

DRAMADA KUKLA TEKNİĞİ İLE YAPILAN ETKİNLİKLERİN İLKOKUL 3. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN HAZIRLIKSIZ KONUŞMA BECERİLERİNE ETKİSİ*

Vildan ALTINER** & Demet SANCI UZUN***

Öz

Bu araştırma, dramada kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin etkili iletişim kurma becerilerini içeren hazırlıksız konuşma becerileri, araştırmanın temel odak noktasını oluşturmaktadır. Ön test-son test tasarımı kullanılarak yürütülmüş olan araştırma kapsamında, 16 ilkokul 3. sınıf öğrencisinin hazırlıksız konuşma becerileri ön test verileri ve 5 haftalık süre boyunca uygulanan kukla etkinliklerine katıldıktan sonraki son test verileri "Konuşma Becerileri Uzman Değerlendirme Formu" ile toplanmıştır. Elde edilen veriler, SPSS istatistiksel analiz yazılımı kullanılarak t-testi ve korelasyon analizi ile analiz edilmiştir. Bulgular, ön test ve son test verileri arasında pozitif yönlü korelasyonların olduğunu ve kukla etkinliklerinin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Ayrıca, kukla etkinliklerinin öğrencilerin sesletim ve beden dili kullanma becerilerini geliştirdiği gözlenmiştir. Bu araştırmanın sonuçları, dramada kukla tekniği etkinliklerinin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine olumlu katkılar sağladığını ortaya koymaktadır. Öğretmenler ve eğitimcilerin drama ve kukla tekniklerini sınıf içinde daha sık kullanmaları önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Konuşma Becerileri, Konuşma Eğitimi, Drama, Kukla, Hazırlıksız Konuşma.

THE EFFECTS OF ACTIVITIES UTILIZING DRAMA AND PUPPET METHODS ON THE IMPROMTU SPEAKING SKILLS OF 3RD- GRADE ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

Abstract

This study aims to investigate the effects of activities involving the puppet method in drama on the impromptu speaking skills of 3rd-grade elementary school students. The impromptu speaking skills, including students' effective communication skills, constitute the primary focus of the present study. Within the context of this study carried out using the pretest-posttest design, pretest data on the impromptu speaking

* Çalışma Dramada Kukla Tekniği ile Yapılan Etkinliklerin İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

** Öğretmen, MEB Abdurrahman Kamil İlkokulu, vildan_altiner20@erdogan.edu.tr, <https://orcid.org/0009-0005-1861-6035>

*** Dr. Öğr. Üyesi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, demet.sanciuzun@erdogan.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-1854-5765>

skills of 16 3rd-grade elementary school students and the posttest data after their participation in puppet activities conducted over a period of five weeks were collected by using the “Speech Skills Expert Assessment Form.” The collected data were analyzed using t-test and correlation analysis with the SPSS statistical analysis software. The results achieved here indicate positive correlations between pretest and posttest data, suggesting that puppet activities positively influence students’ impromptu speaking skills. Moreover, it was also observed that puppet activities enhance students’ articulation and body language skills. The results achieved in this study highlight the positive contributions of puppet technique activities in drama to the impromptu speaking skills of 3rd-grade elementary school students. Teachers and educators are recommended to utilize drama and puppet techniques more frequently within the classroom setting.

Keywords: Verbal Skills, Speech Training, Drama, Puppet, Impromptu Speaking.

Giriş

İnsanlar düşüncelerini, duygularını ve bilgilerini başkalarına aktarmak için iletişim kurarlar. İletişim aracılığıyla çevrelerinden aldıkları iletileri çözümler, bu iletilere göre yeni düşünce ve davranışlar geliştirirler (Rigel, 2000, s. 145). İnsanların duygu, düşünce ve tutumlarını sözler, işaretler ya da çeşitli araçlar kullanarak aktardığı süreç olarak özetlenebilecek iletişimde manaların ortak kılınmasında en yaygın olarak kullanılan yol ise dil ve konuşmadır. Dil; insanların düşüncelerini ifade etmeleri, duygusal bağ kurmaları, bilgi alışverişinde bulunmaları ve sosyal ilişkiler kurmaları için temel bir araç olarak hizmet eder. Dolayısıyla, dilin doğru ve etkili bir şekilde kullanılması, başarılı iletişim için kritik öneme sahiptir. Konuşma becerisi ise doğru ve etkili bir şekilde düşünceleri ve duyguları ifade etmek, dinlemek, anlamak ve karşılıklı iletişim kurmak için gerekli olan yetenektir. Konuşma becerileri, çocukların akademik başarılarında, sosyal ve duygusal gelişimlerinde kritik bir rol oynamaktadır. Etkili konuşma becerilerine sahip çocuklar, sınıf içi etkileşimlerde ve diğer sosyal ortamlarda daha başarılı olma eğilimindedirler. Konuşma becerisi aynı zamanda çocukların duygusal zekâlarını geliştirmelerine, kendilerini ifade etmelerine ve özgüvenlerinin artmasına da yardımcı olur. Bu durumun tam tersi “yetersiz iletişime, yetersiz iletişim de anlama, anlatma ve anlaşma yetersizliğine; hepsi birden ise başarısızlığa neden olmaktadır” (Taşer, 2000).

“Ailede başlayan dil gelişimi, okulda sistemli bir şekilde devam eder” (Emiroğlu, 2015, s. 22). İlkokul 3. sınıf da dil ve konuşma becerilerini bir program dâhilinde geliştirmek için önemli bir aşamadır. İlkokul çağındaki öğrencilerin dil becerilerinin geliştirilmesi, onların iletişim yeteneklerini güçlendirmek ve kendilerini ifade edebilmelerini sağlamak açısından büyük önem taşır. Babacan’a (2009) göre konuşma becerisi, çocukların sosyal etkileşimlerini artırır, özgüvenlerini geliştirir ve

akademik başarılarını destekler. Bu nedenle, konuşma becerisinin erken yaşlarda kazandırılması ve geliştirilmesi büyük bir öneme sahiptir.

Alan yazında ilkokul döneminden itibaren konuşma becerisinin çeşitli yöntem ve tekniklerle geliştirilmesini ele alan çalışmalar bulunmaktadır. Calap'ın (2022) oyun temelli etkinliklerin sesletim bozukluğu olan 3. sınıf öğrencilerinin konuşma ve sesli okuma becerilerini geliştirmeye etkisinin ortaya çıkarılması amacıyla yaptığı çalışmada oyunların çocukların konuşma ve sesli okuma becerilerinin geliştirilmesinde etkisinin olduğu görülmüştür. Muradoğlu (2021) ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin konuşma becerilerini geliştirmek için hangi stratejilerin etkili olduğunu belirlediği araştırmasında öğrencilere yönelik interaktif etkinliklerin ve etkileşimli öğretim yöntemlerinin kullanılmasının katkı sağladığını; öğrencilerin aktif olarak katıldığı rol oynama ve tartışma gibi etkinliklerin konuşma becerilerinin gelişiminde artış oluşturduğunu tespit etmiştir. Alan yazında ilkokul düzeyinde yapılmış çalışmaların sayısı sınırlıdır. Ortaokul düzeyinde yapılan çalışmaların olduğu söylenebilir. Bu çalışmalara örnek olarak Demirci'nin (2019) ortaokul öğrencilerinin konuşma becerileri ve kaygıları üzerine 5E öğrenme modelinin etkisini inceleyen yüksek lisans tezi verilebilir. Çalışma, bu modelin öğrencilerin konuşma becerilerini artırdığı ve konuşma kaygılarını azalttığı sonucuna ulaşmıştır. Konuşma eğitimi ve konuşma becerisini geliştirmeye yönelik etkinlikler üzerine yaptığı çalışmasında Kurudayıoğlu (2003), interaktif etkinliklerin öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuş; öğrencilerin sıklıkla konuşma fırsatı buldukları ve farklı etkinlikler aracılığıyla aktif katılımlarının teşvik edildiği durumlarda konuşma becerilerinin daha hızlı geliştiiğini gözlemlemiştir. Bir başka çalışmada Yegen (2014) ortaokul öğrencilerinin konuşma becerilerinin görsellerin etkisiyle geliştirilmesi konusunu incelenmiştir. Çalışma sonuçları, görsellerin öğrencilerin ifade yeteneklerini ve konuşma becerilerini desteklediğini göstermektedir. Görsellerle desteklenen etkinliklerin kullanımıyla öğrencilerin konuşma sırasında daha fazla ayrıntı verme, fikirlerini daha iyi organize etme ve ifade etme becerilerinin geliştiiği gözlenmiştir.

Konuşma becerisini geliştirmeye yönelik yapılan çalışmaların ortak noktası etkileşimli, öğrencilerin rahatça kendilerini ifade edebilecekleri, etkin katılımlarının sağlandığı etkinliklerin iyi sonuçlar doğurduğudur. Bu noktada, drama ve kukla gibi etkinliklerin konuşma becerileri üzerindeki olumlu etkileri ön plana çıkmaktadır. Drama; çocukların roller üstlenmelerine, sahneleme yapmalarına ve farklı durumlarda nasıl davranacaklarını deneyimlemelerine olanak tanır. Özdemir (2023) Türkiye'de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri çeşitli değişkenler açısından incelediiği çalışmasında yaratıcı drama yönteminin sınıf eğitimi alanında yapılan araştırmalarda sıklıkla kullanıldığını, öğretim süreçlerinde etkili bir araç olarak

değerlendirildiğini ve öğrencilerin katılımını artırdığını tespit etmiştir. Drama ile ilgili yapılmış çalışmalar bu yöntemin çeşitli faydalarını ortaya koymuştur. Araştırmalara göre drama etkinlikleri öğrencilerin duygusal ve sosyal gelişimlerine katkı sağlamakta ve onların kendilerini ifade etme becerilerini güçlendirmektedir (San, 2016), sanatsal ve pedagojik değerleri yüksek olduğu için öğrencilerin duygusal, sosyal gelişimleri yanında bilişsel gelişimlerine de katkı sağlamakta, öğrencilerin yaratıcılıklarını, iletişim becerilerini ve özgüvenlerini geliştirmektedir (Okvuran, 2008; Korkut vd., 2023). Drama, öğrencilerin aktif katılımını teşvik etmekte, derinlemesine öğrenmeyi desteklemekte ve öğrencilerin konuyla ilgili anlamlı deneyimler yaşamasını sağlamakta (Adıgüzel, 2016), iş birliği yapma ve kendilerini ifade etme yeteneklerini artırmaktadır (Karakaya, 2007). Drama yöntemi kullanılan eğitim yaklaşımları öğrencilerin öğrenme deneyimlerini zenginleştirmekte, onların katılımını ve motivasyonunu artırmakta, derinlemesine öğrenme, sosyal etkileşimler, özgüven ve problem çözme becerileri gibi alanlarda olumlu etkiler oluşturmaktadır (Genç, 2010). Çetinkaya ve Adıgüzel'in (2018) çalışmasının sonuçları, yaratıcı dramanın öğrencilerin yaratıcılıkla birlikte eleştirel düşünme yeteneklerini ve oyun becerilerini geliştirdiğini; oyunlaştırma, dışavurumcu ifade ve farklı perspektiflerden bakabilme becerilerini desteklediğini göstermektedir. Metin türlerine dayalı yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin empati, işbirliği ve iletişim becerilerini geliştirdiğini ve akran zorbalığına karşı olumlu tutumlar geliştirmelerine katkı sağladığını (Kantaroglu ve Uysal, 2019) belirleyen çalışmalar da mevcuttur. Elitok Kesici (2014) araştırmasında öğretmenlerin de drama dersinin öğrencilerin yaratıcılıklarını, sosyal ve duygusal becerilerini geliştirdiğine inandığını; öğretim sürecine zenginlik kattığını ve öğrencilerin katılımını artırdığını düşündüğünü tespit etmiştir. Bu çalışma, öğretim sürecinde en etkili unsur olan öğretmenlerin dramaya yönelik tutumlarını göstermesi açısından önemlidir. Nitekim yöntemin uygulayıcısı olumlu düşüncelere sahip olduğu yöntemi başarıyla sürece taşıyacaktır.

Drama yönteminin olumlu etkilerinin Türkçe eğitimi ile ilgili çalışmalarla da tespit edildiği görülmektedir. Kurudayıoğlu ve Özden'in (2015) drama ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin dil becerilerini, sözlü ifade yeteneklerini, yazma becerilerini ve özgüvenlerini geliştirdiği sonucuna ulaştığı çalışmaları bunlardan biridir. Ataman'a (2016) göre yaratıcı drama süreci öğrencilerin hayal gücünü, ifade yeteneklerini ve yazma becerilerini geliştirmekte; öğrencilerin yazma sürecine katılımını artırmakta, onların farklı düşünme stratejilerini kullanmalarını teşvik etmektedir. Özber, Akar ve Balbağ'ın (2022) çalışmasına göre yaratıcı drama etkinlikleri öğrencilerin yazma kaygısını azaltmakta, yazmaya yönelik olumlu tutumlar geliştirmelerini sağlamakta ve yazma öz yeterliliklerini artırmaktadır. Kardaş (2020) araştırmasında, drama etkinliklerinin 7. sınıf öğrencilerinin Türkçe konuşma becerilerine olan etkisini incelemiş, drama etkinliklerinin öğrencilerin ifade yeteneklerini,

iletişim becerilerini ve özgüvenlerini olumlu yönde etkilediğini; konuşma becerilerini geliştirdiğini belirlemiştir. Görsellerle desteklenmiş altı şapka ve yaratıcı drama yönteminin konuşma becerilerini geliştirmeye etkisinin incelendiği çalışmanın sonuçlarına göre öğrencilerin konuşma becerileri, ifade yetenekleri, düşünme becerileri ve iletişim becerileri gelişmiştir (Orhan vd., 2012).

Drama yönteminde kullanılan tekniklerden biri de kukladır. Kukla çocukların hayal gücünü kullanmalarını, karakterlere can vererek duygusal bağ kurmalarını ve hikâyeler anlatmalarını sağlayan eğlenceli bir yöntemdir. Alan yazında kukla tiyatrosu, drama yönteminde kullanılan kukla tekniği ve eğitimde kukla tekniği ile ilgili pek çok çalışma bulunmaktadır. Kukla tiyatrosu ile ilgili yapılmış çalışmaları anlamak kukla tekniğini ve bu tekniğin eğitime etkisini anlamak açısından önemlidir. Çünkü eğitim ortamları dışında da kuklanın eğitimsel işlevleri olduğu görülmektedir.

Kukla ile ilgili araştırmalar tiyatro türü (Bakırcı, 2004; Özhan ve Özdemir, 2007; Uçar, 2012; Çevik, 2017; Temur, 2017), anlatım aracı (Ersan, 2019; Kinam, 2020) olarak kuklanın özellikleri ve işlevleri; kukla oyunlarındaki karakterler (Özdemir Rıganeliş, 2022); kukla oyunlarında kültürel unsurlar (Düzgün, 2010) gibi konuları ele almaktadır. Bu araştırmaların verilerinden hareketle kukla türüyle ilgili aşağıdaki özelliklere ulaşılmaktadır:

1. Kültürel ve sanatsal işlev taşır.
2. Sosyal hayatı yansıtır.
3. Kültürel mirasın korunması ve yaşatılmasında önemli bir yere sahiptir.
4. Farklı kültürlerin tanınmasını sağlar.
5. Toplumun eğlence ihtiyacını karşılar.
6. Eğitici bir deneyim sunar.
7. Dilin mizah gibi farklı kullanımlarını içerir.
8. Çağdaş gösteri sanatlarında farklı disiplinlerle etkileşimli bir şekilde kullanılabilir.
9. Sanatçıların yaratıcılığını ve ifade biçimlerini genişletir.
10. İzleyicilere etkileşimli bir sanat deneyimi sağlar.
11. Karakter tasvirinde, hikâye anlatımında ve toplumsal mesaj iletmeye etkili bir araçtır.
12. İzleyicinin hayal gücünü geliştirir.

Kukla tiyatrosunun yukarıdaki özellikleri informal eğitimde işlevsel yönünün olduğunun göstergesidir. Kukla tiyatrosunun bu eğitsel işlevleri tekniğin programlı, planlı eğitimin amaçlandığı formal eğitim süreçlerinde de kullanılmasını sağlamıştır. Albiach (2014) öğrenme nesnesi olarak kuklalara dair bir tanım ve tipoloji önerisinde bulunmuş ve kuklaların öğrenme sürecine katkıda bulunabilecek çok çeşitli şekillerde kullanılabileceğini göstermiştir. Paroussi (2013), Goldstein ve diğerleri

(2022), Oltra Albiach (2021), Martinez (2019), Maridueno (2019) de kuklaların eğitimde kullanımının etkili olacağını belirleyen çalışmalar yapmıştır. Tzuriel ve Remer'in (2018) araştırmalarına göre kuklalar öğretmenlerin iletişim stratejilerini geliştirmelerinde ve çocuklarla etkileşim kurmalarında etkili bir araç olabilir. Yakici (2009), kuklaların Anadolu halkının sosyal ve kültürel yaşamına olan etkilerini incelediği araştırmasında, kuklaların halk arasında oldukça sevilen bir rol oynadığını ve çocukların eğlencesine katkı sağladığını belirlemiştir. Goseki ve diğerleri (2012), işitme engelli ve işitme engeli olmayan çocukları eğlendirmek ve etkileşim kurmak için kukla gösterilerinin kullanılabilirliğini belirtmektedir. Albiach (2013), kuklaların terapi ve eğitimde kullanılmasının çocuklara olumlu duygusal ve davranışsal sonuçlar sağlayabileceğini vurgulamaktadır. Oltra Albiach (2015) kukla tiyatrosuyla farklılıklarla başa çıkmanın yolları olarak yaratıcılığı ve iş birliğini vurgulayan bir interkültürel eğitim yaklaşımı önermiştir. Halimah ve diğerleri (2020), "Wayang Golek" kukla gösterisi yoluyla karakter eğitiminin etkili bir şekilde gerçekleştirilebileceğini ve çocukların karakter gelişimine olumlu katkılar sağladığını tespit etmiştir. Benzer şekilde Wijayanti ve Sulaksono (2018) da çalışmalarında kuklaların karakter eğitiminde olumlu etkileri olduğunu bulmuştur. Robotik kuklaların okul öncesi eğitimde etkili bir öğrenme aracı olabileceğini ve çocukların katılımını artırabileceğini belirten Causo ve diğerleri (2015), okul öncesi eğitim için "Show & Tell" projesiyle robota dayalı bir kuklayı geliştirmişlerdir. Eğitimde kukla kullanımı ile ilgili alan yazın incelemesi yurt dışında konunun daha fazla ele alındığını, yurt içinde de benzer çalışmaların yapılması gerektiğini ortaya koymaktadır.

Dramada kullanılan tekniklerden biri olan kukla, çocukların dil becerilerini geliştirmek ve konuşma yeteneklerini artırmak için konuşma eğitiminde etkili bir yöntem olarak kabul edilmektedir. Çünkü kuklalar çocukların hayal güçlerini harekete geçirir, onları konuşmaya teşvik eder ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Kukla oyunları, çocukların kendi duygularını ifade etmelerine, hikâye oluşturmalarına ve karakterlerin rollerini üstlenmelerine olanak tanır. Bu şekilde, çocuklar hem eğlenceli bir şekilde öğrenirler hem de iletişim becerilerini güçlendirirler (Çetinkaya ve Adıgüzel, 2018). Becerilerinin gelişiminde, dinleme, okuma, yeni kelimeler edinimi konusunda kuklalar destekleyici materyallerdir (Belfiore, 2013).

Zanzana (2018) yabancı dil eğitiminde kuklaların ve pedagojinin kullanımını araştırdığı çalışmasında kukla tiyatrosunun öğrencilerin öğrenme deneyimini zenginleştiren entegre bir öğrenme platformu olarak kullanılabilirliğini belirtmiştir. Çay (2017) yaptığı yüksek lisans teziyle kukla modeli ile İngilizce öğretiminin öğrencilerin dil becerileri üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu bulmuştur. Türkçe öğretiminde kukla kullanımıyla ilgili de yapılmış çalışmalar bulunmaktadır.

Karaolis (2023) kukla ve drama ile deneyimleyerek okuma yazma becerileri kazanmanın çocukların bağlantı kurmasını, iletişim kurmasını ve katılımını kolaylaştırdığını ortaya koymuştur. Araştırmalar, kukla ve drama gibi etkinliklerin çocukların dört temel dil becerisinden biri olan konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Bu etkinlikler, çocukların sözcük dağarcığını zenginleştirir (Demirci ve Baş, 2016), dil bilgisi kurallarını anlamalarına yardımcı olur (Dolunay, 2014; Maden ve Dinç, 2017) ve etkili bir şekilde iletişim kurmalarını sağlar (Çetin ve Şimşek, 2015). Aynı zamanda, çocukların duygusal ifadelerini ve beden dillerini kullanmalarını teşvik ederek iletişimlerini daha etkileyici hale getirir (Çetinkaya ve Adıgüzel, 2018). Örendil (2017) yaratıcı drama ve kukla yöntemlerinin konuşma becerilerini geliştirmedeki etkisini incelediği yüksek lisans tezinde yaratıcı drama ve kukla kullanımının öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini tespit etmiştir. Bu yöntemler aracılığıyla öğrencilerin ifade yeteneklerinin arttığını, sözlü iletişim becerilerinin geliştiğini ve özgüvenlerinin yükseldiğini gözlemlemiştir. Öztürk (2022) kuklaların çocuklar arasındaki iletişimi kolaylaştırdığını ve öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde geliştirdiğini, sözlü ifade yeteneklerini artırdığını ve iletişim becerilerini güçlendirdiğini belirlemiştir.

Bireyin iletişimde ve kendini ifade etmede kullandığı en temel araçlardan olan konuşma içinde bulunan şartlar, amaç, dinleyici kitlesinin özellikleri ve beklentileri gereği hazırlıklı yapılabileceği gibi hazırlıksız da yapılabilir. Günlük ihtiyaçların karşılanması, iletişimin sağlanması ve sosyal hayat daha çok hazırlıksız konuşma türlerini gerektirir. Yıldız ve Deveci, (2021, s. 89) öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarının dil becerileri, iletişim yetenekleri ve özgüvenleri üzerinde etkili olduğunu belirtmektedir. Erken çocukluk döneminde ve eğitim ortamlarında daha fazla konuşma deneyimi yaşayan bireylerin hazırlıksız konuşma becerileri daha başarılı olacaktır. Hazırlıksız da olsa hiçbir konuşma rastgele ve kendiliğinden değildir. Kıymaz ve Doyumağaç'ın (2020) Türkçe öğretmeni adaylarının dinledikleri metinlere dayalı olarak hazırlıksız konuşma başarılarını inceleyen araştırması, öğretmen adaylarının hazırlıksız konuşma başarılarının metnin içeriği ve öğrencilerin dil becerilerine dayalı olarak değiştiğini bulgulamıştır. Bu sonuçlar göstermektedir ki bilgi ve kültür birikimine sahip olmak ve dil becerilerini geliştirmiş bulunmak hazırlıksız konuşmayı da iyileştirmektedir. Günlük yaşamda ve sosyal ortamlarda konuşma becerisinin önemi hazırlıksız konuşmanın önemsenmesini ve geliştirilmesini gerekli kılmaktadır.

Alan yazındaki çalışmalar öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini betimlemeye odaklanmış gözükmektedir. Bayburtlu'nun (2020) çalışması, öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında kelime hazinesi katsayılarının tespitini amaçlamaktadır. Doğan ve Yüceer (2021) ise Türkçe öğretmenliği birinci sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini

belirlemek ve değerlendirmek amacıyla yaptıkları çalışmalarında öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi gerektiğini tespit etmiştir. Kuradayıoğlu ve Kiraz'ın (2020) Türkçe öğretmeni adaylarının hazırlıksız konuşmaya yönelik metaforik algılarını, görüşlerini ve stratejilerini inceleyen çalışmalarının sonuçlarına göre öğretmen adaylarının hazırlıksız konuşmaya yönelik metaforik algıları ve görüşleri çeşitlilik göstermekte ayrıca, öğretmen adayları arasında farklı stratejiler kullanılmaktadır. Özden'in (2018) çalışması, Türkçe eğitimi lisans öğrencilerinin hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma yaparken kendileri hakkında geliştirdikleri metaforları incelemektedir. Kanatlı ve Kırbas (2019) Türkçe öğretmen adaylarının hazırlıksız konuşmalarda farklı gerekçelendirme rolleri kullandığını ve bu rollerin çeşitli değişkenlere bağlı olduğunu tespit etmiştir. Yükseköğretim öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini ele alan bu araştırmalar yanında ortaokul öğrencilerinin durumlarını betimleyen çalışmalar da yapılmıştır.

Yavuz ve Doğan'ın (2020) 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma metinlerindeki bağdaşıklık öğelerini farklı değişkenlere göre incelediği çalışmalarına göre öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında bağdaşıklık öğeleri değişkenlere göre farklılık göstermektedir. Ceylan ve Doğan (2014), 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi gerektiğini tespit etmiştir. Sağlam ve Doğan (2013) 7. sınıf öğrencilerinin anlık olarak düşüncelerini ifade etme yeteneklerinin ve anlık konuşma becerilerinin desteklenmesiyle hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştiğini gözlemlemiştir. Çalışmanın sonuçları, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Sağlam ve Doğan (2014) öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini değerlendirmek ve geliştirme yöntemlerini belirlemek amacıyla yaptıkları çalışmalarında 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerinin genel olarak düşük olduğu ve bu becerinin geliştirilmesi için öğretim stratejilerinin önemli olduğu sonucuna varmıştır. Yıldız ve Deveci (2021) öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında dil becerileri, konu geliştirme, tutarlılık ve etkili iletişim gibi faktörlere dikkat etmeleri gerektiğini vurgulamaktadır. Öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini betimleyen çalışmaların tümünde bu becerinin düşük ve geliştirilmeye muhtaç olduğunun tespit edilmesi önemlidir ve bireylerin okul öncesi dönemde edindiği konuşma becerisinin erken yaşlardan itibaren okul ortamlarında desteklenmesi, geliştirilmesi gerektiğinin göstergesidir.

Güneş (2020) Türkçe öğretiminde "hazırlıksız konuşma" sorununu ele aldığı çalışmasında öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi için öğretim yöntemlerinin ve materyallerinin iyileştirilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Kıymaz ve Doyumağaç (2020) da Türkçe öğretiminde hazırlıksız konuşma becerisinin ihmal edildiği ve bu sorunun öğretim programlarında ve yöntemlerinde dikkate alınması gerektiği sonucuna varmıştır. Alan yazın taraması sonucunda hazırlıksız konuşma

becerisiyle ilgili çalışmalara son dönemlerde ağırlık verildiği, araştırmaların yükseköğretim öğrencileri üzerinde gerçekleştirildiği, dil becerilerinin gelişiminde kritik sayılan erken çocukluk döneminin ihmal edildiği görülmektedir. Beceriyle ilgili betimlemelerin ön plana çıktığı, çalışma sonuçlarının hazırlıksız konuşma becerilerinin düşük olduğunu tespit ettiği, becerinin geliştirilmesine yönelik uygulamaların eksik olduğu, becerinin geliştirilmesine yönelik farklı yöntem ve tekniklere başvurulması gerektiği gözlenmektedir.

Eğitim sürecinde yaratıcı yöntemlerin kullanımı önemlidir. Yaratıcı drama yönteminde kullanılan kukla gibi teknikler, öğrencilerin ders içi faaliyetlere aktif katılımını sağlar, öğrenmeyi eğlenceli hale getirir ve öğrencileri kendilerini ifade etmeye teşvik eder, sözlü iletişim becerilerini güçlendirir ve iletişim engellerini aşmalarına yardımcı olur. Hazırlıksız konuşma becerisi, öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmek için kritik bir alanı, ilkokul 3.sınıf da öğrencilerin temel becerilerini geliştirdiği ve iletişim becerilerinin temellerinin atıldığı bir dönemi temsil eder. Bu dönemde öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmek, özgüvenlerini artırmak ve kendilerini ifade etmek için fırsatlara ihtiyaçları vardır. Bu çalışma, ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerinin gelişimine odaklanarak bu önemli dönemdeki öğrencilerin eğitime katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Mevcut alan yazında dramada kukla tekniği ile ilgili hazırlıksız konuşma becerisi üzerine yapılmış çalışmalara sınırlıdır. Eğitimde kukla tekniğinin kullanımının vurgulanması, hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi, erken çocukluk dönemini ihmal etmemek için 3. sınıf öğrencileri ile çalışılmış olması, hazırlanan drama örnekleriyle 5 haftalık süre boyunca uygulanan planlı etkinliklerin öğrencilerin konuşma becerisine etkilerini ortaya koyarak alan yazına katkı sağlaması, öğretmen ve araştırmacılara uygulama örneği sunmak için etkinlik temelli anlayış tercih edilmesi bu çalışmanın özgün ve önemli yönünü oluşturmaktadır.

Çalışmanın amacı dramada kullanılan kukla tekniği ile yapılan çalışma ve etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerisi üzerindeki etkisini belirlemektir. Özellikle hazırlıksız konuşma becerisine odaklanan çalışma, öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmek ve onları iletişim süreçlerinde daha etkin ve etkili hale getirmek için kukla tekniğinin kullanımını araştırmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi “Dramada kullanılan kukla tekniği öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerine katkı sağlamakta mıdır?” olarak belirlenmiştir. Araştırmanın alt problemleri ise řu şekildedir:

1. İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasındaki sesletim becerilerinde değişim görülmekte midir?

2. İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasında beden dili becerilerinde değişim görülmekte midir?
3. İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasında içerik oluşturma becerilerinde değişim görülmekte midir?
4. İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasında konuşma kurallarına uyma becerilerinde değişim görülmekte midir?

1. YÖNTEM

Bu bölümde çalışmanın modeli, örnekleme, veri toplama araçları, veri toplama süreci ve verilerin analizi ile ilgili bilgiler verilmiştir.

1.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, dramada kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerisine etkisini incelemek amacıyla yarı deneysel desen uygulanmıştır. Grupların rasgele teknikle seçkisiz olarak oluşturulmadığı, aynı zamanda rasgele dağılımın mümkün olmadığı durumlarda en yaygın olarak kullanılan yöntem ön test-son test kontrol grupsuz yarı deneysel desenli modeldir (Büyüköztürk vd., 2018).

1.2. Araştırmanın Örnekleme

Araştırmanın örnekleme, Rize ili Güneysu ilçesinde bulunan bir devlet okulunun 3. sınıfında öğrenim gören 16 öğrenciden oluşmaktadır. Örneklem, araştırmanın hedef kitlesini temsil etmek ve sonuçları yorumlayabilmek amacıyla belirlenmiştir. Birinci araştırmacının okul idaresini, okul ortamını tanıdığı ve çalışma grubunda bulunan öğrenci ve velilere ulaşımı daha kolay olacağı için kolay ulaşılabilir durum örnekleme seçilmiş, çalışma gerekli izinler alınarak gerçekleştirilmiştir.

1.3. Veri Toplama Araçları

Öğrencilerin konuşma becerilerini değerlendirmek için Dr. Öğr. Üyesi Özlem Bayrak Cömert ve Venhar Karaköse tarafından geliştirilen “Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu” kendilerinden gerekli izinler alındıktan sonra kullanılmıştır. Araştırmacılar ilgili formu alan yazın taraması ve programda belirtilen kazanımları dikkate alarak oluşturmuş; alan uzmanı ve ölçme değerlendirme uzmanı görüşlerini alarak geçerlilik ve güvenilirliği sağlamışlardır. Değerlendirme formu öğrencilerin konuşma hızı, akıcılığı, anlaşılabilirliği, kelime dağarcığı ve ifade yeteneği gibi konuşma becerilerini değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin ön test ve son test hazırlıksız konuşma performansları canlı olarak izlendiği gibi video ile kayıt altına da alınmış değerlendirmeler sırasında bu kayıtlardan da yararlanılmıştır.

1.4. Veri Toplama Süreci

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Etik Kurulu'ndan 17.05.2023 / 2023-173 tarih ve sayılı izin alındıktan sonra çalışmanın verileri toplanmıştır. Süreç aşağıdaki adımları içermektedir:

1. Çalışmanın Planlanması: Araştırmacılar uzman görüşü olarak her hafta toplam dört ders saati olacak şekilde uygulama çalışmaları planlamıştır. Bu ders saatleri, iki saat Türkçe dersi ve iki saat serbest etkinlik dersi olarak düzenlenmiştir. Çalışmalar, kukla tekniği kullanılarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeyi hedeflenmiştir. Birinci araştırmacı tarafından kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin uygulanacağı ders planları hazırlanmıştır. Bu ders planları, kukla etkinliklerinin içeriği, hedefleri, süreleri ve yöntemlerine göre yapılmıştır.

2. Ön Test Uygulaması: Konuşma Becerileri Uzman Değerlendirme Formu kullanılarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerileri ön seviyesi kontrol edilmiştir. Bu form, öğrencilerin konuşma becerilerini ölçmek ve başlangıç seviyelerini belirlemek amacıyla kullanılmıştır.

Birinci araştırmacı, ön test çalışması için öğrencilerden içerisinde 18 adet soru bulunan bir kutudan soru seçimi yapmalarını istemiştir. Bu sorular 3. sınıf ders kitabındaki konulara ve kazanımlara uygun olacak şekilde uzman görüşü alınarak hazırlanmıştır. Öğrencinin seçtiği soruya uygun konuşabilmesi için iki dakikalık bir süre verilmiş ve bu sürede seçtikleri soruya uygun konuşma yapmaları istenmiştir. Öğrenci bu esnada video kaydına alınmıştır.

3. Uygulama süreci: Çalışmalar, "Hazırlıksız konuşmalar yapar, konuşma stratejilerini uygular, kelimeleri anlamlarına uygun kullanır" gibi hazırlıksız konuşma becerilerini hedefleyen kazanımlara uygun olarak tasarlanmıştır. Ön test uygulama sonrası araştırmacılar tarafından planlanan etkinlikler 5 hafta süreyle 16 öğrenciye uygulanmıştır. 2022-2023 Eğitim Öğretim yılının ikinci döneminde gerçekleşen süreç Tablo 1'de belirtilmiş ve açıklanmıştır.

Tablo 1. Dramada Kukla Tekniği ile Planlanan Etkinliklerin Uygulanma Takvimi

Uygulanan Drama Planları	Planların Uygulama Tarihleri	Uygulama Süresi
Karagöz Hacivat Kukla Oyunu	01.05.2023-05.05.2023	4 Ders Saati
Kuklamla Fıkra Anlatıyorum	08.05.2023-12.05.2023	4 Ders Saati
Kuklamdan Masallar	15.05.2023-19.05.2023	4 Ders Saati
O Ses Kukla Yarışması	22.05.2023-26.05.2023	4 Ders Saati
Kuklamla Tekerleme Saati	01.05.2023-07.05.2023	4 Ders Saati

4. Son Test Uygulamaları: Öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini değerlendirmek için son test uygulamaları yapılmıştır.

Öğrencilerden içerisinde 18 adet soru bulunan kutudan seçim yapmaları, verilen süre zarfında seçtikleri konuya uygun konuşmaları istenmiştir. Konuşma esnasında öğrenciler tekrar video kaydına alınmıştır. Araştırmacılar tarafından öğrencilerin ön test ve son test videoları izlenmiş Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formuna göre değerlendirilmiştir. Bu kayıtlar, çalışmaların nasıl uygulandığını ve öğrencilerin katılımını gözlemek amacıyla kullanılmıştır.

1.5. Verilerin Analizi

Bu araştırmada, veri analizi için SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) istatistiksel analiz yazılımı kullanılmıştır. Dramada kukla etkinlikleri öncesi ve sonrasında toplanan ön test ve son test verilerini analiz etmek için t-testi ve korelasyon analizi gibi istatistiksel yöntemlere başvurulmuştur. T-testi, ön test-son test sonuçları arasındaki farkın anlamlılığını belirlemek için kullanılırken, korelasyon analizine ise değişkenler arasındaki ilişkiyi ölçmek için başvurulmuştur. Değişkenler arasındaki ilişkinin ölçülmesinde Pearson korelasyon katsayısı hesaplama formülü kullanılmıştır. T testinin etki büyüklüğünü hesaplamak için Cohend's d ve Hedge's g formülünden yararlanılmış, elde edilen sonuçlar dramada kukla tekniği etkinliklerinin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerine olan etkisini belirlemeyi sağlamıştır. Etki büyüklüklerinin yorumlanmasında genellikle kullanılan bu yöntem etki büyüklüğünü “küçük”, “orta” ve “büyük” olmak üzere ayrılması yönündedir (Cohen, 1988). Verilerin analizi, elde edilen sonuçların istatistiksel olarak anlamlı farkın olup olmadığına ve kukla tekniğinin öğrencilerin konuşma becerilerine olan etkisini değerlendirmeye yardımcı olmuştur.

2. BULGULAR

Bu bölümde çalışmadan elde edilen bulgular alt problemler doğrultusunda başlıklar halinde sunulmuştur.

2.1. Sesletim Boyutuna Ait Alt Bulgular

Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu'nun 1, 2, 3, 4, 5 ve 12. maddeleri konuşma becerisinin sesletim boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 2. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		N	Korelasyon	Sig.
1. İşitilebilir ses tonuyla konuşur	Öntest1	16	,327	,217
	Sontest1			

2. Kelimeleri doğru telaffuz eder	Öntest2 Sontest2	16	,689	,003
3. Konuşurken gerekli yerlerde vurgu yapar	Öntest3 Sontest3	16	,264	,324
4. Konuşmasında uygun yerlerde tonlama yapar	Öntest4 Sontest4	16	,264	,324
5. Konuşurken duraklama yapmaya dikkat eder	Öntest5 Sontest5	16	,529	,035
12. Konuşurken heyecanını kontrol edebilir	Öntest12 Sontest12	16	,487	,056

Tablo 2, hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını göstermektedir. Korelasyon katsayıları Pearson korelasyon katsayısı formülü ile hesaplanmış ve tabloda Sig değeri olarak gösterilmiştir. Değişkenler arasındaki ilişkinin katsayı değeri 0.2 ile 0.6 arasında değişmektedir, Ön test ve son test verileri arasında pozitif yönlü orta düzeyde korelasyonlar mevcuttur.

Tablo 3 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 3. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	-	,80623	,20156	-1,30461
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	-	,75000	,18750	-1,21215
3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	-	,88506	,22127	-1,34662
4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	-	,88506	,22127	-1,34662
5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 Sontest5	-1,12500	,88506	,22127	-1,59662
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12 Sontest12	-1,25000	,68313	,17078	-1,61401

Tablo 3 sesletim boyutuyla ilgili ön test ve son test verileri arasındaki farkları göstermektedir. Güven aralığı verilerinde yüksek negatif değerler göze çarpmaktadır. Bu negatif değerler, kukla etkinliklerinin sesletim boyutunda öğrencilerin performansının ve sesletim becerilerinin arttığını göstermektedir.

Tablo 4 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 4. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	t	df	Sig.(2-kuyruklu)
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	- ,44539	-4,341	15	,001
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	- ,41285	-4,333	15	,001
3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	- ,40338	-3,955	15	,001
4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	- ,40338	-3,955	15	,001
5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 Sontest5	-,65338	-5,084	15	,000
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12 - sontest12	-,88599	-7,319	15	,000

Tablo 4 ön test ve son test verileri arasındaki farkları göstermektedir. Tablo 4'te de Tablo 3'te olduğu gibi negatif değerler bulunmaktadır. Bu yüksek negatif değerler, kukla etkinliklerinin sesletim boyutunda öğrencilerin performansını ve sesletim becerilerini artırdığını gösterir. Ayrıca, t-testi sonuçlarına göre, bu farklar anlamlıdır. Yani, kukla etkinlikleri, öğrencilerin sesletim becerilerini önemli düzeyde geliştirmiştir.

Tablo 5 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkilerini vermektedir.

Tablo 5. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri

			Standardizer ^a	Nokta Tahmini	95% Güven Aralığı Düşük
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	Cohen's D	,80623	-1,085	-1,697
		Hedges' Düzeltmesi	,82711	-1,058	-1,654
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	Cohen's D	,75000	-1,083	-1,695
		Hedges' Düzeltmesi	,76942	-1,056	-1,652

3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	Cohen's D	,88506	-,989	-1,580
		Hedges' Düzeltmesi	,90798	-,964	-1,540
4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	Cohen's D	,88506	-,989	-1,580
		Hedges' Düzeltmesi	,90798	-,964	-1,540
5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 - Sontest5	Cohen's D	,88506	-1,271	-1,925
		Hedges' Düzeltmesi	,90798	-1,239	-1,877
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12- Sontest12	Cohen's D	,68313	-1,830	-2,631
		Hedges' Düzeltmesi	,70082	-1,784	-2,565

Tablo 5 kukla etkinliklerinin etkisini ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, kukla etkinliklerinin sesletim becerisine olan olumlu etkisini ölçmek için kullanılır. Cohend's d hesaplamasına göre 0.20 düşük etki, 0.50 ortalama etki gücü etki gücü olarak değerlendirilir (Cohen, 1988). Tablo 5'e göre, etki boyutları 0.683 ile 0.906 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir. Bu durumda, kukla etkinliklerinin sesletim becerisine olan etkisinin yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

Tablo 6 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkilerini ve güven aralığını vermektedir.

Tablo 6. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri ve Güven Aralığı

				95% Güven Aralığı Yüksek
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	Cohen's D		-,451
		Hedges' Düzeltmesi		-,440
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	Cohen's D		-,450
		Hedges' Düzeltmesi		-,438

3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	Cohen's D	-,375
		Hedges' Düzeltmesi	-,366
4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	Cohen's D	-,375
		Hedges' Düzeltmesi	-,366
5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 Sontest5	Cohen's D	-,594
		Hedges' Düzeltmesi	-,579
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12 Sontest12	Cohen's D	-1,006
		Hedges' Düzeltmesi	-,981

Tablo 6 planlanan etkinliklerin etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, kukla etkinliklerinin sesletim becerisine olan etkisini ölçmek için kullanılmıştır. Tablo 5'te de görüldüğü gibi, etki boyutları yüksek düzeyde negatif değerlere sahiptir, bu durum kukla etkinliklerinin öğrencilerin sesletim becerilerini artırdığını göstermektedir.

Tablo 2, 3, 4, 5 ve 6'daki bulgular, kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin sesletim becerisini olumlu yönde etkilediğini ve hazırlıksız konuşma becerilerinin sesletim boyutunda önemli düzeyde bir gelişim sağladığını, eğitim sürecinde etkili bir yöntem olarak kullanılabileceğini göstermektedir.

2.2. Beden Dili Boyutuna Ait Alt Bulgular

Konuşma becerisi uzman değerlendirme formunda bulunan 6, 13, 16 ve 17. maddeler konuşma becerisinin beden dili boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 7 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını vermektedir.

Tablo 7. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		N	Korelasyon	Sig.
6. Konuşurken Jest ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6	16	,595	,015
	Sontest6			
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13	16	,670	,005
	Sontest13			

16. Duygu ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini Etkin Kullanır.	Öntest16 Sontest16	16	,708	,002
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17 Sontest17	16	,313	,238

Tablo 7, eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını göstermektedir. Pearson korelasyon katsayısı hesaplama formülüyle tespit edilen ön test ve son test verileri arasında pozitif yönlü korelasyonlar mevcuttur. Özellikle, 6. madde ve 13. madde arasındaki korelasyon katsayıları oldukça yüksektir. Bu durum, beden dili boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin jest ve mimiklerini kullanma ve göz teması kurma performansını olumlu yönde etkilediğini göstermektedir.

Tablo 8 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 8. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
6. Konuşurken Jest ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6 Sontest6	-,87500	,71880	,17970	-1,25802
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13 Sontest13	-1,00000	,89443	,22361	-1,47661
16. Duygu Ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini Etkin Kullanır.	Öntest16 Sontest16	-,43750	,89209	,22302	-,91286
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17 Sontest17	-,56250	,96393	,24098	-1,07614

Tablo 8, ön test ve son test verileri arasındaki farkları göstermektedir. Tabloda negatif değerler göze çarpmaktadır. Bu yüksek oranlı negatif değerler, beden dili boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin hazırlıksız konuşma performansını olumlu yönde etkilediğini ve beden dili becerilerini artırdığını göstermektedir.

Tablo 9 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 9. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	t	df	Sig.(2- kuyruklu)
6. Konuşurken Jest Ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6 Sontest6	-,49198	-4,869	15	,000
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13 Sontest13	-,52339	-4,472	15	,000
16. Duygu ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini Etkin Kullanır.	Öntest16 Sontest16	,03786	-1,962	15	,069
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17 Sontest17	-,04886	-2,334	15	,034

Tablo 9'daki t testi sonuçlarına göre ön test ve son test verileri arasındaki farklar anlamlıdır. Tablodaki yüksek oranlı negatif değerler, beden dili boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansını olumlu yönde etkilediğini ve öğrencilerin hazırlıksız konuşma sırasında beden dili becerilerinin arttığını göstermektedir.

Tablo 10 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkilerini vermektedir.

Tablo 10. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri

			Standardizer ^a	Nokta Tahmi ni	95% Güven Aralığı Düşük
6. Konuşurken Jest ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6	Cohen's d	,71880	-1,217	-1,859
	Sontest6	Hedges' Düzeltmesi	,73741	-1,187	-1,812
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13	Cohen's d	,89443	-1,118	-1,737
	Sontest13	Hedges' Düzeltmesi	,91759	-1,090	-1,693
16. Duygu ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini Etkin Kullanır	Öntest16	Cohen's d	,89209	,89209	-,490
	Sontest16	Hedges' Düzeltmesi	,91520	,91520	-,478
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17	Cohen's d	,96393	,96393	-,584
	Sontest17	Hedges' Düzeltmesi	,98890	,98890	-,569

Tablo 10'da Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları uygulanan kukla etkinliklerinin hazırlıksız konuşma becerilerinin beden dili boyutuna etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohend's d

değerinde 0.20 düşük etki, 0.50 ortalama etki gücü olarak değerlendirilir (Cohen, 1988). Tablo 10'a göre, etki boyutları 0.71880 ile 0.96393 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir. Bu durum kukla etkinliklerinin beden dili boyutuna etkisinin ortalamanın üstünde olduğunu göstermektedir.

Tablo 11 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkileri ve güven aralıklarını vermektedir.

Tablo 11. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri ve Güven Aralıkları

			95% Güven Aralığı Yüksek
6. Konuşurken jest ve mimiklerini kullanır.	Öntest6	Cohen's d	-,553
	Sontest6	Hedges' Düzeltmesi	-,539
13. Dinleyicilerle göz teması kurar.	Öntest13	Cohen's d	-,477
	Sontest13	Hedges' Düzeltmesi	-,464
16. Duygu ve Düşüncelerini ifade ederken beden dilini etkin kullanır.	Öntest16	Cohen's d	,037
	Sontest16	Hedges' Düzeltmesi	,036
17. Konuşurken dik durur.	Öntest17	Cohen's d	-,043
	Sontest17	Hedges' Düzeltmesi	-,042

Tablo 11, Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutlarının kukla etkinliklerinin hazırlık konuşma becerisinin beden dili boyutuna etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Tablo 11 ön test-son test arasındaki değerlerin 0,037 ve -,553 güven aralığında ve yüksek düzeyde olduğu görülmektedir.

Tablo 7, 8, 9, 10 ve 11'de verilen bulgular, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik hazırlanan kukla etkinliklerinin beden dili boyutunu olumlu yönde etkilediğini ve önemli düzeyde bir gelişim sağladığını göstermektedir.

2.3. İçerik Boyutuna Ait Alt Bulgular

Konuşma becerisi uzman değerlendirme formundaki 7, 8, 9, 11, 14 ve 15. maddeler konuşma becerisinin içerik boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 12 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını vermektedir.

Tablo 12. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		N	Korelasyon	Sig
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7	16	,025	,928
	Sontest7			
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8	16	,150	,580
	Sontest8			
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır	Öntest9	16	,181	,503
	Sontest9			
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Sontest11	16	,199	,459
	Sontest11			
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14	16	,230	,391
	Sontest14			
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15	16	,629	,009
	Sontest			

Tablo 12'de, içerik boyutuna işaret eden maddeler arasındaki korelasyonlar gösterilmektedir. Pearson korelasyon katsayısı hesaplama formülüyle elde edilen ön test ve son test verileri arasında düşük düzeyde pozitif korelasyonlar mevcuttur. Ancak, bu korelasyonların istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirtilmiştir. Bu durumda, içerik boyutuna işaret eden maddelerin öğrencilerin performansı arasında güçlü bir ilişki olmadığını göstermektedir.

Tablo 13 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 13. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std.Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7	-,87500	,71880	,17970	-1,25802
	Sontest7				
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8	-1,18750	1,04682	,26171	-1,74531
	Sontest8				
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9	-1,12500	1,02470	,25617	-1,67102
	Sontest9				
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11	-,81250	,91059	,22765	-1,29772
	Sontest11				
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14	-1,00000	,96609	,24152	-1,51479
	Sontest14				
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15	-1,00000	,63246	,15811	-1,33701
	Sontest15				

Tablo 13, içerik boyutuna işaret eden maddelerin öntest ve sontest verileri arasındaki farklarını göstermektedir. Tablo 13'te öntest ve sontest verileri arasında negatif farklar mevcuttur, yani içerik boyutundaki maddelerin öğrencilerin ön test ve son test performansında önemli bir fark olmadığını belirtir. Ayrıca, bu farkların istatistiksel olarak anlamlı olmadığını belirtir. Tablo 14 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 14. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı		t	df	Sig.(2- kuyruklu)
		Yüksek				
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7	-,49198	-4,869	15		,000
	Sontest7					
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8	-,62969	-4,538	15		,000
	Sontest8					
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9	-,57898	-4,392	15		,001
	Sontest9					
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11	-,32728	-3,569	15		,003
	Sontest11					
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14	-,48521	-4,140	15		,001
	Sontest14					
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15	-,66299	-6,325	15		,000
	Sontest15					

Tablo 14, içerik boyutuna işaret eden maddelerin ön test ve son test verileri arasındaki farkların t-testi sonuçlarını göstermektedir. Bu tabloda, çeşitli maddeler arasındaki farkların anlamlı olduğu görülmektedir. Özellikle, 15. madde (öntest15 ve sontest15) konuşması içerik yönünden yeterlidir cümlesine aittir. Bu maddenin ön test-son test verilerinde önemli bir fark olduğu belirtilmiştir.

Tablo 15 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkisini vermektedir.

Tablo 15. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirine Etkisi

		Nokta Tahmini	95% Güven Aralığı	Düşük	
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7	Cohen's d	,7188	-1,217	-1,859
	Sontest7	Hedges' düzeltmesi	,7374	-1,187	-1,812

8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8	Cohen's d	1,04682	-1,134	-1,757
	Sontest8	Hedges' düzeltmesi	1,07393	-1,106	-1,713
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9	Cohen's d	1,02470	-1,098	-1,713
	Sontest9	Hedges' düzeltmesi	1,05123	-1,070	-1,669
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11	Cohen's d	,91059	-,892	-1,465
	Sontest11	Hedges' düzeltmesi	,93417	-,870	-1,428
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14	Cohen's d	,96609	-1,035	-1,636
	Sontest14	Hedges' düzeltmesi	,99111	-1,009	-1,595
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15	Cohen's d	,63246	-1,581	-2,314
	Sontest15	Hedges' düzeltmesi	,64884	-1,541	-2,256

Tablo 15 içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini ölçmek için kullanılır. Tablo 15'e göre, etki boyutları 0,63246 ile 1,07393 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir (Cohen, 1988). Bu durumda, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisinin ortalamanın üzerinde olduğu söylenebilir.

Tablo 16 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkisini ve güven aralığını vermektedir.

Tablo 16. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirine Etkisi ve Güven Aralığı

			95% Güven Aralığı Yüksek
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7	Cohen's d	-,553
	Sontest7	Hedges' düzeltmesi	-,539
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8	Cohen's d	-,489
	Sontest8	Hedges' düzeltmesi	-,477
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9	Cohen's d	-,461
	Sontest9	Hedges' düzeltmesi	-,449
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11	Cohen's d	-,299

	Sontest11	Hedges' düzeltmesi	-,291
	Öntest14	Cohen's d	-,412
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Sontest14	Hedges' düzeltmesi	-,401
	Öntest15	Cohen's d	-,825
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Sontest15	Hedges' düzeltmesi	-,804

Tablo 16 içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini ölçmek için kullanılır. Tablo 16'ya göre, etki boyutları -0,291 ile -0,825 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir (Cohen, 1988). Bu durumda, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisinin orta düzeyde olduğu söylenebilir.

Tablo 12, 13, 14, 15 ve16'da verilen bulgular, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik hazırlanan kukla etkinliklerinin içerik boyutunu olumlu yönde etkilediğini ve orta düzeyde bir gelişim sağladığını göstermektedir.

2.4. Konuşma Kurallarına Ait Alt Bulgular

Konuşma becerisi uzman değerlendirme formuna ait 10, 18, 19 ve 20. maddeleri konuşma kuralları boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolar aracılığıyla sunulmuştur.

Tablo 17 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını vermektedir.

Tablo 17. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		N	Korelasyon	Sig.
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10			
	Sontest10	16	,196	,466
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18			
	Sontest18	16	,686	,003
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19			
	Sontest19	16	,000	1,000
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20			
	Sontest20	16	-,086	,751

Tablo 17'de konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddeler arasındaki korelasyonlar gösterilmektedir. Pearson korelasyon katsayısı hesaplama formülü ile elde edilen ön test ve son test verileri arasında düşük

düzye de pozitif ve negatif korelasyonlar mevcuttur. Bu durum, korelasyonların istatistiksel olarak anlamlı olmadığını, konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddelerin öğrencilerin performansı arasında güçlü bir ilişki olmadığını göstermektedir.

Tablo 18 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları ilgili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 18. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10 Sontest10	-1,06250	1,12361	,28090	-1,66123
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18 Sontest18	-,25000	,93095	,23274	-,74607
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19 Sontest19	-,93750	,99791	,24948	-1,46925
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20 Sontest20	-,12500	,95743	,23936	-,63518

Tablo 18, konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddelerin ön test ve son test verileri arasındaki farklarını göstermektedir. Tablo 18'e göre ön test ve son test verileri arasında negatif farklar mevcuttur, yani konuşma kuralları boyutundaki maddelerin öğrencilerin performansında önemli değişikliklerin olmadığı ve bu farkların çoğunun istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirtilmiştir.

Tablo 19 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 19. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	t	df	Sig.(2-kuyruklu)
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10 Sontest10	-,46377	-3,782	15	,002
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18 Sontest18	,24607	-1,074	15	,300
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19 Sontest19	-,40575	-3,758	15	,002
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20 Sontest20	,38518	-,522	15	,609

Tablo 19, konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddelerin ön test ve son test verileri arasındaki farkların t-testi sonuçlarını göstermektedir. Bu tabloda, bazı maddeler arasındaki farkların anlamlı olduğu görülmektedir. Özellikle, 10. madde ve 19. madde arasında önemli bir fark olduğu belirtilmiştir. Bu durum, konuşma kuralları boyutunda konuşmasını verilen sürede tamamlar ve konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir maddelerinde yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansında olumlu bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 20 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkilerini vermektedir.

Tablo 20. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri

			Standardizer ^a	Nokta Tahmini	95% Güven Aralığı Düşük
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10	Cohen's d	,12361	-,946	-1,529
	Sontest10	Hedges' düzeltmesi	,115271	-,922	-1,490
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18	Cohen's d	,93095	-,269	-,763
	Sontest18	Hedges' düzeltmesi	,95506	-,262	-,744
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19	Cohen's d	,99791	-,939	-1,521
	Sontest19	Hedges' düzeltmesi	1,02376	-,916	-1,483
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20	Cohen's d	,95743	-,131	-,621
	Sontest20	Hedges' düzeltmesi	,98222	-,127	-,605

Tablo 20'ye göre, etki boyutları 0.93095 ile 1.15271 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir (Cohen, 1988). Bu durumda, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisinin ortalamanın üzerinde olduğu söylenebilir.

Tablo 21 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkisi ve güven aralığını vermektedir.

Tablo 21. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkisi ve Güven Aralığı

			95% Güven Aralığı Yüksek
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10	Cohen's d	-,341
	Sontest10	Hedges' düzeltmesi	-,333
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18	Cohen's d	,235
	Sontest18	Hedges' düzeltmesi	,229

19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19	Cohen's d	-,336
	Sontest19	Hedges' düzeltmesi	-,328
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20	Cohen's d	,364
	Sontest20	Hedges' düzeltmesi	,355

Tablo 21, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisini ölçmek için kullanılır. Cohend's d de 0.20 düşük etki, 0.50 ortalama olarak değerlendirilir (Cohen, 1988). Ancak, Tablo 21'e göre, etki boyutları pozitif ve negatif değerlere sahiptir, yani konuşma kuralları boyutundaki etkinlikler öğrencilerin performansını farklı yönde etkilemiştir.

Tablo 17, 18, 19, 20 ve 21'de verilen bulgular, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik hazırlanan kukla etkinliklerinin konuşma kuralları boyutunda ön test-son test sonuçları arasında önemli farklılıklar olmadığını ve öğrencilerin performansında üst düzeyde bir gelişim sağlamadığını göstermektedir.

Sonuç

İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine drama kukla etkinliklerinin etkisini belirlemek amacıyla yapılan çalışmada kukla tekniğinin olumlu etkilerinin olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuç, literatürdeki diğer çalışmalarla uyumludur. Sağlam ve Doğan (2013) çalışmalarının ön test verilerinde öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin eksik olduğunu tespit etmiş, geliştirmeye yönelik etkinlikler hazırlama ihtiyacı duymuş; kukla etkinliklerinin olumlu sonuçlar doğurduğunu görmüştür.

Bu araştırma, konuşma becerilerinin alt boyutlarına odaklanan etkinlikler ve materyaller içermektedir. Öğrencilere, sesletim becerisini güçlendirmek için vurgu ve tonlama çalışmaları, beden dili kullanımını artırmak için drama aktiviteleri, içerik oluşturma becerisi kazandırmak için masal anlatma ve konuşma kurallarını öğretmek için çeşitli etkileşimli etkinlikler sunulmuştur.

Araştırmada, hazırlıksız konuşmada sesletim becerisinin ölçümü için hazırlanan drama kukla kullanımına yönelik ders planlarının etkili olduğu görülmüştür. Bulgular kukla etkinliklerinin öğrencilerin sesletim becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Araştırma sonucunda uygulanan kukla etkinliklerinin öğrencilerin kelime telaffuzlarını, vurgu ve tonlama becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynadığı tespit edilmiştir.

Beden dili boyutuna ait bulgular incelendiğinde, beden dili etkinliklerinin öğrencilerin beden dili becerilerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Bulgular planlanan kukla etkinliklerinin öğrencilerin beden dili becerilerini güçlendirmede etkili olduğunu göstermektedir.

İçerik boyutuna ait bulgular değerlendirildiğinde, içerik boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansı üzerindeki etkisinin sınırlı olduğu görülmektedir. Bulgular, içerik boyutuna işaret eden maddeler arasındaki ilişkilerin düşük düzeyde olduğunu ve istatistiksel olarak anlamlı olmadığını göstermektedir. Ancak, t-testi sonuçlarına göre, içerik boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansında anlamlı düzeyde bir etkiye sahip olduğu görülmektedir. Etkinliklerin etki boyutu değerleri ise, içerik boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansı üzerinde düşük düzeyde pozitif etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Konuşma kuralları boyutuna ait alt bulgular değerlendirildiğinde, yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansını anlamlı bir şekilde etkilemediği görülmektedir. Bu boyuta ait maddeler arasındaki korelasyonlar istatistiksel olarak anlamlı değildir. Bulgulara göre bazı konuşma kuralları boyutundaki maddeler, özellikle 10. madde ve 19. madde, arasında istatistiksel olarak anlamlı farklar vardır. Bu durum, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin öğrencilerin performansını olumlu yönde etkileyebileceğini göstermektedir. Konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etki boyutları genellikle orta düzeydedir ve konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisinin farklı maddelerde farklı sonuçları olduğunu göstermektedir.

Özellikle kukla etkinliklerinin sesletim ve beden dili boyutlarında daha belirgin bir etkiye sahip olduğu görülmektedir. Etkinliklerin içerik boyutundaki etkisinin ise daha sınırlı olduğu ancak yine de anlamlı düzeyde bir etkiye sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durum dramada kukla tekniği ile gerçekleştirilen etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmede etkilidir hipotezini doğrular niteliktedir.

Kardaş'ın (2020) ortaokul öğrencileriyle ve Örendil'in (2017) öğretmenler ile yaptığı çalışmalar da drama ve kukla kullanımının öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini bulmuşlardır. Orhan, Kırbay ve Topal (2012) çalışmasında ise görsellerle desteklenmiş altı şapka ve yaratıcı drama yöntemlerinin karşılaştırmasını yapmıştır. Her iki çalışma da drama tekniğinin öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu etkilediğini göstermektedir.

Araştırmada, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkileşimli etkinliklerin konuşma becerilerini artırdığı tespit edilmiştir. Kurudayıoğlu (2003) ve Muradoğlu (2021) gibi diğer çalışmalar da interaktif etkinliklerin öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmedeki etkisini vurgulamaktadır.

Çalışmada, kukla ve drama öğrenme modelinin de öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmede etkili olduğu tespit edilmiştir. Demirci (2019) 5E eğitim modeli gibi tekniklerinin öğrencilerin konuşma becerilerini artırdığını bulmuştur.

Öztürk (2022) çalışmasında kuklaların iletişimdeki rolü üzerine odaklanmış ve öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini belirtmiştir. Öztürk'ün çalışması bu çalışma ile kukla tekniğini kullanmak ve

olumlu etkiye ulaşmak açısından ortak noktalara sahiptir ancak bu çalışma öğrencilerin yalnız hazırlıksız konuşma becerilerine etkilerini inceleme açısından farklılık göstermektedir.

Şerif (2016) çalışmasında ana dilin önemini vurgulamıştır. Bu çalışma, dil becerilerinin geliştirilmesinde ve öğrencilerin etkili bir şekilde iletişim kurmasında ana dilin rolünü açıklamaktadır. Bu bağlamda, bu araştırma da öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmek için drama ve kukla gibi etkileşimli yöntemlerin önemini vurgulamaktadır.

Yegen (2014) çalışmasında görsellerin öğrencilerin konuşma becerilerine olan etkisini incelemiştir. Bu çalışma, görsellerle desteklenen etkinliklerin öğrencilerin ifade yeteneklerini artırdığını ve konuşma becerilerini desteklediğini göstermiştir. Bu bulgu, bu araştırmadaki dramada kukla etkinliklerinin görsellik özelliği göstermesi bakımından öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye katkı sağlama özelliğini açıklamaktadır.

Yiğit (2010) çalışmasında müzikte yaratıcı drama uygulamalarının etkisini incelemiştir. Benzer şekilde, bu araştırmada da drama ve kukla tekniğinin kullanımının öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmede etkili olduğu görülmüştür. Bu, drama ve yaratıcı tekniklerin farklı disiplinlerde de başarılı bir şekilde kullanılabileceğini göstermektedir. Bu bulgular, eğitimcilerin etkileşimli ve öğrenci merkezli teknikleri kullanarak öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmeye odaklanmaları fikrini desteklemektedir.

Araştırma sonuçları, hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmek için tasarlanan ders planlarının farklı boyutlarda farklı etkilere sahip olabileceğini göstermektedir. Bu sonuçlar, konuşma eğitimi etkinlikleri planlayan öğretmenler ve farklı alanlardaki uzmanlar için daha etkili eğitim stratejileri geliştirme sürecine katkı sağlayabilir. Ancak, araştırmanın sınırlılıkları da dikkate alınarak, gelecekte daha kapsamlı ve farklı öğrenci gruplarıyla yapılan çalışmaların da yapılması gerektiği belirtilmelidir.

Elde edilen bulgulara dayanarak, eğitimciler ve öğretmenler için aşağıdaki önerilerde bulunulabilir:

Araştırmada elde edilen sonuçlar, kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Bu nedenle, öğretmenler, sınıf içi etkinliklerde kukla tekniğine daha sık yer vererek öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmeye odaklanabilirler.

Eğitimciler, drama etkinlikleri sırasında kukla tekniğini de kullanarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini ve ifade yeteneklerini daha kapsamlı bir şekilde destekleyebilirler.

Kukla etkinliklerinde çeşitli temaların kullanılması, öğrencilerin farklı konu ve durumlarda iletişim kurma becerisini geliştirebilir. Farklı karakterlerin ve hikâyelerin kullanılması öğrencilerin sözcük dağarcığını genişletirken, hazırlıksız konuşma becerilerini de geliştirecektir.

Kukla etkinlikleri, öğrencilerin sınıf içi sunum becerilerini de güçlendirebilir. Öğretmenler, öğrencilere kukla teknikleri ile sunum yapma fırsatı vererek, onların kendilerini rahat ve güvende hissetmelerini sağlayabilir.

Aileler, öğrencilerin iletişim becerilerinin geliştirilmesinde önemli bir rol oynarlar. Okullar, aileleri sınıf içi drama etkinliklerine katılmaya teşvik edebilir ve aile-öğrenci etkileşimini artırarak hazırlıksız konuşma becerileri üzerinde olumlu etkiler yaratabilirler.

Öğrencilerin gelişimini takip etmek ve geri bildirim sağlamak önemlidir. Öğretmenler, düzenli olarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini değerlendirmeli ve gelişimlerini izlemelidirler. Olumlu geri bildirimler, öğrencilerin motivasyonunu artırarak konuşma becerilerinin geliştirilmesine katkıda bulunacaktır.

Okullarda öğrencilerin hazırlıksız konuşmalar yapabileceği aylık faaliyetler düzenlenebilir. Okulun bulunduğu çevredeki sosyal imkânlar doğrultusunda öğrenciler için tiyatroya, müzelere ve kütüphanelere gezi faaliyetleri düzenlenebilir. Buralarda öğrencilere bulunduğu mekânlarla ilgili sorular yöneltilerek öğrencilerin okul dışı ortamlarda hazırlıksız konuşmalar yapmaları sağlanabilir.

Okullarda idareciler veya öğretmenler tarafından öğrencilerin kendilerini daha rahat hissederek konuşabileceği ortamlar oluşturulabilir. Bu ortamlardan biri de drama odalarıdır.

Bu öneriler, dramada kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini artırmada etkili bir araç olduğunu gösteren araştırmanın sonuçlarına dayanmaktadır. Bu önerilerin uygulanması, öğrencilerin iletişim becerilerini güçlendirerek onların akademik ve sosyal gelişimine olumlu katkılar sağlayacaktır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış Bağımsız

Yazar Katkısı: Vildan Altınır %60, Demet Sancı Uzun %40.

Destek ve Teşekkür Beyanı: Çalışma için destek alınmamıştır.

Etik Onay: Bu çalışmanın gerçekleştirilmesi amacıyla, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'ndan izin alınmıştır (17.05.2023 / 2023-173) alınmıştır.

Çıkar Çatışması Beyanı: Çalışma ile ilgili herhangi bir kurum veya kişi ile çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Peer Review: Independent double-blind

Author Contributions: Vildan Altınır 60%, Demet Sancı Uzun 40%.

Funding and Acknowledgement: No support was received for the study.

Ethics Approval: Ethics committee approval (17.05.2023 / 2023-173) was obtained from Recep Tayyip Erdoğan University Social Sciences and Humanities Ethics Committee for the purpose of carrying out this study approval.

Conflict of Interest: There is no conflict of interest with any institution or person related to the study.

Önerilen Atıf: Altuner, V. & Sancı Uzun, D. (2024). Dramada kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine etkisi. *Akademik Hassasiyetler*, 11(26), 412-447. <https://doi.org/10.58884/akademik-hassasiyetler.1441802>

Kaynakça

- Adıgüzel, Ö. (2016). Yaşantılara dayalı öğrenme, yaratıcı drama ve süreçsel drama ilişkileri. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 31-38.
- Albiach, M. A. O. (2013). When puppets heal: Puppets, special education and therapy. *Revista Espanola de Pedagogia*, 6(3), 164-175.
- Albiach, M. A. O. (2014). The puppet as a learning object: Proposed definitions and typologies. *Espacios en Blanco: Revista de Education*, 24(1), 35-58.
- Ataman, M. (2016). Yaratıcı drama sürecinde yaratıcı yazma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 60-75.
- Babacan, M. (2009). *Yazılı ve sözlü anlatım (kompozisyon bilgileri)*. Akademik Kitap.
- Bakırcı, N. (2004). Türk gölge oyunu / Karagöz. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 15, 291-294.
- Bayburtlu, Y. S. ve Doğan, Y. (2018). 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma metinlerindeki bağdaşıklık öğelerinin farklı değişkenlere göre incelenmesi. *Kesit Akademi Dergisi*, 17, 517-535.
- Belfiore, C. (2013). Puppets talk, children listen. How puppets are effective teaching aids for kids. *TEACH Magazine*, (Jan/Feb 2013), 9-11.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2021). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi Yayınevi.
- Causo, A., Vo, G. T., Toh, E., Chen, I., Yeo, S. H. & Tzuo, P. W. (2015, Mayıs). Developing and benchmarking show & tell robotic puppet for preschool education. *Ieee International Conference On Robotics And Automation (Icra)*, Browse Conferences, Seattle, WA, USA.
- Calap, N. (2022) *Oyun temelli etkinliklerin sesletim bozukluğu olan ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin konuşma ve sesli okuma becerilerini geliştirmeye etkisi* [yüksek lisans tezi]. Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi.
- Ceylan, Ö. ve Doğan, Y. (2014). 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri [The impromptu speaking skills of 7th grade students]. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(24), 43-56.

- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*. Erlbaum Associates.
- Çay, Y. (2017). *Kukla modeli ile İngilizce öğretiminin ders başarısına etkisi* [yüksek lisans tezi]. Erciyes Üniversitesi.
- Çetin, A. ve Şimşek, N. (2016). Kukla kullanımının öğrenme üzerindeki etkileri: Alan yazın çalışmalarının incelenmesi. *Muş Alparslan Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, 3(2), 1-14.
- Çetinkaya, Ö. ve Adıgüzel, Ö. (2018). Yaratıcı drama ve absürd Tiyatro. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 13(1), 2-18.
- Çevik, M. (2017). Kukla ve kukla tiyatrosu. *Researcher*, 5(4), 466-476.
- Demirci, E. (2019). *5E öğrenme modelinin ortaokul öğrencilerinin konuşma becerileri ve konuşma kaygılarına etkisi* [yüksek lisans tezi]. Kırıkkale Üniversitesi.
- Demirci, S. ve Baş, B. (2016). İlkokul 3. sınıflarda söz varlığının geliştirilmesi üzerine bir eylem araştırması. *Milli Eğitim Dergisi*, 210, 215-235.
- Doğan, Y. ve Yüceer, D. (2021). Türkçe öğretmenliği birinci sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri üzerine bir araştırma. *Muallim Rıfat Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(2), 81-103.
- Dolunay, S. K. (2012). Dil bilgisi öğretiminde temel yaklaşımlar, yöntemler, teknikler. M. Özbay (Ed.), *Türkçe eğitimi açısından dil bilgisi öğretimi* içinde (s. 105-127). Pegem Akademi Yayınları.
- Düzgün, D. (2010). Türk gölge oyunu karagözde istanbul hayatı. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 17(43), 25-33.
- Elitok Kesici, A. (2014). Drama dersine ilişkin öğretmen görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 186-203.
- Emiroğlu, S. (2015). Öğrencilerin hazırlıksız konuşmada kullandığı farklı kelime sayısının tespiti ve incelenmesi. *Tarih Okulu Dergisi*, 8(23), 19-40.
- Ersan, İ. (2019). Çağdaş gösteri sanatlarında bir anlatım aracı olarak kukla. *Journal of Arts*, 2(2), 113-128.
- Genç, H. N. (2010). Eğitimde drama ve/veya dramada eğitim. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0(12), 89-104.
- Güneş, F. (2020). Türkçe öğretiminde "hazırlıksız konuşma" sorunu. *Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi*, 5(2), 109-124. doi:10.29250/sead.742337
- Halimah, L., Arifin, R. R. M., & Sutini, A. (2020). Storytelling through "wayang golek" puppet show: Practical ways in incorporating character education in early childhood. *Cogent Education*, 7(1). <https://doi.org/10.1080/2331186X.2020.1794495>
- Kanatlı, F. ve Kırbaş, A. (2019). Türkçe öğretmen adaylarının hazırlıksız konuşma sürecinde kullandıkları gerekçelendirme rollerinin çeşitli

- değişkenler bağlamında incelenmesi. *Journal Of Advanced Education Studies*, 1(2), 140-151.
- Kantaroğlu, E. ve Uysal, B. (2019). Metin türlerine dayalı yaratıcı drama etkinliklerinin akran zorbalığı algısına etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(4), 1141-1163.
- Karakaya, N. (2007). İlköğretimde drama ve örnek bir uygulama. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(1), 103-139.
- Karaolis, O. (2023). Being with a puppet: Literacy through experiencing puppetry and drama with young children. *Education Sciences*, 13(3), 291.
- Kardaş, N. (2020). Drama etkinliklerinin 7. sınıf öğrencilerinin Türkçe konuşma becerilerine etkisi. *Kuram ve Uygulamada Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 41-59.
- Kıymaz, M. S. ve Doyumğaç, İ. (2020). Türkçe öğretiminde “hazırlıksız konuşma” sorunu. *Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi*, 5(2), 109-124.
- Kıymaz, M. S. ve Doyumğaç, İ. (2020). Türkçe öğretmeni adaylarının dinlediklerinden hareketle hazırlıksız konuşma başarıları: Karma yöntem araştırması. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(4), 1049-1070. doi:10.16916/aded.718809
- Korkut, P., Yıldırım, K., Hoşgörür, T., Kızır, M., Sezer, S., Kahya, O., Hoşgörür, V. (2023). Kent yoksulu çocukların bakış açısından dışlanma konusunun yaratıcı drama yöntemi ile incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(1), 615-652.
- Kurudayıoğlu, M. ve Kiraz, B. (2020). Türkçe öğretmeni adaylarının hazırlıksız konuşmaya yönelik metaforik algıları ve görüşleri. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 24(1), 111-130. doi:10.26468/trakyasobed.932187
- Kurudayıoğlu, M. ve Kiraz, M. (2020). Hazırlıksız konuşma stratejileri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 20, 167-189. https://doi.org/10.29000/rumelide.791129
- Kurudayıoğlu, M. ve Özden, A. (2015). Türkçe öğretiminde drama. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 3(4), 26-40.
- MEB (2006). *İlköğretim Türkçe dersi (6, 7, 8. sınıflar) öğretim programı*. Milli Eğitim Basımevi.
- Muradoğlu, Ü. (2021). *İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin konuşma becerilerini geliştirme* [yüksek lisans tezi]. Bartın Üniversitesi.
- Okvuran, A. (2008). Drama gösterilerinin değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(6), 103-112.
- Orhan, S., Kırbaş, A. ve Topal, Y. (2012). Görsellerle desteklenmiş altı şapka düşünme tekniğinin öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmesine etkisi. *Electronic Turkish Studies*, 7(3).

- Örendil, Y. (2017). *Eğitimde bir yöntem olarak yaratıcı drama ve kukla* [yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Özber, M., Akar, C. ve Balbağ, N. L. (2022). Yaratıcı drama yönteminin yazma kaygısına, yazmaya yönelik tutuma ve yazma öz yeterliliğine etkisi. *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 1-25.
- Özdemir Riganeliş, G. (2022). Kukla kabare'de bir karagöz gölgesi: Dayı. *Dokuz Eylöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24(4), 1520-1550.
- Özdemir, C. (2023). Türkiye'de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 18(1), 1-20.
- Özden, M. (2018). Türkçe eğitimi lisans öğrencilerinin hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma yaparken kendileri hakkında geliştirdikleri metaforlar. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 8(2), 347-357.
- Öztürk, I. E. (2022). Çocuklarla iletişiminde bir araç olarak kuklaların etkisi. *Turkish Studies*, 7(3).
- Rigel, N. (2000). *İleti tasarımıında haber*. DER Yayınevi.
- Sağlam, Ö., ve Doğan, Y. (2013). 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri/The impromptu speaking skills of 7th grade students. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(24), 43-56.
- Sağlam, Ö., ve Doğan, Y. (2014). 7. Sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(24), 43-56.
- San, İ. (2016). Tiyatroya rağmen yaratıcı drama. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 5-16.
- şerif, O. (2016). Türkçede ana dil ve ana dili. *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 2(1), 311-322.
- Taşer, S. (2000). *Konuşma Eğitimi*, Papirüs Yayınevi.
- Tzuriel, D., & Remer, R. (2018). Mediation with a puppet: The effects on teachers' mediated learning strategies with children in special education and regular kindergartens. *Learning and Teaching*, 58, 295-304.
- Wijayanti, K. D., & Sulaksono, D. (2019). Character building for early childhood learners through the shadow puppet-based javanese language manners. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR)*, 279, 353-360.
- Yakici, A. (2009). The impact of the universal art of puppet on the anatolian people's social and cultural life. *Milli Folklor*, 81, 34-39.

- Yavuz, S. B., ve Doğan, Y. (2020). 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma metinlerindeki bağdaşıklık öğelerinin farklı değişkenlere göre incelenmesi. *Kesit Akademi Dergisi*, 17, 517-535.
- Yegen, Ü. (2014). *Ortaokul öğrencilerinin konuşma becerilerinin geliştirilmesinde görsellerin etkisi* [yüksek lisans tezi]. Dumlupınar Üniversitesi.
- Yıldız, D. ve Deveci, A. G. (2021). Öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarının bütüncül olarak değerlendirilmesi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 8(1), 89-108.
- Yiğit, Ç. (2010). Müzikte Yaratıcı Drama. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 1-10.
- Zanzana, H. (2018). Puppets and pedagogy in foreign language education: The use of bloom's revised taxonomy to model hispanic puppet theatre as an integrated learning platform. *Journal Of Pedagogic Development*, 8(3).

Extended Abstract

The most commonly used instruments in communication are language and speech. The correct and effective use of language is very important for successful communication. Verbal skills play a crucial role in children's academic achievements, as well as their social and emotional development. Children having effective verbal skills tend to be more successful in classroom interactions and other social environments. Conversely, the opposite leads to inadequate communication, and it causes insufficient understanding, expression, and comprehension, ultimately resulting in failure (Taşer, 2000).

“The language development starting within the family continues systematically at school” (Emiroğlu, 2015, p. 22). Enhancing language and speech skills within a program during the 3rd grade of elementary school is a significant stage. Improving the language skills of elementary school students is very important for strengthening their communication abilities and enabling them to express themselves effectively.

In the academic literature, there are studies addressing the development of verbal skills from the elementary school years onward (Calap, 2022; Muradoğlu, 2021). A common thread among these studies is the effectiveness of interactive activities, where students can comfortably express themselves, and active participation yields positive results. At this point, the beneficial effects of activities such as drama and puppetry on verbal skills come to the forefront. Drama activities contribute to students' cognitive, emotional, and social development, fostering their creativity, communication skills, and self-confidence, while enhancing their ability to express themselves (San, 2016; Okvuran, 2008). Drama encourages students' active engagement, supports deep learning, and enables students to have meaningful experiences related to the subject matter (Adıgüzel,

2016; Genç, 2010). The positive effects of the drama method on language skills, oral expression abilities, and speaking and writing skills were also reported in studies related to Turkish education (Özber, Akar, & Balbağ, 2022).

One of the methods used in drama is puppetry. Puppetry is a fun method that encourages children to use their imagination, establish emotional connections with characters, tell stories, and enhance their communication skills by encouraging them to speak. With these features, puppetry, as one of the techniques used in drama, is considered an effective method in speech training for improving children's language skills and enhancing their speaking abilities.

Speaking, can be prepared or unprepared. Daily necessities, facilitating communication, and social interactions often require impromptu forms of speech. Yıldız and Deveci (2021, p. 89) noted that students' impromptu speeches affect their language skills, communication abilities, and self-confidence. It is important to recognize that, all studies describing students' impromptu speech skills found that these skills are low and in need of improvement. This underscores the importance of supporting and developing speaking skills acquired during the preschool period in educational environments from an early age. Recent literature emphasizes studies related to impromptu speech skills, which predominantly focused on higher education students, neglecting the critical early childhood period considered pivotal for language skill development. These studies highlight skill descriptions, revealing low levels of impromptu speech skills in research findings and indicating a lack of practices aimed at skill enhancement. It can be seen that the improvement of these skills requires the implementation of various methods and techniques. The current literature on the puppetry method within drama in relation to impromptu speech skills is limited.

The impromptu speaking skill refers to a critical area for developing students' communication skills, symbolizing a period in 3rd grade of elementary school at which students develop foundational skills and lay the groundwork for communication abilities. During this period, students require opportunities to enhance their speaking skills, boost their confidence, and express themselves. This study aims to contribute to the education of students during this significant period by focusing on the development of unprepared speaking skills in third-grade elementary school students. The emphasis on the use of puppetry technique in education, working with third-grade students to not neglect the early childhood period, showcasing the effects of planned activities implemented over a five-week period with prepared drama examples on students' speaking skills, and opting for an activity-based approach to provide teachers and researchers with practical examples constitute the unique and significant aspects of this study.

The purpose of the study is to determine the impact of activities and exercises utilizing puppetry technique in drama on the impromptu speaking skills of third-grade elementary school students. To achieve this objective, a quasi-experimental design was employed in the study. The population of the study consists of third-grade elementary school students studying in Turkey. The sample comprises 16 students attending a public school in the Güneysu district of Rize province. Convenience sampling was chosen due to the ease of access for the first researcher to familiarize themselves with the school administration and environment and reach the students and parents in the study group, and the study was carried out after obtaining the necessary permissions.

The “Speech Skill Expert Assessment Form,” developed by Bayrak Cömert and Karaköse, was used after obtaining the necessary permissions to assess students’ speaking skills. Form aims to evaluate students’ speaking skills, including their speaking speed, fluency, comprehensibility, vocabulary, and expressive ability. Students’ impromptu speaking performances in pre-test and post-test were observed live and recorded on video. SPSS statistical analysis software was employed for data analysis in this research.

A study carried out with 3rd-grade elementary school students aimed to determine the effect of puppet activities in drama on impromptu speaking skills, finding that the technique had positive effects. This finding is consistent with other studies in the field (Öztürk, 2022; Muradoğlu, 2021). The present study includes activities and materials focusing on the sub-dimensions of speaking skills. It was concluded in this study that puppet activities played a significant role in improving students’ pronunciation, emphasis, and intonation skills, consistent with the study carried out by Calap (2022). Particularly, puppet activities were found to have a more pronounced effect on articulation and body language dimensions. Even though the effect on the content dimension was limited, it still had a meaningful effect. Evaluating the sub-findings of the speech rules dimension, it was observed that the activities did not significantly affect students’ performance.