

## SALON DERGİSİ: ŞEKİL - MUHTEVA ÖZELLİKLERİ VE AÇIKLAMALI DİZİNİ

### Salon Magazine: Form - Content Features and Annotated Index

Mehmet ÇETİNKOL<sup>1</sup>

Mustafa ÇETİNKOL<sup>2</sup>

Döne ÇETİNKOL<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Bilim Uzmanı, Millî Eğitim Bakanlığı, mehcetinkol@yandex.com, orcid.org/0000-0001-8384-1750.

<sup>2</sup> Yüksek Lisans Öğrencisi, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, muscetinkol@gmail.com, orcid.org/0000-0002-4194-0192.

<sup>3</sup> Uzm. Öğr., Millî Eğitim Bakanlığı, dncetinkol@gmail.com, orcid.org/0009-0003-6718-6460.

#### Araştırma Makalesi/Research Article

#### Makale Bilgisi

Geliş/Received: 17.02.2024  
Kabul/Accepted: 20.04.2024

DOI:10.20322/littera.1438820

#### Anahtar Kelimeler

Salon dergisi, Ramiz Gökçe, şekil, muhteva, açıklamalı dizin.

#### ÖZ

Sürelî yayınlar, kendi dönemlerine ayna tutmaları açısından kıymetli araçlardır. Gazetelerden farklı olarak derinlikli okuma sunan dergiler; yaşanan dönemin sosyal, kültürel, sanatsal, siyasi, ekonomik vb. durumlarını yansıtma hasebiyle tarihî birer vesika olarak da görülmüştür. *Salon* dergisi, Ramiz Gökçe'nin sanat hayatının son döneminde katıldığı yayıncılık faaliyetinin bir ürünüdür. Basın dünyasında 1918'den itibaren karikatürleri ile yer alan, eserleri ile inkılapların destekçisi olan Ramiz Gökçe'nin bu dergisi, 1 Kasım 1947 ile 15 Mayıs 1950 tarihleri arasında 62 sayı olarak yayımlanmıştır. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra yeniden şekillenen dünyada yönünü Batı'ya dönen Türkiye'nin sosyo-kültürel değişiminin okunabileceği *Salon*; Hollywood haberleri, konserler, balolar, tiyatro gruplarının etkinliklerinin haberleştirilmesi ile toplumdaki dönüşüm ve değişimi de gözler önüne serer. Dergi, bu konuları kadın teması üzerinden bayağılaşmadan verir. *Salon*, modern dünya ve onun merkezindeki kadına yer vermesi kadar Anadolu kadınına, Türk kültür öğelerine de yabancı kalmaz. Topkapı Sarayı, tarihî eserler, yemekler, halılar, el oyları, müzelerdeki sanat eserleri dergideki yazıların ve röportajların konusu olur. Ayrıca mezkûr dergi, bünyesinde barındırdığı Erken Cumhuriyet Dönemi'nin önde gelen yazar/şair kadrosu ve sayfalarını açtığı amatör şairlerle, muhtevadaki edebî ürünlerle edebiyat tarihi açısından dikkate şayan bir niteliktedir. Bundan dolayı çalışmada, *Salon* dergisinin şekil ve muhteva özellikleriyle genel yayın politikası değerlendirilmiş; 1940'lı yıllardaki edebî gelişmeler ortaya konmuş, çalışmanın önemli bir kısmında ise derginin zengin içeriğini yansıtan yazılar dizini verilmiştir. Böylelikle dergiyle ilgili çalışmalar yapacak araştırmacılar için de istifade fırsatı sunulmuştur.

#### ABSTRACT

#### Keywords

Salon magazine, Ramiz Gökçe, form, content, annotated index.

Periodicals are valuable tools as they reflect their own periods. Unlike newspapers, magazines offering in-depth reading; were also seen as historical documents as they reflect their social, cultural, artistic, political, economic etc. of the period lived in. *Salon Magazine* is a product of the publishing activity that Ramiz Gökçe participated in in the last period of his artistic life. This magazine of Ramiz Gökçe, who has been in the press world with his cartoons since 1918 and is a supporter of revolutions with his works, was published in 62 issues between November 1, 1947 and May 15, 1950. *Salon*, where the socio-cultural change of Turkey, which turned towards the West in the world that was reshaped after the Second World War, can be read, also reveals the transformation and change in society by reporting Hollywood news, concerts, balls, and theater groups' events. The magazine covers these topics through the theme of woman without becoming vulgar. As much as including the modern world and the

woman at its center, *Salon* is also not alien to Anatolian woman and Turkish cultural elements. Topkapı Palace, historical artifacts, food, carpets, hand lace, and works of art in museums are the subject of articles and interviews in the magazine. In addition, the aforementioned magazine is of remarkable quality in terms of literary history, with the leading writers/poets of the Early Republican Period, the amateur poets to whom it gives place in its pages, and the literary products it contains. Therefore, in the study, the form and content characteristics of *Salon* magazine and its general publication policy are evaluated; literary developments in the 1940s are revealed, and in the significant part of the study an index of articles reflecting the rich content of the magazine is included. In this way, an opportunity is provided for researchers who will work on the magazine.

**Atıf/Citation:** Çetinkol, M., Çetinkol, M., Çetinkol, D. (2024), “*Salon Dergisi: Şekil - Muhteva Özellikleri ve Açıklamalı Dizini*”, *Littera Turca, Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 167-228.

**Sorumlu yazar/Corresponding author:** Mehmet ÇETİNKOL, [mehcetinkol@yandex.com](mailto:mehcetinkol@yandex.com).

## GİRİŞ

İlk günden bugüne “dergi” aydınlar için halka ulaşmanın, kendini ifade etmenin bir aracı olmuştur. Bu yayınların bazıları sadece bir heves olarak kalmış bazıları da kurumsallaşarak, değişerek veya dönüşerek uzun yıllar künyelerindeki amaçlarına göre yayımlarını sürdürmüşlerdir.

Ülkemizde bilinen ilk dergi, 1849-1850 yılları arasında 28 sayısı yayınlanan ve Fransızca bir nüshası da olan *Vaka-i Tıbbiye*'dir. 1862 yılında Münif Paşa tarafından kurulan Cemiyet-i Osmaniye Derneğinin yayın organı *Mecmua-i Fünun*'u gerçek anlamda ilk dergi olarak nitelemek de mümkündür (Yapar Gönenç, 2007: 64).

Bu ilk yayın ile sonraki çoğu yayında *mecmua* kelimesi kullanılmıştır. Nişanyan<sup>1</sup> *dergi* kelimesinin Türkiye Türkçesinde kullanımdan düşmüş iken “Dil Devrimi” ile yeniden diriltildiğini, sözcüğün kökünün ise *der-* fiili olduğunu belirtir (URL1). Bu kökün de *toplamak, bir araya getirmek* anlamına geldiğini ifade eder. *Mecmua* kelimesinin ise klasik Osmanlıcada *şiiir derlemesi* anlamında kullanılırken 19. yy. sonlarına doğru Fransızca *magasine* “dergi” ve *collection* “koleksiyon” anlamlarını da üstlendiğini vurgular (URL2). “Düzenli bir yayın aralığının bulunması (En az haftada bir-en fazla üç ayda bir), okurlar tarafından talep edilmesi ya da para karşılığı satın alınması, diğer yayınlardan bağımsız olarak dağıtılması, ciltli olması bir derginin beş temel özelliğidir. Dergi kitapla gazete arasındaki boşluğu doldurur, kitap uzun soluklu bir okumayı gerektirir, gazete ise hem kısa sürede hazırlanır hem de kısa sürede tüketilir; dergi konuyu derinlemesine ele alarak okura sunar. İlk dergi, basın alanında gerçekleştirilen birçok yenilik gibi ilk defa 1665 yılında Fransa’da yayımlanmıştır” (Yapar Gönenç, 1999: 7- 18).

“Dergi” kelimesi Güncel Türkçe Sözlük’te *siyaset, edebiyat, teknik, ekonomi vb. konuları inceleyen belirli aralıklarla çıkan süreli yayın; bülten, mecmua* olarak açıklanır (URL3).

“Çeşitli ediplerin ellerinden çıkan eserler, derlenip toparlanarak mahsen-magazine/magasin mehâsin (güzel eserler) olarak bir bütünlüğe kavuşturularak “dergi” hâlinde vücut bulur. Başka bir deyişle, cem olup “mecnûa”ya dönüşür. Güncelin nabzını tutan dergiler/süreli yayınlar (periodicals, mevkûte), -sadece edebiyat dergileri değil- belirli bir süreyle mukayyet olduklarından sahaya ait

<sup>1</sup> Nişanyan, kelimenin Türkiye Türkçesinde “süreli yayın” anlamında kullanımına 1934 yılından bir örnek de verir. Burada da kelimenin eş anlamlısı olarak *mecmua* ve *koleksiyon* kelimeleri geçer (URL2).

aktüel bilgiyi önceleyip işler. Yani ikincil işlevleri olarak güncel bilginin (edebiyatın) tartışıldığı bir platforma dönüşür. Dolayısıyla zamanın ruhunu en iyi yakalayan ve yansıtan metinler bu mecralarda karşımıza çıkar. Süreli yayınların bir türü olarak dergiler; mukayyet oldukları zaman diliminin siyasal, kültürel, fikrî, sosyolojik vb. olgu ve olaylarının en canlı tartışıldığı, analiz edildiği ve kimi zaman kitlelerin algılarının etki altına alındığı platformlardır. Bu itibarla dergiler ile yayımlandıkları dönem arasında karşılıklı etkileşim bağlamında diyalektik bir ilişki söz konusudur. Zamanın ruhu kendisini temsil eden ya da sesini yansıtan dergilere kapı aralarken o ruhun vücut verdiği dergiler de zamanın karakterini yansıtmada önemli bir işlevi yerine getirir” (İldeş, 2023: 107).

Süreli yayınlar, toplumsal değişimlerden etkilendikleri gibi toplumu da etkilemişlerdir. Bu yayımlar, bazen değişimin öncüsü yahut destekçisi olmuşlar bazen de değişimin öznesi ya da nesnesi olmuşlardır. Bu sebeple bir ülkedeki siyasal, toplumsal ve ekonomik durumun müşahede edildiği mecra, süreli yayınlar olmuştur. *Salon* dergisi İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra Batı bloğunun, özellikle Amerika’nın, yörüngesine giren Türkiye’deki değişimi yansıtır. Bu hususiyet, dergideki Hollywood sinemasından haberlerde ve sinema yıldızlarının magazin haberlerinde kendini gösterir.

Dergiler ele aldığı konuyu derinlemesine incelemesi, yayın süresinin genişliği ve -çoğunda görüleceği gibi- belli bir tema üzerine inşa edilmeleri yönüyle gazeteden ayrılır. On beş günde bir yayımlanan *Salon* dergisi de ele aldığı hemen her konuda odak noktası olarak “kadın”ı seçer. Sinema ve kültür-sanat haberlerinin öznesi kadındır. Edebî tür olarak sohbetlerin, denemelerin, şiirlerin konusu ve teması da kadındır. Ama *Salon* bir kadın dergisi değildir. Dergi, künyesinde *edebî fantezi*<sup>2</sup> *mecmua* olarak kendini ifade eder. *Salon* dergisi toplumun geniş kesimine hitap eder. “Güzel Şiirler” sütununa gönderilen şiirlerden de görüleceği gibi ülkenin çok farklı şehirlerinden okuyucusu ve takipçisi vardır. Lakin kültür, sanat ve cemiyet hayatına ilişkin haberlerin kaynağı genellikle İstanbul ve az da olsa İzmir’dir; başka şehirlerden haber metni yoktur.

### 1. *Salon* Dergisi ve 1945-1950 Yılları Arasında Türkiye’deki Siyasal ve Toplumsal Görünüm

*Salon* (1947-1950) dergisi İkinci Dünya Savaşı sonrasında yayımlanmıştır. Yapar Gönenç, savaş öncesinde tek parti yönetimi ve savaş dolayısıyla dergicilik alanında yavaşlama olduğunu söyler:

“Bu dönemin öne çıkan dergileri arasında Yakup Kadri ve Şevket Süreyya gibi isimlerin yer aldığı aylık fikir dergisi *Kadro* (1932), 1933’te Sedat Simavi’nin çıkardığı *Yedigün*, Yaşar Nabi Nayır ve Nahit Sırrı Örik tarafından çıkarılan *Varlık* (1933), İsmail Hakkı Baltacıoğlu tarafından yayımlanan *Yeni Adam*, Hüseyin Cahit Yalçın tarafından çıkarılan *Fikir Hareketleri* ve Halkevleri Genel Merkezinin yayın organı *Ülkü*’dür. İkinci Dünya Savaşı sonrası ise Necip Fazıl Kısakürek tarafından yayımlanan ve olayları milliyetçilik açısından ele alan, siyasal ve yazınsal nitelik taşıyan *Büyük Doğu* dergisi en önemli yayındır. 1946 yılında kurulan *Marko Paşa* adlı mizah dergisi önemli bir okur kesimine ulaşmıştır” (Yapar Gönenç, 1999: 48-49).

<sup>2</sup> Burada “fantezi” kelimesi bugünkü anlamından ziyade konu sınırının genişliğine yapılan bir vurgudur.

Yayımlandıkları dönemde öne çıkan dergileri inceleyen Vedat Günyol (1997: 51-52), 1946-1950 arasında başlıca sanat ve edebiyat dergileri olarak; *Yığın, Seçilmiş Hikâyeler (dergisi), Aile, Edebiyat Dünyası, Kaynak, Yaprak, Türk Folklor Araştırmaları, Şadırvan* dergilerini sayar. Bunlardan üçü üzerinde önemle durur: “*Seçilmiş Hikâyeler* (Ekim 1947-Temmuz 1957), Ankara’da Salim Şengil’in yönetiminde 66 sayı çıkar. *Kaynak* (1 Ocak 1948-Haziran 1956). Yeni şiir akımlarına kaynaklık etti. 1950 kuşağının oluşmasında küçümsenmez bir rol oynadı. *Yaprak* (1 Ocak 1949-15 Haziran 1950). Mahmut Dikerdem’in parasal desteği, Sabahattin Eyuboğlu gözetiminde ve Orhan Veli’nin yönetiminde Ankara’da on beş günlük olarak çıkmaktadır” (Günyol, 1997: 51-52).

Türk edebiyatı araştırmalarında bugüne kadar ismi geçmeyen *Salon* dergisi 1 Kasım 1947 ile 15 Mayıs 1950 tarihleri arasında yayımlanmıştır.<sup>3</sup> Derginin ilk sayısında yayımlanma sebeplerini ifade eden bir açıklama yoktur. Dergi bir bildiri veya kendilerini ifade eden bir açıklama yayımlamamıştır. Cilt sonlarında ve ciltlerin ilk sayısında içeriklerini okura duyuran yazı ve açıklamalar vardır. Derginin yayın hayatına neden son verdiği konusu da belirsizdir.<sup>4</sup>

*Salon* dergisi Türkiye’de ulusal ve uluslararası nedenlerle, İkinci Dünya Savaşı sonrasında, çok partili siyasi hayata geçiş için önemli bir eşik olan 21 Temmuz 1946 seçimleri ile 27 yıllık CHP iktidarının sona erdiği 14 Mayıs 1950 tarihleri arasında yayımlanmıştır.

Türkiye’de çok partili hayata geçişteki etkenlerden biri İkinci Dünya Savaşı esnasında yaşanan iktisadi meselelerdir:

“Türkiye İkinci Dünya Savaşı’na aktif olarak katılmamıştır. Fakat sınırları etrafında ortaya çıkan büyük değişikliklerden hem ekonomik hem de sosyal olarak etkilenmiştir. Devlet savaşın her an için sınırları içerisine sığması ihtimaline karşı büyük bir orduyu savaş boyunca beslemiş, ülke içinde oldukça baskıcı bir rejim ile düzeni korumaya çalışmıştır. Bu durum ülke içinde en temel gereksinimlerin vesika ile edinildiği, sıkıyönetime dayalı, tek adamın “millî şefin” iktidarda olduğu, otoriter bir siyasal ve sosyal düzen ortaya çıkarmıştır. Bu düzenin icraatlarından muzdarip olan geniş halk kitleleri hoşnutsuzluklarını daha yüksek sesle dile getirmeye başlamışlardır. Savaş ekonomisi karaborsa ve stokçulukla haksız kazanç sağlayan yeni bir zengin sınıfı doğurmuş, söz konusu bu sınıf iktidarda söz sahibi olmak üzere baskı yapmaya başlamıştır” (Eser vd., 2011: 19).

<sup>3</sup> Şükran Kurdakul, Vedat Günyol, Rauf Mutluay gibi bu dönemin edebiyatını ve dergilerini anlatan yazarlar *Salon*’dan bahsetmez. *Salon*’un sırf edebiyat dergisi olmaması, edebiyat ağırlıklı olmakla birlikte sinema haberlerine, kültür sanat ve konser etkinliklerine ve cemiyet hayatından haberlere yer vermesi tasnif dışı kalmasında etkili olmuştur denilebilir. Sebebi her ne olursa olsun Yahyâ Kemal, Faruk Nafiz, Sabri Esat Siyavuşgil, Refii Cevad, Ercüment Ekrem, Halikarnas Balıkcısı, Sait Faik gibi dönemin öne çıkan ediplerinin bulunması bu göz ardı etmeyi mazur göstermez. Dergide müstakil sütunda en çok şiiri yayımlanan Faruk Nafiz hakkında Hadi Bulut (1988) tarafından yapılan tez çalışmasında da derginin ismi geçmez. Aynı yazarın Faruk Nafiz’le ilgili hazırladığı doktora tezinde (1991) *Salon* yer alır. Dergiyle ilgili bilgi yoktur. Dergide on dört hikâyesi yayımlanan Cevat Şakir Kabaağaçlı hakkında Âdem Özbek (2018) tarafından hazırlanan doktora tezinde de *Salon* dergisi yoktur. *Salon* dergisi, Çetinkol (2023)’un yayımladığı makale ile literatüre girmiştir.

<sup>4</sup> Aynı durum Ramiz Gökçe’nin ilk yayını *Mizah* (1946-1951) dergisinde de görülür. “Dergi 7 Eylül 1951’de 267. sayısını yayımlayarak aniden yayın dünyasından çekiliverir. Son sayıda kapanmayla ilgili herhangi bir açıklama yapılmamış, aksine bir sonraki sayıda yapılacak yeniliklerden söz edilmiştir. Anlaşılan *Mizah*’ın kapanması hesapta olan bir durum değildir ve Ramiz’in 1950’den itibaren başlayan sağlık sorunlarıyla (Sipahioğlu, 1999: 51) bağlantılıdır. Ramiz Gökçe’nin sağlığı bundan sonra giderek kötüleşecek, sanatçı kalp krizi, felç gibi çok ciddi sorunlarla boğuşacaktır” (Kayış, 2010: 566).

Ülke içinde tek parti yönetiminden çok partili hayata geçişte etkenlerin biri de CHP içinde yaşananlardır. 1 Ocak 1945'te Şirketi Hayriye'nin kamulaştırılması konusunda 7 kırmızı oy çıkar ve Gazioğlu (2021: 34), Millî Şef Dönemi'nde oy birliğinin bozulmasını; Millî Şef teamüllerine aykırı oluşu ve CHP içindeki devletçilik anlayışının farklılığı açısından sembol bir olay olarak niteler. Bu ilk muhalefetten sonra Çiftçi Topraklandırma Kanunu, Dörtlü Takrir, Fuat Köprülü ve Adnan Menderes'in partiden ihracı, daha sonra Celal Bayar'ın milletvekilliğinden ve partiden istifa etmesi gibi hadiseler yanında İsmet İnönü'nün demokrasinin önünü açacağına dair konuşmalarıyla yeni bir dönem başlamıştır. 1945 yılında Millî Kalkınma Partisi'nin kurulması ile ülkedeki tek parti görünümü fiilen sona erer. 7 Ocak 1946 tarihinde ise Demokrat Parti kurulur. 14 Mayıs 1950 seçimi sonrasında da iktidar el değiştirir, Tek Parti Dönemi hukuken sona erer (Gazioğlu, 2021: 31-72).

İkinci Dünya Savaşı süresince tarafsız ve dengeli bir politika izleyen Türkiye, Birleşmiş Milletler Anayasasını hazırlamak için düzenlenecek konferansa katılmak için savaş sonrası sembolik olarak mihver devletlere savaş ilan etmiştir (Gazioğlu, 2021: 14). Bu savaş ilanı ile birlikte Türkiye, BM Konferansına kurucu üye olarak katılabilmek için gerekli hukuki koşulu yerine getirmiştir. Türkiye'nin Batı bloğunda yer almak istemesinin sebeplerinden biri de Sovyet Rusya kaynaklı güvenlik endişesidir. Akalın (2003: 1), 1946 yılında ABD Donanmasına bağlı Missouri Zırhlısı'nın 5 Nisan 1946-9 Nisan 1946 tarihleri arasında İstanbul'a yaptığı ziyaretin bazı tarihçilerce yakın tarihimizin bir dönüm noktası olarak kabul edildiğini belirtir: "Türkiye'nin 40'lı yılların ikinci yarısında ABD ile siyasal -ekonomik-askeri-kültürel ilişkilerini hızla geliştirdiği, 1950'de NATO'ya üyelik için başvuruda bulunduğu, 1951 yılında NATO'ya girerek, Batı ile çok yönlü bir bütünleşmeyi gerçekleştirdiği düşünülürse Missouri'nin Nisan 1946'daki ziyaretinin bu sürecin başlangıç noktasını oluşturduğu söylemek yanlış olmaz" (Akalın, 2003: 1).

Türkiye bütün bu gelişmelerle adım adım Batı bloğuna entegre olmuştur. *Salon* dergisi de Hollywood sinemasından ve Avrupalı sanatçıların etkinliklerinden bahisle bu değişimin basında görünen yüzü olmuştur.

## 2. *Salon* Dergisinin Şekil Özellikleri



Resim1. *Derginin ilk sayısının kapağı. Amerika deniz piyadesi kıyafeti giyen bir genç kızın Türk gemisine selam durması. (Ramiz Gökçe'nin imzasıyla.)*

Derginin sayfa sayısı üç kere değişir. Bir düzen yoktur. Birinci sayı 12 sayfadır. Üçüncü ciltte bazı sayılar 20 sayfaya ulaşır ama çoğunlukla, bir forma, 16 sayfa yayımlanır. Ön ve arka sayfaları kuşe kâğıt ve renklidir. İç sayfalar da kuşe kâğıttır, sadece gramajı düşüktür. 46-54. sayılarda iç sayfalar gazete kâğıdıdır. İç sayfalar siyah beyazdır. İlk yirmi beş sayıda, formanın dördüncü yaprağında (dört sayfa) yazı rengi değişir. Mavi veya koyu kırmızı harfler kullanılır. Dergi, 32x23 cm ebadındadır. *Salon*, Ramiz Gökçe'nin diğer yayınları da düşünüldüğünde en kaliteli baskıya sahip dergidir. Ayrıca Gökçe'nin *Mizah* ve *Peri* isimli diğer dergilerinden içerik ve yazar kadrosu olarak da daha yoğundur. Kapaktan başlanılarak son sayıya kadar başa dönmeden sayfalar numaralandırılmıştır. (Arada sayfa numaralarında yapılan hatalar yeri geldikçe dipnotlarla

açıklanmıştır.) Arka kapak da eklendiğinde son sayfa numarası 1090'dır. Özellikle ilk iki ciltte Yahyâ Kemal ile Faruk Nafiz'in şiirleri ve klasik edebiyata yönelik yazılarda ve bu edebiyattan alıntılarda illüstratör Münif Fehim<sup>5</sup>'in çizimleri yer alır.



Resim2. Derginin orta sayfasında Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiiri, üstte şairin yan profilden resmi ve iki yanda Münif Fehim'in illüstrasyonu. (Faruk Nafiz Çamlıbel, *Salon*, "Yüsuf ve Zelihâ", C.1, S. 8, s. 116-117).

Derginin kapaklarında Amerikan dergi ve film yıldızlarını andırır kadın çizimleri vardır. Bu durum ilk on iki sayı boyunca sürer. Altlarında Ramiz Gökçe'nin imzası<sup>6</sup> vardır. Daha sonraki sayılarda ise Hollywood yıldızlarının fotoğrafı vardır.

"Herhangi bir eserin kapağı içerik hakkında fikir verir. *Salon* dergisinin ilk on iki sayısının kapak resimlerindeki Hollywood aktrislerini andırır çizimler, daha sonraki sayılarda ön ve arka kapaktaki Hollywood yıldızlarının fotoğrafları; sinemayı ve onlara ait magazini çağırıştırır. Bu kapaklar dergideki

<sup>5</sup>Münif Fehim (1893-1983), 1916'dan itibaren mizahi ve dekoratif desenlerle yayın dünyasında kendini tanıttı. Afiş ve reklam işleri yaptı. İlk desenleri bir edebiyat-felsefe dergisi olan *Fağfur*'da yayınlandı. Daha sonra *Ümit* adlı bir dergide çizimleri görüldü. Namık İsmail'in gazeteden ayrılmasıyla birlikte *İleri* gazetesinde basın hayatına atıldı (1921). Karikatürcülüğü kısa bir süre bırakarak, ressam ve illüstratör olarak çalıştı. *İkdam*, *Vakit*, *Son Posta*, *Ayine*, *Aydede*, *Akbaba*, *Yedigün*, *Yirminci Asır*, *Mizah* gibi dergi ve gazetelerde çalıştı. İbnülrefik Ahmet Nuri, Reşat Nuri, Yesarizade Mahmud Esad ile birlikte *Kelebek* dergisini yayımladı ve bu derginin başçizerliğini yaptı. Özellikle *Aydede*'de yayınlanan divan şiirlerini yorumlarken çizdiği kompozisyonları sayesinde tüm Bâbüâli'de tanındı. İlk sergisini Ramiz Gökçe ve Cemal Nadir'le birlikte Taksim'de Kristal Gazinosu'nda açtı (25 Ağustos 1936). Bu tarihten sonra pek çok dergide illüstrasyonları yer almış ve kitap resimlemiştir (URL9).

<sup>6</sup>Büyük harflerle RAMİZ şeklinde bir imzaya sahip olan karikatürist, sanat camiasında da Ramiz ismiyle tanınır. 12. sayıdan sonra dergi kapaklarında Ramiz'in imzası görülmez. 27. sayıda "Salon Konuşmaları" sütununda Hilmi Boztepe'nin Ramiz Gökçe'den dileği olduğu ve bunun üçüncü ciltten sonra mümkün olabileceği ifade edilir. Tahminimiz bu dilek, kapakları tekrar çizmesine yöneliktir. İkinci cildin son sayısında, 48. sayıda, "Okuyucularımızın ısrarlı arzuları üzerine yine gelecek sayılarımızda: RAMİZ GÖKÇE tarafından hazırlanan nefis renkli kapaklar bulacaksınız." denir. Ama sonraki sayılarda Ramiz'in imzası yoktur.

sinema haberlerinin, Hollywood yıldızlarına ait magazin, gösteri sanatlarının, yazılara ve şiirlere konu olan “kadın”ın ilk gösterimidir. Ön kapakta sadece bu tarz resimler ve derginin adı vardır. Yalnız 1949 yılının ilk sayısında yılbaşı sebebiyle 1949 ibaresi vardır. 25. sayıdan itibaren sağ alt köşede kaçınıcı sayı olduğu vurgulanır. Derginin kapakları özgündür. Salon ibaresi italik yazılmıştır, ilk 48 sayıda her harfi daha dolgun gösteren bir font kullanılmıştır. 49. sayıdan itibaren harflerin yazımında inceli kalınlı (kesik uçla yazılmış gibi) bir fonta geçilmiştir, yazı yine italiktir. 59. sayı haricinde, Salon ibaresi beyaz zemin üzerine kırmızı ile yazılmıştır. 59. sayıda ise kırmızı üzerine beyaz ile yazılmıştır” (Çetinkol, 2023: 332).

İkinci ciltten itibaren 45. sayıya kadar arka kapakta da *Salon* yazısı vardır. Sonraki sayılarda arka kapakta reklama ve Salih Keçeci'nin koleksiyonundan parçalara yer verilmiştir.

25. sayıda “*Salon*’un birinci sayısını 50 kuruşa satmak isteyenlerin idarehanemize müracaatları rica olunur.” diye bir ilan vardır. Derginin satış fiyatı 30 kuruştur ve hiç değişmemiştir. 30. sayıdaki ilanda dergiyi biriktirmiş olanların 3 lira mukabilinde cilt kapakları alabileceği, ciltli olarak 24 sayının 10 lira olduğu, “pek mahdut sayıda kuşe kâğıda bastırılmış hususi lüks ciltlerin fiyatının 15 lira olduğu” ifade edilmiştir.

Künyede derginin idarehanesinin Vilâyet yanında, Babiâli Caddesinde, İstanbul’da olduğu ifade edilir. İlk iki sayı Pulhan Matbaasında, sonraki dört sayı Kenan Matbaasında diğer sayılar ise İstanbul Cumhuriyet Matbaasında basılmıştır. *Salon* her ayın birinde ve on beşinde yayımlanmıştır.

### 3. *Salon* Dergisinin İçeriği ve Teması

*Salon*; kültür, sanat, sinema ve edebiyat dergisidir. Dergi, özellikle ilk iki ciltte edebiyata geniş yer vermiştir. Sinema ikinci ciltten itibaren dergide yer bulurken özellikle klasik Türk musikisi ve konserler, yurtdışından gelen grupların Türkiye’deki konserlerine hemen her sayıda yer verilir. Hollywood sineması ile ilgili haberler genelde imzasızdır. Sinema ile ilgili haberlerin yanı sıra aktörlerin ve özellikle de aktrislerin hayatı dergide sıkça işlenir. Türk sineması tarihi açısından o dönem çekilen filmlerin çeşitli açılardan analiz edilmesi de derginin önemini ortaya koyar.

“Dergide sinema haberlerinin merkezinde Hollywood sineması vardır. Birkaç haberde de Avrupa sinemasının yıldızları konu edilir. Türk sinemasında o yıllarda gösterime giren filmler de ilan edilir, filmlerle ilgili tanıtma yazıları kaleme alınır. Kadın ve erkek sinema yıldızları tanıtılır, sanatçıların fotoğraflarına yer verilir. Yıldızların *Salon* dergisi için imzaladığı fotoğraflar gururla okuyucuya sunulur. Ayrıca bazı sayılarda ön kapakta ve arka kapakta aktrislerin fotoğraflarına yer verilir. Münif Fehim’in yer almadığı sayılarda kadın konulu yazıların konu mankeni de bu Hollywood yıldızları olur. Kapak fotoğrafları hariç diğer fotoğrafların hepsi siyah-beyazdır. Genelde dekolte kıyafetli, şuh fotoğraflar tercih edilmiştir. *Salon*’un yayımlandığı yıllarda çekilen Türk filmlerinin; dekor, oyunculuk, rejisörlük gibi sinema tekniği açısından kritiği de dergide kendine yer bulur. Sinema yazılarında ve sütunlarda oturmuş bir yazı dizisi yoktur. Sütunların ismi değişir ve bazı sayılarda sinemadan hiç bahsedilmez. Yazıların çoğu imzasızdır” (Çetinkol, 2023: 332-333).

İkinci Dünya Savaşı ile yükselen milliyetçilik Türkiye’de yaygın dünyasını etkilemiştir. “İkinci Dünya Savaşı’nın başlamasıyla birlikte, milliyetçiliği savunan dergilerin de yaygın olduğunu söylemek gerekir. Bu dergiler arasında 1939-1942 yılları arasında Reha Oğuz Türkan tarafından yayımlanan *Bozkurt*, 1942-1944 yılları arasında Hüsnü Avni Göktürk ve Remzi Oğuz Arık tarafından yayımlanan *Millet*, 1941-1944 yılları arasında Orhan Seyfi Orhon tarafından yayımlanan daha sonra 1948 yılına kadar yayımı sürdürülen *Çınaraltı* sayılabilir” (Yapar Gönenç, 2007: 7-8).

*Salon* dergisinde bu tarz bir millî söylem yer almamıştır. Lakin Türk kültür ve medeniyetine dair unsurlar titizlikle konu edilmiştir. Klasik Türk müziğinden, İngiltere’de sergilenen Türk el işi oyalara, Türk halılarına, Türklerin salon tefrişatından, Topkapı Sarayı’nın ehemmiyeti gibi pek çok farklı alanda haberler ve yazılar dergide yer bulmuştur. Erken Cumhuriyet Devri’nin genel anlayışının aksine Osmanlı Devleti de kültür ve medeniyeti ile dergide yer almıştır. Özellikle üçüncü ciltten itibaren Eşref Şefik’in yazıları ve son sayılarda Salih Fuat Keçeci ile salon tefrişi üzerine gerçekleşen mülakat dizisi bu konuyu örnekler. Irak, Lübnan ve Mısır’da gerçekleşen konserlerin haberlerine yer verilmesi de Osmanlı Devleti’nin dağılmasından yaklaşık otuz yıl sonra bile Türkler ile diğer milletlerin zihin dünyasının ayrı olmadığını *Salon* dergisi kendi özelinde gösterir.<sup>7</sup> Bunların yanı sıra dergi; Cumhuriyet Bayramı’nı<sup>8</sup>, 19 Mayıs törenlerini coşkuyla kutlar ve vefat yıldönümünde Atatürk’ü özlemle ve hassasiyetle anar.

Kadın, derginin temasıdır. Hollywood konulu yazı ve haberlerde de kadınlar ön plandadır. Türk kültürünü konu edinen yazılarda, alıntılanan Türk klasik edebiyatı şiir parçalarında da esas konu kadındır. Dergide yayımlanan hikâyelerin yarısından fazlasının müellifi olan Muazzez Tahsin Berkand’ın ve Halikarnas Balıkcısı’nın dergideki eserlerinin merkezinde de kadın vardır<sup>9</sup>.

Derginin 54. sayısında “Edebiyatçı Kızlar” adlı yazıda Edebiyat Fakültesinden enstantaneler sunulur. Genç kızların amacının Anadolu’da öğretmenlik olduğu vurgulanır. 55. sayıda “Tıp Fakültesi ve Fedâi Kızlar” adlı yazıda, fotoğraflar eşliğinde, öğrencilerle mülakat yapılır ve okul şartları sorulur: “İşte bugün memlekete iftihar

<sup>7</sup> *Salon* dergisinde bu ülkelere ilişkin olumlu izlenimler verilen haberlere nazaran, Türkiye’nin siyasi yörüngesi sebebiyle, Ortadoğu ülkelerine bakışta gerçekleşen değişimle birlikte Araplara karşı bir kopuş hatta Arapları küçümseme edası zamanla toplumun geniş kesimlerine sirayet edecektir. Yeşil (2001: 139), Türk-Arap ilişkilerinde yıllar sürecektir kötü ilişkilerin temeli olarak Batı’ya yönelen Türkiye’nin bu politikasına zarar vermemek için Asya’ya sırt çevirmesinin olduğunu söyler. Asya’ya karşı bu tavrın altında ise 1945’ten sonraki Rus tehdidi önemli rol oynar. Türkiye’nin Batı ile, özellikle Amerika ile, ilişkilerinde Truman Doktrini’nin (22 Mayıs 1947) bir aşama olduğu görülür. İki kutba ayrılma öncesi *Salon* dergisi; Batı’ya açık, yaşanan çağın farkında olarak Türk kültürünü önceleyen; sol görüşe ve Rusya’ya kapalı bir yayındır (Çetinkol, 2023: 336).

<sup>8</sup> 49. sayıda, “15 Günün Ansiklopedisi” sütununda, Cumhuriyet’in 25. yılında tasarruf maksadıyla Cumhuriyet Balosu’nun verilmemesi ve ilk yıllara nazaran kutlamaların hararetinin düşmesi eleştirilmiştir.

<sup>9</sup> Özellikle kadınlara hitap eden “Salonlarda Hayat”, “Aktüalite”; “Salon, Fotoğraflarla Hadiseler”; “Salonlarda Hayat, Aktüalite”, “Fotoğraflarla Hadiseler” gibi farklı adlar alan ve hemen hemen her sayıda yer alan haber sütunlarında özellikle İstanbul’u ziyaret eden dönemin ünlü müzisyenleri ve tiyatro trupları, balolar, çaylar, kutlamalar, anmalar, konser haberleri gibi çok geniş bir yelpazede bilgi akışı sağlanmış ve bütün bu haberler fotoğraf altı yazılarla sunulmuştur (Çetinkol, 2023: 332).



vesilesi olan hekim namzedi kızlarımızın hayatından muhtelif sahneler” denilerek yazı nihayete erer. Ele alınan kadın yaşamı modern dünyayı kapsarken son sayılarda Anadolu kadını<sup>10</sup> da konu edilir.

Yeni bir partinin kurulduğu, seçim kanununun değiştirildiği, dört yılda yoğun bir siyasi propagandaya sahne olan bu dönemde *Salon*, dönemin güncel siyasi gelişmelerine yer vermemiştir. Sadece birkaç sayıda kısa haber olarak bakanların siyaset dışı faaliyetleri haberleştirilmiştir. Derginin sahibi Ramiz Gökçe siyasi tavrını *Mizah* dergisinde gösterir. Derginin siyasi bağlantısı, müstakil sütunda en çok şiiri neşredilen Faruk Nafiz Çamlıbel’in DP milletvekilliğidir. Öztürk (2017: 68-70) Çamlıbel’in milletvekili olmaktan haz duyduğunu ve üç dönem gerçekleşen milletvekilliği süresince sönük bir siyasi hayatı olduğunu ifade eder. Faruk Nafiz’in CHP’den bir teklif gelmemesi üzerine DP milletvekili olduğunu aktarır. Cumhuriyet ve Atatürk devrimlerinin yılmaz bir savunucusu olan Ramiz Gökçe, bu dönemde koyu bir CHP muhalifidir. Özellikle yaşanan ekonomik meseleler öne çıkarılır. Yayımladığı *Mizah* adlı dergideki çoğu karikatürde bu muhalefetin izleri görülür. Aynı dergide Faruk Nafiz de *Deli Ozan* müstearıyla satirik şiirler yazmıştır:

#### ARAP SAÇI<sup>11</sup>

Bakarım, fiyatlar yükselir durur

Nutukla, hutbeyle inmez aşağı;

Sofranın başına hemen oturur,

Sıkırım bir karış daha kuşağı

...

Başbakan söyler ki: “Cebinde çanta,

Git, gör ki ucuzdur bizde lokanta;

Yoktur İsviçrede böyle avanta,

İşittim Paris’i, duydum Prag’ı.”

Celâl Bayar der ki: “Bu bolluk nerde?

Tersine yazılmış bizim defterde!

Yemek şöyle dursun, herkes evlerde

Mezada çıkardı, tası çanağı.”

...

<sup>10</sup> 52. sayı “Salon Süslerine Rağmen Asıl ve Asıl Kadınlarımız” adlı yazıyla başlar. Yazıda, Zahir Güvemli’nin imzası vardır. Anadolu izlenimlerinin ilerleyen sayılarda devam edeceği bilgisi vardır. 53. sayıda “Asil Türk Kadının Mücadelesi”, 54. sayıda “Anadolu Kadını Hayattan Sahneler”, 61. sayıda “Memleketten Akisler”, 62. sayıda “Onların Hayatı Bu” adlı yazılar yer alır, bu yazılar imzasızdır. Yazı dizisi şeklinde olduğu için bunların da Güvemli’nin kaleminden olduğu olasıdır. Bu yazılarda kadınların hayatından ve çektikleri zorluklardan izlenimler vardır. Yazıdaki fotoğrafların Esat Nedim Tengizman’ın koleksiyonundan alındığı vurgulanır. Dönemin Anadolu kadınının yaşamını belgelendirmesi açısından bu fotoğraflar önemlidir. Atatürk’ün “Başkomutanlık Fotoğraf Zabiti” Tengizman, tüm Kurtuluş Savaşımızı fotoğraflarla belgelemiştir (URL4)

<sup>11</sup> Deli Ozan. *Mizah*, Ayın Destanı “Arap Saçı”, C. 2, S. 36, s. 113.

Bu muhalefet Ramiz Gökçe'ye özgü değildir:

"II. Dünya Savaşı'nın ardından başlayan çok partili yaşama geçiş sürecinde pek çok gazete ve dergi yayın hayatına girmiş, tirajlar patlamıştır. Bu "basın patlaması", mizah yayınlarına da yansımış, tek parti döneminde yayınlanan *Akbaba*, *Karikatür* ve *Şaka* dergilerine ek olarak, bu dönemde *Markopaşa*, *Mizah*, *Aydede*, *Alay Şeytan*, *Kahkaha* gibi yeni mizah dergileri piyasaya çıkmıştır. Bu mizah dergileri genellikle iktidardaki CHP'ye mesafeli durmuş, farklı tarzları olsa da her biri doğrudan ya da dolaylı olarak iktidarı eleştirmiş ve tek parti otoriterliğinin aşındırılmasında rol oynamışlardır" (Kayış, 2010: 561).

Amerika etkisi ise dergide Hollywood sineması haberlerinde görülmektedir. Ayrıca İzmir'in cemiyet hayatını anlatan haberlerde Amerikan viskonsolosu, İngiliz Başkonsolosu, İngiliz Kültür Heyeti Başkanı'na yer verilmiştir. Amerikan yardımı olarak donanmaya teslim edilen denizaltılara sancak çekilmesi töreninden enstantanelerde de Amerikalı subaylara yer verilir. Ayrıca 18. sayıda İngiliz filosofunun İzmir Limanı'nı ziyareti sebebiyle filo komutanına ve deniz subaylarına belediye tarafından verilen ziyafet haberleştirilir.

#### 4. Salon Dergisinin Sahibi Ramiz Gökçe ve Derginin Yazar Kadrosu



Resim3. Ramiz Gökçe. (URL5).

*Salon* dergisinin yayımcısı ve sahibi Ramiz Gökçe<sup>12</sup>; Türkiye'de Erken Cumhuriyet Dönemi'nin sosyal, siyasi, ekonomik panoramasını eserlerinde işleyen, dönemin tanığı önemli bir entelektüel ve karikatüristtir. Ramiz Gökçe, ülkemizde karikatürü yaygın hâle getiren, hadiseleri halkın anlayacağı şekilde şekillendirerek mizah süzgecinden geçiren büyük bir sanatkar olarak tanımlanmıştır (Yücebaşı, 1959: 35).

İlk yayımladığı dergi olan *Mizah* (1946-1951)'a kadar başta *Akbaba*<sup>13</sup> ve *Karikatür* (1936-1939) olmak üzere pek çok dergide eserleri neşredilmiştir. Gökçe'nin imparatorluğun son yıllarından

<sup>12</sup> Ramiz, 1900 yılında İstanbul'da doğdu. Kılıçoğlu Musa Kâzım Efendi'nin oğludur. Beşiktaş İttihat ve Terakki mektebinde, Kabataş İdadisinde ve İstanbul Öğretmen Okulunda okudu. 1916 yılında karikatür çizmeye başladı. 1919 yılında Ortaköy Darüleytamına ve Şişli Terakki Lisesine resim öğretmeni olarak atandı. Ramiz Gökçe ülkemizde karikatürçülüğü meslek edinmesiyle kendisinden sonraki kuşaklara büyük bir yol açmıştır. Ramiz; *Akbaba*, *Aydede*, *Karikatür*, *Yedigün*, *Karagöz*, *Cumhuriyet*, *Tasvir* dergi ve gazetelerinde uzun yıllar çalıştı. *Mizah* adlı dergisini (1949) yılında yayımladı. Ayrıca *Peri* ve *Salon* dergilerini de çıkaran Ramiz Gökçe, İkinci Dünya Savaşı yıllarında da *Yeni Sabah Gazetesi*'nde günlük karikatürler çizdi. "Tombul Teyze" tipini karikatür ve mizah dergilerinde uzun yıllar çizdi. Konferanslar verdi, toplu karikatür sergileri düzenledi, sergiler açtı ve kendi adını taşıyan karikatür albümü dışında *Tombul Teyze*, *Harp Karikatürleri*, *Yeni Zengin* adlı karikatür albümleri yayımladı. Ülkemizde karikatürün yayılması için büyük çaba gösterdi. 1953 yılının 5 Ocak günü öldü (Balçoğlu ve Öngören, 1976: 166)

<sup>13</sup> Ramiz Gökçe bu derginin 1922-1931 yılları arasındaki birinci döneminde başçizer olarak yer almıştır. Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından kurulan dergi, kesintilerle, 1977 yılına kadar yayımlanmıştır (URL6). "Ramiz'in yıllarca emek verdiği *Akbaba*, Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon yönetiminde tam gaz CHP'yi desteklemekte, muhalefete saldırmaktadır. 1945'ten itibaren CHP yönetimine soğuk bakan ve *Akbaba*'yla da yolunu ayırmış olan Ramiz ise 1946 yılında hem ticari hem de siyasi olarak eski patronlarının karşısındadır. Seçim sonrasında Ramiz, *Akbaba*'nın patronları Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon'a yönelik bir saldırı yapar. Çok partili hayata geçiş sürecinde CHP safalarında kalmayı tercih eden ve açıkça CHP'yi destekleyen Ortaç ve Orhon emeklerinin karşılığını almış ve 21 Temmuz (1946) seçimlerinde milletvekili olmuşlardır. Ramiz, eski patronlarının o gün burunları havada bir şekilde Ankara'ya gidişlerini ve muhtemelen dört yıl sonra nasıl geri döneceklerini hicveder. Çekinmeden de altına imzasını atar. Ramiz, böylece eski patronlarıyla arasındaki ayrılığı daha da netleştirmiştir. Mayıs 1949'da CHP'nin mizah alanındaki kalesi *Akbaba*, halktan gelen tepkilere dayanamayarak kapanmıştır. Ramiz, eski patronuna saldırma fırsatını kaçırmaz. Çizdiği karikatürle de geleceği tahmin eder. Karikatürde "Eyyam Ağası" olarak adlandırılan Ortaç'ın, DP iktidara geldiği takdirde DP sözcülüğüne soyunacağı ima edilmektedir. Gerçekten de Ramiz'in bu tahmini 1952'de gerçekleşecek, Ortaç örtülü ödenekten aldığı parayla *Akbaba*'yı yeniden canlandıracağı ve DP çizgisine kayacaktır" (Kayış, 2010: 562-564).

Cumhuriyet'e yetişen bir karikatürist olduğunu vurgulayan Balcıoğlu (1976: 6), Cemal Nadir-Ramiz ikilisinin karikatür sanatını ülkede yayıp sevdirmelerinin dışında bu sanatı meslek edindiklerini söyler. Yusuf Ziya Ortaç da Ramiz'i eşsiz bir mecmua karikatüristi, Cemal Nadir'i de eşsiz bir gazete karikatüristi olarak niteler (Yücebaş, 1959: 65).

"Ramiz Gökçe, derginin sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden sıfatıyla künyedeki tek isimdir. Gökçe, *Mizah* adlı dergisi yayıma devam ederken önce *Salon*'u sonra *Peri*'yi piyasaya sunar. *Mizah*, sosyal ve siyasi eleştiri temelli iken *Salon*'da daha çok kültür-sanata ve edebiyata yer verilmiştir. *Peri*<sup>14</sup> ise fotoroman tarzında, aktrislerin fotoğraflarının yoğun olarak yer aldığı nitelik yönünden daha düşük bir dergidir. Derginin her sayısında diğer dergilerin reklamı yer almaktadır. Ramiz Gökçe, süreli yayın sahibi olmaktan öte öncelikle karikatüristtir, ilk on iki sayının kapağını çizip imzalamıştır" (Çetinkol, 2023: 334).

Ramiz, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde çizgileriyle Atatürk devrimlerini yüceltmiş ve halka aktarmıştır. Sanatçının özellikle harf inkılabı ile ilgili kült eserleri vardır (URL5 ve URL8).



Resim4. Ramiz Gökçe tarafından 13 Ağustos 1928 tarihinde Akbaba dergisinde çizilen karikatür, Harf Devrimi'nden iki ay önce yayımlanarak devrime destek olmuştur. Karikatürde Latin harflerinden vücuda getirilen bir kişi, Arap harflerinden oluşturulmuş bir başkasını tekmeleyerek kovmuştur. (Sarı, 2023: 38).

Bütün bu olanlara rağmen *Salon*'un 1 Kasım 1949 tarihli 49. sayısında Yusuf Ziya'nın "Sen" isimli şiirine yer verilmiştir. Ayrıca 50. sayıda Yusuf Ziya Ortaç'ın "Fetih Yılı ve Sanat" adlı eleştiri yazısı ve Orhan Seyfi Orhon'un "İstanbul'un Fethi" isimli şiirinin bir bölümü yer alır.

Ramiz Gökçe'nin ölümünden sonra 15 Ocak 1953 günü Yusuf Ziya Ortaç, "Ramiz" başlıklı eski günleri yâd eden bir yazı kaleme alır: "Ramiz hastaydı. Ağır hasta... Onu ilâç değil, belki ümit kurtarır diye, eski dostluğumun büyük sevgisiyle bir tecrübeye giriştim: Onu, tatlı, şakacı, uzun bir mektupla yine *Akbaba*'ya beraber çalışmağa davet ettim. Umduğum olmuştur. Gözlerinin içi sevinçle gülüyordu. Fakat üç hafta sonra, telefonda, anlaşılmas kelimelerle: -Ellerim titriyor, gözlerim kararıyor kararıyor, yapamıyorum! diye hıçkırıldığını, yüreğimi parça eden bir acıyla duydum. O, memlekete bir ömür boyu neşe, tebessüm dağıttı. Hep bir ağızdan dua edelim! Ruhu şâdolsun!" (Yücebaş, 1959: 65-66).

<sup>14</sup> Bu derginin nüshalarına sahaflarda tesadüf edilmektedir. Ayrıca Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nin katalogunda 1949-1951 yılları arasında üç cilt, 53 sayı yayımlanmış bir *Peri* (Güzellik ve sanat mecmuası) yer almaktadır (URL7). Katalogdaki derginin Ramiz Gökçe'ye ait olması kuvvetle muhtemeldir. Sahaftan temin edilen 12. sayıda (13 Ağustos 1949) "Onbeş Günde Bir Çıkar Güzellik ve Sanat Mecmuası" ibaresiyle yayınlanmıştır. Künyede derginin sahibi Ramiz Gökçe, yazı işlerini fiilen idare eden: Ahmet Koçer ifadesi vardır. Fiyatı 50 kuruştur. Cumhuriyet Matbaasında basılmaktadır. 13 Ağustos'ta yayımlandığına göre *Salon*'dan iki gün önce piyasaya çıkmaktadır. İdare yeri de *Salon*'la aynıdır: Babiâli Caddesi Vilâyet Yanı. Haftalık yayımlanan *Mizah* da düşünüldüğünde Ramiz Gökçe'nin 1947-1951 arasında on beş günde dört sayı dergi yayımladığı görülmektedir. Bu dergilerden önce *Salon* (1951), sonra *Peri* (1951) ve *Mizah* (1952) kapanır. Ramiz, ikinci kalp krizini de dergi idarehanesinde resimleriyle meşgul olurken yaşar.



Resim5. Kendi çizimiyle Ramiz Gökçe  
(Yücebaş,1959: 67).

Cumhuriyetin ilk yıllarında çizdiği siyasal karikatürleri dikkat çekici olsa da tek parti döneminin getirdiği siyasal ortamda diğer karikatürcüler gibi Ramiz de iç politikadan uzaklaşmış, çizimlerinde kadın ve erotizm ağırlık kazanmıştır, Sanatçı yine de II. Dünya Savaşı'nın getirdiği “canlılıkla” dış politika konularını işlemiştir, II. Dünya Savaşı'nı konu alan karikatür albümleri çıkarmıştır. Kendi yarattığı *Tombul Teyze*, *Çömez* gibi tiplmelerin yanı sıra yeni palazlanmaya başlayan taşralı zengin *Hacıağa* da Ramiz'in çizimlerinde sık sık karşımıza çıkar (Kayış, 2010: 561).

Kayış (2010: 564), *Mizah* (1946-1951) dergisini iktidarla ilişkisi bakımından muhalif dönem ve iktidar yanlısı dönem olarak inceler. Muhalif dönemin en başında hem CHP'nin hem de DP'nin eleştirildiği ama 1948'den sonra DP'nin desteklenmesinin netleştiği ifade edilir. İktidar yanlısı dönemde kendini CHP muhalifi olarak konumlayan derginin kısır döngüye girdiğini ifade eder. 1951'de aniden yayın dünyasından çekilen dergi altı ay sonra yeniden yayımlanır. Altı sayı sonra yine hiçbir açıklama yapmadan ve bir daha çıkmamak üzere yayın dünyasından çekilir.

Daha önce de kalp krizi geçiren ve felç gibi sağlık sorunlarıyla uğraşan Gökçe, *Mizah*'ın kapanmasından yaklaşık bir yıl sonra yeni bir kalp krizi ile hayata veda eder. Derginin yazar kadrosu sabit değildir. İçindekiler kısmı yoktur. Dergi, ilk iki ciltte daha yoğun bir yazar kadrosuna sahiptir. Üçüncü ciltte yazar kadrosu daralmıştır.

“*Salon*, sinema ve kültür-sanat dergisi olmasının yanında ciddi bir edebiyat dergisidir. Künyesindeki “edebî fantezi<sup>15</sup> mecmua” iddiasını son sayıya kadar sürdürmüştür. Cumhuriyet Dönemi'nin önde gelen şairlerinden Yahyâ Kemal Beyatlı'ya ilk sayılarında yer veren dergide Faruk Nafiz Çamlıbel, Sabri Esat Siyavuşgil, Ercüment Ekrem Talu, Halikarnas Balıkcısı, Sait Faik Abasıyanık, Ercüment Ekrem Talu, Refi Cevad Ulunay, Zahir Güvemli, Eşref Şefik, Ertuğrul Şevket, Necmi Rıza Ahiskan, Selim Sırrı Tarcan, Eşref Şefik, Selâmi İzzet Sedes, Sermet Sami Uysal gibi isimler öne çıkar. Özellikle Sabri Esat Siyavuşgil, Ercüment Ekrem Talu, Refi Cevad Ulunay iki cilt boyunca hemen her sayıda yazı yazmışlardır” (Çetinkol, 2023: 333).

*Salon* dergisinde en çok yayımlanan edebî tür şiirdir. Dolayısıyla *Salon* dergisinin yayımlandığı yılların şiir ortamına kısaca değinmek faydalı olacaktır.<sup>16</sup> Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı sınıflandırılırken 1940 ve 1960 arası ayrı bir dönem olarak ele alınır.<sup>17</sup> Türkiye'de ve dünyada gelişen siyasi, ekonomik ve toplumsal

<sup>15</sup> *Fantezi*: 1. Sonsuz, sınırsız hayal; fantazy 2. Değişik heves, değişik beğeni, değişik düşünüş 3. Süslü ve türü değişik olan 4. Serbest biçimli beste veya alaturkada serbest biçimli şarkı (URL3). Çetinkol (2023: 333) kültür ve sanat dergisi olan *Salon*'un içeriği incelendikçe derginin bu dört anlama da vâkıf olduğunun görüleceğini söyler.

<sup>16</sup> Diğer edebî türlerde dönemin özelliklerine değinmek çalışmanın sınırlarını aşacağından bu çalışmanın diğer incelemelere kapı açması umudumuzdur.

<sup>17</sup> Hem Ahmet Oktay (1993) hem de Ahmet Kabaklı (2006) ve İnci Enginün (2001), Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatında 1940 ve 1960 arasını ayrı bir dönem olarak ele alır. (Kabaklı, eserinde 1940 şiirine ve şairlere müstakil başlıklar altında eğilir.)

gelişmelerle özellikle dünyadaki siyasi ortam ve onun toplumsal yansımasıyla bu dönemi 1940-1950 ve 1950-1960 olarak ayırmak da olasıdır. 1947-1950 arasında yayımlanan *Salon* dergisi 1940-1960 arası dönemin, değişimin kavşağındadır. İkinci Dünya Savaşı sonrasında Türkiye, 1950 seçimi ve Demokrat Parti iktidarıyla Batı bloğuna entegre olma yolunda hızla ilerlerken *Salon* dergisi 1950 öncesinde bunun yansımalarının görüleceği bir süreli yayın olmuştur. Dergideki Hollywood'dan sinema haberleri, modern dans, Amerika'ya olumlu yaklaşım gibi izdüşümleri görülen "Batı'ya açılım" ise edebî ürünlerde görülmez. Özellikle dergide yayımlanan şiirlerde klasik edebiyatın gözle görülür ağırlığı vardır.

*Salon* dergisi şiir başta olmak üzere hiçbir edebî türde yeni açılım içinde değildir. Herhangi bir poetika sunmaz, dönemin münakaşalarına dâhil olmadan mutedil bir çizgide eser yayımlar. Sabri Esat Siyavuşgil'in edebiyat konulu yazıları vardır ama bu yekûn teşkil etmez. Dergiye şiir gönderen amatör şairlerin mektuplarına verilen cevaplardan *Salon* dergisinin şiir anlayışına ulaşılabilir. Bu mektuplara verilen cevaplar ve şiir değerlendirmeleri imzasızdır. Verilen bir cevapta "İşinin ehli arkadaşlar bu değerlendirmeyi yapmaktadır." denilir, başka açıklama yoktur. Bu değerlendirmelerde şiirin estetik değerinin yüksek olması, kendine has kurallarının olması, kullanılan kelimeler, kelimelerin ahenkli yerleşimi gibi genç şairlere yol gösteren konular öne çıkar.

1940'lı yıllar, Türk edebiyatında toplumcu anlayışın ve Garip şiirinin öne çıktığı dönemdir. Canberk (2001: 104), 1940'lı yıllarda ürün verdikleri ve belirginleştikleri için bu toplumcu gerçekçi şairlerin "1940 Kuşağı" diye adlandırıldıklarını ifade eder:

"Hasan İzzettin Dinamo (1909-1989), Rifat Ilgaz (1911-1993), Niyazi Akıncıoğlu (1916-1979), Cahit Irgat (1916-1971), A. Kadir (1917-1985), Fethi Giray (1918-1970), Suat Taşer (1915-1982), Enver Gökçe (1920-1981), Ömer Faruk Toprak (1920-1979), Mehmet Kemal (1921-1998), Arif Damar (doğ. 1925), Ahmet Arif (1927-1991), Şükran Kurdakul (doğ. 1927) bu kuşağın önde gelen şairleridir. Önceleri bu kuşağın içinde değerlendirilen İlhan Berk (doğ. 1918), daha sonra İkinci Yeni deneyinden geçti; şaşırtıcı ve sürekli değişimler ve yenilenmeler ile tekil bir örnek oluşturdu. Ceyhun Atuf Kansu (1919-1978) aynı kuşaktan sayılmamakla birlikte Atatürk ilkeleri doğrultusunda bir toplumsalcu anlayışı ile eserler verdi. Attilâ İlhan (doğ. 1925) ise bu kuşağın içinde bir şiirce oluşturmak amacıyla şiir sorunlarını, gelenekle çağcılın bileşimini sağlama çabalarını sürekli gündeminde tutan bir şair olarak belirginleşti; hem toplumcu gerçekçi bir şiir anlayışına açılım getirdi hem de İkinci Yeni'nin habercisi oldu" (Canberk, 2001:104).

Canberk (2001: 102-104), 1940 Kuşağı'nın oluşumunun ana kaynağı olarak Nâzım Hikmet şiirini gösterir. Burada "1938-1965 yıllarını -Nâzım'ın yasaklı duruma düşmesinden şiirlerini ilk kez serbestçe yayımlanabilmesine kadarki süre- zikreder ki 1940 kuşağı şairlerinin üzerindeki Nâzım Hikmet etkisinin önce örtük sonra da doğrudan olduğunu açıklar. Nâzım Hikmet'in yanı sıra 1930 ve 1940'lardaki oluşan toplumsalcu siyasal hareketlerin, 1930'larda yayımlanan Marksçı kitapların (Yazar burada Hikmet Kıvılcımlı, Esat Adil Müstecaplı ve Kerim Sadi'nin telifleri ile Haydar Rifat Yorulmaz'ın çevirilerini zikreder.) toplumsalcu görüşlerin oluşmasında etkili olduğunun unutulmaması gerektiğini söyler. 1941-1942 tarihleri arasında yayımlanan *Yeni Edebiyat* dergisinin 1940'lı yıllarda toplumcu gerçekçi anlayışı barındıran hemen hemen tek dergi olduğunu ifade eder.

Oktay (1995: 100-101) da, N. Hikmet'in çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanan yazı ve şiirlerle gençler üzerinde etkili olduğunu belirterek bu güruhu "yenilikçi dalga" olarak tanımlar. Oktay'ın tanımlamasıyla *yenilikçi dalgada* şiirin, daha genel anlamda sanatın, sadece toplumsal değil siyasal sorumluluğu da olduğu fikrinin yer aldığını belirtir.

Türk edebiyatında 1940'lı yıllar aynı zaman da Garip Hareketi'yle de anılır. Canberk (2001: 102), 1940 Kuşağı ile Garip Hareketi'nin anlayış bakımından birbirlerinden farklı olmakla birlikte "yenilikçi" olma bakımından benzerlik gösterdiğini ifade eder.

Oktay, "yenilikçi dalga" dediği kesimden (Toplumcu gerçekçiler ve Garip Hareketi) başka dönemin edebiyat ortamında şiir konusunda hececiler/ saf sanatçılar başlığı altında Yahyâ Kemal'i, Ahmet Haşim'i ve hecenin ikinci kuşağını, Cahit Sıtkı Tarancı'yı irdeler:

"Cumhuriyet Dönemi şiiri, yenilikçi akımın yanında, hiç kuşkusuz Yahyâ Kemal ve Ahmet Haşim'den beslenen, *parnasyen* ve *sembolist* anlayışlara uç veren, şiiri toplumsal sorunların dışında sayan akımlara da çok şey borçludur. Baudelaire'gil bir şiire ilgi duydukları hemen görülebilen Cahit Sıtkı Tarancı ve Ahmet Muhip Dıranas gibi, şiire metafizik boyut kazandıran Necip Fazıl Kısakürek, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Ziya Osman Saba gibi şairler hece ve aruz şiirinin mirasın da eklemlenebilen bir şiir kurmuşlardır. Hemen söylemek gerekir ki, bu şairler de kendi çizgileri içinde benimsedikleri şiir ve sanat anlayışları doğrultusunda kendilerinden önce yazılmış şiire karşı cephe almış, onu dönüştürmüşlerdir. Bu cephe alış, belki bir akım niteliğinde olmamış ama örneğin Yusuf Ziya Ortaç'ın, Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirinden çok farklı bir şiir kurulmuştur zamanla. İmge ve dil anlayışı, dize kuruluşu değişmiş, şairin dünyayı ve eşyayı kavrayış biçimi farklılaşmıştır. O kadar ki en yetkin örneğini Fazıl Hüsnü de gördüğümüz gibi bu şairler, zaman zaman kendi yazdıkları şiiri bile bir yana bırakarak, yepyeni yönere doğrulmuşlardır. Geçmişin şiiri onlar için de *sorun* oluşturmuş, *gelenek* karşısında nasıl tavr alınması gerektiği üzerinde onlar da durmuşlardır. (...) Dönem içinde Faruk Nafiz gibi birinci kuşaktan bir hecenin de içinde bulunduğu bir grup şair, heceyi günün zevki doğrultusunda biçimlendirme ve yeni duyarlık getirme için çaba harcamışlardır. Anadolu'nun doğal ve toplumsal coğrafyasının tekdüze ve romantik algılanışını bir yana bırakan şairler, daha gerçekçi bir memleket şiirine yönelmişlerdir (Ömer Bedreddin, Kemalettin Kamu, Ahmet Kudsi vb.)" (Oktay, 1995: 108-109).

*Salon* dergisi Garip hareketinin *durgunluk* ve *son evresinde* yayımlanmıştır<sup>18</sup>. Oktay (1993: 104), N. Hikmet'in şiirinden beslenen toplumcu şiirin büyük ölçüde yıprattığı, sorgulanabilir duruma getirdiği "gelenekçi" yazına, son ve kesin darbeyi Garip şiirinin indireceğini ifade eder. Canberk de, anlayış bakımından farklı olmakla birlikte 1940 Kuşağı ve Garip Hareketi'nin "yenilikçi" olmak bakımından benzerlik gösterdiğini ve bu iki hareketin Tefrik Fikret'le başlayan ve Nâzım Hikmet'le sürüp gelen bir gelenek oluşturduğunu da belirtir (Canberk, 2001: 102).

"Gelenekteki şiirden farklı, şekil ve muhteva itibarıyla yeni şiirlerle ortaya çıkan Garipçiler; züppeliğin timsali olan bobstil gençlerden hareketle "bobstil şair" yakıştırmalarına maruz kalmışlardır. Birbirinden farklı epey isim ve fikir, *Garip* karşılığında birleşmiştir. Garip Hareketi, ortaya çıktığı dönemde

<sup>18</sup> Sazyek (1996: 63-73); Garip hareketinin tarihini *Garip Öncesi (1926-1937)*, *Hareketin İlk Evresi (1937-1941)*, *Garip'in Çıkışı ve Sonrası (1941-1945)*, *Durgunluk Evresi (1945-1949)*, *Son Evre (1949-1950)* şeklinde beş evrede inceler.

piyasada olan *Akbaba* ve *Çınaraltı* dergisi tarafından (Özellikle Orhan Seyfi Orhon) ve dönemin toplumcu gerçekçi edebiyatını temsil eden *Yeni Edebiyat (1941-1942)* dergisi tarafından ve *Mavi* dergisinden Attila İlhan tarafından “bobstil” olarak tanımlanır” (Özen, 2021: 157-165).

*Salon* dergisinde, Garip Hareketi’nden ve 1940 Kuşağı ve toplumcu gerçekçi hiçbir şairin eserine yer verilmemiştir. Hatta bu toplumcular ve Garip Hareketi etrafında yaşanan hiçbir tartışma dergide yer almaz. Garip şiirini hatırlatan birkaç metin vardır.<sup>19</sup> *Memleketini* anlatan şairlere ise 42. sayıda Kemal Yeşildal’ın “Arapkir Akşamları”, 40. sayıda ise Ziyaettin Nadir “Sevgilim Anadolu” isimli şiirleri örnek gösterilebilir.<sup>20</sup>

Derginin ilk sekiz sayısında Yahya Kemal’den şiirler yayımlanır.

“Şairler için, dönemin önde gelen bir dergisinde şiir yayımlamak kadar yayınlar için de dönemin öne çıkan şairlerinin eserlerini yayımlamak prestij meselesi olmuştur. *Salon* dergisi de ilk sekiz sayısında Yahyâ Kemal’in eserlerine yer vererek yayın dünyasında kendine alan açmak istemiştir. Dergi daha sonra Cumhuriyet Devri Türk edebiyatının önde gelen şairlerinden Faruk Nafiz Çamlıbel’in 22 şiirine yer vererek bu alanı sağlama alma gayretinde olmuştur” (Çetinkol, 2023: 359).

Diğer sayılarda Yahya Kemal’in eserlerine yer verilmez ama “üstat” olarak nüktelerde ismi geçer. Dergide Yahya Kemal’e, Doktor Asım Neşet Sözmen<sup>21</sup> gazel ve de Faruk Kadri Demirtaş<sup>22</sup> rubâi ithaf eder. Felsefe Öğretmeni İhsan Kongar da 2. sayıdaki “Aşk ve Kadın” isimli yazısında Yahya Kemal’e “üstat” diye hitap ederek şiirlerini alıntılar. Ayrıca pek çok şair, şekil ve içerik olarak klasik edebiyat tarzı şiir yayımlar.<sup>23</sup> İnci Enginün de, Cumhuriyet Dönemi’nde Divan şiirinin itibar kazanmasında Yahyâ Kemal’in rolünü vurgular (Enginün, 2001: 22). Yahya Kemal’in bu etkisi *Salon* dergisinde de görülür. Faruk Nafiz Çamlıbel’in de Yahyâ Kemal Beyatlı’yı konu edinen bir yazısı vardır.<sup>24</sup> Cumhuriyet’in ilk yıllarında memleket edebiyatı formunda hece ile öne çıkan Faruk

<sup>19</sup> İ. Galip Arcan’ın “Yağmur” adlı şiiri bu duruma örnektir: / Yine yağmur yağıyor/ “Bu da şiir mi?”/ diyeceksiniz, değil mi?/ Peki ama; / Ya bu yağmur, / İnce ince/ Tââââ...içime yağıyor/ ve içim kan ağlıyorsa?/ Ya!!! (Yağmur, *Salon*, C. 2, S. 47, s. 790).

<sup>20</sup> SEVGİLİM ANADOLU’M/ -Çakırtış’a-/ Dağlara inmekte hem bulut, hem sis,/ Benekli saksıya nergis mi serem?/ Dört burç: Maraş, Antep, Malatya, Kilis/ Katmerli katmerli güller mi derem? (...) (Sevgilim Anadolu’m, *Salon*, C. 2, S. 4, s. 656.)

<sup>21</sup> Doktor A. N. Sözmen. Üstad Yahya Kemal’e, *Salon*, C.1, S. 5, s. 68-69.

<sup>22</sup> (F. K. Demirtaş. Başlangıç, *Salon*, C. 2, S. 34, s. 536.) Dil bilgini ve yazar olan Faruk Kadri, Demirtaş olan soyadını 1953’te Timurtaş olarak değiştirmiştir (URL10).

<sup>23</sup> ESKİ ŞARKI/ Musikidir, yaşatan, gizli aşkı, ilk aşkı;/ Ummadığın bir anda duyulur, tâ derinden./ Büyülü edâsiyle uyanır eski şarkı/ Tanrıyı görmüş gibi ruh titrer eserinden!/ Bir başka âhenktir o, şafak renginden körpe/ Bir başka gecedir o, yıldız çölünde vaha.../ Bir başka rüzgârdır o gönüller, sere serpe.../ Bir başka ülkedir o, dönülemez bir daha! (Çumralı, Celâl. Eski Şarkı, *Salon*, C. 1, S. 26, s.396). Şiirde kullanılan musiki, büyü, şarkı, ruh, ahenk, gece Yahya Kemal Beyatlı etkisini ortaya koyar. Gece ve dönülmeyen ülke ifadeleri de Yahya Kemal Beyatlı’nın “Sessiz Gemi” şiirini anımsatır.

<sup>24</sup> Yahya Kemal’in doğum gününden bir gün önce kaleme alınmış bir yazıdır. 2 Aralık’ın şairin 65. doğum yılı olduğu belirtilerek bunun cuma gününe denk gelmesini; “... genç, ihtiyar, kadın, erkek, bütün münevverlerimizin müsavi bir sevinçle karşılayacağı bu saadetli gün, her Müslüman Türk gibi, Yahya Kemal’in de çok sevdiği cumaya isabet etmekle mübârek bir mânâ almaktadır.” denilir. Yahya Kemal’in şiiri ve döneme tesiri vurgulandıktan sonra yazıda daha çok şairin sohbeti ve sohbet halkası işlenir. Yazı bir bakıma Faruk Nafiz’in Yahya Kemal’e olan derin saygısını, hayranlığını ifade eder. “Yegâne üstadımız, büyük sanatkâr, sohbet halkasının pırlantası, tarihin üstünde bir şahsiyet, emsalsiz bir cemiyet adamı, büyük edibimiz, üstatlar üstadı”; Yahya Kemal için Faruk Nafiz’in bu yazıda kullandığı hitaplardır. “Bir noktada Üstad, bugün bile, tarihten evvelki şifâhî edebiyat ve destanlar devrini yaşamaktadır.” denilerek Yahya Kemal, destan kahramanı olarak tasvir edilir. Yazıda şairin iki fotoğrafına yer verilmiştir. Biri gençlik yıllarına biri de yazının yayımlandığı yıllara aittir. Yazının sağındaki sayfada Yahya Kemal’e ait “Vuslat” adlı şiiri ve nüktelerine yer verilmiştir (Çetinkol, 2023: 357).

Nafiz Çamlıbel'in müstakil sütunda yayımlanan yirmi iki şiiri de aruz ölçüsü ile yazılmıştır.<sup>25</sup> Fazıl Ahmet Aykaç da "diyedir" redifli gazelini "eski yol" ibaresiyle yayımlar.

Dergi, ikinci ciltten itibaren sayfalarını okurlarına açmış ve genç şairlerin şiirlerini "Güzel Şiirler" sütununda yayımlamış ve değerlendirmiştir. Bu değerlendirmeler imzasızdır. Bu sütunda 140 şairin 286 şiiri yayımlanmıştır. Dergide halk edebiyatını anımsatan koşma tarzı şiirler de epey yer tutar.<sup>26</sup> Daha sonra *Hisar* dergisinde de yoğun olarak görülecek Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Ayhan Hünelp gibi isimlerle Sait Maden ve M. Özker Yaşın'ın şiirleri de yer almıştır. Dergi bu yönüyle Sedat Simavi'nin *Yedigün* (1933-1950) dergisini anımsatır. Hatta bu şairlerin *Salon*'dan önce bu dergide de şiirleri yayımlanmıştır. SES<sup>27</sup>, Fitne Fücür, İstifham, En-Es (ENES), K. B., Gammaz, N.A., EKLAN, ÇENGEL, Başbelâsı, B.B.<sup>28</sup>, MEMO, HASO, M.A.H.<sup>29</sup> dergide kullanılan müstearlardır. Bu müstearların pek çoğu salon dedikoduları ve cemiyet hayatına dair yazılar yazmışlardır.

Çoğu yazarın derginin sahibi Ramiz Gökçe ile bir dostluğu vardır:

"Ramiz Gökçe'nin kişisel dostlukları ve yaşadığı dönemde yayın dünyasındaki ağırlığı yazar kadrosunu belirler. Örneğin birinci sayıda Fahrettin Kerim Gökay yazısına "Kıymetli dostum Ramiz Gökçe çıkaracağı dergi için aile geçimsizlikleri üzerine benden kısa bir yazı istedi." diye başlar. Aynı yazar 24. sayıdaki yazısının girişinde "(Salon) sekreteri değerli edip ve dostum Zahir Güvemli, hasta karşısında hekim haleti ruhiyesi mevzuu etrafındaki duygularımı öğrenmek istedi." der. Halide Edip Adıvar da "Kıymetli karikatürist Ramizin çıkardığı Salon adlı revüye benden de kadınlara dair bir yazı istediğini söyledikleri zaman hemen kabul ettim (Salon, Yâr! Kadına Dair, C.1 S. 3. s. 35)." ifadelerini kullanır. Dönemin Topkapı Sarayı Müdürü Tahsin Öz de Ramiz Gökçe'nin davetiyle "*Salon*"da bulunduğunu söyler" (Çetinkol, 2023: 333).

Görüldüğü üzere *Salon* dergisi, oldukça geniş bir sanatçı kadrosuna sahiptir ve bu sanatçıların birçoğu hem derginin yayımlandığı dönemde hem de günümüzde eserleri bilinen mühim şahsiyetlerdir. Bunlarla birlikte derginin çıktığı dönemde gençlik çağlarında olan ve sonraki dönemde farklı mecralarda ün kazanan önemli sanatçıların da dergide yazı ve şiirlerinin yer alması dikkat çekicidir.

<sup>25</sup> Faruk Nafiz Çamlıbel'in *Salon* dergisindeki şiirleri ve nesirleri için bkz. Çetinkol (2023).

<sup>26</sup> *Al Yüzlüm Mavi Gözlüm/ Gel pınara pınara,/ Al yüzlüm mavi gözlüm/ Aşkın kalbimde yara,/ Al yüzlüm mavi gözlüm!/ Seni ararım seni,/ Selvi boy nerde hani/ Göreydim beyaz teni,/ Al yüzlüm mavi gözlüm/ Cihan güzelim dese,/ Sitemlidir küs küse.../ Sensin elimde asa,/ Al yüzlüm mavi gözlüm!/ Onsekizsin, pek genç yaş:/ Baharımın bana hoş!/ Giyişin penbe ne hoş;/ Al yüzlüm mavi gözlüm/ Saçların kokar çiğdem,/ Gözlerin kapamasın nem./ Gel, mehtaba gel bir dem,/ Al yüzlüm mavi gözlüm!/ Sana kurbanım, sana;/ Aşığım yana yana.../ Güzelim kıyma cana,/ Al yüzlüm mavi gözlüm!* (Özer, Ali Rıza. *Al Yüzlüm Mavi Gözlüm*, *Salon*, C. 1, S. 25, s.380)

<sup>27</sup> Çetinkol (2023: 333), bu müstearın yazılarındaki konu ve üslubun Sabri Esat Siyavuşgil'i düşündürdüğünü ifade eder. Siyavuşgil'in isim ve soy isminin baş harfleri de buna işaret eder.

<sup>28</sup> B.B. müstearının dergide yurt dışı haberleriyle tanınan Belkıs Botson olması muhtemeldir.

<sup>29</sup> M.A.H. müstearının dergide zaman zaman sohbet ve biyografi türünde yazıları çıkan M. Arif Hanoğlu olması muhtemeldir.



## SONUÇ

Gazeteden yaklaşık on yıl sonra Türkiye’de okurlara sunulan dergi, işlediği tematik konularla kendine her zaman alan açmış; gazetelerin ulaşamadığı derinliğe ulaşmış ve pek çok dergi kendi alanında ekol oluşturmuştur. Hayata dair her konunun ayrıntıyla işlendiği dergiler, edebiyatın da lokomotifidir. Dergiler vasıtasıyla edipler topluma ulaşmış, toplumun yaşadığı değişim ve dönüşümü de edebî ürünlerle, dergilerde tarihe taşımışlardır.

1947 ile 1950 yılları arasında yayımlanan *Salon* dergisi hem dünyada hem de Türkiye’de önemli siyasi, sosyal ve ekonomik değişimlerin ve dönüşümlerin yaşandığı bir dönemde okurla buluşmuştur. 2. Dünya Savaşı’nın ve Türkiye’deki tek partili düzenden çok partili düzene geçişin yaşandığı bu süreç, önemli sonuçlar ve etkiler ortaya koymuştur. Dergi, bu etkileri tematik anlamda muhtevadaki yazı, şiir ve resimlerde yansıtırsa da özellikle siyasi hususlara mesafeli olmuştur. Tanınmış bir karikatürist olan derginin sahibi Ramiz Gökçe -Demokrat Parti’ye yakın olsa da- kaotik siyasi bir ortama rağmen *Salon* dergisinde siyasi mevzular yerine kültür, sanat, sinema ve edebiyatı önceleyen bir yayın politikası gütmüş ve bu noktada amacına ulaşmıştır. Ancak derginin, iki kutuplu dünyanın henüz bariz bir şekilde hissedilmediği bu dönemde Sovyet Rusya’nın yerine Amerika’ya/ Batı bloğuna temayül etmesi de göze çarpmaktadır. *Salon*’daki Hollywood aktrisleri, sinema ve sanat haberlerinde bu durum ve bu medeniyete uyum çabası açıkça hissedilir.

*Salon* dergisinin teması “kadın”dır. Derginin kapaklarından başlayarak birçok fotoğraf, yazı ve haberde de kadınlar odak noktasıdır. Hatta Türk kültürünü konu edinen yazılarda, alıntı yapılan klasik edebiyat şiir parçalarında ve hikâyelerde de bu görülür. Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk yıllarında kadını hayatın içine çekmeyi ve kadının hak ettiği yere gelmesini gaye edinen anlayış, *Salon* dergisinin de temel amacıdır. Dergide bu minvalde, üniversitede okuyan ve öğretmen, doktor namzedi genç kızlar haberleştirilir ve topluma rol-model olarak sunulur.

Derginin yazar kadrosu da oldukça zengindir. Bir kısmıyla Ramiz Gökçe’nin de şahsi dostluğu bulunan Cumhuriyet Dönemi’nin ünlü şair ve yazarlarından Yahya Kemal Beyatlı, Faruk Nafiz Çamlıbel, Halide Edip Adıvar, Sabri Esat Siyavuşgil, Ercüment Ekrem Talu, Halikarnas Balıkcısı, Sait Faik Abasıyanık vb. gibi isimler dergide eserleri yayımlanan önemli edebiyatçılardır. Bu ve benzeri isimler, derginin önemini bir kat daha artırmaktadır.

Bununla birlikte dergi, okuyucularına da yönelmiş ve ikinci cildinden itibaren genç şairlerin şiirlerini yayımlamıştır. Dergideki “Güzel Şiirler” sütununda 140 şairin 286 şiiri yayımlanmıştır. Sonraki dönemlerde ünlü Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Ayhan Hünel, Sait Maden ve Özker Yaşın gibi isimler bu şairlerden bazılarıdır.

Derginin edebî eserler yayımlama konusunda beyan ettiği bir bildirisi yoktur. Yayımlanan eserler ve edip kadrosu göz önünde tutulduğunda, *Salon*'un dönemindeki yenilik arayışlarına kapalı ve şiirde gelenekçi bir yaklaşımda olduğu görülür. Dergide serbest nazım ve Garip şiirini anımsatan birkaç şiir vardır. Ancak dergi, yayımlandığı dönem Nâzım Hikmet, Orhan Veli etrafında yaşanan tartışmalara bigâne kalmıştır.

Bu çalışmada Türk edebiyatı araştırmalarında bugüne kadar ismi geçmeyen *Salon* dergisinin konu edilmesi ve açıklamalı dizininin yayımlanması, konuyla ilgilenen araştırmacılar için önemli bir imkân sağlayacak; özellikle yakın dönem Türkiye tarihini anlamlandırma ve açıklamada da yardımcı olacaktır.

## KAYNAKÇA

- Akalın, Cüneyt (2013). "Missouri'nin Ziyaretinin Tarihsel Anlamı". *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları*. (3): 1-13.
- Balcıoğlu, Semih ve Öngören, Ferit (1976). *50 Yıllık Türk Mizah ve Karikatürü*. 3. Baskı. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Canberk, Eray (Mayıs-Haziran-Temmuz 2001). "1940 Kuşağı Şiiri ve Günümüz Şiirine Etkileri". *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*. 102-108.
- Çetinkol, Mustafa (2023). "Faruk Nafiz Çamlıbel'in *Salon* Dergisinde Yayımlanan Eserleri Üzerine Bir İnceleme". *Edebî Eleştiri Dergisi (Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı)*. 329-361.
- Enginün, İnci (2001). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Eser, Bahadır; Demirkıran, Özlem ve Çiçek, Eda (2011). "I. Dünya Savaşı Sonrasında Türk Siyasetinin Liberalleşmesi Bağlamında Türk-Amerikan İttifakının Ortaya Çıkışı: Batı Bloğuna Geçiş". *Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. (14): 17-38.
- Günyol, Vedat (1986). *Sanat ve Edebiyat Dergileri*. İstanbul: Alan Yayıncılık.
- İldeş, Özgür (2023). "Şiirin Taşra Baskısı: Şairler Yaprığı Dergisi". *Edebî Eleştiri Dergisi (Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı)*. 106-170.
- Kabaklı, Ahmet (2006). *Türk Edebiyatı (IV)*. İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları.
- Kayış, Yasin (2010). "Muhalefet Saflarından İktidar Saflarına Ramiz Gökçe'nin Mizah Dergisi. Gülmenin Arkeolojisi ve Medyada Mizah Olgusu". Ö. Barlı ve D. Tellan (ed.). *Ulusal İletişim Kongresi Bildiriler Kitabı*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi.
- Kongar, Emre (2005). *Babam, Oğlum, Torunum 100 Yıllık Öykü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Oktay, Ahmet (1993). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923-1950*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Özen, İbrahim (2021). *Kısa Pantol Bol Caket Bobstle Maşallah Erken Cumhuriyet Devri'nde Bobstil Modanın Türk Edebiyatına Yansımaları*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Öztürk, Yakup (2017). *Memleket Mektep Meclis Arasında Bir Hayat Faruk Nafiz Çamlıbel*. Ankara: Ebabel Yayınları.
- Salon* Dergisi, S. 1-62, 1 Kasım 1947-15 Mayıs 1950. İstanbul: Cumhuriyet Matbaası. (İlk iki sayı Pulhan Matbaasında, sonraki dört sayı Kenan Matbaasında diğer sayılar ise İstanbul Cumhuriyet Matbaasında basılmıştır).
- Sarı, Yücel (2023). "Türk Harf Devrimi ve Basına Yansımaları". *Yeni Yüzyıl'da İletişim Çalışmaları*. 2 (8): 21-42.
- Sazyek, Hakan (1996). *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

Sipahioğlu, Ahmet (1999). *Türk Grafik Mizahı (1923-1980)*. İzmir: Dokuz Eylül Yayınları.

Yapar Gönenç, Aslı (1999). *Fransa ve Türkiye’de Dergicilik Olgusu ve Kadın Dergilerinin Karşılaştırılması*. Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.

..... (2007). “Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi”. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*. 0 (29): 63-78.

Yeşil, Ahmet (2001). *Türkiye’de Çok Partili Siyasî Hayata Geçiş*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

Yücebaş, Hilmi (1959). *Karikatür Üstatlarımız-Cem ve Ramiz*. İstanbul: Nuri Dizerkonca Matbaası.

#### Genel Ağ Kaynakları

URL1: <https://www.nisanyansozluk.com/kelime/dergi>, [Erişim Tarihi: 16.01.2024].

URL2: <https://www.nisanyansozluk.com/kelime/mecmua>, [Erişim Tarihi: 16.01.2024].

URL3: <https://sozluk.gov.tr/>, [Erişim Tarihi: 16.01.2024].

URL4: <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/ataturkun-fotografcileri/>, [Erişim Tarihi: 21.01.2024].

URL5: <https://www.karikaturculerdernegi.com/onculerimiz/ramiz-gokce/>, [Erişim Tarihi: 21.01.2024].

URL6: [https://tr.wikipedia.org/wiki/Akbaba\\_\(dergi\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Akbaba_(dergi)), [Erişim Tarihi: 27.01.2024].

URL7: [http://beyazitkatalog.kutuphane.gov.tr/yordam/?p=1&dil=0&q=&fq\[\]=kunyeBirliktelikKN\\_str:368-O](http://beyazitkatalog.kutuphane.gov.tr/yordam/?p=1&dil=0&q=&fq[]=kunyeBirliktelikKN_str:368-O), [Erişim Tarihi: 26.01.2024].

URL8: <https://www.malumatfurus.org/inkilap-dusmanlari/>, [Erişim Tarihi: 16.01.2024].

URL9: <https://www.karikaturculerdernegi.com/onculerimiz/munif-fehim-ozarman/>, [Erişim Tarihi: 21.01.2024].

URL10: <https://islamansiklopedisi.org.tr/timurtas-faruk-kadri>, [Erişim Tarihi: 06.01.2024].

URL11: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/gedik-ali-fuat>, [Erişim Tarihi: 31.01.2024].

[Ek]

**Salon Dergisinin Açıklamalı Dizini<sup>30</sup>****1. Cilt, 1. Sayı, 1 Kasım 1947.**İbrahim Alâattin Gövsa, *Salonlar ve Etekler* (Sohbet), s. 3.İsimsiz, Salonlarda *Hayatlar* (Haber metni), s. 3.Ertuğrul Şevket, *Salon Hayatımız*, (Sohbet), s. 4.Ercümen Ekrem Talu, *Geçmiş Günlerde: Salon Kadını* (Deneme), s. 5.Dr. Fahri Celâl, *Zemane Tırnaklarına Dair*, (Sohbet), s. 5.İsimsiz, *Geçmiş Olsun*, (Mizahi Fıkra), s. 6.İsimsiz, *Çam*, (Mizahi Fıkra), s. 6.Yahya Kemal Beyatlı, *İhsan'a*<sup>31</sup> (Şiir), s. 6.Yahya Kemal Beyatlı, *Vehbi'ye* (Şiir), s. 6.Yahya Kemal Beyatlı, *Sâlim'e* (Şiir), s. 7.Yahya Kemal Beyatlı, *Hâlis'e*, (Şiir), s. 7.İsimsiz, *Manasızlık*, (Mizahi Fıkra), s. 7.İsimsiz, *Harb*<sup>32</sup>, (Mizahi Fıkra), s. 7.Nurettin Artam, *Salonlara ve "Salona" a Dair!* (Sohbet), s. 8.Safiye Ayla, *Takdir ve Sanatkâr*, (Anı), s.8.Nizamettin Nazif, *Kadın Güzel Olmayı Bilmelidir*, (Sohbet), s. 9.Pr. Dr. Fahrettin Kerim Gökay, *Geçimsizlik Sebepleri*, (Deneme), s. 9.Selim Sırrı Tarcan, *Kadınlar Nasıl Güzelleşebilirler?* (Sohbet), s. 10.Cahit Uçuk, *Yosunlu Durak*, (Hikâye), s. 11.Selim Emre, *Moda* (Bilgilendirme yazısı), s. 12.**1. Cilt, 2. Sayı, 15 Kasım 1947.**Sabri Esat Siyavuşgil, *Evlerimiz ve Kitap* (Sohbet), s. 9.<sup>33</sup>İsimsiz, Salonlarda *Hayatlar* (Haber metni), s. 9.Ercümen Ekrem Talu, *Geçmiş Günlerde: Kibar Âile Kadını* (Hatıra), s. 10.Yahya Kemal Beyatlı, *Söz Meydanı*, (Şiir), s. 11.

<sup>30</sup> *Salon* dergisinin dizininde eser künyeleri verilirken "yazar/şair adı-soyadı, eser adı, eser türü ve sayfa numarası" şeklinde bir yol takip edilmiştir. Eser adı diğer bilgilerle karışmaması için italik yazılmıştır. Yazar adının olmadığı durumlarda "İsimsiz" denilmiş, "nakleden, anlatan, konuşan, aktaran, romandan kısaca anlatan" gibi ifadeler de dergide olduğu gibi belirtilmiştir. Dergideki eser başlıklarından bazıları bugünün imlasıyla uyuşmamasına rağmen dergideki orijinal imla korunmuştur. "ENES, KANCA, ÇENGEL, MEMO, HASO" gibi müstearların da orijinal yazımı korunmuştur.

<sup>31</sup> Şişli Terakki ve Pertevniyal Lisesi Felsefe Öğretmeni İhsan Kongar'a hediye edilen bir rubaidir. İhsan Kongar, yazar ve akademisyen Emre Kongar'ın babasıdır. Emre Kongar, Yahya Kemal'den *babamın bana en büyük armağanlardan biri* diye bahseder; şairin babasına bıraktığı imzalı fotoğraflarını, hem babasına hem Yahya Kemal'e saygı için, Kültür Bakanlığı müsteşarı iken makam koltuğunun arkasına görünebilecek şekilde yerleştirdiğini hatıralarında ifade eder (Kongar, 2005: 57, 73, 77).

<sup>32</sup> Yahya Kemal Beyatlı ile ilgilidir.

<sup>33</sup> Sayfada numara yoktur. Bir sonraki sayfa numarası 10'dur. Birinci sayı on iki sayfadır.

- Yahya Kemal Beyatlı, *Rübai Neşvesi*, (Şiir), s. 11.
- Yahya Kemal Beyatlı, *Tevfik'e*, (Şiir), s. 11.
- Münir Nureddin Selçuk, *Musikimizde Kadın*, (Deneme), s. 12.
- İbrahim Alaeddin Gövsa, *Kadınlar ve Meyveler*, (Sohbet), s. 13.
- İ. Galip Arcan, *Diyemedim...*, (Şiir), s. 13.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Aslanla Ceylan*, (Şiir), s. 14-15.
- Ertuğrul Şevket, *Sonbahar*, (Sohbet), s. 16.
- Dr. Feyzullah Doğruer, *Tabiat Güzelliği ve Dışlar*, (Sohbet), s. 17.
- İhsan Kongar, *Aşk ve Kadın*, (Deneme), s. 17.
- Fitne Fücür, *Salondan Salona: Akademide Kokteyl Parti*, (Sohbet), s. 18.
- Selim Sırrı Tarcan, *Güzel Kimdir?* (Sohbet), s. 19.
- Nizamettin Nazif, *Yaşatan Kadın*, (sohbet), s. 20.
- Vahdet Gültekin, *Parrrrrrra*, (Hikâye), s. 21.
- Cemal Bürün, *Moda* (Bilgilendirme yazısı), s. 22.
- 1.Cilt, 3. Sayı, 1 Aralık 1947.**
- İsimsiz, *Mes'ut Çiftler*, (Haber Metni), s. 30.<sup>34</sup>
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Bize Bir Akademi Lâzım*, (Sohbet), s. 31.
- İsimsiz, *Aktualite*, (Haber metni), s. 31.<sup>35</sup>
- Ercümend Ekrem Talu, *Bir Devrin Bir Cephesi*, (Hatıra), s. 32.
- Yahya Kemal Beyatlı, *Tazmin*, (Şiir), s. 33.
- Ertuğrul Şevket, *Kadına İnanılır mı?*, (Sohbet), s. 34.
- Halide Edib Adivar, *Yar! Kadına Dair*, (Sohbet), s. 35.
- Spirit, *Yola Gelenler* (Haber metni), s. 36.
- Spirit, *Manto*, (Haber metni), s. 36.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Bir Günden Bir Ömür*, (Şiir), s. 36-37.
- Spirit, *Sevda*, (Haber metni), s. 37.
- Spirit, *Park Otelde*, (Haber metni), s. 37.
- Safiye Ayla, *Takdir ve Sanatkâr*, (Anı), s.38.
- İstifham, *Donjuan*, (Sohbet), s. 39.
- Sözden, Meliha Avni, *Duydum Artık*, (Şiir), s. 39.
- Fitne Fücür, *Salondan Salona: Lebon*, (Sohbet), s. 40.
- Tevfik Remzi Kazancıgil, *Hormon Nedir? "İnsanı Bütünleştiren Kudrete Dair"*, (Bilgilendirme yazısı), s. 41.
- Selim Sırrı Tarcan, *Şişmanlık ve Zayıflık Derdi*, (Deneme), s. 41.

<sup>34</sup> Sayfada numara yoktur ama diğer sayfalar takip edildiğinde numaralamaya dahil edilmiştir. Kapağın iç sayfasıdır. Bu başlık altında da yeni evlenen çiftlerin fotoğraflarına yer verilir. Sadece bu fotoğrafın altında "Salon, Fotoğraflarını neşrettiğimiz bu çifte, naçiz bir hediye olarak bir senelik abonesini takdim eder..." ifadesi vardır.

<sup>35</sup> Sayfada numara yoktur. Bir sonraki sayfa numarası 32'dir.

Belkıs Bodson, *B.Belkis*, (Mektup). s. 42.

İ. Galip, *Ceketime Mersiye*, (Şiir), s. 42.

Bedia Ozan, *Siyah Taşlı Yüzük*, (Hikâye), s. 43.

İsimsiz, *Şahane Bir Gelin*, (Haber metni), s. 44.

**1. Cilt, 4. Sayı, 15 Aralık 1947.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Edebiyat Mükâfatları*, (Sohbet), s. 47<sup>36</sup>.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 47.

Ercümen Ekrem Talu, *Nedim Namında Bir Şair-i Cihan Var İmiş*, (Tarihî anekdot), s. 48.

Yahya Kemal Beyatlı, *Zevkâbâd*, (Şiir), s. 49.

Kemal Salih Sel, *1 Tedkik ve 1 Müşahede*, (Sohbet), s. 50.

Selâmi İzzet Sedes, *Kadın*, (Mizahî Fıkra), s. 50.

Ertuğrul Şevket, *Kabuğuna Çekilmiş Adam*, (Sohbet), s. 51.

Spirit, *Paylaşılmayan Erkek*, (Haber metni), s. 52.

Spirit, *Güzellik Enstitüsü*, (Haber metni), s. 52.

Salih Zeki Aktay, *Hasret*, s. 52-53.

Necmi Rıza Ahıskan, *Sanatkâra Hürmet*, (Sohbet). s. 54.

Dr. Şükrü Hazım Tiner, *Kadın ve Sinir*, (Sohbet), s. 55.

İsimsiz, *İstanbul Vapurunda Yolculuk*, (Anekdot), s. 58.

İsimsiz, *Mes'ut Çiftler*, (Haber metni), s. 58.

Cahit Uçuk, *Karanfiller*, (Hikâye), s. 59.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 60.

**1. Cilt, 5. Sayı, 1 Ocak 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Yeni Yıla Girerken*, (Sohbet), s. 63.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 63.

Feridun Fazıl Tülbentçi, *Cihazında Ülkeler Getiren Kadın*, (Hikâye), s. 64.

Yahya Kemal Beyatlı, *Cemal Yeşil'e*, (Şiir), s. 65.

Yahya Kemal Beyatlı, *Fuat Bayramoğlu'na*, (Şiir), s. 65.

Yahya Kemal Beyatlı, *Fuat Ömer'e*, (Şiir), s. 65.

Refi Cevad Ulunay, *Musiki ve Mey*, (Sohbet), s. 66.

Ertuğrul Şevket, *Alışkanlık*, (Sohbet), s. 67.

Spirit, *Değişiklik*, (Haber metni), s. 68.

Spirit, *Merak*, (Haber metni), s. 68.

Doktor Asın Neşet Sözmén, *Üstad Yahyâ Kemal'e*, (Şiir), s. 68-69.

Spirit, *Evllenme*, (Haber metni), s. 69.

<sup>36</sup>45. sayfa kapak sayfası, 46. sayfa ise kapağın iç sayfasıdır. Numara basılmamış ama numaralamaya dâhil edilmiştir. Sonraki sayılarda da böyledir.

Spirit, *Ceza mı*, (Haber metni), s. 69.

Ercümend Ekrem Talu, *Kış*, (Sohbet), s. 70.

Selim Sırrı Tarcan, *İhtiyarlamak Sanatı*, (Sohbet), s. 71.

Fitne Fücür, *Salondan Salona: Parkoteli Paviyonu*, (Sohbet), s. 72.

İhsan Kongar, *Kadın ve Fikir Hayatı*, (Deneme), s. 73.

Raşit Rıza, *Hayatın Komedi*, (Hatıra), s. 74.

Meliha Avni Sözen, *Ben Sana Geliyorum*, (Şiir), s. 74.

Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Aşka İnan*, (Romandan parça), s. 75.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 76.

**1. Cilt, 6. Sayı, 15 Ocak 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Hatıralar*, (Sohbet), s. 79.

İsimsiz, *Salonlarda Hayat*, (Haber metni), s. 79.

Reşat Ekrem Koçu, *Şairin Ölümü*, (Hikâye), s. 80.

Yahya Kemal Beyatlı, *Siste Söyleniş*, (Şiir), s. 81.

Refi Cevad Ulunay, *İstanbul Bir Çiçek Bahçesi İdi*, (Sohbet), s. 82.

Ertuğrul Şevket, *Bu Öyle Bir Netice ki...*, (Sohbet), s. 83.<sup>37</sup>

İsimsiz, *Talih*, (Haber metni), s. 84.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Bir Gazel*, (Şiir), s. 84.

İsimsiz, *Yardım*, (Haber metni), s. 85.

İsimsiz, *Sırça Köşk*, (Haber metni), s. 85.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Bir Şarkı*, (Şiir), s. 85.

Dr. Rıza R. Reman, *Kadın ve Su*, (Deneme), s.86.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 86.

Selâmi İzzet Sedes, *Aşk*, (Kıssa), s. 87.

Fitne Fücür, *Salondan Salona*, (Haber metni), s. 88

Selim Sırrı Tarcan, *Güzellik Ölçüleri*, (Sohbet), s. 89.

Nevzat Tuzdil<sup>38</sup>, *Hayvan Sevgisi ve Kadın*, (Deneme), s. 90

Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Bulanık Hayat*, (Romandan parça), s. 91.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 92.

**1. Cilt, 7. Sayı, 1 Şubat 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *İstanbul ve Semtleri*, (Sohbet), s. 95.

İsimsiz, *Salonlarda Hayat*, (Haber metni), s. 95.

Ercümend Ekrem Talu, *Üstat Ekrem ve Aşk*, (Hatıra), s. 96.

Yahya Kemal Beyatlı, *Tûr'dan Mülhem*, s. 97.

<sup>37</sup> 83-86. sayfalar mavi yazılıdır.

<sup>38</sup> Doğrusu Nevzat Tuzdil'dir. Birkaç sayıda bu şekilde basılmıştır.



- Refi Cevad Ulunay, *Dinle Tanburun Eninin*, (Hatıra), s. 98.
- Ertuğrul Şevket, *Züppe*. (Sohbet), s. 99.
- İsimsiz, *Yetim Kediler*, (Haber metni), s. 100.
- Nejat Tahsin Alper, *Şarkı, (Şiir)*, s. 100-101.
- İsimsiz, *İki Otuzluk*, (Haber metni), s. 101.
- Şemseddin Kutlu, *Edebiyatımızda Tütün ve Kahve*, (Sohbet), s. 102.
- EN-ES, *Amerikalı Moda Mütehasısı Diyor ki...*, (Sohbet), s. 103.
- Fitne Fücur, *Salondan Salona: Artistlerin Toplantısı*, (Haber metni), s. 104.
- Selim Sırrı Tarcan, *Şişmanlık Tehlikeli Bir Hastalıktır*, (Sohbet), s. 104.
- Dr. Nuri Fehmi Ayberk, *Göz*, (Deneme), s.106.
- Selâmi İzzet Sedes, *Kadına Kısrığa Dair*, (Deneme), s. 106.
- Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Kara Gül*, (Romandan parça), s. 107.
- İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 108.
- 1. Cilt, 8. Sayı, 15 Şubat 1948.**
- Sabri Esat Siyavuşgil, *İstanbul'a Tiyatro*, (Sohbet), s. 111.
- İsimsiz, *Salonlarda Hayat*, (Haber metni), s. 111.
- Ertuğrul Şevket, *Aşkın Rengi*, (Sohbet), s. 114.
- K.B. , *Bendim*, (Şiir), s. 114.
- Refi Cevad Ulunay, *Semai Kahveleri*, (Hatıra), s. 115.<sup>39</sup>
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Yûsüf ve Zelihâ*, (Şiir), s. 116-117.
- (Eyubi)Ali Rıza Şengel, *Musikimizde Melâl*, (Hatıra), s. 118.
- Selim Sırrı Tarcan, *Para İnsanı Mesut Edebilir mi?*, (Deneme), s. 119.
- İsimsiz, *Mes'ut Çiftler*, (Haber Metni), s.119.
- Feyzullah Doğruer, *Sanat'da Güzellik*, (Deneme), s. 119.
- Fitne Fücur, *Gazeteciler Cemiyetinin Konseri*, (Haber metni), s. 120.
- ENES, *Kadınlarla Uyunmaz*, (Sohbet), s.121.
- Viktor Hugo (Çev. Sabri Esat Siyavuşgil), *Ruy Blas*, (Manzum piyes), s. 122.
- Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Gizli Nikâh*, (Romandan parça), s. 123.
- İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 124.
- 1. Cilt, 9. Sayı, 1 Mart 1948.**
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Bizde Roman*, (Eleştiri), s. 127.
- İsimsiz, *Salonlarda Hayat*, (Haber metni), s. 127.
- Ercümen Ekrem Talu, *Kadın ve Araba*, (Sohbet), s. 128.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Şarkı*, (Şiir), s. 129.

<sup>39</sup>115-118. sayfalarda yazılar koyu kırmızıdır.

- Refi Cevad Ulunay, *Ney ve Mevlevi*, (Sohbet), s. 130.
- İsimsiz, İsimsiz<sup>40</sup>, (Şiir), s. 131.
- İsimsiz, *Geçmiş Olsun*, (Haber metni), s. 132.
- İsimsiz, *Dekorlar Değişiyor*, (Haber metni), s. 132.
- İsimsiz, *Suyu Çıktı*, (Haber metni), s. 132.
- Cemil Cahit Kutan, *Nedim Yolunda*, (Şiir), s.132-133.
- İsimsiz, *Bilmece*, (Haber metni), s. 133.
- İsimsiz, *Afiyet Olsun*, (Haber metni), s. 133.
- İsimsiz, *Eski Ağıza Yeni Taam*, (Haber metni), s. 133.
- İsimsiz, *Çalınan Pırlanta*, (Haber metni), s. 133.
- Ertuğrul Şevket, *Genç Kızlar Neden Memnun Değiller?*, (Sohbet), s. 134.
- Şemseddin Kutlu, *Bir Demet Şark Çiçeği*, (Sohbet), s. 135.
- Fitne Fücür, *Salondan Salona: Mithat Fenmen ve Orhan Borar Düosu ile İmre Ungarın Konserleri*, (Haber metni), s. 136.
- ENES, *Kadınlara Göre Erkekler Sevmesini Bilmiyorlar*, (Sohbet), s. 137.
- Selâmi İzzet Sedes, *Masal: Mavi Gül*, (Masal), s. 138.
- İ. Galip Arıcan, *Elinin İçi*, (Şiir), s. 138.
- Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Acı Hatıra*, (Romandan parça), s. 139.
- İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 140.
- 1. Cilt, 10. Sayı, 15 Mart 1948.**
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Eski Mecmualar*, (Deneme), s. 143.
- İsimsiz, *Salonlarda Hayat*, (Haber metni), s. 143.
- Refi Cevad Ulunay, *İnsan Bülbülleri*, (Sohbet), s. 144.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Manzara*, (Şiir), s. 145.
- Ercümen Ekrem Talu, *Şahane Gözler*, (Sohbet), s. 146.
- Prof. Dr. Muzaffer Şevki Yener, *Şişmanlık*, (Deneme), s. 147.
- İsimsiz, *Çiçek*, (Haber metni), s. 148.
- Kemalettin Kâmi Kamu<sup>41</sup>, *Kitâbe*, (Şiir), s. 148-149.
- İsimsiz, *Üçüncü Cephe*, (Haber metni), s. 149.
- Şemseddin Kutlu, *Eski Şiirimizin Gülen Tarafı*, (Sohbet), s. 150.
- Enes, *Kadın Diktatör*, (Sohbet), s. 151.

<sup>40</sup> Sayfanın tamamında ney üfleyen bir mevlvî dervişinin resmi vardır. Önceki sayfadaki metni anlatan bir resimdir. Sayfanın alt kısmında da resmin üstünde, Mevlâna Celâlettin Rumî'ye ait bir rubâî vardır. Müellif ve kaynak bilgisi yoktur: "Döneriz şevk ile her şem'ayı söndük söneli/ Yanarız aşk ile pervaneye döndük döneli/ Sunadurdukça o sakinin o zümrüden eli/ Yanarız aşk ile pervaneye döndük döneli".

<sup>41</sup> "Erzurum Milletvekili Kemalettin Kâmi Kamu 6 Mart cumartesi günü rahmeti rahmana kavuşmuştur. Çok hassas ve çok kıymetli şair olan merhumun o güzel eserlerini (SALON) un sayın okuyucularına son hatıra olarak veriyoruz." açıklaması vardır.

Fitne Fücur, *Salondan Salona:3 Mart Balosu*, (Haber metni), s. 152.

Selim Sırrı Tarcan, *Heyecan*, (Deneme), s. 153.

Rebia Şakir, *Rehin ve Terhin*, (Sohbet), s. 154.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Arzu Rüzgârı*, (Romandan parça), s. 155.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 156.

### 1. Cilt, 11. Sayı<sup>42</sup>, 1 Nisan 1948.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Baharı Girerken*, (Deneme), s. 159.

İsimsiz, *Salonlarda Hayat*<sup>43</sup>, (Haber metni), s. 159.

Ercümen Ekrem Talu, *İstanbul'un Öyledir Baharı*, (Hatıra), s. 160.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Bahar*, s. 161.

Refi' Cevad Ulunay, *Eski Nesim-i Nev Bahâr...*, (Sohbet), s. 162.

Şemseddin Kutlu, *Sultan Şairler ve Saltanatlı Şiirler*, (Sohbet), s. 163.

İsimsiz, *Bar Siyaseti*, (Haber metni), s. 164.

Mehmet Deligönül, *Rubaîler*, (Şiir), s. 164-165.

İsimsiz, *Elim Bir Ziya'ı*, (Haber metni), s. 165.

Fitne Fücur, *Salondan Salona: Basın Balosu ve Bedri Rahmi Sergisi*, (Haber metni), s. 166.

İsimsiz, *Güzelliği dillere destan Prenses Nilüfer*, (Haber metni), s. 167.

İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdot), s. 167.

ENES, *Kadın Avcıları*, (Sohbet), s. 168.

Dr. Nuri Fehmi Ayberk, *Gözler ve Gözlükler*, (Sohbet), s.169.

İsimsiz, *İzmir'de Cemiyet Hayatı*, (Haber metni), s. 170.

İsimsiz, *Fıkralar*, (Mizahi fıkra), s. 170.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Sevilmek İstiyorum*, (Romandan parça), s. 171.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 172.

### 1. Cilt, 12. Sayı<sup>44</sup>, 15 Nisan 1948.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Tiyatroyu Sevenler*, (Sohbet), s. 175.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 175.

Ercümen Ekrem Talu, *Türk Çiçeği: Lâle*, (Sohbet), s. 176.

Dr. Süheyl Ünver, *Türklerde Çiçek Zevki*, (Sohbet), s. 177.

Refi Cevad Ulunay, *Lale-Şi'r- Kadın*, (Sohbet), s. 178.

Mevlüt Baysal, *Lale*, (Sohbet), s. 179.

SES, *Hayatımızda Çiçek*, (Sohbet), s. 179.

İsimsiz, *Aşk Mektubuna Karşılık*, (Haber metni), s. 180.

<sup>42</sup> Bahar özel sayısıdır.

<sup>43</sup> Rıza Tevfik ve eşinin fotoğrafı vardır.

<sup>44</sup> Lâle özel sayısıdır.

İsimsiz, *Kadın Tayyareci İçin Ağır Bir Vazife*, (Haber metni), s. 180.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Lale Devri*, s. 180-181.

İsimsiz, *Bir Aktrisin Tarzıyesi*, (Haber metni), s. 181.

İsimsiz, *Biri Normal de Biri Skandal*, (Haber metni), s. 181.

Şemseddin Kutlu, *Bir Demet Şark Çiçeği*, (Sohbet), s. 182.

ENES, *Kadınlarla Yaşanmaz*, (Sohbet), s. 183.

Fitne Fücür, *Salondan Salona: Senenin En Güzel Balosu*, (Haber metni), s. 184.

İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdot), s. 185.

İsimsiz, *İzmir'de Cemiyet Hayatı*, (Haber metni), s. 186.

İsimsiz, *Salon'a Gelen Kitaplar*, (Kitap tanıtımı), s. 186.

Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Bu Aşk Burada Bitsin*, (Romandan parça), s. 187.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 188.

**1. Cilt, 13. Sayı<sup>45</sup>, 1 Ocak 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Müzeler Açılırken*, (Sohbet), s. 191.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 191.

Ercümen Ekrem Talû, *Şeydâ Bey ile Rânâ Hanım*, (Hikâye), s. 192.

Mevlûd Baysal, *Gül*, (Sohbet), s.193.

İsimsiz, *Fıkralar*, (Mizahi fıkra), s. 193.

Refi' Cevad Ulunay, *Bülbüllerin Gülleri*, (Sohbet), s. 194.

Feridun Fazıl Tülbentçi, *Muhteşem Düğün*, (Hikâye), s. 195.

İ. Galip Arcan, *Gülibrişim*, (Şiir), s. 195.

Fatma Müzeyyen, *Güller*, (Şiir), s. 196.

İsimsiz, *Dedikodu*, (Haber metni), s. 196-197.

Âkile Artun, *Türk Musikisinde İblağ Kudreti*, (Deneme), s. 198.

ENES, *Kadınlar Ateş Püskürüyorlar*, (Sohbet), s. 199.

Fitne Fücür, *Salondan Salona: Necmi Rıza Konseri-Julius Katchen ve Viyana Çocuk Korosu*, (Haber metni), s. 200.

İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdot), s. 201.

İsimsiz, *İzmir'de Cemiyet Hayatı*, (Haber metni), s. 202.

GAMMAZ, *Fuar Paviyonu*, (Haber metni), s. 202.

Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Altın Uyku*, (Romandan parça), s. 203.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 204.

**1. Cilt, 14. Sayı, 15 Mayıs 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Kırlara Çıkış*, (Sohbet), s. 207.

İsimsiz, *Aktüalite<sup>46</sup>*, (Haber metni), s. 207.

<sup>45</sup> Gül özel sayısıdır.

- Ercümen Ekrem Talû, *Dalları Bastı Kiraz*, (Hatıra), s. 208.
- Burhanettin Ökte, *Sanatkâr ve Dinleyici*, (Hatıra), s. 209.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Çiçekten Adalar*, (Şiir), s. 209.
- Refi' Cevad Ulunay, *Cami Güvercinleri*, (Sohbet), s. 210.
- Şemseddin Kutlu, *Şiir Bahçesinden Güller*, (Sohbet), s. 211.
- İsimsiz, *Kadına Dair Büyük Lakırdılar*, (Derleme Sözler), s. 212.
- A. Şevket Bohça, *Gazel-i Mükerrer*, (Şiir), s. 213.
- Selim Sırrı Tarcan, *Kuruntu*, (Deneme), s. 214.
- ENES, *Erkekler mi Daha Sadıktırlar Yoksa Kadınlar mı?*, (Sohbet), s. 215.
- Fitne Fücur, *Salondan Salona: Pencereyden*, (Haber metni), s. 216.
- İsimsiz, *Mes'ut Çiftler*, (Haber metni), s. 216.
- İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdote), s. 217.
- İsimsiz, *Salon'a Gelen Kitaplar*, (Kitap tanıtımı), s. 217.
- İsimsiz, *İzmir'de Cemiyet Hayatı*, (Haber metni), s. 218.
- GAMMAZ, *Tüccar Kulübünün Açılış Töreni*, (Haber metni), s. 218.
- Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Kâbus Şatosu*, (Romandan parça), s. 219.
- İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 220.
- 1. Cilt, 15. Sayı, 1 Haziran 1948.**
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Yolculuklar*, (Sohbet), s. 223.
- İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 223.
- Ercümen Ekrem Talû, *Meyveler Sultanı: Çilek*, (Sohbet), s. 224.
- Aykaç, Fazıl Ahmet, *Eski Yol: Diyedir*, (Şiir), s. 224.
- Refi' Cevad Ulunay, *Şarkılar ve Semtler*, (Sohbet), s. 225.
- Kudret Sinan Çalı, *Ada Hasreti*, (Sohbet), s. 226.
- İsimsiz, *Sinema Âleminden Birkaç Haber*, (Haber), s.227.
- İsimsiz, *Fıkralar*, (Mizahi fıkra), s.228-229.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Bir Pencereden*, (Şiir), s. 228-229.
- K. İ. Gürkan, *İki ihtar, bir üzüntü!*, (Hatıra), s.230.
- Selim Sırrı Tarcan, *Aşk ve İzdivaç*, (Deneme), s. 230.
- İsimsiz, *İstanbul'u Saran Bir Merak: Tulumbacılık*, (Sohbet), s. 231.
- ENES, *Seç Seç Al*, (Sohbet), s. 232.
- İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdote), s. 233.
- İsimsiz, *İzmir'de Cemiyet Hayatı*, (Haber metni), s. 234.
- Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Kırmızı Kadife*, (Romandan parça), s. 235.

<sup>46</sup> Tertip edilen Edebiyat Gecesi'nin haberi de vardır. Haberin fotoğrafında Prof. Ali Nihat Tarlan, Dr. Abdülkadir Karahan, ses sanatkarı Akile Artun ve Burhanettin Ökte (Neyzen) görülmektedir.

İsimsiz, *Moda*, (Bilgilendirme yazısı), s. 236.

**1. Cilt, 16. Sayı, 15 Haziran 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Yaz ve Sayfiye*, (Sohbet), s. 239.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 239.

Ercümen Ekrem Talû, *Toprağı Cennet Suyu Kevser İstanbul*, (Hikâye), s. 240.

İsimsiz, *Lübnanlı Sanatkârlar*, (Haber metni), s. 241.

Refi Cevad Ulunay, *Bilmece ve Edebiyyat*, (Sohbet), s. 242.

Tevfik Fikret, *Subhiyecik İçin*, (Şiir) s. 243.

Azmi Nihad, *Âvâre Kadınlar*, (Sohbet), s. 243.

İhsan Kongar, *Gözyaşı*, (Deneme), s. 245<sup>47</sup>.

*Salon*<sup>48</sup>, Sermed Sami (Konuşan), *Tepeden Tırnağa*, (Mülakat), s. 246-247.

İsimsiz, *Hokkabazlar*, (Haber Metni), s. 248.

ENES, *Çenesi Düşükler*, (Sohbet), s.249.

İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdote), s. 250.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Garip Meyve*, (Romandan parça), s. 251.

**1. Cilt, 17. Sayı<sup>49</sup>, 1 Temmuz 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Eski Şiirimiz ve Deniz*, (Sohbet), s. 253<sup>50</sup>.

İsimsiz, *Aktüalite*<sup>51</sup>, (Haber metni), s. 253.

Ercümen Ekrem Talû, *Kadın Deniz Gibidir*, (Sohbet), s. 254.

İsimsiz, *Deniz ve Kadına Dair*, (Özlü Sözler), s. 254.

Refi' Cevdet Ulunay, *Sahiller Âlemler Nükteler*, (Sohbet), s. 255.

Nevzat Tuzdil, *Salonların Canlı Biblosu: Kedi*, (Deneme), s. 256.

Fazıl Ahmet Aykaç, *Cemil Bey'i Anarak*, (Şiir), s. 257.

Cemil Cahit Cem, *Masallar ve Hakikatler/Deniz Kızı*, (Sohbet), s. 257.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Nuh'un Teknesi*, (Şiir), s. 258-259

İsimsiz, Sermed Sami (Konuşan), *Tepeden Tırnağa*, (Mülakat), s. 260-261.

ENES, *Ve Minel Aşk*, (Sohbet), s. 262.

İsimsiz, *Kadın Kapalı Bir Kutudur*, (Özlü Sözler), s. 263.

Kemal Selim, *Tesbihler*, (Bilgilendirme metni), s. 264.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Geç Gelen Saadet*, (Romandan parça), s. 265.

<sup>47</sup> 244. sayfada kadın fotoğrafı vardır.

<sup>48</sup> Yazıda imza yoktur. "Salon, tanınmış bazı simaların kadın şapkalarına ve kadın saç tuvaletlerine dair düşüncelerini sunmaktadır." denilir. Mülakat gerçekleştirilen şahıslar *anlatan* veya *konuşan* şeklinde açıklanır.

<sup>49</sup> *Deniz* özel sayısıdır.

<sup>50</sup> 255. sayfa ile başlanması gerekirken yanlışlık yapılmıştır.

<sup>51</sup> "Muharrimiz Üstad Ercümen Ekrem Talû'nun ellinci meslek yılını idrak etmesi münasebetiyle Yapı ve Kredi Bankası müessisi Bay Kâzım Taşkent tarafından da bir ziyafet verilmiş ve Üstada kıymetli bir saat hediye edilmiştir." ifadesi ile yazarın onuruna verilen ziyafet haberi de yer almaktadır.

**1. Cilt, 18. Sayı, 15 Temmuz 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Meraklılar*, (Sohbet), s. 269.

Ercümen Ekrem Talû, *Rumeli'nin Sesi*, (Sohbet), s. 270.

Refi' Cevdet Ulunay, *Keyif Erbabı*, (Sohbet), s. 271.

İsimsiz, *Karpuz*, (Sohbet), s. 272.

SES, *Neden Kadınlardan Yalnız Romancı Çıkar*, (Sohbet), s. 273.

Hadi Koçdemir, *Ramazanda Nedim!..*, (Sohbet), s. 273.<sup>52</sup>

İsimsiz, *Jimnastik*, (Sohbet), s. 275.

İsimsiz, Sermed Sami (Konuşan), *Dans*, (Röportaj), s. 276-277.

ENES, *Gözcüler ve Gözetleyiciler*, (Sohbet), s. 278.

İsimsiz, *Suda Martılar*, (Haber metni), s. 279.

İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdote), s. 280.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Bir Kalbin Macerası*, (Romandan parça), s. 281.

**1. Cilt, 19. Sayı, 1 Ağustos 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Dinlenmek*, (Hatıra), s. 285.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 285.

Ercümen Ekrem Talû, *Çöldeki Mezar*, (Hatıra), s. 286.

Refi' Cevad Ulunay, *Bedesten ve Hâcegileri*, (Sohbet), s. 287.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Seninle ve Sensiz*, (Şiir), s. 288.

SES, *Kart Postallar*, (Sohbet), s. 289.

Ramiz Gökçe, *İstanbul'un Çınaraltları*, (Gezi Yazısı), s. 290-291.

Sermet Sami Uysal, *Plajdan Plaja*, (Gezi Yazısı), s. 292-293.

ENES, *Erkek Avcıları*, (Sohbet), s. 294.

İsimsiz, *Çarşaf ve Mayo*, (Resim altı yazısı), s. 295.

İsimsiz, *Dört Bucaktan*, (Anekdote), s. 296.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Altın Küpeler*, (Romandan parça), s. 297.

**1. Cilt, 20. Sayı, 15 Ağustos 1948.**

Sabri Esat Siyavuşgil, *Gençlik ve Olimpiyad*, (Sohbet), s. 301.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 301.

Ercümen Ekrem Talû, *Göksu*, (Hatıra), s. 302.

İsimsiz, *Tevfik Fikret*, (Anma yazısı<sup>53</sup>), s. 303.

Tevfik Fikret, *İlk Saniha*, (Şiir), s. 303.

<sup>52</sup> 274'te sayfanın tamamında kadın fotoğrafı vardır.

<sup>53</sup> 19 Ağustos 1915 günü vefat eden şair, ölüm yıldönümüne dört gün kala anılır. Tevfik Fikret'in kendi çizdiği portresi ve çiçekler tablosu da verilir. Hüseyin Pektaş koleksiyonundan edinildiği ifade edilir. "İlk Sâniha" isimli şiirin daha önce hiçbir yerde basılmadığı da ifade edilir.

Refi' Cevad Ulunay, *Perili Evler*, (Hatıra), s. 304.

İsimsiz, *Kızlar Kampı*, (Tanıtım yazısı), s. 305.

Ramiz Gökçe, *İstanbul'un Çınaraltları*, (Gezi Yazısı), s. 306.

İsimsiz, *Salon'un Filmi: Bir Plâj Şekerlemesi*, (Fotoroman), s. 307.

KANCA, *Salondan Salona: Moda Deniz Kulübü Balosu*, (Haber metni), s. 308.

İsimsiz, *Zamane Mayoları*, (Resim altı yazısı), s. 309.

ENES, *Kadın Mektupları*, (Sohbet), s. 310.

Süheylâ Saral, *Sahte Venüsler*, (Sohbet), s. 311.

SES, *Kınalıada Mektubu*, (Sohbet), s. 312.

Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Saadet Düşmanı*, (Romandan parça), s. 313.

### 1. Cilt, 21. Sayı, 1 Eylül 1948.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Yalnızlık*, (Sohbet), s. 317.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 317.

Ercümend Ekrem Talû, *Bezmi Cem*, (Sohbet), s. 318.

Cevad Refi' Ulunay, *İhtişamlı Kadınlar*, (Biyografi), s. 319.

İsimsiz, *Salon'un Filmi 2: Zoraki Hekim*, (Fotoroman), s. 320.

Hamdi Varoğlu, *Masal Gibi Bir Sevda*, (Biyografi), s. 321.

İsimsiz, *Sinema Dedikoduları*, (Haber metni), s. 322-323.

İsimsiz, *Kokteyl*, (Bilgilendirme Metni), s. 324.

İsimsiz, *Mes'ut Çiftler*, (Haber Metni), s.324.

KANCA, *Salondan Salona: Çocuk Esirgeme Kurumu Balosu*, (Haber metni), s. 326.<sup>54</sup>

ENES, *Ruhlara İnanır Mısınız*, (Sohbet), s. 327.

Tahsin Nijad Alper, *Rüya*, (Şiir), s. 327.

Nedim Akçaer, *Uludağ Mektubu*, (Gezi yazısı), s. 328.

Vahdet Gültekin (Romani kısaca anlatan), *Melissa*, (Romandan parça), s. 329.

### 1. Cilt, 22. Sayı, 15 Eylül 1948.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Müstehcene Dair*, (Sohbet), s. 333.

İsimsiz, *Aktüalite*, (Haber metni), s. 333.

Ercümend Ekrem Talû, İstanbul'da *Sonbahar*, (Sohbet), s. 334.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Sonbahara Kasîde*, (Şiir), s. 335.

İsimsiz, *Salon'un Filmi 3: Yıldız Düştü*, (Fotoroman), s. 336.

Refi' Cevad Ulunay, *İhtişamlı Kadınlar/ Kaptanpaşa Kızı: Hamide Hanımefendi*, (Biyografi), s. 337.

İsimsiz, *Sinema Dedikoduları*, (Biyografi), s. 338-339.

İsimsiz, *İngiliz Filmciliğinde Direktörler*, (Haber Metni), s. 338-339.

Salahaddin Gönenç, *Türk Halıları*, (Makale), s. 340.

<sup>54</sup> 325. sayfada kadın fotoğrafı vardır.



İsimsiz, *Denize Veda*, (Resim altı yazısı), s. 341.

KANCA, *Salondan Salona: Kadıköy Yolcuları*, (Sohbet), s. 342.

Hamdi Varoğlu, *Aşk Tarihinden Bir Yaprak: Fragonard'ın Talebesi*, (Biyografi), s. 343.

Zahir Güvemli, *Kızlar ve Romanlar*, (Sohbet), s. 344.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Aşkı Felaketimdir*, (Romandan parça), s. 345.

### 1. Cilt, 23. Sayı, 1 Ekim 1948.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Aşk ve Moda*, (Sohbet), s. 349.

Refi' Cevad Ulunay, *İhtişamlı Kadınlar: Valde Paşa Hazretleri*, (Biyografi), s. 350.

Zahir Güvemli, *Ressam Sabiha Rüştü Bozcalı*<sup>55</sup>, (Biyografi), s. 351.

İsimsiz, *Salon'un Filmi 4: Baskın*, (Fotoroman), s. 352.

Ercümen Ekrem Talû, *İstanbul Damları Altında*, (Sohbet), s. 353.

Halikarnas Balıkcısı, *Anfiritin Ölümü*, (Hikâye), s. 354-355.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Denizle Konuşan Adam*, (Şiir), s. 355.

İsimsiz, *Reklam ve Sanatkâr*, (Sohbet), s. 356.

Feridun Fazıl Tülbentçi, *Bizansın En Güzel Kadını*, (Hikâye), s. 357.

KANCA, *Salondan Salona: Tarabya "Konak" Pavyonunda Mevsim Sonu*, (Sohbet), s. 358.

ENES, *Hanımların Günleri*, (Sohbet), s. 359.

İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber metni), s. 360.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Aşk Tatlıdır*, (Romandan parça), s. 361.

### 1. Cilt, 24. Sayı, 15 Ekim 1948.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Lüks ve Konfor*, (Sohbet), s. 365.

Ercümen Ekrem Talu, *Dönüş Göçleri*<sup>56</sup>, (Hikâye), s. 366.

Ord. Prof. Fahrettin Kerim Gökay, *Hasta Karşısında Doktor Haleti Ruhîyesi*, (Deneme), s. 367.

Refi' Cevad Ulunay, *Kurban Bayramı*, (Sohbet), s. 368.

S. Soykan, *Model ve Sanatkâr*, (Resim altı yazısı), s. 369.

İsimsiz, *Bir Yıldan Beri Salon'da Birleşenler*<sup>57</sup>, (Tanıtım yazısı), s. 370-371.

Temi Petridis, *Paris'te Moda*, (Haber metni), s. 372.

N. A. , *Melike: Louise Carletti'ye Şöhret Yaptıran Film*, (Tanıtım yazısı), s. 372.

İsimsiz, *Sanat Haberleri*, (Haber metni), s. 372.

Halikarnas Balıkcısı, *Çiçeklerin Düğünü*, (Hikâye), s. 373.

KANCA, *Salondan Salona: Martıların Bayramı*, (Sohbet), s. 374.

ENES, *Siyamlı İkiizler*, (Biyografi), s. 375.

<sup>55</sup> Ressamın çalışmalarından fotoğraflar ve bir portre eseri vardır.

<sup>56</sup> Sayfiyeden şehre dönüş konu edilmiştir. Mekân belli değildir yalnız hikâyenin altında Sabiha Rüştü Bozcalı'ya ait bir *Anadolu Hisarı* deseni vardır.

<sup>57</sup> Dergi ikinci yılına girerken son bir senede eserleri neşredilen 47 kişinin fotoğrafına soyadlarının alfabe sırasına göre yer verilmiş. Fotoğrafı temin edilemeyenler için *Salon'un*, okurlara, teessürleri ifade edilmiştir.

- İsimsiz, *Şaptan Şekerden*, (Mizahi fıkra), s. 375.  
Hikmet Şinasi Önel, *Bir Şarkı*, (Şiir), s. 376.  
Hamdi Varoğlu, *Pampadour'un İntikamı*, (Biyografi), s. 376.  
Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Acı Lotüs*, (Romandan parça), s. 377.

**2. Cilt, 25. Sayı, 1 Kasım 1948.**

- Abdullah Öztemiz, *Yokluk Acısı*, (Şiir), s. 380.  
Ali Rıza Özer, *Al Yüzlüm Mavi Gözlüm*, (Şiir), s. 380.  
Emin Âli Tanık, *Davet*, (Şiir), s. 380.  
Hakkı İnan, *Akrostiş*, (Şiir), s. 380.  
İsimsiz, *Orman Yangını*, (Şiir), s. 380.  
İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları<sup>58</sup>), s. 380.  
K. Gani Karaca, *Tedailer*, (Şiir), s. 380.  
M. Şükrü Aylıkçı, *Gelen Sevgili*, (Şiir), s. 380.  
İsimsiz, *SALON: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 381.  
Sabri Esat Siyavuşgil, *Kırkıncıdan Sonra*, (Sohbet), s. 382.  
Ercümen Ekrem Talu, *Geceliyin Sokaklar*, (Deneme), s. 383.  
İsimsiz, *Salon'un filmi 5: Ev...lenmek*, (Fotoroman), s. 384.  
Refi' Cevad Ulunay, *Kumar ve Kumarbazlar: Tavla*, (Sohbet), s. 385.  
Zahir Güvemli, *Genç Kızların Beğendiği TİPLER*, (Sohbet), s. 386.  
Sevim-Sevinç, *Caz Bülbülleri Sevim- Sevinç Kardeşler*, (Tanıtım yazısı), s. 387.  
ENES, *Yeni İlet: Çiklet*, (Sohbet), s. 388.  
SES, *Sinema Süksesini Kaybediyor!*, (Deneme), s. 389.  
KANCA, *Salondan Salona: Mevsimin İlk Konseri*, (Haber metni), s. 390.  
Güzin Dalmen, *Biz Bize*, (Sohbet), s. 391.  
İsimsiz, *Moda Haberleri*, (Haber), s. 392.  
Muazzez Tahsin Berkand, *Senin Gibi Bir Kadın*, (Hikâye), s. 393.

**2. Cilt, 26. Sayı, 15 Kasım 1948.**

- A. Şevket Bohça, *Şarkı*, (Şiir), s. 396.  
Abdullah Öztemiz, *Başbaşa*, (Şiir), s. 396.  
Abdullah Öztemiz, *Gözyaşı*, (Şiir), s. 396.  
Abdullah Öztemiz, *Yarı Kalan Masal*, (Şiir), s. 396.  
Celal Çumralı, *Eski Şarkı*, (Şiir), s. 396.  
Emin Ali Tanık, *Şarkı*, (Şiir), s. 396.  
İbrahim Yurdören, *O Belde*, (Şiir), s. 396.

<sup>58</sup> Dergiye gönderilen şiirlerin değerlendirildiği sütundur. Derginin şiir konusundaki tutumunu ortaya çıkarır. Yalnız değerlendirmeler imzasızdır.

- Mehmet Çınarlı, *Neler Ağlar?*, (Şiir), s. 396.
- Mustafa Avcı, *Marmara'da*, (Şiir), s. 396.
- N. Kemal Akkoyunlu, *Mehtaba Sitem*, (Şiir), s. 396.
- KARŞIYAKA, *İtirafname*, (Şiir), s. 396.
- Nihad Okyaltırık, *Karşıyaka*, (Şiir), s. 396.
- Nihad Okyaltırık, *O Tatlı Günler*, (Şiir), s. 396.
- S. Canan, *Burgaz*, (Şiir), s. 396.
- İsimsiz, *SALON: Fotoğrafıa Hadiseler*, (Haber metni), s. 397.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Geçimsizlik ve Karakter*, (Sohbet), s. 398.
- Ercümend Ekrem Talu, *Kaşlar*, (Sohbet), s. 399.
- Nijad Alper Tahsin, *Deniz Kızı*, (Şiir), s. 399.
- Refi' Cevad Ulunay, *Kuşlar ve Kuş Avcıları*, (Sohbet), s. 400.
- İsimsiz, *Olur a!*, (Anekdot), s. 400.
- ENES, *Koca Tipleri*, (Sohbet), s. 401.
- İsimsiz, *Türk Komedi Sanatkârları*, (Tanıtım yazısı), s. 402-403.
- İsimsiz, *Salon'un filmi 6: Sinir İletti*, (Fotoroman), s. 404.
- Güzin Dalmen, *Biz Bize: Genç Kızlar*, (Sohbet), s. 405.
- İsimsiz, *On Beş Günde*, (Haber Metni), s. 405.
- KANCA, *Avcılar ve Kadın Avcıları*, (Sohbet), s.406.
- İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber Metni), s. 407.
- İsimsiz, *Kadının Hâkimi Kadındır*, (Fotoğraf altı yazısı), s. 408.
- F. Celâlettin, *Bir Alın Yazısı*, (Hikâye), s. 406.
- 2. Cilt, 27. Sayı, 1 Aralık 1948.**
- Ahmet Kaçar, *Su Kırıları*, (Şiir), s. 412.
- İlhan Sonuç, *Boğaz ve Sevgili*, (Şiir), s. 412.
- Nedret Kınaytürk, *Gece*, (Şiir), s. 412.
- Yıldırım Kuzucu, *Gurbette Akşam*, (Şiir), s. 412.
- İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 412.
- İsimsiz, *Fotoğrafıa Hadiseler*, (Haber yazıları), s. 413.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Gülen İnsanlar*, (Deneme), s. 414.
- Ercümend Ekrem Talu, *Karlar Altında İstanbul*, (Sohbet), s. 415.
- İsimsiz, *Bar ve Dans*, (Resim altı yazısı), s.416.
- İsimsiz, *Olur A!*, (Anekdot), s. 416.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Şarâba Kasîde*, (Şiir), s. 417.
- SES, *Erkekler Kadınlaşıyor mu?*, (Deneme), s. 417.
- Refi' Cevad Ulunay, *Horoz Döğüşü*, (Hikâye), s. 418.

İsimsiz, *Türk Komedi Sanatkârları*, (Tanıtım Yazısı), s. 418.

ENES, *Alkolik Kadınlar*, (Sohbet), s. 420.

İsimsiz, *Dikkat! Perdede Polis Var*, (Tanıtım Yazısı), s. 420.

Nedim Akçaer, *Paradan Çıldırınlar*, (Hatıra), s. 421.

KANCA, *Yabancı Diyarlardaki Tanıdıklar*, (Haber metni), s. 422.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Kumarbaz Kadınlar*, (Sohbet), s. 423.

İsimsiz, *Onbeş Günde*, (Haber Metni), s. 423.

İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber metni), s. 424.

Sait Faik, *Karanfiller ve Domates Suyu*, (Hikâye), s. 425.

## 2. Cilt, 28. Sayı, 15 Aralık 1948.

Abdullah Rıza Ergüven, *Edison*, (Şiir), s. 428.

Ali Rıza Özer, *İstanbul'un Suları*, (Şiir), s. 428.

Aydın İzgi, *Gözlerim*, (Şiir), s. 428.

Aydın İzgi, *Sensiz Gece*, (Şiir), s. 428.

Belma Necef, *O'nu Anarken*, (Şiir), s. 428.

Celâl Çumralı, *Memnu Meyva*, (Şiir), s. 428.

Hilmi Boztepe, *Hâlim*, (Şiir), s. 428.

M. Özker Yaşın, *Cennet Rüyası*, (Şiir), s. 428.

Mahmut Kılıç, *Sıla'ya*, (Şiir), s. 428.

Muzaffer Yücebıyık, *Duvaklı Gelin*, (Şiir), s. 428.

Nihat Kuşlu, *Ölmeyen Hatıralar*, (Şiir), s. 428.

Nihat Kuzucu, *Sen de*, (Şiir), s. 428.

Rıfat Öztoprak, *Leylâ*, (Şiir), s. 428.

Sait Maden, *Bir Bahara Şarkı*, (Şiir), s. 428.

Şevki, *Bahar ve Şair*, (Şiir), s. 428.

Şevki, *Ümid*, (Şiir), s. 428.<sup>59</sup>

Sabri Esat Siyavuşgil, *Asık Suratlılar*, (Deneme), s. 430.

M. Kenan Kam, *Mücevher*, (Sohbet), s. 431.

Refi' Cevad Ulunay, *Türk Yemeği*, (Sohbet), s. 432.

İsimsiz, *Salon'un filmi 7: Yüz Verme*, (Fotoroman), s. 433.

İsimsiz, *Olur a*, (Anekdöt), s. 434<sup>60</sup>.

İsimsiz, *Beğendirmek İçin*, (Deneme), s. 435.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Çalışan Evli Kadınlar*, (Sohbet), s. 436.

SES, *Sakal Modası*, (Sohbet), s. 437.

<sup>59</sup> 429. sayfada kültür sanat haberleri başlıksız ve imzasız yayımlanmıştır.

<sup>60</sup> Bu sayfada başlıksız ve imzasız olarak Münir Nureddin Selçuk ve kızı Meral Selçuk'un konser haberleri de vardır.

Mehmet Deligönül, *Rubâiler*, (Şiir), s. 437.

KANCA, *Salondan Salona: Meslek Kadınları 1 Avukat Hanımlarımız!*, (Sohbet), s. 438.

ENES, *Toplantılar*, (Sohbet), s. 439.

İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber metni), s. 440.

Muazzez Tahsin Berkand, *İnanmak İstiyorum*, (Hikâye), s. 441.

## 2. Cilt, 29. Sayı, 1 Ocak 1949.

Ahmet Yener, *Biziz*, (Şiir), s. 444.

Arif Dünder Ataker, *Yahyâ Kemal'e Gazel*, (Şiir), s. 444.

Fezâl Ayberli, *Şarkı*, (Şiir), s. 444.

H. Toros, *Teklif*, (Şiir), s. 444.

İskender Fikret Akdora, *Hayal İçinde*, (Şiir), s. 444.

M. N. Şehidoğlu, *Serviler*, (Şiir), s. 444.

Muzaffer Saliha Gürkan, *Hatıralar*, (Şiir), s. 444.

Muzaffer Yücebıyık, *Hasret*, (Şiir), s. 444.

Nejat Öngül, *Dudağın ve Tebessüm*, (Şiir), s. 444.

Nejat Öngül, *Fırtına*, (Şiir), s. 444.

Raziye Nugay, *Oyuncak*, (Şiir), s. 444.

Semih Sevi, *Davet*, (Şiir), s. 444.

Zekiye Nugay, *Söğüt*, (Şiir), s. 444.

İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 444.<sup>61</sup>

Sabri Esat Siyavuşgil, *Çam Ağacı*, (Deneme), s. 446.

Tahsin Öz, *200 Senelik Sünbüller*, (Deneme), s. 447.

Doğan Hadi, *Bir Yılbaşı Hatırası*, (Hatıra), s. 448.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *İki Kış Ortasında*, (Şiir), s. 449.

M. Kenan Kam, *İhtilal Koparan Mücevher*, (Sohbet), s. 449.

Refi' Cevad Ulunay, *La Dam O Kamelya*, (Skeç), s. 450.

Ercümen Ekrem Talu, *Yılbaşı ve Kumar*, (Sohbet), s. 452.<sup>62</sup>

İsimsiz, *Salon'un filmi 8: Aşk ve Meşk*, (Fotoroman), s. 453.

Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim Gökay, *Neşe ve Hayat*, (Deneme), s. 454.

İsimsiz, *Olur A*, (Anekdot), s. 454.<sup>63</sup>

İsimsiz, *Türk Komedi Sanatkârları*, (Tanıtım Yazısı), s. 456.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Bir Komedyen: Hüseyin Kemal Gürmen*, (Biyografi), s. 457.

<sup>61</sup> 445. sayıda Necmi Rıza Ahiskan ve Zehra Bilir'le ilgili haberler ve yeni yıl için *Salon* dergisinin okurlarına iyi bir yıl temennisi vardır.

<sup>62</sup> 451. sayfada ressamların modelle çalışma süreci fotoğraflarla anlatılmıştır.

<sup>63</sup> 455. sayfada kadın fotoğrafı ve alt yazısı vardır.

- Necmi Rıza Ahıskan, *Rakım Hoca*, (Biyografi), s. 458.  
Eşref Şefik, *Güzel Giyinmek*, (Deneme), s. 459.  
Nedim Akçaer, *Borsa'da Kazananlar*, (Hatıra), s. 460.  
Şemsettin Kutlu, *Bir Kış Hatırası*, (Hatıra), s. 461.  
Feyzullah Doğruer, *Şahane Düğünler*, (Hatıra), s. 462.  
Servet Sami Uysal, *Bar Yıldızları*, (Tanıtım yazısı, hatıra), s. 463.  
KANCA, *Salondan Salona: Meslek Kadınları 1 Doktor Hanımlarımız!*, (Sohbet), s. 464.  
Güzin Dalmen Anlatıyor, *Biz Bize: Moda Esiri Kadınlar Moda Düşmanı Kadınlar*, (Sohbet), s. 465.  
ENES, *Hollywood Rovüsü*, (Sohbet), s. 466.  
İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber Metni), s. 467.  
Zahir Güvemli, *Hayırlı Olsun*, (Sohbet), s. 468.  
Sait Faik, *Ermeni Balıkçı ve Topal Martı*, (Hikâye), s. 469.
- 2. Cilt, 30. Sayı, 15 Ocak 1949.**
- Ahmet Yener, *İki Rubâi*, (Şiir), s. 472.  
Esat Alp, *Rüya*, (Şiir), s. 472.  
İsimsiz, *Bekleyiş*, (Şiir), s. 472.  
Mehmet Çakırtaş, *Ne Olur?*, (Şiir), s. 472.  
Muzaffer Saliha Gürkan, *Mehtaba Hazırlık*, (Şiir), s. 472.  
Sadi Usal, *Şarkı*, (Şiir), s. 472.  
Semih Sevi, *Gönlüm*, (Şiir), s. 472.  
Semih Sevi, *Kıt'a*, (Şiir), s. 472.  
İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 472.  
İsimsiz, *Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 473.  
Sabri Esat Siyavuşgil, *Amerikan Romanlarına Rağbet*, (Sohbet), s. 474.  
Refi' Cevad Ulunay, *Deliler, Meczublar*, (Sohbet), s. 475.  
Eşref Şefik, *Şahane Metresler*, (Biyografi), s. 476.  
İsimsiz, *Salon'un filmi 9: Oyun*, (Fotoroman), s. 477.<sup>64</sup>  
İsimsiz, *Cahide Sonku*, (Magazin Haberi), s. 479.  
Ercümen Ekrem Talu, *Kış Yemekleri*, (Sohbet), s. 480.  
Ord. Prof. Dr. Nevzat Tüzdil, *İsviçre'de Kadının Seçme Hakkı Yok*, (Hatıra), s. 481.  
KANCA, *Meslek Kadınları: 3 Salondan Salona: Ses Sanatkâri Hanımlarımız*, (Sohbet), s. 482.  
ENES, *Ne Olurdu Sanki*, (Sohbet), s. 483.  
Güzin Dalmen, *Biz Bize: Çocuk Oyuncak Değildir*, (Sohbet), s. 484.  
Muazzez Tahsin Berkand, *İlk Aşk*, (Hikâye), s. 485.

<sup>64</sup> 478. sayfada kadın fotoğrafı ve alt yazısı vardır.

**2. Cilt, 31. Sayı, 1 Şubat 1949.**

Ali Rıza Özer, *Gel Sevgilim*, (Şiir), s. 488.

Fikret Ünal, *Yeter*, (Şiir), s. 488.

Kâzım Akdeniz, *Gazel*, (Şiir), s. 488.

M. Süheyl Esen, *Matemli Akşamlarda*, (Şiir), s. 488.

Mürüvvet Timur, *Kurtuluş*, (Şiir), s. 488.

Nedret Kınaytürk, *Gül Eğlen*, (Şiir), s. 488.

Nedret Kınaytürk, *Ne Acı*, (Şiir), s. 488.

Reşad Yurdman, *Kumsal*, (Şiir), s. 488.

Ziyaeddin Nadir, *Köy Düğünü*, (Şiir), s. 488.

İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 488.

İsimsiz, *Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 489.

Sabri Esat Siyavuşgil, *İstanbul Radyosu*, (Sohbet), s. 490.

Sermet Sami Uysal (Nakleden), (Anlatıcı) *Rıza Özerman, Antikacı Rıza* (Mülakat), s. 491.

Ercümen Ekrem Talu, *Dün... Bugün*, (Sohbet), s. 492.<sup>65</sup>

İsimsiz, *Rita'nın Peri Masalı*, (Biyografi/ Magazin haberi), s. 494-495.

İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber metni), s. 495.

Refi' Cevad Ulunay, *Salonda Tiyatro: Enayi*, (Skeç/ tiyatro), s. 496.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Kadın ve Renk*, (Sohbet), s. 497.

İsimsiz, *Komedi Sanatkârlarımız*, (Tanıtım yazısı), s. 497.

KANCA, *Salondan Salona: Yardımseverler Derneğinin Balosu*, (Magazin haberi), s. 498.

Eşref Şefik, *Şahane Metresler*, (Biyografi), s. 499.

Enes, *İmam Suyu*, (Sohbet), s. 500.

Sait Faik, *Sokaktan Geçen Kadın*, (Hikâye), s. 501.

**2. Cilt, 32. Sayı, 15 Şubat 1949.**

Ali Baytok, *Mânilerim*, (Şiir), s. 504.

Aydın İzgi, *Ne Olur?*, (Şiir), s. 504.

Halis Topçu, *Her İki Yolda*, (Şiir), s. 504.

M. N. Şehidoğlu, *Âşıkların Katığı*, (Şiir), s. 504.

M. Nedim Kuru, *Bazan*, (Şiir), s. 504.

Nevzat Nazif, *Sensin*, (Şiir), s. 504.

Perihan Demiroy, *Hüzün*, (Şiir), s. 504.

Semih Sevi, *Rubâi*, (Şiir), s. 504.

T. R. Menemencioğlu, *Sırl..*, (Şiir), s. 504.

<sup>65</sup> 493. sayfada kadın fotoğrafı ve alt yazısı vardır.

- Vahit Giray, *Maniler*, (Şiir), s. 504.
- İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 504.
- İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 505.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Hayal Kurmak*, (Sohbet), s. 506.
- Eşref Şefik, *Edith Piaf*, (Biyografi), s. 507.
- İsimsiz, *Kadın ve Gülüşleri*, (Resim altı yazısı), s. 508.
- Refi' Cevad Ulunay, *Uğurlu, Uğursuz!*, (Sohbet), s. 509.
- İsimsiz, *Salonda Sinema*, (Haber metni), s. 510.
- İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber metni), s. 511.
- Ekran, *Garip Bir Evlenme: Linda Christian- Tyrone Power*, (Haber metni), s. 511.
- Ercümend Ekrem Talu, *Recaizade'nin Matemleri*, (Biyografi), s. 512.
- Sermet Sami Uysal (Nakleden), *Kadınlar Avukatı İrfan Emin Anlatıyor*, (Mülakat), s. 513.
- Güzin Dalmen, *Kıskanç Kadınlar*, (Sohbet), s. 516.
- İsimsiz, *SES Diyor ki: Kimler Roman Okur?*, (Sohbet), s. 516.
- Muazzez Tahsin Berkand, *Kırılan Bebek*, (Hikâye), s. 517.
- 2. Cilt, 33. Sayı, 1 Mart 1949.**
- Ayhan Hünalp, *Eylül*, (Şiir), s. 520.
- Behzat Eğilli, *Öğüt*, (Şiir), s. 520.
- C. Ş. Gedikoğlu, *Şarkı*, (Şiir), s. 520.
- Halis Topçu, *Bilinmez*, (Şiir), s. 520.
- Halit Ongan, *Altın Sahil*, (Şiir), s. 520.
- M. Kemal Belen, *Gel*, (Şiir), s. 520.
- Muzaffer Saliha Gürkan, *Sen Benden Anlamazsın*, (Şiir), s. 520.
- Vildan Oğuz, *Bu Gece*, (Şiir), s. 520.
- İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 520.
- İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 521.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Heyecan*, (Sohbet), s. 522.
- İsimsiz, *Çapkın Fıkralar*, (Mizahi Fıkra), s. 522.
- İsimsiz, *Zati Sungur Anlatıyor*, (Sohbet), s. 523.
- Refi' Cevad Ulunay, *Meraklar, Meraklılar*, (Sohbet), s. 524.
- Eşref Şefik, *Hatice Sultan: Latin Harfleriyle Türkçe Mektup Yazan Sultan*, (Biyografi), s. 525.
- İsimsiz, *En Sevilen Yıldızlar*, (Biyografi), s. 526-527.
- Nevzat Tüzdil, *Krizantem'in Hazin Hikâyesi*, (Deneme), s. 528.
- Şemsettin Kutlu, *İki Ahbap Çavuşlar*, (Sohbet), s. 529.
- İsimsiz, *Tanıyor musunuz?*, (Biyografi), s. 529.
- KANCA, *Sanatkârlar Balosunda*, (Magazin haberi), s. 530.



Güzin Dalmen, *Biz Bize: İyi Giyinmek Sanatı*, (Sohbet), s. 531.

ENES, *Beş Yaşında Bir Anne*, (Haber metni), s. 532.

Vahdet Gültekin (Romanı kısaca anlatan), *Kır Senfonisi*, (Romandan parça), s. 533.

## 2. Cilt, 34. Sayı, 15 Mart 1949.

Âşık Bikes, *Gönül Evinden*, (Şiir), s. 536.

Ayhan Hünalp, *Eylül II*, (Şiir), s. 536.

Fahri Ersavaş, *Deniz Kenarında*, (Şiir), s. 536.

Faruk Kadri Demirtaş, *Başlangıç*, (Şiir), s. 536.

Faruk Kadri Demirtaş, *Hicran*, (Şiir), s. 536.

Halis Topçu, *Cerrahpaşa'ya*, (Şiir), s. 536.

Hasan Albayrak, *Gece Güneşi*, (Şiir), s. 536.

İhsan N. Ertürk, *Köşebaşı*, (Şiir), s. 536.

İlhan Geçer, *Bir Zamanlar*, (Şiir), s. 536.

İlhan Geçer, *Manzara*, (Şiir), s. 536.

Nejat Öngül, *Kalbim*, (Şiir), s. 536.

Süleyman Necip Türel, *Geçer Mi?*, (Şiir), s. 536.

Vahit Giray, *Düşünmüyorum*, (Şiir), s. 536.

Ziyaettin Nadir, *Bulduğum Sevgili*, (Şiir), s. 536.

İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 537.

Prof. Sabri Esat Siyavuşgil, *Sivriyer Yuvarlaklar*, (Sohbet), s. 538.

Sermet Sami Uysal (Nakleden), Hafız Cemal (Anlatan), *Lokman Hekim*, (Mülakat), s. 539.

Refi' Cevad Ulunay, *Nazar*, (Sohbet), s. 540.

Eşref Şefik, *Sultan Abdülmecit/Fransızca Konuşan, Ecnebi Nişanı Kabul Eden ve Baloya Giden İlk Padişah*, (Biyografi), s. 541.

İsimsiz, *Sinemada Kadın Erkek*, (Sohbet), s. 542-543.

İsimsiz, *Yıldız Fıkraları*, (Mizahi Fıkra), s. 543.

Ercümen Ekrem Talu, *Rüya Âlemi*, (Deneme), s. 544.

ENES, *Tekerlekli Melekler*, (Sohbet), s. 545.

İsimsiz, *Salon'a Gelen Kitaplar*, (Tanıtım yazısı), s. 545.

KANCA, *Salondan Salona: Kulüpler Arasında...*, (Magazin haberi), s. 546.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Erkeklerin Eğlendikleri ve Evlendikleri Kızlar*, (Sohbet), s. 547.

İsimsiz, *Tuhaf Şey*, (Mizahi Fıkra), s. 547.

SES, *Ses Diyor ki: Sinemaya Niçin Giderler?*, (Sohbet), s. 548.

Muazzez Tahsin Berkand, *Baykuş Yuvası*, (Hikâye), s. 549.

## 2. Cilt, 35. Sayı, 1 Nisan 1949.

Ali Rıza Özer, *Mehtapta Aşk*, (Şiir), s. 552.

- Doludizgin, *Çoban*, (Şiir), s. 552.
- Fahrettin Önal, *Göz*, (Şiir), s. 552.
- İlhan Geçer, *Musiki*, (Şiir), s. 552.
- Nevzat Nazif, *Hâtıra, I, II*, (Şiir), s. 552.
- Nihat Özer, *Uyuyor*, (Şiir), s. 552.
- İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 552.
- İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 553.
- Prof. Sabri Esat Siyavuşgil, *Edebiyatta Hürriyet*, (Sohbet), s. 554.
- Kemal Niyazi Seyhun, *Kıymetli Musiki Sanatkârlarımızdan Leylâ Hanım*, (Biyografi), s. 555.
- Refi' Cevad Ulunay, *Mirasyediliğe ve Mirasyedilere Dair*, (Sohbet), s. 556.
- Eşref Şefik, *Amiral Nelson'dan Kalan İki Kanlı Hatıra*, (Biyografi), s. 557.
- İsimsiz, *Hollywood Dedikoduları*, (Magazin haberi), s. 558-559.
- Enes, *Enes Yazıyor: Medyomlar Kralı*, (Biyografi), s. 560.
- Sermet Sami Uysal (Nakleden), *Lokantacıların Şahı Pandeli Anlatıyor*, (Mülakat), s. 561.
- KANCA, *Salondan Salona: Akademi ve Basın Baloları*, (Magazin haberi), s. 562-563.
- İsimsiz, *Olur a!*, (Mizahi Fıkra), s. 563.
- Güzin Dalmen, *Biz Bize: Sinema Artistlerine Özenen Kadınlar*, (Sohbet), s. 564.
- Nejat Tahsin Alper, *Türk Şiirinde Kadın Saçları*, (Sohbet), s. 564.
- Sait Faik, *Sinağrit Baba*, (Hikâye), s. 565.
- 2. Cilt, 36. Sayı, 15 Nisan 1949.**
- Ali Rıza Özer, *Aman Dilber*, (Şiir), s. 568.
- Ali Rıza Özer, *Baharda Aşk*, (Şiir), s. 568.
- Aydın İzgi, *Aşk Pınarları*, (Şiir), s. 568.
- Aydın İzgi, *Şarkı*, (Şiir), s. 568.
- C. Ş. Gedikoğlu, *Şarkı*, (Şiir), s. 568.
- Halil Ogan, *Sonbahar*, (Şiir), s. 568.
- Kâzım Ertürk, *Bir Kalenin Önünde*, (Şiir), s. 568.
- M. Kemal Belen, *Düş Peşime*, (Şiir), s. 568.
- M. Kemal Belen, *İzin Yok*, (Şiir), s. 568.
- Mürüvvet Timur, *Katırtırnağı*, (Şiir), s. 568.
- Mürüvvet Timur, *Maddi Adam*, (Şiir), s. 568.
- Oğuz Harzem, *Bahar*, (Şiir), s. 568.
- Oğuz Harzem, *Şarkı*, (Şiir), s. 568.
- Sevil Arıbal, *Giden Sevgiliye*, (Şiir), s. 568.
- Şeref Özbayrak, *Rüya*, (Şiir), s. 568.
- İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 569.

- Sabri Esat Siyavuşgil, *Kitap Merakı*, (Sohbet), s. 570.
- Sermet Sami Uysal (Nakleden), *Topkapı Saray Müzesi Müdürü Tahsin Öz Anlatıyor*, (Mülakat), s. 571.
- Refi' Cevad Ulunay, *Pire Tiyatrosu*, (Hatıra), s. 572.
- Eşref Şefik, *Efendilik Nereden Geliyor?*, (Sohbet), s. 573.
- İsimsiz, *Sinema Haberleri ve Dedikoduları*, (Magazin haberi), s. 574-575.
- Ercümen Ekrem Talû, *Eşyaların Talihi*, (Hikâye), s. 576.
- Zahir Güvemli, *Kadın Ressamlar Sergisinde*, (Magazin haberi), s. 577.
- KANCA, *Salondan Salona: Ankara Pavyonunda Bir Gece*, (Magazin haberi), s. 578.
- İsimsiz, *B. B. Belkis*, (Magazin haberi), s. 78.
- ENES, *Enes'e Bakarsanız: Yanıklar*, (Mizah yazısı), s. 579.
- Güzin Dalmen, *Biz Bize: İlkbaharda Yüz ve Vücut Güzelliği*, (Sohbet), s. 580.
- İsimsiz, *On Beş Günde*<sup>66</sup>, (Haber Metni), s. 580.
- Muazzez Tahsin Berkand, *Yanık Mektup*, (Hikâye), s. 581.
- 2. Cilt, 37. Sayı<sup>67</sup>, 1 Mayıs 1949.**
- Ahmet Yener, *Şarkı*, (Şiir), s. 384<sup>68</sup>.
- Ali Rıza Özer, *Süzcün Süzcün*, (Şiir), s. 384.
- Celal Deren, *Hayal ile Başbaşa*, (Şiir), s. 384.
- H. Nizami Beşkardeş, *Uyuyan Belde*, (Şiir), s. 384.
- Hüsametdin Toros, *Bittim*, (Şiir), s. 384.
- M. Hilmi Boztepe, *Karanlık Odamda*, (Şiir), s. 384.
- M. Kemal Belen, *Bahar*, (Şiir), s. 384.
- Namık Kemal Ünsal, *Dargın Mıdır?*, (Şiir), s. 384.
- Perihan Demiroy, *Akşam*, (Şiir), s. 384.
- İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 384.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Bahar Seyranı*, (Sohbet), s. 385.
- Ercümen Ekrem Talû, *Bahar*, (Sohbet), s. 386.
- Refi' Cevad Ulunay, *Bahar ve Kâğıthane*, (Sohbet), s. 387.
- Zahir Güvemli, *Baharda*, (Sohbet), s. 388.

<sup>66</sup> Bu metinde ve *Mes'ut Çiftler* adlı metinde evlenenlerin bilgisi verilmiştir. Buradaki haberde "Her on beş günde bir okuduğunuz *Salon*'u baştan sona kadar dizen kıymetli operatör Osman Çokrak, Kadriye Şengöz'le nikâhlanmıştır. Yeni evlilere saadetler dileriz." denilmiştir. Ramiz Gökçe ve Zahir Güvemli harici *Salon* ile ilgili üçüncü isim burada zikredilmiştir. Fahrettin Kerim Gökay yazısına "Kıymetli dostum Ramiz Gökçe çıkaracağı dergi için aile geçimsizlikleri üzerine benden kısa bir yazı istedi." diye başlar. (Fahrettin Kerim Gökay, 24. sayıdaki yazısının girişinde "(*Salon*) sekreteri değerli edip ve dostum Zahir Güvemli, hasta karşısında hekim haleti ruhiyesi mevzuu etrafındaki duygularımı öğrenmek istedi." ifadesini kullanır.) Birinci sayıda da Nurettin Artam, Ertuğrul Şevket'in talebi üzerine yazdığını söyler. Şevket'in dergideki yazarlık haricinde rolü belli değildir. Bunların harici derginin ekibinden başka isim verilmemiştir.

<sup>67</sup> *Bahar* özel sayıdır.

<sup>68</sup> Derginin sayfa numarasında hataya düşülmüştür, fark edilene kadar (40. sayıda tekrar iki yüz eklenmiş. 39. sayı 430 ile bitmiştir. 40. sayı 631 ile başlaması gerekirken 655 ile başlamıştır.) sayfa numarası iki yüz eksik verilmiştir. 38. dipnottaki evliliğin bu hatada etkisi olabilir.

İsimsiz, *Olur A!*, (Anekdot), s. 388.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Vahdet-i Vücûd*, (Şiir), s. 389.

İsimsiz, *Sinema Dedikoduları*, (Magazin haberi), s. 390.

İsimsiz, *Hollywood Nükteleri*, (Magazin haberi), s. 390.

İsimsiz, *Sinema Bahar Faaliyeti*, (Magazin haberi), s. 391.

Sermet Sami Uysal, *İstanbul Dilencileri*, (Sohbet), s. 392.

Eşref Şefik, *Baharda Mesireler ve Sayfiyeler*, (Sohbet), s. 393.

KANCA, *Salondan Salona: Komşuda Bir Gece*, (Magazin haberi), s. 394.

ENES, *Enes'e Göre: Bahar Hezayanları*, (Sohbet), s. 395.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Ucuz Giyinmenin Sırrı*, (Sohbet), s. 396.

Belkıs, *San Remo'da Yaz*, (Haber yazısı), s. 396.

Halikarnas Balıkcısı, *Uçurumun Yüreği*, (Hikâye), s. 397.

## 2. Cilt, 38. Sayı, 15 Mayıs 1949.

Ali Rıza Özer, *Bahar Senfonisi*, (Şiir), s. 400.

Ayhan Hünalp, *Sokaklar*, (Şiir), s. 400.

C. Ş. Gedikoğlu, *Kıt'a*, (Şiir), s. 400.

Cemalettin Aykın, *Koşma*, (Şiir), s. 400.

Ferdi Gören, *Ayrılık*, (Şiir), s. 400.

Hanefi Ulutekin, *Nişanlı*, (Şiir), s. 400.

Hasan Fehmi Sürdem, *Hilkatin Sırrı*, (Şiir), s. 400.

İhsan N. Ertürk, *Bir Dostum'a*, (Şiir), s. 400.

Kemal Kumbağı, *Sensiz Bahar*, (Şiir), s. 400.

Muzaffer Yücebıyık, *Şarkı*, (Şiir), s. 400.

Neriman Salcıoğlu, *Yanan Kalbim*, (Şiir), s. 400.

Nevzat Nazif, *Ereğli Mehtabı*, (Şiir), s. 400.

Sevda Sirman, *Çoban Yıldızına Karşı*, (Şiir), s. 400.

İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber), s. 401.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Ev Zevki*, (Sohbet), s. 402.

Eşref Şefik, *Kaç - Göç*, (Hatıra), s. 403

Reşat Ekrem Koçu, *Tiryaki Sohbeti/ Kadın, Karı, Kız, Hanım ve Bayan Bâbında*, (Sohbet), s. 404.

Zahir Güvemli, *Hint Dansı*, (Sohbet), s. 405.

İsimsiz, *Hollywood Dedikoduları*, (Magazin haberi), s. 406-407.

Refi' Cevad Ulunay, *Hayat Bir Muammadır*, (Sohbet), s. 408.

Sermet Sami Uysal (Nakleden), *İstanbul'da İlk Sinemalar*, (Bilgilendirme yazısı), s. 409.

KANCA, *Salondan Salona: Dağcılık Klübünde Kokteyl Parti*, (Magazin haberi), s. 410.

ENES, *Uğursuz "Hope" Elması*, (Sohbet), s. 411.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Erkeği Kiskandıran Kadınlar*, (Sohbet), s. 412.

B. Belkıs, *Ali Han Yakında Evleniyor*, (Haber Yazısı), s. 412.

Muazzez Tahsin Berkand, *Telefondaki Ses*, (Hikâye), s. 413.

## 2. Cilt, 39. Sayı, 1 Haziran 1949.

Adviye Öncel, *Zehir*, (Şiir), s. 416.

Ayhan Hüenalp, *Venedik*, (Şiir), s. 416.

C. Ş. Gedikoğlu, *Şarkı*, (Şiir), s. 416.

Ferdi Gören, *Gönlüm*, (Şiir), s. 416.

M. Yılmaz Sazyek, *Gölge*, (Şiir), s. 416.

Mustafa Özker Yaşın, *Tablo*, (Şiir), s. 416.

Namık Veli Sugandu, *İssız Gecede*, (Şiir), s. 416.

Nedret Kınaytürk, *Bahar Geldi*, (Şiir), s. 416.

Sevil Arıbal, *Yıllar Önce*, (Şiir), s. 416.

Suat Giray, *Görsem*, (Şiir), s. 416.

Vildan Oğuz, *Mazi*, (Şiir), s. 416.

İsimsiz, *Salon Konuşmaları*, (Mektuplara cevap yazıları), s. 416.

İsimsiz, *Salon Fotoğrafı Hadiseler*, (Haber metni), s. 417.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Bahçe*, (Sohbet), s. 418.

Eşref Şefik, *Eski Düğünler ve Düğün Alayları*, (Sohbet), s. 419.

Ercümen Ekrem Talû, *Kır Sevgisi*, (Sohbet), s. 420.

İsimsiz, *Boğayı Yenen Kadın: Conchita Cintron*, (Biyografi), s. 421.

İsimsiz, *Salonda Sinema*, (Magazin haberi), s. 422-423.

Refi' Cevad Ulunay, *Pehlivanlar ve Hatıralar*, (Sohbet), s. 424.

KANCA, *Salondan Salona: Kadınlara Dikiş Diken Beyler*, (Sohbet), s. 425.

Belkıs, *Yurt Dışında Salon: Paris Dedikoduları*, (Magazin Haberi), s. 426

Reşat Ekrem Koçu, *Tiryaki Sohbeti: Üsküdar'a Gider İken*, (Sohbet), s. 427.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Yapmacık Kadınlar*, (Sohbet), s. 428.

İsimsiz, *Moda*, (Haber metni), s. 428.

Halikarnas Balıkcısı, *Işık Teli*, (Hikâye), s. 429.

SES, *Ses'ten Bir Ses: Yalanı Meydana Çıkaran Makine*, (Sohbet), s. 429.

## 2. Cilt, 40. Sayı, 15 Haziran 1949.

Ayhan Sönmez, *Ömür*, (Şiir), s. 656.

Burhan Esertepe, *Bu Gece*, (Şiir), s. 656.

Cengiz Tuncer, *Kitâbe*, (Şiir), s. 656.

Halis Erginer, *Yahyâ Kemal'e Gazel*, (Şiir), s. 657.

Hüsametdin Toros, *Ayrılış*, (Şiir), s. 656.

- Kemal Yeşildal, *Bir Yolcu Uğurladım*, (Şiir), s. 656.
- Mustafa Eliboler, *Gemi*, (Şiir), s. 656.
- Namık Veli Sugandu, *Ey Sevgili*, (Şiir), s. 656.
- Perihan Demiroy, *Ayşem*, (Şiir), s. 656.
- Perihan Demiroy, *Gurbette İlk Akşam*, (Şiir), s. 656.
- Rüstem Akın, *Serzeniş*, (Şiir), s. 656.
- Semih Sevi, *Kit'a*, (Şiir), s. 656.
- Semih Sevi, *Mey Meclisi*, (Şiir), s. 656.
- Ziyaettin Nadir, *Hayâl-Meyal*, (Şiir), s. 656.
- Ziyaettin Nadir, *Sevgilim Anadolu'm*, (Şiir), s. 656.
- İsimsiz, *Aktüalite Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber), s. 657.
- Hâlis Erginer, Yahya Kemal'e Gazel, (Şiir), s.657.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Sıcaklar*, (Sohbet), s. 658.
- Belkıs, *Yurt Dışında Salon: Paris Dedikoduları*, (Magazin Haberi), s. 659
- İsimsiz, *Moda*, (Haber metni), s. 659.
- Eşref Şefik, *Kırkpınar'da Esen Ruh*, (Sohbet), s. 660.
- Girizan Tunara, *Mülakat vermeyen büyük bestekar Yesari Asım Neler Anlatıyor?*, (Mülakat), s. 661.
- Sermet Sami Uysal (Konuşan), *Atatürk'ün Bilardo Hocası Cankopulos Anlatıyor*, (Mülakat), s. 662.
- İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Magazin haberi), s. 663.
- Refi' Cevad Ulunay, *Kocakarı İlaçları*, (Sohbet), s. 664.
- Nevzat Tüzdil, *Bir Senbernar'ın Son Vazifesi*, (Sohbet), s. 665.
- Ercümen Ekrem Talû, *İntihar Eden Sandal*, (Sohbet), s. 666.
- Raşit Rıza, *Aslını Aratmayan Taklit*, (Hatıra/Sohbet), s. 667.
- Güzin Dalmen, *Biz Bize: Şımarık Kadınlar*, (Sohbet), s. 668.
- ENES, *Enes "Hareme Dönmeli" Diyor*, (Sohbet), s. 668.
- Muazzez Tahsin Berkand, *Sevgimin Masalı*, (Hikâye), s. 669.
- M. Kenan Kan, *Koyumcuyu İflas Ettiren Elmas*, (Haber metni), s. 669.
- 2. Cilt, 41. Sayı, 1 Temmuz 1949.**
- Adviye Öncel, *Bugün İçin*, (Şiir), s. 672.
- Ahmet Yener, *Hatıralarım*, (Şiir), s. 672.
- Ali Rıza Özer, *Aşksız*, (Şiir), s. 672.
- Attilâ Belgün, *Belki*, (Şiir), s. 672.
- Ayhan Hünalp, *Kervân*, (Şiir), s. 672.
- H. Toros, *Senin İçin*, (Şiir), s. 672.
- Kemal Yeşildal, *Nasıl Gittin?*, (Şiir), s. 672.
- M. Kemal Belen, *Bırak Gelsin*, (Şiir), s. 672.

- Mustafa Eliboler, *Kırda Akşam*, (Şiir), s. 672.
- Muzaffer Saliha Gürkan, *Rüya*, (Şiir), s. 672.
- Rıfat T. Menemenciöglü. *Kit'a!*, (Şiir), s. 672.
- Semra Necef, *Orduya Selam*, (Şiir), s. 672.
- Z. Akyay, *Cennet Bahçelerinde*, (Şiir), s. 672.
- Ziya Günalp, *Ben*, (Şiir), s. 672.
- Ercümen Ekrem Talû, *Bir Kâsedir Alev Dolu Gönlüm*, (Sohbet), s. 673.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Bugünün Karagöz ve Hacivatları*, (Sohbet), s. 674.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Gülistan*, (Şiir), s. 675.
- Muin Arar, *Yurt Dışında Salon: Bir Avrupa Seyahatinden Notlar*, (Magazin Haberi), s. 675.
- Refi' Cevad Ulunay, *Memnu Olmayan Meyvalar*, (Sohbet), s. 676.
- Halikarnas Balıkcısı, *Korsanın Kılıcı*, (Hikâye), s. 677.
- Sermet Sami Uysal (Dolaşan), *İstanbul'un Adak Yerleri*, (Gezi yazısı), s. 678-679.
- ENES, *Nuh'un Gemisi Peşinde*, (Sohbet), s. 680.
- İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Magazin haberi), s. 681.
- İsimsiz, *Genç Bestekâr Osman Nihat Akın Anlatıyor*, (Mülakat), s. 682.
- İsimsiz, *Çelebiler ve Zenneler*, (Sohbet), s. 683.
- KANCA, *Salondan Salona: Ankara At Yarışlarında*, (Sohbet), s. 684.
- Muazzez Tahsin Berkand, *Beyaz Gül*, (Hikâye), s. 685.
- 2. Cilt, 42. Sayı, 15 Temmuz 1949.**
- Ali Rıza Özer, *Sen*, (Şiir), s. 688.
- Arif R. Görgün, *Gönlümün Sultanına*, (Şiir), s. 688.
- Attilâ Belgün, *Güzel*, (Şiir), s. 688.
- Enis Bülent, *Gül*, (Şiir), s. 688.
- Feriha Erersin, *Akşam*, (Şiir), s. 688.
- Kemal Yeşildal, *Arapkir Akşamları*, (Şiir), s. 688.
- M. Süheyl Eseni, *Yeter Bu Hicrân*, (Şiir), s. 688.
- Nihat Özer, *Bedbinlikten Nikbinliğe*, (Şiir), s. 688.
- Rıfat T. Menemenciöglü, *Hüsrân!..*, (Şiir), s. 688.
- Semih Sevi, *Hûlûsi'ye Gazel*, (Şiir), s. 688.
- Vildan Oğuz, *Hayat*, (Şiir), s. 688.
- İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 689.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Adaların Ölümü*, (Sohbet), s. 690.
- Eşref Şefik, *İki Florya ve İki Ejderi*, (Hatıra), s. 691.
- Refi' Cevad Ulunay, *Ramazan Sergileri*, (Sohbet), s. 692.
- Belkıs, *Kumarbaz İtalya*, (Gezi yazısı), s. 693

- İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Magazin haberi), s. 694-695.
- Reşat Ekrem Koçu, *Hocânım*, (Sohbet), s. 696.
- Sermet Sami Uysal (Anlatan), *Her Fal Çıksaydı*, (Sohbet), s. 697.
- KANCA, *Salondan Salona: İstanbul Dedikoduları*, (Magazin haberi), s. 698.
- Muin Arar, *Yurt Dışında Salon: Bir Avrupa Seyahatinden Notlar*, (Magazin Haberi), s. 699.
- Güzin Dalmen, *Biz Bize: Plaj ve Kadın*, (Sohbet), s. 699.
- İsimsiz, *Köpekler Adası*<sup>69</sup>, (Haber/ hatıra), s. 700.
- Halikarnas Balıkcısı, *Edepsiz Herif*, (Hikâye), s. 701.
- 2. Cilt, 43. Sayı, 1 Ağustos 1949.**
- Ahmet Yener, *Âşiyân'da*, (Şiir), s. 704.
- Ali Haydar Abdullahoğlu, *Bir Ağac'a*, (Şiir), s. 704.
- Ali Rıza Özer, *Çerkes Kızı*, (Şiir), s. 704.
- Dikmen Arıbal, *Ona*, (Şiir), s. 704.
- Hüsamettin Toros, *Çağrı*, (Şiir), s. 704.
- M. Cenâni Kandiya, *Şarkı*, (Şiir), s. 704.
- Rıza Rifat Öztoprak, *Maşallah*, (Şiir), s. 704.
- Rüştü Tansu, *Bir Bakışın*, (Şiir), s. 704.
- Yahya Özdemir, *Geçen Zaman*, (Şiir), s. 704.
- Yaşar Okçu, *Rüya*, (Şiir), s. 704.
- Yıldırım Kuzucu, *Anış*, (Şiir), s. 704.<sup>70</sup>
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Otomobil Safası*, (Sohbet), s. 706.
- Eşref Şefik, *Dayak Zevki*, (Sohbet), s. 707.
- Refi' Cevad Ulunay, *Tatlı Yiyelim, Tatlı Konuşalım*, (Sohbet), s. 708.
- Ertuğrul Şevket, *Dün Bugün: Meyhaneler*, (Sohbet), s. 709.
- İsimsiz, *Tatil Nasıl Geçiyor*, (Resim altı yazılar), s. 710.
- İsimsiz, *Karmen'in Aşkları Rita'nın Son Filmi mi Oluyor?*, (Magazin haberi), s. 711.
- S. Soykan, *İngiltere Kralına Tahtını Bıraktıran Aşk Macerasının Gizli Faili Ali Handı, Ağa Hanın Oğlu...*, (Magazin haberi), s. 712.
- Zahir Güvemli, *Elbiselerde Gezinti*, (Sohbet), s. 713.
- KANCA, *Salondan Salona: Öteden Beriden Dedikodular*, (Magazin haberi), s. 714.
- Güzin Dalmen, *Biz Bize: Pantolonlu Kadınlar*, (Sohbet), s. 715.
- Raşit Rıza, *Sanatkâr ve İkinci Şahsiyet*, (Sohbet), s. 716.
- Muazzez Tahsin Berkand, *Uzaklaşan Sevgili*, (Hikâye), s. 717.

<sup>69</sup> Bu yazı dergide "Fransa'nın en meşhur karikatüristi SEM, 1910'da yazdığı ve İstanbul'daki köpeklerin toplanarak Hayırsız Ada'ya sürgün edildiği zamana ait intibalarını, resimliyerek neşretmişti. Bu enteresan notları aşağıya naklediyoruz." açıklamasıyla neşredilmiştir.

<sup>70</sup> 705. sayfada Dünya Güzellik Kraliçesi'nin Foto Sabah tarafından *Salon* okuyucuları için çekilmiş fotoğrafı vardır.



**2. Cilt, 44. Sayı, 15 Ağustos 1949.**

- Abdülkerim Aygün, *Yıllar*, (Şiir), s. 720.  
Ali Haydar Abdullahoğlu, *Sual*, (Şiir), s. 720.  
Ali Rıza Özer, *Sende*, (Şiir), s. 720.  
Ali Ridvan Bülbül, *Yâra Maniler*, (Şiir), s. 720.  
Attilâ Belgün, *İstedim*, (Şiir), s. 720.  
Hilmi Boztepe, *Tereddüt*, (Şiir), s. 720.  
Hüsamettin Toros, *Çilem*, (Şiir), s. 720.  
M. Cenâni Kandiya, *Şarkı*, (Şiir), s. 720.  
M. Özker Yaşın, *Sonsuz Uyku*, (Şiir), s. 720.  
Nihat Özer, *Hayâli Meleğime*, (Şiir), s. 720.  
Rüştü Tansu, *Çökünce Gece*, (Şiir), s. 720.  
S. Cenap, *Kehkeşan*, (Şiir), s. 720.  
Sadık Ak, *Seni*, (Şiir), s. 720.  
Yahyâ Özdemir, *Ona*, (Şiir), s. 720.  
Zeki Aksal, *Sevdiceğim*, (Şiir), s. 720.  
İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 721.  
Sabri Esat Siyavuşgil, *Biraz da Fantezi*, (Sohbet), s. 722.  
Refi' Cevad Ulunay, *Hezârfenler*, (Sohbet), s. 723.  
S. Soykan, *Yurt Dışında Salon: Dünyanın Kumar Merkezi Montekarlo*, (Magazin haberi), s. 724.  
Ertuğrul Şevket, *Ümit*, (Hikâye), s. 725.  
İsimsiz, *Gel de İnan!*, (Haber metni), s. 725.<sup>71</sup>  
İsimsiz, *Sinema Haberleri*, (Haber metni), s. 727.  
Eşref Şefik, *Kavgalı Yarışlar*, (Sohbet), s. 728.  
Güzin Dalmen, *Biz Bize: Namus Telakkileri ve Kadın Kıyafeti*, (Sohbet), s. 729.  
Leyla Soykut, *Gözler Neler Söyler, Neler Anlatır?*, (Sohbet), s. 730.  
İsimsiz, *Plajlara Hücum*, (Haber metni), s. 731.  
Belkıs, *Cotes d'Azur'de Milyonerler Nasıl Eğleniyorlar*, (Gezi yazısı), s. 732.  
Halikarnas Balıkcısı, *Adadan Adaya*, (Hikâye), s. 733.

**2. Cilt, 45. Sayı, 1 Eylül 1949.**

- Abdülkerim Aygün, *Bedbaht Adam*, (Şiir), s. 736.  
Abdülkerim Aygün, *Ben Olayım*, (Şiir), s. 736.  
Ahmet Yener, *Mehmet Âkif'in Mezar Taşı*, (Şiir), s. 736.  
Ali Rıza Özer, *Kollarda*, (Şiir), s. 736.

<sup>71</sup> 726. sayfada Taksim Gazinosu'nda şarkı söyleyen Fransız Pola Berger'in fotoğrafı vardır.

- Ali Rıza Özer, *Zalim Kız*, (Şiir), s. 736.
- Ali Ridvan Bülbül, *Yâre Hasretimden*, (Şiir), s. 736.
- Ayhan Hünalp, *Kervan*, (Şiir), s. 736.
- M. Naci Uzun, *Dilek*, (Şiir), s. 736.
- M. Yaşar Zorlutuna, *Aşkınla*, (Şiir), s. 736.
- Necip Karabağ, *İnkisar*, (Şiir), s. 736.
- Nihat Yılmaz Gürpınar, *Bu Ses*, (Şiir), s. 736.
- İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 737.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Denize Hasret*, (Sohbet), s. 738.
- Leyla Soykut, *Erkek Arkadaş*, (Hikâye), s. 739.
- Refi' Cevad Ulunay, *Nam-ı Diğer Mekteb-i Sultani*, (Hatıra), s. 740.
- İsimsiz, *Üzümünü Ye...*, (Hatıra), s. 741.
- Eşref Şefik, *İstanbul'un 500'üncü Yılı Kutlamaya Hazırlanırken / Fatih ve İlme Verdiği Değer*, (Hatıra/ Tarihi anekdot), s. 742.
- Belkıs, *Yurt Dışında Salon: Hırsızlara Bahşış Veren Adam ve Son Balo*, (Magazin Haberi), s. 743.
- ÇENGEL, *Salondan Salona: Dedikodu Kokteyli*, (Haber metni), s. 744.
- İsimsiz, *Selâhattin Refik Sırmalı (Anlatan), Salon ve Vitrin*, (Mülakat), s. 745.
- Bebe, *Tavşanın Dinlediği Konser*, (Haber metni), s. 746.
- Güzin Dalmen, *Biz Bize: Ev Kadını*, (Sohbet), s. 746.
- İsimsiz, *Son Turfandalar*, (Haber metni), s. 747.
- İsimsiz, *Sinema*, (Haber metni), s. 748.
- Muazzez Tahsin Berkand, *Gülen Gözler*, (Hikâye), s. 749.
- 2. Cilt, 46. Sayı, 15 Eylül 1949.**
- A. Haydar Abdullahoğlu, *Geceler*, (Şiir), s. 752.
- Enis Bülent, *Vuslat Gecesi*, (Şiir), s. 752.
- H. Nevin Hakgüden, *Renkler*, (Şiir), s. 752.
- Hadi Koçdemir, *Gazel*, (Şiir), s. 752.
- Mustafa Özker Yaşın, *Kış*, (Şiir), s. 752.
- S. Cenan, *Küçüksü*, (Şiir), s. 752.
- Şemsi Belli, *Sen*, (Şiir), s. 752.
- Yıldırım Kuzucu, *Sana*, (Şiir), s. 752.
- İsimsiz, *Aktüalite: Fotoğrafla Hadiseler*, (Haber metni), s. 753.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Resim Sevgisi*, (Sohbet), s. 754.
- Leyla Soykut, *Yerinde Yeller Esen Etiket*, (Sohbet), s. 755.
- Prof. Dr. Nevzat Tüzdil, *İlim Göziyle: Hayvanlarda Aşk*, (Sohbet), s. 756.
- S. Soykan, *Libido değil Kepazelik*, (Sohbet), s. 757.

Eşref Şefik, *İstanbul'un 500'üncü Yılı Kutlamaya Hazırlanırken / Fatih ve Fedâ Ettiği Bizans Dilberi*, (Tarihî anekdot/ efsane), s. 758.

Belkıs, *Yurt Dışında Salon: Denizde Bir Âlem*, (Magazin Haberi), s. 759.

ÇENGEL, *Salondan Salona: İstanbul'da Olanlar*, (Sohbet), s. 760.

İsimsiz, *1 Şarkının Hikâyesi*, (Sohbet), s. 761.

İsimsiz, *Terno Trupu İzmir Fuarında*, (Haber metni), s. 762.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Kadın ve Neş'e*, (Sohbet), s. 763.

İsimsiz, *Gel de İnan!*, (Haber metni), s. 763.

İsimsiz, *Sinema*, (Haber metni), s. 764.

Halikarnas Balıkcısı, *Yakışık Alır mı Deli Kız?*, (Hikâye), s. 765.

## 2. Cilt, 47. Sayı, 1 Ekim 1949.

Muazzez Tahsin Berkand, *Komşunun Kızı*, (Hikâye), s. 778.<sup>72</sup>

İsimsiz, *Kurban Bayramı*, (Sohbet), s. 779.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Vapur Yolculuğu*, (Gezi yazısı), s. 780.

Eşref Şefik, *İstanbul'un 500'üncü Yılı Kutlamaya Hazırlanırken / Fatih*, (Tarihî anekdot), s. 781.

S. Soykan, *Modern Hayatta Kadın*. (Sohbet), s. 782.

İsimsiz, *İnanılır Şeyler Değil Amma...*, (Haber metni), s. 782.

Belkıs, *Yurt Dışında Salon: Balo*, (Haber metni), s. 783.

Sermet Sami Uysal, *Yeşil Hoca*, (Hatıra), s. 784-785.

Güzin Dalmen, *Biz Bize: Süs Kadını*, (Sohbet), s. 785.

İsimsiz, *Salondan Salona: Salon Dedikoduları*, (Haber), s. 786.

İsimsiz, *Meşhurlara Dair*, (Hatıra), s. 787.

Leyla Soykut, *İlk Adımı Kim Atar?*, (Sohbet), s. 788.

İsimsiz, *Sinema*, (Haber metni), s. 789.

İsimsiz, *Sanat Mevsimine Girerken*, (Haber), s. 790.

İ. Galip Arcan, *Yağmur*, (Şiir), s. 790.

A. Haydar Abdullahoğlu, *İnziva*, (Şiir), s. 791.

A. Haydar Abdullahoğlu, *Muhabbet*, (Şiir), s. 791.

Ahmet Yener, *Ufka Doğru*, (Şiir), s. 791.

Ali Rıdvan Bülbül, *Sılamdan Uzakta*, (Şiir), s. 791.

Ali Rıdvan Bülbül, *Yetişir*, (Şiir), s. 791.

Aytekin Ozan, *İki Bahar*, (Şiir), s. 791.

Hüsametdin Toros, *İki Pul Değer*, (Şiir), s. 791.

Hüsametdin Toros, *Şarkı*, (Şiir), s. 791.

<sup>72</sup> Sayfa numarasında 10 sayı ileri gidilmiştir.

- M. Kemal Belen, *Renkler*, (Şiir), s. 791.  
Mehmet Kumaşçioğlu, *Ne Beklerim*, (Şiir), s. 791.  
Necip Karabağ, *Hasret*, (Şiir), s. 791.  
Necip Karabağ, *Renkler*, (Şiir), s. 791.  
Nihat Özer, *Mersiye*, (Şiir), s. 791.  
Rüştü Tansu, *Hicran*, (Şiir), s. 791.  
Sami Tarım, *O Ninni Bitmeseydi*, (Şiir), s. 791.  
Turgut Sungar, *Gitti*, (Şiir), s. 791.

**2. Cilt, 48. Sayı, 15 Ekim 1949.**

- Halikarnas Balıkcısı, *Posaydon'un Sonu*, (Hikâye), s. 794.  
İsimsiz, *İstanbul Sergisinde Göze Batanlar*, (Haber metni), s. 795.  
Sabri Esat Sıyavuşgil, *İsviçre*, (Gezi yazısı), s. 796.  
Eşref Şefik, *Kosova Muharebesinde Kadın Parmağı*, (Tarihî anekdot), s. 797.  
S. Soykan, *Radyofonik Müziği*, (Sohbet), s. 798.  
Mevlud Baysal, *Glâyöl*, (Sohbet), s. 799.  
İsimsiz, *Beğen Beğendiğini*, (Mizahi Fıkra), s. 799.  
İsimsiz, *Karınızın Genç Kalması Size Bağlı!*, (Sohbet), s. 800.  
İsimsiz, *Tansiyona Dikkat*, (Bilgilendirici Metin), s. 801.  
Belkıs, *Yurt Dışında Salon: Paris Kuvaförleri*, (Haber metni), s. 802.  
İsimsiz, *Hollywood'ta Yasak Sahneler!*, (Haber metni), s. 803.  
İsimsiz, *Rahat Bir Uyku Uyumak Elimizdedir*, (Sohbet), s. 804-805.  
ÇENGEL, *Salondan Salona: Partiler Faaliyette*, (Haber metni), s. 806.  
Abdülkerim Aygün, *Yalvarış*, (Şiir), s. 807.  
Ahmet Yener, *Pembe*, (Şiir), s. 807.  
Ayhan Hünalp, *Bir Eylül Rüyası*, (Şiir), s. 807.  
Aytekin Ozan, *Sevgilim*, (Şiir), s. 807.  
Hüsamettin Toros, *Ben Buyum!..*, (Şiir), s. 807.  
Hüseyin Çolak, *Yâr ile Söyleşme*, (Şiir), s. 807.  
İsimsiz, *Bir Gönül Hikâyesi*, (Şiir), s. 807.  
M. Kemal Belen, *İnlemekte*, (Şiir), s. 807.  
Mehmet Kumaşçioğlu, *Nedir Bu Naz?*, (Şiir), s. 807.  
Nihat Özer, *Benim Ya*, (Şiir), s. 807.  
Özdemir Kalpakçioğlu, *İstek*, (Şiir), s. 807.  
Sedat Işıl, *Sensizliğim*, (Şiir), s. 807.  
Turgut Sungar, *Handan*, (Şiir), s. 807.  
Vildan Oğuz, *Çoban*, (Şiir), s. 807.

Yahya Özdemir, *Hayat*, (Şiir), s. 807.

Yakup Erdoğan, *Kıt'a*, (Şiir), s. 807.

Hayri Sine, *Bel Bağladım*, (Şiir), s. 807.

### 3. Cilt, 49. Sayı, 1 Kasım 1949.

Halikarnas Balıkcısı, *Ölünün Gelini*, (Hikâye), s. 810.

İsimsiz, *Kadınlar Okusun*, (Sohbet), s. 810.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Harem Selamlık Salonu*, (Sohbet), s. 811.

Leyla Soykut, *Telepati*, (Sohbet), s. 812-813.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Paris Mektubu*, (Gezi yazısı), s. 813.

İ. Galip Arcan, *Makiyaj*, (Sohbet), s. 814.

S. Soykan, *Chopin*, (Biyografi), s. 815.

Eşref Şefik, *Eski Sürre Alayları*, (Tarihî anekdot), s. 816.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Çocukluğumdaki Gözlerle*, (Şiir), s. 817.

Ferdi Öner, *Erkek Avcısı Fındık Fatma*, (Biyografik haber), s. 818-819.

Lale Kuşçu, *Koka-Kola*, (Haber metni), s. 820.

Yusuf Ziya Ortaç, *Sen*, (Şiir), s. 820.<sup>73</sup>

İsimsiz, *15 Günün Ansiklopedisi*, (Haber metni), s. 822.

Faruk Kamacı, *Duyuş*, (Şiir), s. 822.

Hüsametdin Toros, *Niyaz*, (Şiir), s. 822.

Suat Candan, *Aradığım İklim*, (Şiir), s. 822.

Başbelâsı, *Salondan Salona: Dedi Kodu*, (Haber metni), s. 823.

İmre Servet, *Buluşma Yerleri*, (Sohbet), s. 824-825.

İsimsiz, *Tarihten Fıkralar: Voltaire'den*, (Mizahi fıkra), s. 824.

İsimsiz, *Buket*, (Haber metni), s. 825.

Vahdet Gültekin, *Kütüphanemde Bir Saat: Pervasızlık*, (Sohbet), s. 826.

Lâle Kuşçu, *İhtiyarlıkla Savaş*, (Sohbet), s. 827.

İsimsiz, *Salona Gelen Kitaplar: Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*, (Kitap tanıtımı), s. 827.

### 3. Cilt, 50. Sayı, 15 Kasım 1949.

Muazzez Tahsin Berkant, *Geleceksin Sandım!*, (Hikâye), s. 832.

İsimsiz, *15 Günün Ansiklopedisi: Bizim Atatürk*, (Sohbet), s. 833.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Misafir Odası*, (Sohbet), s. 834.

İsimsiz, *Eski Salonlarda Hanımefendiler*, (Biyografi), s. 835.

Eşref Şefik, *Ayasofya'nın Efsaneleri*, (Efsane), s. 836.

Necmi Rıza, *Fikret'in Şiiri*, (Mektup), s. 837.

<sup>73</sup> 821. sayfada "Paris Rövesü" nün fotoğrafları vardır.

- Tevfik Fikret, *Dün*, (Şiir), s. 837.
- Yusuf Ziya Ortaç, *Fetih Yılı ve Sanat*, (Tenkit), s. 837.
- Orhan Seyfi Orhon, *İstanbul'un Fethi*, (Şiir), s. 837.
- ÇENGEL, *Salondan Salona: Sergiden Sergiye*, (Haber metni), s. 838.
- Selami İzzet Sedes, *Batıya Doğru*, (Tarihi anekdot/tenkit), s. 839.
- Sermet Sami Uysal, *Lüks Şoförler*, (Mülakat/ Magazin Haberi), s. 840-841.
- Ertuğrul Şevket, *Günah*, (Sohbet), s. 842.
- Sami Tarım, *Gülüm*, (Şiir), s. 842.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Paris Mektubu: Parisde Sonbahar*, (Gezi yazısı), s. 843.
- İsimsiz, *Saçlarınız Hakkında*, (Bilgilendirme metni), s. 843.
- Ferdi Öner, *Eyüplü Halit, Kadın Avcısı*, (Biyografik haber), s. 844-845.
- İsimsiz, *Tarihten Fıkralar: Voltaire'den*, (Mizahi fıkra), s. 845.
- S. Soykan, *Genç Kalmak Sanatı*, (Sohbet), s. 846.
- İsimsiz, *Aşk ve İstatistik*, (Sohbet), s. 847.
- İsimsiz, *Buket*, (Mizahi fıkra), s. 848.
- İsimsiz, *Kadınlar İşte Sakınacağınız Çapkınlık Usulleri*, (Magazin Haber), s. 848.
- İsimsiz, *Yehudi Menuhin*, (Biyografi), s. 849.

**3. Cilt, 51. Sayı, 1 Aralık 1949.**

- Zahir Güvemli, *Herkes Kendi Yolunda!*, (Hikâye), s. 852.
- Makbule Başaraner, *Kalbimin Sahibine*, (Şiir), s. 852.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Hayat Temposu*, (Sohbet), s. 853.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Cihan Şairi Yahyâ Kemal*, (Deneme), s. 854-855.
- İsimsiz, *Yahyâ Kemal'den Nükte*, (Nükte), s.855.
- İsimsiz, *Eski Salonlarda Hanımefendiler*, (Biyografi), s. 856.
- S. Soykan, *Nuh'un Gemisi*, (Tanıtım yazısı), s. 857.
- Eşref Şefik, *Osmanlı Saltanatında Dayak Yiyen Elçiler*, (Tarihî anekdot), s. 858.
- Selami İzzet Sedes, *Altına Hücum*, (Tarihi anekdot), s. 859.
- Eşref Şefik, *Sulukule ve Sulukuleliler*, (Hatıra), s. 860-861.
- İsimsiz, *Buket*, (Mizahi fıkra), s. 861.
- Neriman Esin, *Japon Kadını*, (Tanıtım yazısı), s. 862.
- Ertuğrul Şevket, *Gecekondu Yahut: Ayvansaraydan Kervansaraya*, (Sohbet), s. 863.
- İsimsiz, *Kadınlar Niçin Ağlar?*, (Sohbet), s. 864.
- İsimsiz, *Yahya Kemal'den Nükte*, (Nükte), s. 864<sup>74</sup>.
- Necip Karabağ, *Aşk Kitabı*, (Şiir), s. 866.
- Leylâ Soykut, *Fil Aşkı ve Sarhoşluğu*, s.866.

<sup>74</sup> 865. sayfada kadın fotoğrafı vardır.

Lâle Kuşçu, *Keşfettiğim Amerika*, s.867.

İsimsiz, *Dünyayı Yeni Bir Tehlike Tehdit Ediyor*, (Haber metni), s. 868.

Ahmet Koçer (Nakleden), *Sevilen Kadın Güzeldir*, (Sohbet/Anekdot), s. 869.

### 3. Cilt, 52. Sayı, 15 Aralık 1949.

Halikarnas Balıkcısı, *Evohe!*, (Hikâye), s. 872.

İsimsiz, *Olmuş Bir Vaka: Basit Bir Hareket*, (Haber metni), s. 872.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Salonlar Konuşuyor: Bir Portakal Sandığı*, (Sohbet), s. 873.

Eşref Şefik, *Kanlı Bir Mevkibi Hümayun*, (Tarihî anekdot), s. 874.

Selami İzzet Sedes, *Tarladan Salona*, (Hatıra/ anekdot), s. 875.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Yağmur Fantezisi*, (Sohbet), s. 876.

İsimsiz, *Eski Salonlarda Hanımefendiler*, (Biyografi), s. 877.

İsimsiz, *Sinir Kızlar ve Oğlanlar*, (Tanıtım yazısı), s. 878.

Neriman Esin, *İdeal Hayat Arkadaşı Nasıl Olmalıdır?*, (Anket değerlendirmesi), s. 879.

İsimsiz, *Aç Besmeleyle İç Suyu Han Ahmede Eyle Dua ...*, (Fotoğraf altı yazısı), s. 879.

Zahir Güvemli, *Salon Süslerimize Rağmen, Asıl ve Asil Kadınlarımız*, (Sohbet), s. 880-881.

Ferdi Öner, *Alma Yetimin Ahını...*, (Hatıra/ anekdot), s. 882-883.

İsimsiz, *15 Günün Ansiklopedisi*, (Haber Metni), s. 883.

Ali Fuat Gedik<sup>75</sup>, *Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz / Psiko-Sosyolojik Bir Fantezi*, (Deneme), s. 884.

S. Soykan, *Ondan Tatlı Bir Şey Olmaz!*, (Sohbet), s. 885.

Yıldırım Kuzucu, *Dalgalar Karşısında*, (Şiir), s. 888.

Lale Kuşçu, *Sinema ve Hakiki Aşk*, (Sohbet), s. 888.

İsimsiz, *Salona Gelen Kitaplar: Yıldızlar Bakarken*, (Kitap tanıtımı), s. 890.

İsimsiz, *Tarihten Fıkralar: Ahmet Haşim'den*, (Nükte), s. 890.

İsimsiz, *Erkeklere Paydos!* (Sohbet), s. 890.

### 3. Cilt, 53. Sayı, 1 Ocak 1950.

Zahir Güvemli, *Portakal Soyan Kız*, (Hikâye), s. 892.

Abdülkerim Aygün, *Sorarım*, (Şiir), s. 892.

İhsan N. Ertürk, *Ağrı'm*, (Şiir), s. 892.

İsimsiz, *1950*, (Sohbet), s. 893.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Üç Yılbaşı*, (Sohbet), s. 894.

İsimsiz, *Necmi Rıza*, (Haber metni), s. 894.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Bayram Havası*, (Gezi Yazısı), s. 895.

Eşref Şefik, *Cinli- Perili Adalardan Yassı Ada*, (Efsane), s. 896.

<sup>75</sup> Ali Fuat Gedik(1931-1987). Yazar, eleştirmen, hukukçu. Edebiyat üzerinde yazdığı yazıları ve eleştirileri ile tanınmıştır. Batı edebiyatı yazarları üzerine yazdığı eleştirileri ve değerlendirmeleri *Türk Düşüncesi* dergisinde yayımlanmıştır. Öykü yazarı Tomris Uyar'ın babasıdır (URL11).

- İsimsiz, *Yurt Dışında Salon: Selânik Dedikoduları*, (Gezi Yazısı), s. 897.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Gazel*, (Şiir), s. 897.
- S. Soykan, *Nişanlılık Uzun mu Sürmeli, Kısa mı?*, (Sohbet), s. 898.
- İsimsiz, *Buket*, (Mizahi fıkra), s. 898.
- Sermet Muhtar Alus, *Esirciler*, (Tarihî anekdot), s. 899.
- İsimsiz<sup>76</sup>, *Asil Türk Kadınının Hayat Mücadelesi*, (Gezi Yazısı), s. 900-901.
- Ferdi Öner, *Kolaylık Şirketi*, (Haber), s. 902.
- İsimsiz, *Salon Dedikoduları: Dört Bucaktan*, (Magazin haberi), s. 903.
- Nevzat Nazif, *Bir Yılbaşı Hikâyesi*, (Şiir), s. 903.
- İ. Galip Arcan, *Ben Bana*, (Şiir), s. 904.
- İsimsiz, *Evlilik Hayatında Bellibaşlı Dönüm Noktaları*, (Sohbet), s. 904.
- İsimsiz, *Bir Kadın*, (Nükte), s. 904.
- Nedim Akçaer, *Karagöz İstanbul'da*, (Sohbet), s. 905.
- İsimsiz, *Salona Gelen Kitaplar: Mahalle Kahvesi*, (Kitap tanıtımı), s. 905.
- Neriman Esin, *Kekemeler Hatip Olabilir mi?*, (Bilgilendirme yazısı), s. 906.
- İsimsiz, *Tarihten Fıkralar: Voltaire'den*, (Nükte), s. 906.
- Ali Fuat Gedik, *Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz*, (Deneme), s. 907.
- İsimsiz, *15 Günün Ansiklopedisi*, (Bilgilendirme yazısı), s. 908.
- Safa Önal, *Hayal Gibi*, (Şiir), s. 908.
- Leyla Soykut, *Kadın Parmağı*, (Sohbet), s. 909.
- 3. Cilt, 54. Sayı, 15 Ocak 1950.**
- İsimsiz, *Sevgiliyi Kaybetmemek İçin*, (Hikâye), s. 912.
- Alev Tıpi, *Sönen Alev*, (Şiir), s. 912.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Süs*, (Gezi Yazısı), s. 913.
- İsimsiz, *Dedikodu*, (Mizahi fıkra), s. 913.
- MEMO, *Salondan Salona: Yılbaşı Nasıl Geçti*, (Magazin haberi), s. 914-915.
- İsimsiz, *Bir Sakal Hikâyesi*, (Fotoğraf altı yazısı), s. 915.
- Eşref Şefik, *Diktatöre Son Mektup*, (Tarihî anekdot), s. 916.
- Leyla Soykut, *Dünyayı Zapteden Samba*, (Mülakat), s. 917.
- Servet Muhtar Alus, *Yağlıkçı Reşide Hanım*, (Biyografi), s. 918.
- İsimsiz, *Aşkın 4 Mevsimi*, (Sohbet), s. 919.
- İsimsiz<sup>77</sup>, *Anadolu Kadını: Hayattan Sahneler*, (Sohbet), s. 920-921.
- Lale Kuşçu, *Edebiyatçı Kızlar*, (Röportaj), s. 922-923.
- İ. Galip Arcan, *Aralarında*, (Şiir), s. 923.

<sup>76</sup> bkz. 7. dipnot.

<sup>77</sup> bkz. 7. dipnot.



İsimsiz, *Buket*, (Mizahi fıkra), s. 923.

S. Soykan, *Kaybolan Millî Sanatlar: Dünkü Seramik*, (Sohbet), s. 924.

İsimsiz, *İnci Körmükçü*, (Tanıtım yazısı), s. 924.

Ferdi Öner, *Hızır Aleyhisselâm*, (Hikâye), s. 926-927.

İsimsiz, *15 Günün Ansiklopedisi*<sup>78</sup>, (Haber metni), s. 822.

Bedri Gürsoy, *Yeni Yıl, Kırk Beş Yaş ve Ömür!*, (Deneme), s. 927.

Ali Fuat Gedik, *Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz*, (Deneme), s. 928.

Halikarnas Balıkcısı, *Deniz Adaleti*, (Hikâye), s. 929.

### 3. Cilt, 55. Sayı, 1 Şubat 1950.

Ahmet Koçer, *Son Mektup*, (Hikâye), s. 932.

İsimsiz, *Salona Gelen Kitaplar: Kadınlık Sanatı*, (Kitap tanıtımı), s. 932.

İsimsiz, *İtalya'nın Çakırcılsı*, (Biyografi), s. 933.

Sabri Esat Sıyavuşgil, *Bir Oyuncakçı Dükkânı Önünde*, (Sohbet), s. 934.

İsimsiz, *Haberler*, (Magazin haberi), s. 934.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Vapur Salonları*, (Sohbet), s. 935.

Ferdi Öner, *Dikkat, Dikkat Yeni Tip Bir Şantajcı Var!*, (Haber metni), s. 936.

Eşref Şefik, *Şubat Ayı ve Murâdı Râbi'*, (Tarihî anekdot), s. 937.

M. A. H., *Apartıman Mezatları*, (Haber metni), s. 938.

M. Arif Hanoğlu, *Muvaffak Olmuş İş Adamlarımızdan: Cemil Filmer*, (Biyografi), s. 939.

İsimsiz, *Toreadorun İki Büyük Düşmanı: Aşk ve Korku*, (Gezi yazısı), s. 940-941.

Leyla Soykut (Toplayan), *Son Rüyalar*, (Biyografi), s. 942.

MEMO, *Salondan Salona: İki Konserdekilerle Bir Haber*, (Magazin haberi), s. 943.

Lale Kuşçu, *Tıp Fakültesi ve Fedâi Kızlar*, (Röportaj), s. 944-945.

İsimsiz, *Şükran Özer*, (Biyografi), s. 946.

Selami İzzet Sedes, *Dünkü ve Bugünkü Aşk...*, (Sohbet), s. 947.

S. Soykan, *İngrid Bergman Yakında Anne Oluyor*, (Magazin haberi), s. 948.

<sup>79</sup>Kemal Tarkan, *Ölüme Götüren Yanılma*, (Tarihî anekdot), s. 949.

İsimsiz, *Dedikodu*, (Mizahi fıkra), s. 913.

Âli Haydar Abdullahoğlu, *Ömrüm*, (Şiir), s. 949.

Safa Önal, *Toprak ve Çiçek*, (Şiir), s. 949.

### 3. Cilt, 56. Sayı, 15 Şubat 1950.

Zahir Güvemli, *Sevgilimle Düşmanı*, (Hikâye), s. 952.

Sabri Esat Sıyavuşgil, *Kar'a Hasret*, (Sohbet), s. 953.

İsimsiz, *İşit ve İnan!*, (Haber metni), s. 953.

<sup>78</sup> Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın vefat haberi verilir. Şairin fotoğrafının altında şair kısaca tavsif edilir.

- Eşref Şefik, *Şehzade Cem'in Avrupa'daki Aşk Maceraları*<sup>80</sup>, (Tarihî anekdot), s. 954.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Bir Kahve Fincanı*, (Sohbet), s. 955.
- Ferdi Öner, *Kadınları ve Artistleriyle Tımarhane!*, (Haber metni), s. 956-957.
- Ayhan Hüenalp, *On Üç Ay*, (Şiir), s. 957.
- Leyla Soykut, *Kadının Fedakârı*, (Deneme), s. 958.
- Makbule Başaraner, *Bir Gecenin Hatırası*, (Şiir), s. 958.
- Nihat Özer, *Gönlüme*, (Şiir), s. 959.
- Halikarnas Balıkcısı, *Silla*, (Hikâye), s. 959.
- Neriman Esin, *Kadınlar Mutfağı!*, (Sohbet), s. 960.
- İsimsiz, *Nasıl Tanıştırdı, Nasıl Tanışıyorlar?*, (Bilgilendirme yazısı), s. 961.
- İsimsiz, *Rose Avril*, (Fotoğraf altı yazısı), s. 962.
- S. Soykan, *Evlilikte Saadetin Anahtarı*, (Sohbet), s. 963.
- Memo, *Salondan Salona: Ç.E.K. nın Gece Eğlencesi Ve...*, (Magazin haberi), s. 964.
- M. Arif Hanoğlu, *Muvaffak Olmuş İş Adamlarımızdan: Kurukahveci Mehmet Ef.*, (Biyografi), s. 965.
- İsimsiz, *Salon Dedikoduları: Dört Bucaktan*, (Magazin haberi), s. 965.
- İsimsiz, *Dubara*, (Eleştiri), s. 966.
- Lâle Kuşçu, *1 Buse*, (Sohbet), s. 967.
- İsimsiz, *Sinema: Çete*, (Film tanıtımı), s. 968.
- Lale Kuşçu, *Bir "Don Juan"*, (Biyografi), s. 969.
- 3. Cilt, 57. Sayı, 1 Mart 1950.**
- Saadet Özbay, *Gönlüm*, (Şiir), s. 972.
- S. Soykan, *Delilik ve Dehâ*, (Deneme), s. 972.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Aşk ve Sanat*, (Sohbet), s. 973.
- Halikarnas Balıkcısı, *Kristof Kolomb'un Zincirleri*, (Hikâye), s. 974.
- Leyla Soykut (Kısaltan), *Bernard Shaw*, (Biyografi), s. 975.
- İsimsiz, *Kadın Güzelliğinin Yeni Ölçüleri*, (Bilgilendirme yazısı), s. 976.
- A. Hânoğlu, *Rosa Avril*, (Biyografi), s. 977.
- İsimsiz, *Dünyada Olup Biten Meraklı Hadiseler*, (Magazin haberi), s. 978.
- Belkis Bodson, *Yurt Dışında Salon: Paris Haberleri*, (Haber metni), s. 979.
- İsimsiz, *Türk Salonu*, (Tanıtım yazısı), s. 980.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *1 Mahalle Müzesi*, (Gezi yazısı), s. 981.
- C. Şehabettin Gedikoğlu, *Şarkı*, (Şiir), s. 981.
- İsimsiz, *Kendi Tarihlerini Kanlariyle Yazan Pehlivanlar*, (Bilgilendirme yazısı/ tarihî anekdot), s. 982-983.
- İsimsiz, *Tribün Dedikoduları*, (Haber metni), s. 983.
- Ferdi Öner, *Çöpçatanlar Müessesesi*, (Haber), s. 984-985.

<sup>80</sup> "CEM'den Şiirler" başlığında altı mısralık iki şiir konulmuştur.

İsimsiz, *Florence Kirk*, (Haber metni), s. 985.

İsimsiz, *Jose Iturbi*, (Haber metni), s. 985.

İsimsiz, *Münir Nureddin Selçuk*, (Haber metni), s. 985.

İsimsiz, *Zati Sungur*, (Haber metni), s. 985.

Memo, *Salondan Salona: Yüksek Mimarlar Balosu*, (Magazin haberi), s. 986.

İsimsiz, *Dedikodu Kokteyli*, (Magazin haberi), s. 987.

İsimsiz, *İstanbul'da 3 Zarif Kadın*, (Anket), s. 987.

İsimsiz, *Uçuruma Doğru*, (Film tanıtımı), s. 988.

İsimsiz, *Sizin Sokak*, (Tiyatro eleştirisi), s. 988.

İsimsiz, *Mizah*, (Dergi tanıtımı), s. 989.

### 3. Cilt, 58. Sayı, 15 Mart 1950.

S. Soykan, *Kadın ve Aşk*, (Deneme), s. 992.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Kadın Güzel Bir Şarkıdır*, (Sohbet), s. 993.

Peyami Safa, *Anahtar ve Kilit*, (Deneme), s. 994.

Lale Kuşçu, *Kahkaha Dersleri*, (Deneme), s. 995.

Eşref Şefik, *Kendi Tarihlerini Kanlarıyla Yazan Pehlivanlar*, (Bilgilendirme yazısı/ tarihî anekdot), s. 996-997.

İsimsiz, *Ruhsar Eneren Radyoda*, (Haber metni), s. 997.

İsimsiz, *İzmir'den Bir Demet*, (Haber metni), s. 997.

Belkıs Bodson, *Yurt Dışında Salon: Paris Haberleri*, (Haber metni), s. 998.

M. A. H., *İstanbul'u Hayran Eden Yıldız: Jose Iturbi*, (Haber metni), s. 999.

Eşref Şefik, *Türk Konakları ve Salonları Nasıldı?*, (Tarihî anekdot), s. 1000-1001.

MEMO, *Salondan Salona: Kızılay/ Akademi/Galatasaray Balosu*, (Magazin haberi), s. 1002-1003.

Ferdi Öner, *Rufâilik: Cesaret mi, Keramet mi, Elçabukluğu mu, Marifet mi*, (Haber metni), s. 1004-1005.

İsimsiz, *Danielle Darrieux, Mischa Auer'i Nasıl Mestetti?*, (Haber metni), s. 1005.

İsimsiz, *Fener- Beşiktaş Maçında Numaralı Tribün*, (Spor haberi), s. 1006.

İsimsiz, *G.S.-B.J.K. Maçında*, (Spor haberi), s. 1006.

İsimsiz, *İstanbul'da 3 Zarif Kadın*, (Anket), s. 1007.

MEMO, *Paviyonlarda: Gece Safası*, (Magazin haberi), s. 1008.

İsimsiz, *İyi Okuyun*, (Dergi<sup>81</sup> tanıtımı), s. 1009.

### 3. Cilt, 59. Sayı, 1 Nisan 1950.

İsimsiz, *Erkeğe Gözyaşı Yaraşır mı?*, (Deneme), s. 1012.

Faruk Nafiz Çamlıbel, *Hayal ve Hatıra*, (Sohbet), s. 1013.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Moda ve Parisli Kadın*, (Gezi yazısı), s. 1014.

İsimsiz, *65 Yaşında Sahne Yıldızı*, (Biyografi), s. 1015.

<sup>81</sup> Ramiz Gökçe'nin *Peri* isimli mecmuası tanıtılmıştır.

Eşref Şefik, *500 Cariyeli, 130 Evlatlı Padişahın Ölümü*, (Tarihî anekdot), s. 1016.

Neriman Esin, *Saadet Mektebi*, (Sohbet), s. 1017.

M. Rona, *Bir Fırtına Gecesi*, (Film tanıtımı), s. 1018.

Leyla Soykut, *Dost Seçmek*, (Deneme), s. 1019.

Eşref Şefik, *Osmanlı Sarayları ve Konaklarının Tefriş Tarzları*, (Mülakat), s. 1020-1021.

MEMO, *Salondan Salona: Basın Balosu*, (Magazin haberi), s. 1022-1023.

İsimsiz, *Sevinç Turneye Çıkıyor...*, (Haber metni), s. 1024.

İsimsiz, *Hayatına Son Vermek İsteyen Genç Kız*, (Haber), s. 1024.

A. Hanoğlu, *Zozo Sapuncakis*, (Biyografi), s. 1025.

İsimsiz, *İdeal Genç Bir Kız Nasıl Olmalı?*, (Sohbet), s. 1026.

İsimsiz, *İstanbul'da 3 Zarif Kadın*, (Anket), s. 1027.

MEMO, *Defile*, (Magazin haberi), s. 1028.

Güner Seden, *Hastane*, (Şiir), s. 1029.

İsimsiz, *1600 Lirete Bir Çocuk Resmi: Ama Ingrid'in Çocuğu*, (Haber), s. 1029.

İsimsiz, *Mısır Kralının Aşkına Kim Mani Oluyor?*, (Haber), s. 1029.

### 3. Cilt, 60. Sayı, 15 Nisan 1950.

İsimsiz, *Kadınların Sevgilisi*, (Magazin haberi), s. 1032.

Eşref Şefik, *Kanuni'nin Hemşiresini Döğmeye Yürüyen Damat*, (Tarihî anekdot), s. 1033.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Opera*, (Sohbet), s. 1034.

M. Rona, *Lüküs Hayat*, (Film eleştirisi), s. 1035.

İsimsiz, *Kaçamak Yapan Kocalar Nasıl Belli Olur, Nasıl Yakalanırlar?*, (Sohbet), s. 1036.

İsimsiz, *Kaçamak Yapan Kadınlar Nasıl Belli Olur, Nasıl Yakalanırlar?*, (Sohbet), s. 1037.

İsimsiz, *20.000 Sun'i Çocuk*, (Haber), s. 1038.

Leyla Soykut, *İçimizdeki Boşluk*, (Sohbet), s. 1039.

Eşref Şefik, *Eski Teşrifât ve Âdetlerimiz*, (Mülakat), s. 1040-1041.

MEMO, *Salondan Salona: C.H.P. Balosu*, (Magazin haberi), s. 1042-1043.

İsimsiz, *Dedikodu Kokteyli*, (Magazin haberi), s. 1043.

Belkis, *Yurt Dışında Salon: 1950'de 1900 Hatıraları*, (Gezi yazısı), s. 1044.

Nedim Akçer, *Bebek Sergisi*, (Haber), s. 1045.

F. Birgül, *Salonların İç Yüzü*, (Sohbet), s.1046.

İsimsiz, *Memleket Hareketleri*, (Haber Metni), s.1047.

İsimsiz, *İstanbul'da 3 Zarif Kadın*, (Anket), s. 1048.

İsimsiz, *Kıskançlık*, (Deneme), s. 1049.

### 3. Cilt, 61. Sayı, 1 Mayıs 1950.

Eşref Şefik, *Boğdurulan Kardeşin Âhı*, (Tarihî anekdot), s. 1053.

Sabri Esat Siyavuşgil, *Hyde Park'da*, (Gezi yazısı), s. 1054.

- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Lâyemut*, (Şiir), s. 1055.
- M. Rona, *Ateşten Gömlek*, (Film eleştirisi), s. 1056.
- İsimsiz, *Vücutun Tabii Ziyneti Tırnak ve Delalet Ettiği Hususiyetler*, (Bilgilendirme yazısı), s. 1056-1057.
- İsimsiz, *Novy Gilbert*, (Biyografi), s. 1057.
- Ayhan Hünel, *Pendik*, (Şiir), s. 1058.
- Nedim Akçer, *Bale Pantomim*, (Bilgilendirme yazısı), s. 1058.
- Leyla Soykut, *Genç Kızlarda Ahlâk Bozuluyor mu?*, (Sohbet), s. 1059.
- Salih Keçeci (Anlatan), *Eski Sarayların İç Hayatı*, (Mülakat), s. 1060-1061.
- Arif Hanoğlu, *Erkeklerle Bir Hasbihal*, (Sohbet), s. 1062.
- İsimsiz, *Amerika'da İran Şahını Ağırlayan Sarışın Türk Kızı: Nevin Nişli*, (Haber metni), s. 1063.
- İsimsiz, *İstanbul'da 3 Zarif Kadın*, (Anket), s. 1064.
- İsimsiz, *Kadınlar Nasıl Erkeklerden Hoşlanırlar?*, (Sohbet), s. 1065.
- İsimsiz<sup>82</sup>, *Memlekette Akisler*, (Fotoğraf altı yazısı), s. 1066.
- Zeyyad Selimoğlu, *Mektup*<sup>83</sup>, (Hikâye), s. 1067.

### 3. Cilt, 62. Sayı, 15 Mayıs 1950.

- Hamdi Bolkan, *Münacaat*, (Şiir), s. 1072.
- Kemal Kumbağı, *Aşktan Sonra*, (Şiir), s. 1072.
- M. Gürsel, *Ay Doğarken*, (Şiir), s. 1072.
- Mehmet Ş.Yılmaz, *Günahkâr Ruhundan*, (Şiir), s. 1072.
- Mustafa Kemal Açıkalın, *Ezan*, (Şiir), s. 1072.
- Nejat Gülen, *Bahar Geliyor*, (Şiir), s. 1072.
- Nuri Borazan, *Salkım Söğüt*, (Şiir), s. 1072.
- O. Ergin, *Arz-ı Hal*, (Şiir), s. 1072.
- Vildan Oğuz, *Hayaline Susadım*, (Şiir), s. 1072.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Çizgiler ve Aklar*, (Sohbet), s. 1073.
- Sabri Esat Siyavuşgil, *Londra'nın Sisi*, (Gezi yazısı), s. 1074.
- S. Soykan, *Kadınlar Neleriyle Meşhur Olmalı?*, (Sohbet), s. 1075.
- Eşref Şefik, *Osmanlı Sarayına Gelen En Güzel Hristiyan Gelini*, (Tarihî anekdot), s. 1076.
- İsimsiz, *Ellerinizin Çizgileri Diyor ki*, (Bilgilendirme yazısı), s. 1077.
- Leyla Soykut, *Afrikalı Sihirbazlar*, (Bilgilendirme yazısı), s. 1078-1079.
- İsimsiz, *Tebessüm Sihhattir*, (Deneme), s. 1079.
- Salih Keçeci (Anlatan), *Harem Hayatı ve Kadın Kıyafetleri*, (Mülakat), s. 1080-1081.
- HASO, *Son Defile*, (Magazin haberi), s. 1082.
- MEMO, *Sosyete Haberleri*, (Magazin haberi), s. 1083.

<sup>82</sup> bkz. 7. dipnot.

<sup>83</sup> "Küçük Hikâye" üst başlığı ile verilmiştir.

İsimsiz, *Çiçek Bayramı*, (Fotoğraf altı yazısı), s. 1083.

Neriman Esin, *Aşkta Samimiyet*, (Sohbet), s. 1084.

İsimsiz, *Sevinç*, (Magazin haberi), s. 1085.

Arif Hanoğlu, *İdeal Kayın valde*, (Sohbet), s. 1086-1087.

İsimsiz, *Rakamlarla Seksapel*, (Magazin haberi), s. 1087.

İsimsiz<sup>84</sup>, *Onların Hayatı Bu...*, (Sohbet), s. 1088.

M. Saliha Gürkan, *Yaralandım*, (Mektup), s. 1089.

---

<sup>84</sup> bkz. 7. dipnot.