

AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

*JEL KOD: I2 *** ID:344 K:297*

<http://www.akademikbakis.org>

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ LİSANSÜSTÜ EĞİTİME YÖNELİK TUTUMLARININ İNCELENMESİ (BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Özge GENÇEL ATAMAN

Balıkesir Üniversitesi, Necatibey Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

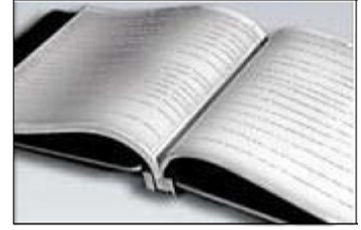
Özet: Bu çalışmanın amacı; müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının incelenmesine yöneliktir. Çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının belirlenebilmesi amacıyla genel tarama modellerinden ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2012-2013 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan 115 müzik öğretmeni adayından oluşmaktadır. Araştırmanın sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının genel olarak olumlu olduğu belirlenmiştir. Ayrıca çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının cinsiyetleri, mezun oldukları lise türü ve lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma durumları ile lisansüstü eğitime yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık olduğu, müzik öğretmeni adaylarının okumakta oldukları sınıf ile lisansüstü eğitime yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı sonuçlarına da varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Öğretmeni Adayları, Müzik Eğitimi, Lisansüstü Eğitim, Tutumlar.

EXAMINATION OF ATTITUDES OF MUSIC TEACHER CANDIDATES TOWARDS GRADUATE EDUCATION (CASE OF BALIKESİR UNIVERSITY)

Abstract: The aim of this study is to examine the attitudes of music teacher candidates towards graduate education. The relational screening model, which is among the general screening models, was used in this study. The study group is composed of 115 music teacher candidates who study at the Department of Music Education, Department of Fine Arts Teaching, Necatibey Faculty of Education in Balıkesir University in the 2012-2013 academic year. In view of study results, it was determined that the attitudes of music teacher candidates towards graduate education were generally positive. In addition to these results, it was concluded that, there was a significant differences between genders, type of high school education and individual instrument instruction prior to under graduate education and the attitudes of music teacher candidates towards graduate education whereas there was not a significant differences between class levels and the attitudes of music teacher candidates towards graduate education.

Key Words: Music, Music Teacher Candidates, Music Education, Graduate Education, Attitudes.



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

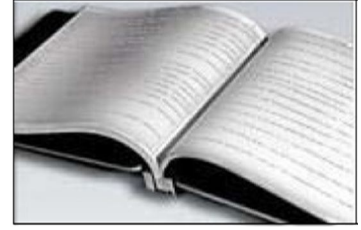
1. GİRİŞ

Yükseköğretim, eğitim kurumlarından biri olan üniversiteler tarafından sürdürülmektedir. Üniversiteler, fakülte, enstitü, yüksekokul ve meslek yüksekokullarından oluşan ve eğitim, öğretim, bilimsel araştırma, yayın ve danışmanlık görevlerini üstlenen yükseköğretim kurumlarıdır. Köksalan'a (1999) göre üniversiteler, öğrencileri ilgi, yetenek ve kapasitelerini en akılcı bir biçimde değerlendirerek yetiştirmeyi ve nitelikli insan gücünü oluşturmayı amaçlamaktadır.

Ülkemizde öğretmen yetiştirme görevi, üniversitelere bağlı 4 yıllık eğitim-öğretim faaliyetleriyle Eğitim Fakülteleri çatısı altında gerçekleştirilmektedir. Eğitim Fakülteleri, öğretmen yetiştirme görevini sürdüren bölüm ve bölümlere bağlı anabilim dallarından oluşmaktadır. Eğitim Fakülteleri, öğretmen adaylarına mesleklerinde gerekli olan özel alan bilgisi, genel kültür eğitimi ve mesleki formasyon olmak üzere üç ana gruptaki temel becerileri kazandırır (Alabaş, Polat ve Kamer, 2012). Öğretmenlik, yeni nesli sonraki yıllara hazırlayan, bireyleri geliştiren ve yetiştiren, yetiştirdiği bireylerle topluma yön vererek yeni değerler kazandıran bir meslektir (Türer, Balçın, Sevindik ve Er, 2013). Tekişik'e (1986) göre, öğretmenlik mesleği, "yetişmekte olan nesli, ailesi, çevresi, milleti, devleti ve vatani için daima yararlı, yapıcı, yaratıcı, iyi bir insan ve iyi bir vatandaş olarak yetiştirme sanatıdır."

Yaşadığımız bilgi çağında, bilginin üretimi ve geliştirilmesi bir zorunluluk haline gelmiş, hızla artan ve yayılan bilgi, meslek hayatında uzmanlaşmayı çok daha önemli hale getirmiştir. Bu nedenler üniversiteler, bilginin üretimine, geliştirilmesine ve meslek hayatında uzmanlaşmaya yer vermeleri açısından büyük öneme sahiptir. Toplumun bilimsel araştırma ve yüksek nitelikli insan gücü ihtiyacını karşılamak üzere kurulmuş olan üniversiteler, yüksek düzeyde bilimsel araştırma yapmak, bilgi ve teknoloji üretmek, bilim verilerini yaymak, ulusal ve evrensel gelişmeye katkıda bulunmak gibi oldukça geniş görev, yetki ve sorumluluklara sahip olan kurumlardır. Her alanda toplum yaşamı ile iç içe ve yan yana olan üniversite, eğitim sisteminin en üst kademesinde yer almaktadır. Sistemin diğer kademelerinin görevleri "var olan bilgiyi aktarmak" iken, üniversite esas olarak "bilgiyi üretmek, yaymak ve kullanımını sağlamakla" görevlidir (Tuzcu, 2003).

Güven ve Tunç'a (2007) göre üniversite tarihi boyunca, toplumda, üniversiteye farklı işlevler yüklenmiş, tüm dönemlerde üniversitenin işlevleri genel olarak "öğretim yapmak, araştırma yapmak ve yüksek nitelikli insan gücünü yetiştirmek" şeklinde sınıflandırılmıştır. Bilginin üretimi ve geliştirilmesi, üniversitelerdeki araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin yanı sıra, lisansüstü çalışmalar yoluyla da ortaya çıkmaktadır. Lisansüstü eğitim, lisans derecesi ya da diploması almış olanlara ilgi duydukları bir bilim dalında



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

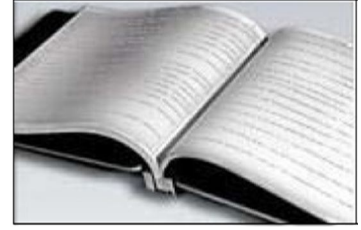
JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

yüksek lisans ya da doktora öğrenimi yaparak uzmanlaşma olanağı sağlamak üzere düzenlenen eğitimidir (Oğuzkan, 1993). Lisansüstü eğitim, herhangi bir bilgi alanında derinlemesine çalışarak uzmanlaşılın, lisans eğitiminden daha üst seviyede bilgi ve etkinliğe sahip olan, yüksek ihtisas gücünü yetiştiren eğitim programıdır (Köksalan, İlter ve Görmez, 2010). Lisansüstü eğitim, fakültelerde verilen dört yıllık eğitimin ardından kavramsal düzeyde lisans derecesi veya diploması alan öğrencinin, lisans eğitiminde alınan disiplin konusunda veya ilgi duyduğu bilim dalında enstitüler tarafından verilen eğitimle yüksek lisans (bilim uzmanlığı) veya doktora öğrenimi yaparak uzmanlaşma olanağı sağlayan ve toplumların gereksinim duyduğu bilim insanı, araştırmacı ve yüksek nitelikli insan gücünü yetiştirmek için oluşturulmuş üst düzey bir eğitim programı sürecidir (Karaman ve Bakırcı, 2010). Lisansüstü eğitim; yüksek lisans, doktora ve sanat dallarında yapılan sanatta yeterlik programlarından oluşur ve yüksek lisans programları da kendi içinde tezli ve tezsiz olarak iki kolda gerçekleştirilir. Yükseköğretim Kurulu (YÖK)'na göre tezli yüksek lisans programının amacı, “öğrencinin bilimsel araştırma yaparak bilgilere erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını sağlamaktır”. Tezsiz yüksek lisans programının amacı ise, “öğrenciye mesleki konuda derin bilgi kazandırmak ve mevcut bilginin uygulamada nasıl kullanılacağını göstermektir”. Doktora programının amacı ise “öğrenciye bağımsız araştırma yapma,

bilimsel olayları geniş ve derin bir bakış açısı ile irdeleyerek yorum yapma ve yeni sentezlere ulaşmak için gerekli adımları belirleme yeteneği kazandırmak” olarak belirtilmektedir. (YÖK, Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği: Madde 1, 9, 14 ve 18). Lisansüstü eğitimin birinci amacı yükseköğretim kurumlarının geleceği için öğretim üyelerini ve araştırmacıları yetiştirmek ve akademik alt yapıyı oluşturmak; ikinci amacı ise ülkelerin teknolojik, ekonomik ve kültürel gelişmeleri ile ilgili sorunlarına çözüm getirmektir (Ünal ve İlter, 2010).

Türkiye’de öğretim elemanına duyulan ihtiyaç oldukça fazladır ve bu durum özellikle Eğitim Fakültelerinde açıkça görülmektedir. Eğitim Fakültelerinin çoğunda öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısı, Türkiye ortalamasının ve eğitim fakültelerinin genel ortalamasının oldukça üzerindedir (Arslan, 2011). Bu öğretim elemanı açığına rağmen, gerek mevcut Eğitim Fakültelerinin kontenjanlarının artması gerekse de yeni Eğitim Fakültelerinin açılmasıyla Eğitim fakültelerinde öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısı her geçen yıl biraz daha artmaktadır. Bu sebeple, Eğitim Fakültelerinin öğretim elemanı kaynağı olan öğretmen adaylarının, lisansüstü eğitime yönlendirilmesi gerekmektedir (İlhan, Sünkür ve Yılmaz, 2012). Diğer yandan, lisansüstü eğitimin sadece üniversitelerdeki öğretim elemanı ihtiyacını karşılamaya yönelik olduğu düşüncesi, bireylerin bu konudaki en büyük yanılgılarından biridir. Günümüzde



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

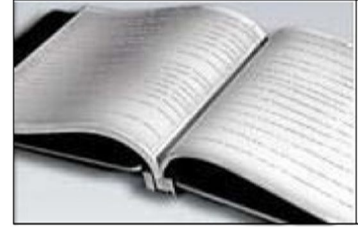
lisansüstü eğitim, birçok çalışma alanında da iş edinmenin bir ön koşulu durumundadır. Bu nedenle, lisansüstü eğitim sürecinden geçmiş bireyler, üniversitelerde öğretim elemanı olmanın dışında, diğer çalışma alanlarında iş edinmenin bir ön koşulunu aşmış olmaktadır (Karaman ve Bakırcı, 2010). Bu duruma öğretmenlik mesleği açısından bakıldığında; Milli Eğitim Bakanlığına (MEB) bağlı kurumlarda öğretmenlik görevinin sürdüren öğretmenlerin, lisansüstü eğitimi almaları, bireysel isteklerinin yanında MEB tarafından da çeşitli uygulamalarla özendirilen ya da atama, terfi, görevlendirme vb. durumlarda öncelikli tercih sebebi olmaktadır. Örneğin, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun "Öğretmenlik" başlıklı 43. maddesinde "*Alanında ya da eğitim bilimleri alanında tezli yüksek lisans öğrenimini tamamlamış öğretmenlerden uzman öğretmenlik, doktora öğrenimini tamamlamış olan öğretmenlerden ise başöğretmenlik için sınav şartı aranmaz.*" şeklindeki ibare, öğretmenlerin lisansüstü eğitim almalarının ya da almış olmalarının desteklenmesidir (Milli Eğitim Temel Kanunu, 1973).

Öğretmenlik mesleğinin sanatsal kollarından biri olan müzik öğretmeni yetiştirme görevi, yine Eğitim Fakülteleri'ne bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları tarafından 4 yıllık bir süreci kapsayarak gerçekleştirilmektedir. Müzik eğitimi anabilim dallarının hedefleri, "etkili müzik öğretimi yapan, toplumun

sanatsal yaşamının gelişmesine katkı sağlayan, bulunduğu çevreden hareketle evrensel müzik sanatını özümleyen, yaratıcı, teknolojik gelişmeleri takip eden, toplumsal ve çevre sorunlarına duyarlı, çağdaş eğitim yöntem ve tekniklerini uygulayabilen müzik öğretmeni mezun etmektedir" (Balıkesir Üniversitesi, Bilgi Paketi/Kurs Kataloğu).

"Müzik öğretmeni, müzik dalında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği eğitim ve öğrenimi bitirerek ya da yeterlilikleri kazanarak, öğretmenlik yapma yetkisini elde etmiş kimse demektir" (Uçan, 1997). Bir müzik öğretmenin mesleğinde başarılı olabilmesi ve kendisinden beklenen görevleri verimli bir şekilde yerine getirebilmesi için; "Öğretmenlik mesleğini kendisine amaç edinecek kadar sevmesi, müzik öğrenim-öğretim işlevini yerine getirebilecek kadar müzik ile ilgili kişisel yeteneklere sahip olması, mesleği ve eğitim dalı ile ilgili yeterli öğretmenlik davranışları edinebileceği bir eğitim almış olması gereklidir" (Otacıoğlu, 2005). Müzik öğretmenliği lisans programlarını tamamlayan bireylerin, müzik öğretmenliği mesleği alanında derinlemesine çalışarak uzmanlaşması ve lisans eğitiminden daha üst seviyede bilgi ve etkinliğe sahip olması da müzik/müzik eğitimi alanındaki lisansüstü eğitim süreçleri ile gerçekleşmektedir.

Yükseköğretim Kurulu'nun Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin, "Yüksek lisans ve doktora programları ile sanatta yeterlik çalışmasına, hangi lisans



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

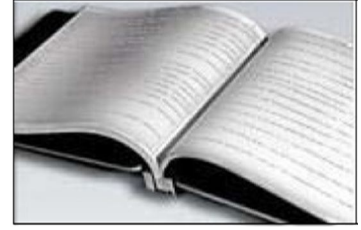
JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

ve yüksek lisans programlarından mezun olanların başvurabileceği Üniversitelerarası Kurul kararı ile belirlenir; ancak ilgili senato, belirlenen programlar dışından da öğrenci kabulüne karar verebilir.” (YÖK Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği, 1996) şeklindeki açıklamasına bağlı olarak diğer öğretmenlik alanlarında olduğu gibi müzik öğretmenliği alanından mezun olan bireylerin de değişik programlarda lisansüstü eğitim almaları söz konusudur. Ancak günümüzde, lisansüstü programlara öğrenci kabulünde başvuru program ile ilgili alan mezunu olma şartı da sıkça karşılaşılan bir durumdur. Bu durumda müzik öğretmenliği mezunlarının genel olarak müzik eğitimine yönelik lisansüstü eğitim programlarına kabul edildiği bilinmektedir. Müzik eğitimi lisansüstü programları, yüksek lisans ve doktora programları olarak ikiye ayrılmaktadır. Müzik öğretmenliği yüksek lisans programlarının amacı; “öğrencilerin alan bilgisini, genel kültür ve mesleki biçimlenmeye ilişkin kazanımlarını bilimsel nitelik yönünden de geliştirerek Müzik Eğitimi alan uzmanları olarak yetişmelerini sağlamaktır. Müzik eğitimi lisansüstü programlarının amacı, “Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarından mezun öğrencilerin ve müzik eğitimcilerinin akademik bilgi ve birikimlerini geliştirmelerini sağlamak, yapılan ulusal ve uluslararası nitelikteki araştırmalarla müzik eğitimine katkı yapmak ve müzik eğitiminin kalitesini arttırmaktır.” Müzik öğretmenliği doktora programlarının amacı ise; “öğrenciye

bağımsız araştırma yapma, bilimsel olayları geniş bir bakış açısı ile irdeleyerek yorum yapma, yeni sentezlere ulaşmak için gerekli adımları belirleme yeteneği kazandırmaktır.” (Ondokuz Mayıs Üniversitesi Bilgi Paketi - Ders Kataloğu). Eğitim fakülteleri çatısı altında gerçekleştirilen müzik öğretmenliği eğitiminde tıpkı diğer öğretmen yetiştiren alanlardaki gibi öğretim elemanlarının sayıca yetersizliği öğrenci kontenjanlarının artmasına bağlı olarak gün geçtikçe önem kazanan sorunlar arasındadır. Diğer yandan, MEB’e bağlı kurumlarda görev yapan müzik öğretmenlerinin mesleki gelişimlerini arttırmak amacıyla lisansüstü eğitim almaya yönelik istekleri de gün geçtikçe artmaktadır. Bu nedenle müzik öğretmenlerinin lisansüstü eğitime yönelmesi büyük önem taşımaktadır. Bu husustaki en önemli etken, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının olumlu olmasıdır. Lisansüstü eğitim bireylerin kendi tercihleri doğrultusunda dahil oldukları bir süreçtir ve bireylerin lisansüstü eğitime yönelik olumlu tutumları da bu süreç açısından belirleyici bir etkidir.

Tutum kavramı ile ilgili birçok tanıma ulaşmak mümkündür. Bunlardan bazılarını bakıldığında; Katz (1967) tutumu, “bireyin sahip olduğu değerler dizisine bağlı olarak bir simgeyi, bir nesneyi, bir kişiyi veya dünyayı iyi ya da kötü, yararlı ya da zararlı yönleriyle algıladığı bir ön düşünce biçimidir” diye tanımlamaktadır (Kılınç ve Salman, 2007). Thurstone (1931)’un tanımına göre tutum, psikolojik bir objeye



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

yönelen olumlu ya da olumsuz bir yoğunluk sıralaması ve derecelemesidir (Tavşancıl, 2006). Gagne ve Driscoll'a (1988) göre tutum, insanın performansını etkileyen eğilimlerini ve özel tercihlerini kapsamaktadır. Ülgen (1994) ise tutumu, "öğrenmeyle kazanılan, bireyin davranışına yön veren karar verme sürecinde yanlılığa neden olan bir olgu" olarak açıklamaktadır.

Müzik öğretmenliği mesleğini seçmiş olan ya da bu mesleğe hazırlanmakta olan bireylerin öğretmenlik mesleğine ve bu alandaki lisansüstü eğitime ilişkin tutumlarının yüksek olması beklenmektedir. Nitekim lisans programlarından sonra verilen yüksek lisans ve doktora eğitimi bu mesleğin daha nitelikli hale gelmesinde oldukça etkili olmaktadır. Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarını belirleyen etkenler olarak; mesleki alan uzmanlığı, bilimsel etkinliklere katılım ve akademik personel olma isteği düşünülebilmektedir (Ünal ve İlter, 2010). Lisansüstü eğitimin, müzik öğretmeni adaylarının mesleki ve akademik açıdan ileri düzeyde donanım kazandırmada etkili olduğu düşünüldüğünde, müzik öğretmeni adaylarının da lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının ortaya konulması önem taşımaktadır.

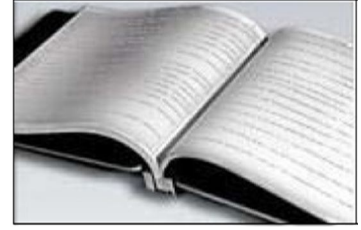
Bu bağlamdan hareketle, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının incelenmesine bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır. Amaca bağlı olarak çalışmada;

- 1- Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ne yöndedir?
 - 2- Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile cinsiyetleri arasında nasıl bir ilişki vardır?
 - 3- Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile mezun oldukları lise türü arasında nasıl bir ilişki vardır?
 - 4- Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile öğrenim görmekte oldukları sınıf arasında nasıl bir ilişki vardır?
 - 5- Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma/almama durumu arasında nasıl bir ilişki vardır?
- sorularına cevap aranmıştır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının belirlenebilmesi amacıyla genel tarama modellerinden ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. İlişkisel tarama modelleri, iki veya daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelleridir (Karasar, 2005).



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 *** ID:344 K:297

<http://www.akademikbakis.org>

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik

Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2012-2013 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan, 30 1. Sınıf, 32 2. Sınıf, 28 3. Sınıf ve 25 4. Sınıf olmak üzere toplam 115 müzik öğretmeni adayından oluşmaktadır.

Tablo 1. Çalışma Grubuna Ait Kişisel Bilgiler

Seçenekler	n	%
Cinsiyet		
Bayan	62	53,9
Erkek	53	46,1
TOPLAM	115	100
Lise türü		
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	76	66,1
Genel Lise	39	33,9
TOPLAM	115	100
Sınıf		
1. Sınıf	30	26,1
2. Sınıf	32	27,8
3. Sınıf	28	24,3
4. Sınıf	25	21,7
TOPLAM	115	100
Lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma durumu		
Evet	75	65,2
Hayır	40	34,8
TOPLAM	115	100

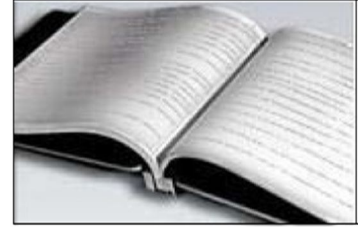
Tablo 1. incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının % 53,9'unun "Bayan", % 46,1'inin "Erkek" olduğu, % 66,1'inin "Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi", % 33,9'unun "Genel Lise" mezunu olduğu, % 26,1'inin "1. Sınıf", % 27,8'inin "2. Sınıf",

% 24,3'ünün "3. Sınıf", % 21,7'sinin "4. Sınıf" öğrencisi olduğu, % 65,2'sinin lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi aldığı ve % 34,8'inin de lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi almadığı anlaşılmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırmanın verileri, Ünal ve İter (2010) tarafından geliştirilen "Lisansüstü Eğitime İlişkin Tutum Ölçeği" ile elde edilmiştir.

Ölçek, 25 tutum maddesinden oluşmaktadır. Ünal ve İter tarafından geliştirilen ölçeğin Cronbach alfa güvenilirlik katsayısı 0,95 olarak bulunmuştur. Ölçeğin bu araştırma için



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 *** ID:344 K:297

<http://www.akademikbakis.org>

tekrarlanan güvenilirlik çalışmasında ise, Cronbach alfa güvenilirlik katsayısı yine 0,95 olarak belirlenmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Ölçekte yer alan tutum maddeleri için “Tamamen katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Kısmen katılıyorum”, “Katılmıyorum” ve “Hiç katılmıyorum” dereceleri kullanılmıştır. Maddeler yorumlanırken “Tamamen katılıyorum” seçeneğine 5,00-4,21, “Katılıyorum” seçeneğine 4,20-3,41, “Kısmen katılıyorum” seçeneğine 3,40-2,61, “Katılmıyorum” seçeneğine 2,60-1,81, “Hiç katılmıyorum” seçeneğine 1,80-1,00 arası puanlar verilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutum puanlarının çözümlenmesinde aritmetik ortalama (\bar{x}) ve standart sapma (ss) değerleri kullanılmıştır. Ölçekteki maddelerin normal dağılıma uygun olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan Kolmogorov

Smirnov Testi sonucunda, tüm maddelerin anlamlılık (p) değerlerinin 0,00 olduğu saptanmıştır. Anlamlılık değerlerinin 0,05’den küçük olması, incelenen maddelerin dağılımlarının normal olmadığını belirlemektedir. Bu nedenle araştırmadaki veriler parametrik olmayan yöntemlerle analiz edilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının tutum puanları ile cinsiyetlerinin, mezun oldukları lise türünün ve lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma durumlarının karşılaştırılmasında parametrik olmayan testlerden Mann Whitney U Testi, tutum puanları ile öğrenim görmekte oldukları sınıf değişkeninin karşılaştırılmasında ise yine parametrik olmayan testlerden Kruskal Wallis Testi’nden yararlanılmıştır. Araştırmada istatistiksel anlamlılık için 0,05 anlamlılık düzeyi seçilmiş ve araştırma ile ilgili verilerin çözümlenmesinde SPSS 20.0 (The Statistical Packet for the Social Sciences) Paket Programı kullanılmıştır.

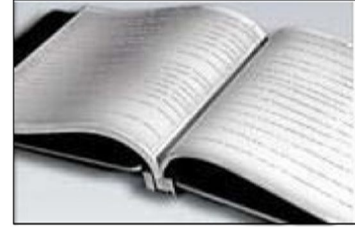
3. BULGULAR ve YORUM

Tablo 2. Müzik Öğretmeni Adaylarının Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutum Puanlarının Ortalaması

	n	\bar{x}	ss	Seçenek
Tutum Puanı	115	3,68	0,92	Katılıyorum

Tablo 2’ye göre, müzik öğretmeni adaylarının “Lisansüstü Eğitime İlişkin

Tutum Ölçeği” puanlarının aritmetik ortalamalarının 3,68 olduğu görülmektedir.



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 *** ID:344 K:297

<http://www.akademikbakis.org>

Ölçekten alınabilecek en fazla puanın 5,00 olduğu düşünüldüğünde müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutum puanlarının “Katılıyorum”

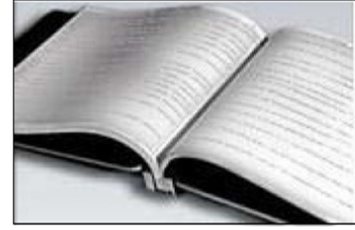
derecesinde olduğu anlaşılmaktadır. Bu durumda, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının olumlu olduğu söylenebilir.

Tablo 3. Müzik Öğretmeni Adaylarının Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutum Puanları

Maddeler	\bar{x}	ss	Açıklama
1 Bilim ve eğitimin kaynaştırılması bakımından lisansüstü eğitim oldukça önem taşır.	3,98	1,01	Katılıyorum
2 Ülke kalkınmasında ve teknolojik alanda ilerleme sağlanmasında lisansüstü eğitimin önemli bir rolü bulunmaktadır.	3,81	1,09	Katılıyorum
3 Lisansüstü öğretim, çağdaş yaşamın önemli bir göstergesidir.	3,80	0,99	Katılıyorum
4 Lisansüstü eğitim, ulusal bilim politikasının yürütülmesinde etkili bir faktördür.	3,67	1,28	Katılıyorum
5 Lisansüstü eğitim, ekonomik ve kültürel yarar sağlar.	3,93	0,94	Katılıyorum
6 Lisansüstü eğitim, yüksek psiko-sosyal yarar sağlar.	3,72	1,10	Katılıyorum
7 Lisansüstü eğitim, daha fazla mesleki alan bilgisi kazandırır.	3,98	1,12	Katılıyorum
8 Nitelikli öğretmen yetiştirilmesinde lisansüstü eğitimin etkin bir rolü vardır.	3,97	1,11	Katılıyorum
9 Lisansüstü eğitim, daha fazla bilimsel (akademik) yarar sağlar.	4,09	0,92	Katılıyorum
10 Lisans eğitiminden sonra lisansüstü eğitimin gerekli olduğunu düşünüyorum.	3,49	1,37	Katılıyorum
11 Mezun olduktan sonra alanımda yüksek lisans eğitimini almayı düşünüyorum.	3,42	1,45	Katılıyorum
12 Yüksek lisans eğitimi aldıktan sonra alanımda doktora yapmayı istiyorum.	3,10	1,42	Kısmen katılıyorum
13 Lisansüstü eğitimi öğretmenlik kariyer basamaklarına yükselmek için düşünüyorum.	3,50	1,33	Katılıyorum
14 Lisansüstü eğitimi üniversitede akademik personel olmak amacıyla düşünüyorum.	3,41	1,25	Katılıyorum
15 Lisansüstü eğitimi sadece mesleki alan bilgimi geliştirmek amacıyla düşünüyorum.	3,31	1,28	Kısmen katılıyorum

Tablo 3’e bakıldığında, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutum ölçeğindeki maddelerden 13’ünü “Katılıyorum”, 2’sini “Kısmen katılıyorum” şeklinde cevaplandıkları

anlaşılmaktadır. Bu bulgu, adayların lisansüstü eğitime yönelik büyük ölçüde olumlu tutum içinde olduklarını göstermektedir.



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

Tablo 4. Müzik Öğretmeni Adaylarının Cinsiyetleri İle Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılması

Grup	n	Sıra Ortalaması	U	p
Bayan	62	64,71	1227,00	0,019
Erkek	53	50,15		

p<0,05 (Mann Whitney U Testi)

Tablo 4'e bakıldığında, müzik öğretmeni adaylarının cinsiyetleri ile lisansüstü eğitime yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir (p=0,019<0,05). Sıra ortalamaları incelendiğinde, bayan adayların 64,71 sıra

ortalaması ile lisansüstü eğitime yönelik daha olumlu tutumlara sahip olduğu anlaşılmaktadır. Bu durum, bayan müzik öğretmeni adaylarının mezun olduktan sonra akademik eğitim almayı daha fazla istediklerini akla getirmektedir.

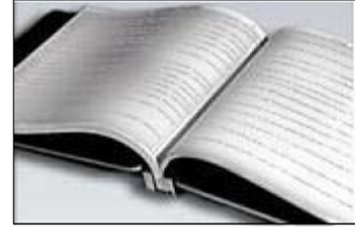
Tablo 5. Müzik Öğretmeni Adaylarının Mezun Oldukları Lise Türü İle Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılması

Grup	n	Sıra Ortalaması	U	p
Genel Lise	39	37,97	701,00	0,000
Güzel Sanatlar ve Spor Liseli	76	68,28		

p<0,05 (Mann Whitney U Testi)

Tablo 5. incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türü ile lisansüstü eğitime yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir (p=0,000<0,05). Sıra ortalamalarına bakıldığında, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden mezun olan müzik öğretmeni adaylarının 68,28 sıra ortalaması ile lisansüstü eğitime yönelik daha olumlu tutumlara sahip olduğu göze çarpmaktadır. Bu durum, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden mezun olan müzik

öğretmeni adaylarının kendilerini mesleki ve akademik ilerlemeye daha yakın hissettiklerini ve akademik eğitimlerine lisansüstü eğitim yoluyla devam etmeyi planladıklarını akla getirmektedir. Bu bulgu ile Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden mezun olan adayların, müzik öğretmenliği lisans programlarına belli bir birikimiyle başladıkları ve bu alan birikimlerini lisans programı sürecinde daha da arttırarak kendilerini lisansüstü



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 *** ID:344 K:297

<http://www.akademikbakis.org>

eğitime daha hazır hissettikleri düşünülebilir.

Tablo 6. Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğrenim Görmekte Oldukları Sınıf İle Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılması

Grup	n	Sıra Ortalaması	Ki-Kare	df	p
1.Sınıf	30	60,22	0,406	3	0,939
2.Sınıf	32	57,89			
3.Sınıf	28	54,86			
4.Sınıf	25	59,00			

$p > 0,05$ (Kruskal Wallis Testi)

Tablo 6'ya göre, müzik öğretmeni adaylarının okumakta oldukları sınıf ile lisansüstü eğitime yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı anlaşılmaktadır ($p = 0,939 < 0,05$). Bu durum

müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının dört yıllık lisans eğitimi sürecinde değişiklik göstermeyip istikrarlı bir şekilde korunduğu şeklinde yorumlanabilmektedir.

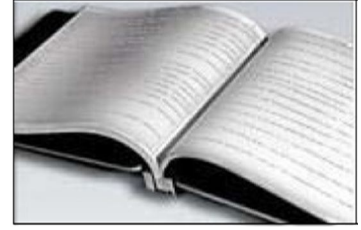
Tablo 7. Müzik Öğretmeni Adaylarının Lisans Eğitimi Öncesinde Bireysel Çalgı Eğitimi Alma Durumları İle Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılması

Grup	n	Sıra Ortalaması	U	p
Evet	70	65,41	1056,50	0,003
Hayır	45	46,48		

$p < 0,05$ (Mann Whitney U Testi)

Tablo 7'ye bakıldığında, müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma durumları ile lisansüstü eğitime yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p = 0,003 < 0,05$). Sıra ortalamalarına bakıldığında, lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi almış olan müzik öğretmeni adaylarının 65,41 sıra ortalaması ile lisansüstü eğitime yönelik daha olumlu tutumlara sahip olduğu göze çarpmaktadır. Bu durum daha uzun süredir

bireysel çalgı eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının akademik ve mesleki eğitimlerine lisansüstü eğitim yoluyla devam etmek istediklerini akla getirmektedir. Lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi almış olan müzik öğretmeni adaylarının büyük bir çoğunluğunun Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden mezun olan adaylar olduğu düşünüldüğünde, müzik öğretmeni adaylarının, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden mezun olma ve lisans eğitimi



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

**ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN**

JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma değişkenleri açısından, lisansüstü eğitime yönelik daha olumlu tutumlara sahip

4. SONUÇ ve TARTIŞMA

Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumlarının incelendiği bu araştırmada elde edilen bulgulardan yola çıkılarak şu sonuçlara ulaşılmıştır.

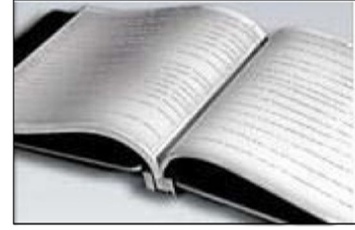
Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutum puanlarının 5,00 üzerinden 3,68 (Katılıyorum) olduğu belirlenmiştir. Bu durum, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik olumlu tutumlara sahip olduklarının bir göstergesidir. Bu sonuca benzer şekilde, Köksalan, İter ve Görmez (2010) çalışmalarında öğretmen adaylarının lisansüstü eğitim yapma isteklerinin 5,00 üzerinden 3,41 puan olduğunu saptamıştır. Bir başka çalışmada, Ünal ve İter (2010) sınıf öğretmenliği bölümü öğretmen adaylarının lisansüstü eğitim yapmak istemelerine yönelik tutum puanlarının 5,00 üzerinden 3,47 puan olduğunu belirtmiştir. Diğer yandan Erkılıç (2007) 397 öğretmen adayı ile gerçekleştirdiği çalışmasında öğretmen adaylarının lisansüstü eğitime yönelik isteklerinin yüksek olduğunu tespit etmiştir.

Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmada bayan müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü

olmaları da Tablo 7 ve Tablo 5’den elde edilen bulguların birbirlerini desteklediklerini ortaya çıkarmaktadır.

eğitime yönelik tutumlarının erkek adaylara göre daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Ünal ve İter (2010) tarafından yapılan benzer bir çalışmada da, sınıf öğretmeni adaylarının cinsiyet, mezun olunan lise türü değişkenlerine göre lisansüstü eğitime olan tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı farklılıklar bulunmuştur. Genel olarak cinsiyet değişkenine göre yapılan istatistiksel analizlerde kız adaylarının erkeklere göre lisansüstü eğitime daha olumlu baktıkları ve kariyer algılarının daha yüksek olduğu görülmüştür. Bu sonucun aksine, Şaşmaz Ören, Yılmaz ve Güçlü (2012) ve Dönmez, Aydoğdu, Sever ve Aypay (2012) araştırmalarında, öğretmen adaylarının lisansüstü eğitim görmeyi isteme durumları ile cinsiyetleri arasında bir ilişki bulunmadığını, lisansüstü eğitim görmek isteme oranlarının bayan ve erkek öğretmen adaylarında birbirine yakın olduğunu belirtmiştir. Cinsiyet değişkeni açısından araştırmalar arasındaki farklılığın, araştırmalardaki çalışma gruplarının farklı olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Araştırmada varılan diğer bir sonuç, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile mezun oldukları lise türü arasında anlamlı bir farklılık olduğudur. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden mezun olan müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

tutumları genel liselerden mezun olan adaylara göre daha yüksektir. Yine Ünal ve İlter (2010) tarafından yapılan benzer bir çalışmada da, öğretmen adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları mezun olunan lise türü değişkenine göre farklılık göstermekte, yabancı dil ağırlıklı liselerden mezun olan adayların tutum puanlarının daha yüksek olduğu gözle çarpılmaktadır.

Araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma durumları arasında anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna varılmıştır. Lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi almış olan müzik öğretmeni adaylarının büyük bir çoğunluğunun Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden mezun olan adaylar olduğu düşünüldüğünde, mezun olunan lise türü ve lisans eğitimi öncesinde bireysel çalgı eğitimi alma değişkenlerinden elde edilen sonuçların birbirini destekler nitelikte olduğu gözle çarpılmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının lisansüstü eğitime yönelik tutumları ile okumakta oldukları sınıf arasında ise anlamlı bir farklılık olmadığı belirlenmiştir. Yine İlhan, Sünkür ve Yılmaz (2012) tarafından yapılan benzer bir çalışmada da ilköğretim öğretmen adaylarının lisansüstü eğitime yönelik isteklerinde sınıf değişkeni

açısından anlamlı bir fark belirlenmemiştir. Bu sonuç da, adayların 4 yıllık lisans eğitimi sürecinde lisansüstü eğitime yönelik tutumlarını aynen koruduklarının bir göstergesidir.

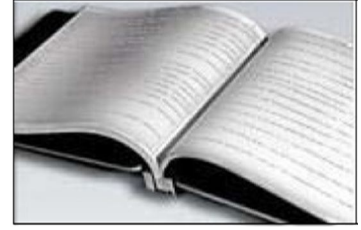
Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda şu önerilere yer verilebilir:

- Müzik öğretmeni adayları, lisansüstü eğitim süreci ve lisansüstü programlara başvuru ve kabul şartları hakkında ilgili öğretim elemanları tarafından bilgilendirilmelidir.
- Genel liselerden mezun olan ve lisans programının gereklerini üst düzeyde yerine getiren müzik öğretmeni adayları lisansüstü programlar konusunda ilgili öğretim elemanları tarafından teşvik edilmelidir.
- Lisansüstü eğitim konusunda kararsız tutumlara sahip olan ve lisans programı sürecinde başarılı olduğu düşünülen müzik öğretmeni adaylarının olumlu tutumlara sahip olabilmesi için akademik çalışmalara daha fazla önem verilmelidir.
- Lisans eğitimi sürecindeki derslerde müzik öğretmeni adaylara verilen proje ve ödevlerin, adaylar tarafından daha akademik ve bilimsel bir şekilde hazırlanabilmesi için adaylara rehberlik edilmelidir.

KAYNAKÇA

Alabaş, R., Polat, Ü. ve Kamer, T. (2012). “Öğretmenlerin Kariyer

Gelişimlerinde Lisansüstü Eğitim: Tercih Sebepleri ve Süreçte Karşılaştıkları Sorunlar”.



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

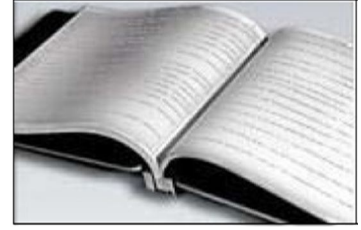
ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 * ID:344 K:297**

<http://www.akademikbakis.org>

- Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi. 3 (4), 89-107.
- Arslan, Y. (Eylül, 2011).** “Eğitim Fakültelerinin Öğrenci Sayısı ve Öğretim Üyesi Sayısı Değişkenlerine Göre İncelenmesi”.20.Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayında sunulmuş bildiri, Burdur.
- Balıkesir Üniversitesi,** “Bilgi Paketi / Kurs Kataloğu”.
http://ebs.balikesir.edu.tr/Amac_Hedef.aspx?bno=4132&bot=4870
adresinden 28 Kasım 2013’de alınmıştır.
- Dönmez, A., Aydoğdu, E. Sever, M. ve Aypay, A. (2012).** “Öğretmen Adaylarının Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutumları”. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2 (1), 9-28.
- Erkılıç, T.A. (2007).** “Öğretmen Adaylarının Lisansüstü Eğitim İstekliliklerini Etkileyen Etmenler (Eskişehir Örneği)”. GAU Journal of Social & Applied Sciences, 3(5), 46-72.
- Gagne, R.M. ve Driscoll, M.P. (1988).** “Essentials of Learning For Instruction”. New Jersey: Prentice Hall.
- Güven, İ, ve Tunç, B. (2007).** “Lisansüstü Öğrencilerinin Akademik Sorunları (Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Örneği)”. Milli Eğitim Dergisi, 173, 157-172.
- İlhan, M., Öner Sünkür, M. ve Yılmaz, F. (2012).** “İlköğretim Öğretmen Adaylarının Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutumlarının İncelenmesi (Dicle Üniversitesi Örneği)”. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23, 22-42.
- Karaman, S. ve Bakırcı, F. (2010).** “Türkiye’de Lisansüstü Eğitim: Sorunlar Ve Çözüm Önerileri”. Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 5 (2), 94-114.
- Karasar, N. (2005).** “Bilimsel Araştırma Yöntemleri”. (15. Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kılınç, A. ve Salman, S. (2007).** “Okul Deneyimi Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi”. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 27 (1), 23-35.
- Köksalan, B. (1999).** “Üniversite Öğrencilerinin Meslek Seçimini Etkileyen Faktörler”. Yayımlanmamış doktora tezi, Malatya: İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Köksalan, B., İlter, İ. ve Görmez, E. (2010).** “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sosyo-Kültürel Özellikleri Ve Lisansüstü Eğitim İsteklilikleri Üzerine Bir Çalışma (Fırat, Erzincan ve İnönü Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği ABD Örneği)”. Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(3), 277-299.
- MEB Mevzuat, (1973).** “1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu”.
<http://www.resmigazete.gov.tr/ma>



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 43 Mayıs – Haziran 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: I2 *** ID:344 K:297

<http://www.akademikbakis.org>

[in.aspx?home=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/14574.pdf&main=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/14574.pdf](http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/14574.pdf&main=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/14574.pdf) adresinden 07

Ocak 2014’de alınmıştır.

Oğuzkan, F. (1993). “Eğitim Terimleri Sözlüğü”. Ankara: (3. Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayını.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, “Bilgi Paketi/Kurs Kataloğu”.

<http://ebs.omu.edu.tr/ebs/?dil=tr&mod=3> adresinden 28 Kasım 2013’de alınmıştır.

Otacıoğlu Gürşen, S.(2005). “Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi”. Yayınlanmamış doktora tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Şaşmaz Ören, F., Yılmaz, T. ve Güçlü, M. (2012). “Öğretmen Adaylarının Lisansüstü Eğitime Yönelik Görüşlerinin Analizi”. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 1 (2), 189-201.

Tavşancıl, E. (2006). “Tutumların Ölçülmesi ve SPSS İle Veri Analizi”. (3. Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Tekişik, H. (1986). “Türkiye’de Öğretmenlik Mesleği ve Sorunları”. Çağdaş Eğitim Dergisi. 11 (116), 1-9.

Tuzcu, G. (2003). “Lisansüstü Öğretim İçin Yurtdışına Öğrenci Göndermenin Planlanması”. Milli Eğitim Dergisi, 160, 155-165.

Türer, B., Balçın, M.D., Sevindik, N. Ve Er, Ö. (2013, Mayıs). “Eğitim

Fakültesinde Öğrenim Görmekte Olan Öğretmen Adaylarının Lisansüstü Eğitime Karşı Tutumları: Demirci Eğitim Fakültesi Örneği”. VI. Ulusal Lisansüstü Eğitim Sempozyumunda sunulmuş bildiri, Sakarya, 61-67.

Uçan, A. (1997). “Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler- Yaklaşımlar”. (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Ülgen, G. (1994). “Eğitim Psikolojisi: Kavramlar, İlkeler, Yöntemler, Kuramlar ve Uygulamalar”. Ankara: Bilim Yayınları.

Ünal, Ç. ve İter, İ. (2010). “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Lisansüstü Eğitime Olan Tutumları (Fırat, Erzincan ve İnönü Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği ABD Örneği)”. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 14 (2), 1-18.

Yükseköğretim Kurulu, (1996). “Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği”.

http://www.yok.gov.tr/web/guest/icerik/journal_content/56_INSTANCE_rEHF8BIstFYRx/10279/17377 adresinden 28 Şubat 2014’de alınmıştır.