



Türkiye’de Kontrbas Konusunda Yazılmış Lisansüstü Tezler Üzerine

Durum Tespiti*

A.Semih BİREL **, Hawkar Mohammed QADER***

Öz: Bu çalışmada, YÖK müfredatında yer alan bireysel çalgı eğitimi (kontrbas) alanında lisansüstü programlarında yazılmış tezler incelenmiştir. Bu doğrultuda kontrbas çalgısı konusunda hangi yıllarda ve hangi lisansüstü program düzeyinde kaç adet tez yazıldığı saptanmaya çalışılarak, konu içerikleri yönünden gruplandırılmıştır. Yapılan çalışmada, Türkiye’de lisansüstü programlarında kontrbas konusunda yazılmış toplam 25 adet lisansüstü tezi incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda tezlerin 22’sinin yüksek lisans tezi ikisinin sanatta yeterlilik tezi birininse doktora tezi olduğu tespit edilmiştir. Yıllara göre tez dağılımları yapıldığında, 2003, 2007 ve 2016 yılları hariç 2002 yılından 2017 yılına kadar her yıl kontrbas konusunda lisansüstü tezi yazıldığı tespit edilmiştir. İncelenen lisansüstü tezlerin konulara göre dağılımında, Tarihsel Gelişim başlığında beş adet, Eser-Etüt-Metod Analizi başlığında 8 adet, Kontrbas Eğitimi başlığında 9 adet, Biyografi başlığında ise üç adet tez yazılmış olduğu görülmüştür. Enstitü dağılımına göre ise üç adet tez Eğitim Bilimleri Enstitüsünde, iki adet tez Güzel Sanatlar Enstitüsünde diğer 20 adet tez ise Sosyal Bilimler Enstitüsünde yazılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kontrbas, kontrbas eğitimi, lisansüstü tezler

* Bu çalışma Türkiye’de Kontrbas Konusunda Yazılmış Lisansüstü Tezler Üzerine Bir Çalışma adlı yüksek lisans tezinin bir bölümünden alınmıştır.

** Yrd. Doç. Dr. Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/E-mail: a.semihbirel@gmail.com Orcid No:0000-0002-4411-7214

***Yüksek Lisans Öğrencisi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü/E-mail: hawkar.qadir@hotmail.com Orcid No: 0000-0003-3424-4508



Case Detection on the Theses on the Contrabass in Turkey, M.Sc. Thesis

Abstract: In this study, theses written in post graduate programs on individual instrument (contrabass) education in HEC curriculum are examined. In the direction of these theses written, in which years and at what level of the graduate program, how many theses are written is tried to be grouped according to the contents of the subject. A total of 25 master's thesis on the contrabass in the post-graduate programs in Turkey were examined. As a result of the examination, it was determined that 22 of the theses were master thesis, 2 of art competence thesis and 1 of doctoral thesis. When thesis distributions were made according to years, except for 2003, 2007 and 2016, it was determined that every year from 2002 to 2017, a master's thesis was written on the contrabass. In the distribution of the undergraduate theses examined, it is seen that there are 5 theses in the title of Historical Development, 8 in the title of Work-Study-Method Analysis, 9 in the title of Contrabass Education, and 3 in the title of Biography. According to the distribution of the institute, 3 theses are written in Institute of Educational Sciences, 2 theses are written in Institute of Fine Arts and 20 other theses are written in Institute of Social Sciences.

Keywords: Contrabass, contrabass education, postgraduate theses



Giriş

Lisans eğitimini tamamlamış bireyler, lisansüstü eğitimlerini yapmak için ilgili üniversitelerin lisansüstü eğitimi koşullarını yerine getirmeleri doğrultusunda lisansüstü eğitimi yapmaya hak kazanırlar. Lisansüstü eğitime başvuru koşulları, her üniversitenin bünyesinde bulunan enstitülerin yönetmeliklerinde belirtilmektedir. Lisansüstü eğitimi, Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) başkanlığınca açıklandığı üzere; yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik programlarını kapsamaktadır.

MADDE 4 – (1) Yüksek lisans programı, tezli ve tezsiz olmak üzere iki şekilde yürütülebilir. Bu programların hangi enstitü anabilim/anasanat dallarında ve nasıl yürütüleceği ile yükseköğretim kurumlarının yetkisinde olan tezli ve tezsiz yüksek lisans programları arasında geçişe izin hususları senatolar tarafından çıkarılan yönetmelikle düzenlenir (web:mevzuat.gov.tr/lisansüstü eğitim öğretim yönetmeliği).

Tezli yüksek lisans programının genel olarak ders ve tez olmak üzere iki aşamadan oluştuğu söylenebilir. Ders dönemi ve kredileri, YÖK lisansüstü eğitim ve öğretim yönetmeliğinde de belirtildiği üzere ilgili yükseköğretim kurumunca belirlenir. Ders döneminde kredisini tamamlayan öğrenciler, seminer ve tez önerisini enstitüye teslim ettikten sonra tez yazma aşamasına geçmiş olurlar. Özel yetenek gerektiren bölüm, fakülte ve konservatuarlarda da bazen değişkenlik gösterebilmekle beraber genel olarak durum böyledir.

Gerek, YÖK lisansüstü eğitim öğretim yönetmeliği, gerekse üniversitelerin lisansüstü eğitimi tanımlamalarına dayanarak lisansüstü eğitimin, lisans eğitimine göre daha bilimsel ve daha akademik olduğu söylenebilir. Tezli yüksek lisans programları ile ortaya çıkan yeni bilimsel raporlar, eğitimin gelişmesine yönelik katkılar sağlamakta, araştırmacıları yeni alanlara yöneltmektedir. Bu bağlamda, müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi kontrbas alanında Türkiye’de yazılmış tüm lisansüstü tezlerin durumunu saptamaya çalışmak büyük önem arz etmektedir.



Kontrbas kelimesi, Türk Dil Kurumu sözlüğünde “keman türünden, en kalın sesli yaylı saz” olarak tanımlanmıştır (www.tdk.com.tr).

Fransızca “Contrebasse”, Almanca “Kontrabas”, İtalyanca “Contrabasso”, İspanyolca “Contrabajo”, İngilizce “Double Bass” şeklinde adlandırılmaktadır. Türkiye’ye gelen ilk kontrbas eğitimcilerinin Alman olduğu göz önüne alındığında, Türkçe’de kullanılan “kontrbas” kelimesinin Almanca’dan gelmiş olduğu düşünülebilir (Kömürcü, 2004: 9).

Türkiye’de kontrbas eğitimi, daha çok konservatuvarlarda olmakla birlikte Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümleri, Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri, Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Liseleri müfredat programlarında yer almaktadır.

Türkiye’de kontrbas eğitimi, çalgının yapısal özelliklerinden dolayı öğrencilerin yaşı itibarıyla lise evresinde başlayabileceği uygun çalgı eğitimlerinden biri gibi görünse ve çoğu zaman bu şekilde uygulanmış olsa da; bugün dünyada özellikle İngiltere ve Almanya’da *mini bass* projesiyle yedi ve dokuz gibi çok daha küçük yaşlarda, bu eğitim için özel olarak tasarlanmış kontrbaslarla verilmektedir. Konservatuvarlarda kontrbas eğitimi alan öğrencilerin, başlıca faaliyet alanları orkestralar veya solo performanslar olabileceği gibi, bunun yanı sıra müzikal gelişimlerini arttırabilecekleri yerler, küçük veya büyük çalgı topluluklarıdır. Bir kontrbasçı, çalgısının orkestra içerisinde ritim ve armoniye temel oluşturma görevinin her zaman farkında olmalı ve bu beceriyi geliştirmek için mümkün olduğunca birlikte çalma deneyimini arttırmalıdır (Akkor, 2009: 3).

Yapalı (2015) tarafından Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi (1987-2014) isimli yüksek lisans tezi 102 sayfa olarak hazırlanmıştır. Bu araştırma, Türkiye’de, flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerinin sınıflandırılması amacıyla yapılmış, nitel araştırma yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı, durum belirlemeye yönelik betimsel bir çalışmadır. Flüt ve flüt eğitimi alanlarındaki lisansüstü eğitimin önemine değinilerek 1987 – 2014 yılları arasında flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan 81 adet lisansüstü tez ile ilgili detaylı incelemeler yapılmış ve veriler gruplandırılmıştır. Elde edilen veriler ışığında ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında



yapılan lisansüstü tezler; a) alanlarına, b) yıllara, c) tez türlerine, d) üniversite ve şehirlere, e) işlemiş olduğu müzik dönemleri ve ele alınan bestecilere, f) araştırmalarda kullanılmış olan yöntemlere yönelik sonuçlara ulaşılmış ve sonuçlar yorumlanmıştır.

Akın (2016) tarafından Türkiye’de keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin konu ve türleri yönünden incelenmesi isimli yüksek lisans tezi 52 sayfa olarak hazırlanmıştır. Bu çalışmada, Türkiye’de keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezler taranarak konularına göre sınıflandırılmıştır. Toplamda 117 tez, içerik ve konu başlıklarına göre; keman eğitimi, yöntem ve metotları, keman eğitimi programları, eser, etüt ve kaynak analizi, keman ve geleneksel Türk müziği, kemanın yapısal özelliği, keman ve biyofiziksel yapı ve keman ve müzik kültürü olmak üzere 7 başlıkta gruplandırılmıştır.

Sağır (2005) Müzik Öğretmenliği Bilim Dallarında Çalışılan Lisansüstü Tezlerin Enstitü Farklılıkları Açısından Değerlendirilmesi isimli makalesinde, ülkemizde müzik eğitimi alanında yürütülmekte olan lisansüstü çalışmaların enstitü farklılıkları açısından bir değerlendirmesini yapmıştır. Bu doğrultuda, 1982 yılından bu yana lisansüstü programların hangi enstitülerde yürütüldüğü tespit edilmiş, bu programlardan yıllara göre ne kadar mezun verildiği YÖK Tez Tarama Kataloğundan alınan bilgilere göre değerlendirilmiştir. Araştırmanın sonucunda ise eğitim bilimleri enstitülerinin özellikle müzik öğretmenliği programları için daha doğru olacağı kanaatine varılmıştır.

Orhan (2012) Türkiye’de Viyolonsel Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezleri isimli makalesinde, durum saptamasına yönelik Türkiye’de 1992-2011 yılları arasında viyolonsel alanında yazılmış lisansüstü tezleri incelemiştir. Çalışmada elde edilen toplam 75 adet lisansüstü tezi; türlerine göre, yapıldığı enstitülere göre, yapıldığı yıllara göre, yapıldığı üniversitelere göre ve konularına göre ayrı ayrı tablolar halinde değerlendirilmiştir.



Toptaş (2013) Türkiye’de piyano üzerine yapılmış lisansüstü çalışmalar isimli makalesinde, Türkiye’de 1987-2012 yılları arasında piyano alanında yazılmış toplam 276 lisansüstü tezi yapıldığı yıllara göre, yapıldığı enstitülere göre, yapıldığı üniversitelere göre ve konularına göre değerlendirerek ayrı ayrı frekans tabloları halinde sunmuştur.

Problem: Araştırmanın problem cümlesi, Türkiye’de Kontrbas Konusunda Yazılmış Lisansüstü Tezler nelerdir? olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda araştırmanın alt problemleri şu şekilde oluşturulmuştur:

Türkiye’de Kontrbas konulu Yazılmış Lisansüstü Tezler;

1. Yıllarına ve türlerine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?
2. Yazıldıkları üniversitelere ve enstitülere göre nasıl bir dağılım göstermektedir?
3. Konularına göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, Türkiye’de kontrbas konusunda yazılmış lisansüstü tezler konu alınmıştır. Bu doğrultuda, lisansüstü tezlerin çeşitli gruplara ayrılarak durum saptaması olarak sunulması amaçlanmıştır.

Yöntem

Araştırma Deseni: Bu araştırma, Türkiye’de kontrbas konulu yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi ve değerlendirilmesi bakımından betimsel nitelikte olup, Genel Tarama Modeli içinde yer almaktadır.

Evren ve Örneklem: Araştırmanın evrenini; T.C. Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanında kontrbas konusunda yayınlanmış tüm lisansüstü tezler oluşturmaktadır. Araştırmada evrenin tümüne ulaşıldığı için evren ve örneklem bir tutulmuştur.

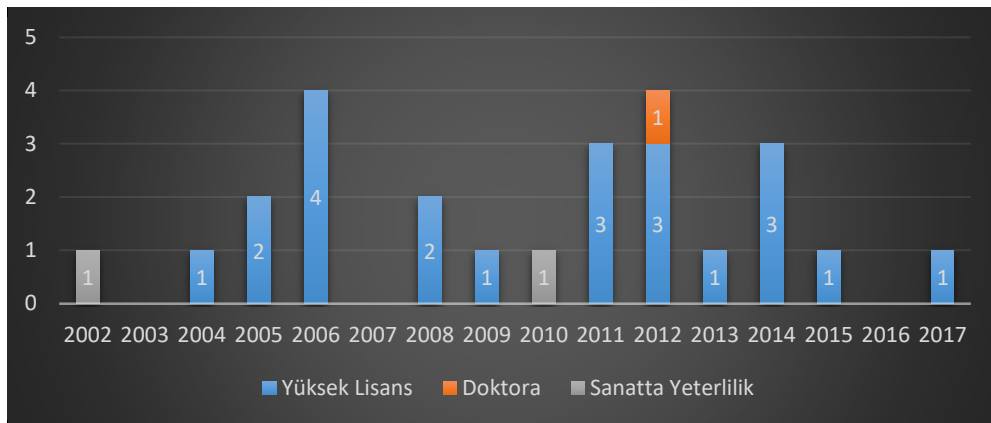
Verilerin toplanması: 1987 tarihinden 2017 yılı Haziran ayına kadar, Türkiye’de yazılmış kontrbas konulu lisansüstü tezler ile ilgili veriler internet aracılığıyla Yök Ulusal Tez Merkezi vasıtasıyla toplanmıştır. Erişime açık olan tüm tezler bilgisayara indirilerek arşivlenmiş, erişime açık olmayan tezler için tez yazarları ile iletişim sağlanarak tezlerin bilgisayar ortamında ulaşımı sağlanmış ve kayıt altına alınmıştır.

Verilerin analizi: Araştırmada 1987 yılından 2017 yılına kadar kontrbas konusunda yazılmış tüm lisansüstü tezlere ilişkin veriler toplanmış ve alt problemler doğrultusunda Microsoft Office Professional Plus 2013 paket programına ait Excel programıyla önce grafik tabloları halinde sunulmuş, genel tablolar haline dönüştürülerek değerlendirilmiş, daha sonra yüzde (%) frekans (f) tablolarına dönüştürülmüş ve yorumlanmıştır.

Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi doğrultusunda Grafik 1’de ve Tablo 1’de Türkiye’de kontrbas konusunda yazılmış lisansüstü tezlerin yıllara ve türlerine göre dağılımına yer verilmiştir. Bu doğrultuda tablo ve grafiklerin yorumları yapılmıştır.

Grafik 1. Yıllara ve Türlerine Göre Lisansüstü Tezlerin Dağılımına İlişkin Grafik Tablosu





Tablo 1. Türkiye’de Kontrbas Konulu Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yıllara ve Türlerine Göre Dağılımı

YIL	KONU	LİSANSÜSTÜ PROGRAMI
2002	Kontrbasın Tarihsel Gelişiminde Giovanni Bottesini	Sanatta Yeterlilik
2004	Kontrbas Dersi Uygulamalarının Hedefler Düzeyinde İncelenmesi: Bir Taslak Önerisi	Yüksek Lisans
2005	Kontrbas Tekniğinde Alman ve Fransız Tekniklerinin Karşılaştırılması	Yüksek Lisans
2005	Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki Kontrbas Eğitiminin İncelenmesi	Yüksek Lisans
2006	Solo Kontrbasın Öncüsü Domenico Carlo Maria Dragonetti	Yüksek Lisans
2006	Kontrbasistlerde Kas İskelet Sistemi Rahatsızlıkları ve Önleme Yöntemleri	Yüksek Lisans
2006	Kontrbas'ın Yapısı Ve Tarihsel Gelişimi	Yüksek Lisans
2006	Serge Alexandrovich Koussevitzky Op.3 Kontrbas Konçertosunun İncelenmesi	Yüksek Lisans
2008	Kontrbas Repertuarında Uyarlamaların Yeri ve Önemi	Yüksek Lisans
2008	Giovanni Bottesini Si Minör Konçertosunun Form Analiz Ve İcra Yönünden İncelenmesi	Yüksek Lisans
2009	Konservatuvarlarda Verilmekte Olan Kontrbas Eğitiminde Çağdaş Türk Kontrbas Müziği Eserlerinin Yeri ve Önemi	Yüksek Lisans
2010	Kontrbasın İcrasında Yeni Sol El Teknikleri	Sanatta Yeterlilik
2011	Orkestranın Evrim Sürecinde Kontrbasın İşlevsel Gelişimi	Yüksek Lisans
2011	Giovanni Bottesini'nin "Si Minör Kontrbas Konçertosu"nun Teknik Ve Yorum Açısından İncelenmesi	Yüksek Lisans
2011	Domenico Carlo Maria Dragonetti'nin La Majör Kontrbas Konçertosunun Formal Analiz ve İcra Açısından İncelenmesi	Yüksek Lisans
2012	Kontrbas Tutuş ve Çalış Tekniklerinin Ses Üzerindeki Etkileri	Doktora
2012	Viyana Klasik Döneminde Kontrbas Çalgısının Yeri	Yüksek Lisans
2012	Domenico Dragonetti La Majör Kontrbas Konçertosu'nun İncelenmesi	Yüksek Lisans
2012	Solo Kontrbasın Gelişim Süreci	Yüksek Lisans
2013	Edouard Nanny Kontrbas Etüt Kitabının Tekniksel Analizi	Yüksek Lisans
2014	Paul Hindemith Kontrbas Sonatının Analizi	Yüksek Lisans



2014	Carl Ditters Von Dittersdorf'un 2 Nolu Mi Majör Kontrabas Konçertosu	Yüksek Lisans
2014	Cumhuriyet Dönemi Sonrası Türk Müziği Kontrabas İcracıları	Yüksek Lisans
2015	18. ve 19. Yüzyılda Kontrabası İtalya, Almanya ve Avusturya'daki Sanatsal Gelişiminin Tarihsel Açından İncelenmesi	Yüksek Lisans
2017	Türkiye'de Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarında Verilen Kontrbas Eğitimi Üzerine Bir İnceleme	Yüksek Lisans

Tablo 1'de ve Grafik 1'de görüldüğü üzere 2003, 2007 ve 2016 yılları hariç 2002 yılından 2017 yılına kadar her yıl kontrbas konusunda lisansüstü tezi yazılmıştır. Yazılan lisansüstü tezlerin ikisi "Sanatta Yeterlilik Tezi" biri "Doktora Tezi" diğer 22 tanesi "Yüksek Lisans Tezi" olarak hazırlanmıştır. Ayrıca, Tablo 1 ve Grafik 1'den anlaşılacağı üzere **en çok** yazılan lisansüstü tezi yüksek lisans tezidir.

Tablo 2. Türkiye'de Kontrbas Konulu Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımını Gösteren Yüzde Frekans Tablosu

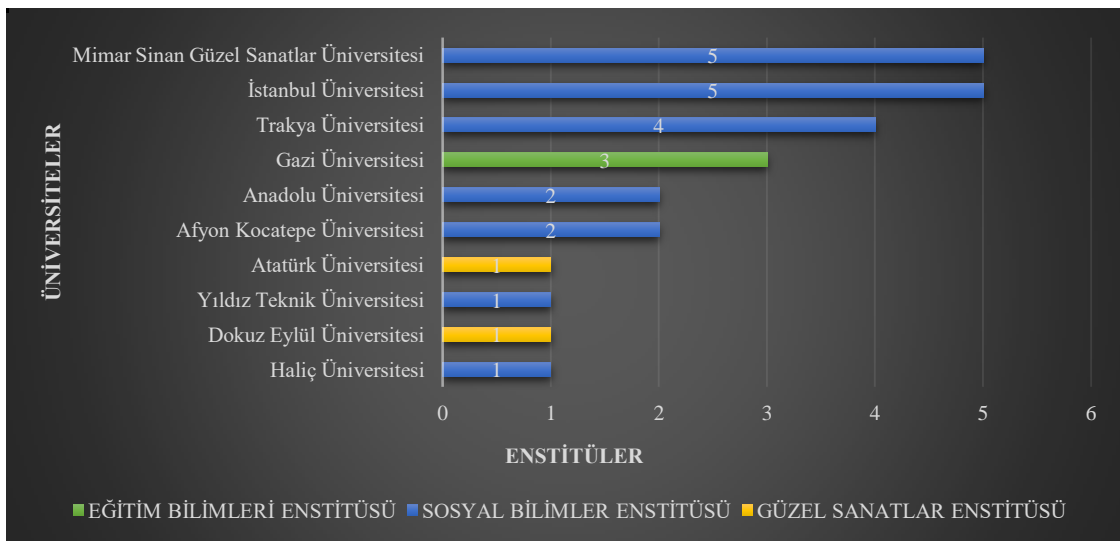
Yıl	F	%
2002	1	4%
2003	0	0%
2004	1	4%
2005	2	8%
2006	4	17%
2007	0	0%
2008	2	8%
2009	1	4%
2010	1	4%
2011	3	13%
2012	4	17%
2013	1	4%
2014	3	13%

2015	1	4%
2016	0	0%
2017	1	4%
Toplam	25	100%

Tablo 2’de görüldüğü üzere, toplamda 25 adet lisansüstü tezinden, %10’luk dilim üzerinde olan 14 adet lisansüstü tezi, sırasıyla 2006, 2011, 2012 ve 2014 yıllarında yazılmış en yüksek değere sahiptirler. Diğer yıllarda yazılan tezlerden 2005 ve 2008 yıllarında %8’lik dilime sahip dört adet, 2002, 2004, 2009, 2010, 2013, 2015 ve 2017 yıllarında ise %4’lük dilime sahip altı adet tez yazılmıştır. 2003, 2007 ve 2016 yıllarında kontrbas konusunda yazılmış hiçbir lisansüstü tezi yoktur.

Araştırmanın ikinci alt problemi doğrultusunda Grafik 2’de ve Tablo 3’de Türkiye’de kontrbas konulu yazılmış lisansüstü tezlerin yazıldıkları üniversitelere ve enstitülere göre dağılımına yer verilmiştir. Bununla birlikte, belirtilen tablo ve grafiklere ilişkin yorumlar aktarılmıştır.

Grafik 2. Türkiye’de Kontrbas Konulu Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yazıldıkları Üniversitelere ve Enstitülere Göre Dağılımları





Tablo 3. Türkiye’de Kontrbas Konulu Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere ve Enstitülere Göre Dağılımı

Tezin Adı	Üniversite	Enstitü
Kontrbasın Tarihsel Gelişiminde Giovanni Bottesini	Anadolu Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Kontrbas Dersi Uygulamalarının Hedefler Düzeyinde İncelenmesi: Bir Taslak Önerisi	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Kontrbas Tekniğinde Alman ve Fransız Tekniklerinin Karşılaştırılması	İstanbul Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ndeki Kontrbas Eğitiminin İncelenmesi	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Solo Kontrbasın Öncüsü Domenico Carlo Maria Dragonetti	Anadolu Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Kontrbasistlerde Kas İskelet Sistemi Rahatsızlıkları ve Önleme Yöntemleri	Yıldız Teknik Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Kontrbas’ın Yapısı ve Tarihsel Gelişimi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Serge Alexandrovich Koussevitzky Op.3 Kontrbas Konçertosunun İncelenmesi	İstanbul Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Kontrbas Repertuarında Uyarlamaların Yeri ve Önemi	İstanbul Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Giovanni Bottesini Si Minör Konçertosunun Form Analiz Ve İcra Yönünden İncelenmesi	Trakya Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Konservatuvarlarda Verilmekte Olan Kontrbas Eğitiminde Çağdaş Türk Kontrbas Müziği Eserlerinin Yeri ve Önemi	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Kontrbasın İcrasında Yeni Sol El Teknikleri	İstanbul Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Orkestranın Evrim Sürecinde Kontrbasın İşlevsel Gelişimi	Dokuz Eylül Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü
Giovanni Bottesini’nin "Si Minör Kontrbas Konçertosu"nun Teknik Ve Yorum Açısından İncelenmesi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Domenico Carlo Maria Dragonetti’nin La Majör Kontrbas Konçertosunun Formal Analiz ve İcra Açısından İncelenmesi	Trakya Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Kontrbas Tutuş ve Çalış Tekniklerinin Ses Üzerindeki Etkileri	İstanbul Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Viyana Klasik Döneminde Kontrbas Çalgısının Yeri	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Domenico Dragonetti La Majör Kontrbas Konçertosu'nun İncelenmesi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Solo Kontrbasın Gelişim Süreci	Trakya Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü



Edouard Nanny Kontrbas Etüt Kitabının Tekniksel Analizi	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Paul Hindemith Kontrbas Sonatının Analizi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Carl Ditters Von Dittersdorf'un 2 Nolu Mi Majör Kontrbas Konçertosu	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Cumhuriyet Dönemi Sonrası Türk Müziği Kontrbas İraççıları	Haliç Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
18. ve 19. Yüzyılda Kontrbasın İtalya, Almanya ve Avusturya'daki Sanatsal Gelişiminin Tarihsel Açından İncelenmesi	Trakya Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Türkiye'de Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarında Verilen Kontrbas Eğitimi Üzerine Bir İnceleme	Atatürk Üniversitesi	Güzel Sanatlar Enstitüsü

Grafik 2’de ve Tablo 3’de belirtildiği üzere Enstitü bazında üç adet lisansüstü tezi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde, iki adet lisansüstü tezi Güzel Sanatlar Enstitüsünde diğer 20 adet lisansüstü tezi ise Sosyal Bilimler Enstitüsünde yazılmıştır. Üniversite bazında, iki adet lisansüstü tezi Anadolu Üniversitesinde, üç adet lisansüstü tezi Gazi Üniversitesinde, beş adet lisansüstü tezi İstanbul Üniversitesinde, 1 adet lisansüstü tezi Yıldız Teknik Üniversitesinde, beş adet lisansüstü tezi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde, dört adet lisansüstü tezi Trakya Üniversitesinde, iki adet lisansüstü tezi Afyon Kocatepe Üniversitesinde, bir adet lisansüstü tezi Dokuz Eylül Üniversitesinde, bir adet lisansüstü tezi Haliç Üniversitesinde, bir adet lisansüstü tezi Atatürk Üniversitesinde yazılmıştır. Türkiye’de kontrbas konulu yazılmış en çok lisansüstü tezi “Sosyal Bilimler Enstitüsü”nde yazılmıştır. Bu durumu, üç adet lisansüstü tezi ile “Eğitim Bilimleri Enstitüsü”, iki adet lisansüstü tezi ile “Güzel Sanatlar Enstitüsü” izlemektedir.

Tablo 4. Türkiye 'de Kontrbas Konulu Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yazıldıkları Enstitülere ve Üniversitelere Göre Yüzde ve Frekans Tablosu

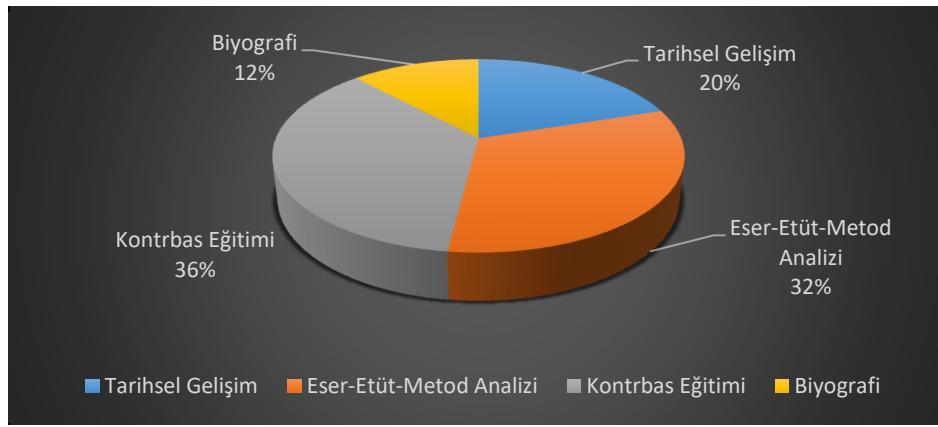
Enstitüler	f	%
Eğitim Bilimleri Enstitüsü	3	12%
Sosyal Bilimler Enstitüsü	20	80%
Güzel Sanatlar Enstitüsü	2	8%
Toplam	25	100%
Üniversiteler	f	%
Haliç Üniversitesi	1	4%
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	4%
Afyon Kocatepe Üniversitesi	2	8%
Trakya Üniversitesi	4	16%
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	5	20%
Yıldız Teknik Üniversitesi	1	4%
İstanbul Üniversitesi	5	20%
Gazi Üniversitesi	3	12%
Anadolu Üniversitesi	2	8%
Atatürk Üniversitesi	1	4%
Toplam	25	100%

Tablo 4'de, Türkiye'de kontrbas konulu yazılmış lisansüstü tezlerin, yazıldıkları üniversitelere ve enstitülere ilişkin yüzde ve frekans tablosu yer almaktadır. Tabloda, %80 ile en çok lisansüstü tezin Sosyal Bilimler Enstitüsünde, %20 ile en çok lisansüstü tezin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ile İstanbul Üniversitesi'nde yazılmış olduğu görülmektedir. Bununla birlikte enstitü bazında en az lisansüstü tezi Güzel Sanatlar Enstitüsünde, üniversite bazında ise en az lisansüstü tezi Haliç Üniversitesi, Dokuz Eylül

Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesinde yazılmıştır.

Araştırmanın üçüncü alt problemi doğrultusunda Grafik 3’de ve Tablo 5’de Türkiye’de kontrbas konulu yazılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımına yer verilmiştir. Ayrıca, bulguların bu kısmında konu yönünden; Tarihsel Gelişim, Eser-Etüt- Metod Analizi, Kontrbas Eğitimi ve Biyografi başlıklarında gruplandırılan lisansüstü tezlerin yüzde ve frekans tablosu ile tabloya ilişkin yorumları yer almaktadır.

Grafik 3. Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Dağılım Grafiği



Tablo 5. Türkiye’de Kontrbas Konulu Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Gruplandırılması

	Kontrbas'ın Yapısı Ve Tarihsel Gelişimi
Tarihsel Gelişim	Orkestranın Evrim Sürecinde Kontrbasın İşlevsel Gelişimi
	Viyana Klasik Döneminde Kontrbas Çalgısının Yeri
	Solo Kontrbasın Gelişim Süreci
	18. ve 19. Yüzyılda Kontrbasın İtalya, Almanya ve Avusturya'daki Sanatsal Gelişiminin Tarihsel Açından İncelenmesi
Eser-Etüt-Metod Analizi	Serge Alexandrovich Koussevitzky Op.3 Kontrbas Konçertosunun İncelenmesi
	Giovanni Bottesinni'nin "Si Minör Kontrbas Konçertosu"nun Teknik Ve Yorum Açısından İncelenmesi
	Giovanni Bottesinni Si Minör Konçertosunun Form Analiz Ve İcra Yönünden İncelenmesi
	Domenico Carlo Maria Dragonetti'nin La Majör Kontrbas Konçertosunun Formal Analiz ve İcra Açısından İncelenmesi
	Domenico Dragonetti La Majör Kontrbas Konçertosu'nun İncelenmesi

	Edouard Nanny Kontrbas Etüt Kitabının Tekniksel Analizi
	Paul Hindemith Kontrbas Sonatının Analizi
	Carl Ditters Von Dittersdorfun 2 Nolu Mi Majör Kontrbas Konçertosu
Kontrbas Eğitimi	Kontrbas Dersi Uygulamalarının Hedefler Düzeyinde İncelenmesi: Bir Taslak Önerisi
	Kontrbas Tekniğinde Alman ve Fransız Tekniklerinin Karşılaştırılması
	Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Kontrbas Eğitiminin İncelenmesi
	Kontrbasistlerde Kas İskelet Sistemi Rahatsızlıkları ve Önleme Yöntemleri
	Kontrbas Repertuarında Uyarlamaların Yeri ve Önemi
	Konservatuvarlarda Verilmekte Olan Kontrbas Eğitiminde Çağdaş Türk Kontrbas Müziği Eserlerinin Yeri ve Önemi
	Kontrbasın İcrasında Yeni Sol El Teknikleri
	Kontrbas Tutuş ve Çalış Tekniklerinin Ses Üzerindeki Etkileri
Biyografi	Kontrbasın Tarihsel Gelişiminde Giovanni Bottesini
	Solo Kontrbasın Öncüsü Domenico Carlo Maria Dragonetti
	Cumhuriyet Dönemi Sonrası Türk Müziği Kontrbas İcracıları

Tablo 5’de lisansüstü programları doğrultusunda kontrbas konulu yazılmış tezler konu içerikleri yönünden Tarihsel Gelişim, Eser-Etüt Analizi, Kontrbas Eğitimi ve Biyografi başlıkları altında gruplandırılmıştır. Bu doğrultuda, Tarihsel Gelişim başlığında beş adet, Eser-Etüt-Metod Analizi başlığında 8 adet tez, Kontrbas Eğitimi başlığında 9 adet tez, Biyografi başlığında ise üç adet tez gruplandırılmıştır.

Tablo 6. Türkiye’de Kontrbas Konulu Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Yüzde ve Frekans Tablosu

Konular	f	%
Tarihsel Gelişim	5	20%
Eser-Etüt-Metod Analizi	8	32%
Kontrbas Eğitimi	9	36%



Biyografi	3	12%
Toplam	25	100%

Tablo 6’da konuları bakımından %36 ile en çok *Kontrbas Eğitimi* ve %32 ile *Eser-Etüt-Metod Analizi* hakkında lisansüstü tezi yazılmıştır. Tarihsel Gelişim ve Biyografi konularında ise toplam 8 adet lisansüstü tezi yazılmıştır.

Tartışma ve Sonuç

Yapılan araştırma sonucunda, yıllarına ve türlerine göre 2002 ile 2015 yılları arasında kontrbas konulu toplam 25 adet lisansüstü tez yazıldığı, 2003, 2007 ve 2016 yılları hariç 2002 yılından 2017 yılına kadar her yıl kontrbas konulu lisansüstü tez yazıldığı, yazılan lisansüstü tezlerin ikisinin “Sanatta Yeterlilik Tezi” birinin “Doktora Tezi” diğer 22 adedinin ise “Yüksek Lisans Tezi” olarak hazırlandığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte, enstitü bazında üç adet lisansüstü tezinin Eğitim Bilimleri Enstitüsünde, iki adet lisansüstü tezinin Güzel Sanatlar Enstitüsünde diğer 20 adet lisansüstü tezinin ise Sosyal Bilimler Enstitüsünde yazıldığı, üniversite bazında, iki adet lisansüstü tezinin Anadolu Üniversitesinde, üç adet lisansüstü tezinin Gazi Üniversitesinde, beş adet lisansüstü tezinin İstanbul Üniversitesinde, bir adet lisansüstü tezinin Yıldız Teknik Üniversitesinde, beş adet lisansüstü tezinin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde, dört adet lisansüstü tezinin Trakya Üniversitesinde, iki adet lisansüstü tezinin Afyon Kocatepe Üniversitesinde, bir adet lisansüstü tezinin Dokuz Eylül Üniversitesinde, bir adet lisansüstü tezinin Haliç Üniversitesinde, bir adet lisansüstü tezinin Atatürk Üniversitesinde yazıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca konularına göre Tarihsel Gelişim başlığında beş adet, Eser-Etüt-Metod Analizi başlığında 8 adet, Kontrbas Eğitimi başlığında 9 adet, Biyografi başlığında ise üç adet lisansüstü tezi gruplandırılmıştır. Konuları bakımından en çok Kontrbas Eğitimi ve Eser- Etüt-Metod Analizi hakkında lisansüstü tezi yazıldığı, Tarihsel Gelişim ve Biyografi konularında ise toplam 8 adet lisansüstü tezi



yazıldığı sonucuna varılmıştır.

Yapalı (2015) tarafından yapılan Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi (1987/2014) adlı yüksek lisans çalışmasında da bu çalışma ile benzerlik gösterecek şekilde flüt alanında yapılan lisansüstü çalışmalarda çoğunluğu % 84 oranı ile flüt eğitimi alanının oluşturduğu, yüksek lisans tezlerinin %74,1'lik oranla çoğunlukta olduğu sonucuna varılmıştır. Yine aynı şekilde Akın (2016) tarafından hazırlanmış olan Türkiye'de Keman Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konu Ve Türleri Yönünden İncelenmesi başlıklı yüksek lisans tez çalışmasında, keman eğitimi alanında çoğunlukla yüksek lisans tezi (%76.07) hazırlandığı, tezler içerik ve konu başlıklarına göre incelendiğinde Keman eğitimi yöntem ve metotlarının (%41,03) ve keman eğitim programlarının (%20,51) en çok araştırılan konular olduğu tespit edilmiştir. Orhan (2012) tarafından yapılan Türkiye'de Viyolonsel Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezleri isimli bir diğer çalışmada, yine 1992-2011 yılları arasında çoğunlukla yüksek lisans tezi (%80) yapıldığı, Tezler içerik ve konu başlıklarına göre incelendiğinde Eser-etüt analizlerinin (%37,24), viyolonsel eğitimi-tekniklerinin (%29,26) viyolonsel alanında en çok araştırılan konular olduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda Türkiye'de kontrbas konusunda yazılmış lisansüstü tezler içerisinde en çok Sosyal Bilimler Enstitüsünde, Eser-Etüt-Metod Analizi ve Kontrbas Eğitimi başlığında tez yazıldığı, en çok lisansüstü tezinin yüksek lisans tezi olarak yazıldığı sonucuna varılmıştır. Tüm bu sonuçlara dayanarak, on beş yıl içerisinde kontrbas konusunda yirmi beş adet tez yazılmış olması, kontrbas alanına ait öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin diğer çalgı alanlarına göre daha az olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca, lisans mezunu kontrbas öğrencilerinin lisansüstü programları çok tercih etmedikleri de söylenebilir. Genel olarak kontrbas eğitiminin konservatuvarlarda



verildiği göz önüne alınırsa bu durum aynı zamanda kontrbas mezunu öğrencilerin akademisyenlik yerine icracılığı tercih ettikleri şeklinde de açıklanabilir.

Araştırma içerisinde yer verilen ve diğer çalgı alanları ile yapılmış olan çalışmalar da göstermektedir ki genel olarak çalışmalar birbirlerinden etkilenmiş ve farklı çalgı alanlarıyla tekrarlanmıştır. Bu alan çalışması bütünlüğü açısından son derece önemlidir. Zaten farklı çalgı alanlarında yapılmış araştırmalar olsa da, çalışmalar arasındaki benzer sonuçlar bu durumu fazlasıyla desteklemektedir.

Son olarak, bu tür benzer çalışmaların güncel kalması için günümüz koşullarında yinelenmesi gerekir. Bu çalışmalar ile lisansüstü tez verilerinin bir araya toplanarak bibliyografya haline getirilmesi, zaman ve bütünlük açısından araştırmacılara önemli katkı sağlayacaktır. Ayrıca bu çalışmanın, kontrbas alanında yeni yapılacak araştırma konularına fikir sağlaması bakımından kaynak olarak kullanılması önerilir.

Makalenin Bilimdeki Konumu (Yeri)

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Makalenin Bilimdeki Özgünlüğü

Türkiye’de yazılmış lisansüstü tezler incelendiğinde, kontrbas konusunda yazılmış lisansüstü tezlerin durum tespitine yönelik hiçbir çalışmanın yapılmadığı görülmektedir. Bu eksiklik araştırmanın gerekliliğini ortaya koymaktadır.



Kaynakça

- Agoşyan, A. A. (2005). *Kontrbas tekniğinde Alman ve Fransız tekniklerinin karşılaştırılması*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Agoşyan, A. A. (2010). *Kontrbasın icrasında yeni sol el teknikleri*. Yayımlanmamış sanatta yeterlilik tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Akkor, H. Ö. (2009). *Konservatuvarlarda verilmekte olan kontrbas eğitiminde çağdaş Türk kontrbas müziği eserlerinin yeri ve değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.
- Akyel, U. R. (2006). *Serge Alexandrovich Koussevitzky Op. 3 kontrbas konçertosunun incelenmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Akyel, U. R. (2012). *Kontrbas tutuş ve çalım tekniklerinin ses üzerindeki etkileri*. Yayımlanmamış doktora tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Atalay, E. G. (2002). *Kontrbasın tarihsel gelişiminde Giovanni Bottesini*. Yayımlanmamış sanatta yeterlilik tezi. Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Babahan, A. (2011). *Giovanni Bottesini'nin "si minör kontrbas konçertosu"nun teknik ve yorum açısından incelenmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Can, S. (2015). 18. ve 19. yüzyılda kontrbasın İtalya, Almanya ve Avusturya'daki sanatsal gelişiminin tarihsel açıdan incelenmesi. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Çevirme, C. (2014). *Paul Hindemith kontrbas sonatının analizi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Dökmeci, S. C. (2012). *Solo kontrbasın gelişim süreci*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Eryılmaz, U. (2012). *Viyana klasik döneminde kontrbas çalgısının yeri*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.



- Gezen, G. (2011). *Orkestranın gelişim sürecinde kontrbasın işlevsel gelişimi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Hürsever, V. (2014). *Cumhuriyet dönemi sonrası Türk müziği kontrbas icracıları*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (19. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kömürcü, İ. (2004). *Kontrbas dersi uygulamalarının hedefler düzeyinde incelenmesi: bir taslak önerisi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Okcebe, T. (2008). *Kontrbas repertuarında uyarlamaların yeri ve önemi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Orhan Y., Ş. (2012). Türkiye’de viyolonsel alanında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20(2), 701-716.
- Över, G. (2013). *Edouard Nanny kontrbas etüt kitabının tekniksel analizi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özlu, H. (2006). *Solo kontrbasın öncüsü Donenico Carlo Maria Dragonetti*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Özşen, B. (2017). *Türkiye’de mesleki müzik eğitimi kurumlarında verilen kontrbas eğitimi üzerine bir inceleme*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Sağır, T. (2005). Müzik Öğretmenliği bilim dallarında çalışılan lisansüstü tezlerin enstitü farklılıkları açısından değerlendirilmesi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17, 243-245.
- Selçuk Köse, D. (2005). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde kontrbas eğitiminin incelenmesi* Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Seyidoğlu, H. (2003). *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı* (9.Baskı). İstanbul: Kurtiş Matbaası.
- Soydan, S. (2011). *Domenico Carlo Maria Dragonetti’nin la majör kontrbas konçertosunun formal analiz ve icra açısından incelenmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trakya Üniversitesi, Edirne.



- Şele, İ. G. (2014). *Carl Ditters Von Dittersdorf'un 2. nolu mi majör kontrabas konçertosu*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Toptaş, B. (2013). Türkiye’de piyano üzerine yapılmış lisansüstü çalışmalar. *The Journal of Academic Social Science Studies International Journal of Social Science*, 6(3) 715-728.
- Yanık, N. (2012). *Domenico Dragonetti la majör kontrabas konçertosunun incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Yapalı, Y. (2015). *Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas.
- Yazıcıoğlu, S. (2006), *Kontrabas'ın yapısı ve tarihsel gelişimi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.
- Yıldırım, A. (2008). *Giovanni Bottesinni si minör konçertosunun form analiz ve icra yönünden incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (7.Baskı) Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- YÖK, Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği, mad. 4 Konu (2017, 8 Eylül) <http://www.mevzuat.gov.tr/Metin.Asp?MevzuatKod=7.5.21510&MevzuatIliski=0&sourceXmlSearch=> adresinden alınmıştır.
- YÖK, Lisansüstü Tezler Konu (2017, 5 Eylül) <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/> adresinden alınmıştır.
- TDK, Kontrbas (2017, 9 Ekim) http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.59efd0cec6fe85.57694583 adresinden alınmıştır.



Summary

Problem Statement: Individuals who have completed a bachelor's degree, qualify themselves by providing the conditions for post-graduate study of the relevant universities in order to receive postgraduate studies. The conditions for applying to a graduate education are stated in the regulations of the institute in each university. Post-graduate is, as stated in the chairmanship of the Higher Education Council (YÖK), master degree, doctorate and arts proficiency programs.

Both the HEC regulations on post-graduate education and the identification of post-graduate education at universities; it can be said that the post-graduate education is more scientific and academic than the undergraduate education. New scientific reports emerging with graduate programs with thesis, provide contributions to the development of education and lead researchers to new fields. In this context, it is very important to try to determine the status of all postgraduate theses written in Turkey in the field of instrument education contrabass, which is an important dimension of music education. For this reason, the question of the problem determined as, *What are the post-graduate theses written on the contrabass in Turkey?* respectively.

Purpose of the Study: In this study, post-graduate theses written on contrabass in Turkey were taken up. In this direction, it is aimed that the postgraduate thesis are divided into various groups and presented as a status determination.

Method(s): This research is descriptive in terms of examining and evaluating postgraduate thesis on contrabass in Turkey and is included in General Screening Model. At the same time, research is included in the Documentary Screening category as the data collection technique used.



The research space constitutes all the postgraduate thesis on music education in the database of the Council of Higher Education National Thesis Center. The space and the sample were held because the whole space was reached in the research. In the research, from 1987 until June of 2017, the data related to the post-graduate theses written in Turkey were collected by the *National Thesis Center of the Higher Education Council* via the internet. All theses that are open to access are archived by downloading to the computer and the theses are made accessible and recorded in the computer environment by communicating with authors for theses that are not accessible.

All the data gathered in the study were presented as charts with Excel program of Microsoft Office Professional Plus 2013 package program, evaluated by transforming into general charts, then converted into frequency (f) tables and interpreted as percent (%) tables.

Findings and Discussions: A total of 25 masters thesis on the contrabass in the post-graduate programs in Turkey were examined. It was determined that 22 of the theses were master thesis, 2 of art competence thesis and 1 of doctoral thesis. When thesis distributions were made according to years, except for 2003, 2007 and 2016, it was determined that every year from 2002 to 2017, a master's thesis was written on the contrabass. In the distribution of the undergraduate theses examined, it is seen that there are 5 theses in the title of Historical Development, 8 in the title of Work-Study- Method Analysis, 9 in the title of Contrabass Education, and 3 in the title of Biography. According to the distribution of the institute, 3 theses are written in Institute of Educational Sciences, 2 theses are written in Institute of Fine Arts and 20 other theses are written in Institute of Social Sciences.

In the direction of the findings obtained in the research, most of the post-graduate theses written about contrabass in Turkey were written in the Institute of Social Sciences, with



the title of Study Survey-Method Analysis and Contrabass Education, and most of the postgraduate theses were written as master's thesis.

Based on all these results, twenty-five theses written about contrabass topic within fifteen years suggest that the teaching staff and students of the contrabass field are less than those of the other instruments. In addition, it can be said that contrabass students with undergraduate degrees do not prefer the graduate programs. Considering that contrabass education is generally given in conservatories, this situation can also be explained by the fact that the contrabass students prefer to practice their profession instead of academic career.

Conclusions and Recommendations: The studies carried out in the research and the other instruments show that the works have been influenced by each other and repeated with different instruments. This is extremely important in terms of field work integrity. Although there have already been studies in different instrument areas, similar results between studies have greatly supported this situation. Similar work needs to be repeated in today's conditions in order to stay up-to-date. Collecting and making bibliographies of these post-graduate theses data's with these studies will contribute to researchers in terms of time and integrity. It is also suggested that this study should be used as a reference in the field of contrabass to provide new ideas for research.

Keywords: Contrabass, contrabass education, postgraduate theses