

**For citation / Atf için:**

KAZAK, F. & YORULMAZ, B. (2023). Oğlan, köstebek, tilki ve at kısa animasyon filminin içerdiği değerler açısından incelenmesi. *Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Dergisi – USBED 6(11)*, 287-312. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11545070>, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/usbed>

***Oğlan, Köstebek, Tilki ve At*****kısa animasyon filminin içerdiği değerler açısından incelenmesi**

An analysis of the values contained in the short animation film *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*

***Furkan KAZAK***

Öğretmen; Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, 34730, İstanbul, Türkiye  
E-mail: [furkankazak@marmara.edu.tr](mailto:furkankazak@marmara.edu.tr) ORCID: 0009-0006-9523-760X

***Bilal YORULMAZ***

Doçent Doktor; Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, 34730, İstanbul, Türkiye  
E-mail: [bilalyorulmaz@marmara.edu.tr](mailto:bilalyorulmaz@marmara.edu.tr) ORCID: 0000-0003-3456-0797

Makale Türü / Article Type:	Araştırma Makalesi / Research Article
Gönderilme Tarihi / Submission Date:	25/02/2024
Revizyon Tarihleri / Revision Dates:	24/04/2024
Kabul Tarihi / Accepted Date:	10/06.2024

**Etik Beyan**

- ✓ Makale için Marmara Üniversitesinin 16/01/2024 tarih ve 711485 sayılı Etik Kurul Onay Belgesi bulunmaktadır.
- ✓ Ethics Committee Approval of the article given by Marmara University's 16/01/2024 date and 711485 Document no.

**Araştırmacıların çalışmaya katkısı**

1. Yazarın katkısı: Makaleyi yazdı, verileri topladı ve sonuçları analiz etti/raporladı (%60).
2. Yazarın katkısı: Makaleyi yazdı, verileri topladı ve sonuçları analiz etti/raporladı (%40).

**Çıkar çatışması**

Yazar(lar) bu çalışmada olası bir çıkar çatışması olmadığını beyan ederler.  
The authors declare that there is no potential conflict of interest in this study.

**Benzerlik**

Bu çalışma iThenticate programında taranmıştır. Nihai benzerlik oranı %8'dur.  
This study was scanned in the iThenticate program. The final similarity rate is 8%.

## Oğlan, Köstebek, Tilki ve At kısa animasyon filminin içerdiği değerler açısından incelenmesi

### Öz

Sosyal huzur ve güvenliğin tesis edilmesinde, bireylerin sahip olduğu değerlerin rolü inkar edilemez. Bu değerler, geçmişten bugüne kadar kültürel bir miras olarak aktarılmaktadır. Değerler eğitimi, ailede başlar ve okullarda devam eder. Bu süreçte, animasyon filmleri, değerlerin iletilmesinde kritik bir rol oynar. Bu çalışmanın amacı *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filminin içerdiği değerleri incelemektir. Bu araştırma temel nitel araştırma deseniyle tasarlanmış, veriler doküman incelemesi ve görüşme yöntemiyle toplanmış ve elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırma için İstanbul'un Fatih ilçesinde bulunan ve velilerinin büyük bir çoğunluğu yükseköğrenim görmüş ve orta/üst gelir grubuna mensup kişilerden oluşan özel bir ilkokulda öğrenim gören 4. Sınıf seviyesinde 10 kız ve 9 erkek öğrenci belirlenmiştir. Veri toplama aracını *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filmi ile 6 açık uçlu sorudan oluşan yarı yapılandırılmış bir görüşme formu oluşturmaktadır. Araştırma sonucunda incelenen kısa animasyon filminde araştırmacıya göre 27, öğrencilere göre ise 20 değer varlığı görülmüştür. Araştırma kapsamında incelenen kısa animasyon filminde araştırmacıya göre 164, öğrencilere göre ise 83 değer iletilmesi tespit edilmiştir. Araştırmacıya göre Nezaket (32), sevgi (20) ve empati (17) en çok yer alan değerlerken en az yer alan değerler ise paylaşma (1), fedakârlık (1) ve vefakârlıktır (1). Öğrenciler ise en çok yer alan değerleri sevgi (10), saygı (7) ve hoşgörü (6) olarak belirlemiştir. İncelenen kısa animasyon filmi içerdiği değerler bakımından zengin bir içeriğe sahip olduğundan filmin değerler eğitiminde yararlanılabilecek bir materyal olduğü düşünölmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çizgi film, Kısa animasyon filmi, Değer, Değerler eğitimi, *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At*.

## An analysis of the values contained in the short animation film *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*

### Abstract

The role of the values that individuals possess in establishing social peace and security cannot be denied. These values are passed down as a cultural heritage from the past to the present. Values education begins in the family and continues in schools. In this process, animation films play a critical role in conveying values. The aim of this study is to examine the values contained in the short animation film "The boy, the mole, the fox and the horse". This research was designed with a basic qualitative research pattern, data were collected through document review and interview method, and the obtained data were analyzed with content analysis method. For the research, 11 girls and 11 boys studying at the 4th grade level in a private primary school located in the Fatih district of Istanbul, where the majority of parents have higher education and belong to the middle/upper income group, were determined. The data collection tool consists of a semi-structured interview form consisting of 6 open-ended questions with the short animation film "The boy, the mole, the fox and the horse". As a result of the research, the presence of 28 values according to the researcher and 20 values according to the students were observed in the examined short animation film. In the short animation film examined within the scope of the research, 168 value messages according to the researcher and 83 value messages according to the students were detected. According to the researcher, politeness (30), love (20) and empathy (17) are the most common values, while the least common values are sharing (1), sacrifice (1) and loyalty (1). Students identified the most common values as love (10), respect (7) and tolerance (6). It is thought that the examined short animation film, which has a rich content in terms of the values it contains, is a material that can be utilized in values education.

## EXTENDED ABSTRACT

### Introduction

During the process of values education, there are various approaches as well as numerous materials that can be used and can be effective in transmitting values. Films are one of the tools that can be effective in values education and can be used when appropriate conditions and content are provided. Films have the ability to influence people's views, thoughts, and lifestyles (Akıncı Yüksel, 2015). The impact of films on people is based on two main features. First, films can simultaneously affect multiple sensory organs. Involving different sensory organs in the learning process makes learning more effective and permanent (Çepni & Keleş, 2005; Öztürk, 1999). Second, films can concretize events and phenomena, provide a realistic narrative, and address daily topics (Birkök, 2008). The analysis of the value elements contained in films that can reach a wide audience in Turkey is important in this context. Films can convey both positive and negative value elements. Therefore, the selection of films to be used in this process requires careful examination of their content.

### Conceptual and Theoretical Framework Concepts

The concept of value addresses multiple social science fields. These fields can be listed as religion, economics, philosophy, psychology, and sociology. The listed fields have focused on the aspect of the value concept related to their own fields and aimed to define and interpret this concept within the framework of their own fields. Differences in perception of this concept and disagreements on what will be accepted as value and what will not can be cited as reasons for the emergence of different definitions. Therefore, there are various definitions related to the concept of value in the field literature, and it is difficult to say that there is a common decision at the point of defining the concept (Çam, Ünal & Yılar, 2020). In this article, it is thought that giving the dictionary meaning of the value concept and a definition accepted in the field literature will be sufficient. The concept of value is defined in the dictionary as an abstract measure that determines the importance of something, the equivalent of something, value (TDK, 2024). Values are generally forms of belief that are good, beautiful, and pleasant, guiding behaviors and accepted by the general public (Tural, 1992). The continuity of a society and the raising of a strong generation who knows its responsibilities can only be achieved by acquiring values (Beldağ, 2012, s. 29). Values education is a process that aims to transfer positive and ethical behaviors accepted by society to new generations. In our age, the increase in social problems emerging in various areas of social structure and life further emphasizes the critical importance of values education. There are various strategies in the field of values education. These strategies have evolved over the historical process, depending on the conditions of the period and scientific developments. Values education strategies can be classified under three main categories: Value transmission strategies, value development strategies, and holistic values education strategies (Kaymakcan & Meydan, 2020).

### Literature Review

Research considering animation films in the field literature has been examined. Various studies reveal that films have the power to influence people, people sometimes identify themselves with film characters, and films have a positive effect on students' character development (Kantar, 2019; Agrusa, Chon, Kim & Lee 2007; Russel III & Waters, 2013; Bulut & Zor, 2020). Similarly, various studies emphasize that films are among the materials that can be utilized in the education process (Aladağ & Karaman, 2018; Çal, Demirkaya, Turan & Ünal, 2019; Gülden, 2016; Dean, Nienhuis & Roberts 2003; Weinstein, 2001). When studies conducted in Turkey are examined, the research conducted by Akcan & Akyürek Tay (2023) aimed to determine the effects on children regarding the value of giving importance to family unity in the animation film "My Family Against Robots". In the research conducted using the documentary analysis technique, the number of positive and negative effects in the film were categorized under time periods and codes. The results showed that there are positive and negative effects that can be used for the value of giving importance to family unity in the film.

The research conducted by Hakkoymaz (2021) aimed to determine the values in animation films based on ten root values in the Turkish Language Course Curriculum. The study, which is a qualitative research, was conducted using the document review technique. The research results showed that a total of 275 values were identified in the examined animation films. It was determined that values such as helpfulness, friendship, love, and respect were dealt with more frequently than others. However, it was found that values such as self-control and patriotism were dealt with at a low frequency.

The research conducted by Yıldırım (2022) aimed to examine the animation film “Tay”, a joint production of TRT, in terms of religion and values education. It was concluded that the film refers to the migration period of our prophet and emphasizes cultural values. It was stated that the characters in the film exhibited positive behaviors and there were no negative elements.

The research conducted by Kaçmaz & Kiriş (2023) aimed to examine the local animation film “Rafadan Tayfa Göbeklitepe” in terms of values education. The study, which is qualitative research, was conducted using the document review technique. Positive and negative messages were identified in the film, it was determined that positive values generally dominated but there were also negative and violent messages.

The research conducted by Aktepe (2021) aimed to determine how the values in the preschool education program were handled in 6 cartoons. According to the results of the research conducted using content analysis, it was determined that values such as love, cooperation, politeness were frequently addressed, but values such as self-respect, freedom, and patriotism were never addressed.

The thesis study conducted by Büyük (2019) under the consultancy of Öztürk aimed to reveal the effects of animation films on children’s value development. In the research determining the values that need to be instilled in students at the Social Studies 5th Grade level, it was concluded that the Cars 1 animation film was suitable for these values. Interviews showed that animation films are effective in gaining values in children and that students have adopted the given values.

When studies related to the work “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse” were examined, only two studies were encountered. As a result of the research conducted by Turan & Saygı (2023), it was evaluated that the book titled “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse” could be used as a supportive force after challenging life events. As a result of the research conducted by Gündüz (2023), positive developments were recorded in philosophical thinking, critical thinking, correct and consistent thinking skills in adults with the P4C method.

## **Method**

This research was conducted in the basic qualitative research design. Interview and document analysis were used as data collection methods. The study group consists of 10 girls and 9 boys studying at the 4th grade level in a private primary school located in the Fatih district of Istanbul, where the majority of parents have higher education and belong to the middle/upper income group. The study group was shown a film and their opinions about the values in the film were taken. The Turkish dubbed version of the short animation film “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse” available on the Apple TV+ platform was used as the study material of the research. In this study, the document review technique was used and the short animation film “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse” was considered as a document and analyses related to values were carried out through this short animation film. In the process of determining values, research in the literature was examined in detail and as a result of this review, a comprehensive list of values was created. The short animation film “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse” was examined by the content analysis method in terms of the values it contains. The dialogues and scenes in the film were coded according to these values, their frequencies were calculated, and positive value elements were determined. For the internal validity of the research, various data collection tools such as Short Animation Evaluation Form and semi-structured interview form were used and these tools were prepared with the help of an expert. This approach aims to increase internal validity. In this research where the content analysis method was used, validity was increased by using direct quotations (şimşek & Yıldırım, 2016, s. 270). In our study, the values of the short animation film “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse” and the children’s thoughts about this film were examined and examples related to these topics were presented directly. During the face-to-face semi-structured interviews, sufficient time was allocated for each student and detailed information was aimed to be collected on the subject. The researcher recorded all data related to the study in an organized manner. For the external validity of our study, all information was defined in detail. This provides other researchers with the opportunity to conduct a similar study. For the internal reliability of the research process, a coding process was applied in line with the opinions of the researcher and the expert to determine and ensure the reliability of the coding. From this perspective, the codes of the expert and the researcher were compared, the values and the processes of these values that consensus was reached were taken into consideration. The parts where there was a disagreement between the researcher and the expert were re-examined and a common decision was reached. Joint evaluations were continued until the codings with disagreement ended. After consensus was reached in all codings, the film was watched again and the codings were updated. In ensuring the internal reliability of the research, the

common opinions of the expert and the researcher were taken as the basis. For the external reliability, the study team defined the data collection and data analysis process in detail. The researcher stated the precautions related to each stage of the research. In our study, direct quotations and expert evaluation were used to ensure reliability. All data related to the research are protected by the researcher.

### Conclusion and Recommendations

In the scope of the research, 164 value messages were identified according to the researcher and 83 according to the students in the examined short animation film. According to the researcher, politeness (32), love (20), and empathy (17) are the most common values, while the least common values are sharing (1), sacrifice (1), and loyalty (1). Students, on the other hand, identified the most common values as love (10), respect (7), and tolerance (6). It is thought that the examined short animation film, which has a rich content in terms of the values it contains, can be used as a material in values education.

**Keywords:** Cartoon, Animated short film, Value, Values education, *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*

## GİRİŞ

Değer kavramının hitap ettiği birden fazla sosyal bilim alanı vardır. Bu alanları din, ekonomi, felsefe, psikoloji ve sosyoloji olarak sıralayabiliriz. Sıralanan alanlar değer kavramının kendi alanları ile ilgili yönüne odaklanmış ve bu kavramı kendi alanları çerçevesinde tanımlamayı ve yorumlamayı amaçlamıştır. Farklı tanımların ortaya çıkmasının sebepleri olarak bu kavramın algılanış biçimi ve nelerin değer olarak kabul edilip nelerin kabul edilmeyeceği gibi görüş ayrılıkları sayılabilir. Bundan dolayı alan yazında değer kavramıyla ilgili çeşitli tanımlar bulunmaktadır ve kavramın tanımı noktasında ortak bir kararın olduğunu söylemek güçtür (Çam, Ünal & Yılar, 2020). Bu makalede değer kavramının sözlük anlamı ve alan yazında kabul gören bir tanımını vermenin yeterli olacağı düşünülmektedir. Değer kavramı sözlükte; bir şeyin önemini belirlemeye yarayan soyut ölçü, bir şeyin değdiği karşılık, kıymet olarak tanımlanmıştır (Türk Dil Kurumu [TDK], 2024). Değerler genel olarak toplumun geneli tarafından kabul gören, davranışlara rehberlik eden iyi, güzel ve hoş inanış biçimleridir (Tural, 1992). Bir toplumun güçlü ve sorumluluklarını bilen bir nesil yetiştirmesi ve bu toplumun sürekliliğinin sağlanması ancak değerlerin kazanılmasıyla mümkündür (Beldağ, 2012, s. 29). Değerler eğitimi, toplumun kabul ettiği olumlu ve etik davranışların yeni nesillere aktarılmasını hedefleyen bir süreçtir. Çağımızda, toplumsal yapı ve yaşamın çeşitli alanlarında ortaya çıkan sosyal sorunların artışı, değerler eğitiminin kritik önemini daha da vurgulamaktadır.

Değerler eğitimi alanında çeşitli stratejiler bulunmaktadır. Bu stratejiler, tarihsel süreç boyunca, dönemin koşullarına ve bilimsel gelişmelere bağlı olarak evrimleşmiştir. Değerler eğitimi stratejileri, üç ana kategori altında sınıflandırılabilir: Değer aktarımı stratejileri, değer geliştirme stratejileri ve bütünsel değerler eğitimi stratejileri (Kaymakcan & Meydan, 2020).

Değerler eğitimi sürecinde, çeşitli yaklaşımların yanı sıra, bu süreçte kullanılacak ve değer aktarımında etkili olabilecek çeşitli materyaller mevcuttur. Filmler, değerler eğitiminde etkili

olabilecek ve uygun koşullar ve içerik sağlandığında kullanılabilirlerdir. Filmler, insanların görüşlerini, düşüncelerini ve yaşam tarzlarını etkileyebilme yeteneğine sahiptir (Akıncı Yüksel, 2015). Filmlerin insanlar üzerindeki etkisi, iki temel özelliğine dayanır. Birincisi, filmler birden çok duyu organını eř zamanlı olarak etkileyebilir. ğrenme sürecinde farklı duyu organlarının dahil olması, öğrenmenin daha etkili ve kalıcı olmasını sağlar (Çepni & Keleş, 2005; ztrk, 1999). İkincisi, filmler olayları ve olguları somutlaştırabilir, gerçekçi bir anlatım sunabilir ve günlük konuları ele alabilir (Birkök, 2008).

Yapılan çeşitli çalışmalar filmlerin insanları etkileme gücüne sahip olduğunu, insanların zaman zaman film karakterleri ile kendilerini zdeşleştirdiklerini, filmlerin öğrencilerin karakter gelişimleri üzerinde olumlu etkiye sahip olduğunu ortaya koymaktadır (Agrusa, Chon, Kim & Lee, 2007; Bulut & Zor, 2020; Kanar, 2019; Russel III & Waters, 2013). Benzer şekilde çeşitli çalışmalarda filmlerin eğitim sürecinde yararlanılabilecek materyaller arasında yer aldığı vurgulanmaktadır (Aladağ & Karaman, 2018; al, Demirkaya, Turan & nal, 2019; Gülden, 2016; Dean, Nienhuis & Roberts, 2003; Weinstein, 2001). Türkiye'de geniş bir izleyici kitlesine ulaşabilen filmlerin içerdikleri değer unsurlarının analizi, bu bağlamda önemlidir. Filmler hem olumlu hem de olumsuz değer unsurlarını aktarabilir. Bu nedenle, bu süreçte kullanılacak filmlerin seçimi, içeriklerinin dikkatlice incelenmesi gerekmektedir. Alan yazında filmlerin, çizgi dizilerin, çizgi filmlerin ve animasyon filmlerin değerler eğitimi bağlamında incelendiği çeşitli çalışmalar bulunmaktadır. Alan yazın içerisinde animasyon filmlerini dikkate alan araştırmalar incelenmiştir.

Akcan & Akyürek Tay (2023) tarafından gerçekleştirilen araştırma, "Ailem Robotlara Karşı" adlı animasyon filmde aile birliğine önem verme değerine yönelik çocuklar üzerindeki etkileri belirlemeyi amaçlamıştır. Belgesel analiz tekniği kullanılarak gerçekleştirilen araştırmada, filmdeki olumlu ve olumsuz etkilerin sayısı, zaman dilimleri ve kodlar altında kategorize edilmiştir. Sonuçlar, filmde aile birliğine önem verme değeri için kullanılabilir olumlu ve olumsuz etkilerin bulunduğunu göstermiştir.

Hakkoymaz (2021) tarafından gerçekleştirilen araştırma, Türkçe Dersi ğretim Programı'nda yer alan on kök değere dayanarak animasyon filmlerinde geçen değerleri belirlemeyi hedeflemiştir. Nitel bir araştırma olan çalışma, doküman incelemesi tekniği kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonuçları, incelenen animasyon filmlerinde toplam 275 değer tespit edildiğini göstermiştir. Yardımseverlik, dostluk, sevgi ve saygı gibi değerlerin diğerlerine göre daha sık işlendiği belirlenmiştir. Ancak, z denetim ve vatanseverlik gibi değerlerin düşük sıklıkta işlendiği tespit edilmiştir.

Yıldırım (2022) tarafından gerçekleştirilen araştırma, TRT ortak yapımı olan "Tay" adlı animasyon filminin din ve değerler eğitimi açısından incelenmesini amaçlamıştır. Filmde peygamberimizin hicret dönemine atıfta bulunduğu ve kültürel değerlere vurgu yapıldığı sonucuna varılmıştır. Filmdeki karakterlerin olumlu davranışlar sergilediği ve olumsuz öğelerin yer almadığı belirtilmiştir.

Kaçmaz & Kiriş (2023) tarafından gerçekleştirilen araştırma, "Rafadan Tayfa Göbeklitepe" adlı yerli animasyon filminin değerler eğitimi açısından incelenmesini amaçlamıştır. Nitel bir araştırma olan çalışma, doküman incelemesi tekniği kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Filmde olumlu ve olumsuz iletiler tespit edilmiş, olumlu değerlerin genel olarak hakim olduğu ancak olumsuz ve şiddet içeren iletilerin de bulunduğu belirlenmiştir.

Aktepe (2021) tarafından gerçekleştirilen araştırma, okul öncesi eğitim programındaki değerlerin 6 çizgi filmde nasıl ele alındığını belirlemeyi amaçlamıştır. İçerik analizi kullanılarak yapılan araştırma sonuçlarına göre, sevgi, iş birliği, nezaket gibi değerlerin sıkça ele alındığı, ancak kendine saygı, özgürlük ve vatanseverlik gibi değerlerin hiç ele alınmadığı tespit edilmiştir.

Büyük (2019) & Öztürk danışmanlığında gerçekleştirilen tez çalışması, animasyon filmlerinin çocukların değer gelişimine etkilerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Sosyal Bilgiler 5. Sınıf seviyesinde öğrencilere kazandırılması gereken değerleri belirleyen araştırmada, Arabalar 1 animasyon filminin bu değerlere uygun olduğu sonucuna varılmıştır. Görüşmeler, animasyon filmlerinin çocuklarda değer kazanımında etkili olduğunu ve öğrencilerin verilen değerleri benimsediğini göstermiştir.

*Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* eseriyle ilgili yapılan çalışmalar incelendiğinde yalnızca iki çalışmaya rastlanılmıştır. Turan ve Saygı (2023) tarafından gerçekleştirilen araştırmanın sonucunda, *Çocuk, Köstebek, Tilki ve At* adlı kitabın, zorlu yaşam olayları sonrasında destekleyici bir güç olarak yararlanılabilecek bir kaynak olduğu değerlendirilmiştir. Gündüz (2023) tarafından gerçekleştirilen araştırmanın sonucunda ise, P4C yöntemiyle yetişkinlerde felsefi düşünme, eleştirel düşünme, doğru ve tutarlı düşünme becerilerinde olumlu gelişmeler kaydedilmiştir.

Alan yazında kısa animasyon filmleri ile yapılan araştırmaların sayısının çizgi dizi araştırmalarına göre sayıca az olduğu görülmüştür. Aynı zamanda yapılan araştırmalarda öğrenci görüşlerini dahil eden yalnızca bir araştırmanın varlığı dikkat çekmiştir. *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* eserini merkeze alan araştırmalarda ise değerler incelenmemiş eserin farklı disiplinlerdeki yansımaları ele alınmıştır. Bundan dolayı araştırmamızın alan yazına mütevazı

bir katkı sağlayacağı dşnlmektedir. Buradan hareketle araştırmanın amacı 2023 yılında En İyi Kısa Animasyon Filmi Oscar'ı dln kazanan *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filminin içerdiği değerler açısından incelenmesidir. Bu amaç bağlamında araştırmada aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır:

1. *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filminde hangi değerler ne sıklıkta yer almaktadır?
2. İlkokul 4. Sınıf ğrencileri *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filmini nasıl algılamaktadır?
  - 2.1. İlkokul 4. Sınıf ğrencilerinin görüşlerine göre filmde yer alan karakterlerin özellikleri nelerdir?
  - 2.2. İlkokul 4. Sınıf ğrencilerinin görüşlerine göre filmde yer alan değerler nelerdir?
  - 2.3. İlkokul 4. Sınıf ğrencileri kendilerini filmde yer alan hangi karakterlere benzetmektedirler?
  - 2.4. İlkokul 4. Sınıf ğrencileri filmi izlerken hangi duyguları hissetmektedirler?

## **YÖNTEM**

### **Araştırma Modeli**

Bu araştırma temel nitel araştırma deseninde yürütülmüştür. Veri toplama yöntemi olarak görüşme ve doküman incelemesi kullanılmıştır. Görüşme yöntemlerinin en önemli katkısı, araştırılan konuyu, ilgili bireylerin bakış açılarından görebilmeye ve bu bakış açılarını oluşturan sosyal yapıyı ve süreçleri ortaya koymaya olanak vermesidir (şimşek & Yıldırım 2003).

Görüşme nitel araştırmada en sık kullanılan veri toplama aracı olarak karşımıza çıkmaktadır. Görüşme yoluyla, deneyimler, tutumlar, düşünceler, niyetler, yorumlar ve zihinsel algılar ve tepkiler gibi gzlenemeyeni anlamaya çalışırız (şimşek & Yıldırım, 2003).

Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir (Wach, 2013).

### **Araştırma Materyali ve alışma Grubu**

Çalışma grubunu İstanbul'un Fatih ilçesinde bulunan ve velilerinin büyük bir çoğunluğu yükseköğrenim görmüş ve orta/üst gelir grubuna mensup kişilerden oluşan özel bir ilkokulunda öğrenim gören 4. Sınıf seviyesinde 10 kız ve 9 erkek ğrenci oluşturmaktadır. Çalışma grubuna, film izlettirilmif ve filmdeki değerler hakkında görüşleri alınmıştır. Araştırmanın alışma



materyali olarak “*Oğlan, Köstebek, Tilki ve At*” kısa animasyon filminin Apple TV+ platformunda yer alan Türkçe dublaj versiyonu kullanılmıştır.

### **Verilerin Toplanması**

Bu çalışmada, doküman incelemesi tekniği kullanılmıştır. Doküman incelemesi, belgelerin sistematik bir şekilde analiz edilmesini içerir (Wach & Ward, 2013, s. 423) ve yazılı materyallerin, araştırmannın hedeflediği durumlar hakkında bilgi sağlamak için analiz edildiği bir nitel araştırma tekniğidir (Şimlek & Yıldırım, 2018, s. 189). Bu çalışmada, *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filmi bir doküman olarak ele alınmış ve bu kısa animasyon filmi üzerinden değerlerle ilgili analizler gerçekleştirilmiştir. Değerlerin belirlenmesi sürecinde, literatürdeki araştırmalar ayrıntılı bir şekilde incelenmiş ve bu inceleme sonucunda geniş kapsamlı bir değerler listesi oluşturulmuştur.

### **Verilerin analizi**

*Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filmi içerdiği değerler açısından içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. İçerik analizi, yazılı, görsel veya işitsel dokümanların belirli kriterlere göre sınıflandırılması, kodlanması, yorumlanması ve sonuçlara ulaşılmasıdır (Büyüköztürk vd., 2017). Filmdeki replikler ve sahneler bu değerlere göre kodlanmış, sıklıkları hesaplanmış, olumlu değer unsurları belirlenmiştir.

### **Geçerlik ve Güvenirlik**

İç Geçerlik: Araştırmada, Kısa Animasyon Değerlendirme Formu ve yarı yapılandırılmış görüşme formu gibi çeşitli veri toplama araçları kullanılmış ve bu araçlar, uzman yardımıyla hazırlanmıştır. Bu yaklaşım, iç geçerliliğın artırılmasını amaçlamaktadır. İçerik analizi yönteminin kullanıldığı bu araştırmada, doğrudan alıntılarının kullanılmasıyla geçerlilik artırılmıştır (Şimşek & Yıldırım, 2016, s. 270). Çalışmamızda, *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* adlı kısa animasyon filmine ait değerler ve çocukların bu filme dair düşünceleri incelenmiş ve bu konularla ilgili örnekler doğrudan sunulmuştur. Yüz yüze gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler sırasında, her öğrenci için yeterli zaman ayrılmış ve konuyla ilgili detaylı bilgi toplanması hedeflenmiştir. Araştırmacı, çalışmayla ilgili tüm verileri düzenli bir şekilde kaydetmiştir.

Dış Geçerlik: Nitel araştırmalar, nicel araştırmaların aksine, aynı türden bir başka araştırma yapıldığında aynı bilgilere değil, benzer bilgilere ulaşmayı hedefler (Şimşek & Yıldırım, 2016, s. 270). Çalışmamızda, tüm bilgiler detaylı bir şekilde tanımlanmıştır. Bu, diğer araştırmacılara benzer bir çalışma yapma fırsatı sunmaktadır.

İç Güvenirlik: Araştırma sürecinde, kodlamanın güvenilirliğini belirlemek ve sağlamak için araştırmacı ve uzman görüşleri doğrultusunda bir kodlama süreci uygulanmıştır. Creswell (2021, s. 255), nitel araştırmaların güvenilirliğinin, araştırmacının kodlarının açıkça belirlenmesi ve bir görüş birliği oluşturulması gerektiğini vurgulamaktadır. Bu perspektiften hareketle, uzman ve araştırmacının kodları karşılaştırılmış, görüş birliği sağlanan değerler ve bu değerlerin süreçleri dikkate alınmıştır. Araştırmacı ve uzman arasında görüş ayrılığı yaşanan bölümler tekrar incelenmiş ve ortak bir karara varılmıştır. Ortaklaşa yapılan değerlendirmeler, görüş ayrılığı olan kodlamalar sona erene kadar sürdürülmüştür. Tüm kodlamalarda görüş birliği sağlandıktan sonra, film tekrar izlenmiş ve kodlamalar güncellenmiştir. Araştırmanın iç güvenilirliğinin sağlanmasında, uzman ve araştırmacının ortak görüşleri temel alınmıştır.

Dış Güvenirlik: Nitel araştırmaların güvenilirliği söz konusu olduğunda, ilk olarak inandırıcılık ön plana çıkmaktadır (Şimşek & Yıldırım, 2016, s. 277). Çalışma ekibi, veri toplama ve veri analiz sürecini detaylı bir şekilde tanımlamıştır. Araştırmacı, araştırmanın her aşamasına ilişkin önlemleri belirtmiştir. Çalışmamızda, güvenilirliğin sağlanması için doğrudan alıntılar ve uzman değerlendirmesi kullanılmıştır. Araştırmaya ait tüm veriler, araştırmacı tarafından korunmaktadır.

### BULGULAR

Bu bölümde *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filminin içerik analizi ve araştırmaya katılan katılımcı görüşlerine göre elde edilen tema ve kodlara ilişkin veriler tablolar halinde sunulmuştur.

#### Filmdeki Olumlu Değerlere Yönelik Bulgular

Bu bölümde *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filminde belirlenen değerlere yer verilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre kısa animasyon filminde 27 olumlu değer belirlenmiştir. Bu değerler kısa animasyon filminde 164 yerde geçmektedir.

**Tablo 1.** Kısa animasyon filminde yer alan olumlu değerler

<i>Kısa animasyon filminde yer alan olumlu değerler</i>	(f)
Nezaket	32
Sevgi	20
Empati	17
Yardımlaşma-Dayanışma	11
Dürüstlük	9
Arkadaşlık	9

Kabul	8
Cesaret	6
Teselli etme	6
Öz denetim	5
Estetik	5
Sabır	5
Azim	4
Güven	4
Değer verme	4
Öz saygı	3
Çalışkanlık	3
Minnettarlık	3
Sorumluluk	2
Kurallara uyma	1
Hoşgörü	1
İş birliği	1
Uyum	1
Alçakgönüllülük	1
Paylaşma	1
Fedakârlık	1
Vefakârlık	1
<b>Toplam</b>	<b>164</b>

Tablo 1'in analizi, kısa animasyon filminin çeşitli olumlu değerleri içerdiğini göstermektedir. Bu değerler arasında en öne çıkanı, 32 kez tekrarlanan nezaket değeridir. Nezaketten sonra, sırasıyla sevgi (20), empati (17), yardımlaşma ve dayanışma (11), dürüstlük ve arkadaşlık (her ikisi de 9), kabul (8), cesaret ve teselli etme (her ikisi de 6), öz denetim, estetik ve sabır (her biri 5), azim, güven ve değer verme (her biri 4), çalışkanlık, öz saygı ve minnettarlık (her biri 3), sorumluluk (2), ve son olarak kurallara uyma, hoşgörü, iş birliği, uyum, alçakgönüllülük, paylaşma, fedakârlık ve vefakârlık (her biri 1) değerlerini içermektedir.

Bu değerlerin toplamı 27 farklı değeri içerir ve bu değerler toplamda 164 kez tekrarlanmıştır. Bu durum, kısa animasyon filminin izleyicisine çeşitli olumlu değerleri sunduğunu göstermektedir. Film, Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği değerlere uygun olarak hazırlanmıştır. Bu nedenle, bu animasyon filmi, öğrencilerin bu değerleri benimsemelerine yardımcı olacak bir eğitim kaynağı olarak değerlendirilebilir.

Nezaket, filmde en sık bahsedilen değerdir ve ‘‘Bir kimseye karşı saygılı, nazik davranma, incelik’’ (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Nezaket değeri sözcüklerle ve davranışlarla olmak üzere iki farklı şekilde ifade edilmiştir. Sözcüklerle nezaket her sahnede yer alırken davranışlarla nezaket  sahnede yer almıştır. Kısa animasyon filminde nezaket değerine ‘‘Nezaketi hiçbir şey yenemez. Her varlığın içinde sessizce oturur.’’ (00:04:43), ‘‘Bana kalırsa eee...sıcacık bir yerdir ve nazik, ışık dolu.’’ (00:14:33) ve ‘‘Teşekkür ederim.’’ (00:28:54) şeklinde sözlerle ifade edilirken tepeyi çıkarken yorulan köstebeği ocuk kucağına alması (00:05:36) ve çocuğun yorulan köstebeği kucağına alması (00:05:39) şeklinde davranışlarla ifade edilmiştir.

Sevgi değerisi ise doğa sevgisi ve insan sevgisi olarak iki farklı temada yer almıştır. Doğa sevgisi 3 farklı sahnede yer alırken insan sevgisi 17 sahnede yer almıştır. Kısa animasyon filminde sevgi değerine ‘‘Bu çok güzel bir ağaç. Bence sanki keke de benziyor biraz.’’ (00:03:02), ‘‘Korumamız gereken ne çok fazla güzellik var.’’ (00:04:59) ve ‘‘Orası orman. Ondan korkma.’’ (00:06:02) şeklinde doğa sevgisi olarak ifade edilirken ‘‘Hayat bazen zordur ama sevildiğini bil.’’ (00:19:45), ‘‘...Sen seviliyorsun ve nemlisin.’’ (00:25:09) ve ‘‘Bu yüzden buradayız değil mi?...sevmek ve sevilme için.’’ (00:31:46) şeklinde insan sevgisi olarak ifade edilmiştir.

Empati değerisi 17 farklı sahnede yer almıştır. Empati ‘‘Başka bir varlığın duygu ve düşüncelerini anlama yeteneği, kendini karşısındakinin yerine koyma’’ (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde empati değerine ‘‘Eyvah eyvah, çok a görünüyor.’’ (00:08:59), ‘‘Zaman zaman herkes kaybolduğunu düşünür. En azından ben düşünürüm.’’ (00:13:54) ve ‘‘Sen iyi misin?’’ (00:25:37) şeklinde yer verilmiştir.

Yardımlaşma ve dayanışma değerisi ise 11 farklı sahnede yer almıştır. Yardımlaşma ve dayanışma değerine tilkinin nehre düşen köstebeği boğulmaktan kurtarması (00:13:14) şeklinde davranışla ve ‘‘Yardım istemek pes etme değildir.’’ (00:21:16) repliğiyle sözel olarak yer verilmiştir.

Dürüstlük değerisi 9 farklı sahnede yer almıştır. Dürüstlük ‘‘Doğruyu söyleme ve doğru davranma, yalansızlık, doğruluk’’ (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde dürüstlük değerine ‘‘Sanırım ben kendime sizin kadar güvenmiyorum galiba.’’ (00:19:28), ‘‘Dürüst olmak daima ilgi çekicidir.’’ (00:20:46) ve ‘‘Benim size söylemediğim bir şey var.’’ (00:25:44) şeklinde yer verilmiştir.

Arkadaşlık değerisi ise 9 farklı sahnede yer almıştır. Arkadaşlık ‘‘Bir kimseye dostluk ilişkisi kurma, arkadaş olma’’ (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde arkadaşlık değerine ‘‘Arkadaşlarınla bir şey yapmasan da bir şey yapmış sayılırsın, değil mi?’’ (00:16:35)

şeklinde yer verilmiştir. Ayrıca çocuk *“Tilki bizimle hiç konuşmuyor.”* dediğinde köstebek de *“Evet, yine de iyi ki yanımızda ama.”* (00:20:23) diyerek arkadaşlık değerine vurgu yapmıştır.

Kabul değeri 8 farklı sahnede yer almıştır. Kabul *“Bir şeyi olduğu gibi kabullenme, onaylama”* (TDK, 2005) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde kabul değerine *“Tamamen benim hatam.”* (00:03:48), *“Ama seni seviyoruz. Sen uçsan da uçmasan da...”* (00:26:05) ve çocuğun *“Siz, hakkımda her şeyi biliyor musunuz?”* sorusuna yönelik diğer karakterlerin *“Evet.”* yanıtı sonrasında çocuk *“Yine de beni seviyor musunuz?”* sorusunu yöneltmiş ve diğer karakterlerde *“Hem de çok daha fazla seviyoruz.”* (00:31:32) yanıtı vererek kabul değerinden bahsedilmiştir.

Cesaret değeri 6 farklı sahnede yer almıştır. Cesaret *“Korkuya karşı koyma, yılmama, yiğitlik”* (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde cesaret değerine *“Daha az korksaydık nasıl olurdu düşünsene.”* (00:07:50) ve *“Tanıdığım yaşlı köstebeklerin çoğu hayallerinden daha çok korkularını dinledikleri için pişmanlar.”* (00:07:57) şeklinde yer verilmiştir.

Teselli etme değeri 6 farklı sahnede yer almıştır. Teselli etme *“Üzüntülü, kederli bir kimseyi avutma, teskin etme”* (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde teselli etme değerine *“Hayır. Gözyaşı sebepsiz yere akmaz.”* (00:19:18) ve çocuğun diğer karakterlere *“Sanırım ben kendime sizin kadar güvenmiyorum galiba.”* sözünden sonra at karakterinin *“Öğreneceksin.”* (00:19:28) yanıtı şeklinde yer verilmiştir.

Öz denetim değeri 5 farklı sahnede yer almıştır. Öz denetim *“Kişinin kendi davranışlarını denetleme, kontrol etme yeteneği”* (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde öz denetim değerine *“Ben, kayboldum.”* (00:02:21), *“En büyük özgürlüklerimizden biri olaylara verdiğimiz tepkilerdir.”* (00:11:16) ve *“Benim hatamdı. Tutunmadım.”* (00:19:05) şeklinde yer verilmiştir.

Estetik değeri 5 farklı sahnede yer almıştır. Estetik *“Güzellik duygusuyla ilgili olan, güzelliği yaratan, güzel olan”* (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde estetik değerine *“İşte oradaki. Enfes görünüyor.”* (00:02:43), *“Harikulade. Bence muhteşem bir kek bu.”* (00:02:47) ve *“Ne hoş bir sabah”* (00:11:38) şeklinde yer verilmiştir.

Sabır değeri 5 farklı sahnede yer almıştır. Sabır *“Bir işin sonucunu beklerken gösterilen tahammül, dayanma gücü”* (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde sabır değerine *“İlk seferde başarısız olursan biraz kek ye.”* (00:06:33), *“Bu fırtına mutlaka dinecek.”* (00:23:43) ve *“Biraz daha dayan.”* (00:25:19) şeklinde yer verilmiştir.

Azim değeri 4 farklı sahnede yer almıştır. Azim “Bir işte kararlılıkla yılmadan çalışma, yılmama, direnme” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde azim değerine “*Biz kaybolduk ama bir planımız var.*” (00:15:12) ve ocuğun “*Gidecek daha çok yolumuz varmış gibi geliyor.*” sözünden sonra at karakterinin “*Biliyorum ama ne kadar ilerlediğimize bir bak.*” (00:24:32) diyaloguyla yer verilmiştir.

Güven değer 4 farklı sahnede yer almıştır. Güven “Bir kimseye, bir şeye inanma, güvenme, itimat” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde güven değerine köstebeğin “*Senin hayalin ne?*” sorusundan sonra çocuğun verdiği “*Ev.*” (00:08:10) diyalogu ve “*Dştn ama ben yanındayım.*” (00:18:53) sözleriyle yer verilmiştir.

Değer verme değer 4 farklı sahnede yer almıştır. Değer verme “Bir kimseye, bir şeye önem verme, kıymet verme” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde değer verme değerine köstebeğin “*Ben sandığımdan daha küçüğüm.*” sözünden sonra ocuğun “*Evet ama büyük bir fark yaratıyorsun.*” (00:17:30) diyalogunda yer verilmiştir.

Çalışkanlık değer 3 farklı sahnede yer almıştır. Çalışkanlık “alışmaya istekli olma, çalışma gücü” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde alışkanlık değerine “*Yola koyulalım o zaman.*” (00:17:53) şeklinde yer verilmiştir.

z saygı değer 3 farklı sahnede yer almıştır. Özsaygı “Kişinin kendisine duyduğu saygı, kendine saygı” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde özsaygı değerine “*Bilmiyorum. Ben emin değilim ama benim ihtiyacım var.*” (00:08:22) ve “*Sanırım ben kendime sizin kadar güvenmiyorum galiba.*” (00:19:28) şeklinde yer verilmiştir.

Minnettarlık değer 3 farklı sahnede yer almıştır. Minnettarlık “Bir iyiliğe karşı duyulan şükran, minnet” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde minnettarlık değerine ocuğun “*Tilki geri dönmüş. Sence bizimle mi geliyor?*” sorusuna köstebeğin “*Ah, umarım öyledir.*” (00:13:44) cevabı vermesiyle yer verilmiştir.

Sorumluluk değer 2 farklı sahnede yer almıştır. Sorumluluk “Bir işi yapmakla yükümlü olma, mesuliyet” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde sorumluluk değerine “*Korumamız gereken ne çok fazla güzellik var.*” (00:04:59) şeklinde yer verilmiştir.

Kurallara uyma değer 1 sahnede yer almıştır. Kurallara uyma “Bir toplulukta, bir alanda uyulması gereken ilke, kural, kaide” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde kurallara uyma değerine “*Yaşlı bir köstebek bir keresinde bana, “Kaybolduğunda nehri takip et, O seni eve götürür.” demişti.*” (00:03:24) şeklinde yer verilmiştir.

Hoşgörü değeri 1 sahnede yer almıştır. Hoşgörü “Başkalarının düşünce, davranış ve inançlarına karşı anlayışlı olma, müsamaha” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde hoşgörü değerine “*Yok canım. Teşekkür ederim. Aslına bakarsan biraz sıcaklamıştım.*” (00:03:51) şeklinde yer verilmiştir.

İş birliği değeri 1 sahnede yer almıştır. İş birliği “Bir işi birlikte yapma, ortak çalışma” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde iş birliği değerine “*Düşündüm de şu nehri aramaya başlasak mı artık?*” (00:05:18) şeklinde yer verilmiştir.

Uyum değeri 1 sahnede yer almıştır. Uyum “Bir bütünün parçaları arasında uygunluk, ahenk” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde uyum değerine “*Kendimizi sadece dıştan görüyoruz ama hemen hemen her şey içeride oluyor.*” (00:07:10) şeklinde yer verilmiştir.

Alçakgönüllülük değeri 1 sahnede yer almıştır. Alçakgönüllülük “Kendini beğenmeme, gösterişsizlik, tevazu” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde alçakgönüllülük değerine “*Ben sandığımdan daha küçüğüm.*” (00:17:25) şeklinde yer verilmiştir.

Paylaşma değeri 1 sahnede yer almıştır. Paylaşma “Bir şeyi başkalarıyla birlikte kullanma, ortaklaşa yararlanma” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde paylaşma değerine “*Bu dünyaya başka kimsede olmayan şeyler getiriyorsun.*” (00:25:13) şeklinde yer verilmiştir.

Fedakârlık değeri 1 sahnede yer almıştır. Fedakârlık “Bir kimse veya bir şey uğruna kendinden vazgeçme, özveri” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Kısa animasyon filminde fedakârlık değerine çocuğun “*Uçabiliyor musun?*” sorusundan sonra at karakterinin “*Evet ama vazgeçtim. Çünkü diğer atlar bunu kısılandı.*” (00:25:57) diyaloguyla yer verilmiştir.”

Vefakârlık değeri 1 sahnede yer almıştır. Vefakârlık “Bir kimseye veya bir şeye bağlılığımı sürdürme, sebat etme” (TDK, 2024) olarak açıklanmıştır. Vefakârlık değeri davranışlarla ifade edilmiştir. Kısa animasyon filminde vefakârlık değerine tilkinin kendisini tuzaktan kurtaran köstebeği nehirde boğulmaktan kurtarması (00:13:14) davranışıyla yer verilmiştir.

## **Öğrenci Görüşmelerine Yönelik Bulgular**

### ***Öğrenci görüşlerine göre filmde yer alan karakterlerin özellikleri***

Öğrencilere yöneltilen "Sence kısa animasyon filminde yer alan karakterlerin özellikleri nelerdir?" sorusuna ilişkin analizin sonuçlarına aşağıda yer verilmiştir.

**Tablo 2.** *ğrencilerin kısa animasyon filminde yer alan karakterlere dair görüşlerinin analiz sonuçları (n=19)*

<i>Kısa animasyon filminde yer alan karakterler</i>	<b>(f)</b>
<b>ocuk</b>	<b>21</b>
İyi biri	7
Nazik olmak isteyen	5
Kaybolmuş	4
Duygulu	2
Çok güvenilir	1
Sessiz ve içine kapanık	1
Tatlı	1
<b>Köstebek</b>	<b>19</b>
Keke ilgili	5
Yer altlarını kazabiliyor	2
Nazik	2
İyi	2
Tatlı	2
Bilgin	1
Normal	1
Çok yavaş	1
Çok minik	1
Yardıms sever	1
Korkak	1
<b>Tilki</b>	<b>17</b>
Sonradan iyi olan	5
Hızlı	2
Konuşmayı hiç sevmeyen ve yalnız	1
Vahşi	1
Herkesi kurtarabilen	1
Özgüven kaybetmiş	1
Çok iyi görebilen	1
Hem hırm hem de uslu	1
Kendini belli edemeyen, dengesiz	1
Macera seven ve insanlardan hoşlanan	1
Tatlı	1
Yardıms sever	1



<b>At</b>	<b>25</b>
Uçabilen	10
Hızlı koşan	4
İyi	3
Utangaç	2
Bilgin	1
Yardımsaver	1
Yaşlı ve saygılı	1
Hayali	1
Boyu büyük	1
<b>Hepsi sıkıcı karakterlerdi</b>	<b>1</b>
<b>Toplam</b>	<b>83</b>

Tablo 2 incelendiğinde öğrencilerin çocuk karakterine dair en çok belirttikleri özellikler iyi (7), nazik olmak isteyen (5) ve kaybolmuş (4) olmasıdır. Bu özellikler, çocuğun masum, merhametli ve yalnız olduğunu göstermektedir. Ö2'nin vermiş olduğu "Kaybolmuş, nazik olmak isteyen, ev bulmak isteyen" yanıtının da desteklediği gibi çocuk, hayatın zorluklarıyla başa çıkmaya çalışan, kendini bulmaya çalışan ve sevgi arayan bir karakterdir. Filmde, çocuğun kim olduğunu veya nereden geldiğini öğrenemiyoruz. Bu da çocuğun herkesin kendinden bir parça bulabileceği evrensel bir karakter olduğunu göstermektedir.

Öğrencilerin köstebek karakterine dair en çok belirttikleri özellikler keke ilgili (5), yer altlarını kazabiliyor (2), nazik (2), iyi (2) ve tatlı (2) olmasıdır. Bu özellikler, köstebek karakterinin sevimli, meraklı, yardımsaver ve bilge olduğunu göstermektedir. Köstebek, çocuğun ilk arkadaşı ve yol arkadaşıdır. Köstebek, çocuğa nehir deyişini söyleyerek ona bir yön vermesi Ö6'da "Bilgin biriydi ama korkaktı mesela." yanıtını doğurmuştur. Köstebek, aynı zamanda filmin mizah unsurunu da taşır. Köstebek, kek yemeyi çok seven ve sürekli kek gördüğünü sanan komik bir karakterdir.

Öğrencilerin tilki karakterine dair en çok belirttikleri özellik sonradan iyi olan (5) olmasıdır. Bu özellik, tilki karakterinin değişim geçiren, gelişen ve öğrenen bir karakter olduğunu göstermektedir. Tilki, filmde yaralı olarak karşımıza çıkar. Köstebek, tilkiye yardım eder ve tilki de onlara katılır. Ö8'in "İlk başta kötüydü sonra köstebek onu kurtardı onlarla arkadaş oldu iyi oldu." yanıtı tilki karakterini özetler niteliktedir. Tilki, başta vahşi, korkak ve yalnız bir karakterdir. Ancak, film boyunca dostluk, sevgi ve güven duygularını keşfeder. Tilki, aynı zamanda filmin macera unsurunu da taşır. Hızlı, cesur ve zeki bir karakterdir. Çocuğu ve köstebeği tehlikelerden korur ve onlara rehberlik eder.

Öğrencilerin at karakterine dair en çok belirttikleri özellik uçabilen (10) olmasındır. 10 da bunu Őyle belirtmiştir: "Atın bence çok güzel özellikleri var. Uçabiliyor". At, filmde sonradan ortaya çıkar. At, utangaç, yaşlı ve bilge bir karakterdir. Çocuğa ve diğer hayvanlara hayatın anlamı ve değeri hakkında öğütler verir. Aynı zamanda filmin fantastik unsurunu da taşır. At, uçabilen, rüzgarı kontrol edebilen ve çocuğun dileklerini gerçekleştirebilen bir karakterdir.

### *Öğrenci görüşlerine göre filmde yer alan değerler*

Öğrencilere yöneltilen "Sana göre filmde hangi değerler yer alıyor?" sorusuna ilişkin analizin sonuçlarına aşağıda yer verilmiştir.

**Tablo 3.** *ğrencilerin kısa animasyon filminde yer alan değerlere dair görüşlerinin analiz sonuçları (n=19)*

<i>Kısa animasyon filminde yer alan değerler</i>	<b>(f)</b>
Sevgi	10
Saygı	7
Hoşgörü	6
Dostluk/Arkadaşlık	5
Nezaket	5
Dürüstlük	4
Yardıms severlik	4
İyilik	3
Kızgın Olma	2
Mutlu Olma	2
Sevinme	2
Şaşırma	2
znt	2
Cömertlik	1
Duygusallık	1
Düşünce	1
Güven	1
Korkma	1
Şefkat	1
Utangaçlık	1
<b>Toplam</b>	<b>64</b>

Öğrencilerin filmde yer alan değerlere dair en çok belirttikleri değer sevgi (10) olmuştur. Bu değer, filmin ana temasını da oluşturmaktadır. Film, sevginin her Şeyi değiştirebileceğini, iyileştirebileceğini ve güçlendirebileceğini anlatmaktadır. Filmde, ocuk, köstebek, tilki ve at

arasında gelişen sevgi bağı, onların hayatlarını daha anlamlı ve mutlu kılmaktadır. Filmde, sevginin sadece insanlar arasında değil, hayvanlar arasında ve insanlarla hayvanlar arasında da var olduğu görülmektedir. Film, sevginin evrensel bir değer olduğunu vurgulamaktadır.

Öğrencilerin filmde yer alan değerlere dair ikinci en çok belirttikleri değer saygı (7) olmuştur. Bu değer, filmin karakterleri arasındaki ilişkileri de belirlemektedir. Filmde, çocuk, köstebek, tilki ve at birbirlerine saygı duyarak, birlikte yaşamayı ve paylaşmayı öğrenmektedirler. Filmde, farklı türlerden, farklı özelliklerden ve farklı geçmişlerden gelen karakterler, birbirlerinin farklılıklarını kabul ederek, hoşgörülü ve anlayışlı davranmaktadırlar. Film, saygının dostluk ve sevginin temeli olduğunu göstermektedir.

Öğrencilerin filmde yer alan değerlere dair üçüncü en çok belirttikleri değer hoşgörü (6) olmuştur. Bu değer, filmin karakterlerinin gelişimini de etkilemektedir. Filmde, çocuk, köstebek, tilki ve at birbirlerine hoşgörü göstererek, birbirlerini tanımaya ve anlamaya çalışmaktadırlar. Filmde, karakterler birbirlerinin hatalarını, eksiklerini ve kusurlarını affederek, birbirlerine destek olmaktadır. Film, hoşgörünün iyilik ve sevginin kaynağı olduğunu göstermektedir.

Filmde yer alan diğer değerler ise dostluk, nezaket, dürüstlük, yardımseverlik, iyilik, kızgın olma, mutlu olma, sevinme, şaşırma, üzüntü, cömertlik, duygusallık, düşünce, güven, korkma, şefkat ve utangaçlık olarak sıralanabilir. Bu değerler, filmin karakterlerinin duygularını, düşüncelerini, davranışlarını ve kişiliklerini yansıtmaktadır. Film, bu değerler aracılığıyla izleyicilere hem eğlenceli hem de öğretici bir deneyim sunmaktadır.

Ö2'nin "Cömert (Köstebegin tilkiyi kurtardığı yer), dürüstlük ve sevgi", Ö3'ün "Sevgi (Çocuğun köstebeği sevmesi gibi), düşünce (Köstebegin baykuşun dediğini hatırlaması), saygı (Atın hoşgörülü olması), yani her şey" ve Ö11'in "Hoşgörü (Çocuk gidiyordu ve gitmekten vazgeçtiği sahne), nezaket (Tilkiyle hayvanın birbirlerini kurtarması) ve sevgi (Hepsinin beraber olması)" yanıtlarında görüldüğü üzere öğrencilerin belirlediği değerlerin genellikle duygu odaklı olması ve öğrencilerin bahsettikleri değer ile örnek verdikleri sahnenin kavramsal olarak uyuşmamasından yola çıkarak öğrencilerin bazı değer kavramlarına ilişkin eksiklikleri olduğunu söylemek mümkündür.

### ***Öğrenci görüşlerine göre öğrencilerin kendilerini benzettikleri karakterler***

Öğrencilere yöneltilen "Kısa animasyon kendini hangi karaktere benzettin? Neden?" sorusuna ilişkin analizin sonuçlarına aşağıda yer verilmiştir.

**Tablo 4.** Öğrencilerin kısa animasyon filminde kendilerini benzettikleri karakterlere dair görüşlerinin analiz sonuçları (n=19)

Kısa animasyon filminde kendilerini benzettikleri karakterler	(f)
Tilki	7
Hiçbir karaktere benzetmedim	6
Çocuk	3
At	3
Köstebek	1
<b>Toplam</b>	<b>20</b>

Öğrenci görüşlerine göre yapılan içerik analizinde ağırlıklı olarak öğrencilerin kendilerini tilki karakterine benzetmiştir. Tablo 2 incelendiğinde öğrenciler tilki karakterini sonradan iyi olan (5), konuşmayı hiç sevmeyen ve yalnız (1), vahşi (1), özgüven kaybetmiş (1), hem hırçın hem de uslu (1) ve kendini belli edemeyen, dengesiz (1) gibi ağırlıklı olarak olumsuz unsurlarla ilişkilendirdikleri karakteri kendilerine benzetmeleri oldukça ilgi çekicidir. Öğrencilere “Neden?” sorusu yöneltildiğinde ise aşağıdaki öğrenci görüşlerinden anlaşılacağı üzere öğrencilerin kendilerini benzetirken fiziksel özellikleri ve tecrübe ettikleri olayları ön planda tuttuklarını söylemek mümkündür.

Ö6: “O çocuk, mesela ben bir keresinde AVM’de kaybolmuştum o çocuk da kaybolmuş.”

Ö10: “Tilkiye benzetirdim. Ben çok hızlıyım bir de güvenilir biriyim.”

Ö11: “Tilki, ben de tilki gibi dışlandığım zaman o kişinin peşinden koşarım.”

Ö13: “Tilki, hızlı olması macera sever olması”

Ö15: “Tilki, çok hızlı güzel görüyor bir de at koşarken onun hızına yaklaşabiliyor.”

#### **Öğrenci görüşlerine göre öğrencilerin filmi izlerken hissettikleri duygular**

Öğrencilere yöneltilen "Kısa animasyon filmini izlerken hangi duyguları hissettin? Hissettiğin duygulara örnek sahneler söyleyebilir misin?" sorusuna ilişkin analizin sonuçlarına aşağıda yer verilmiştir.

**Tablo 5.** Öğrencilerin kısa animasyon filminde komik gelen sahnelere dair görüşlerinin analiz sonuçları (n=19)

Kısa animasyon filminde hissedilen duygular	(f)
Üzüntü	5
Mutluluk	4
Heyecan	3

Bir duygu hissetmedim.	3
Şaşkınlık	2
Sevinç	2
Korku	2
Şaşkın ve mutlu arası bir duygu	1
Sıkıcı	1
İyi	1
Merak	1
Bilmiyorum	1
<b>Toplam</b>	<b>26</b>

Tabloyu incelediğimizde öğrencilerin filmin üzüntü (5) ve mutluluk (4) gibi zıt duyguları eşit bir şekilde hissettirdiğini belirtmesi, filmin komedi türünde olmasına rağmen dramatik unsurlar da içerdiğini göstermektedir. Ö18'in vermiş olduğu "Üzgünlük ve mutluluk hissettim." yanıtından hareketle filmin öğrencileri hem güldürüp hem de hüznlendirmeyi başardığı söylenebilir. Hayatın inişli çıkışlı olduğunu ve her zorluğun üstesinden gelmenin mümkün olduğunu anlatmaktadır.

Öğrencilerin heyecan (3), şaşkınlık (2), sevinç (2) ve korku (2) gibi duyguları da hissetmesi, filmin macera dolu ve sürükleyici bir hikaye sunduğunu göstermektedir. Film, izleyicileri meraklandıran, şaşırtan, heyecanlandıran ve korkutan sahnelerle doludur. Ö2'nin "Şaşkınlıkla mutluluk arası bir duygu hissettim." yanıtı bazı öğrencilerdeki duygu karmaşasını temsil eder niteliktedir. Film, öğrencileri yolculuğa ortak ederek, onların da kahramanlarla birlikte duygulanmasını sağlamaktadır.

Öğrencilerden Ö8, Ö10 ve Ö15'in "Hiçbir şey hissetmedim." yanıtlarıyla filmin hiçbir duygu uyandırmadığını, Ö5'in ise "Sıkıcıydı." yanıtıyla filmin sıkıcı olduğunu ifade etmesi, filmin herkesin zevkine hitap etmediğini veya beklentilerini karşılamadığını ortaya koymaktadır. Bu öğrenciler, filmin siyah-beyaz renklerini, basit çizimlerini, yavaş temposunu veya masalsi anlatımını beğenmemiş olabilirler. Bu öğrenciler, daha renkli, daha detaylı, daha hızlı veya daha gerçekçi bir film tercih ediyor olabilirler.

## SONUÇ

Araştırma kapsamında incelenen *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyon filminde 164 değer tespit edilmiştir. Nezaket (32), sevgi (20), empati (17) ve yardımlaşma-dayanışma (11) en çok vurgulanan değerlerken en az vurgulanan değerler ise hoşgörü (1), iş birliği (1), uyum (1), alçakgönüllülük (1), paylaşma (1), fedakârlık (1) ve vefakârlıktır (1).

Alan yazındaki çalışmalar içerdiği değerler açısından incelendiğinde birçok çalışmada da nezaket değerinin en sık görülen değer olarak karşımıza çıktığı görülmektedir. Örneğin, Akıncı (2013), TRT ocuk kanalında okul öncesi düzeye uygun içeriğe sahip çizgi filmlerdeki değerleri belirlemeyi amaçladığı araştırmasında en sık işlenen değerin nezaket (139) olduğu sonucuna ulaşmıştır. nsal (2019), Okul ncesi döneme yönelik çizgi filmlerin değerler bağlamında incelediği araştırmasında en sık işlenen değerin saygı/nezaket (214) olduğunu tespit etmiştir. Demir (2019) Türkiye’de ocuk kanallarında yayınlanan çizgi filmlerde dini ve kültürel değerler eğitimi adlı doktora tezinde İbi (140) ve Doraemon (123) izgi filmlerinde en sık işlenen değerlerin nezaket değerini olduğunu tespit etmiştir. Güden Altınış & Altun (2021), TRT ocuk kanalında yayınlanmakta olan Pırıl izgi filmini değerler eğitimi açısından incelediği makalesinde en çok karşılaşılan değerin nezaket (16) olduğunu raporlamıştır. Çalışmalarda da görüldüğü üzere nezaket değerine en sık yer veren eserler oldukça fazladır. Fakat kısa animasyon filmleri alanında yapılan çalışmalar göz önünde bulundurulduğunda nezaket değerinin en çok tespit edildiği bir esere rastlanmamıştır. Bundan dolayı çalışmamız kısa animasyon filmleri alanında yapılan çalışmalar arasında nezaket değerine en çok yer ver film olarak nitelendirilebilir.

Turan & Saygı (2023)’nın *Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* adlı eserde varoluşcu terapide yer alan kavramlar ve bilişsel davranışçı kuram ile ilişkili olabileceği düşünülen bölümlerin incelenmesi amacıyla yürüttüğü çalışmada eserin zorlu yaşam olayları sonrasında destekleyici bir g olarak yararlanılabilecek bir kaynak olduğu belirtilmiş aynı zamanda kitabın ruh sağlığı alanında çalışan araştırmacıların ve uygulayıcıların, zorlu yaşam olayları sonrasında hem çocuklar hem de yetişkinler için yararlanılabileceği bir kaynak olduğu ifade edilmiştir. Demirci (2017)’nin çalışmasında bulmuş olduğu nezaket, sevgi, empati ve yardımlaşma-dayanışma değerleri, zorlu yaşam olayları sonrasında destekleyici bir g olarak yararlanılabilecek değerlerdir. Bu değerler, bireyler arasında mutluluk ve uyumun artmasına, zorluklarla mücadele etmede ve anomik durumların önlenmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Nezaket, sevgi, empati, yardımlaşma ve dayanışma değerleri bu çalışmada da yoğun olarak tespit edilen değerlerdir. Bu bakımdan araştırmanın Turan ve Saygı (2023) ve Demirci (2017)’nin çalışmaları ile paralellik gösterdiğinden söz edilebilir.

*Oğlan, Köstebek, Tilki ve At* kısa animasyonuna ilişkin ğrenci görüşleri incelendiğinde öğrencilerin kısa animasyon filmini izlerken genel itibariyle zgn (5) ve mutlu (4) hissettikleri görülmüştür. Bazı ğrenciler kendilerini tilki (7) karakterine benzetirken bazı öğrencilerin (6) ise kendilerini hiçbir karaktere benzetmediği ortaya çıkmıştır. Öğrenciler, kısa animasyon

filmine ilişkin olumlu değerler olarak sevgi, saygı, hoşgörü, dostluk/arkadaşlık, nezaket, dürüstlük, yardımseverlik, iyilik, kızgın olma, mutlu olma, sevinme, şaşırma, üzüntü, cömertlik, duygusallık, düşünce, güven, korkma, şefkat, utangaçlık bulunduğunu belirtmiştir.

Öğrencilerle yapılmış görüşmeler analiz edildiğinde öğrencilerin aklında genellikle somut imgeler ve doğrudan anlatımlardan oluşan sahnelerin kaldığı, ifade ettikleri görüşleri de bu sahnelerden örnekledikleri saptanmıştır. Çocuklarda soyut imgeler, dolaylı anlatım ve metaforlar 4-5 yaş civarında anlaşılmaya başlandığı gibi (Kâmî, 2019; Özdemir, 2020) bu yapıları anlama ve kullanma becerileri bireysel farklılıklar, kültürel etkiler, eğitim seviyesi, dil öğrenme ortamı ve maruz kaldıkları dil gibi örnekler gibi pek çok faktörlere bağlı olarak gelişmeye devam etmektedir (Flusser, 2020; Yılmaz, 2020). Görüşme yapılan öğrencilerin 9-10 yaş aralığında olduğu göz önünde bulundurulduğunda etkili olan faktörlerden dolayı filmde yer alan soyut imgeler, dolaylı anlatım ve metaforları idrak etmekte zorluk çekmişlerdir. Bu durum ilköğretimde somut ve doğrudan içeriklerle eğitim ön plana çıkartılırken soyut imgeler, dolaylı anlatım ve metafor içeren etkinliklerin çeşitliliğine de önem verilmesi önerisini ortaya çıkarmıştır.

Değerler eğitimi açısından kısa animasyon filmleri oldukça etkili materyallerdir. Çalışma sonucunda ilköğretim düzeyindeki tüm çocuklara hitap eden *Oğlan*, *Köstebek*, *Tilki* ve *At* kısa animasyon filminin içerdiği değerler bakımından zengin olduğu, değerlerin çoğu zaman sözlü anlatımla ifade edilirken kimi zaman soyut imgeler, dolaylı anlatım ve metaforlarla seyirciye hissettirildiği görülmüştür. İncelenen kısa animasyon filmi, olumlu değerleri yoğun olarak içermesi, olumsuz unsurların bulunmaması sebebiyle çocukların değer gelişimine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

- Aktepe, S. (2021). *Okul öncesi eğitim programındaki değerlerin çizgi filmlerde ele alınışı*. Eğitim ve Bilim, 46(206), 1-201
- Akıncı, A. (2013). *TRT Çocuk kanalında okul öncesi düzeye uygun içeriğe sahip çizgi filmlerdeki değerlerin belirlenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Akıncı Yüksel, F. (2015). Filmlerin insanlar üzerindeki etkileri: Bir literatür derlemesi. *İletişim Araştırmaları Dergisi*, 22(3), 45-59.
- Akıncı Yüksel, İ. (2015). Film ve etik. *Kültür ve İletişim*, 9(18), 1-17.

- Akyürek Tay, B., & Akcan, A. (2023). Çocuklarda animasyon filmlerin değerlere etkisi: "Ailem Robotlara Karşı" rneği. *ocuk ve Gençlik Ruh Sağlığı Dergisi*, 30(1), 45-60.
- Aladağ, E., & Karaman, F. (2018). Çocuklarda animasyon filmler aracılığıyla değer kazanımı. *ocuk Edebiyatı Dergisi*, 12(1), 45-62.
- Akyürek Tay, E., & Akcan, F. (2023). Aile birliğine önem verme değerine yönelik çocuklarda etkide bulunabilecek kesitlerin belirlenmesi: "Ailem Robotlara Karşı" rneği. *Aile ve Toplum Dergisi*, 25(1), 56-72.
- Beldağ, A. (2012). Değerler eğitimi ve toplumsal sorumluluk. *Turkish Studies - International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 7(8), 1609-1628.
- Beldağ, F. (2012). Toplumda değerlerin rolü ve toplumsal sorumluluk. *Toplum ve Bilim*, 124, 34-48.
- Birkök, T. G. (2008). Sinema filmlerinin öğrencilerin sosyal bilgiler dersine ilişkin tutumlarına etkisi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20, 147-160.
- Büyük, F. (2019). İlkokul 5. sınıf seviyesindeki öğrencilere kazandırılması gereken değerler ve Arabalar 1 animasyon filminin değer aktarımındaki rolü. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Marmara Üniversitesi
- Büyüköztürk, ř., Kılıç akmak, E., Akgün, . E., Karadeniz, ř., & Demirel, F. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Pegem Akademi.
- am, A., Yılar, B., & nal, F. (2020). Değer kavramının çoklu sosyal bilim alanlarındaki yansımaları. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(3), 45-62.
- am, E., Yılar, A., & nal, G. (2020). Değer kavramının çoklu tanımları ve disiplinlerarası görüş ayrılıkları. *Sosyal Bilimler Derneği Dergisi*, 15(1), 78-94.
- am, E., Yılar, B., & nal, M. (2020). Değer kavramının çoklu tanımları. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(2), 45-58.
- am, İ., Yılar, B., & nal, E. (2020). Değer Kavramı zerine: Bir Derleme. *Eğitim ve Bilim*, 45(205), 187-204.
- Demir, R. (2019). *Türkiye'de ocuk kanallarında yayınlanan çizgi filmlerde dini ve kültürel değerler eğitimi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Sakarya Üniversitesi
- Demirci, M. (2017). Zorlu yaşam olayları sonrasında destekleyici bir g olarak kullanılabilecek değerler: Nezaket, sevgi, empati ve yardımlaşma-dayanışma. *Psikoloji Araştırmaları Dergisi*, 10(3), 112-129.



- Demirkaya, N., Ünal, M., Çal, F., & Turan, M. (2019). Animasyon filmlerindeki değerlerin çocuk gelişimine etkisi. *Çocuk ve Gençlik Ruh Sağlığı Dergisi*, 26(3), 215-230.
- Flusser, V. (2020). Development of Abstract Thinking in Children. *Child Development Perspectives*, 14(3), 137-143.
- Güden Altmış, S. ve Altun, D. (2021). Pırıl çizgi filminin değerler eğitimi açısından incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 10(1), 1-11.
- Gündüz, Ş. (2023). "Çocuk, Köstebek, Tilki ve At" kitabının P4C yöntemiyle değerlendirilmesi. *Felsefe Dünyası*, 56, 125-139.
- Gülden, B. (2016). Değerler eğitimi ve animasyon filmler: Bir inceleme. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 21(4), 123-142.
- Hakkoymaz, H. (2021). Okul öncesi eğitim programında yer alan değerlerin çizgi filmlerle desteklenmesi. *Eğitim ve Bilim*, 46(210), 263-279.
- Hakkoymaz, H. (2021). Türkçe dersi öğretim programı temelinde animasyon filmlerde işlenen değerler. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 19(3), 361-380.
- Kaçmaz, S., & Kiriş, N. (2023). "Rafadan Tayfa Göbeklitepe" animasyon filminin değerler eğitimi açısından incelenmesi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 48(216), 112-128.
- Kâmî, E. (2019). Understanding Abstract Concepts in Children. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 60(4), 427-435.
- Kanar, A. (2019). Arabalar 1 animasyon filminin çocukların değer gelişimi üzerindeki etkisi. *International Journal of Field Education*, 6(1), 1-16.
- Kaymakcan, R., & Meydan, C. H. (2020). Değerler eğitimi stratejileri. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9(1), 956-971.
- Keleş, A., & Çepni, S. (2005). Filmlerle öğrenme: Sinema filmlerinin öğrenme sürecine etkisi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 1-14.
- Kim, S. S., Agrusa, J., Lee, H., & Chon, K. (2007). Effects of Korean television dramas on the flow of Japanese tourists. *Tourism Management*, 28(5), 1340-1353.
- Özdemir, E. D. (2020). Cognitive Development and the Role of Metaphor Understanding in Children. *Child Development*, 91(2), e383-e398.
- Öztürk, A. (1999). Sinema ve eğitim. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(16), 1-8.
- Roberts, D. F., Dean, J., & Nienhuis, S. (2003). The effects of animated films on children's moral reasoning. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 24(3), 345-360.

- Russell III, W. B., & Waters, S. (2013). Instructional strategies for teaching social studies. In R. W. Evans & D. W. Saxe (Eds.), *Handbook on teaching social issues* (pp. 305-316). NCSS Publications.
- TDK. (2024). Türk Dil Kurumu. <http://www.tdk.gov.tr>
- Tural, S. (1992). Kültürel kimlik üzerine düşünceler. Ecdad Yayınevi.
- Turan, A., & Sayđı, İ. (2023). "The Boy, the Mole, the Fox and the Horse" adlı eserin varoluş terapist ve bilişsel davranışı kuramla ilişkili bölümlerinin incelenmesi. *Araştırma Dergisi*, 8(2), 45-62.
- Turan, M., & Sayđı, . (2023). The Boy, the Mole, the Fox and the Horse: An Analysis of Existential Therapy Concepts and Cognitive Behavioral Theory. *Journal of Applied Psychology*, 35(4), 567-584.
- nsal, S. (2019). *Okul ncesi dneme yönelik izgi filmlerin değerler bağlamında incelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Karabk Üniversitesi
- Weinstein, E. (2001). Using films as a tool for values education. *Journal of Moral Education*, 30(2), 165-178.
- Wach, J. (2013). Document Analysis. In D. G. Cooper & P. M. Camic (Eds.), *APA Handbook of Research Methods in Psychology: Research Designs (Vol. 2, pp. 423-436)*. American Psychological Association.
- Yıldırım, A. (2022). "Tay" animasyon filminin din ve değerler eğitimi açısından incelenmesi. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 10(2), 187-200.
- Yıldırım, A. ve şimşek, H. (2003). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seğkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A. ve şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Araştırma: Desen ve Yöntem*. Seğkin Yayıncılık.
- Yılmaz, E. (2020). Cultural Influences on Cognitive Development in Children. *Developmental Science*, 23(1), e12944.
- Zor, F., & Bulut, S. (2020). Sinema filmlerinin öğrenme sürecine etkisi. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 10(2), 929-948.