us to work on his works.

Tacettin Şimşek’s poems in the book *İlk yaz Tatili* are written in a natural and sincere language, in accordance with the criteria of children’s literature, far from imperiousness. The poems are short as they should be, ask questions from time to time, make surprising exits, and include references to fairy tale and humour heroes. In accordance with the active world of children, sometimes word games are used and the presence of animal characters that they see as friends in their world are also distinctive features of his poetry.

When the themes of the poems are analysed, it is seen that the poet, on the one hand, wants to prevent the disappearance of the fairy tales he listened to and the games he played during his childhood. On the other hand, he tries to develop an objection on their behalf against the siege of technological devices that occupy the world of today’s children.

In addition to being a poet, Tacettin Şimşek, who has theoretical studies in the field of children’s literature, has written his poems “like talking to children” in the words of Mustafa Ruhi Şirin. In this respect, the book *İlk yaz Tatili* can also be shown as a sample poem for those who will produce works for children.

When children look at the world, almost everything surprises and amazes them. As a result, they try to comprehend the outside world by asking questions. When children’s questions are taken seriously, new horizons open up both for themselves and for adults. Unlike “tamed” adults, they are born to say that the king is naked. In Tacettin Şimşek’s *İlk yaz Tatili*, the child is a person who asks questions without fear.

It is almost inevitable for an artist’s work to contain connotations from the works of previous masters, and this is not a situation that should be abhorred. The main thing is that the artist can find his own voice with associations and influences. In Tacettin Şimşek’s children’s poems, the

\*Doç. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Türk İslam Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye, musa.balci@hbv.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9695-6506

Gönderilme Tarihi / Received Date:  
22 Ocak 2024

Kabul Tarihi / Accepted Date:  
16 Şubat 2024

Atıf/Citation: Balcı M. (2024).  
“Gök”lü Bir Ülke Olarak Tacettin Şimşek’in Çocuk Şiirleri  
doi.org/10.30767/diledeara.1424010

connotation of Cahit Zarifoğlu is felt from time to time. But as a whole, Tacettin Şimşek appears as a poet who has found his own voice in children’s poems.

In the poems in the book *İlkyaz Tatili*, the course we live in, which is full of pain, in which inequality and poverty are increasingly dominant and spiritual suffering captures the human soul more and more every day, is objected with the language of children. Tacettin Şimşek, in his poems, also successfully inculcates to children that they should never put aside their dreams and dreams in their language. These poems written by Şimşek for children are also a guiding signpost against the negative situations they may encounter in their future lives.

## Giriş

Sanatkârlar, eser verirken beslendikleri kaynakların da etkisiyle insana ve hayata bakış noktasında kendilerine özgü bir yaklaşım ortaya koyarlar. Onları eser vermeye iten şey, hayata ve dünyaya diğer insanlardan farklı bir yerden bakmaları ve hadiselerin ihmal edilen yönlerini görmeleridir. Sanatkârlar, sıradan insanların farkına varamadıkları şeyleri en önce fark ederler ve bu farkındalık, onları eser vermek mecburiyetinde bırakır. Onların gördüklerini dile getirememeye hâli katlanılması mümkün olmayan bir bilinç ağrısı gibidir ve eser vermeleri tercihin ötesinde, adeta var olmanın zorunlu bir biçimidir. Malzemesi dil olan şair ve yazarlardan çocuk edebiyatı alanında eser verenler, bu alanda ayrıca yetişkin dil dizgesinden farklı poetik bir dil de kullanmak zorunda kalırlar.

Bu çalışmada, akademisyen ve şair Tacettin Şimşek’in *İlkyaz Tatili* adıyla Uçan At Yayınları tarafından (2017) basılan çocuk şiirleri incelenmiştir. Doküman analizi tekniğiyle yapılan bu çalışmada; Tacettin Şimşek’in şiirlerinde ele aldığı konular, dil ve üslubu, kendi çocukluğunun esere yansımaları, metinlerindeki iletiler, yaptığı göndermeler ve etkilenme izleri gibi başlıklara dair bulguların elde edilmesi hedeflenmektedir. Zira şiirlerde duygu ve düşünce ancak dil, şekil ve kullanılan üslupla tesirli hâle gelebilmektedir (Kaplan: 2000, 12).

Çocuk edebiyatı alanında eser verenleri gün yüzüne çıkarmak için bir ömür veren ve kalem yoran Tacettin Şimşek’in kendi ürünleri de incelenmeye değer niteliktedir. Şark İslam edebiyatı metinlerinden beslenen ve “gelenekten faydalanarak çocuk duyarlığına uygun olarak yazdığı masallarıyla öne çıkan” Cahit Zarifoğlu’nun (Arslan: 2016, 65) etki halkası içerisinde bulunan Şimşek’in çalışmaları araştırmalara konu edilmeyi fazlasıyla hak etmektedir.

## 1. Tacettin Şimşek’in Hayatı ve Eserleri

Çocuk Vakfı/Çocuk Edebiyatı Okulu danışmanlığında yayına hazırlanan Tacettin Şimşek’in *İlkyaz Tatili* (Uçan At Yay., 2017) kitabı Soner Hızarcı’nın çizgileriyle renklendirilmiştir. Şimşek’in hayat hikâyesi bu kitapta iki metin olarak yer almaktadır. Bu metinlerden, ayrıç kapak kısmında “Bu Kitabın Yazarı” başlığıyla yer alan ve çocuk dil dizgesine uygun olarak kaleme alınan yaşam öyküsü ilgi çekicidir:

“Yayla çocuğuydu. Hava nenesinin deyişleri, masalları ve pehlivan hikâyeleriyle büyüdü. Gündüz kartalları, gece yıldızları seyretti. Babası Almanya’daydı. Uçaklara “Tayyare, babama selam söyle!” diye bağırdı. At bindi, kitap okudu, horon oynadı, türkü söyledi, piyeslerde rol aldı. En sevdiği oyunlar birdirbir, uzuneşek ve çeliş çomaktı.

*Pertevniyal’de okumak istiyordu, almadılar. Doktor olmak istiyordu, olamadı. Lisede matematik okudu, üniversitede edebiyatçı oldu. Yazdıklarından pek azını yayımladı.*

*Kendine oyun arkadaşları dünyaya getirmek için evlendi. Tiyatrolar sahneledi. Anne ve babasıyla umre hayalini gerçekleştirdi.*

*Yazmanın, okumaktan sonraki en güzel eylem olduğunu düşünüyordu. Dünyayı çocukların onaracağına inanıyor. İlk okuyucu ve eleştirmenleri kendi çocuklarıydı. Tuttuğu takım: Çocuklar. Onlarla iletişimi seviyor ve onlar için yazarken mutlu oluyor.”*

Eserin “Jenerik” sayfasında verilen özgeçmiş bilgilerine göre ise Tacettin Şimşek, Gümüşhane-Torul-Altınpınar’da doğmuştur. Altınpınar İlkokulu (1973), Torul Ortaokulu (1976), Konya Ereğli İvriz Öğretmen Lisesi (1981) ve Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü (1986) bitirmiştir. Yazar, uzun yıllardır aynı üniversitenin Türkçe Öğretmenliği bölümünde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Vildan, Ahsen ve Muhsin’in babasıdır. Ulusal ve uluslararası şiir ve hikâye yarışmalarında birinci olmuştur. “Ceviz Ağacı, Anneye Mektup, Yeşil Gözlü Kardan Adam, Gül Kokardı Babaannem” gibi metinleri ders kitaplarına alınmıştır.

Tacettin Şimşek’in hayat hikâyesi kısmında vurgulu olarak söylenenler arasında; çocukken babaannesinin anlattığı masal, efsane ve hikâyelerle büyümüş olması (Şimşek: 2014a, 311), babanın yurtdışında gurbette çalışması, çocukken sevdiği oyunlar, lisede matematik ve üniversitede edebiyat okuması, anne ve babaya içten bağlılığı, kitap okumaya verdiği değer, çocuk bakımının dünyayı güzelleştireceğine olan inancı, eleştiriye açıklığı ve çocuklar için yazma motivasyonu gibi başlıklar dikkat çekmektedir. Bu hususlar onun çocuk şiirlerinde de karşımıza çıkmaktadır.

Eserlerinin başlıklarına bakıldığında, Tacettin Şimşek’in akademisyen kimliği, yaşamöyküsü kısmında kendisi tarafından ifade edildiği üzere lisede ağırlıklı matematik eğitimi alması ve oyun ilgisinin yansımaları olan tiyatro başlıkları öne çıkmaktadır. Yine yazdığı eserlerin çocuklar tarafından nasıl karşılandığını önemsenenin gereği olarak Şimşek’in, eserlerini en önce kendi çocuklarına okutup onlarla eserleri üzerinde konuştuğuna dair ifadesi de işaret edilmesi gereken bir başka husustur. Tacettin Şimşek’in doktora tez konusunun, çocuk şiiri alanında önemli bir kitap kabul edilen *Çocuk ve Allah* eserinin şairi Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine (Şimşek: 1999) olması da anlamlıdır.

Tacettin Şimşek’in yayımlanan kitapları ise şunlardır: *Çocuk Edebiyatı* (Rengarenk Yay., 2002), *İlköğretimde Drama* (Suna Yay., 2004), *Okul Tiyatrosu* (2005), *Eylülce* (Suna Yay., 2005, şiir), *Okul Öncesinde Drama ile Matematik Öğretimi* (Hegem Yay., 2010, Mustafa Albayrak ile), *Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı* (Grafiker Yay., 2011, Editör), *Uygulamalı Yazma Eğitimi El Kitabı* (Grafiker Yay., 2011, Osman Gündüz ile), *Uygulamalı Okuma Eğitimi El Kitabı* (Grafiker Yay., 2011, Osman Gündüz ile), *Uygulamalı Konuşma Eğitimi El Kitabı* (Grafiker Yay., 2014, Osman Gündüz ile), *Okul Öncesinde Çocuk Edebiyatı ve Medya* (Grafiker Yay., 2016, Editör), *Uygulamalı Yaratıcı Yazma* (Grafiker Yay., 2021, M. Abdullah Arslan ile), *Kırk Aynada Gül Yankısı Rubailer* (TDV Yay., 2021), *Adem’in Cennetleri* (Hece Öykü, 2022), *Günümüz Öyküsünde Öne Çıkan Teknikler* (Grafiker Yay., 2022, Nurullah Aydın ile).

Çocuk Edebiyatı Ürünleri: *İlkyaz Tatili* (Uçan At Yay., 2017), *Yeşil Gözlü Kardan Adam* (Uçan At Yay., 2018), *Altın Papağan* (Uçan At Yay., 2022), *Karakoncolos* (Uçan At Yay., 2022), *Vici Vici* (Uçan At Yay., 2023).

## 2. İlkyaz Tatili Şiirleri

Hangi tarihlerde yazıldığına ilişkin bir bilgiye ulaşamadığımız *İlkyaz Tatili* kitabındaki şiirler, “Çocukistan, Suların Rüyası, Adı Galiba Aşk, İlkyaz Tatili” şeklinde bir isimlendirmeye dört

bölüme ayrılmıştır. Kitabın bölümlere ayrılmış olması, şiirlerin farklı çocukluk evrelerine açıldığı kanaatini uyandırmaktadır.

*İlkyaz Tatili* kitabında yer alan şiirler, hece ya da serbest ölçüyle yazılmıştır. Çocukların kolaylıkla anlayabilecekleri, diyaloglara yer verilen, bazen düşünmeye sevk eden soruların bulunduğu, ezberlemeye uygun biçimde yinelemelere yer verilen, ahenkli ve uyaklı metinlerden oluşmaktadır. Hayatın içinden benzetmelere, kişileştirme, tezat, tenasüp ve istifham gibi sanatlarla da başvurulmuştur (Kara: 2022, 61-82). Şiirlerde masal dünyasından imgeler, destan ve fabllara göndermeler çocukların ilgisini harekete geçirecek niteliktedir.

### 3. Bir Ülke Olarak “Çocukistan”

Tacettin Şimşek’in *İlk Yaz Tatili* kitabının çekirdek kısmını, 8’li heceyle yazılan “Çocukistan” şiirinin ve bu başlığı taşıyan ilk kısmın oluşturduğu söylenebilir. Bu şiirde çocukluğun bizzat kendisi bir ülke olarak tasvir edilir. Bu ülke, içerisinde yaşadığımız ve sınırlarıyla ruhlarımızı daraltan, bizlere kimi dayatmalarda bulunan bu dünyadan farklıdır. Burada uçurtma yıldızlardandır; güneş prens ve ay prensesdir. Hatta konuşulan dil “Çocukça” adını taşımaktadır. Fakat çocuğun belirleyiciliğini anlatmak için bu şiirde kullanılan “bemol” ve “diyez” musiki terimleri zor birer kavram olarak karşımızda durmaktadır. “Çocukistan” başlığı altında yer alan şiirler dil, üslup ve çocuğa görelilik bakımından diğer bölümlerdeki çalışmalardan ayrı bir yerde durmaktadır. “Çocuk Deyince” başlıklı şiir, Türkiye’de çocuk edebiyatı alanında kuramsal çalışmaları bulunan ve kendisi de bu alanın yazar ve şairlerinden olan Mustafa Ruhi Şirin’e ithaf edilmiştir. Aşağıda yer alan bu şiirde çocukların doğallığı, oyuna düşkünlükleri ve tabiattaki varlıkları somutlaştırarak kavramaya çalışmaları bu edebiyata uygun biçimde yalın bir dille (Arıcı: 2016, 264) ortaya konulmuştur. Mustafa Ruhi Şirin’in “poetik cesaretle çocuklar için şiir yazarlar arasında” (Şirin: 2021, 131) saydığı Şimşek, şiirinde somuttan soyuta doğru sembolik bir dil kullanmanın imkânlarını yoklar. Çünkü şair, çocuk eserlerinde “metinlerin somut anlatımlar içermesi gerektiğine ilişkin yaygın kaniya” katılmaz. Ona göre “Çocukların, masalların anlattığı sembolik dile doğuştan yakın oldukları açık”tır (Şimşek: 2014a, 315). Tacettin Şimşek bu konuda Cahit Zarifoğlu’nun yaklaşımına yakın durur.

“Çocuk deyince  
Kuşlar geçer  
Şiirlerin içinden.

Çocuk deyince  
Koca bir lunaparkta  
Döner dünya.

Çocuk deyince  
Rüya görür  
Ağaçlar bile.

Çocuk deyince  
Yıldızlar  
Sanki ateş böceği.”

Çocukların dünyasında değerli olan, onların kendi duygu ve düşüncelerini ifade etmede de kullandıkları “kuş, lunapark, rüya, tabiat, gökyüzü” gibi unsurlar şiirde bir arada kullanılmıştır. Şiirin kelime kadrosu ve teması çocuğa görelilik açısından da uyumludur. “Çocuk Deyince” şiiri, bir çocuk edebiyatı araştırmacısı ve çocuk edebiyatı yazarı olarak Tacettin Şimşek’in “Çocuğa Seslenirken Nelere Dikkat Etmek Gerekir?” sorusuna verdiği veciz bir cevap olarak da okunabilir.

### 3.1 Tabiat, Gökyüzü, Hayal ve Çocuk

Şimşek’in şiirlerinde atmosfer olarak “berrak bir gökyüzü” vurgusu dikkat çekicidir. Onun şiirinde çocuk, gerçek ve mecaz anlamında sanki “gök”lü bir şiir ülkesinde yaşamaktadır. Nitekim gökyüzü ve gökteki cisimler çocukların dünyasında son derece önemlidir. Çocukların çizdikleri resimlerde de gündüz vakti görülen güneş ve bulutlar ile havanın kararmasıyla beliren yıldızlar ve ay belirgin bir biçimde karşımıza çıkmaktadır. Çocuklar için sıra dışı bir oyun aracına dönüşen kar ve yağmurun gökten yağması da onların gökyüzü sevgisinin başlıca sebeplerindedir. Gökyüzü, çocuk için bu somut unsurların dışında, hem hayal âlemine ve hem de rahmet ve merhamete açılan bir kapıdır (Balcı: 2021, 1-26). Şimşek’in şiirlerinde gökyüzü atmosferinin kullanımını “Paylaşım” şiirinde görmek mümkündür.

Doğal yaşam, sözlü kültür ürünleri olan masal ve hikâyelerin hayal dünyasını kanatlandıran özellikleri ile günümüz çocuklarının ruhlarını yaralayan kent yaşamı gibi konular 7’li heceyle yazılan “Çoban Çocuk” şiirinde anlatılır. Bu metin konu, kelime seçimi ve iç ses uyumu (*rythme*) bakımından kitabın en başarılı şiirlerindedir. Kitaptaki diğer şiirlerde, Türkçe hece ölçüsünde en çok tercih edilen 7’li ve 8’li hecenin çoğunlukla kullanılmış olması da dikkat çekmektedir.

“Çal kavalını çocuk,  
Bir de benim için çal.  
Ne ninni bilirim ben  
Ne hikâye ne masal.

...

Çal kavalını çocuk,  
Bir de benim için çal.  
Şehrin homurtusundan  
Hep böyle uzakta kal.”

Şair Şimşek, bugünkü çocuğun teknoloji çağında yaşadığının farkındadır ve onu yaşadığı bu dünyadan tümüyle koparmak istemez. Nitekim “Uzay Çocukları” şiirinde teknolojinin içinde bir doğa değil, doğal olanın içinde bir teknoloji arayışında olduğunu sezdirir. Özellikle nine karakterinin dilinden aktarılan “Masalcılar Yok” şiiri, masal anlatıcılarının yerini “işgal eden” teknolojik aygıtlara bir gönderme gibi durmaktadır. Çok eski dönemlerde erkeklerin ekonomik nedenlerle evden uzaklaşması sonucunda kadınların tekeline geçen masal anlatıcılığı (Şirin: 2019b, 17) bugün kadınların da ev dışındaki çalışma hayatına da katılmalarıyla teknolojik aygıtlara havale edilmiş gibi durmaktadır. “Masalcılar Yok” şiiri, Mevlana İdris Zengin’in “Masal Alan Adam” hikâyesiyle (Zengin: 2018) birlikte okunduğunda, şairin çocuklar açısından işaret etmek istediği tehlikenin boyutları daha iyi anlaşılacaktır.

Tacettin Şimşek’in şiirinde, çocuklar için büyüdükleri zaman olmak istedikleri en ideal şey, “dünyanın en küçük çocuğu” olmak şeklinde ifade edilir. Bu konuma ulaşmak, insanlara sayısız

faydaları bulunan “doktor, mühendis, pilot ve polis” olmaktan daha zordur. Şairin “Büyüyünce” şiirinde vermek istediği asıl mesaj da, günümüz dünyasında ihmal edilen “hayata çocuk penceresinden bakmak”tır aslında.

Her çocuk için büyüyünce bulunmak istediği konum ya da yapmak istediği meslek elbette aynı değildir. Şair de tek bir çocuğun ya da kendi çocukluk dünyasının şiirini yazmamıştır. Onun şiirinin arka planında kendi çocukluğu bulunsa bile ortaya koymak istediği aslında başka çocukların hayatıdır. Bu açıdan okuruna, çocuklara büyüyünce olmak istedikleri şey konusunda bir dayatmada bulunmamayı işaret eder. “Koro” başlıklı şiirde ise şairin içindeki çocuk; bülbül, kumru, kanarya, guguk kuşu ve ağustos böceğinin katıldığı koroya şef olmak gibi sıra dışı bir şey olmak ister. Bu metindeki ağustos böceği vurgusunun, Sezai Karakoç’un belki de şair karakterini sembolize eden “Ağustos Böceği Bir Meşaledir” şiirini (Karakoç: 2020) çağrıştırması anlamlıdır. Şimşek’in “Kuyruklu Yalan” ve “Korkulu Kuzu” şiirlerinde de aynı şekilde Karakoç’un bahsi geçen çalışmasındaki La Fontaine (1621-1695) göndermesiyle karşılaşırız.

“Rüya bu ya!  
Şef olmak istiyorum:  
Bülbülün,  
Kumrunun,  
Sakanın,  
Kanaryanın,  
Guguk kuşunun,  
Ağustos böceğinin  
Katıldığı koroya.”

### 3.2 Yasak, Sınırlama ve Çocuk

Çocukların dünyasında yasadır, sınırlama ve hareket alanını daraltıcı davranışlar sevimsizdir. Elbette yasaklama ile sınırlama arasında fark vardır. Çocuk eğitiminde, klasik anlayışa bağlı olarak Kınalızâde Ali Efendi’nin aktardığı çerçevede (Göçgün: 1982, 110) tek başına yasaklamanın esas alınması bugünün çocukları üzerinde müspet sonuçlar vermeyecektir. Çocuklar konumları gereği kendileri için neyin yararlı neyin zararlı olduğunu bazı durumlarda tam bilemeyebilirler. Onların bu tür durumlarda yasalara muhatap kılınmasıyla yaşamlarını sınırlandıran keyfiliklerin birbirinden ayırt edilmesi gerekir. İyi niyetle yapılan yasaklayıcı telkinlerin çocukların dünyasında ne kadar olumsuz bir etkiye sahip olduğunu, Şimşek’in baba ve kızı arasındaki diyalog üzerine kurulan “Fatma’m fat!” şiirinde görebiliriz. Yasaklara, sınırlamalara ve telkinlere karşı çocuk tavrı o kadar keskindir ki kendi isminde bulunan “-ma” hecesini de (Fat-ma) olumsuz emir bildiren kipteki “-ma/-me” gibi görür. Bu şiir, çocuğun süreklilik arz eden didaktik üslûba ve kendisine hep komut verilir gibi davranılmasına karşı itirazı olarak da okunabilir. Şair, 4’lü ve 6’lı heceyle yazdığı şiirde, adeta kelimelerle oynayarak bu çocuk bakışını okuyucuya aktarabilmiştir.

“ - Koşma, kızım!  
Koşacağım işte!  
Yapma, kızım!  
Yapacağım işte!”

Tutma, kızım!  
Tutacağım işte!  
Atma, kızım!  
Atacağım işte!  
Fatma, kızım!  
Fataacağım işte!”

Yasaklama, korkutma ve kaygı dayatma tavrının çocuk ruhunda tahminlerden öte yaralar açtığı alan uzmanlarınca da ortaya konulmuştur. Saygı-güven ilişkisi yerine, özellikle korku ve kaygı kültürüne bağlı olarak büyütülen çocuklar utandırılarak yetiştirilmekte ve ebeveynleri yani otoriteler tarafından korkutulmaya maruz bırakılmaktadır (Cüceloğlu: 2020). Hâlbuki yasaklama ve korkutmaya başvurmaksızın kazandırılmak istenen davranıştaki amacın uygun bir dille anlatılması durumunda daha olumlu sonuçlar elde edilecektir.

### 3.3. Çocukluk Dönemi ve Çevre

Büyük sanatkarların hayat hikâyelerinde, özellikle çocukluk döneminde yaşadıkları bir mahrumiyet, ruhsal bir yaralanma, anne-babadan uzak kalma, kayıplar ya da karşı karşıya kaldıkları büyük bir felaketin bulunması dikkat çekicidir. Bu durum hem doğu hem de batı edebiyatındaki büyük yazarlar örneğinde görülebilir. Bizde, ruh ikizi olarak da nitelenebilecek olan Şirazlı Sadf ve Mehmed Âkif’in erken yaşta babalarını kaybetmeleri ve her iki sanatkarın da eserlerinde bu durumu dile getirmeleri buna örnek verilebilir. Tacettin Şimşek’in şiirinde de örtük biçimde bile olsa bir “babadan uzaklık” hissedilir. Çocukluk döneminde babasının Almanya’ya çalışmaya gitmiş olması onu yaralamıştır ve bu durum ebeveynlerinden uzak kalanlarla duygudaşlık kurma (*empathia*) konusunda şairde bir farkındalık oluşturmuştur. Çocuk gözüyle bakma anlatım yönteminin önde olduğu “Penceremdeki Serçe” şiirinde bunu görebilmekteyiz:

“Annemin kuşa bakışı annece:  
‘Bu kuş acıkmış’ dedi.  
Babam gülerken baktı:  
‘Ekmek parası için  
Gurbete çıkmış’ dedi.”

Çocukluk döneminde insanın yaşadığı yer, çevre ve şartlar onun duygu dünyası üzerinde kalıcı etkiler bırakır. Bu etki olumlu olabileceği gibi olumsuz bir biçimde de karşımıza çıkabilir. Şair Şimşek’in “Gökkuşağı Resmi” şiirinde, yaşadığı coğrafyada mevsimlerin hızlı akışı, hatta bazı mevsimlerin bu hızda adeta atlanarak geçişi dile getirilir:

“Nasıl bir şehirdeyiz  
Öğretmenim?  
Baharı görmeden  
Bir çırpıda  
Yaz gelir.”

“Neslihan’ın Dileği” şiiri ise anne ve babasını erken kaybetmiş ya da onları doyusuya görememiş çocukların duygularını işlemesi bakımından anlamlı bir başka metindir.

#### 4. “Suların Rüyası”

*İlkyaz Tatili* kitabının ikinci kısmını oluşturan bu bölümde yer alan “Herkes Rolünde” şiiri, çocukların dilinden öğretmenlere pedagoji dersi vermeyi hedefleyen bir çalışmadır. Herkesin kendi rolüne uygun davranması gerektiği temasının etkileyici bir şekilde işlenmesinde, şairin aynı zamanda bir eğitimci olmasının payı görülmektedir. Şimşek’in eğitimciliği bir memuriyet olarak değil “gönüllü bir uğraş olarak benimsemiş” (Şimşek: 2014a, 312) olması ona bu pencereyi açmıştır. Bu şiir, her öğretmenin mesleğe başlamadan okuması gereken bir metin olarak karşımızda durmaktadır.

“Annem olmayın!  
Babam olmayın!  
Öğretmenimsiniz  
Öylece kalın!  
Özenmeyin kimseye,  
Rol çalmayın kimseden!  
Annem olursanız,  
Babam olursanız,  
Öğretmenim  
Kim olur o zaman?”

“Yalnız Çocuk” başlıklı şiir, günümüz çocuğunun yaşadığı en büyük mahrumiyetlerden birine değinmektedir. Şair, aslında yaşayan ama çocuğun hayatında varlığı hissedilmeyen anne, baba, teyze, hala, dayı, amca, nine ve dedelere seslenmektedir. Bu şiir, çocukların akrabalarıyla yaklaşmak ve onların varlığını hissetmek istediğini; bu sebeple onları beklediklerini ama yakınlarından uzak kalmalarının bir iç sızısı gibi onları yaraladığını anlatır. Bu durum şiirin son mısralarında çocuğun dünyasında açılan “soğuk pencerelerde”ki gözlerde oluşan “hüzünlü bakışlar”la dile getirilir. Şair, diğer bir tarafıyla çocukların yalnızlığını ortadan kaldıracak olan büyüklere seslenir ve harekete geçmelerini ister. Tacettin Şimşek’in “Yalnız Çocuk” şiiri, Cahit Zarifoğlu’nun “Çalışan Anne” ve “Çalışan Baba” metinlerine (Zarifoğlu: 2006) ek olarak Mustafa Ruhi Şirin’in “Babam Öldü” metniyle (Şirin: 2012) hep birlikte okunduğunda, şairin aktarmak istediği duygunun eskimezliği daha iyi hissedilecektir.

##### 4.1 Çocukla Birlikte Metafizik Âleme Yürümek

Tacettin Şimşek, çocuklara sadece içerisinde yaşadığımız bu dünyayı ve orada yaşananları anlatmakla yetinmez. Onun çocuklara işaret etmek istediği bir diğer dünya da metafizik âlemdir. Şair, metinlerinde kavramakta zorlanacakları bu metafizik âlemi onlara telkin etmek yerine hissettirmeye yönelmektedir. “İçeriden Görmek” şiiri bunun güzel örneklerindedir.

“Görmek için  
Bütün sevdiklerimi  
Karşımda mı olmalılar  
İlle de?  
Gözlerim açıkken

Gördüklerimi,  
Görebilirim elbet  
Gözüm kapalıyken de.”

Şair, tabiat unsurlarını da sadece bir resim tablosu gibi bakarak tasvir etmekle yetinmez. Tasvir ettiği tablolar çocukların çevresiyle uyumludur. Bu unsurları tıpkı bir çocuğun gözünde olduğu üzere birer dost ve arkadaş gibi görür, onlarla konuşur; hatta onları konuşturmaya yönelir. “Mekşeye Şiir” bunun güzel örneklerinden biri olarak görülebilir.

7’li heceyle kaleme alınan “Şehzâde” şiirinde ise şair, bir masal atmosferi oluşturur. “Kafdağı, küheylan, yedi başlı dev, kır at” masal sembollerini kullanarak tarihe ve imparatorluk tecrübesine gönderme yapar. “Şehzade” şiiri, çocuklara yönelik örtük bir ödevlendirme olarak da okunabilir.

Kültürümüzün en önemli mizahî karakteri olan ve çocukların dünyasında olumlu çağrışımlara sahip bulunan Nasrettin Hoca da Tacettin Şimşek’in şiirlerinde karşımıza çıkar. Çünkü çocuk edebiyatı eserlerinde, okuyucunun ilgisini yakalayabilmek için anlatımda komik öğelerin bulunması (Şirin: 2021, 66) esas kabul edilmektedir. Şair, “Ya tutarsa!” şiirinde, iki Nasrettin Hoca fıkrasına göndermede bulunarak onun sevgi dolu yaklaşımına bugün duyulan özlemi dile getirir.

“Yorgan gitti,  
Kavga bitti, demiştin.  
Yorganlar gidiyor.  
Kavga bitmiyor.  
Gelsen de yine sen,  
Bize sevmeyi öğretsen.”

“Dolunay”, “Yarımay” ve “Hilal” şiirleri, çocukların anlamaya ve kavramaya çalıştıkları şeyler hakkında çokça soru sormalarıyla uyumlu bir üsluba sahiptir. Şair bu şiirlerinde hem çocukların diliyle sorular sorar ve hem de onlara kavrama eşiklerine uygun kimi cevaplar verir. Onların soruları “filozofların soruları kadar ciddidir” (Şirin: 1997, 113). Tek şiirde işlenebilecek olan bir konu, çocuklara görelilik açısından onların sıkılmamaları için üç ayrı şiirde işlenmiştir. “Çocuğun anlama ve algılama seviyesine” (Arıcı: 2016, 265) uygun ifadelerin seçilmiş olması da altı çizilmesi gereken hususlardandır.

“İyimser” şiiri, “bardağa dolu tarafından bakmak” deyimini anlatmayı hedeflemektedir. Önemli bir temayı ele almakla birlikte bu şiir, diğer metinlerle kıyaslandığında anlatıcının dışındaki üçüncü şahısların hikâyeye katılması noktasında zayıf kalmıştır.

Günümüzde çarpık şehirleşmenin artması ve mahallenin ortadan kalkmasıyla unutulmaya yüz tutan çocuk oyunlarına göndermeler de Tacettin Şimşek’in şiirlerinde yerini almıştır. “Oyun Kurtaran” şiirinin “*Gerçek kahramanlar/Sanal yangınlardan/Oyun kurtaranlar*” mısraları, şairin çocukluğun yok oluşu konusundaki tavrını bizlere gösterir.

##### 5. “Adı Galiba Aşk”

Çocukları doğallıktan koparan ve aletlere mahkûm eden teknolojinin tenkidi, bu bölümde yer alan “Sanal Oyun” şiirinde olduğu üzere Tacettin Şimşek’in birçok metninde işlenmiştir. Geleneklerimize uygun olarak çocuklara “Ad Koyma” teması yine bu bölümde şairin kendi çocuklarına verdiği isimler üzerinden anlatılır.

Unutulmaması gereken, değer aktarıcı deyim ve atasözleri Şimşek’in çocuk şiirlerinde özel yer tutan bir başka husustur. “Hay’dan Hu’ya” başlıklı şiir bunun güzel örneklerindedir. Şair, bu değer aktarımını yaparken, kendi ifadesiyle iletinin bir öğüt metnine dönüşmesine izin vermez (Şimşek: 2014a, 313).

“Hay” Allah’tır  
Hu” Allah;  
Öyleyse  
Allah’tan gelen  
Allah’a gider mi demek  
“Hay’dan gelen Hu’ya gider.”

“Dağla Deniz” şiiri, çağdaş bir manzum fabl örneği olarak okunabilir. “Kutucuk” şiiri, öğretmenlere öğrencilerinin başarısını not defterindeki kutucuklarda yer alan rakamlar üzerinden değerlendirmemeleri gerektiği mesajını vermektedir. “Ezop Dede” şiirinde ise La Fontaine’nin kaleme aldığı masalları Ezop’tan ilhamla yazdığı ama asıl kaynağını unuttuğu dile getirilir. Çünkü La Fontaine, Cemil Meriç’in ifadesiyle “bulduklarını almış ve onlara biçim mükemmelliği kazandırmış” (Şirin: 2019a, 119) bir kişidir.

8’li heceyle yazılmış olan “Kuşlar Gibi Uçabilsem” şiiri “Adı Galiba Aşk” bölümünün en dikkat çeken metinlerinden biridir. Tacettin Şimşek, kendisiyle yapılan bir söyleşide, bu şiirden de söz eder ve manzum masal yazma çalışması yaptığına dair ilgi çekici bir bilgi aktarır (Şimşek: 2014a, 312). Çocuğun hayal dünyasının sınırsızlığını tema olarak işleyen bu şiir, Cahit Zarifoğlu’nun *Kuşların Dili* adıyla yeniden yazdığı şarkı İslâm edebiyatının şaheserlerinden Feridüddin-i Attâr’ın *Mantku’-Tayr* eserini (Attar: 1990) hatıra getirmektedir (Balcı: 2023). “Adı Galiba Aşk” bölümüne alınan şiirlerin temalarına dikkat edildiğinde, bu kısımda gençlik döneminin arzularının toplandığı görülecektir. “İhtiyaç” başlıklı şiir bu tespiti doğrulamaktadır.

Bölüme isim olarak da verilen “Adı Galiba Aşk” şiirinde, çocukların artık ilk gençlik dönemine adım attıkları 11-12 yaş dilimindeki “hoşlanma” kavramıyla tanımlanabilecek saf duyguları vurgulamak istenmiştir. Şiirin başlığında ve içeriğinde beş kez tekrarlanan “galiba” kelimesinin tercih edilmesi de bu amaçla olmalı. Şairin, bütün defterlerin şiirle dolmaya başlaması üzerinden ergenliğe doğru koşan çocuklara bu dönemdeki duygularının gerçek bir sevdalanma değil de hoşlanma olduğunu sezdirmesi ayrıca önemlidir. Şiirde kullanılan benzetmeler ve üslup çocuk edebiyatına uygun olarak “dili sevdirci ve okuma-yazma hevesi uyandırıcı” (Şimşek: 2014b, 300) niteliktedir. Şiirin malzemesi olan duygu ve düşüncenin ele alınış ve işleniş tarzı (Kaplan:2002, 283) bakımından da “Adı Galiba Aşk” başarılıdır.

“Âşık oldum galiba ben  
Anne!  
Türkçe, Matematik, Fen  
Bütün defterlerim şiir defteri.  
Galiba ben âşık oldum  
Anne!  
Bülbül gibi oğlun  
Şimdi kekeme.”

4’lü heceyle yazılmış olan “Uçan At” şiiri, kitabı yayınlayan Uçan At Yayınları için kaleme alınmış bir metin olarak görünmektedir. 4’lü heceyle yazılan şiir, destanlar üzerinden göndermeleri ve iç musikisiyle dörtlüye koşan bir atın ayak seslerini okuyucuya hissettirir. “Gizli Dil” ve “Düş Bakışı” şiirleri ise çocuk diliyle anlatımın güzel örneklerindedir.

## 6. “İlkyaz Tatili”

Metinlere bakıldığında bu bölüme yerleştirilen “Birdirbir’le”, “Uzuneşek”, “Yirmibeş Saat”, “Uçuş Böceği” şiirlerinin tema olarak ilk çocukluk dönemlerini anlattığı görülecektir.

“İşaret Parmağına Ağıt” şiiri ise tema olarak kitabın yerini alan teknolojik aygıtlar tehlikesine gönderme yapmaktadır. Bu şiir, yüz yıllardır sayfalar çeviren işaret parmağının ekran kaydırmaya başlayan başparmağa yenilişini anlatır. Poetik metin görünümündeki “Zor Şiir” ise, kitabın özellikle çocuklar için anlaşılması kolay olmayan birkaç ürününden biridir.

Yukarıda ele alınan Tacettin Şimşek şiirlerinde yer yer Cahit Zarifoğlu çağrışımları bulunduğu dair tespitimizin temelsiz olmadığı “Çok Acı Var Hâlâ” başlıklı şiire gelindiğinde daha iyi anlaşılacaktır. Şimşek, 7’li heceyle kaleme aldığı bu şiirine Zarifoğlu’nun *Yaşamak* kitabından bir iktibasla başlar ve onun çocuklar için kaleme aldığı şiir kitabı *Gülücük*’ün adını da zikreder:

“Ne çok acı var” demiş,  
Dudaklarında dolmuş  
Bütün gülücükleri  
Gülücük şairinin”

“Sana Gelirim” ile “Anne Duası” başlıklı şiirlerde ise anne teması işlenir. Bu şiirleri okuyan her çocuk, annenin ne kadar değerli bir varlık olduğunu bir kez daha hissedecektir. Tacettin Şimşek, kitabın son metni olan “İlkyaz Tatili” başlıklı şiirinde ise çocuğun kendisini sınırlayan ve disipline mecbur eden okulu nasıl gördüğünü başarıyla anlatmaktadır.

## Sonuç

Tacettin Şimşek’in *İlkyaz Tatili* kitabındaki şiirleri, çocuk edebiyatının ölçülerine uygun, buyurganlıktan uzak, doğal ve samimi bir dille yazılmıştır. Şiirler olması gerektiği gibi kısa, yer yer sorular soran, şaşırtıcı çıkışlar yapan, masal ve mizah kahramanlarına göndermelerin bulunduğu çalışmalardır. Çocukların hareketli dünyasına uygun olarak bazen sözcük oyunlarına başvurulması ve yine onların dünyasında bir arkadaş gibi gördükleri hayvan karakterlerinin bulunması da onun şiirinin ayırıcı özelliklerindedir. Şiirlerde işlenen temalara bakıldığında şairin, bir taraftan kendi çocukluk döneminde dinlediği masalların ve oynadığı oyunların kaybolup gitmesine mani olmak istediği, diğer taraftan ise bugünün çocuklarının dünyasını işgal eden teknolojik aygıtların kuşatmasına karşı onlar adına bir itiraz geliştirmeye çalıştığı görülür.

Şairliğinin yanı sıra, çocuk edebiyatı alanında kuramsal çalışmaları bulunan Tacettin Şimşek, şiirlerini Mustafa Ruhi Şirin’in ifadesiyle “çocuklarla konuşur gibi” kaleme almıştır. Bu bakımdan *İlkyaz Tatili* kitabı, çocuklara yönelik eser verecekler için örnek şiirler olarak da gösterilebilir.

Çocuklar dünyaya baktıklarında hemen her şey onları şaşırtır ve hayrete düşürür. Onlar, bunun sonucunda soru sormak suretiyle dış dünyayı kavramaya çalışırlar. Çocukların soruları ciddiye

alındığında ise hem kendileri için ve hem de yetişkinler için yepyeni ufuklar açılır. Onlar, “ehli-leştirilmiş” yetişkinlerden farklı olarak adeta kralın çıplak olduğunu söylemek için dünyaya gelmiştir. Tacettin Şimşek’in *İlkyaz Tatili* kitabında da karşımıza çıkan çocuk, sorularını korkmadan soran bir kişi olarak yerini almıştır.

Bir sanatkârın eserinde kendisinden önceki ustaların eserlerinden çağrışımlar bulunması neredeyse kaçınılmazdır ve bu yadırganacak bir durum da değildir. Esas olan çağrışım ve etkilenmelerle birlikte sanatkârın kendi sesini bulabilmesidir. Tacettin Şimşek’in çocuk şiirlerinde de yer yer Cahit Zarifoğlu çağrışımı hissedilir. Fakat bir bütün olarak bakıldığında Şimşek, çocuk şiirlerinde kendi sesini bulmuş bir şair olarak karşımıza çıkmaktadır.

*İlkyaz Tatili* kitabındaki şiirlerde, içerisinde yaşadığımız acı dolu, eşitsizlik ve yoksulluğun gittikçe hâkim olduğu ve manevi ıstırapların her geçen gün insan ruhunu daha fazla esir aldığı gidişata çocukların diliyle itiraz edilmektedir. Tacettin Şimşek, kaleme aldığı şiirlerde çocuklara hayallerini ve rüyalarını asla bir kenara koymamalarını da, onların diliyle telkin etmektedir. Onun telkinleri sınırlayıcı ve çocukların doğasına aykırı değildir. Şimşek’in çocuklara yönelik kaleme aldığı bu şiirler, aynı zamanda onlara ileriki yaşamlarında karşılaşılabilecekleri olumsuz durumlar karşısında yol gösterici birer işaret taşı özelliğindedir.

## Kaynakça

- Arıcı, Ali Fuat vd., (2016). “Çocuk Edebiyatı Türleri ve Çocuk Eğitimine Katkıları”, *Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı El Kitabı*, Editör: Tacettin Şimşek, Ankara: Grafiker Yay., 4. Basım.
- Arslan, M. Abdullah vd., (2016). “Çocuk Edebiyatı Tarihi”, *Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı El Kitabı*, Editör: Tacettin Şimşek, Ankara: Grafiker Yay., 4. Basım.
- Attar, Feridüddin. (1990). *Mantık Al-Tayr*, Çev.: Abdülkâki Gölpınarlı, İstanbul: M.E.B. Yay.
- Balcı, Musa. (2021). “Kayser Eminpûr’un “Önceleri/ پیش از این ها” Şiirinde Çocuk ve Allah”, *Nüsha Dergisi*, Sayı: 53, 1-26.
- Balcı, Musa. (2023). “Attâr’ın *Mantku’-Tayr*’ının Çocuk Edebiyatına Uyarlanması –Cahit Zarifoğlu’nun *Kuş Dili* Kitabı Üzerine Bir İnceleme”, Malatya: *Uluslararası Farsça Konuşan Ülkeler Filoloji Sempozyumu*. <https://www.inonu.edu.tr/filolojisempozyumu/menu/24488/sempozyum-tam-metin-kitabi>
- Cüceloğlu, Doğan. (2020). *Geliştiren Anne-Baba*, İstanbul: Remzi Kitabevi Yay., 29. Basım.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü. (2018). *Çocuk ve Allah*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Göçgün, Önder. (1982). “Türk Edebiyatı’nda Dinî Çocuk Şiirleri ve Terbiye Bakımından Değeri”, *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sayı. 5, 109-128.
- Kaplan, Mehmet. (2000). *Şiir Tahlilleri I*, Dergâh Yay., İstanbul: 2000, 16. Basım.
- Kaplan, Mehmet. (2002). *Şiir Tahlilleri II*, Dergâh Yay., İstanbul: 2000, 11. Basım.
- Kara, Sümeyye. (2022). *Tacettin Şimşek’in Eserlerinin Türkçe Dersi Öğretim Programı’na Uygunluğu ve Etkinlik Önerileri*, Rize: Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Karakoç, Sezai. (2020). *Gün Doğmadan*, İstanbul: Diriliş Yayınları.
- Şimşek, Tacettin. (1999). *Fazıl Hüsnü Dağlarca Hayatı ve Şiiri*, Doktora Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Şimşek, Tacettin. (2014a). “Çocuk Edebiyatında Estetiğin Rolü, Mevcut Potansiyeli Uyandırmak ve Bakış Açısı Kazandırılmaktır”, Söyleşen: Yasin Mahmut Yakar, *Türk Dili Dergisi Çocuk ve İlk Gençlik Edebiyatı Özel Sayısı*, Sayı: 756.

Şimşek, Tacettin. (2014b). “Sevdirmek ve Heveslendirmek”, *Türk Dili Dergisi Çocuk ve İlk Gençlik Edebiyatı Özel Sayısı*, Sayı: 756.

Şimşek, Tacettin. (2017). *İlkyaz Tatili*, İstanbul: Uçan At Yayınları.

Şirin, Mustafa Ruhi. (1997). *Çocuk Yüzlü Yazılar*, İstanbul: İz Yayıncılık.

Şirin, Mustafa Ruhi. (2012). *Yıldız Sayan Ağaç*, İstanbul: İz Yayıncılık.

Şirin, Mustafa Ruhi. (2019a). *Masal Atlası*, İstanbul: Uçan At Yayınları, 3. Basım.

Şirin, Mustafa Ruhi. (2019b). *Bir Nehrin Kaybolmayan Akışı – Türk Masalının Yeniden Doğuşu-*, İstanbul: Uçan At Yayınları.

Şirin, Mustafa Ruhi. (2021). *Çocuk Edebiyatına Eleştirel Bir Bakış*, İstanbul: Uçan At Yayınları, 3. Basım.

Zarifoğlu, Cahit. (2006). *Güllüçük*, İstanbul: Beyan Yayınları.

Zarifoğlu, Cahit. (2015). *Kuşların Dili*, İstanbul: Beyan Yayınları.

Zengin, Mevlana İdris. (2018). *Masal Alan Adam*, İstanbul: Vakkak Yayınları.