



Adem Gürbüz

<https://orcid.org/0000-0002-5457-4558>

Specialist, Ministry of National Education, Türkiye, adem_nev@hotmail.com

Atf Künyesi | Citation Info

Gürbüz, A. (2024). Sineklerin Tanrısı Romani ile Filminin İncelenmesi. *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 11 (5), 3174-3182.

Sineklerin Tanrısı Romani ile Filminin İncelenmesi

Öz

“Sineklerin Tanrısı” adlı romanda yaşları 6 ile 12 yaş arasında değişen 30 kadar erkek öğrencinin uçaklarının vurulması sonrası düştükleri adada yaşadıkları olaylar anlatılmaktadır. Uçaktan sadece çocuklar kurtulmuştur; ve bu çocuklar yaşam ile umut arasında adada bir sistem kurmaya çalışmışlardır. Okyanus yakınlarında ıssız tropik adaya “Mercan Adası” ismini verirler. Yetişkinlerin, baskılarının, kurallarının olmadığı bu ada, başlarda çocukların hoşuna gitse de korku, güvensizlik ve rekabet duyguları farklı kişiliklere bürünmelerine yol açmıştır. Yüzme, oyun oynama ile başlayan ada hayatı bir süre sonra güç ve iktidar savaşına dönüşür. Çocuklar yeni terk ettikleri modern dünyadan henüz kopmamışlar. Bu yüzden karar alacakları bir lidere ihtiyaç duyarlar. Bu lideri de demokratik yollarla seçmişler ancak bu demokratik düzen erken bozulacaktır. Dolayısıyla Sineklerin Tanrısı’nın, insanın nefisini, egosunu besleyerek kötülüğe yönelttiğine inanılmaktadır. Golding’in anlatmaya çalıştığı ise insanın içindeki kötülükle, şeytanyla birlikte yaşadığıdır. Roman adadaki düzen ve medeniyet arayışını konu edinirken aynı zamanda medeniyete dair bir eleştiri de sunarak “insanın doğuştan kötü olduğu” düşüncesini savunmaktadır. Buna göre çalışma ilgili romandan yola çıkarak filmini ele almakta ve yorumlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, medeniyet, iyi, kötü, insanlık



Analysis of Lord of the Flies Novel and Film

Abstract

The novel 'Lord of the Flies' tells the story of 30 boys, aged between 6 and 12, who are stranded on an island after their plane is shot down. Only the boys survived the plane; and these boys tried to establish a system on the island between life and hope. They name the deserted tropical island near the ocean 'Coral Island'. This island, where there are no adults, no pressure, no rules, although the children liked it at first, their feelings of fear, insecurity and competition led them to take on different personalities. Island life, which starts with swimming and playing games, soon turns into a power and power struggle. The children have not yet broken away from the modern world they have just left. Therefore, they need a leader to take decisions. They have chosen this leader democratically, but this democratic order will be disrupted early. Therefore, it is believed that The Lord of the Flies leads people to evil by feeding their ego. What Golding is trying to explain is that man lives with his inner evil, his devil. While the novel deals with the search for order and civilisation on the island, it also presents a criticism of civilisation and defends the idea that 'man is innately evil'. Accordingly, the study discusses and interprets the film based on the novel.

Keywords: Child, civilisation, good, evil, humanity

Giriş

Nobel Edebiyat Ödüllü İngiliz yazar William Golding (1911-1993) tarafından yazılan ve 1954 yılında yayımlanan "Sineklerin Tanrısı" adlı roman 1990 yılında Harry Hook yönetmenliğinde sinemaya uyarlanmıştır. Yazar, 1934-1940 yıllarında İngiliz Kraliyet Donanması'nda görev almıştır (Golding, 2003). İkinci Dünya Savaşı'nda deniz subayı olarak görev yapmıştır. Golding, II. Dünya Savaşı'nda gördüğü had safhadaki vahşetin etkisiyle bu romanı başlıca insanın doğası ve içinden gelen kötülüğü sorgulamak üzerine yazmıştır. Golding, çok uzun süre okul müdürlüğü yaptığı için gençlerin psikolojisi ve grup dinamiklerini iyi bilmektedir (Bloom, 2004). Roman, çocukları kötü gösterdiği için başlarda İngiliz halkı tarafından tepki görse de aynı günlerde iki sokak çocuğunun masum bir çocuğu sebepsiz yere döverek öldürdüğü için bir anda ilgi odağı olmuştur. İnsanlık tarihine baktığımızda iyilik ve kötülük kavramları eski çağlara dayanmaktadır. Güvensizlik yaratan ortamların farklı güç mücadelelerini yarattığı bilinir. Roman, insanlık tarihinin iyi ve kötü kavramını çocukların hikayelerinden ve mücadelelerinden esinlenerek bir durum tespiti yapmıştır.

1. Romanın Kahramanları

Çocukların adını verdikleri Mercan Adası'nda ikiye ayrılan grup, iki lider tarafından farklı amaçlarla yönetilmiştir. Başta oyun olarak başlayan rekabet, zamanla çekişme ve ölümlerle son

bulmuştur. Çocuklar zaman ve gün kavramlarından uzaktırlar ve kendi başlarına bir düzen kurmaları gerektiğini anlamaktadırlar. Adalet, eşitlik ve iyiliğe değer veren Ralph, çocuklar tarafından grup şefi seçilir. Lider karakterli, kötülük, zorbalık ve diktatörlüğü kabullenen Jack grubun kararına itiraz ederek Ralph ile çekişmeye girer. Demokratik yollarla liderliği ele geçiremeyen Jack; faşist, diktatör ve kuralsızlığı sembolize eden karakterdir. Başta avlanmaktan korkan, domuz yavrusunu bile öldüremeyen Jack, et yeme isteği ile ava başlar. Romanda yan karakterlerden biri ve çocuklar arasında en zeki, bilgili, kararlı olan Domuzcuk fiziksel olarak şişman ve gözlüklü olduğu için dışlanır ve aşağılanır. Kendisi okyanustan çıkardığı deniz kabuğunu Ralph'e vererek şef olmasını sağlamıştır. Domuzcuk için asıl olan bir an önce adadan kurtulmaktır. Deniz kabuğunu eline alana söz hakkı vererek demokratik bir biçimde adadan kurtuluş yollarını arar. Adadan kurtulmak için gemi ve uçakların kendilerini görmesini sağlamak amacıyla yüksek yerde ateş yakma fikrini verir. Her çocuk bir karakterdir ve Ralph karakteri kötülük ve faşizmle verdiği mücadelede akla ihtiyaç duyduğunda akıllı, zekâyı ve bilinci temsil eden Domuzcuk'a danışır. Romanda Simon karakteri sıksa, siyah tenli çocuk olarak tasvir edilmekte ve tamamen iyiliği temsil etmektedir. Simon, Hıristiyanlık İsa Mesih karakterini andıran bir iyilikle dünyaya bakar. Zira kendisi İsa Mesih gibi iyiliğin bedelini canıyla ödemiştir. Bir nevi Simon İsa-Mesih'i sembolize etmektedir. Esmer ve uzun boylu Roger ise kötülüğü temsil eden yan karakterdir. İyilikten hiçbir iz taşımayan Roger, güç ve iktidarın yanında çatışmayı körükleyen karakterdir. Sam-Eric isimli güler yüzlü tombul ikizler, adalet ve eşitliğin üstünlüğüne inanarak Ralph'ın yanında bulunan kardeşlerdir. Percival, Bill, Robert, Harold, Henry isimli 6 yaşındaki çocuklar Jack'in grubunda toplayıcı olarak görev yapmaktadırlar. Bu grupta Jack'e kayıtsız itaat eden, sürekli gülen iri yapılı Maurice; Walter, Wifred, Stanlay; zayıf Merridew, kızıl saçlı Addis ve çirkin, mavi gözlü Gib yer almaktadır (Golding, 2006). Alto sesliler, Soprano sesliler ve diğer koro üyeleri, koro çocuklarından olan iki grup, bütün koro üyeleri tek tip olarak tasvir edilmiştir. Karadut lekeli çocuk hikâyesinin başlarında adada kaybolmuştur. Phil, küçük çocuklar arasından cesurca konuşma yapan tek kişidir. Sineklerin Tanrısı ise herkesin canavar diye korktuğu aslında çocukların içinde olduğu kitaptaki canavar karakterdir.

2. Olayın Zamanı

Romanın olay örgüsünün hangi tarihte gerçekleştiği bilinmemektedir. Ancak savaş nedeniyle adada tahliye eden kişileri taşıyan uçak vurulduğu için II. Dünya Savaşı'nı betimlendiği söylenebilir. Yazıldığı dönem için gelecekteki bir gün varsayımsal olarak belirlenmiştir. Çocukların

adaya uçakla düşmeleri, iki birbirine rakip karakterin karşılaşmaları ve bir subayın gelerek çocukların adada yaşadıklarını fark etmesine kadar süren bir süreç romanda ele alınmıştır. Filmin bir diyalogunda gün ve saat tartışılırken çocuklardan biri günün pazartesi olduğunu ve o saatte televizyonda “Alf” dizisinin oynadığını söyler. Dizinin yayınlandığı tarih ise 1986 yılı ve sonrasıdır.

3.Mekân

Britanya, ıssız bir ada, dağın tepesi, deniz gibi mekânlar romanın anlatımında kullanılan yerlerdir. Çocuklar tarafından adaya “Mercan Adası” ismi verilmiştir. Bu ada terk edilmiş, bilinmeyen ancak araştırma yapılırsa bulunabilen bir adadır.

Mekânın kullanımı, sembolleri de öne çıkartır. Eğer ada yerine başka bir yer kullanılsaydı çağrışım açısından hayatta kalma eğilimi, ve avlanmanın karakterler üzerindeki etkisi bu kadar büyük olamazdı. Bu sebepten ötürü karakterler ıssız adada ıssızlaşmış, ve tezi destekleyen davranışlarda bulunmuşlardır. Kullanılan “ada” mekanının önemi, bu romanda oldukça büyüktür (Yıldırım, 2017).

4.Karakterler Analizi

Romanın, filme aktarılan kısmında savaş nedeniyle tahliye edilen kişileri taşıyan bir uçak vurularak Pasifik Okyanusu’nda bir adaya düşmüştür. Film de aynı kurguyla beraber pilot yaralı olarak bir müddet çocuklarla yaşar. Yaralı olmasının yanı sıra gördüğü kâbuslardan ötürü çocukların yanından kaçarak mağarada yaşamaya başlar. Çocukların daha sonra canavar olarak algılayacakları korkutucu unsur aslında bu pilottur.

Filmdeki karakter ve olaylar çevremizdeki insanlardan çok da farklı değildir (Li & Wu, 2009). Ralph, Jack, Domuzcuk, Simon, Roger, Sam ve Eric, Küçükler ile Sineklerin Tanrısı. Ralph babası da yönetici olan ve kendisinin de liderlik vasfının olduğu, büyük çocuklardan biridir. Deniz kabuğu konuşma ve düşünce özgürlüğünü temsil eder. Deniz kabuğu konuşma ve düşünce özgürlüğünü temsil ettiği adada lider seçilmiştir. Seçilmiş bir lider olmasına rağmen, hâlâ Domuzcuk’un zekâsının yardımına ihtiyaç duymaktadır. Ralph’in adada rasyonel bir düzen kurmak konusunda gerçek anlamda psikolojik ve fiziksel bir mücadeleye girişmiş olması okuyucunun Ralph’e odaklanmasına neden olmaktadır. Medeniyet ve demokrasinin temsilcisi olan Ralph, kurallara göre yaşamakta, sakin bir şekilde hareket etmekte, ahlaki kurallara uymakta ve grubun refahı ile ilgilenmektedir. Bir lider olarak hareketleri, okuyucuyu vahşi doğada çocuklar arasında bile pratiklik ve nezaketin var olabileceğine dair umut olduğuna inandırmaktadır. Ralph, medeniyet

ve demokrasi içgüdüsünden hareketle, adadaki bütün çocuklar için medeni bir ütopya kurmak istemektedir. Deniz kabuğunu üfleyerek ıssız adaya dağılmış olan çocukları davet eden Ralph, hukuk, düzen ve demokrasi düşüncelerini ortaya koyarak, çocuklara kendilerine oylama yoluyla bir lider belirlemelerini önermektedir. Lider seçildikten sonra konuşma kurallarını belirler. Ralph, diğer çocukların refahı için endişelenen tek kişi olmasına rağmen sorunlarla karşılaştığında sağlam ve kararlı değildir. Lider olduğu için, geçen bir geminin görebileceği düşüncesiyle dünyaya bir işaret göndermeye çalışmakta ve bir ateş yakarak adadan kurtulmanın bir yolunu aramakta kararlıdır. Ancak bir canavarın ortaya çıkmasıyla, birden umutsuzluğa kapılmaktadır. Adada yaptığı keşiflerden sonra korkusu zekâsını engellemekte ve işaret dağın tepesi yerine sahilde bir kayanın üzerine alınmaktadır. Jack otoritesine meydan okuduğunda, Ralph sert bir karşı saldırıda bulunmaz, hatta lider pozisyonundan vazgeçmek ister. Ralph'ın Jack'in şölenine ve Simon'a yönelik şiddete katılması, kötülüğe yenilmenin aslında ne kadar kolay olduğunu göstermektedir.

Jack, Ralph'in en güçlü rakibidir. Adaya ilk düştükleri zaman koro üyelerinin lideri olan Jack, adada da çocukları denetlemek istemekte ve acımasız bir diktatörlük örneği sergileyerek son bölümünde gözü dönmüş avcılarının lideri haline gelmektedir. Jack, sahip olduğu kuvvetli irade ve aşırı kendini beğenmişliği yanı sıra romandaki vahşilik ve şiddet içgüdüsünün baş temsilcisidir. Büyük bir bıçak taşımaktadır ve neredeyse hiçbir anlaşmazlıkta sözünden dönmemektedir. Romanda denizkabuğu demokrasiyi temsil etmekteyken, bıçak ve mızrak Jack ve fikirlerine karşı olanları tehdit etmek için öfke işareti olarak terör ve korkuyu yaymaya hizmet etmektedir. Golding, bu sembollerle barış ve medeniyetle sonuçlanacak olan demokrasi altındaki otoriteyi ve mutlak yıkımla sonuçlanacak olan korku ve terör altındaki totaliterliği vurgulamaktadır (Özçelik, 2015, s. 54). Bir avcılar ordusuna sahip olmak ve orada kural koyucu olmak onu heyecanlandırmaktadır. Çünkü bu kuralları çiğneyenleri cezalandırma beklentisi içerisindedir. Ancak gruptan ayrılan, diğerlerini kendisinin grubuna katılmaya zorlayan ve gittikçe daha da kötüleşen biri olarak kuralları asıl çiğneyen Jack'tir. Adadaki bazı çocukların, diğerlerine karşı gerçekleştirdikleri ağır suçların asıl sorumlusu odur. Yapılan çalışmalar, grup düşüncesini, daha az güç sahibi olan bireylerdense daha fazla güç sahibi olanların etkilediğini ortaya koymaktadır (Ziller, 1955). Avcılara sadece domuzları öldürmekte değil, aynı zamanda Simon, Domuzcuk ve neredeyse Ralph gibi arkadaşlarını öldürmekte de liderlik eder.

5. Romanın Karakter Analizi

Domuzcuk: Adadaki çocuklar arasında en entelektüel olanıdır. Duygusal olarak hassas ve fiziksel olarak güçsüz bir çocuk olan Domuzcuk, aşırı kiloludur ve astımı vardır. Yüzmeyi bilmeyen Domuzcuk, adada gözlük takan tek çocuktur. Fiziksel özelliklerden dolayı eninde sonunda alt edilmektedir. Çoğu zaman, bir durumun diğerlerince algılanamayan doğal yararları ya da tehlikelerini sadece o algılamaktadır. Bununla birlikte, dış görünüşü ve tavırları nedeniyle, genellikle diğerlerince ciddiye alınmamaktadır. Her ne kadar çok zeki olsa da, diğerlerinin onlarla mantıklı bir şekilde konuşulabileceğine inanmaktadır. Kitabın ilerleyen bölümlerinde vahşiler Domuzcuk ve Ralph'ı sürgün ettikleri için, bu iki çocuk yakın arkadaş olurlar. Domuzcuk, sonunda Roger tarafından üzerine atılan büyük bir kaya altında kalarak öldürülmektedir.

Simon: Simon, romanda benzersiz bir karakterdir. Duyarlı ve sessiz bir çocuk olan Simon, Ralph ve Jack arasındaki güç mücadelelerinde büyük ölçüde taraf olmamaktadır. Sadece işini yapmakta ve diğerlerinden daha zayıf olan küçüklerin arkadaşı olarak kalmaktadır. Simon zamanı yalnız geçirmeyi sever, cesurdur, eli açıktır ve insancıldır. Adadaki çocuklardan Sineklerin Tanrısı ve dağdaki canavar hakkındaki gerçeği anlamaya çalışan tek çocuk Simon'dur. Bu bilgiyi diğerlerine iletmeye çalıştığı sırada öldürülür.

Roger: Roger, canavarı aramak için Jack ve Ralph ile dağa tırmanabilecek kadar cesur bir çocuktur. Jack'in en yakın arkadaşıdır ve sürekli olarak liderinin yanındadır. Diğerlerinin aksine, kötü yönünün ortaya çıkması için Jack'e ihtiyacı yoktur. İyi ve güzel özelliklerini bırakarak sadist iradesini zayıf varlıklar üzerinde uygulamak konusunda en ufak bir bahane onu harekete geçirebilmektedir. Küçüklere zorbalık yapar ve daha sonra Domuzcuk'u öldürür.

Sam ve Eric: Sam ve Eric ikiz kardeşler ve sanki birbirlerinden farksızlarmış gibi hareket etmektedirler. Birbirlerinin düşüncelerini bilirler, birbirlerinin cümlelerini tamamlarlar ve hep bir aradadırlar. Romanın sonuna kadar Ralph'e yakın durmaktadırlar. Ancak sonunda Jack'e itaat etmek zorunda kalırlar ve Ralph avcılardan kaçıp saklandığı bir sırada, saklandığı yeri avcılara bildirirler.

Küçükler: Küçükler, her biri yaklaşık altı yaşlarında olan adadaki en küçük çocuklara verilen genel isimdir. Bu çocukların hiçbiri kendine özgü bir kişiliğe sahip değildir. Adada vakitlerinin çoğunu oyunlar oynayarak geçiren bu çocuklar, bir yandan da korku dolu fanteziler ve kâbuslar ile boğuşmaktadırlar. Henüz çok küçük oldukları için, adadaki işlere katkıları çok azdır ve bir dereceye kadar ilgilenilmeye ihtiyaç duymaktadırlar. Bu çocuklar büyük oranda çaresiz oldukları için,

okuyucu ana karakterleri, küçük çocuklara yardım etme çabaları konusundaki yetersizlikleri ile yargılayabilmektedir.

Sineklerin Tanrısı: Jack'in grubu tarafından avlanan büyük bir domuzun, kafasının bir mızrağa geçirilerek adada sergilenmesi sonucu grup üyeleri yüzlerini boyamıştır. Orada ayinler yapmış hatta bu domuz kafasına kurbanlar vermişler. Bu domuz kafasının sembolize ettiği "Baelzebug" yani İbranice "Ba'al Zevuv"un Yunan alfabesiyle yazılmış hali, Sineklerin Tanrısı ya da bazı Yeni Ahit metinlerinde tasvir edildiği gibi, gübre tanrısı ya da sinek basmış gübre yığını anlamına gelmektedir (Bayrak, 2016). Bu durumuyla, o kötülüğün simgesidir ve insanın bir parçası olan canavardır. İnsan akıl ve anlaşmayı reddederse, içinde sadece vahşet ve kuvvet kalacaktır. Tanrıysa her insanın Jack'in, Roger'in, özel durumlarda Ralph ve Domuzcuk'un hatta her birimizin içindeki canavardır, kötülüktür, anlamsız tutkudur (Bayrak, 2016). Yüzü yaralı çocuk saflığı sembolize etmiştir. Sonrasında saflığın, iyiliğin bitmesi Simon ile simgelenmektedir. Aynı şekilde aklın sembolü olan Domuzcuk'un ölmesi de aklın ölmesi anlamına gelmektedir. Jack'in önderliğinde canavara kurban vermek için avlanan domuzun başını bir kazığa geçirme, insanın içindeki korkularla başa çıkma yoludur. Yapılan ayinler, çocuklar ile birlikte ortaya çıkan vahşiliği simgelemektedir.

6. Kitap ile Film Arasındaki Genel Değerlendirme

Harry Hook'un yönetmenliğini yaptığı film, seyirci önüne konulmuştur. Film ve roman arasındaki değerlendirme maddeler halinde aşağıda sıralanmıştır.

- i. Adaya düşen bütün öğrenciler askeri okul öğrencileridir ve bu çocukların kendi aralarında rütbeleri bulunmaktadır. Lider seçiminde en yüksek rütbe olarak, albay olan Ralph seçilmiştir. Asıl hikâyede ise bütün çocukların herhangi bir rütbesi yok. Rutbesi olmayan çocukların Ralph'i lider seçmeleri; masum olarak görünen bu çocukların yaşadıkları değişimlerin daha derinlemesine işlenmesi konunun anlatımında rol oynamaktadır.
- ii. Asıl romanda masum olarak bildiğimiz çocukların yaşadıkları değişim gözler önündedir. Halbuki bu filmde çocuklar adaya düştükleri andan itibaren vahşi bir havaya sahiptirler. Hatta Jack'in suç işlediği için askeri okula katıldığını söz etmektedir. Nispeten terbiyeli ve düzgün olan İngiliz çocukları yerine, daha vahşi Amerikan çocuklarını işlemek romanın asıl konusuna gölge düşürmektedir. Çocukların değişimi olması gerektiği kadar göze çarpmamaktadır.

- iii. Filmde canavarın işlenişi çok zayıf kalmıştır. Filmin ortasına kadar canavar hakkında hiçbir şey duyulmamaktadır. Çocukları korkutan tek şey ise Jack' in ateş başında anlattığı korku hikâyeleridir. Canavarın yarattığı korku nedeniyle çocukların gizli dürtülerinin açığa çıkması ve yaşadıkları değişim ön plana alınması gereken bir durumdur. Bu ise aksiyon sahnesinin tam tersi olarak konuşmalarla geçen bir sahne demektir. Bu yüzden filmde bu durum önemsenmemiştir.
- iv. Ralph, Jack, Simon ve Domuzcuk gibi önde gelen karakterler yeteri kadar tanıtılmamış ve bu karakterlerin birbirleriyle ilişkileri çok az işlenmiştir. Simon'un Hz. İsa' ya benzetilmesi ve Jack' in ise Hitler'e benzetilmesi gibi hususlar filmde yeteri kadar ön plana çıkarılmamıştır.
- v. Filmin çekiminde kullanılan ada çok büyük ve coğrafi özellikleri romandaki gibi değildir.
- vi. Asıl hikâyede Jack, başlarda kuralları desteklese dahi zamanla domuz avlamanın kendisine verdiği özgüvenle yeteri kadar güçlü olduğunu düşünerek Ralph ve kurallara isyan eder. Kendisini sınırlayan, başkalarının koyduğu kurallardan kendisini kurtarır. Bunu yaparken de yaptığı maskeyle İngiliz toplumunun ahlaki kurallara bağlı olan benliğini saklar ve yeni bir benlik oluşturur. Buna rağmen bu filmde Jack, daha fazla eğlenmek istediği için başka bir kamp kurmuştur. Jack'in karakter gelişimi yeteri kadar işlenmeden sadece eğlenceye indirildiği de görülmektedir.

Sonuç

Güç ve iktidarın konu alındığı iki tür insan tipinden devletlerin ortaya çıkışını az çok anlayabiliriz. Biri, iyilik temelli bir yaklaşım sergileyen, seçim ve demokrasi odaklı bir örgütlenmeyi amaçlayan ve buna göre hareket eden idealist yönetim, diğeri ise gücünü baskı, zorbalık ve korku algısından alan faşizan ve sorgulanamayan realist yönetimdir. Romanın filme uyarlanması her ne kadar aynı olay örgüsüne sahip olduğunu gösterse de kahramanların diyalogları basit bir stil ile ada ve çevresindeki doğayı tanımlamak için kullanılan lirik bir stil arasında geçiş yapar. Filmde de her karakter kendinden daha büyük bir kavramı veya fikri temsil eder. Bundan dolayı insanlar, yetişkin ya da çocukta olsa aslında liderlik duygusundan hiç kuşkusuz ki hiç bir zaman kolayca vazgeçmez ve de lider olma güdüsü genel olarak işlerin gidişatı ile olayların akışını değiştirir. Medeniyet sayesinde insanların bastırılmış olan vahşilik duygusunun üstü örtülmüştür ancak medeniyetin olmadığı ortamlarda insan kendi vahşiliğini rahatça ortaya çıkarmaya başlar.

Gerçekte kötü ve korkunç bir hayvandan başka bir şey değildir insan. Biz onu evcilleştirilmiş ve dizginlenmiş haliyle tanıyoruz ki uygarlık dediğimiz şey de budur (Schopenhauer, 2014). Bunun üzerine arada bir Realist doğasını ortaya çıkarsa dehşete kapılıyoruz. Adaletin ve düzenin zincirleri çözüldüğünde kendi kendisini bütün çıplaklığıyla, insafa gelmez zalimliğini ortaya koyuyor. Sonuç olarak, karakterlerin eylemleri tamamen gönüllü olarak görülemez. Ralph açık bir plana sahip olmasa bile otoriteyi kullanmaya çalışır, Piggy kurallar ve rasyonellik konusunda ısrar eder, Jack dürtülerini ve ilkel dürtülerini takip eder ve Simon kendisini düşünceler içinde kaybeder ve aydınlanmaya çalışarak olay örgüsü anlatılır. Çocukların genel çoğunluğunun eğlenmeyi, yeme-içmeyi ve kendi çıkarlarını düşünmeleri ise toplumun genelinin kendi menfaat ve isteklerinin her şeyin ötesinde tuttuğunu da göstermektedir.

Kaynaklar

- Bayrak, E. (2016). *Sineklerin Tanrısı ya da insani kötülük üzerine*. <http://www.edebiyathaber.net/sineklerin-tanrиси-ya-da-insani-kotuluk-uzerine-emelbayrak/>
- Bloom, H. (Ed.). (2004). *Bloom's Guides: William Golding's Lord of the Flies*. Chelsea House Publishers.
- Golding, W. (2003). *Piramit*. (Çev. A. İlkin). Kültür Yayınları.
- Golding, W. (2006). *Sineklerin Tanrısı* (Çev. M. Urgan). İş Bankası Kültür Yayınları.
- Li, X. & Wu, W. (2009). On Symbolic Significance of Characters in "Lord of the Flies". *English Language Teaching*, 2 (1), 119-122.
- Özçelik, K. (2015). *The effects of totalitarianism as reflected in William Golding's Lord of the Flies and George Orwell's Animal Farm and Nineteen Eighty-Four* [Unpublished master thesis]. Atılım University.
- Schopenhauer, A. (2014). *İnsan doğası üzerine*. Oda Yayınları.
- Ziller, R. C. (1955). Scales of judgment: A determinant of the accuracy of group decisions. *Human Relations*, 8(2), 153-164.