



Investigation of University Students' Views on Audiobooks and Podcasts

Devrim Murat GÜZELKÜÇÜK¹ & Remzi CAN²

Abstract

The rapid development of technology in today's world is influencing individuals' reading habits in diverse ways. A recent trend is the shift towards listening to audiobooks and podcasts instead of traditional reading. This shift is driven by the desire to multitask, be unbound by location or posture, and manage time effectively. This study examined the opinions of 13 university students with prior experience in listening to audiobooks and podcasts. Data were collected through a semi-structured interview form developed by the researchers and analyzed using the MAXQDA 18 program, with content analysis employed as the data processing method. The study findings revealed that university students utilize this technology for several reasons, including effective time management, eye health protection, location and posture independence, enhanced mental activity, and improved concentration. It was noted that, compared to printed books, audiobooks and podcasts offer distinct aspects in terms of comprehension, ease of focus, and accessibility. Interestingly, students were found to listen to fictional literary texts more frequently than other genres. Additionally, students reported listening to audiobooks or podcasts while engaging in various activities, including exercising, leisure activities, traveling, relaxing, attempting to fall asleep, and performing household chores. Online platforms and advertisements were identified as the primary sources for encountering audiobooks and podcasts. Furthermore, participants emphasized the positive effects of audiobooks and podcasts on their speaking and listening skills. Notably, the study's findings were found to be consistent with data from other research in the literature.

Keywords

Audiobooks
Podcast
University Students
Listening Skills

Article Info

| | |
|-------------------|----------------------|
| <i>Received</i> | 21.11.2023 |
| <i>Reviewed</i> | 09.12.2023 |
| <i>Published</i> | 30.12.2023 |
| <i>Doi Number</i> | 10.29228/ijlet.73794 |

Reference

Güzelkücü, D. M. & Can, R. (2023). Investigation of university students' views on audiobooks and podcasts. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 11(4), 33-48.

¹ Dr., Millî Eğitim Bakanlığı (Türkiye), devrimmuratguzelkucuk@gmail.com, ORCID: 0000-0002-9583-9102

² Doç. Dr., Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, can.remzi@hotmail.com, ORCID: 0000-0002-8776-2539





Üniversite Öğrencilerinin Sesli Kitap ve Podcast Dinlemeye Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi

Özet

Günümüzde teknolojinin hızla gelişmesi, bireylerin okuma eğilimlerini de farklı şekillerde etkilemektedir. Bireyler, son zamanlarda çoklu iş yapma olanağına sahip olma, herhangi bir mekân veya duruş zorunluluğuna bağlı olmama ve zamanlarını etkili bir şekilde kullanabilmek için okumadan ziyade sesli kitap ve podcastleri dinlemeye yönelmiştir. Bu çalışmada da daha önce sesli kitap ve podcast dinleme deneyimine sahip 13 üniversite öğrencisinin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Veriler, araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmış ve MAXQDA 18 programıyla analiz edilmiştir. Verilerin analizinde içerik analizinden yararlanılmıştır. Çalışma verilerine göre üniversite öğrencilerinin zamanı etkili kullanma, göz sağlığını koruma, belirli bir mekân veya duruş zorunluluğu olmaması, zihinsel faaliyetleri artırma ve odaklanmayı sağlama gibi çeşitli nedenlerle bu teknolojiden yararlandıkları tespit edilmiş, bu teknolojinin anlamayı sağlama, odaklanma kolaylığı, her yerde ulaşma imkânı gibi durumlarla basılı kitaplardan daha farklı yönlerinin olduğu dile getirilmiş, kurmacaya dayalı edebi metinlerin öğrenciler tarafından daha sık dinlendiği görülmüştür. Ayrıca üniversite öğrencilerinin spor yaparken, eğlenirken, seyahat ederken, dinlenirken, uyumaya çalışırken, ev işi yaparken sesli kitap veya podcast dinledikleri tespit edilmiştir. Bireyler, sesli kitap ve podcastlerle çoğunlukla internet ortamında ve reklamlar sayesinde tanıştıklarını söylemiş, konuşma ve dinleme becerileri üzerinde sesli kitap ve podcastlerin olumlu etkilerinin olduğunu dile getirmişlerdir. Çalışmanın sonuçlarının literatürde yer alan diğer çalışmaların verileriyle de uyumlu olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler

Sesli kitaplar

Podcast

Üniversite Öğrencileri

Dinleme Becerisi

Makale Bilgisi

| | |
|------------------------|----------------------|
| Gönderim Tarihi | 21.11.2023 |
| Kabul Tarihi | 09.12.2023 |
| Yayın Tarihi | 30.12.2023 |
| Doi Numarası | 10.29228/ijlet.73794 |

Kaynakça

Güzelküçük, D. M. & Can, R. (2023). Üniversite öğrencilerinin sesli kitap ve podcast dinlemeye yönelik görüşlerinin incelenmesi. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 11(4), 33-48.

Giriş

Günümüzde teknolojinin değişmesi, farklı cihazların üretilmesi, insanların bu cihazlara bağlanması ve normal iletişimden biraz daha soyutlanması dinlemeye ilişkin eğilimi de etkilemektedir. Bireyler, çeşitli teknolojik cihazlar kullanarak metinleri, durumları veya olayları seslendirebilmekte veya gündemi değerlendirebilmektedir. Daha sonra ses teknolojisinin kullanıldığı bu ürünleri, insanların çeşitli teknolojik cihazlarına yükleyebileceği formatlar hâline getirebilmekte ve internet aracılığıyla paylaşabilmektedir. İnsan seslerinin farklı durum ve amaçlara yönelik olarak bireylerle paylaşılmasına olanak tanıyan bu ürünler, sesli kitaplar veya podcastler olarak insanların karşısına çıkmaktadır. Bunlardan biri olan sesli kitaplar, farklı türlerde ve formatlarda kaydedilen edebi eserlerin çeşitli seslerle dinleyicilere sunulmasını sağlayan ve bireylerin okuma deneyimini farklı durumlara dönüştürme olanağı da taşıyan ürünlerdendir (Göçerler ve Asutay, 2016; Rubery, 2008). Sesli kitapların ortaya çıktığı dönem incelendiğinde aslında bu teknolojinin çok da yeni olmadığı ve bir metni veya herhangi bir sesi kaydetmenin Thomas Edison'un fonografı icat etmesiyle başladığı görülmektedir. Rubery (2011) de bireylerin daha önce yüksek sesle okuyarak karşıdaki kişiye aktardığı eserlerin fonografin icadından sonra tarihte ilk kez başka kişiye ihtiyaç duyulmadan aktarılmasının yolunun açıldığını dile getirir. Burkey'e (2012) göre 20. yüzyılın başlarında "The Bubble Book" adlı kitabın Harper Columbia adlı şirket tarafından tasarlanması, bu kitaptaki ninnilerin hem basılı hem de plak haliyle kitaba eklenmesi, çocuklara yönelik sesli kitaptaki ilk adımlardan biri olarak da kabul edilebilir. Roman türündeki ilk ses kayıtları, Rubery'e (2011) göre 1934 yılında Amerika'da ve İngiltere'de oluşturulmuştur. Bu kayıtlar içerisinde ise Bağımsızlık Bildirgesi, İncil'in bazı bölümleri gibi bazı çok okunan metinler yer almaktadır. Sesli kitap oluşturma yönündeki eğilim Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra daha da artmıştır. Çünkü bu savaştan sonra görme engelli bireylerin sayısında artış meydana gelmiştir. Bu bireylerin günlük hayata uyum sağlamasında ve psikolojilerinin olumlu bir hâle getirilmesinde sesli kitapların yararlı olacağı düşünülmüştür. Bu konuda çalışan American Printing House for the Blind adlı kuruluş, Gülliver'in Gezileri adlı kitabın sesli kitap olarak seslendirilmesine ön ayak olmuştur (Rubery, 2011). Philips'e (2007) göre fonografin ve gramofonun icadından sonra 1960'larda ilk kasetçaların üretilmesi ve 1980'lerde de CD çalarların üretilmesi seslendirilmiş metinlere yönelik ilginin ve teknolojinin değişmesini sağlamıştır. Ancak bu teknolojilerle sesli kitap dinlemek oldukça zahmetli olduğu dile getirilerek bunun nedeninin bu ürünlerin depolama kapasitelerinin düşük olmasından kaynaklandığı belirtilmiştir. Kapasitesi düşük olan bu ürünlerle sesli kitap dinlemek zahmetli bir süreç hâline de dönüşebilir. Zira birçok kaset, CD, plağı bireylerin yanında taşınması gerekmektedir. Jones'a göre (2020) 1990'lı yıllarda internetin icadı ve MP3 teknolojisinin geliştirilmesi sesli kitaplar konusundaki en büyük atılımlardan biri olmuştur. MP3 teknolojisiyle kapasite sorunu ortadan kalkmış, bireyler internetten istediği boyuttaki ses kaydını indirebilme olanağına kavuşmuştur.

İnternetin gelişmesi, sosyal medyanın yaygınlaşması, farklı uygulamaların mobil cihazlara yüklenmesi gibi birçok unsur, bireylerin yaşamını yakından etkilemektedir. MP3 teknolojisiyle sesli kitapların kullanımının artması ve bunun yanında daha kısa bir deneyimi içeren podcastlerin gündelik hayata girmesi, dinlemeye yönelik eğilimi de değiştirmektedir. Podcastler, bireylere istediği zamanda veya farklı cihazlarda dinleme olanağı sunmuştur. Çeşitli ses dosyalarının farklı ortamlarda ve farklı formatlarda indirilebilmesine olanak tanıyan podcastler günümüzde video ve görüntü ekleme gibi imkânları da barındıran ürünler olarak kullanılmaktadır (Kaynar, 2021; Haygood, 2007). Bu dosyaların

birçok yararı bulunmaktadır. İstenilen zamanda dinleyicilere indirme olanağı tanıyan, dinleyeceği şeyleri karar verme aşamasında bireylere özgür bir ortam yaratan, herhangi bir cihazda kolayca depolanabilen, farklı formatlarda dinleyicilerin dikkatini çekme olanağı da taşıyan ürünlerden olan podcastler bireye çeşitli kolaylıklar sağlamaktadır (Gülseçen vd., 2010; Geoghegan ve Klas, 2005). Ayrıca Skiba'ya (2006) göre de podcast dinleme sürecinde bireyler çoklu iş yapma olanağına ve gezilerde, işlerde, diğer birçok aktivitede rahat bir şekilde hareket edebilme imkânına sahiptir. Rios'a (2016) göre günümüzde radyo endüstrisine de rakip olmuş ve bireylerin daha özerk bir şekilde hareket etme olanağına kavuşmasını sağlamış olan podcast teknolojisi sadece 2015 yılında 3 milyardan fazla indirilme sayısına ulaşmıştır. Gün geçtikçe de podcastlere olan ilginin daha da artacağı düşünülmektedir. McClung ve Johnson'a (2010) göre podcastler artık gündelik hayatın birçok farklı diliminde kendini göstermektedir. Yani ulaşım araçlarında, spor salonlarında, kütüphanelerde, üniversite kampüslerinde podcast dinleyen bireylere sık sık rastlanmaktadır.

Sesli kitaplar ve podcastlerin çeşitli sınırlılıkları bulunmakla birlikte eğitim-öğretim, politik yönlendirme, eğlence, tutum değiştirme gibi çeşitli amaçlarla kullanıldığı tespit edilmiştir. Moore ve Cahill'e (2016) göre de sesli kitaplar, görme engeli olan bireylerin eğitiminde ve hayata tutunmasında, öğrenme güçlüğü olan ya da ikinci dil öğrenen bireylerin eğitiminde veya eğlenmek isteyen kişilerin zaman geçirmesinde kullanılmıştır. Ancak bu kullanım oranları henüz istenilen seviyede değildir. Özellikle eğitim-öğretim ortamlarında daha sık bu teknolojilerden yararlanılmalıdır. Eğitim-öğretim ortamlarında podcast veya sesli kitaplardan yeterince yararlanılmamasının sebeplerini Jham vd. (2008) şu şekilde sıralamıştır: dijital içeriğin yetersizliği, teknik sıkıntılar ve eğitim kaynaklarının kalitesizliği ve öğretmenlerin podcastlerin işlevleri hakkındaki bilgi eksiklikleri. Ancak bu unsurların da gün geçtikçe azaldığı, bireylerin teknolojiye ulaşım ve onu etkin bir şekilde kullanım oranlarının arttığı düşünüldüğünde daha farklı şekillerde eğitim sürecinde bu teknolojiden yararlanılacağı da öngörülmektedir.

Bireylerin günlük hayatında en çok yararlandığı becerilerden biri olan dinleme, oldukça önemli bir beceridir. Indahsari'ye (2020) göre de dinleme becerilerini geliştiren bireyler, cümlelerin anlamlarının çözülmesinde odaklanma becerilerini geliştirmekte ve bu sayede konuşulanların içerisindeki kelime ve kelime gruplarının anlamlarını bağlamlar aracılığıyla çözebilmektedir. Dinleme becerilerinin kazandırılmasında sesli kitaplar ve podcastlerin de önemli olduğu düşünülmektedir. Çünkü bireylere aktarılan olaylarda veya edebi eserlerde genellikle farklı kelime ve kelime grupları, deyimler ve alışılmadık kelimeler kullanılmaktadır. Ayrıca bu ürünler, konuşmanın fiziksel unsurlarının da etkin bir şekilde ele alınmasını gerektirdiği için bireylerin konuşma becerilerinde rol model olabilmektedir. Alan yazında yeni bir dil öğrenme konusunda etkin olduğu düşünülen podcastlerin olumlu yönlerine ilişkin birçok çalışma bulunmaktadır (Gönülal, 2020; Tahir, 2019; Rahman vd., 2018; Şendağ, Gedik vd., 2019; Fitria vd., 2015; Yılmaz ve Babacan, 2015; Jain ve Hashmi, 2013; Rahimi ve Katal, 2012; Chan vd., 2011; Ducate ve Lomicka, 2009; O'Bryan ve Hegelheimer, 2007). Yoestara ve Putri'ye (2019) göre yeni bir dil öğrenmede podcastlerin bu kadar sık araştırmaya konu olmasının sebepleri şu şekilde dile getirilebilir: Otantik podcast içeriklerinden öğrenciler günlük konuşmaları gerçek yaşam durumlarında dinleyebilir, İngilizce telaffuzunu tanıyabilir ve dinleme ile konuşma becerilerini pratiğe dökebilir. Yine Edisingha da (2007) podcastlerin kullanılmasıyla öğrencilerin dinleme pratiğine erişmelerinin daha kolay olduğunu ve podcastlerin ayrıca öğrencilerin sunum becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğunu dile getirmiştir. Kavaliauskienė de (2008) ikinci bir dil öğrenen bireylerin podcastler sayesinde başarısızlık korkusu ve kaygısı olmadan kendilerini

geliştirmelerinin yolunun açıldığını, bireysel hızda ilerlemelerine olanak tanındığını, teknolojiyle bağlantılı olarak yeniliğe ve farklı durumlara uyum sağlama imkânı verildiğini belirtmiştir.

Yeni bir dil öğrenme dışında, bireylerin farklı alanlardaki akademik başarılarını da geliştirmeye etkisi bulunduğu düşünülen podcastlere ilişkin alan yazında çeşitli çalışmalar da bulunmaktadır. Örneğin Lonn ve Teasley'in (2009) çalışmasında lise öğrencilerine ve öğretmenlere uygulanan anketlerle podcastlerin öğrencilerin herhangi bir dersteki akademik başarılarının geliştirilmesine yardımcı olduğu konusunda görüşler ortaya atılmıştır. Ayrıca Akkurt Çağlar (2022) tarafından gerçekleştirilen çalışmada da Sosyal Bilgiler öğretmenliğinde okuyan adayların beşerî coğrafya derslerinde podcast kullanımlarıyla akademik başarıları arasındaki ilişki incelenmiş ve iki değişken arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmiştir.

Bireylerin sesli kitaplar veya podcastlere yönelmesinin sebepleri alan yazında incelenmiştir. Samuel-Azran vd. (2019) tarafından yapılan çalışmada bireylerin sosyal çevrelerine ilginç bilgileri vermek, eğlenmek, uyumak ve dinlenmek, hobi edinmek gibi nedenlerle podcast dinledikleri dile getirilmiştir. McClung ve Johnson'un (2010) çalışmasında podcast dinleyen kişilerin eğilimleri ve dinleme nedenleri incelenmiştir. Çalışma sonunda genellikle iyi eğitilmiş kişilerin podcastleri daha sık dinlediği; bireylerin eğlenmek, zaman geçirmek, kendi kişisel kütüphanelerini kurmak gibi çeşitli nedenlerle podcast dinledikleri ortaya çıkmıştır. Kaynar (2021) tarafından gerçekleştirilen çalışmada bireylerin podcast dinleme alışkanlıkları incelenmiştir. Bireyler podcastleri eğlenceli, bilgilendirici olması, akıcı ve samimi bir dille olayların aktarması ayrıca reklamlarla yayınları bölmemesi gibi unsurlar nedeniyle beğendikleri belirlenmiştir. Tobin ve Guadagno (2022) bireylerin podcast dinlemeye yönelik eğilimlerini ve yatkınlıklarını incelediği çalışmada meraklı, girişken ve öğrenme hevesi taşıyan bireylerin daha sık podcast dinlediğini veya dinlemeye eğilimi olduğunu, erkeklerin kadınlardan daha sık bir şekilde ve genellikle yeni bir şeyler öğrenmek amacıyla podcast dinlediğini ortaya çıkarmıştır. Kelly vd. (2022) tarafından yapılan çalışmada da tıp eğitiminde podcastlerin kullanılabilirliği incelenmiş ve bu çalışmada İngilizce olarak yayınlanmış makaleler ele alınıp bu makalelerde elde edilen sonuçlar göz önünde bulundurulmuştur. Makalelerin çoğunda öğrencilerin taşınabilirlik, verimlilik, eğitsel değer taşıması ve eğlenmeye olanak tanınması gibi çeşitli nedenlerle podcastlere değer verdikleri belirlenmiştir. Hasan ve Hoon'un (2012) çalışmasında da öğrencilerin %87'sinin podcast kullanımından keyif aldığı ve bireylerin daha çok eğlenme amacıyla podcastlerden yararlandıkları tespit edilmiştir. Bütün bunların yanında Samuel-Azran vd. (2019) tarafından yapılan çalışmada podcast dinleme eğiliminin erkeklerde daha fazla olduğu, podcast dinleyenlerin çoğunun teknolojiyle ilişkili şirketlerde çalıştıkları, lisansüstü eğitim aldıkları ve ortalamaların üzerinde gelire sahip oldukları tespit edilmiştir. Heshmat vd. (2018) tarafından yapılan çalışmada ise podcast dinleyen bireylerin çoklu görev yapabilme ve boş zamanlarını değerlendirme gibi olanakları elde etmelerinin yanında podcasti aktaran kişiyle samimi bir bağlantı kurdukları, her ne kadar süreç içerisinde pasif kalsalar da bu samimiyetten dolayı kendilerini hikâyelerin veya olayların içerisinde hissettikleri tespit edilmiştir.

Sesli kitaplar veya podcastlere yönelik ilginin gittikçe artacağı düşünülmektedir. Bu çalışmada sesli kitap ve podcast dinlemenin nedenlerini anlamak, bireyler üzerindeki etiklerini yorumlamak ve bu ürünlerle hangi ortamda nasıl tanışıldığını ortaya çıkarmak gibi amaçlarla üniversite öğrencilerinin görüşleri incelenmiştir. Bu amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- Podcast veya sesli kitapları dinlemeyi neden tercih edersiniz?

- Basılı metin okuma ile Podcast veya sesli kitapları dinleme arasında ne gibi farklılıklar vardır?
- Podcast veya sesli kitaplarda dinlemeyi tercih ettiğiniz türler nelerdir?
- Podcastler veya sesli kitaplarla nasıl tanıştınız?
- Podcastler veya sesli kitapları hangi durumlarda dinlersiniz?
- Podcastleri veya sesli kitapları dinlemenin konuşma ve dinleme becerilerinin geliştirilmesinde etkisi oldu mu? Nasıl?

Yöntem

Araştırmada üniversite öğrencilerinin seslendirilmiş metinlere ilişkin görüşlerini değerlendirmek amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden yararlanılmıştır. Denzin ve Lincoln'a (2018) göre nitel araştırma yöntemleri; bir araştırmacının olay, durum ya da olguyu doğal ortamında incelemek istediğinde tercih edilir ve bu şekilde olayların durumların veya olguların derinlemesine anlamlandırılması sağlanır. Bu çalışmada ise fenomenoloji deseninden yararlanılmıştır. Bu desen, çalışmadaki bireylerin gözlemlerini, tecrübelerini ve görüşlerini ayrıntılı bir şekilde anlamaya ve elde edilen verilerin yorumlanmasına dayanır (Merriam, 2015; Creswell ve Creswell, 2017).

Katılımcılar

Çalışmaya katılacak bireylerin daha önce sesli kitap ve podcast dinleme deneyimine sahip olması istenildiğinden ölçüt örnekleme belirlenen 13 üniversite öğrencisiyle görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu öğrencilere ilişkin bilgiler Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1. Çalışmaya katılan üniversite öğrencilerine ilişkin bilgiler

| Cinsiyet | f | % |
|----------|----|-------|
| Erkek | 5 | 38,47 |
| Kız | 8 | 61,53 |
| Toplam | 13 | 100 |

Tablo 1'deki verilere göre çalışmaya katılan üniversite öğrencilerinin 5'i erkek (%38,47), 8'i kızdır (%61,53).

Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler, nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşmelerle elde edilmiştir. Rubin ve Rubin'e (2012) göre görüşmeler, samimi bir havada yürütülerek karşıdaki kişilerin cevaplarına göre şekillenir ve bilgi almak amacıyla gerçekleştirilir. Türnüklü'ye (2000) göre yarı yapılandırılmış görüşmelerde önce sorulacak soruların bir protokolü oluşturulduktan sonra araştırmacı, görüşmenin ilerleme durumuna göre yan sorularla daha derinlemesine bilgiler çıkartabilir. Yarı yapılandırılmış görüşmelerde yarı yapılandırılmış görüşme formundan yararlanır. Bu çalışmada da üniversite öğrencileriyle görüşmeler belirlenen zaman diliminde ve yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorulardan yararlanarak gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Analizi

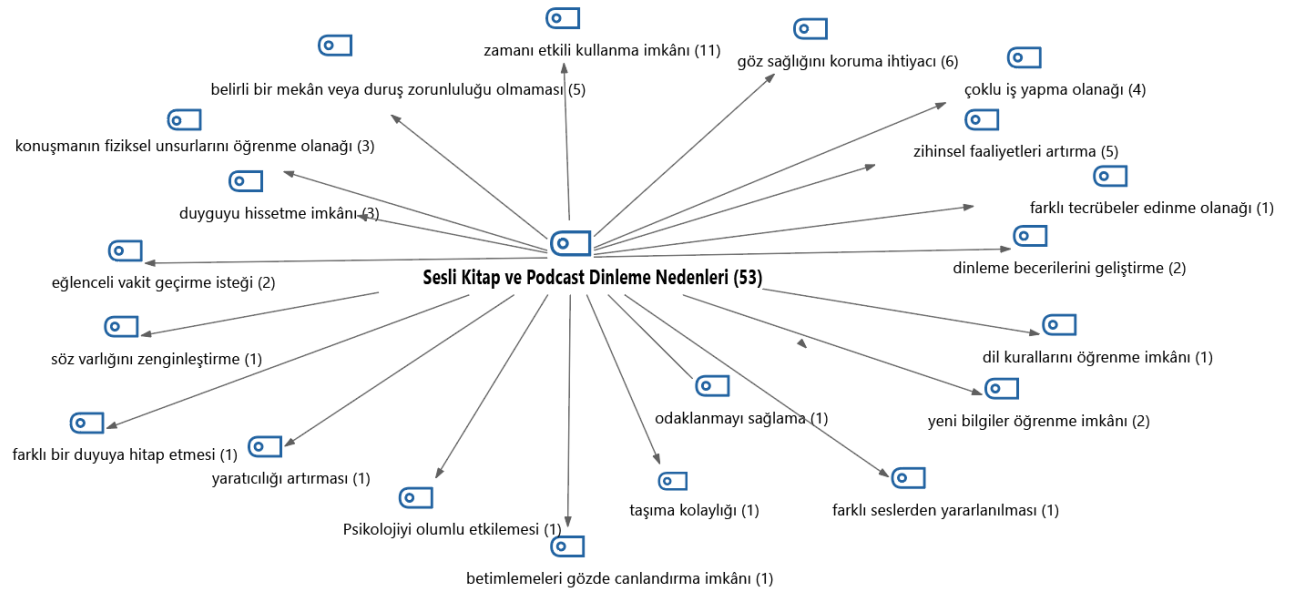
Elde edilen verilerin değerlendirilmesinde içerik analizinden yararlanılmıştır. İçerik analizi; farklı yapıdaki materyallerden, çeşitli dokümanlardan işlevlerine uygun bir şekilde sistematik, güvenilir ve geçerli çıkarımlar yapabilmek için yararlanılan araştırma tekniği olarak dile getirilebilir

(Drisko ve Maschi, 2016, Krippendorff, 2013). Yıldırım ve Şimşek'e (2006) göre birbiriyle bağlantılı veriler, çeşitli sınıflandırmalara tabi tutularak bir araya getirilir, uygun temalar altında birleştirilir ve yorumlanır.

Bu çalışmada da elde edilen veriler, ilk olarak MAXQDA 2018 programına aktarılmış, daha sonra veriler araştırmacılar tarafından analiz edilerek kodlamalar yapılmış, bunlar temalar ve alt temalar altında da sınıflandırılmıştır. Ayrıca araştırmacılar tarafından verilerin çeşitli başlıklar altında toparlanması aşamasında güvenilirliğin sağlanması amacıyla Miles ve Huberman'ın (1994) formülü kullanılmış, kodlar, temalar ve alt temalardaki uzlaşım yüzdesi %82 olarak tespit edilmiştir. Çalışmada kodlar, temalar veya alt temalara ilişkin örnekler doğrudan alıntılarla desteklenmiş ve katılımcıların kişisel verilerinin gizliliği açısından ifadeler de Ö1, Ö2 ve Ö3 gibi çeşitli rumuzlar atanmıştır.

Bulgular

Üniversite öğrencilerinin sesli kitap ve podcast dinleme nedenlerinin analizine ilişkin veriler Şekil 1'de sunulmuştur.



Şekil 1. Sesli kitap ve podcast dinleme nedenleri

Şekil 1'deki verilere göre bireylerin sesli kitap ve podcast dinleme nedenlerinde en sık tekrar edilen kodun "zamanı etkili kullanma imkânı" olduğu görülmektedir (f=11). Bireylerin "göz sağlığını koruma ihtiyacı" da ikinci sırada yer almaktadır (f=6). Bu verilere ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşlerinden bazıları da aşağıda yer almaktadır:

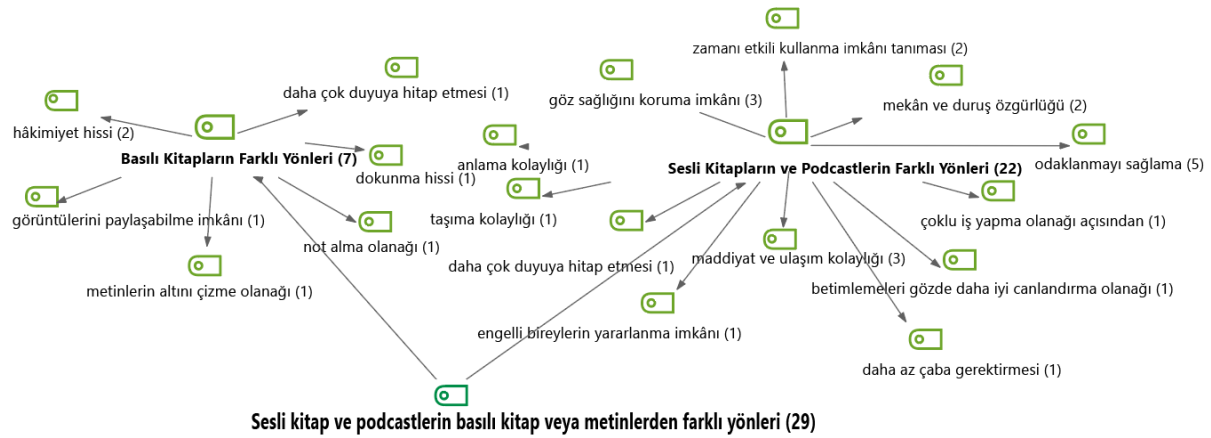
"Sesli kitaplar veya podcastler, gündelik hayatın yoğunluğunda kitap okumaya fırsat kalmadığından dolayı yeni bilgiler ve yeni ufuklar açacağından dolayı hem beni iyi etkiliyor hem de geri kalmışlık hissini götürüyor. Bu nedenle bu metinleri dinlemeyi tercih ediyorum. (Ö2)"

"Gözlerim yorulmadan, bilgiyi yalnızca dinleyerek edinebildiğim için tercih ediyorum. Ayrıca kitap okumak istediğim fakat ışık, ses gibi etmenlerin uygun olmadığı durumlarda da sıkça kullanıyorum. (Ö3)"

“Gün içinde 15-20 dakikalık boşluklarda kitap okumanın mümkün olmadığı gürültülü ya da dikkat dağıtan ortamlarda dinlemeyi tercih ediyorum. Kulaklık olduğu için odaklanmam okumaya göre daha kolay oluyor. Kitap okumanın mümkün olmadığı her yerde dinlemeyi tercih ediyorum. (Ö8)”

“Günlük koşuşturmalar insanın bir yerlere oturup eline aldığı kitabı okumasına her daim fırsat veremeyebilir. Günlük okuma hedeflerim için yeterli zamanı sağlayamadığımdan seslendirilmiş metinleri okuma yoluna başvurdum. Bir otobüsün içinde, yürüyüş yaparken ya da kitabı yanımda bulundurmadığım zamanlarda sesli metinler kolaylık sağlayabiliyor. Her zaman yanında kitabı taşıyamayanlar veya taşımak istemeyenler için ise güzel ve pratik bir yöntem olduğunu düşünüyorum. (Ö10)”

Üniversite öğrencilerinin dile getirdiği sesli kitap ve podcastlerin basılı kitap veya metinlerden farklı yönlerine ilişkin veriler Şekil 2’de sunulmuştur.



Şekil 2. Sesli kitap ve podcastlerin basılı kitap veya metinlerden farklı yönleri

Şekil 2’deki verilere göre sesli kitap ve podcastlerin basılı kitap veya metinlerden farklı yönlerine göre sesli kitap ve podcastlerde en sık tekrar edilen kodun “odaklanmayı sağlama” olduğu görülmektedir (f=5). Bireylerin “maddiyat ve ulaşım kolaylığı” da ikinci sırada yer almaktadır (f=3). Bu verilere ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşlerinden bazıları da aşağıda yer almaktadır:

“Öncelikle sesli kitap ve podcast ile yazılı veya basılı metinler arasındaki en büyük fark: sesli kitaplara ulaşmak daha kolaydır fakat kitaba ulaşmak maddi açıdan imkânları kısıtlı olan insanlar için zor olabilir. Sesli kitaplar göz yorgunluğu açısından da önemli bir yer tutar. Hangimiz uzun ve yorucu bir günün ardından eve gidip basıl bir metin okumayı tercih eder ki? Ama sesli metin hem gözümüzü yormaz hem de bize güzel bir yol arkadaşlığı yapar. Sesli metinler ayrıca görme engelliler için de oldukça işlevseldir. (Ö12)”

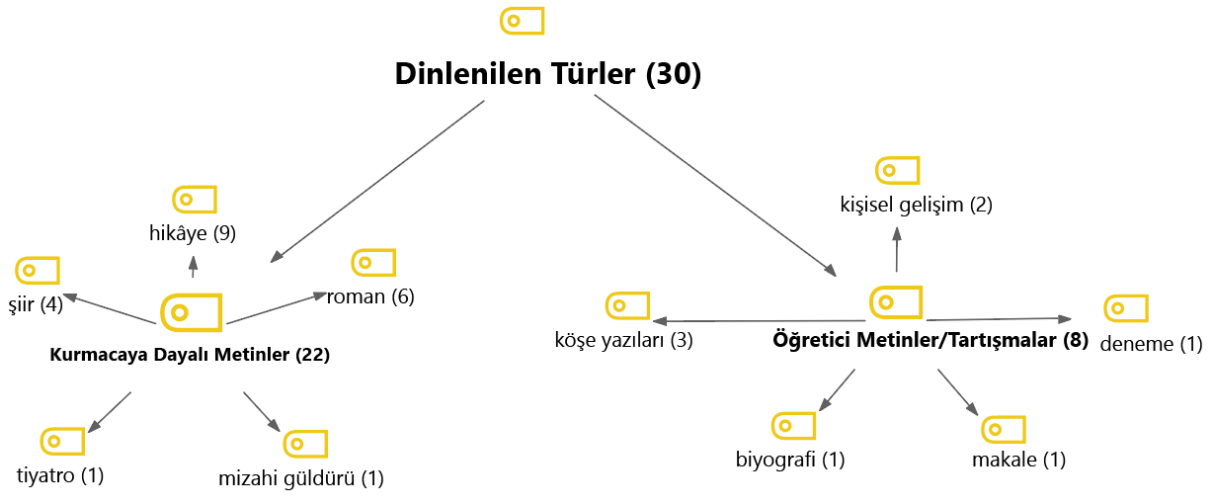
“Basılı metin okumak daha fazla dikkat gerektiren bir eylemdir. Kişiye fazla konfor alanı bırakmaz. Geriye dönüşler cümle tekrarlarıyla yapılır ve genel olarak sabit bir hızla devam eder. Seslendirilmiş metin dinlemede ise dikkat toplama açısından imkânlar daha fazladır. Seslendirilmiş metni okurken dikkati toplamak için ses yüksekliği ayarlanabilir, yer yer okuma eylemi hızlandırılabilir ya da yavaşlatılabilir. (Ö6)”

“Basılı metni okumak ayrıca bir vakit ve dikkat gerektirir. Fakat seslendirilmiş metinler sadece kulağa hitap ettiği için insan aynı zamanda farklı işler de yapabilir. Ayrıca teknolojik gelişmeler

sayesinde sesli metinlerde çok fazla seçenek var. İyi seslendirilmiş bir metinle anlatılan olayı anlamak ve zihinde canlandırmak basılı metni okumaya göre daha kolay oluyor. (Ö7)”

“Basılı metinleri okurken not alabiliyorum, beğendiğim yerlerin altına çizebiliyorum, fotoğrafını çekip arkadaşım ile paylaşabiliyorum ama seslendirilmiş metinlerde bunlar mümkün olmuyor. Okuma ve dinlemenin odaklanabilme bakımından farklı avantajları var. Yerine ve zamanına göre her ikisinin de işlevsel olduğunu düşünüyorum. (Ö8)”

Üniversite öğrencilerinin sesli kitap veya podcast dinlerken en çok tercih ettikleri türlere ilişkin veriler Şekil 3’te sunulmuştur.



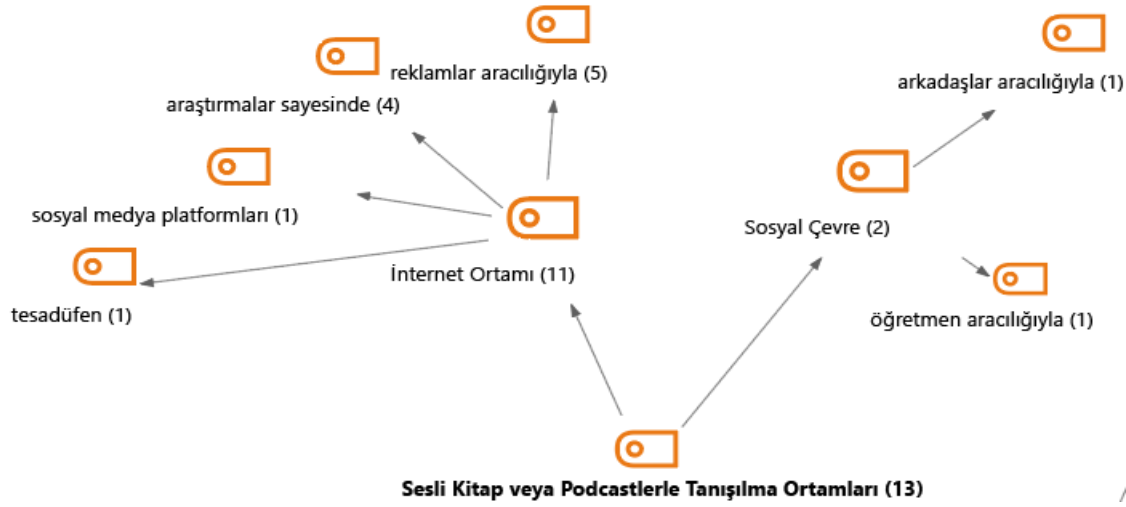
Şekil 3. Dinlenen türler

Şekil 3’teki verilere göre üniversite öğrencilerinin sesli kitap ve podcastlerde daha çok kurmacaya dayalı metinleri dinlediği görülmektedir (f=22). Kurmacaya dayalı metinlerde ise daha sık olarak hikâye türünün tercih edildiği tespit edilmiştir (f=9). Bu verilere ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşlerinden bazıları da aşağıda yer almaktadır:

“Çok uzun olmayan metinleri tercih ediyorum. Macera roman ve hikâyelerini dinlemeyi tercih ediyorum. Ara verip döndüğümde kaldığım yerden devam edebilmem daha kolay oluyor. (Ö8)”

“Öncelikle şiir ve hikâyeleri dinlemeyi tercih ediyorum çünkü seslendiren kişinin diksiyon düzgünlüğü, vurgu ve tonlamalardaki dikkati ve benzeri durumlardan ötürü çok hoşuma gidiyor. Kendimi iyi hissettiriyor. Yanımda biri varsa sohbet ediyoruz ve o, oraya bunları sıkıştırmış gibi hissettiğimde mutlu oluyorum. (Ö4)”

Üniversite öğrencilerinin sesli kitap ve podcastlerle tanıştığı ortamlara ilişkin veriler Şekil 4’te sunulmuştur.



Şekil 4. Sesli kitap ve podcastlerle tanışma ortamları

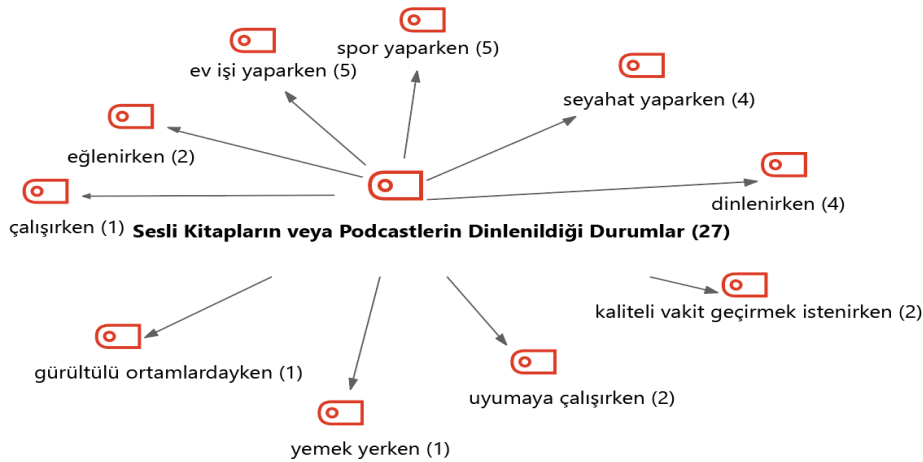
Şekil 4’teki verilere göre sesli kitap ve podcastlerle üniversite öğrencilerinin daha çok internet ortamında tanıştığı belirlenmiştir (f=11). İnternet ortamında ise reklamların etkisinin daha fazla olduğu görülmektedir (f=5). Bu verilere ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşlerinden bazıları da aşağıda yer almaktadır:

“Standart olduğu üzere, sanal ortamda gazeteleri takip ediyorken -biraz da tesadüfen- yazının üstündeki simgeye tıklamam sonucu sesli metinlerle tanışmış oldum. (Ö5)”

“Dinlemeyi sevdiğimi bilen bir arkadaşım “podcast” ile tanıştırdı beni. Dinlediğim podcastlerde sesli kitaplardan da çok bahsedildiği için merak edip başladım. (Ö8)”

“Seslendirilmiş kitaplarla ortaokulda Türkçe öğretmenim sayesinde tanıştım. Hocamız bize akıllı tahtadan metinleri dinletiyordu ve bu çok ilgimi çekmişti. Lisede ve üniversitede sesli şiir ve öykü dinlemeyi bırakmadım. Şu an hâlâ bir işle uğraşırken sesli şiir dinlemeyi ihmal etmiyorum. (Ö12)”

Sesli kitap ve podcastlerin dinlenilme durumlarına ilişkin veriler Şekil 5’te sunulmuştur.



Şekil 5. Sesli kitapların veya podcastlerin dinlenildiği durumlar

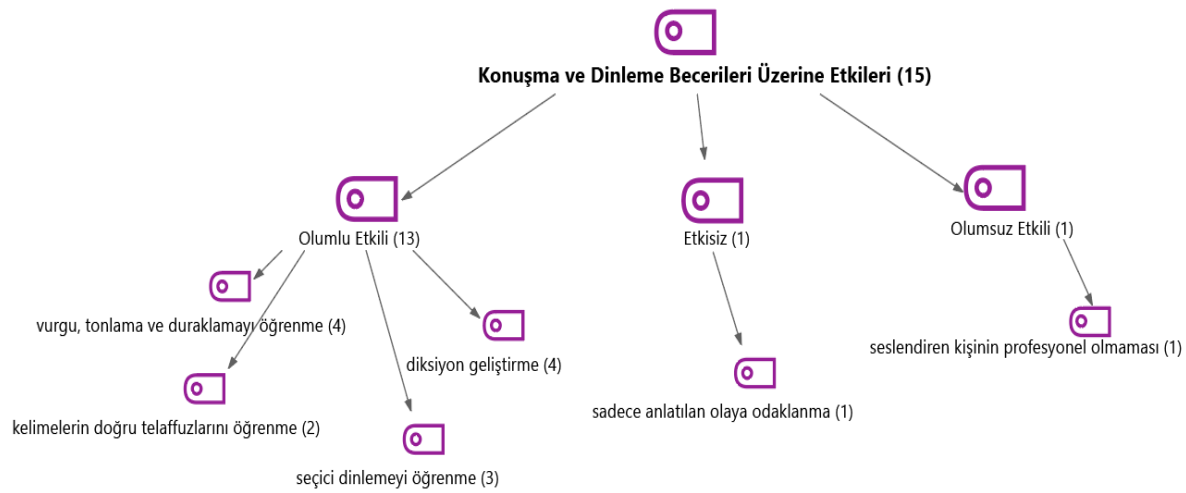
Şekil 5'teki verilere göre sesli kitap ve podcastler daha sık "ev işi yaparken" ve "spor yaparken" dinlenilmektedir (f=5). Bu durumları "seyahat yaparken" ve "dinlenirken" durumları takip etmektedir (f=4). Bu verilere ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşlerinden bazıları da aşağıda yer almaktadır:

"Kalabalık ortamlarda, yürürken, ev işi yaparken ama ben en çok uyumaya çalışırken dinlerim. Bir büyüğüm masal anlatıyormuş hissi verir çünkü. (Ö9)"

"Genellikle yolda, ev işi yaparken, yürürken dinlerim. (Ö10)"

"Seslendirilmiş metinleri daha çok dinleme zamanlarında dinlerim. Okuyarak anlamadığım ya da yeterince haz almadığım durumlarda dinlemeyi tercih ederim. (Ö6)"

Sesli kitap ve podcastlerin konuşma ve dinleme becerileri üzerine etkilerine ilişkin veriler Şekil 6'da sunulmuştur.



Şekil 6. Sesli kitap ve podcastlerin konuşma ve dinleme becerileri üzerine etkileri

Şekil 6'daki verilere göre sesli kitap ve podcastlerin konuşma ve dinleme becerileri üzerine olumlu etkilerinin daha sık olduğu tespit edilmiştir (f=13). Olumlu etkileri içerisinde ise "diksiyon geliştirme" ve "vurgu, tonlama ve duraklamayı öğrenme" kodlarının daha sık olduğu belirlenmiştir (f=4). Bu verilere ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşlerinden bazıları da aşağıda yer almaktadır:

"Sesli kitap dinlemenin konuşma ve dinleme becerilerim üzerinde olumlu etkisi oldu. Dinlerken neyi dinleyeceğimi öğretti. Özellikle edebi türlerde seslendirilmiş metin dinlerken kimi zaman seslendiren kişiyle birlikte metne eşlik ediyorum, bu da telaffuz, vurgu ve tonlamayı geliştirerek konuşma becerilerime katkı sağlıyor. (Ö6)."

"Benim sesli kitap dinleme maceram çok uzun soluklu olmadığı için dinleme becerim üzerinde çok büyük bir etki olmadı ama nispeten daha dikkatli dinliyorum. Konuşma becerileri bakımından çok etkili bir rol model oynuyor sesli kitaplar. Noktalama işaretlerine göre okunan bir kitabın ne kadar etkili olabileceğini anlamama yardımcı olmuştur. Hakeza diksiyon bakımından da insanı motive ettiğini inkâr edemem. (Ö7)"

"Daha düzgün konuşmak, konuşurken vurgu ve tonlamaya dikkat etmek, nefesi daha iyi kullanmaya çalışmak sayabileceğimden birkaç tanesidir. (Ö10)"

“Seslendirilmiş metinleri dinlemek diksiyonumu daha çok geliştirdi. Artık günlük hayatta da vurgu ve tonlamaya dikkat ederek konuşmaya başladım. Dinleme becerimi artırarak derslerime de katkı sağladı. (Ö11)”

“Kelimelerin doğru telaffuzunu öğrendim. Ayrıca dinlediklerimi seçerek dinlemeyi öğrendim. Bu sayede dinleme becerilerim önceye göre gelişmiş oldu. (Ö12)”

Sonuç ve Tartışma



Şekil 7. Sesli kitap ve podcastlere ilişkin genel kod haritası

Araştırma sonucunda sesli kitap ve podcast dinleyen üniversite öğrencilerinin sesli kitap ve podcast dinleme nedenleri, sesli kitap ve podcastlerin basılı kitaplara göre farklı gördüğü yönleri, en çok dinledikleri türler, tanışma ortamları, dinlediği durumlar ve konuşma ve dinleme becerileri üzerine etkilerine ilişkin Şekil 7’de sunulan genel bir harita çıkarılmıştır.

Üniversite öğrencilerinden en fazla görüş alınan konu, sesli kitap ve podcast dinleme nedenleridir. Burada “yeni bilgiler öğrenme”, “dil kurallarını öğrenme”, “söz varlığını zenginleştirme”, “zihinsel faaliyetleri artırma”, “dinleme becerilerini geliştirme”, “konuşmanın fiziksel unsurlarını öğrenme olanağı” gibi çeşitli nedenler öne çıkmaktadır. Alan yazın incelendiğinde de özellikle podcastler ve sesli kitaplardan daha çok yeni bir dil öğrenme, öğrenilen dilin kurallarını ve çeşitli becerileri edinme düzeyini ön plana alan çalışmaların fazla olduğu görülmektedir (Gönülal, 2020; Tahir, 2019; Rahman vd., 2018; Şendağ vd., 2017; Fitria vd., 2015; Yılmaz ve Babacan, 2015; Jain ve Hashmi, 2013; Rahimi ve Katal, 2012; Chan vd., 2011; Ducaet ve Lomicka, 2009; O’Byran ve Hegelheimer, 2007). Bu sonuçlar, alan yazındaki çalışmaların sonuçlarına paraleldir. Bireylerin bir kısmı da “duyguyu hissetme imkânı” görüşünü belirtmiştir. Alan yazın incelendiğinde de Richardson vd. (2018) tarafından yapılan çalışmada bir grup bireye sesli kitap dinletilirken ve aynı eserin filmleştirilmiş kısmı izletilirken beyin aktiviteleri ve çeşitli fiziksel unsurları incelenmiş, sonuçta sesli kitap dinleyen bireylerin kalp atış hızı, vücut sıcaklığı, ter oranının arttığı ve beyinsel aktivitelerinin daha yoğun çalıştığı gözlemlenmiştir.

Sesli kitap ve podcastlerin basılı metinlerden farklı yönlerine ilişkin sunulan görüşler incelendiğinde “mekân ve duruş özgürlüğü”, “çoklu iş yapma olanağı tanıma”, “taşımaya kolaylığı” ve “maddiyat ve ulaşım kolaylığı” gibi unsurların ön plana çıktığı görülmektedir. Alan yazın incelendiğinde de bu durumun Gülseçen vd. (2010), Geoghegan ve Klas (2007) ve Kaynar’ın (2022) çalışmalarında da ele alındığı, özellikle taşıma kolaylığı, depolama imkânı, internete ulaşma özgürlüğü gibi pek çok unsurun bireyleri podcastlere ve sesli kitaplara yönlendirdiği dile getirilmiştir. Bunun yanında “engelli bireylerin yararlanma imkânı” unsurunun da Moore ve Cahill (2016) tarafından da ele alındığı ve zaten sesli kitapların Rubery’nin de (2008) belirttiği gibi sesli kitapların yayılma aşamasında görme engelli bireylerin eğitiminde kullanılması gibi unsurlarının göz önüne alındığı bilinmektedir. Can vd. (2023) tarafından basılı kitap okuyan ile sesli kitap dinleyen öğrencilere yönelik gerçekleştirilen çalışmada da öğrencilerin anlama düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık gözlemlenmemesine rağmen sesli kitap dinleyen öğrencilerin anlama becerilerine ilişkin testten aldıkları puanlar daha yüksektir. Dolayısıyla bu durum, üniversite öğrencilerinin de belirttiği gibi sesli kitap dinlerken “odaklanma” ve “anlama kolaylığı” sağlama görüşlerini desteklemektedir.

Üniversite öğrencilerinin sesli kitaplar veya podcastlerde daha çok kurmacaya dayalı metinler dinledikleri ve bunlar içerisinde hikâye, roman ve şiirlere ilgi gösterdikleri tespit edilmiştir. Alan yazın incelendiğinde Kaplan ve Ataizi’nin (2020) çalışmasında da bireylerin sesli kitaplarda daha çok edebi türleri ve kurmacaya dayalı metinleri tercih ettikleri, kişisel gelişime ilişkin metinleri pek tercih etmedikleri görülmüştür. Bu da çalışmanın bulgularını desteklemektedir.

Sesli kitap veya podcastlerle tanışma ortamlarına ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde üniversite öğrencileri daha çok internette bu alana ilişkin reklamlar veya bireysel araştırmalarla tanıştıklarını dile getirmiştir. Alan yazın incelendiğinde de teknolojiyle ilgilenen bireylerin daha çok sesli kitap veya podcast dinledikleri tespit edilmiştir (Kaplan ve Ataizi, 2020; Samuel-Azran vd., 2019). Yalnızca bir öğrenci ortaokuldaki Türkçe öğretmeni sayesinde bu ürünlerle tanıştığını dile getirmiştir. Bu durumun değişeceği düşünülmektedir. Çünkü eğitim alanında da podcastlerden yararlanmaya başlanması ve Türkçe ve yabancı dil derslerinde 9 Eylül 2023 tarihinde çıkartılan Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliğinde de dinleme ve konuşma becerilerinin ayrıca uygulamalı sınavlarla değerlendirilmesi kararı alınması öğrencilerin sesli kitap veya podcastle tanışmalarında öğretmenlerin daha etkin rol oynayacağını göstermektedir.

Üniversite öğrencileri sesli kitapları ve podcastleri daha sık “ev işi yaparken”, “spor yaparken” ve “seyahat yaparken” dinlediklerini dile getirmişlerdir. Ayrıca “dinlenirken” veya “eğlenirken” de sesli kitap veya podcastlerin dinlendiği belirtilmiştir. Alan yazın incelendiğinde de sesli kitap ve podcastlerin bireylere çoklu iş yapabilme imkânı tanınması sebebiyle ve daha çok dinleme, eğlenme, ev işi yapma, spor yapma veya yolculuğa çıkma gibi durumlarda dinlenildiği belirtilmiştir (Kelly vd., 2022; Kaplan ve Ataizi, 2020; Heshmat vd., 2018; McClung ve Johnson, 2010; Skiba, 2006).

Üniversite öğrencileri, sesli kitap ve podcast dinlemenin konuşma ve dinleme becerilerine olumlu etkilerinin olduğunu dile getirmişlerdir. Alanyazın incelendiğinde de sesli kitap veya podcastlerin bireylerin dinleme becerilerinin geliştirilmesinde (Indahsari, 2020; Edisingha, 2007) ve konuşma becerilerinin geliştirilmesinde (Yoestara ve Putri, 2019) etkili olduğu belirlenmiştir. Rol model olarak değerlendirilen ve sesli kitabı veya podcasti seslendiren kişinin alanında uzman olması ve konuşmanın fiziksel unsurlarını hatasız bir şekilde yansıtması gerekir. Alan yazında da seslendiren kişinin sesli kitap ve podcastleri dinleme eğilimini etkileme açısından önemli olduğu belirtilmiştir

(Jones, 2020). Bu çalışmada sesli kitap veya podcast dinleyen bir öğrencinin görüşü olumsuz şekilde etkilediği yönünde olmuştur.

Sesli kitap ve podcast dinlemeye ilişkin çeşitli yaş gruplarındaki bireylerin konuşma ve dinleme becerilerine etkisi üzerine uzun soluklu çalışmaların yapılarak sonuçların alan yazına kazandırılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Bireyler bu uygulamaları, internet aracılığıyla tesadüfen ya da reklamlar sayesinde öğrendiklerini belirtmişlerdir. Bu tür teknolojilerin daha fazla kişiye, daha kontrollü bir şekilde ulaşmasını sağlama adına öğretmenler etkin rol üstlenebilir. Türkçe eğitiminde teknolojinin daha etkin kullanılması, öğrencilerin teknolojiyi daha yararlı bir şekilde kullanabilecekleri çeşitli uygulamalara yönlendirilmesi ve öğretmenlerin bu konulardaki bilgi ve becerilerinin artırılması amacıyla öğretmenlere hizmet içi eğitimler düzenlenebilir.

Kaynakça

- Akkurt Çağlar, A. (2022). Coğrafya dersinde podcast kullanımı ve ders başarısına etkisi üzerine deneysel bir araştırma. *Milli Eğitim Dergisi*, 51(233), 521-534.
- Burkey, M. (2012). *Audiobooks for youth: a practical guide to sound literature*. Chicago: American Library Association.
- Can, R., Güzelküçük, D. M., & Altuntaş, B. (2023). Sesli kitapları dinlemenin anlamaya etkisi. *International journal of language academy*, 11(3), 316-326.
- Chan, W. M., Chi, S. W., Chin, K. N., & Lin, C. Y. (2011). Students' perceptions of and attitudes towards podcast-based learning: A comparison of two language podcast projects. *Electronic Journal of Foreign Language Teaching*, 8(1), 312-335.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Drisko, J. W., & Maschi, T. (2016). *Content analysis*. Oxford: England.
- Ducate, L., & Lomicka, L. (2009). Podcasting: An effective tool for honing language students' pronunciation?. *Language Learning & Technology*, 13(3), 66-86.
- Edisitingha, P. (2007). Podcasting to provide teaching and learning support for an undergraduate module on English language and communication. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 8(3), 87-107.
- Fitria, U., Vianty, M., Petrus, I. (2015). Using podcast to improve students' listening and speaking achievements. *The Journal of English Literacy Education*, 2(1), 55-68.
- Geoghegan, M., & Klass, D. (2005). *Podcast solutions: The complete guide to podcasting*. New York: Friends of ED
- Göçerler, H. ve Asutay, H. (2016). Yazınsal bir ürün olarak sesli kitapların okuma derslerindeki etkililiği ve kullanılabilirliği. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(2), 151-167.
- Gönülal, T. (2020). Improving listening skills with extensive listening using podcasts and vodcasts. *International Journal of Contemporary Educational Research*, 7(1), 311-320.
- Gülseçen, S., Gürsul, F., Bayraktar, B., Çilengir, S. ve Canım, S. (2010) Yeni nesil mobil öğrenme aracı: Podcast. 12. *Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri Kitabı İçinde* (s. 787- 792), Muğla: Muğla Üniversitesi.

- Hasan, M. M., & Hoon, T. B. (2012). ESL learner's perception and attitudes towards the use of podcast in developing listening skills. *The English Teacher*, 41(2), 160-173.
- Haygood, D. M. (2007). A status report on podcast advertising. *Journal of Advertising Research*, 47(4), 518-523. doi:10.2501/S0021849907070535
- Heshmat, Y., Yang, L., & Neustaedter, C. (2018). Quality'alone'time through conversations and storytelling: podcast listening behaviors and routines. *Proceedings of the 44th Graphics Interface Conference* In May, 2018 (pp. 76-83). Toronto: Canada.
- Indahsari, D. (2020). Using podcast for EFL students in language learning. *JEES (Journal of English Educators Society)*, 5(2), 103-108.
- Jain, S., & Hashmi, F. (2013). Advantages of podcasts in English language classroom. *Journal of Indian Research*, 1(2), 158-163.
- Jham, B. C., Duraes, G. V., Strassler, H. E., & Sensi, L. G. (2008). Joining the podcast revolution. *Journal of Dental Education*, 72(3), 278-281. doi:10.1002/j.0022-0337.2008.72.3.tb04493.x
- Jones, N. W. (2020). The fourth format: How audiobooks have become a standard format for general publishers alongside hardback, paperback, and e-book. In, Alison B., Richard B., Madelena G. (Eds.), *Contemporary publishing and the culture of books* (pp. 253-277). UK: Routledge.
- Kaplan, İ. ve Ataizi, M. (2020). Sesli kitapların yükselişi: nitel bir araştırma. *17th International Symposium Communication in the Millennium Sempozyum Bildiri Kitabı* 5 - 6 Kasım 2020. İçinde. (s.839-851). Eskişehir: Türkiye.
- Kavaliauskienė, G. (2008). Podcasting: A tool for improving listening skills. *Teaching english with technology*, 8(4).
- Kaynar, A. (2021). Podcast dinleme alışkanlıkları üzerine bir inceleme. *Yeni medya*, 10, 43-62.
- Kelly, J. M., Perseghin, A., Dow, A. W., Trivedi, S. P., Rodman, A., & Berk, J. (2022). Learning through listening: A scoping review of podcast use in medical education. *Academic Medicine*, 97(7), 1079-1085.
- Krippendorff, K. (2013). *Content analysis: An introduction to its methodology* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Lonn, S., & Teasley, S. (2009). Podcasting in higher education: What are the implications for teaching and learning? *Internet and Higher Education*, 12, 88-92.
- McClung, S., & Johnson, K. (2010). Examining the motives of podcast users. *Journal of Radio & Audio Media*, 17(1), 82-95. doi:10.1080/19376521003719391.
- Merriam, S. B. (2015). *Qualitative research: Designing, implementing, and publishing a study*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Sage publication.
- Moore, J. ve Cahill, M. (2016). Audiobooks: legitimate "reading" material for adolescents. *School library media research*, 19, 1-17.
- O'Bryan, A. & Hegelheimer, V. (2007). Integrating CALL into the classroom: the role of podcasting in an ESL listening strategies course. *ReCALL*, 19, 162-180.
- Philips, D. (2007). Talking books. *Convergence: the international journal of research into new media technologies*, 13(3), 293-306.

- Rahimi, M., & Katal, M. (2012). The role of metacognitive listening strategies awareness and podcast-use readiness in using podcasting for learning English as a foreign language. *Computers in Human Behavior*, 28(4), 1153–1161.
- Rahman, A., Atmowardoyo, H., & Salija, K. (2018). Podcast effects on EFL learners listening comprehension. *Journal of English Language Teaching*, 5(2), 1–10.
- Richardson, D. C., Griffin, N. K., Zaki, L., Stephenson, A., Yan, J., Curry, T., Noble, R., Hogan, J., Skipper, J. & Devlin, J. T. (2018). Measuring narrative engagement: the heart tells the story. *BioRxiv*, 1-19.
- Rios, O. (2016). *Podcasting Pro Basics, A Beginner's Guide to Producing, Editing and Publishing a Podcast*. Orlando Rios Publishing.
- Rubery, M. (2008). Play it again, sam weller: new digital audiobooks and old ways of reading. *Journal of victorian culture*, 13(1), 58–79.
- Rubery, M. (2011). *Audiobooks, literature, and sound studies*. London: Routledge.
- Rubin, H. J. ve Rubin, I. S. (2012). *Qualitative interviewing: The art of hearing data*. Los Angeles: Sage.
- Samuel-Azran, T., Laor, T., & Tal, D. (2019). Who listens to podcasts, and why?: the Israeli case. *Online Information Review*. 43 (4), 482-495.
- Skiba, D. J. (2006). The 2005 Word of the year: Podcast. *Nursing Education Perspectives*, 27 (1), 54–55.
- Şendağ, S., Gedik, N., Caner, M. & Toker, S. (2019). Mobil destekli dil öğrenmede podcast kullanımı: öğretici merkezli yoğun dinleme ve mobil kapsamlı dinleme. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15 (1), 1-27. DOI: 10.17860/mersinefd.455649.
- Tahir, D. (2019). Podcast dosyalarının Almanca dersinde dinleme becerilerini geliştirmeye yönelik kullanımı. *Alman dili ve kültürü araştırmaları dergisi*, 1(1). 15-36.
- Tobin, S. J., & Guadagno, R. E. (2022). Why people listen: Motivations and outcomes of podcast listening. *Plos one*, 17(4), e0265806. 1-16.
- Türnüklü, A. (2000). Eğitimbilim Araştırmalarında etkin olarak kullanılacak nitel bir araştırma tekniği: Görüşme. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi*, 24, 543-559
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, F., & Babacan, G. (2015). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde podcast kullanımı. *Electronic Turkish Studies*, 10(3). 1153-1170.
- Yoestara, M., & Putri, Z. (2019). Podcast: An alternative way to improve EFL students' listening and speaking performance. *Englisia: Journal of Language, Education, and Humanities*, 6(1), 15-26.