



KORKUT ATA TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

Uluslararası Dil, Edebiyat, Kültür, Tarih, Sanat ve Eğitim Araştırmaları Dergisi

The Journal of International Language, Literature, Culture, History, Art and Education Research

Sayı/Issue 15 (Nisan/April 2024), s. 202-239.

Geliş Tarihi-Received: 27.02.2024

Kabul Tarihi-Accepted: 26.03.2024

Araştırma Makalesi-Research Article

ISSN: 2687-5675

DOI: 10.51531/korkutataturkiyat.1443635

Modern Türkiye Mecmuası: Söylem, Edebî Muhteva ve Dizin

Modern Turkey Magazine: Discourse, Literary Content and Index

Bülent SAYAK*

Öz

Sürekli yayınlar, neşredildikleri dönemin dikkatlerini, olaylarını ve ideolojisini yansıtma dolayısıyla akademik çalışmalar için temel başvuru kaynaklarıdır. 1 Mart 1938-4 Şubat 1939 arasında 50 sayılı bir yayın hayatı olan *Modern Türkiye Mecmuası*, erken Cumhuriyet döneminin siyaset, sağlık, tarih, spor, beden terbiyesi, kadın kavrayışlarını yansıtır ve üretir. Politik ve ansiklopedik bir kimlik taşıyan dergi dönemin kültür, mimari, spor, gazetecilik ve politika söylemleri ile şekillenir. Bu çalışmada, hakkında müstakil bir inceleme olmayan *Modern Türkiye Mecmuası* biçim özellikleri, yayın politikası ve yazar kadrosu bakımından tanıtılmıştır. Dönem ideolojisiyle kesişen sosyokültürel söylemi irdelenmiş, edebî malzemesi ele alınmıştır. Farklı disiplinlerden araştırmacıları içerikten haberdar etmek ve literatür taramalarını kolaylaştırmak için çalışmanın son bölümüne kronolojik dizin eklenmiştir. Derginin yayımladığı metinler ve fotoğraflarla erken Cumhuriyet'in 'yeni Türk kadın', 'ulus devlet', 'modernleşme' ideallerini özümlediği ve popülerleştirmeye çalıştığı tespit edilmiştir. Dönemin politika, mimari, gazetecilik, edebiyat ve sosyal tarihini anlamak isteyen araştırmacıların dergi vasıtasıyla 'yeni bakışlar' kazanabileceği değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Erken Cumhuriyet dönemi, sürekli yayınlar, *Modern Türkiye Mecmuası*, Celal Ergun.

Abstract

Periodicals are the main reference sources for academic studies as they reflect the attention, events and ideology of the period in which they were published. Published for 50 issues between March 1, 1938 and February 4, 1939, *Modern Türkiye Mecmuası* (Modern Turkey) magazine reflects and produces the conceptions of politics, health, history, sports, physical education, and women of the early Republican period. The magazine, which has a political and encyclopedic identity, provides a significant amount of material for researchers who want to make sense of the history of culture, architecture, sports, journalism, politics and literature of the period. In order to publicize this opportunity, this study introduces *Modern Türkiye*, about which there is no independent study, in terms of its format, publication policy and author staff. The journal's sociocultural discourse intersecting with the ideology of the period was analyzed and its literary material was evaluated. A chronological index has been added at the end of the study to inform researchers from different disciplines about the content and to facilitate literature reviews. It has been evaluated that researchers who want to understand

* Dr. Öğr. Üyesi., Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Kahramanmaraş/Türkiye, e-posta: bulentsayak@ksu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-0293-5462.

the politics, architecture, journalism, literature and social history of the period can gain 'new perspectives' through the magazine.

Keywords: Early Republican period, periodicals, *Modern Türkiye* (Modern Turkey) magazine, Celal Ergun.

Giriş

Sürelî yayınlar, neşredildikleri dönemin nabzını tutarlar. Güncel tartışmalara ve anlamlandırmalara ayna olmaları dolayısıyla “zamanın ruhu”nu çözümlemede araştırmacılara panoramik bir çerçeve sunarlar (İldeş, 2023, s. 107-109). İdeolojiyi ve gündelik yaşam pratiklerini inşa etmede işlevsel birer araç olan dergi ve gazeteler (Yıldız, 1996, s. 481; Ayaz, 2023, s. 85), toplumu ‘okuyabilmek” için de temel başvuru kaynakları konumundadır. Erken Cumhuriyet yıllarının edebî, fikrî, politik ve kültürel manzarasını değerlendirebilmek için önemli bilgiler barındıran *Fikir Hareketleri* (1933-1940), *Yedigün* (1933-1949), *Salon* (1934), *Perşembe Mecmuası* (1935-1936), *Yarım Ay* (1935-1945), *Her Ay* (1937-1938), *İnsan* (1938-1943), *Cumhuriyet Çocuğu* (1938) gibi önemli dönem dergilerinden (Özcan, 2023, s. 21-61) biri de *Modern Türkiye Mecmuası*’dır.

Modern Türkiye Mecmuası’nın tam koleksiyonu, “B/105 1938 1- B/105 1938 2” yer numarasıyla 2 cilt hâlinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı’nda mevcuttur. Dergi, 1 Mart 1938-4 Şubat 1939 tarihleri arasında “haftalık, siyasi, resimli mecmua” ibaresiyle 50 sayı olarak -aralıksız- İstanbul’da yayımlanır. Derginin sayfa sayısı en az 18, en fazla 34 olur. İmtiyaz sahibi Celal Ergun¹’dur. Neşriyat müdürlüğünü ilk dört sayıda İ. S. Adam, 5. ve 6. sayılarda Zeki Cemal, 7. sayıdan derginin kapanışına kadar ise Celal Ergun üstlenir. Basım yeri derginin muhtelif sayılarındaki değişimle sırasıyla “Matbaai Ebüzziya”, “Cumhuriyet Matbaası”, “Yeni Reklam Matbaası” ve “Ülkü Basımevi” olarak gösterilir. İlk 43 sayıda “Yenipostane arkası Basiret Han, no. 28- Telefon 23125” ibaresiyle verilen idare adresi, 44.-50. sayılarda “İstanbul, Ankara caddesi Adalet Han no: 10- Telefon: 23125” biçiminde kaydedilir. 10. sayıya kadar fiyat politikası; sayı için 15 kuruş, senelik abonelikte 750 kuruş 6 aylık abonelikte 400 kuruştur. 10. sayı itibariyle ise sayı için 10 kuruş, senelik abonelikte 500 kuruş, 6 aylık abonelikte 275 kuruşluk fiyatlandırmaya geçilir.

Mecmua kapaklarını genellikle ‘sporcu, çağdaş modayı takip ettiğini düşündüren, bakımlı, çehresi yoğun biçimde aydınlatılmış’ renkli, genç kadın fotoğrafları süsler. Haftanın/derginin odak konusuna göre kadın portrelerinin yerini nadiren ulusal tören, tarihî şahsiyet, anıtsal mekân/figür ve tabiat fotoğrafları alır. İç sayfalarda yoğun biçimde kullanılan siyah beyaz fotoğraflar ve karikatürist Orhan Ural’ın “Haftanın Dedikodusu” başlığı altındaki -genellikle arka kapakta yer alan- çizimleri derginin görsel bakımdan zenginliğini artırır.

Dergide reklamlar genellikle ön kapağın iç, arka kapağın iç ve dış kısmında yer alır. Derginin sahibi ve aynı zamanda önemli bir eczacı olan Celal Ergun’un etkisi ve kendi ürünlerinin de tanıtımı yapma isteğiyle Nevrozin, Pürgolin, Metamorfoz, Sefalin, Pertev, Neokürin, Pektorin, For-tex, Yalova Kaplıcaları gibi ilaç ve sağlık ürünleri/markaları reklamlarda geniş yer kapsar. Sağlık dışında ise Nacar saat, Orion radyo, İmperial radyo, Markoni radyo, Amerikan radyo Ticaret Evi radyo, Kürk Mağazası ve Moda Şık tekstil ürünleri reklamları dikkat çeker. Ticari reklamlar kadar alan kaplamasa da matbuat dünyasından tanıtımlara da yer verilir. Remzi Kitap Evi imzalı yayınları, Haydar Rifat’ın eserlerini, Faik Sabri ve Salih Murat’ın *Yeni Bilgiler Ansiklopedisi*,

¹ Türk eczacılık tarihinin önemli isimlerinden Celal Ergun’un hayatı hakkında bilgi için Ayken Arıkan’ın “Tolga Eczanesi: Ecz. Murat Özdoğan’ın Türk Eczacılık Tarihi Koleksiyonu” (2010, s. 85-86) adlı yazısına başvurulabilir.

İhtifalci Mehmet Ziya'nın *İstanbul ve Boğaziçi* adlı kitaplarını ve Ziya Şakir'in *Beyaz Esire*² filmi kitap/kültür konulu reklamlar arasında zikretmek gerekir.

Dergi okurla etkileşim konusuna önem verir. Okurdan gelen fotoğrafları "Fotoğraf Postası", yazıları ise "Genç istidatlar" köşelerinde yayımlar. İdare heyetinden oluşturulan bir hizmet bürosu ile bir senelik abonelik yaptıran okurların 'sağlık, hukuk, iş takibi, aile sorunu" gibi çeşitli müşküllerine çözüm önerileri sunulacağını ilan eder ve "Açık Mektuplar" başlığı altında soruları yanıtlar. Bilmece kısmında yöneltilen soruları çözenlere ödülleri vererek, sinema ve muayene kuponları dağıtarak dergiye olan ilgiyi arttırmaya çalışır. Okur mektuplarına yetişilmekte güçlük çekildiğinin ve sayıların hızla tükendiğinin belirtilmesi okurun dergiye yoğun rağbet gösterdiğini düşündürür.

1. Yayın Politikası ve Yazar Kadrosu

Kapsamlı bir manifesto ilan etmeyen dergi, amacını ve yayın politikasını ilk sayısının 4. sayfasında genel bir ifadeyle "memlekette gittikçe artan okumak ve öğrenmek ihtiyacı karşısındaki boşluğu elden geldiği kadar doldurmak" biçiminde duyurur. Hemen her sayıda yer verilen siyaset, spor, sinema, avcılık, moda, tarih ve sağlık köşeleri dikkate alındığında derginin ansiklopedik ve siyasi içerikleri merkeze alan bir mecmua karakteri taşıdığı görülür. Derginin sahibi ve bütün sayılarında imzası olan Celal Ergun'un, babası İhtifalci Mehmet Ziya'nın (Dokumacı, 2017, s. 170-172) kültürel ilgileri/zenginliği ve erken Cumhuriyet dönemi modernleşme ve milliyetçilik idealleri etrafında *Modern Türkiye Mecmuası*'na kimlik kazandırdığı söylenebilir.

20. sayısı "Boğaziçi", 23. sayısı "plaj", 31. sayısı "Barbaros Hayrettin", 36. sayısı "Cumhuriyet'in 15. yılı" temaları ile yayımlanan dergide edebiyat, kültür, siyaset, bürokrasi, matbuat ve akademi çevrelerinden birçok farklı isme sayfalarda yer verilir. Dergideki imzalar alfabetik olarak şu şekilde sıralanır: Abidin Daver, Ahmet Asım Onur, Aka Gündüz, Ali Cemal, Ali Enver Aksoy, Ali Rıza Seyfi, Aslan Tufan, Atif Ölmez, Bedia Önder, Celal Dinçer, Celal Ergun, Çekhof (Anton Çehov), D. J. Toseviç, Derviş Karamanoğlu, Eczacıbaşı Saffet (Hoca), Emin Ülgener, Ercümen Ekrem Talu, Faik Sabri, Falih Rıfkı Atay, Faruk Oray, Fevzi Kurdoğlu, Füzruzan Tekil, Haim Vitali Sadacca (Sadaka), Hüseyin Cahit Yalçın, İbrahim Hakkı Konyalı, İbrahim Hoyalı, Jurie De La Graviere, Kadri Engür, Kandemir (Feridun Kandemir), Kemal Rağıp, Kesoğlu, Leman Ahıskal, M. Rüşti Ayaz, Mahmut Yesari, Meliha Madencioğlu, Mıgırdıç Boduryan, Muazzez Kaptanoğlu, Muharrem Feyzi, Mustafa Vehbi Ediboğlu (Vehbi Kızılgün), Muzaffer Gökmen, Münir Süleyman Çapan, N. Akdemir, Naci Sadullah, Necdet Rüşti Efe, Necip Selam, Nevzad Sudi Odyakmaz, Nizamettin Nazif, Orhan Mithat, Osman Cemal Kaygılı, Osman Cemal, Ömer Besim Koşalay, Paul Geraldıy, Peyami Safa, Rağıp Şevki, Rahmi Karaca, Rahmi Yağız, Refik Halit Karay/Karakayış, Remzi Ayhan, Reşat Ekrem Koçu, Rıza Çavdarlı, Sabih Akçam, Sait Kesler, Salahaddin Kutlu, Salih Murat, Sami Karayel, Selim Sabit, Selim Sırrı Tarcan, Suat Derviş, Tarık Mümtaz Yazgan Alp, Tefik Pars, V. Bilen, Vahdet Başar, Vedat Ürfi (Örfi) Bengü, Will Duran, Zeki Cemal, Zeki Yağmurdereli, Ziver Öktem, Ziya Şakir.

2. Sosyokültürel Söylem

Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte yalnızca rejim değişmez. Yeni yönetim biçimi, kapsamlı bir modernleşme projesinin de habercisi olur. Değişimin ayak sesleri siyasetten başlayarak kültür, eğitim, sosyal ilişkiler, tarih kavrayışı gibi farklı pek çok alanda

² 29. sayıda "filme alınan ilk Türk eseri" ve çekimlerinin İstanbul ve Ankara'da yapılacağı iddialarıyla sunulan *Beyaz Esire* senaryosunun dergide tefrika edeceği duyurulsa da bu tefrika neşredilmez ve akıbeti hakkında bilgi verilmez.

yankılarını duyurur. Milliyetçilik, modernleşme ve militarizm düşüncelerinin bir sentezi olarak yapılandırılan erken Cumhuriyet ideolojisi, dönem süreli yayınlarının pek çoğunda olduğu gibi kadın, millet, tarih ve çağdaşlaşma söylemleri odağında *Modern Türkiye Mecmuası*'nda da etkisini hissettirir.

Dergide yer alan fotoğraflar ve metinler, dönemin ideal kadın ve toplumsal cinsiyet rejimi tahayyülü ile koşutluk gösterir. Hemen her sayıda kapak fotoğraflarını ve sayfalarının ciddi bir bölümünü süsleyen spor meraklısı, şehirli zevklere ilgili, 'asrı modanın takipçisi genç hanımlar', derginin yalnızca okur kitlesi olarak kadınlara özel bir önem atfettiğini duyurmaz. Bu durum aynı zamanda 'yeni kadın'ı tarif etme ve yönlendirme arzusunu açık eder. Beden terbiyesi, temizlik, spor, kültürel uğraş, eş seçimi ve moda (Derviş, 1938, s. 12-13) konularındaki etraflıca tavsiyelerle 'kadınlara' rehberlik edilir:

Siz bugün ne iseniz onu ebeveyninize medyunsunuz! Yarın çocuklarınız da ne olacaksa, onu size borçlu olacaklar! Binaenaleyh gelecek nesillerin istikbali sizin elinizdedir. O hâlde bu nesilleri tehlikeye sokmamağa çalışınız! İki şey ile müstakbel jenerasyonlara zarar verebilirsiniz. Birincisi keyif veren zehirleri fazla kullanmak (alkol, nikotin ve ilâh.); ikincisi, sağlam ve uygun bir hayat arkadaşı seçmemek. Ebeveyninizden tevarüs ettiğiniz sıhî vücut, sağlam akıl ve iyi bir ruhdan, hasta ve irsen malûl bir kimse ile evlenmek suretile, çocuklarınızı mahrum edebilirsiniz. Refikanızla, evlenmeden evvel memlekete 3-4 sağlam ve gülbüz çocuk yetiştirmek hususunda mutabık kalmalısınız! Ancak bu sayededir ki Türkiye vücutça ve irsen hasta olmayan bol çocuklu ailelerin mecmâi olacaktır (Onur, 1938, s. 20).

Tavsiyelerde dikkat çeken mesele ideal kadınlık değerlerinin hem bireysel mutluluk hem de millî sorumluluk reçetesi olarak birbiriyle ilişkilendirilmesi ve sunulmasıdır. Makbul kadın, ulus devlet'in ihtiyaç duyduğu gülbüz çocukları doğurabilecek sıhhatte ve nitelikli nesilleri yetiştirebilecek şuurda/donanımda olması ile tanımlanır. Kadının kurtuluşu ve saadeti millî kolektivizm çabaları içerisinde üstlendiği misyonla anlamlandırılır. İnkılap ideolojisi ile kadın kimliği arasında kurulan bağlantı kadın özgürlüğünün sınırlarını çizen ve kadınları zararlı fikirlere karşı uyaran yazılar üzerinden takip edilebilir. Bu konuda derginin dikkat çekici isimleri Peyami Safa ve Orhan Midhat Barbaros'tur.

Peyami Safa "Modern Türk Kızı" başlıklı yazılarında ideal Türk kızını görememekten yakınır. "Modern Türk kızı" olma iddiası taşıyanların "ne modern ne Türk ne de kız" olduklarını dile getirir. Giyim, beden ve davranış özellikleri etrafında karikatürize ederek "erkeğe benzeyen, aile kurumunu reddeden, geleneksel değerlerinden kopuk ve feminizm, sosyalizm gibi düşünceleri çarpık bir kavrayışla edinmiş" kadınları eleştirir. Dejenere kadınların modernliği sınırsız bir hürriyet ve epiküryen bir saltanat olarak anladıklarından şikâyet eder (Baş, 2016). Yanlış modernlik kavrayışının hem sinema ve edebiyat tesirinden hem de kadınların asırlar süren kapalı hayat düzeninden bir anda çıkmalarından ileri geldiğini vurgular. Safa'ya göre Cumhuriyet öncesinin kafes arkasında yaşayan, kamusal alandan habersiz 'tavuk anası' kadar modernlik iddiasıyla burjuva ya da sosyalizm fikirleri ile yozlaşmış, annelik rolüne yabancı, evi yerine sokağı mesken tutan, toplumsal sorunlara duyarsız, zengin koca avcısı hedonist "lüks kümes tavuğu" kadın da yerli kadın sıfatını taşıyamaz:

Türk inkılâbı hiçbir kızı evden sokağa davet etmemiştir. Faaliyetlerinin mihverini yalnız evde sanan dünkü mahalle kızile, yalnız sokakta sanan bugünkü modern sürtüğün kafalarında hiç fark yoktur. Evlerden kafesi kaldıran ve içeriye şehrin, memleketin ve dünyanın havasını, aydınlığını sokmaya çalışan Türk inkılabı, üç

beş domuz propagandacının iddiası hilafına Türk evini yıkmak değil, onu tertemiz bir kültür ışığı ve havasile doldurmak istiyor (Safa, 1938a, s. 5).

Peyami Safa, mevcut bilinçsiz hâliyle asrî kadının Cumhuriyet ideallerinin temsilcisi ve hizmetkârı olamayacağını dillendirir. Zikredilen görüşleri nedeniyle kendisine yöneltilen “kadınların erkeklerle aynı işlerde çalışmasından, kamusal alandaki kadın görünürlüğünden ve modern giyimden” (Safa, 1938b, s. 9) rahatsız olduğu yönündeki ithamları kesin bir dille reddeder. İtirazının yeni modaya ve yaşam pratiklerine değil modernleşmesinin yalnızca şekli unsurlara indirgenmesine ilişkin olduğunu belirtir. Tahayyülündeki modern Türk kadının yüzeysel özelliklerden öte düşünsel derinliğiyle “yeni hayat ve milliyetçilik” davasını içselleştirmiş, yerli kültürden beslenen, aile mefhumunu yücelten bir anne modeli olduğunu ifade eder.

Orhan Midhat Barbaros çekinceler, beklentiler ve uyarılar bağlamında Peyami Safa ile benzer fikirleri seslendirir. “İdeal Kadın Kime Denir?” başlıklı yazısında erkek ve kadın arasında yaratılıştan kaynaklı farklar olduğunu vurgulayarak biyolojik ayrım üzerinden toplumsal cinsiyet kimliğini ve iş bölümünü temellendirir. Kadının annelik rolü ile ulusun biyolojik ve kültürel devamlılığını sağladığına işaret eder. Genç kızlar arasında yayılan annelik ve aile olgularına karşı mesafeli tutumun hem kadınların hem de milletin geleceği için büyük bir tehdit olduğuna dikkat çeker:

Kadın anne olmazsa yarın da yoktur, gelecek nesil de yoktur, millet de yoktur, atisi de yoktur. Bugün annelikten, doğurmaktan kaçan, binlerce seneden beri yaşayan nesli yine binlerce sene sonraya ulaştıracak, kahramanlar yetiştirecek, yurdu nurlandıracak dâhiler, istilaları önleyecek ordular yaratacak o büyük kabiliyeti ebedi feyz ve hayat istidadını korutmak, kendi kendini kısırlaştırmak, gelecek nesli inkıza sürüklemekle suikast eden kadın; muhakkak yarının felaketini doğuracaktır. Kadınlıktan uzaklaşan, doğurmayan, yuva kurmayan kadınlar ilkönce kendilerinin daha sonra içinde yaşadıkları cemiyetin hüsrân ve mahvına sebep olmuşlardır (Barbaros, 1938a, s. 7).

Orhan Midhat kadının doğum ve çocuk yetiştirme ile asli sorumluluğunu yerine getireceğini, böylece hem kendini gerçekleştirme tatmini hem de milletine hizmet huzuru kazanacağını vurgular. “Kızlarımızın Katilleri”nde (Barbaros, 1938b, s. 3), kadın için gerçek mutluluğun ancak ‘temiz bir yuva’ ile kurulabileceğini dile getirir. Temiz bir yuvaya ancak iffet endişesine sahip kadınların kavuşabileceğini belirterek iffeti muhafaza ve erkeklerle kurulan ilişkilerdeki sınırlar konusunda kadınları uyarır. Barbaros aile kurumuna dair hatırlatmaları kadınların yanı sıra erkekleri de odağına alır. “İdeal Erkek/ Erkeğin İdeali Ne Olmalıdır?” başlıklı yazısında (1938c, s. 5, 20) millî varlığın kaynağı olarak aileyi işaret eder. Erkeklerin evlenme/ “baba olma” sorumluluğundan kaçarak hem toplumsal düzeni tehdit ettiklerini hem de bekârlık hodbinliği ile kendilerini yalnız ve mutsuz kıldıklarını anlatır. Orhan Midhat ve Peyami Safa örneklerinde aile kurumuna atfedilen önem, toplumsal cinsiyet kimliklerinin ve ahlakın milliyetçi endişeler (Davis, 2016, s. 54-59) etrafında biçimlendirildiğini ortaya koyar. Derginin, erken Cumhuriyet dönemi kadın söylemini sahiplendiğini ve -yeniden- ürettiğini düşündürür.

Dergide kadın imgesi dışında milliyetçilik düşüncesi tarih ve ulusal bayram/tören izlekli yazılarla popülerleştirilmeye çalışılır. Hüseyin Cahit Yalçın’ın “Tarihten Yapraklar”, Rıza Çavdarlı’nın “Babalarımız Kimlerdi ve Nasıl Bir medeniyet Yarattılar?” “Türk Dili Bayramı Münasebetile/ Latinler Medeniyeti Etrüsk Türklerinden Almışlardır”, “Türklerin Ruhundan Doğan İlk Hükümet Şekli Cumhuriyettir” başlıklı “eski Türkleri” odağına alan metinlerinde dönemin Osmanlı öncesi Türk tarihini araştırma/keşfetme/idealleştirme temayülünün izleri görülür. Örneğin Çavdarlı, Cumhuriyet idaresinin Türklüğün ruhundaki ezeli varlığından, Orta Asya halklarının

Cumhuriyet'i öz değerleri bildiğinden söz ederek ulus devlet yönetimine tarihsel köken inşa eder (Çavdarlı, 1938, s. 9-10).

Eski Türk tarihi dışında dergide Osmanlı döneminin önemli şahsiyetlerini, şehir kültürünü, mimarisini, somut kültür varlıklarını ve siyasi gelişmelerini merkeze alan pek çok metin yayımlanır. Babası İhtifalci Mehmed Ziya'nın çalışmalarından faydalanan ve dikkatlerini devam ettiren Celal Ergun, "Mimar Sinan", "Barbaros Hayrettin", "Tarih'te Çanakkale", "İstanbul Surları", "Çeşme ve Sebillerimiz", "Boğaziçi", "Vakaiselimiye/Osmanlıların idarî ve siyasî inkılabı" konularında yazılar kaleme alır. Döneminin önemli bir tarih araştırmacısı ve popüler tarihî roman yazarı olan Ziya Şakir (Soku) "Yakın Tarihin Kanlı Vakaları"nı ve "Yıldız Sarayı'nın Garip Hatıraları"nı neşreder. Şehir tarihi araştırmalarıyla bilinen İbrahim Hakkı Konyalı "Topkapı Sarayında Cariyeler", "222 Sene Evvel Bir Türk Elçisi", "Sultanahmet'teki Meşhur Yılanlı Sütunun Başına Gelenler" başlıklı metinleriyle odağına Osmanlı dönemini alır. İşaret edilen incelemelerde Osmanlı tarihi, yükseliş dönemi şahsiyetleri ve eserleri ile olumlanır. Millî kültür kaynaklarının zenginliği, sürekliliği ve muhafazası çerçevesinde değerlendirilir. Geç Osmanlı dönemi ve II. Abdülhamid söz konusu olduğunda ise cariyelik kurumu, şahsi zaafı ve keyfi yönetim anlayışı gibi eleştiriler etrafında saltanata karşı mesafeli tutum takınılır.

Ulusal bayramlara/törenlere ilişkin neşredilen çok sayıda yazı, derginin Cumhuriyet ideolojisini desteklediğini ortaya koyar. Celal Ergun "23 Nisan Münasebetiyle" (1938, s. 3) başlıklı yazısında Balkan Harbi ve I. Dünya Savaşı sonrasında Türklüğün yaşadığı büyük felaketleri hatırlatır. Toplumda hâkim olan umutsuzluğun İstiklal Savaşı ile tarihe gömüldüğünden söz eder. Ceberut saltanatın, esaret ve kahırların Mustafa Kemal önderliğinde ortadan kaldırıldığını dile getirerek Türk medeniyeti ve hürriyetinin zaferi olan Büyük Millet Meclisi'ni selamlar. Dergi 28 Mayıs 1938 tarihli 14. sayısında 19 Mayıs 1919'u, Falih Rıfkı Atay'ın 1932'de *Ulus* gazetesinde yayımlanan yazısının yeniden neşri, 19 Mayıs'ın tarihsel önemini teslim eden çeşitli metinler ve anma günü törenlerinden çekilmiş fotoğraflarla kutlar. Celal Dinçer "Zafer Bayramımızın Yıl Dönümü"nde (1938, s. 1, 21) Yakın Şark'ın siyasi çehresini 30 Ağustos 1922 Başkumandanlık Meydan Muharebesi'nin belirlediğini vurgular. Mustafa Kemal'in savaş dehasına dikkat çekerek, 30 Ağustos zaferini Türk milletinin varlık sırrı olarak nitelendirir.

Derginin 29 Birinci Teşrin 1938 tarihli 36. sayısında Cumhuriyet Bayramı kutlamalarına geniş yer ayrılır. Genç Cumhuriyet'in 15 yılda "neler başardığı" sıralanır. Celal Ergun, Aka Gündüz, Rıza Çavdarlı, Abidin Daver, Sait Kesler, Suat Derviş savaş yıllarına göndermede bulunan, dün-bugün mukayesesini yapan metinleri ile Cumhuriyet'in Türk'e, kadına, köylüye medeniyet getiren bir rejim olduğunu vurgularlar. Sabih Akçam'ın "15 Sene Önce Cumhuriyet Olmasaydı Biz Ne Olurduk?", sorusunu yanıtlayanERCÜMENT EKREM TALU, DOKTOR HALİT, PROFESÖR ŞÜKRÜ SAYAN, *Son Posta*'nın sahibi Selim Ragıp Emeç, Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu, Sadri Ertem, Hüseyin Cahit Yalçın ve Burhan Toprak gibi isimler Cumhuriyet'i Türk milletinin varlık, hürriyet ve terakki kaynağı olarak görme konusunda birleşirler.

Kıvanç günlerine benzer biçimde millî matem zamanlarına da tercüman olunur. Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü derginin 19 İkinci Teşrin 1938 tarihli 39. sayısında geniş yankı bulur. Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu, Celal Ergun, Peyami Safa, M. Turhan Tan, Ömer Rıza Doğrul, Necmeddin Sadık, Yunus Nadi, Muhiddin Birgen, Mithat Cemal, M. Zekeriya, Hüseyin Cahit Yalçın, Abidin Daver, Hakkı Süha, Burhan Cahit, Nurullah Ataç, Orhan Seyfi Orhun, Falih Rıfkı Atay ve Mahmut Yesari millî yasın şiddetini duyururlar. Atatürk'ün eşsiz bir kahraman olduğundan, manevi şahsı, eseri ve millet kalbinde sonsuza dek yaşayacağından bahsederler. Kişi kültü ve millî sembolizm anlayışları

çerçevesinde Atatürk'ü idealize ederler. Gerek zafer gerekse yas zamanlarına gösterilen büyük ilgi, derginin millî kimlik yaratma fikrini paylaştığını ve kolektif bir kitle kültürü oluşturma yolunda işlev üstlendiğini doğrulamaktadır.

Milliyetçilik ile birlikte derginin kimliğinde ön plana çıkan diğer önemli düşüncenin modernleşme olduğu söylenebilir. Mecmuanın isminde de yer alan modernleşme anlayışı çerçevesinde “yeni hayat”ın sağlık politikaları, gündelik pratikleri, kent yaşamı ve mimarisi betimlenerek inşa edilir. ‘Modern Türkiye Doktoru’ frengi, dizanteri, beyin zarı veremi, gibi hastalıklarla mücadele ya da beden temizliği konusunda verdiği tavsiyelerle halkı bilinçlendirmeyi amaç edinir ve dönemin modern hijyen ve kamu sağlığı söylemini popülerleştirir. Ömer Besim Koşalay spor odaklı metinleriyle Cumhuriyet’in “sağlam kafa sağlam vücut” ilkesinin zihinlere yerleştirilmesini ve spora olan ilginin yükselmesini destekler. Amerikan film yıldızları ve sinema odaklı yazılarla modern kamusal alanlara ve kültürel değerlere ilgi uyandırılmaya çalışılır. Modern bir evin nasıl tasarlanması gerektiğine ilişkin tavsiyelerle yeni hayatın mekân ve mimari anlayışı zihinlere yerleştirilmeye çalışılır:

Avrupalı için ev, sırf şahsına ait olan hususi bir şeydir. Bizde ev şimdi, şimdi bu medeni seviyeye yükselen bir müesseses ve bir teşkilat olmağa başlamaktadır. Dikkat edecek olursak görürüz ki: millet, cumhuriyet devrine kadar hayatında adeta bir istikrar görememiş ve bulunduğu toprağa tam manasıyla yerleşememiş, bunun için şehirlerini taştan değil, tahtadan ve köylerini ancak topraktan kurabilmiştir. Türk tarihinde, cumhuriyet devri, Türk vatandaşının istikbalini gayet vazıh gördüğü bir devirdir. Osmanlı padişahlarının tükenmez hırsı arkasından akından akına, maceradan maceraya koştuğu veyahut yine onların suçile istila ettiği topraklardan geri, geri çekildiği devirler çoktan geri kalmış bulunuyor...Türk vatandaşı; birçok iyi şeyleri olduğu gibi, meskeni de cumhuriyet devrinde tanımış bulunuyor (İmzasız, 1938a, s. 16-17.)

Ev meselesine dair alıntıdan müphem ifade etmek gerekirse; mekâna, toprağa, kadına ve millete bakışta Osmanlı geçmişinden farklı yeni bir paradigmanın Cumhuriyet’le kurulduğu tezi dergi tarafından sıklıkla dillendirilir. Dünyadaki siyasi ve kültürel gelişmelere, Batı tarihine, ulusal ve küresel coğrafya bilgisine hemen her sayısında yer ayırması derginin modern ‘zaman-uzam’ (Giddens, 2014, s. 55-56) kavrayışını içselleştirdiğini gösterir. Okurunu çağdaş dünyadan haberdar etmek istediğini duyurur. Bütün bu özellikleriyle Modern Türkiye mecmuasının söylem politikasının milliyetçilik ve modernleşme esaslarına bağlı erken Cumhuriyet ideolojisi gölgesinde biçimlendirildiği tespit edilmektedir.

3. Edebî ve Kültürel Muhtevaya Dair Dikkatler

Modern Türkiye Mecmuası siyaset, kültür ve toplumsal hayatı merkezine alan bir yayın politikası izlemekle birlikte edebiyata da büsbütün kayıtsız kalmaz. Gerek edip kimlikleriyle bilinen Peyami Safa, Orhan Midhat Barbaros, Suat Derviş, Hüseyin Cahit Yalçın, Abidin Daver, Ziya Şakir, Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu, Vedat Örfi Bengü, Reşat Ekrem Koçu gibi isimlerin fikir yazıları, gerekse Aka Gündüz, Leman Ahuska, Muazzez Kaptanoğlu, Mahmut Yesari, Osman Cemal Kaygılı, Refik Halit Karay gibi imzaların edebî üretimleri derginin edebî muhteva ve edebiyat tarihi yazımında göz ardı edilmemesi gereken bir süreli yayın olduğunu gösterir. Dergideki edebî üretim ana hatlarıyla tahkiyeli metin, şiir, anı ve deneme türleri çerçevesinde tasnif edilebilir.

Derginin tahkiyeli metin konusundaki en verimli isimlerinden biri Aka Gündüz’dür. Aka Gündüz derginin 1 Mart 1938 tarihli 1. sayısında neşretmeye başladığı

*Hirisantos*³ isimli romanını, aralıksız devam ettirir ve 15 Birinci Teşrin 1938 tarihli 34. sayıda tefrikayı tamamlar. *Hirisantos*'ta gerçek adı Hristo Anastadiyadis Veled-i Ahilya olan, "Kasımpaşa Canavarı" ve "İstanbul'un ilk seri katili" namları ile şöhret kazanan Rum asıllı katil *Hirisantos*'un (*Hrisantos*'un) hayatı ve mütareke döneminde işlediği cinayetleri konu edinir. Bu popüler nitelikli roman, *Hirisantos*'u suça iten koşulları aile sorunları ve sosyal ilişkiler çerçevesinde anlamlandırma, dönem tarihselliğini canlı tasvirler ve gerçekçi bir bakış açısıyla verme yönleriyle dikkat çeker.

Hirisantos dergide tefrikası tamamlanan tek roman olma özelliği gösterir. Mahmut Yesari'nin 24 I. Kânun 1938 tarihli 44. sayıda başlayan "Mart Havası" adlı tefrikası 7 sayı devam eder ve derginin 50. sayıda kapanmasıyla yarım kalır. 11. sayıda Orhan Midhat'ın "Şehvet Hastaları", 21. sayıda Aka Gündüz'ün "Aka ve Abdülhamid" isimli tefrika romanlarının yayımlanacağı duyurulur. Ancak ne zikredilen metinler neşredilir ne de metinlerin akıbetlerine dair bir açıklama yapılır. Yayım süreci yarıda ve karanlıkta kalan bir diğer tefrika roman ise Muazzez Kaptanoğlu'nun *Kuklalar* adlı metni olarak işaretlenebilir. 22 Mart 1938 tarihli 4. sayıda "gelecek sayıdan itibaren dergiye ek olarak Muazzez Kaptanoğlu'nun *Kuklalar* adlı romanının verileceği" ilan edilir. 13 Ağustos 1938 tarihli 25. sayıda ise "*Kuklalar*'ın neşrinde kesintiler yaşandığı, sorunun yazardan kaynaklandığı ve Muazzez Kaptanoğlu'na karşı hukuki yollara başvurulacağı" duyurularak okurlardan özür dlenir.

Derginin hikâye türü bakımından oldukça zengin olduğu görülür. Dergide Kemal Ragıp'ın "nakleden" imzası ve "büyük hikâye" notuyla neşredilen "Güzeller Hastanesi" ve Haydar Rifat çevirisiyle yayımlanan Anton Çehov'un "Hicran"ı dışında; Muazzez Kaptanoğlu, Aka Gündüz, Mahmut Yesari ve Meliha Madencioğlu'nun ikişer, A. H. Akdemir, Osman Cemal Kaygılı ve Ragıp Şevki Yeşim'in ise birer hikâyesi yer alır. Derginin en fazla hikâyesi neşredilen ismi ise, Türk edebiyatının gölgede kalan isimlerinden Leman Ahıskal'dır (Soydan, 2022). Ahıskal'ın ikisine manzum notu düşülen 15 hikâyesi yayımlanır. Bunlar; "Satılık Papağan" (Manzum Hikâye), "Balkan Kaşarı", "Kölen Olayım İmam" (Manzum Hikâye), "Köyün Sesi", "Gurbet Çeşmesi", "İçimde Bir Yara Var", "Kanun böyle istiyor?", "Beyaz Karanfiller", "Aldanmanın İztrabı", "Sadi, M. Gelecek", "Son Acı", "Ölüm Hak, Miras Helal", "Fatuş Abla", "Yakup Ağa", ve "Dördüncü Loca" başlıklı öykülerdir. "Satılık Papağan" ve "Kölen Olayım İmam" mizah duygusunun, "Balkan Kaşarı" ise sıra hasreti ve kaybedilen toprağa/Balkanlara ağıt psikolojisinin ön plana alındığı metinler olarak dikkat çeker:

Bugün sarp Balkan dağlarının zümrüde çalar yeşilliği içinde, gümüş ırmak kenarındaki Türk köyünden hicret eden Kezban'ın, Balkan tepelerinin aşılmaz yüksekliğini kıskandıran boylu, karlı tepelerinin rengini çalan tenli, pembe güllerini andıran dudaklı, kestane gözleriyle ceylan bakışlı Hatice'si, on dört yaşını anlamaya başlayan geniş omuzlu, dik başlı, mavi gözlü Mete'nin annesi, yaşayışın bütün yeniliklerini kavramış bir ana olmuştur. Bütün yoksulluklara, acılara göğüs germeye hazırlanmıştı. Yalnız; onun yanında Balkan kaşarından bahsedildiği zaman, gözlerindeki yaşı tutamaz, kaşar yendiğini gördükten sonra günlerce yemez, aç kalırdı (Ahıskal, 1938, s. 20).

Ahıskal'ın dergideki hikâyelerinde genel olarak; işlek ve akıcı bir dil kullandığı, anlatım tekniği olarak sıklıkla tasvir ve diyalogdan faydalandığı, karakter yaratmaktan ziyade tipleri merkeze aldığı, "hissî" kadınların erkeklerle ilişkilerini ve aile saadeti sorununu işlediği, köyden kente geniş bir izlekte gurbet, aşk, sadakat ve sağlıklı iletişim temlerine yoğunlaştığı söylenebilir.

³ Mehmet Güneş, *Sosyal Meseleler Karşısında Aka Gündüz* başlıklı çalışmasında (2011) romanı değerlendirir.

Derginin şiir sütunları büyük ölçüde “Genç istidatlar” köşesine gönderilen metinlerle doldurulur. İstiklal Marşı için düzenlenen yarışmaya gönderdiği şiirlerle bilinen Mehmet Rüştü Ayaz’ın “İstanbul”u (1938, s. 12-16) ve Orhan Seyfi Orhon’un “Atatürk”ü (1938, s. 9) dışında dergide neşredilen tüm şiirler genç şairlerin kaleminden çıkar. Derginin 6. sayısında “okuyuculardan gelen istek doğrultusunda edebiyat meraklısı gençlerin metinlerini dergiye gönderebilecekleri” müjdelenir. 7. sayıdan itibaren çoğunluğu şiir olmak üzere “yeni kalemler”in metinleri neşredilmeye başlanır. Beğenilen metinlerin edebî bir heyetin takdiriyle ödüllendirilecekleri duyurulur. 11. sayıdan itibaren “Genç istidatlar” sütunundaki metinlere, Necdet Rüştü tarafından düşülen eleştiri/değerlendirme notları eklenir. Necdet Rüştü vezin/ kafiye kullanımları, kelime tercihleri ve ifade biçimleri konusunda yaptığı birkaç cümleden oluşan uyarılarla genç şairlere yol gösterir, Divan şiiri tesirinden sıyrılarak yaşayan Türkçeyi esas almalarını salık verir ve büyük ölçüde destek olur.

“Genç istidatlar” köşesindeki bazı isimler ilerleyen dönemlerde yayımladıkları eserlerle edebiyat/kültür tarihi içerisinde kendisine yer edinecektir. Emin Ülgener, Kadri Engür, Mustafa Vehbi Ediboğlu (Vehbi Kızılgün), Zeki Yağmurdereli, Atıf Ölmez, Muzaffer Gökmen/ Jülide Akın⁴, Vahdet Başar, Ziver Öktem, Remzi Ayhan, Nevzad Sudi Odyakmaz (A. Nevzad Odyakmaz), Haim Vitali Sadacca (Sadaka) ve Faruk Oray “Genç istidatlar” köşesinin ilerleyen zamanlarda da ismi duyulacak imzaları olarak dikkat çeker. Zikredilen isimlerin/metin neşirlerinin tespiti, şairlerin biyografileri konusundaki kimi bilgilerin güncellenmesine/ gözden geçirilmesine imkân tanır. Örneğin Nevzad Sudi Odyakmaz’ın ilk şiirinin 1939’da *Yeni Ses*’te yayımlandığı kaydedilir (Tonga, 2020). Yine dijital bir sözlükte (İmzasız, 2022) Faruk Oray’ın ilk şiirinin basım tarihi 1942 yılı (*Çınaraltı*) olarak işaretlenir. Dergideki metinleriyle Nevzad Odyakmaz’ın (1938, s. 18) ve Faruk Oray’ın (1938, s. 16) ilk şiir neşirleri -şimdilik- 1938 olarak belirlenebilir.

DENİZ

Bazan coşkun bazan hülyalı deniz
Ninniler söylüyor ta ufka kadar
Vavidir bir çarşaf gibi lekesiz,
Kalbimde verdiğim yer ona pek dar

Rüzgârı öptükçe mavi yelesi,
Taşar o kudurmuş canavar gibi,
Bir ıslık oldukça o taze sesi,
Derinden uluyor eş arar gibi
Nevzad Sudi Odyakmaz (1938, s. 18)

“Genç istidatlar”dan bahsederken bu köşede yayımlanan bir şiire düşülen eleştiri notunun Aka Gündüz’ü kızdırdığından da söz etmek gerekir. Necdet Rüştü genç şair ‘Vitali Sedaka’nın “Fikir Arkadaşıma” başlıklı şiirini “vezinsiz, kafiyesiz, manasız bir metin” olarak görür ve eleştirir. Aka Gündüz zikredilen şiir ve değerlendirme dolayısıyla “İki Haksız Tenkidi Tenkit” (1938a, s. 18-19) adlı yazısında Necdet Rüştü’yü hedefine alır. Aka Gündüz’e göre münekkit eleştirisinde yapıcı ve öğretici olmalıdır. Türkçeyi seven, Türkçe ile seven bir Yahudi gencinin şiir acemiliği makul karşılanmalı, çabası desteklenmelidir:

Münekkidi tenkid ediyorum: Münekkid bu manzumeden çok memnun olmalıydı.
Onun kafiyesizliğini ve mana dağınıklığını hoş görmeliydi. Acı acı

⁴ Muzaffer Akın ve Jülide Akın imzalarını Hikmet Afif Mapolar’ın müstear olarak kullandığı dikkate alındığında Mapolar’ın da dergide yazı neşreden “Genç istidatlar”dan biri olduğu düşünülebilir.

söylememeliydi. Çünkü bu Türkçe manzumeyi yazan ve Türkçe kelimeleri öz, cümleleri doğru yazan genç şair bir Yahudi delikanlısıdır: Vitali Sedaka. Bu Türkiye Yahudi delikanlısı Türkçeyi sevmiş, Türkçeyi okumuş. Türkçe yazmaya heves etmiş. Öyle ki onun şiirine, edebiyatına girmek istiyor. Ben vaktiyle Avram Naum'a, İsak Frera'ya halis Osmanlıca şiirler yazıkları için bayılırdım. Çünkü bizdendiler ve o günkü dilimizin edebiyatını benimsemişlerdi. Bugünkü Vitali ise öz Türkçe yazıyor. Bu yazılar acı hükümlere değil, tatlı takdir ve teşviklere mazhar olmalıdır. Aferin Vitali! Bozuk düzen İspanyolca, kakafonik Frenkçe yazıp çizeceğine, ana vatan dilini yaz. Bugünkü on yanlış yarın beşe, öbür gün sıfıra iner. Neden bir Türk şairi, bir Türk edibi olamayasın! Fransa'nın meşhur ediplerinden Yahudi Hanri Briştayen Fransız edibi olur da sen neye Türk edibi olamayacakmışsın?

Alıntılanan eleştiri iki yönden edebiyat tarihi açısından kıymet taşır. Bunlardan ilki günümüzde de popüler bir tartışma/polemik hâline getirilmeye çalışılan Türk edebiyatı-Türkçe edebiyat kavramsallaştırmasında takınılan tutumdur. Aka Gündüz gibi Türkçülük/milliyetçilik kimliğini merkeze alan bir yazar söz konusu edebiyat olduğunda etnik aidiyetlerin bir anlam ifade etmediğini, edebiyatın yazılan/konuşulan dil üzerinden tanımlanacağına tespit eder. Gerek Türk edebiyatı gerekse Batı edebiyatları için yazarı edebiyat ailesine dâhil/davet ederken yalnızca dili ölçüt sayar. Kapsayıcı, hakkaniyetli ve nesnel bir tavır ortaya koyar. Aka Gündüz'ün değerlendirmesindeki diğer önemli nokta ise eleştiride yapıcı, yönlendirici bir usul benimsemesi ve genç şairlerin teşvik edilmesidir. Genç şair Vitali'nin Necdet Rüştü ve Aka Gündüz'ün yorumlarından nasıl etkilendiğine dair bilgi yoktur. Ancak Çanakkale doğumlu (1919) ve Haydarpaşa Lisesi öğrencisi olan Haim Vitali Sadacca'nın ilerleyen yıllarda ana dili Ladino (Yahudi İspanyolcası/ Judesmo/ Sephardi) ile dünyaca tanınan bir şair hâline gelişi; şairin şiir üzerine düşünmeyi ısrarla devam ettirdiğini, olumsuz eleştiriler ya da kendisini ifade sorunu nedeniyle Türkçeden uzaklaştığını, Aka Gündüz'ün teşvik ve aidiyet konusundaki uyarılarının isabetli olduğunu düşündürür.

Genç şairler dışında, dergide şiir bölümünde ismi zikredilmesi gereken iki yabancı şairden bahsedilebilir. Bunlar; Gabriele D'Annunzio ve Paule Geraldı'dır. Derginin 10. sayısında (s. 10) "Yeni Neşriyat" başlığı altında Yaşar Sihay imzalı Gabriele D'Annunzio biyografisinin neşredildiği haberi verilir ve eser okurlara tavsiye edilir. 5. sayıda (1938b, s. 7, 24) imzasız biçimde ve şairin fotoğrafına da yer verilerek yayımlanan "Maceralar Prensi Bir Şair Gabriele D'Annunzio" başlıklı yazıda, D'Annunzio'nun ihtiraslı aşklarına ve 'Don Juan' mizacına vurgu yapılarak İtalyan şair hakkında bilgi verilir. 16. sayıda ise "Aşk ve Öğüt" başlığı altında Paul Geraldı'nın şairin eserleri ve İstanbul'da verdiği konferanslarla bütün dünyada tanınan önemli bir isim olduğu, Aşk adını taşıyan yeni bir kitabının yayımlandığı bilgisi verilir. "Aşkın incili" olarak nitelenen Aşk'tan parçaların N. Akdemir tercümesiyle yazı serisi hâlinde dergide neşredileceği duyurulur. Geraldı ilgili yazı dizisinde öğütleri ile aşkta kazanmanın yollarını sıralar:

...Kadınlara karşı kazanılan şey zafer değildir. Onlar daha ibtiladan mağlup olmak zevkine maliktirler ki!... Gençsin, dinçsin, hoşu gidiyorsun, tabiidir. Daha birçok kadınların da hoşuna gideceksin. Şerefini aşka feda etme. Kadınlar kendilerini melaike görenlerden tiksindirler. Onlar kadından başka bir şey olmadıklarını bilirler. Sararmaların, tapmaların, bayılmaların onları sıkır. Kadın erkeği sever. Erkeği onun önünde aşağı düşürme (1938, s. 7).

Derginin popüler metinler yazan Paul Geraldı aracılığıyla genç -erkek- okurların dikkatini çekme ve tirajını artırma stratejisi güttüğü düşünülebilir.

Dergide hatıralarını yazan dikkat çekici isimler Mahmut Yesari, Aka Gündüz ve Refik Halit Karakayış/Karay'dır. Mahmut Yesari "Hatıraların Izdırabı"nda (1938a, s. 5) saz eğlencelerinden ve Hanende Arşak'tan bahseder. "Arkadaş Şakası"nda (1938b, s. 3, 24) Ressam Ali Cemal'in yeni evlenen arkadaşları S.'ye yaptığı acı şakayı anlatır. "Paydos"ta (1938c, s. 3) Babıali caddesinin değişimden dem vurarak Garson Yani üzerinden caddenin eski simalarını özlemle anar. "Bir Kış Havası"nda (1938ç, s. 9, 24) Vezneciler'deki evini ve çocukluk günlerini yâd eder. "Kulis Oyunları" (1938d, s. 4, 24), "Kulis Aralarından Hatıralar/ Zorla Deli Ettiğimiz Aktör: Baba Saffet" (1938e, s. 29), "Kulis Hatıraları/ Aç Dolaşan Bir Tiyatro Kumpanyası" (1938f, s. 14-15), "Bir İsim Günü" (1938g, s. 6) adlı yazılarında sahne arkasının saklı ve nükteli dünyasına ışık tutar. Aka Gündüz "Cumhuriyet'in on beşinci yıl dönümünde 19 yıllık Hoş Bir Hatıra" (1938b s. 6-7, 31) başlıklı yazısında millî mücadele günlerinde Kiraz Hamdi Paşa ile yaptığı konuşmayı nakleder. Kiraz Paşa'nın Damat Ferit Paşa yanlısı ve Mustafa Kemal muhalifi olduğuna değinerek tarihin cumhuriyet düşmanlarını haksız çıkardığını vurgular. "Geçmiş Zaman Olur Ki... Hayali iki para bile etmez/ Fal Açar! Bakla Saçar" başlıklı yazısında, arkadaşı Toğo ile yaşadığı fal baktırma macerasından söz eder. Refik Halit Karakayış/Karay "Sinop Hatıralarından" notu ile yayımlanan "İneğe, Öküze ve buzağıya dair" başlıklı yazısında (1938, s. 3) sürgün Sinop yıllarında karşılaştığı tuhaf ve sefil hayvan manzaraları üzerinden Anadolu'nun iptidai yaşam koşullarını anlatır.

25. sayıda derginin yazı kadrosuna katıldığı ilan edilen Yazgan Alp (Tarık Mümtaz Göztepe) mizahi denemeleriyle dikkat çeker. "Refik Halit'le Mülakat"ta (1938a, s. 11, 23) Cumhuriyet'in 15. yılı dolayısıyla çıkan af kararı ile sürgünden dönecek olan Refik Halit'le, "Mizahi Röportajlar/ Filozof Rıza Tevfik ile mülakat" ta ise (1938b, s. 5, 24) yine yurda dönme hazırlıkları yapan Rıza Tevfik ile iğneli dille yapılan hayali röportajlara yer verir. "Cam adamla mülakat"ta (1938c, s. 14, 24) meşreplerine göre dönemin Osman Cemal Kaygılı, Orhan Seyfi, Yusuf Ziya, Sedat Simavi, Nizamettin Nazif, Faruk Nafiz, M. Turhan Tan gibi meşhur gazeteci ve edebiyatçıların "Cam adam" intibalarını kaydeder. Osman Cemal Kaygılı "Bizde Niçin Muharrir Yetiştiriyor?" (1938, s. 9) adlı denemesinde başlığa çektiği soruyu "marifet iltifata tâbidir" sözüyle cevaplandırır. Yazar sorununun "yetiştirilmiş okurun azlığı" hesaba katılmaksızın çözümlenemeyeceğini vurgular.

Dergide neşredilen Ercüment Ekrem Talu'nun kadınlara yasaklı Yunanistan'ın Aynoroz adası ve manastır ziyareti izlenimlerini anlattığı "Aynoroz'da Bir Gün" (1938, s. 6-7), Münir Süleyman Çapanoğlu'nun geleneksel Türk tiyatrosunun sembol isimlerinden Kel Hasan Efendi'nin portresini verdiği "Sessizce Göçmüş Bir Halk Sanatkârı: Kel Hasan Kimdi?" (1938a, s. 17, 26) ve Ramazan ayının gelenekli şiirdeki yansımalarını ele aldığı "Ramazanda Şairler" (1938b, s. 6, 25), Sabih Alaçam'ın Florinalı Nazım'a devam eden çalışmalarını ve dönemin diğer şairleri hakkındaki görüşlerini sorduğu röportajından oluşan "Şiir Kralı Florinalı Nazım veliaht arıyor", (1938, s. 12-13, 26.), Sait Kesler'in çocukluğundan itibaren Karagöz seyrine duyduğu ilgiyi ve Karagöz'ün eski dönemlerde sinemanın işlevini üstlendiğini anlattığı "Karagöz/ Karagözcü ve Ben" (1938, s. 13, 25) başlıklı yazıları edebiyat ve kültür tarihi bakımından dikkat çekici metinler olarak kaydedilebilir.

Sonuç

Modern Türkiye Mecmuası, 1 Mart 1938-4 Şubat 1939 tarihleri arasında İstanbul'da 50 sayı olarak İhtifalci Mehmet Ziya Bey'in oğlu, Türk eczacılık tarihinin önemli bir şahsiyeti olan Celal Ergun tarafından yayımlanmış bir politika ve kültür dergisidir. "Okuryazar" insan sayısını arttırma ve düşünce iklimini zenginleştirme ilkeleriyle yola çıkan dergi, gördüğü ilgi ile amacına ulaşmıştır. Yayımladığı metinler ve fotoğraflarla erken Cumhuriyet'in 'yeni Türk kadını', 'ulus devlet' ve modernleşme' ideallerini

özümsemiş ve popülerleştirmeye çalışmıştır. Cumhuriyet'in 'ideal kadını'nı tanımlarken kamusal alana katılım ve 'yeni hayat' değerlerini merkeze almakla birlikte kadının geleneksel annelik rolünü, aile kurumu açısından önemini, biyolojik ve kültürel üretim işlevini vurgulamıştır. Osmanlı dönemi üzerinden kurduğu mukayese, tarih anlatısı, ulusal bayramlar ve yaslar vasıtasıyla Türklük duygudaşlığını zihinlere yerleştirmiştir. Milliyetçilik bilinci ve modernleşme vizyonu ile biçimlenen Cumhuriyet'in Türk milletinin kurtuluş ve aydınlanma dayanağı olduğu fikrini ısrarla hatırlatmıştır.

Modern Türkiye Mecmuası, edebî üretim anlamında sınırlı olsa da fikir yazıları başta olmak üzere farklı alanlardaki yazılarına yer vermesiyle pek çok edebiyatçıya ev sahipliği yapmıştır. Roman, hikâye, şiir, hatıra ve deneme türlerindeki edebî içeriğin yanında genç şairlere sayfalarını açmasıyla dikkat çekmiştir. Bu yönüyle dolaşımda olan edebiyatçıların 'unutulmuş' metinlerini hatırlamak, gölgede kalan -Leman Ahıskal, Muazzez Kaptanoğlu, Ziya Şakir gibi- isimlerin izlerini sürmek açısından önemli malzeme sunmaktadır. Edebiyatın dışında özellikle dönemin politika, mimari, gazetecilik ve sosyal tarihini anlamak isteyen araştırmacılara derginin 'yeni bakışlar' kazandırabileceği değerlendirilmiştir.

Kaynakça

- Ahıskal, L. (1938). Balkan Kaşarı. *Modern Türkiye Mecmuası*, 5, 20.
- Alaçam, S. (1938). Şiir Kralı Florinalı Nazım veliaht arıyor. *Modern Türkiye Mecmuası*, 38, 12-13, 26.
- Arıkan, A. (2010). Tolga Eczanesi: Ecz. Murat Özdoğan'ın Türk Eczacılık Tarihi Koleksiyonu. *Osmanlı Bilimi Araştırmaları*, 12(1), 75 -103.
- Ayaz, M. R. (1938). İstanbul. *Modern Türkiye Mecmuası*, 15, 12-16.
- Ayaz, H. (2023). Uyanış Dergisi: Edebî, Fikrî Faaliyetler ve Açıklamalı Dizin. *Edebî Eleştiri Dergisi*. Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı, 84-105.
- Barbaros, O. M. (1938a). İdeal Kadın Kime Denir?. *Modern Türkiye Mecmuası*, 2, 7, 20.
- Barbaros, O. M. (1938b). Kızlarımızın Katilleri- 1. *Modern Türkiye Mecmuası*, 6, 3.
- Barbaros, O. M. (1938c). İdeal Erkek/ Erkeğin İdeali Ne Olmalıdır?. *Modern Türkiye Mecmuası*, 3, 3, 20.
- Baş, M. K. (2016). Contradictions about the Woman Image in Popular Publications in the Early Years of the Republic: The Example of Modern Türkiye Mecmuası. *Academia* (22.02.2024)
(URL:https://www.academia.edu/34590313/Contradictions_about_the_Woman_Image_in_Popular_Publications_in_the_Early_Years_of_the_Republic_The_Example_of_Modern_Turkiye_Mecmuas%C4%B1)
- Çapanoğlu, M. S. (1938a). Sessizce Göçmüş Bir Halk Sanatkârı: Kel Hasan Kimdi?. *Modern Türkiye Mecmuası*, 37, 17, 26.
- Çapanoğlu, M. S. (1938b). Ramazan'da Şairler. *Modern Türkiye Mecmuası*, 38, 6, 25.
- Çavdarlı, R. (1938). Türklerin Ruhundan Doğan İlk Hükümet Şekli Cumhuriyettir. *Modern Türkiye Mecmuası*, 36, 9-10.
- Davis, N. Y. (2016). *Cinsiyet ve Millet* (çev. Ayşin Bektaş). İstanbul: İletişim Yay.

- Derviş, S. (1938). Gençlik ve Sıhhat/ Kadınlara Bazı Nasihatler. *Modern Türkiye Mecmuası*, 2, 12-13, 20.
- Dinçer, C. (1938). Zafer Bayramımızın Yıldönümü. *Modern Türkiye Mecmuası*, 28, 1, 21.
- Dokumacı, Y. S. (2017). Mehmet Ziya ve Tarih-i Sanayi. *Dört Öge*, 11, 169-182.
- Ergun, C. (1938). 23 Nisan Münasebetile. *Modern Türkiye Mecmuası*, 9, 3.
- Geraldı, P. (1938). Aşk ve Öğüt (çev. N. Akdemir). *Modern Türkiye Mecmuası*, 17, 7-8.
- Giddens, A. (2014). *Modernliğin Sonuçları* (çev. Ersin Kuşdil). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Gündüz, A. (1938a). İki Haksız Tenkidi Tenkit. *Modern Türkiye Mecmuası*, 27, 18-19.
- Gündüz, A. (1938b). Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümünde 19 yıllık hoş bir hatıra. *Modern Türkiye Mecmuası*, 36, 6-7, 31.
- Güneş, M. (2011). *Sosyal Meseleler Karşısında Aka Gündüz*, İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- İldeş, Ö. (2023). Şiirin Taşra Baskısı: Şairler Yaprağı Dergisi. *Edebî Eleştiri Dergisi*. Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı, 106-170.
- İmzasız. (1938a). Ev Nedir ve Bir Ev Nasıl Kurulmalı?. *Modern Türkiye Mecmuası*, 2, 16-17.
- İmzasız. (1938b). Maceralar Prensi Bir Şair Gabriele D'Annunzio. *Modern Türkiye Mecmuası*, 5, 7, 24.
- İmzasız. (2022). Faruk Oray. *Biyografya* (22.02.2024), URL: www.biyografya.com/biyografi/4266, [Erişim tarihi: 12.11.2023].
- Karakayış, R. H. (1938). İneğe, Öküzü ve buzağıya dair. *Modern Türkiye Mecmuası*, 24, 3.
- Kaygılı, O. C. (1938). Bizde Niçin Muharrir Yetişmiyor?. *Modern Türkiye Mecmuası*, 18, 9.
- Kesler, S. (1938). Karagöz/ Karagözcü ve Ben. *Modern Türkiye Mecmuası*, 43, 12-13, 26.
- Odyakmaz, N. S. (1938). Deniz. *Modern Türkiye Mecmuası*, 14, 18.
- Onur, A. A. (1938). Gençlik ve Sıhhat/Herkesin Bilmesi İcap Eden Şeyler: 12 Tavsiye. *Modern Türkiye Mecmuası*, 1, 6, 20.
- Oray, F. (1938). Sönmez Ateş. *Modern Türkiye Mecmuası*, 40, 18.
- Orhon, O. S. (1938). Atatürk. *Modern Türkiye Mecmuası*, 19, 9.
- Özcan, E. N. (2023), *Yarım Ay Dergisinde Yayımlanan Telif-Tefrika Roman ve Hikâyeler*. Yüksek Lisans Tezi. Bursa: Bursa Uludağ Üniversitesi.
- Safa, P. (1938a). Modern Türk Kızı- 3. *Modern Türkiye Mecmuası*, 4, 5.
- Safa, P. (1938b). Modern Türk Kızı- 4. *Modern Türkiye Mecmuası*, 6, 9.
- Soydan, S. (2022). En Yeni ve En Genç Romancımız Leman Ahıskal. *Sanat Kritik* (22.02.2024), URL: <https://sanatkritik.com/eski/kulliyat/en-yeni-ve-en-genc-romancimiz-leman-ahiskal/>, [Erişim tarihi: 12.11.2023].
- Talu, E. E. (1938). Aynoroz'da Bir Gün. *Modern Türkiye Mecmuası*, 37, 6-7.
- Tonga, N. (2020). A. Nevzad Odyakmaz. *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü* (22.02.2024), URL: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/nevzad-odyakmaz>, [Erişim tarihi: 12.11.2023].
- Yazgan Alp. (1938a). Refik Halit'le Mülakat. *Modern Türkiye Mecmuası*, 25, 11, 23.

- Yazgan Alp. (1938b). Mizahi Röportajlar/Filozof Rıza Tevfik ile mülakat. *Modern Türkiye Mecmuası*, 26, 5, 24.
- Yazgan Alp. (1938c). Cam adamla mülakat. *Modern Türkiye Mecmuası*, 27, 14, 24.
- Yesari, M. (1938a). Hatıraların Izırabı. *Modern Türkiye Mecmuası*, 13, 5.
- Yesari, M. (1938b). Arkadaş Şakası. *Modern Türkiye Mecmuası*, 15, 3, 24.
- Yesari, M. (1938c). Paydos. *Modern Türkiye Mecmuası*, 18, 3.
- Yesari, M. (1938ç). Bir Kış Havası. *Modern Türkiye Mecmuası*, 27, 9, 24.
- Yesari, M. (1938d). Kulis Oyunları. *Modern Türkiye Mecmuası*, 17, 4, 24.
- Yesari, M. (1938e). Kulis Aralarından Hatıralar/ Zorla Deli Ettiğimiz Aktör: Baba Saffet. *Modern Türkiye Mecmuası*, 31, 29.
- Yesari, M. (1938f). Kulis Hatıraları/ Aç Dolaşan Bir Tiyatro Kumpanyası. *Modern Türkiye Mecmuası*, 32, 14-15.
- Yesari, M. (1938g). Bir İsim Günü. *Modern Türkiye Mecmuası*, 33, 6.
- Yıldız, N. (1996). Demokrat Parti İktidarı (1950-1960) ve Basın. *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi*, 51(01), 481-505.

Ek: Modern Türkiye Mecmuası'nın Sistemantik Dizini**Sayı 1- 1 Mart 1938**

Muharrem Feyzi, "Siyasi Musahabe/ Büyük Devletler Arasındaki Gizli Harp Hazırlıkları", s. 2-3.

Peyami Safa, "Modern Türk Kızı", s. 4.

Ahmet Asım Onur, "Gençlik ve Sıhhat/Herkesin Bilmesi İcap Eden Şeyler: 12 Tavsiye", s. 6, 20.

Salih Murat, "Fennî Musahabe/Zehirli Gazlar ve Çeşitleri", s. 7, 17.

Will Duran, "Sümer Medeniyeti/Sümer Ülkesi Medeniyeti Yaratanlar", Çev. Hüseyin Cahit Yalçın, s. 8, 23.

Abidin Daver, "Denizlerde Hazırlık/ Yedi Büyük Devletin Denizlerde Yarışına Bir Bakış", s. 9, 19.

Orhan Mithat, "1922", s. 10.

Ömer Besim, "Fraklı, Smokinli Sporcular", s. 11.

Suat Derviş, "Kadın ve Saç", s. 12.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Mimar Sinan", s. 14-15.

İmzasız, "Ev/Kübik Evler", s. 15.

Aka Gündüz, "Hikâye/ Makagündüzün Başına Gelenler", s. 16-17.

Faik Sabri, "Yer Bilgisi/ Bir Derebeylik Nümunesi", s. 18.

Aka Gündüz, "Hırisantos/ Karanlık Sokağın Muamması", s. 21-23. (Tefrika roman no. 1)

Sayı 2- 8 Mart 1938

İmzasız, "Modern Türkiye Mecmuası ve Modern Türkiye Efkarı Umumiyesi", s. 5, 19.

Peyami Safa, "Modern Türk Kızı- 2", s. 5.

Will Duran, "Sümer Medeniyeti/ Medeniyeti Yaratanlar- 2", Çev. Hüseyin Cahit Yalçın, s. 6, 19.

Orhan Mithat, "İdeal Kadın Kime Denir?", s. 7, 20.

Selim Sabit, "Tayyarecilik Bahisleri/Saatta 645 Kilometre Sürat", s. 8-9.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Mimar Sinan- 2", s. 10-11.

Suat Derviş, "Gençlik ve Sıhhat/ Kadınlara Bazı Nasihatler", s. 12-13, 20.

Ömer Besim, "Spor", s. 14, 20.

İmzasız, "Sinema/ Hollywood'da Aşk", s. 15.

İmzasız, "Ev Nedir ve Bir Ev Nasıl Kurulmalı?", s. 16-17.

Aka Gündüz, "Hikâye/ Bir Vezir, Bir Parça Vatan Sattı!", s. 18-19.

Aka Gündüz, "Hırisantos/ Karanlık Sokağın Muamması", s. 21-23. (Tefrika roman no. 2)

Sayı 3- 15 Mart 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Bir İngiliz Prens ile Prensesinin Yemen'i Ziyareti Mühim Bir Hadisedir", s. 2-3.

İmzasız, "Bizde Söyleyelim: Bir Sinema Şirketi ve Mecmuamız", s. 5, 15.

Orhan Mithat, "İdeal Erkek/ Erkeğin İdeali Ne Olmalıdır?", s. 5, 20.

Will Duran, "Sümer Medeniyeti/ Medeniyeti Yaratıcılar- 3", Çev. Hüseyin Cahit Yalçın, s. 6, 17.

İmzasız, "Sinema/ Holiivod'un En Güzel Erkek Yıldızı", s. 7.

Faik Sabri, "Yer Bilgisi/ Şimal Kutbunda Yeni Keşifler", s. 8-9, 23.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Mimar Sinan Kimdir? - 3", s. 10-11.

İmzasız, "İlkbahar ve Şapkalarınız", s. 12-13.

Salih Murat, "Fennî Musahabe/Yeni Doğan Büyük Bir Endüstri: Kömürden Benzin Çıkarmak", s. 14-15.

Muazzez Kaptanoğlu, "Hikâye/ Mezardaki Papatyalar", s. 16-17.

İmzasız, "Yeryüzünün Garip Adetleri/ Törpülenen Dişler", s. 18.

Ömer Besim, "Spor/ Avrupa Güreş Şampiyonasında Ne Derece Alabileceğiz?", s. 19.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 21-23. (Tefrika roman no. 3)

Sayı 4- 22 Mart 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Almanlar Yürüyor", s. 2-3.

Peyami Safa, "Modern Türk Kızı- 3", s. 5.

Will Duran, "Sümer Medeniyeti/ Medeniyeti Kuranlar- 4", Çev. Hüseyin Cahit Yalçın, s. 6-7.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casuslar/ Büyük Devletlerdeki Casus Teşkilatının İç Yüzü- 1", s. 8-9.

Celal Ergun, "Şişmanlamamak ve Zayıflamamak İçin Ne Yapılmalı?", s. 10-11, 18.

İmzasız, "Hollywood Faciaları", s. 12-13, 20.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Mimar Sinan Kimdir? - 4", s. 14-15, 19.

Çekhof (Anton Çehov), "Hikâye/ Hicran", Çev. Haydar Rifat, s. 16-17.

Ömer Besim, "Spor", s. 18.

Leman Ahıskal, "Satılık Papağan" (Manzum Hikâye), s. 19.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 21-23. (Tefrika roman no. 4)

Sayı 5- 29 Mart 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Almanya ve Büyük Milletlerdeki Birlik Hareketleri", s. 2-3.

İmzasız, "Maceralar Prensi Bir Şair Gabriele D'Annunzio", s. 7, 24.

Will Duran, "Sümer Medeniyeti/ Medeniyeti Kuranlar- 5", Çev. Hüseyin Cahit Yalçın, s. 8, 24.

Orhan Mithat, "Valde Kraliçeler", s. 9, 24.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Tarihte Çanakkale? - 1", s. 10-11.

İmzasız, "Sinema/ Fantezi düşününü artist: Carole Lombard", s. 12-13.

Selim Sırrı Tarcan, "Biraz da Musiki/ Büyük Dâhiler Yetiştiren Polonya'da Müzik", s. 14, 24.

Celal Ergun, "Şişmanlamamak ve Zayıflamamak İçin Ne Yapılmalı?", s. 15.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casuslar/ Büyük Devletlerdeki Casus Teşkilatının İç Yüzü- 2", s. 16-17.

Ömer Besim, "Spor/ Evvela Milletim Sonra Sırtım Diyen Tekirdağlı Paris'ten Geldi", s. 18.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Balkan Kaşarı", s. 20.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 21-22. (Tefrika roman no. 5)

İmzasız, "Manken Kadınlar/ Nasıl yaşıyor, nasıl çalışıyorlar?", s. 23.

Sayı 6- 5 Nisan 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Orta Avrupa'daki Yeni Vaziyet", s. 2, 24.

Orhan Mithat, "Kızlarımızın Katilleri- 1" s. 3.

Abidin Daver, "Denizlerde Hazırlık/ İngilizler 50 Bin Tonluk Müthiş Zırhlılar İnşasına Başlıyor", s.5, 24-25.

Will Duran, "Sümer Medeniyeti/ Medeniyeti Kuranlar- 6", Çev. Hüseyin Cahit Yalçın, s. 6-7.

Necip Selam, "Avcılık", s. 8.

Peyami Safa, "Modern Türk Kızı- 4", s. 9.

Suat Derviş, "Ben Kimim? Çoban Mehmet Hayatını Anlatıyor", s. 10.

Ömer Besim, "Spor/ Fenerbahçe ile Futbol Federasyonu Arasında İhtilaf", s. 11.

İmzasız, "Sinema/ Greta Garbo Evleniyor mu?", s. 12-13.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştıırken/ Tarihte Çanakkale - 2", s. 14.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Kölen Olayım İmam" (Manzum Hikâye), s. 15.

İmzasız/Z., "Çocuk Velihtlar", s. 16-17.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casuslar/ Büyük Devletlerdeki Casus Teşkilatının İç Yüzü- 3", s. 18-19.

İmzasız, "Kadınlar için/ Dudak boyalarını nasıl intihap etmeli ve nasıl kullanmalı?", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 6)

Sayı 7- 12 Nisan 1938

Celal Ergun, "Ulu Önderim, Türk Dünyasının Atasına", s. 1.

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Uzak Şarktaki Çin-Japon Harbi ve İspanya'daki Dâhilî Harp", s. 2.

Nizamettin Nazif, "Biz de Söyleyelim/ Mekteplerde Ceza Usulünü İhya Edelim mi, Etmeyelim mi?", s. 3.

İmzasız/ Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinleyelim/ Bütün öksürüklerden sakınınız", s. 5.

Will Duran, "Sümer Medeniyeti/ Medeniyeti Kuranlar- 7", Çev. Hüseyin Cahit Yalçın, s. 6-7.

Orhan Mithat, "Kızlarımızın Katilleri- 2" s. 8.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Tarihte Çanakkale- 3", s. 10-11.

İmzasız/ "Sinema/ Lehli Metresi "Maria Valewska", s. 12-13.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casuslar/ Büyük Devletlerdeki Casus Teşkilatının İç Yüzü- 4", s. 14-15.

Necip Selam, "Avcılık", s. 16.

Ömer Besim, "Spor/ Spor Sahasında Dalgınlıklar", s. 17.

Fürüzan Tekil, "Spor/ Futbol Hastalığı", s. 17.

İmzasız, "Hikâye/ Fergana Sokaklarında", s. 18-19.

İmzasız, "Kadınlar için/ Saçlarımızı Nasıl Bakmalıyız?", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırsantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 7)

Sayı 8- 19 Nisan 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Fransa'da Sollar İttihadı Halk Cephesi Bozuldu ", s. 2, 9.

Hüseyin Cahit Yalçın, "Tarihten Yapraklar/ Eski Hayatta Türk Kadını", s. 3, 24.

Orhan Mithat, "Kızlarımızın Katilleri- 3" s. 6, 14.

İmzasız/ Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinleyelim"/ İştahsızlık, s. 7.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Tarihte Çanakkale- 4", s. 8-9.

V. Bilen, "Dünya Havacılığı/ Şimalî Atlantik Hava Yoluna Kim Hâkim Olacak", s. 10, 19.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casuslar/ Büyük Devletlerdeki Casus Teşkilatının İç Yüzü- 5", s. 11.

İmzasız, "Sinema/ Olivia de Havilland", s. 12-13.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Köyün Sesi", s. 15, 19.

Necip Selam, "Avcılık", s. 16.

Behire Nermin, Genç İstidatlar/ Ayişe (Hikâye), s. 18

İmzasız/ Modern Türkiye Doktoru, "Sekiz Günlük Güzellik ve Sıhhat Tedavisi", s. 20-21, 24.

Aka Gündüz, "Hırsantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 8)

Sayı 9- 26 Nisan 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ İngiliz-İtalyan Anlaşması Şarktaki Vaziyet Üzerinde Değişiklik Yapacaktır", s. 2, 24.

Celal Ergun, "23 Nisan Münasebetile", s. 3.

Hüseyin Cahit Yalçın, "Tarihten Yapraklar/ Bizans Sarayında İbni Battûta", s. 6, 24.

İmzasız/Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinleyelim/ İdrarda kum nasıl nasıl oluşur?", s. 7, 21.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Gurbet Çeşmesi", s. 8, 24.

Necip Selam, "Avcılık", s. 9.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ İstanbul Surları - 1", s. 10-11.

İmzasız, "Sinema/ Sonya Heni Evlenecek mi?", s. 12-13.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casuslar/ Büyük Devletlerdeki Casus Teşkilatının İç Yüzü- 6", s. 14-15.

İmzasız, "Yeni Jimnastik Dersleri", s. 16-17.

Behire Nermin, Genç İstidatlar/ Ayişe (Hikâye), s. 18-19.

Faik Tarhan, Genç İstidatlar/ Ey Türk Genci (Şiir), s. 19.

Emine Erkunt, Genç İstidatlar / Ağla Bahtiyar Ol (Şiir), s. 19.

İmzasız/ Modern Türkiye Güzellik Mütehassısı, "Bacakları Güzelleştirmek İçin Ne Yapmalı", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırsantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 9)

Sayı 10- 30 Nisan 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Roma Anlaşması ile İspanya Meselesi Hal Edildi", s. 2.

Hüseyin Cahit Yalçın, "Tarih Sayfaları/ Eski Türklerin Şöhretlerine Dair Bir Vesika", s. 3, 24.

İmzasız/Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinleyelim/Kulak Hastalıkları", s. 6-7.

Orhan Mithat, "Izdırap Mahkumları", s. 8, 24.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ İstanbul Surları - 2", s. 9.

İmzasız, "Bahar Geldi Bisiklete", s. 10.

Vedat Ürfi Bengü, "Sinema/ Milli bir Filimcilik", s. 12-13.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casuslar/ Büyük Devletlerdeki Casus Teşkilatının İç Yüzü- 7", s. 14.

A.H. Akdemir, "Hikâye/ Masal: Aşkın Eceli-1", s. 15.

İmzasız/ Modern Türkiye Pedagoji Mütehassısı, "Çocukların Uykuları", s. 16-17.

Tayyar Çaktırma, Genç İstidatlar/ Kahbeye (Şiir), s. 18.

Jülide Akın, Genç İstidatlar/ Bahar ve Renk (Şiir), s. 18.

İsmail Saraçoğlu, Genç İstidatlar/ Atatürk (Şiir), s. 18.

Jülide Akın, Genç İstidatlar/ Bahar ve Renk (Şiir), s. 18.

Muzaffer Akün, Genç İstidatlar/ Karanlığın Sesi (Şiir), s. 18.

Cemil Birtürk, Genç İstidatlar/ Siyah Gözlerin Sahibine (Mensur Şiir), s. 19.

Mehmet Kerse, Genç İstidatlar/ Gurbet (Şiir), s. 19.

Seyfi Tokbey, Genç İstidatlar/ O (Şiir), s. 19.

Vecihi Hancı, Genç İstidatlar/ Bir Yer ve Bir Hatıra (Şiir), s. 19.

Modern Türkiye Güzellik Mütahassısı/ İmzasız, "Kadınlar İçin/ Yüzünüzün Güzelliği İçin Yeni Bir Masaj Usulü", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22. (Tefrika roman no. 10)

Necip Selam, "Avcılık", s. 23.

Sayı 11- 7 Mayıs 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ İngiliz-İrlanda Anlaşması", s. 2, 24.

Hüseyin Cahit Yalçın, "Tarihten Yapraklar/ Türklere Dair Hatıralar", s. 3, 21.

Orhan Mithat, "İçtimai Dertlerimizden: Boşanma Salgını- 1", s. 4.

İmzasız/Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinliyelim/Frenği teşhislerine inanmak doğru mudur?", s. 7-8.

A.H. Akdemir, "Hikâye/ Masal: Aşkın Eceli-2", s. 9.

Suat Derviş, "Biraz da musiki: Ben kimim?" (Necip Celal ile röportaj), s. 10-11.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ İstanbul Surları - 3", s. 14.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casus Var/ Mimar Agrikola kimdir?- 8", s. 15-16.

Necip Selam, "Avcılık", s. 17, 24.

Zeki Göktürk, Genç İstidatlar/ İstasyon Saatleri (Şiir), s. 18.

Etem Uluğ, Genç İstidatlar/ Sen ve Ben (Şiir), s. 18.

Etem Uluğ, Genç İstidatlar/ Bir Kıt'a (Şiir), s. 18.

Cevdet Türkay, Genç İstidatlar/ Atatürk (Şiir), s. 19.

Zeki Göktürk, Genç İstidatlar/ Göl Kuğuları (Şiir), s. 19.

Vedat Ürfi Bengü, "Röportajlar/ Samsun Tecim Okulunda Bir Saat Kültür Yuvalarımızda", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 11)

Sayı 12- 14 Mayıs 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Dünya sulhunu koruyan İngiliz-İtalyan anlaşması", s. 2, 24.

Hüseyin Cahit Yalçın, "Tarihten Yapraklar/ İstanbul'dan Mısır'a Bir Seyahat", s. 3, 24.

İmzasız, "Yer Bilgisi", s. 5.

Orhan Mithat, "İçtimai Dertlerimizden: Boşanma Salgını- 2", s. 6.

İmzasız/Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinleyelim/Dizanteri", s. 7-8.

A.H. Akdemir, "Hikâye/ Masal: Aşkın Eceli-3", s. 9-10.

Zeki Cemal, "İçimizdeki Casus Var/ Mimar Agrikola kimdir?- 9", s. 11.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ İstanbul Surları - 4", s. 14-15.

Necip Selam, "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 16-17.

Hurşit Rifat Çalika, Genç İstidatlar/ İthaf (Şiir), s. 18.

Mahir Naci, Genç İstidatlar/ Yollar (Şiir), s. 18.

- Muzaffer Akün, Genç İstidatlar/ Anneme (Şiir), s. 18.
Etem Uluğ, Genç İstidatlar/ Ankara Geceleri (Deneme), s. 19.
F. Uluç, Genç İstidatlar/ Madem ki Hazan İrdi (Şiir), s. 19.
Jülide Akın, Genç İstidatlar/ Keman (Şiir), s. 19.
Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 12).

Sayı 13- 21 Mayıs 1938

- Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Mösyö Hitler'in İtalya'yı Ziyareti ", s. 2, 24.
Hüseyin Cahit Yalçın, "Tarihten Yapraklar/ Sultan Deli İbrahim Zamanında Mısır", s. 3, 8.
Mahmut Yesari, "Hatıraların İztrabı", s. 5.
Orhan Mithat, "İçtimai Dertlerimizden: Boşanma Salgını- 3", s. 6.
İmzasız/Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinleyelim/Beyin Zarı Veremi", s. 7-8.
A.H. Akdemir, "Hikâye/ Masal: Aşkın Eceli-4", s. 9, 14.
Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ İstanbul Surları - 5", s. 10, 14.
Zeki Cemal, "İçimizdeki Casus Var/ Mimar Agrikola kimdir?- 10", s. 11, 14.
İmzasız, "Sinema/ Revü: Roma'dan Broadway'a", s. 12-13.
Tevfik Pars, "Güzellik Kraliçelerimizle Hasbihal/ İlk güzellik kraliçemiz Feriha Tevfik 1929" (röportaj), s. 15-16.
Nurettin (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 17.
Z. Öven, "Genç İstidatlar/ Kırşehir Felâketzedeleri için (şiir)", s. 18.
Sadi Bayka, "Genç İstidatlar/ Seni Düşünürken (şiir)", s. 18.
Jülide Akın, "Genç İstidatlar/ Yarın (şiir)", s. 18.
Hazim, "Genç İstidatlar/ Tarsus'ta Akşam Hülyası (şiir)", s. 19.
Jülide Akın, "Genç İstidatlar/ Rüya ve Hayal (şiir)", s. 19.
M. N. Eraslan, "Genç İstidatlar/ Bir Kadın için (şiir)", s. 19.
Mustafa Bartın, "Genç İstidatlar/ Gün Batarken (şiir)", s. 19.
Vahdet Başar, "Genç İstidatlar/ Ölen Anneye (şiir)", s. 19.
Modern Türkiye Güzellik Mütahhasısı/ İmzasız, "Kadınlar İçin/ Vücudunuza muntazam bir şekil vermek için ölçünüzü bilmek lazımdır", s. 20-21.
Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 13)
İmzasız, "Evinize paravana imal etmek ister misiniz?", s. 23.

Sayı 14- 28 Mayıs 1938

- Falih Rıfki Atay, "19 Mayıs ve Gençlik", s. 1, 21-22.
Muharrem Feyzi Togay, "Haftalık Politika/ Fransa Türk alemini ihmal ediyor", s. 2, 11.
Falih Rıfki Atay, "Artık hakikaten yeter!", s. 3.

İmzasız, "19 Mayıs ve Gençlik", s. 4, 10.

Orhan Mithat, "Ölen İstidatlar-1", s. 6.

Celal Ergun, "Güzel Trakın ilk seferi ve Denizbank umum müdürü Yusuf Ziya Öniş'in mühim nutku", s. 7-9.

Suat Derviş, "Taksim'deki Jimnastik Şenlikleri", s. 11.

İmzasız, "19 Mayıs Bütün Türk Gençliği Bayram Yaptı", s. 14-16.

Nurettin (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 17.

Nevzad Sudi Odyakmaz, "Genç İstidatlar/ Deniz (şiir)", s. 18.

Mahir Naci, "Genç İstidatlar/ Ceyhan (şiir)", s. 18.

Ali Enver Toksoy, "Millî Mücadele Hatıralarından", s. 19-20, 24.

Ömer Besim Koşalay, "Spor/ Estonya'da yapılan Avrupa güreş şampiyonasında neler gördüm?", s. 23-24.

Sayı 15- 4 Haziran 1938

Modern Türkiye Güzellik Mütahhasısı/ İmzasız, "Spor yaparken makyaj kullanmayınız", s. 1, 21.

Muharrem Feyzi Togay, "Siyasî Muhasebe", s. 2, 11.

Mahmut Yesari, "Arkadaş Şakası", s. 3, 24.

Orhan Mithat, "Ölen İstidatlar-2", s. 5.

İmzasız/Modern Türkiye Doktoru, "Biraz da Hekimi Dinleyelim/Bademcik flegmonu yani çibani nasıl olur?", s. 6-7.

Celal Ergun, "Keçiören'de Aka ile tatlı bir sohbet", s. 8-9, 24.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ İstanbul Surları - 6", s. 10-11.

M. Rüştü Ayaz, "İstanbul (şiir)", s. 12-16.

Nurettin (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 18.

S. Sarıgöllü, "Genç İstidatlar/ Maraş Şehidlerine (şiir)", s. 19.

İmzasız/ Modern Türkiye Güzellik Mütahhasısı, "Kadınlar İçin/ Haziran ayını nasıl geçirmeli?", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 14)

Sayı 16- 11 Haziran 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Siyasî Muhasebe/ Türk ve İngiliz karşılıklı itimadının yakınşark politikasında oynadığı rol", s. 2, 11.

Orhan Mithat, "Ölüm Tehlikesi-1", s. 3.

Muazzez Kaptanoğlu, "Biz de söyleyelim/ Ne kaparsak kârdır", s. 5, 11.

Tevfik Pars, "Güzellik Kraliçelerimizle Hasbihal/ 1931 güzellik kraliçesi: Naşide Saffet " (röportaj), s. 6-9, 22.

Suat Derviş, "Trak vapurunda bir saat", s. 10-11.

Celal Ergun, "Galatasaray'da Pilav Günü", s. 14-18, 25.

Besim Koşalay, "Spor/ Londra'da Kulüpler", s.19, 22.

Paule Geraldıy, "Aşk ve Öğüt" (Çev. N. Akdemir), s. 20.

İmzasız/Modern Türkiye Güzellik Mütahhasısı, "Yüzdeki buruşuklukları izale eden maskeler", s. 21-22.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 23. (Tefrika roman no. 15)

Oktay Yavuz, "Genç İstidatlar/ Er Türküsü (şiir)", s. 24.

Sevil Beyhan, "Genç İstidatlar/ Yeşil Yaprak (şiir)", s. 24.

Sayı 17- 18 Haziran 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Siyasî Muhasebe/ Yakınşark milletleri arasında dostluk artarken Hatay meseline Türk davası da galip geldi", s. 2, 24.

Aka Gündüz, "Geçmiş Zaman Olur ki... Hayali iki para bile etmez", s. 3.

Mahmut Yesari, "Kulis Oyunları", s. 4, 24.

Rahmi Yağız, "Yunanistan 'Averof' Kruvazörünü nasıl aldı?", s. 5-6.

Paule Geraldıy, "Aşk ve Öğüt" (Çev. N. Akdemir), s. 7-8.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ İstanbul Surları - 7", s. 9-10.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ İçimde Bir Yara Var", s. 11, 24.

Orhan Mithat, "Ölüm Tehlikesi-2", s. 14.

Osman Cemal Kaygılı, "İki ağaç hikâyesi ve birkaç düşünce", s. 15.

Besim Koşalay, "Spor/İngiliz Futbolünün Tarihçesi: Büyük Britanya'da Futbol", s. 16.

Nurettin (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 17.

Sabahattin Kuşakcıoğlu, "Genç İstidatlar/ Yeşil Gözler (şiir)", s. 18.

R. M. K., "Genç İstidatlar/ Hatıralar (şiir)", s. 18.

Şaban Kahraman., "Genç İstidatlar/ Şahlanan His (deneme)", s. 18-19.

N. Hamdi., "Genç İstidatlar/ Yanık Efe (şiir)", s. 19.

S. Güngören., "Genç İstidatlar/ Kimsesiz (şiir)", s. 19.

Ali Enver Toksoy, "Mersin: Isı Yuvada Bir Saat", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 16)

Sayı 18- 25 Haziran 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Siyasî Muhasebe/ Çekoslovakya meselesi bütün Avrupa'nın sülhünü tehdit eden mahiyetini muhafaza ediyor", s. 2.

Mahmut Yesari, "Paydos", s. 3.

Rahmi Yağız, "Amiral Trayon: Ben vasiye muhtaç değişim!", s. 5-6.

Paule Geraldıy, "Aşk ve Öğüt" (Çev. N. Akdemir), s. 7-8.

Osman Cemal Kaygılı, "Bizde Niçin Muharrir Yetişmiyor?", s. 9.

Orhan Mithat, "Ölüm Tehlikesi-3", s. 10.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Kanun böyle istiyor?", s. 11, 19.

- İmzasız, "Yer Bilgisi/ Denizde yaşayan (Crustace) hayvanatı kışriyeden bazıları", s. 14.
- Nurettin (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 15.
- M. Sami Karayel, "Dördüncü Murad'ın Şah İsmail ile bir spor mücadelesi", s. 17, 23.
- Nazif Tunalı, "Genç İstidatlar/ Esir Ayşeciğim (şiir)", s. 18.
- Mustafa Cengiz Aksoy, "Genç İstidatlar/ Hazan (şiir)", s. 18.
- Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22. (Tefrika roman no. 17)

Sayı 19- 2 Temmuz 1938

- Muharrem Feyzi Togay, "Siyasî Muhasebe/ Bir Avrupa harbini doğurması ihtimali olan İspanya yangını mevzii kalacaktır", s. 2.
- Aka Gündüz, "Geçmiş Zaman Olur ki... Hayali iki para bile etmez", s. 3, 23.
- Osman Cemal Kaygılı, "Aşk Bahçesinde bir sünnet düğünü", s. 5, 23.
- Muazzez Kaptanoğlu, "Hikâye/ Sokakların Haykırışı", s. 8-9, 24.
- Rahmi Yağız, "Osmanlı Donanmasında ilk tahtelbahir: Turkuaz Nasıl Yakalandı?", s. 10, 23.
- İmzasız, "Sinema/ Sinemanın ölen yıldızı: Cin Harlov", s. 12-13.
- Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Çeşme ve Sebillerimiz", s. 14-15.
- Besim Koşalay, "Spor/ Londra Seyahat Notları", s. 15, 24.
- Nurettin Selam (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 17.
- Orhan Orhon, "Genç İstidatlar/ Anne Şefkati (hikâye)", s. 18, 24.
- Paule Geraldı, "Aşk ve Öğüt" (Çev. N. Akdemir), s. 19.
- Orhan Ural, "Orhan Ural'ın Fırçası/ Haftanın Dedikodusu", s. 20.
- Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22. (Tefrika roman no. 18)

Sayı 20- 9 Temmuz 1938

- Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Hatay meselesi Akdeniz'in şark havzasındaki mevcut vaziyetin muhafazasını da kararlaştırılarak halledildi", s. 2.
- Refik Halit Karakayış, "İstanbul'u Görüyorum", s. 3.
- Paule Geraldı, "Aşk ve Öğüt" (Çev. N. Akdemir), s. 5.
- Celal Ergun, "Şirketi Hayriye kurulmadan evvel Boğaziçine nasıl gidilir, nasıl gelinirdi?", s. 6-7.
- Celal Ergun, "Evliya Çelebi' de 350 yıl evvelki: Boğaziçi", s. 8-9.
- Ali Cemal, "Boğaz İçinde Şirketi Hayriyye", s. 10-11, s. 28.
- Leman Ahıskal, "Hikâye/ Beyaz Karanfiller", s. 12, 28.
- Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Çeşme ve Sebillerimiz", s. 13.
- Besim Koşalay, "Spor/ Londra Seyahat Notları", s. 16-17.
- Osman Cemal Kaygılı, "Boğaziçi ve Suları", s. 18, 28.
- Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 19. (Tefrika roman no. 19)

Mahmut Yesari, "Şirketi Hayriye nasıl çalışıyor?", s. 20-22.

Mahmud Nesim Kesim, "Genç İstidatlar/ Hatay Kızları (şiir)", s. 23.

Nuri Ulaş, "Genç İstidatlar/ Balçıklar (şiir)", s. 23.

Ahmed Rasim, "Kağıthane ve Göksu (Şehir Mektupları'ndan)", s. 24-25.

Reşat Ekrem Koçu, "Bostancı Defterinde Boğaziçi", s. 26-27.

Sayı 21- 16 Temmuz 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Balkan memleketlerinin sağlam siyasetleri ve sıkı birlikleri büyük devletlerin teveccüh ve yardımını celb ediyor", s. 2, 24.

Aka Gündüz, "Geçmiş Zaman Olur ki... Hayali iki para bile etmez", s. 3, 24.

Paule Geraldı, "Aşk ve Öğüt" (Çev. N. Akdemir), s. 5.

İmzasız, "Kadınlar Saltanatı: Hergül ile Omfal", s. 8.

Rahmi Yağız, "Tabiat ve Boğaziçi", s. 9, 23.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Aldanmanın İztırabı", s. 10, 24.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Çeşme ve Sebillerimiz", s. 11.

Vedat Ürfi Bengü, "Sinema/ Filimciliğin İç Yüzüne Bir Bakış", s. 12-13.

Ali Enver Aksoy, "Bir Seyahatten Notlar: Şarkın ileri ve mamur bir kasabası", s. 14-15.

Besim Koşalay, "Spor/ İzmit deniz festivali hepsine taş çıkardı", s. 16, 21.

Nurettin Selam (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 17.

Nazif Tunalı, "Genç İstidatlar/ Atatürk (şiir)", s. 18.

R. Güngör, "Genç İstidatlar/ Çeşmedeki Kızlar (şiir)", s. 18.

Orhan Orhon, "Genç İstidatlar/ Güzel Kırşehir'e (şiir)", s. 18.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 20)

Sayı 22- 23 Temmuz 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Çekoslovakya Meselesi Tekrar Avrupa Sulhünü Sarsıyor", s. 2.

M. Balcı, "Edirne Eski Eserleri Sevenler Kurumu", s. 3, 24.

Aka Gündüz, "Geçmiş Zaman Olur ki... Hayali iki para bile etmez", s. 5-6.

Ali Enver Toksoy, "Bir Seyahatten Notlar", s. 8, 24.

Celal Ergun, "Tarihi Karıştırırken/ Çeşme ve Sebillerimiz", s. 10-11.

Vedat Ürfi Bengü, "Sinema/ Filmlerden Aşık Rolü Oynayanlar Sevişirler mi?", s. 12-13.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Sadi, M. Gelecek", s. 14, 24.

İmzasız, "Dünyanın en zengin adamları", s. 15.

İmzasız, "Nasıl nefes almalı?", s. 16-17.

Nurettin Selam (Çeviren), "Avcılık/ İnsan Yiyen Aslanlar", s. 18.

Basri Atak, "Genç İstidatlar/ Yıkılan Gönül (şiir)", s. 19.

Ömer Zühtü Çakır, "Genç İstidatlar/ Soluk Yapraklar (şiir)", s. 19.

H. Yaşar Eğilmez, "Genç İstidatlar/ Hastaneden (şiir)", s. 19.

M. Emin Gençmete, "Genç İstidatlar/ Niçin (şiir)", s. 19.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 21)

Sayı 23- 30 Temmuz 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ İki büyük askerî devlet hummalı bir surette harb hazırlığında", s. 2, 24.

Aka Gündüz, "Geçmiş Zaman Olur ki... Hayali iki para bile etmez/ Fal Açar! Bakla Saçar!", s. 3.

Aslan Tufan, "Cadde Bostanında Kırkların Kampı", s. 5-7.

Celal Ergun, "Vakaiselimiye/ Osmanlıların idarî ve siyasi inkılâbı", s. 8-9.

Naci Sadullah, "Deniz, Plaj ve Kadın", s. 11, 24.

Reşat Ekrem Koçu, "Tarih Konuşması: Denize Dair", s. 14, 24.

İmzasız, "Hikâye/ Aşkın Çocukları", s. 15-16.

Besim Koşalay, "Spor/ Gazeteciler Maçı Başımı Derde Sokuyordu", s. 17.

Salahaddin Karaltı "Genç İstidatlar/ Kahraman tayyarecimiz Sabiha Gökçen'e (şiir)", s. 18.

Nezahat Kaçar, "Genç İstidatlar/ İzmir (şiir)", s. 18.

İmzasız, "Bugünkü Modern-Denizaltı Gemileri", s. 19, 24.

Ali Cemal, "Kadınlar için/ Geçen Asrın Sportmen Kadını", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 22)

Sayı 24- 6 Ağustos 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Paris'te İngiltere ve Fransa Devlet Şefleri Arasında Yapılan Görüşmelerin neticesi olarak İngiltere Çekoslavakya Meselesinde Tavassut Ediyor", s. 2, 24.

Refik Halit Karakayış, "Sinop Hatıralarından: İneğe, Öküze ve buzağıya dair", s. 3.

Ali Enver Aksoy, "Hatay", s. 5-6.

İmzasız, "Yer Bilgisi/ Yaymyamlar diyarında", s. 6, 24.

İmzasız, "Romanoflar Nasıl Öldürüldüler?", s. 7.

Celal Ergun, "Vakaiselimiye/ Güzel Katerina'nın Tavassutu ve Purot Muahedesinin Akdi", s. 10-11.

Besim Koşalay, "Spor/ Londra Seyahat Notları: Preston ve Huddersfield Maçı!", s. 14.

Faik, "Avcılık/ Olta ile levrek tutmak", s. 15.

Suat Derviş, "Şirketi Hayriyenin İstanbul'da Yapılan 76 Numaralı Vapuru", s. 16, 24.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Son Acı", s. 17, 24.

Orhan Orhon, "Genç İstidatlar/ Ankara'nın Boğaz İçisi Çubuk Barajında Bir Gün (hikâye)", s. 18-19.

Emin Ülgener, "Genç İstidatlar/ Uzaktan Boğaziçi (şiir)", s. 19.

Kadri Engür, "Genç İstidatlar/ Benden Ayrı Olanlara (şiir)", s. 19.

İmzasız, "Plajfa Nasıl Giyinmelisiniz?", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 23)

Sayı 25- 13 Ağustos 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Türkiye, Yugoslavya, Yunanistan ve Romanya devletleri Bulgaristan ile Selanik'te Anlaştılar", s. 2, 24.

Mahmut Yesari, "İki Turne Hatırası", s. 4-5.

Mıgırdıç Boduryan, "Gazi Mustafa Kemal Atatürk (Ermeni Ansiklopedisi I. cildten Atatürk tercümeihâli)" s. 5.

İbrahim Hoyi, "Tahran'da Bir Dolaşma", s. 6-7.

Ali Cemal, "Güzellik Meselesi", s. 8-9.

Celal Ergun, "Vakaiselimiye/ Kırım'ın Rusya'ya İlhakı", s. 10, 15.

Tarık Mümtaz Yazgan Alp, "Refik Halit'le Mülakat", s. 11, 23.

Leman Ahıskal, "Hikâye/Ölüm Hak, Miras Helal", s. 14-15.

Faik, "Avcılık/ Biraz da Balıkçılık", s. 16, 24.

Besim Koşalay, "Spor/ Kara Ali Kahramanca Güreşti", s. 17.

Ahmet Ertem, "Genç İstidatlar/ Türkün Köylüsü (şiir)", s. 18.

Osman Durulan, "Genç İstidatlar/ Kıskanmasaydın Beni (şiir)", s. 18.

Remzi Ayhan, "Genç İstidatlar/ Hatıralar (şiir)", s. 18.

O. Ergenekon Anadol "Genç İstidatlar/ Tayyare Şehitlerine İthafen (şiir)", s. 18-19.

Zeki Edip, "Genç İstidatlar/ Bir İstek (şiir)", s. 19.

Nazif Süleyman, "Genç İstidatlar/ Ben Neyim (şiir)", s. 19.

H. Karademir, "Genç İstidatlar/ Yolculuk (şiir)", s. 19.

Sevil Beyhan, "Genç İstidatlar/ Üç Duygu (şiir)", s. 19.

Vitali Sedaka, "Genç İstidatlar/ Fikir Arkadaşıma (şiir)", s. 19.

İmzasız, "Kadın ve Moda", s. 20-21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 24)

Sayı 26- 20 Ağustos 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Japon-Rus Mütarekesi", s. 2.

Ziya Şakir, "Yakın Tarihin Meşhur ve Kanlı Vakaları/ Şam Vakası", s. 3, 24.

Yazgan Alp, "Mizahi Röportajlar/ Filozof Rıza Tevfik ile mülakat", s. 5, 24.

İbrahim Hoyi, "Tahran'da Bir Dolaşma", s. 6-7.

Ali Enver Aksoy, "Özdemir'le Mülakat/Suriye İstiklal Mücadelesinde Türklerin Rolü", s. 8-9.

Aka Gündüz, "Ankara Damı'nda 1 Saat-I-", s. 10, 15.

Celal Ergun, "Vakaiselimiye", s. 11.

Reşat Ekrem Koçu, "Türkiye Cumhuriyeti'nin Kuvvetli Donanmasına Doğru/ Tarihten Resimli Röportaj", s. 14-15.

Besim Koşalay, "Spor/ Moda Kürek Yarışları" s. 16.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Fatuş Abla", s. 17, 19.

N. Pehlivan, "Genç İstidatlar/ Hatay Zaferi (şiir)", s. 18.

Naciye Dinçer, "Genç İstidatlar/ Kızlara Öğüt (şiir)", s. 18.

Kadri Engür, "Genç İstidatlar/ Siyah Gözler (şiir)", s. 18.

Süreyya Orak, "Genç İstidatlar/ Beyitler (şiir)", s. 19.

Şeref Soygök, "Genç İstidatlar/ Uçman Şarkısı (şiir)", s. 19.

İmzasız, "Ellerinizi Nasıl Güzelleştirebilirsiniz?", s. 20.

İmzasız, "Timsaha Tapanlar/ Esrarengiz bir din Timsah Mezhebi", s. 21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 25)

Sayı 27- 27 Ağustos 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Çekoslovakya Meselesinin Son Safhası", s. 2, 24.

Aka Gündüz, "Ankara Damı'nda 1 Saat-II-", s. 3, 11.

Ziya Şakir, "Yakın Tarihin Meşhur ve Kanlı Vakaları/ Holo Vakası", s. 5, 21.

Yazgan Alp, "Gece ve Gündüz", s. 8.

Mahmut Yesari, "Bir Kış Hatırası", s. 9, 24.

Celal Ergun, "Vakaiselimiye/ Sebostiy'e'nin bir sözü: "Bu Nizamıcedit Firenk usulüdür! Müslümanlığa sığmaz"', s. 10-11.

İmzasız, "Yeni usul jimnastikler", s. 13.

Kazgan Oğlu Yazgan/ Yazgan Alp, "Cam Adamla Mülakat", s. 14, 24.

İmzasız, "On Sekizinci Yüzyılda İngiliz Artistleri", s. 15.

Necip Selam, "Avcılık/ Balıkçılık", s. 16.

Besim Koşalay, "Spor/ Atletizm Federasyonu Bu Soğuk Kanlılıktan Ne Zaman Kurtulacak?" s. 17.

Aka Gündüz, "İki Haksız Tenkidi Tenkit", s. 18-19.

Mazlum İnce, "Genç İstidatlar/ Denizcilik Kanunu (şiir)", s. 19.

A. Muzafer Bulgulu, "Genç İstidatlar/ Nesin Sen? (şiir)", s. 19.

İmzasız, "Biçimli Bir Vücuda Sahip Olmak İçin Ne Yapmalı?", s. 20.

Suat Derviş, "İstanbul bir turist şehri olmalı mıdır?", s. 22, 24.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 23. (Tefrika roman no. 26)

Sayı 28- 3 Eylül 1938

Celal Dinçer, "Zafer Bayramımızın Yıldönümü", s.1 , 21.

- Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Fransa'da Yeni Bir Buhran", s. 2, 24.
- Rıza Çavdarlı, "Babalarımız kimlerdi ve nasıl bir medeniyet yarattılar?", s. 3, 9.
- Ziya Şakir, "Yakın Tarihin Meşhur ve Kanlı Vakaları/ Havran Vakası", s. 4, 11.
- Rahmi Karaca, "Fantezi/ Bir Gazinocunun Hatıra Defterinden", s. 5.
- Sami Karayel, "Spor/ Alim ve Pehlivan Yazıları Münasebetile Selim Sırrı Tarcan ve Peyami Safa'ya Cevap", s. 6.
- İmzasız, "Denizin 10.000 metre derinliğinde neler var?", s. 7-8.
- Celal Ergun, "Vakaiselimiye/ Kabakçı Mustafa'nın Kumandanlığı", s. 9-10.
- Leman Ahıskal, "Hikâye/ Yakup Ağa", s. 14, 24.
- Kesoğlu, "Üzüm ve Kadın", s. 15, 23.
- Osman Cemal, "Tramvaycılara bir kurs açmak", s. 16.
- Necip Selam, "Avcılık/ Orkinos", s. 17.
- Hayreddin İlkey, "Genç İstidatlar/ Beğenilen Gün (şiir)", s. 18.
- Mustafa Cengiz Aksoy, "Genç İstidatlar/ Özleyiş (şiir)", s. 18.
- Hüseyin Vahdet Akacın, "Genç İstidatlar/ Çanakkale Tepeleri (şiir)", s. 18.
- Vehbi Kızılgün, "Genç İstidatlar/ Tedailer (şiir)", s. 18.
- Ş. Arat, "Genç İstidatlar/ Sevmek (şiir)", s. 18.
- Ali Enver Aksoy, "Seyahat Notları/ Mersin daha ilk nazarda güzel ve silinmez intibalar bırakıyor", s. 19.
- İmzasız, "Kadınlar için/ Bisiklete nasıl binmeli?", s. 20-21.
- Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 23. (Tefrika roman no. 27)
- Sayı 29- 10 Eylül 1938**
- İmzasız, "Kahraman Ordumuzun Doğu Manevraları", s. 2, 24.
- Ziya Şakir, "Yıldız Sarayının Garip Hatıraları", s. 4-5.
- Aka Gündüz, "Hayattan Hikâyeler/ Gürültü Koparan İzdivaç: Fehmi Bâşâ Gallini Bayan Belkis Benligül", s. 6-7.
- Sait Kesler, Mahkumlar Adası: İmralı", s. 8-10.
- Celal Ergun, "Vakaiselimiye/ Âsiler Sultan Mustafa ile Sultan Mahmud'u İsiyorlar!", s. 11, 21.
- İmzasız, "İnsan Eti Yiyen Yamyamlar", s. 14, 21.
- İmzasız, "Genç Kızlar Erkekler İçin Ne Düşünürler?", s. 15.
- Meliha Madencioğlu, "Hikâye/ Yuvama Dönüyorum!", s. 16-17.
- Ali Enver Aksoy, "Akdeniz'in İncisi Mersin", s. 18.
- Besim Koşalay, "Spor/ İngiltere'de Bir Futbolcu 103000 Türk Lirasına Satılıyor!", s. 19.
- Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 20-21. (Tefrika roman no. 28)
- Sayı 30- 17 Eylül 1938**

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Avrupa'nın Mukadderatı Südetlerin Elinde", s. 2, 23.

Ziya Şakir, "Yıldız Sarayının Garip Hatıraları-2-", s. 3, 5.

İmzasız, "Bizi Tanıyanlara, Büyük Tekâmül Hamlelerimizle Kendimizi Tanıtacağız!", s. 4-5, 23.

Ali Enver Toksoy, "Hatay İstiklal Mücadelesi /Gaziantep kahramanı Özdemir'in hatıralarından), s. 7, 24.

Abidin Daver, "Denizler Ejderi 'Möve'", s. 8-9, 11.

Celal Ergun, "Vakaiselimiye/ Sultan Selim'in Ebe Selim ve Nezir Tarafından Katli ve 'Eyyubî Hafız Mehmet Arif Ağa'", s. 10-11.

Aka Gündüz, "Hayattan Hikâyeler/ Gürültü Koparan İzdivaç-2-", s. 14-15.

Necip Selam, "Avcılık/ Sarı Ağız", s. 16.

İmzasız, "Masallardaki Cüceler Gerçek olabilir mi?", s. 17.

Sait Kesler, "Şehire İnen Köylüler", s. 18.

R. M. K., "Genç İstidatlar/ Geçmiş Yaz (şiir)", s. 19.

A. Şevket Kavut, "Genç İstidatlar/ Bir Arkadaşa (şiir)", s. 19.

Sevil Beyhan, "Genç İstidatlar/ İçimdekiler (şiir)", s. 19.

Muammer Çınar, "Genç İstidatlar/ Aşk ve İnkisar (şiir)", s. 19.

Zeki Yağmurdereli, "Genç İstidatlar/ Akşam (şiir)", s. 19.

İmzasız, "Eski Kadınların Güzellik Reçeteleri", s. 20.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 29)

Sayı 31- 24 Eylül 1938

Celal Ergun, "Barbaros İhtifali Münasebetile Birkaç Söz", s. 2, 15.

Fevzi Kurdoğlu, "Barbaros Kardeşler: Oruç Reis, Hızır Reis, İlyas Reis, İshak Reis", s. 3-6.

Reşat Ekrem Koçu, "Barbaros'un Son Seferi", s. 8-9, 30.

Celal Ergun, "Ah Bütün Frengistanı Kılıçtan Geçirsem Kardeşlerimin, Yoldaşlarımın İntikamını Alamam", s. 10-11, 25, 31-32.

Ali Rıza Seyfi, "Karada Döğüşen Koca Barbaros", s. 12-13, 32.

Ragıp Şevki, "Barbaros İtalya Sahillerinde", s. 14-15.

Jurie De La Graviere, "Bir Yabancı Tarihçi Gözü ile Preveze Deniz Harbi", s. 16-18, 20.

Ziya Şakir, "Koca Hayrettin İstanbul'da", s. 19-20.

F. K., "Barbaros'un Biyografisi/ Barbaros ve Savaşları Hakkında Yazılan Eserler", s. 21-22.

Feyzi Kurtoğlu, "Barbaros'un Resimleri", s. 24.

Ali Enver Toksoy, "Hatay İstiklal Mücadelesi /Gaziantep kahramanı Özdemir'in hatıralarından), s. 26-27, 32.

Fevzi Kurtoğlu, "Barbaros'un Büyük ve Unutulmaz Zaferi Preveze Deniz Savaşı", s. 28.

Mahmut Yesari, "Kulis Aralarından Hatıralar/ Zorla Deli Ettiğimiz Aktör: Baba Saffet", s. 29.

Sayı 32- 1 B. Teşrin 1938

Kayıkçıoğlu, "Satranç Oyununda Zerafet ve İncelikler", s. 1, 24.

Rıza Çavdarlı, "Türk Dili Bayramı Münasebetile/ Latinler Medeniyeti Etrüsk Türklerinden Almışlardır", s. 2.

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Çekoslovakya Meselesi: Harp mi? Sulh mu?", s. 4-5.

Abidin Daver, "Türk milletinin yetiştirdiği dehalardan: Barbaros", s. 6-7.

Aka Gündüz, "Hayattan Hikâyeler/ Gazinonun İçinde-", s. 8-9.

Celal Ergun, "İstanbul hakkında konuşma", s. 10-11.

Salahaddin Kutlu, "Hatay Köşesi/ Hatay Bayrağı", s. 11.

Mahmut Yesari, "Kulis Hatıraları/ Aç Dolaşan Bir Tiyatro Kumpanyası", s. 14-15.

Leman Ahıskal, "Hikâye/ Dördüncü Loca", s. 16-17, 24.

N. Pehlivan, "Genç İstidatlar/ Gözlerin (şiir)", s. 18.

Atıf Ömer, "Genç İstidatlar/ Ölüm (şiir)", s. 18.

İ. Hakkı Dolunay, "Genç İstidatlar/ Yanan Şehir (şiir)", s. 18.

Baki Bilginer, "Genç İstidatlar/ Atam Kimdir? (şiir)", s. 18.

İsmail Diktaş, "Genç İstidatlar/ Kıt'a (şiir)", s. 18.

Sait Kesler, "Ağaç Sevgisi", s. 19-20.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22. (Tefrika roman no. 30)

İmzasız, "Uşak ve Garson Mektebi", s. 23.

Sayı 33- 8 B. Teşrin 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haftanın Politikası/ Harbin Önüne Nasıl Geçilebildi?", s. 2-3.

Aka Gündüz, "Hayattan Hikâyeler/ İki Rakip Zarzavatçı", s. 4-5.

Mahmut Yesari, "Bir İsim Günü", s. 6.

Naci Sadullah, "Tanıdığım Tipler", s. 7.

Celal Ergun, "İstanbul hakkında konuşma-2-", s. 8-9, 24.

Sait Kesler, "Bildircin Peşinde Bir Gün", s. 10-11.

Vedat Ürfi Bengü, "Yıldızlar nasıl angaje edilirler?", s. 12-13.

Suat Derviş, "Hızır Olsaydım!", s. 14-15.

Ziya Şakir, "Yıldız Sarayının Garip Hatıraları/ Sakallı Erkeklerden Nefret Eden Cariye-3-", s. 16-17.

Ragıp Şevki, "Hikâye/ Bir Dul Sevmiştim", s. 18-19.

Baki Ruhi Bilginer, "Genç İstidatlar/ Ere Ana Öğüdü (şiir)", s. 21.

Emin Ülgener, "Genç İstidatlar/ Çağlar mı bilmem (şiir)", s. 21.

Selim Recan, "Genç İstidatlar/ Demirspor (şiir)", s. 21.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22, 24. (Tefrika roman no. 31)

İmzasız, "İnciyi Nerelerde Kimler Toplar", s. 23.

Sayı 34- 15 B. Teşrin 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Haritada Artık Yeni Bir Çekoslavakya Var!", s. 2-3.

Kandemir, "Bir Yılan Hikâyesi", s. 4.

Sait Kesler, "Çiçek Sevgisi", s. 5.

Celal Ergun, "İstanbul hakkında konuşma-3-", s. 8, 24.

Vedat Ürfi Bengü, "Nil Kıyılarında Sönen Bir Yıldız", s. 9-10.

İmzasız, "Sofra Başında Dikkat Edilecek Bazı Hareketler", s. 10.

İmzasız, "Gazeteler Eskiden Nasıl Resim Koyarlardı?", s. 11.

Kandemir, "35 Sene Evvel Nasıl Futbol Oynardık?", s. 12-13, 24.

Mahmud Yesari, "Hikâyeden Vazgeçen Kadın", s. 16.

İmzasız, "Hindistan'daki Yogiler", s. 17.

Ali Enver Toksoy, "Mersin Biçki Yurdu", s. 19.

Sait Gürpınar, "Genç İstidatlar/ Menba (şiir)", s. 20.

Atıf Ölmez, "Genç İstidatlar/ Rüya (şiir)", s. 20.

Emin Ülgener, "Genç İstidatlar/ Hasta (şiir)", s. 20.

Aka Gündüz, "Hırisantos", s. 22-23. (Tefrika roman no. 32/tefrika tamamlanır)

Sayı 35- 22 B. Teşrin 1938

Muharrem Feyzi Togay, "Dört devletin anlaşmasından doğan yeni Avrupa", s. s. 2-3.

Naci Sadullah, "Tanıdığım Tipler-2-", s. 3, 24.

Kandemir, "Yeni vapurlara yeni kafa gerek!", s. 4, 24.

Sait Kesler, "Sesli Mektub", s. 6-7, 24.

Celal Ergun, "İstanbul hakkında konuşma-4-", s. 8-9.

Naci Sadullah, "Apartmanlar", s. 10-11.

İmzasız, "Alevler içindeki Filistin'den son haber", s. 12-13.

İmzasız, "Bulutların Dili", s. 14.

Besim Koşalay, "Kızlarımız da futbol oynamayacaklar mı?", s. 15-16.

Mehlika Gengüven, "Genç İstidatlar/ Yuvasız Bir Kuşa Menba (şiir)", s. 21.

Zeki Yağmurdereli, "Genç İstidatlar/ Hüsrân (şiir)", s. 21.

Ferit Acunsal, "Genç İstidatlar/ Portre (şiir)", s. 21.

Faruk Aray, "Genç İstidatlar/ Gece (şiir)", s. 21.

Sayı 36- 29 B. Teşrin 1938

Mustafa Kemal Atatürk, "Büyük Şefin Onuncu Yıl Nutku", s. 3.

- İmzasız, "Onbeş Yılda Neler Oldu?", s. 4-5.
- Celal Ergun, "Cumhuriyet Nasıl Doğdu?", s. 5, 32.
- Aka Gündüz, "Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümünde 19 yıllık hoş bir hatıra", s. 6-7, 31.
- Sabih Akçam, "15 sene evvel Cumhuriyet olmasaydı biz ne olurduk?", s. 8-9.
- Rıza Çavdarlı, "Türklerin Ruhundan Doğan İlk Hükümet Şekli Cumhuriyettir", s. 9-10.
- Kemal Ragıp, "Hepimizin Büyüğü Hepsinin de Büyüğü", s. 10.
- Naci Sadullah, "Bayrama nasıl hazırlandık?", s. 11.
- Muharrem Feyzi Togay, "Onbeş Yıllık Dış Politikamıza Bir Bakış", s.12-13.
- Kandemir, "Kara Gün Görmeyen Nesil Konuşuyor!", s. 14-15.
- Abidin Daver, "Yurddaş kahraman", s. 16-17, 31.
- Sait Kesler, "Köylüler Arasında", s. 18-19.
- Suat Derviş, "Cumhuriyetten evvelki günlerde Türk Kızı ne haldeydi?", s. 20-21.
- Ö. Besim Koşalay, "Atatürk gözile sporcu", s. 22-23.
- Mahmud Yesari, "Karanlıktan Sonra", s. 24-25, 32.
- Kemal Mehmet, "Genç İstidatlar/ Ruhun Yabancı Var (şiir)", s. 26.
- Kemal Mehmet, "Genç İstidatlar/ Nedamet (şiir)", s. 26.

Sayı 37- 5 II. Teşrin 1938

- Aka Gündüz, "Birkaç köylü ve birkaç saf hikâye", s. 2, 27.
- B. M., "İngiltere ne zaman harbe hazır olacak?", s. 3.
- Ercümen Ekrem Talu, "Aynoroz'da Bir Gün", s. 4-5.
- Sait Kesler, "Bizde, Avrupa'da ve Amerika'da Gazeteciliğin iç yüzü", s. 8-9, 26.
- Celal Ergun, "İstanbul hakkında konuşma-5-", s. 10-11.
- Kandemir, "Tanburacı Osman Pehlivan İstanbul'a Küskün", s. 12, 26.
- Naci Sadullah, "Madam Atina'nın tuzağına düşenlerden Şükran anlatıyor", s. 14-16.
- Münir Süleyman Çapan, "Sessizce göçmüş bir halk sanatkarı Kel Hasan kimdi?", s. 17, 26.
- Kemal Ragıp (nakleden), "Büyük Hikâye/Güzeller Hastanesi", s. 20-21.
- Besim Koşalay, "Güresi de öldürecek misiniz?", s. 22.

Sayı 38- 12 II. Teşrin 1938

- Nizamettin Nazif, "Temsil Edilmeyen Millet", s. 3.
- İmzasız, "Biz de söyleyelim/ Neden Türk memurları kullanmıyorlar", s. 5.
- M. S. Çapan, "Ramazan'da Şiirler", s. 6, 25.
- Celal Ergun, "İstanbul hakkında konuşma-6-", s. 7-8.
- Rıza Çavdarlı, "Aşk Mabedi", s. 9, 25.
- Sait Kesler, "Artistler Kahvesinde", s. 10-11, 25.
- Sabih Alaçam, "Şiir Kralı Florinalı Nazım veliaht arıyor", s. 12-13, 26.

Naci Sadullah, "Madam Atina'nın tuzağına düşenlerden Şükran anlatıyor-2-", s. 14-15.

Ömer B. Koşalay, "İngiltere-Avrupa maçı nasıl bitti?", s. 20.

Kemal Ragıp (nakleden), "Büyük Hikâye/Güzeller Hastanesi", s. 20.

Kadri Engür, "Genç İstidatlar/ Ondan Ayrılış (şiir)", s. 21.

Süreyya Oral, "Genç İstidatlar/ Beyitler (şiir)", s. 21.

Emin Ülgener, "Genç İstidatlar/ Çoban (şiir)", s. 21.

Ferit Acunsal, "Genç İstidatlar/ İhanet (şiir)", s. 21.

Sayı 39- 19 II. Teşrin 1938

Nizamettin Nazif, "Bir Millet Ağlıyor", s. 2-3.

Celal Ergun, "Önümüzde Yürüyen Tunç Yürekli Bir Aslan Vardı Onu da Kaybettik", s. 6-7.

"Atamızın Mübarek Na'sı Başında" (Peyami Safa- M. Turhan Tan- Ömer Rıza Doğrul- Necmeddin Sadık- Yunus Nadi- Muhiddin Birgen- Mithat Cemal- - Vâ Nû- M. Zekeriya- Hüseyin Cahit- Abidin Daver- Hakkı Süha- Burhan Cahit- Nurullah Ataç- Orhan Seyfi Orhun), s. 8-9.

Falih Rıfki Atay, "İste Onsuz Kaldık", s. 9.

İmzasız, "Yeni Cumhurreisimiz İsmet İnönü", s. 12-13.

Mahmut Yesari, "Hepimiz O'nun Neferleriyiz!", s. 14, 20.

Sait Kesler, "Ağlıyoruz, Ağlıyacağız", s. 15.

İmzasız, "Onu Yabancılar Nasıl Görürlerdi?", s. 16-17.

Sayı 40- 26 II. Teşrin 1938

"Atatürk'ün Mübarek Naşı Arkasında" (Hakkı Tarık Us-Hakkı Süha Sezgin-Refik Ahmet Sevengil-M. Zekeriya, B. Felek- Sabiha Zekeriya Sertel-Naci Sadullah- M. Turhan Tan- Nadir Nadi- Mudiddin Birgen- Selami İzzet- Vâ Nû), s. 4-5.

Nizamettin Nazif, "İnönü", s. 6-7.

Nizamettin Nazif, "Mustafa Kemal'in şerefli kılıcına kalem eden bir inkılabcı: Amanullah Han", s. 10-11, 18.

Celal Ergun, "İstanbul hakkında konuşma-7-", s. 12-13, 18

İmzasız, "Harry Baur İstanbul'da", s. 15, 18.

Nurten Gönül, "Genç İstidatlar/ Bir Kuş (şiir)", s. 16.

Faruk Oray, "Genç İstidatlar/ Sönmez Ateş (şiir)", s. 16.

Kadri Engür, "Genç İstidatlar/ Ata'ya Tazim (şiir)", s. 16.

Turgut Bulut, "Genç İstidatlar/ Ölmez Atam (şiir)", s. 16.

Kemal Ragıp (nakleden), "Büyük Hikâye/Güzeller Hastanesi", s. 17.

Sayı 41- 3 I. Kânun 1938

Nizamettin Nazif, "Kartalın Yuvasında", s. 3, 7.

Sabih Alaçam, "Hüseyin Cahit konuşuyor", s. 4-5.

- Vedat Ürfi Bengü, "Herkes Artist Olabilir mi?", s. 6-7.
İmzasız, "Vatanına Kira Veren Millet", s. 8, 18.
İmzasız, "Deliler Kasabasında", s. 9.
İbrahim Hakkı Konyalı, "Topkapı Sarayında Cariyeler", s. 10-11, 18.
Naci Sadullah, "Madam Atina'nın tuzağına düşenlerden Şükran anlatıyor-3-", s. 12-13.
Derviş Karamanoğlu, "Fransa Cümhuriyetinin kökü Fatih devrine mi çıkar?", s. 13.
Fikret Dayantürk, "Genç İstidatlar/ Yıkılan Gönül (şiir)", s. 15.
Mustafa Çağatay, "Genç İstidatlar/ Ne Dedim (şiir)", s. 15.
M. Gülgen, "Genç İstidatlar/ Gidiyorum (şiir)", s. 15.
Muzaffer Gökmen, "Genç İstidatlar/ Ayrılık (şiir)", s. 15.
Kemal Ragıp (nakleden), "Büyük Hikâye/Güzeller Hastanesi", s. 16.

Sayı 42- 10 I. Kânun 1938

- İmzasız, "Büyük Vatan Şairi Namık Kemal', Andık", s. 3.
İbrahim Hakkı Konyalı, "222 sene evvel Paris'te bir Türk elçisi", s. 6-7, 25.
S. Alaçam, "Eski Şehremi Cemil Topuzlu anlatıyor", s. 8-9, 25.
M. S. Çapan, "Muhbirlerimiz Piri: Macit Çetin", s. 10-11, 25.
İmzasız, "Şarlo'nun Yeni Sevgilisi", s. 12.
Nizamettin Nazif, "Seeeretlek Seeeretlem", s. 14-15.
Mahmut Yesari, "Alkışlanan Kadın", s. 16-17.
Ali Enver Toksoy, "Mardin Halkevi çalışıyor", s. 18.
Sait Kesler, "Artistler Kahvesinde", s. 19, 25.
Kemal Ragıp (nakleden), "Büyük Hikâye/Güzeller Hastanesi", s. 22-23.

Sayı 43- 17 I. Kânun 1938

- M. T., "Spor ve Heykel", s. 3
Kandemir, "Çanakkale'de Bize Karşı Harbeden Yahudi Toplumu", s.4-5.
İsmail Hakkı Konyalı, "İstanbul'un Yeni Müzesi", s. 6-9.
Celal Ergun, "Şaşal Suyu", s. 10-12, 25.
Sait Kesler, "Karagöz/ Karagözcü ve Ben", s. 13, 25.
Bedia Önder, "Kış mı gelmiş? Biz denize giriyoruz", s. 14-15.
Mahmut Yesari, "Hikâye/ İnsanlık Vazifesi", s. 16-17.
Vedat Girgin, "Genç İstidatlar/ Balıkçının Ölümü (şiir)", s. 18.
Vahdet Başar, "Genç İstidatlar/ Hasret (şiir)", s. 18.
Vahdet Başar, "Genç İstidatlar/ O Dem (şiir)", s. 18.
Kadri Engür, "Genç İstidatlar/ Dalgalar (şiir)", s. 18.
İmzasız, "Bayanlar sizin için", s. 19.

Kemal Ragıp (nakleden), "Büyük Hikâye/Güzeller Hastanesi", s. 20-21.

Sayı 44- 24 I. Kânun 1938

Kandemir, "Çanakkale'de Bize Karşı Harbeden Yahudi Toplumu", s.4-5.

İbrahim Hakkı Konyalı, "Sultanahmet'teki Meşhur Yılanlı Sütunun Başına Gelenler", s. 6-8, 25.

İmzasız, "Uzak Şarkta Neler Var?", s. 10-12.

Ali Enver Toksoy, "Maraş'ın da Yüzü Gülüyor", s. 13.

Bedia Önder, "Güzeller Seçilirken", s. 14-15.

Mahmut Yesari, "Edebî Roman/Mart Havası" (tefrika no. 1), s. 18-19.

Naci Sadullah, "Madam Atina'nın tuzağına düşenlerden Şükran anlatıyor", s. 20-21.

Nurten Gönül, "Genç İstidatlar/ Hasretin (şiir)", s. 22.

M. Zeki Özkenel, "Genç İstidatlar/ Modern Türkiye Mecmuası (şiir)", s. 22.

Süreyya Oral, "Genç İstidatlar/ O An (şiir)", s. 22.

Nü., "Genç İstidatlar/ Sonbahar (şiir)", s. 22.

Nü., "Genç İstidatlar/ Son Arzu (şiir)", s. 22.

Sayı 45- 31 I. Kânun 1938

Nizamettin Nazif, "1939'a Gिरerken", s. 3-4.

İmzasız, "Bu Günün Tarihi", s. 5.

Naci Sadullah, "Şöhreti, parası, apartmanı, hizmetçileri olan Bahtı Kara adamı dinleyin!", s. 6-8.

M. S. Ç., "Gazete Fotoğrafçıların Babası: Ferit İbrahim", s. 9-11.

İmzasız, "İstanbul Polis Müdürü Sadri Aka Anlatıyor", s. 12-13, 21.

Sabih Alaçam, "General Kazım Karabekir'in Evinde Bir Saat", s. 14-16.

Mahmut Yesari, "Edebî Roman/Mart Havası" (tefrika no. 2), s. 18-19.

Selim Özol, "Genç İstidatlar/ Aşk (şiir)", s. 22.

Emin Metiner, "Genç İstidatlar/ Veda (şiir)", s. 22.

Nahid Ulvi Akgün, "Genç İstidatlar/ Leylak (şiir)", s. 22.

Burhan Altınegen, "Genç İstidatlar/ Kuleliyiz (şiir)", s. 22.

Ali Enver Toksoy, "Gazi Antep'in Kuruluş Günü", s. 23.

Sayı 46- 8 II. Kânun 1939

Nizamettin Nazif, "İstanbul Valisine: Bir Yılbaşı Mektubu", s. 4.

A. B., "Kanser Nedir?", s. 5-6, 14.

İbrahim Hakkı Konyalı, "Galatasaray Lisesi'nin altında ne var?", s. 7-9.

Mahmut Yesari, "Edebî Roman/Mart Havası" (tefrika no. 3), s. 12-13.

Şadi Bayka, "Genç İstidatlar/ Seni Düşünürken (şiir)", s. 15.

- S. Yavuz, "Genç İstidatlar/ Köyde (şiir)", s. 15.
S. Yavuz, "Genç İstidatlar/ Çıkrık (şiir)", s. 15.
M. Saim Çeliker, "Genç İstidatlar/ Onun Hicranı (şiir)", s. 15.
Sevil Beyhan, "Genç İstidatlar/ Bekletme (şiir)", s. 15.
A. Ziver Öktem, "Genç İstidatlar/ Hayal (şiir)", s. 15.

Sayı 47- 14 II. Kânun 1939

- Mahmut Yesari, "Dünden Hatıralar/ Bir Aşkın Tarihi", s. 4-5.
A. C., "Eller Dile Geline", s. 6.
A. C., "Pastörü Tanır mısınız?", s. 8-9.
Kandemir, "Kulis Arasında", s. 10-11, 18.
Mahmut Yesari, "Edebî Roman/Mart Havası" (tefrika no. 4), s. 12-13.
Ali Enver Aksoy, "Dünya Tarihini Aydınlatan Kazılar", s. 14, 18.
Seyfettin Arkan, "Genç İstidatlar/ Yaz Akşamları (şiir)", s. 16.
Azmi Maytere, "Genç İstidatlar/ Suların Sesi (şiir)", s. 16.
A. Cemal Gülsoy, "Genç İstidatlar/ Gecenin Sesi (şiir)", s. 16.
Muzafer Akün, "Genç İstidatlar/ Ölen Ruhuma (şiir)", s. 16.

Sayı 48- 21 II. Kânun 1939

- Kandemir, "Bir Pazar Gezintisi", s. 4.
A. C., "Yüzünüz Ne Diyor?", s. 7.
D. J. Toseviç, "Dünkü ve Bugünkü Çekoslavakya", s. 8-9.
Melih Madencioğlu, "Aldanan Kadın (hikâye)", s. 12.
Mahmut Yesari, "Edebî Roman/Mart Havası" (tefrika no. 5), s. 13.
M. Vehbi Kızılgün, "Genç İstidatlar/ Tereddüt (şiir)", s. 15.
Cahide Türkmen, "Genç İstidatlar/ Dinmez Ağrı (şiir)", s. 15.
O. Durulan, "Genç İstidatlar/ Gözlerin (şiir)", s. 15.
Muzafer Akün, "Genç İstidatlar/ Son Işıklar (şiir)", s. 15.

Sayı 49- 28 II. Kânun 1939

- A. B., "Sıra Bekleyenler", s. 3-4.
B.N., "Kısacık Bir Hayat Filmi", s. 5.
C.A., "Başları Kesilen Güzel Kadınlar", s. 6-7.
Eczacıbaşı Saffet (Hoca), "25 Yılda Galatasaray'da Neler Gördüm?", s. 8-9.
Münir Süleyman Çapan, "Eski Bayramlar", s. 10-11, 17.
Osman Cemal Kaygılı, "Bu Şarap Tuzlu İmiş Be! (hikâye)", s. 12-13.
Atıf Ölmez, "Genç İstidatlar/ Beni Ağlatma (şiir)", s. 15.
Cahide Türkmen, "Genç İstidatlar/ Şefkat (şiir)", s. 15.

- H. Vahdet Akacun, "Genç İstidatlar/ Akşam (şiiir)", s. 15.
Mustafa Cengiz Aksoy, "Genç İstidatlar/ Anne (şiiir)", s. 15.
Mahmut Yesari, "Edebî Roman/Mart Havası" (tefrika no. 6), s. 16.

Sayı 50- 28 4 Şubat 1939

- Nizamettin Nazif, "Matbuat Hürriyeti", s. 3, 15.
A. C., "Telgrafla Resim Gönderen Adam", s. 4, 15.
Eczacıbaşı Saffet (Hoca), "25 Yılda Galatasaray' da Neler Gördüm?", s. 5-6.
N. M., "Tanımadığımız Taçlı Başlar", s. 8.
M. S. Çapan, "Nasıl Kelle Uçuruyorlardı?", s. 9.
İmzasız, "Papa'nın Memleketinde", s. 11.
Ali Enver Toksoy, "Mersin Halkevi", s. 12.
Mahmut Yesari, "Edebî Roman/Mart Havası" (tefrika no. 7), s. 13.
A. Rıza Tığrak, "Genç İstidatlar/ Sevgiliye (şiiir)", s. 14.
O. Ergenekon Anadol, "Genç İstidatlar/ Şehit Armağanı (şiiir)", s. 14.
Remzi Ayhan, "Genç İstidatlar/ Matem Gecesi (şiiir)", s. 14.
Nusret Artun, "Genç İstidatlar/ Gidiyorum Elveda (mensur şiiir)", s. 14.