



## KEMAN EĞİTİMİNDE DEĞERLER AÇISINDAN SUZUKİ YAKLAŞIMI\*

Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE\*\*

Öğr. Gör. Pelin ESMEGÜL\*\*\*

### Öz

Keman eğitimi, keman çalmak için gerekli beceri ve bilginin kazandırıldığı süreç olarak tanımlanabilir ve bireylerin yaşına, bireysel özelliklerine, eğitim türüne göre programlanmalıdır. Her yaşta ve özellikte istekli tüm bireylere keman eğitimi verilerek başarı sağlanabilir. Keman eğitiminde kullanılan pek çok yaklaşım vardır. Özellikle küçük çocuklar için planlanmış olan keman eğitiminde, Suzuki yaklaşımı dünyaca kullanılan yaklaşımlardan biridir ve pek çok değeri içeren bir sistematığı vardır. Değerler, hayatta nelerin önemli olduğunu, toplum olarak birlikte nasıl yaşamamız gerektiğini, yaşamın anlamını, huzurlu mutlu ve sağlıklı bir ortamda yaşamamızı sağlarlar. Yaşamda değerlerin farkında olmak öğrenilen ya da öğretilen bir olgudur. Yapılan araştırmada, pek çok değeri barındıran Suzuki yaklaşımı değerler açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın evrenini evrensel değerler, örneklemini ise Suzuki yaklaşımının barındırdığı değerler oluşturmaktadır. Araştırmada veriler, doküman analizi yolu ile toplanmış ve içerik analizi yoluyla çözümlenerek yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda Suzuki yaklaşımında toplam 33 değere ulaşılmıştır. Suzuki'nin en önemli değeri ise insanları sevmektir. Ayrıca Schwartz Değerler Ölçeğinin barındırdığı 10 boyut ele alındığında; Suzuki yaklaşımında "her boyuta uygun değer" mevcut olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** *Keman Eğitimi, Keman Eğitimi ve Değerler, Keman Eğitiminde Suzuki Yaklaşımı, Değerler*

## VIOLIN EDUCATION BY SUZUKI APPROACH IN TERMS OF VALUES

### Abstract

Violin education may be defined as the process of gaining required skills and information to play the violin and it should be programmed according to individuals' age, personal features and type of education. Success can be achieved by training all eager individuals of each age and feature. There are many approaches used in violin education. Suzuki approach is one of the world-wide used approaches in violin education especially planned for little children and it has a system featuring many values. Values makes us to understand important things in life, how to live together as a society, and also meaning of life and they provide a peaceful happy and healthy environment to live in. Being aware of values in life is a fact that can be taught and learnt. In this research, Suzuki approach featuring many values is analysed in terms of values. Population of the research is comprised of universal values, where sample is comprised of values featured by Suzuki approach. Data in this research is collected by document analysis method; analysed and commented by content analysis method. Total of 33 values in Suzuki approach were reached as a result of research. The most important value of Suzuki is to love people. On the other hand, when 10 dimensions featured by Schwartz Values Scale is considered; it is resulted that "appropriate value for each dimension" exists in Suzuki approach.

**Keywords:** *Violin Education, Violin Education and Values, Violin Education by Suzuki Approach, Values*

\* 31 Ekim – 2 Kasım 2013 tarihinde Konya Erbakan Üniversitesi tarafından düzenlenen 1.Ulusal Değerler Eğitimi Kongresinde sunulmuş özeti yayımlanmış bildiridir.

\*\* Doç .Dr., Kırıkkale Üniversitesi,

\*\*\* Öğr. Gör., Kırıkkale Üniversitesi



## GİRİŞ

Müzik insanların planlı ya da plansız olarak ortaya çıkardıkları, kendilerini ve yaşamlarını yansıtabildikleri bir anlatım tarzı olarak tanımlanabileceği gibi dünya üzerinde kullanılan ortak bir dildir.

Müzik eğitimi; temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir... Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 2005:14).

Müzik, eğitimde hem bir eğitim işlevi hem de bir eğitim yöntemi olarak önemli rol oynar. Müzikle erken yaşlarda tanışmak, müziksel öğrenmelerle bilişsel, dil, sosyal duygusal ve motor becerilerin bütüncül bir şekilde desteklenmesi açısından gereklidir. Gerek erken çocukluk eğitimcileri gerekse müzik eğitimcileri, okul öncesi yılların beynin müzik merkezinin gelişimi ile çocukların doğal müzikal yeteneklerini güçlendirmek için kritik bir dönem olduğu konusunda görüş birliğindedir (Isenberg ve Jalongo, 2001:159; Etopio, 2009:1, Aktaran: Kandır ve Türkoğlu, 2015).

Kısaca *müzik eğitimi* istendik müziksel davranış kazandırma süreci olarak *müzik öğretimi* ise, müziksel davranış kazandırma sürecinde amaçlı, planlı, düzenli ve kontrollü yapılan faaliyetleri olarak tanımlanabilir. Ayrıca eğitim öğretim etkinliklerinin sistematik şekilde düzenlenmesi müzik eğitimi ve öğretiminin en önemli parçasıdır.

Bu bağlamda Eğitim öğretim etkinliklerinde öğrencinin bireysel çalışma sürecinde zamanını etkili ve verimli kullanması başarıyı etkileyen önemli unsurlardan biridir. Özellikle çalgı eğitimi gibi uygulama ağırlıklı içeriğe sahip olan müzik eğitimi gibi branşlarda, gelişimin devam etmesi için düzenli ve süreklilik isteyen bir çalışma programı olmak zorundadır (Babacan, Küçükosmanoğlu, 2015).

Bu bağlamda“*Müzik öğretim yöntemi*, müzik öğretimi sürecinde veya müziksel öğretme-öğrenme etkinliklerinde amaca ulaşmak ya da hedefe erişmek için bilinçli ve mantıklı olarak seçilen ve izlenen düzenli yoldur” (Uçan, Yıldız ve Bayraktar,1999:42).

Uçan, Yıldız ve Bayraktar'a (1999: 45) göre;

“Müzik öğretim yöntemlerini, sırasıyla, müzik eğitiminin doğduğu ve kendiliğinden bir öge olarak yer aldığı eğitimin bütününden ve genel yapısından, bu yapının bir parçası olan müzik eğitiminin diğer eğitim alanlarıyla ilişkilerinden, bu yapı ve ilişkilerden beslenip etkilenen kendi doğasından ve giderek kendi odağından hareketle ele almak doğru olur. Bunu yaparken yöntemlerin geçmişten günümüze olan süreç içinde belirginleşiş ve ortaya çıkış, düzenleme ve uygulamalarda etkin yer alış, benimseniş ve yaygınlaşış sırasına uymak yerinde olur”.

Müzik öğretiminin gerçekleşmesinde kullanılan yöntemler sayesinde, öğretmenlerin belirledikleri amaca ulaşma süreleri hızlanır.



Müzik eğitiminde öğretmene yol gösterici olan temel yöntem ve yaklaşımlar; Shinichi Suzuki, Zoltan Kodaly, Emile Jacques Dalcroze ve Carl Orff olarak sıralanabilir.

Zoltan Kodaly, Emile Jacques Dalcroze ve Carl Orff yöntemleri incelendiğinde; öğrenme teorileri, pedagojik yaklaşımları, metodolojileri, kullandıkları repertuar, öğretmenlere verdikleri rol ve estetik anlayışları arasında benzer ve farklı noktalar mevcuttur. Dalcroze öğretim yöntemi; deneyim kavramı ve müzikal duyarlılığın artırılması, müzikal algının ve ifadenin geliştirilmesi ile ilgilidir. Orff öğretim yöntemi; araştırma, keşfetme ve yaratıcılıkla ilgilidir. Kodaly öğretim yöntemi şarkı söyleme üzerine temellenmiştir. Bu üç yaklaşımın hepsinde en önemli öğe ritimdir ve üç yaklaşımda da hareket mevcuttur (Yaprak, 2005).

*Suzuki keman öğretim yöntemi*, anadili öğrenmedeki kolaylıktan esinlenerek ortaya çıkmış ezbere dayalı, ailenin, çocuğun ve öğretmenin sürekli işbirliği içinde olduğu, çocuğun grup içinde ve topluluk karşısında çalgı çaldığı bir öğretim yöntemidir şeklinde açıklanabilir (Çelenk, 2011:12).

Ayrıca, *Suzuki keman öğretim yöntemi* için, temelde aile, çocuk ve öğretmen üçgeninde, Suzuki materyalleri kullanılarak uygulanan ve ezbere dayalı, hafızayı geliştirmek amaçlı, belli bir süre sonra nota eğitiminin işlev kazandığı, özellikle çocuk müzik eğitiminde kullanılan öğretim yöntemlerinden birdir.

### **Suzuki Öğretim Yönteminin Temel İlkeleri**

Suzuki keman öğretim yönteminin temel ilkeleri Shin (2006: 1-2; Akt: Çelenk, 2011:13-16.) tarafından şöyle maddelendirilmiştir;

- Keman çalmaya erken başlamak yani bu durumun ideal olanı beş yaşından önce başlaması,
- Keman çalmayı görerek öğrenmek, yani başka öğrencileri gözlemleme süreci oluşturmak,
- Öğrencinin her gün çalacağı parçayı kayıttan dinlemesi gerekliliği,
- Öğrencinin parçalarını ezberden çalması, yani mükemmel hâkimiyet sağlanması,
- Aynı enstrümanı çalan tüm öğrenciler için ortak repertuarın olması,
- Grup çalışması sayesinde, öğrencilerin sosyalleşerek öğrenme ortamından faydalanması,
- Ev öğretmenleri olarak aktif rol alan ailenin ilgisi,
- Geçmiş dersin parçalarının sürekli tekrar edilmesi, öğrenilen müziğin tekrarı,
- “Sadece yemek yediğiniz günlerde çalışın” prensibinin kazandırılması yani çok çalışma gerekliliği,
- Öğretmek için eğitilmiş kişilerin öğretmenlik yapması,



- Güzel bir kalbe sahip olan iyi bir vatandaş yetiştirme prensibi ve sevgi ile öğretmek hedefi Suzuki öğretim yönteminin temel ilkeleridir.

*Suzuki öğretim yöntemi keman eğitimi materyalleri;* bu yönteme dair hazırlanmış, bilinen ve çocukların sevebileceği kolay ezgilerle başlayan, kolaydan zora doğru öğretim sistematığına göre sıralanmış, halk ezgileri ve belli bestecilerin eserlerinden oluşturulmuş keman ve piyano eşlik kitaplardan ve ses kayıtlarından oluşmaktadır. Bu materyaller Suzuki keman eğitimi kitapları ve ses kayıtları incelenerek tespit edilmiştir.

*Suzuki yaklaşımı;* özellikle çocuk müzik eğitiminde ve keman eğitiminde önemli öğretim yöntemlerinden biri olan Suzuki öğretim yöntemi yoluyla, hem müziği öğretmeyi hem de müziğin işlevleri yoluyla insani değerleri kazandırmayı hedefleyen felsefedir.

Bu bağlamda, müziğin “beş işlevi (bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik, eğitimsel) (Uçan, 1996:21-24), bireylerin değer gelişimine katkı sağlar.

Sanat ve müzik eğitimi, çocuklara tıpkı bilimsel yöntem ve etkinliklerin kazandırdığı tutum ve davranışları kazandırır. Sorunların temeline inerek sorgulama olanağı sunar. Çocuklara yepyeni bir dünya yaratarak yaşamı sorgulamalarını ve yaşamda karşılaştıkları sorunları çözebilme kabiliyeti kazandırır (Güler, 2008: 54).

Sosyalleşme süreci içerisinde sınıf içerisinde ve dışarıda yapılacak çeşitli müziksel etkinlikler de önemli bir rol oynar. Bu etkinlikler sayesinde çocuk, grup içerisinde bir yer edinerek birlikte iş yapma, kurallara uyma gibi alışkanlıklar geliştirerek farklı dostluklar kuracaktır (Akgül Barış ve Öztosun Çaydere, 2011).

Ulusal birliği simgelemede (istiklal marşı örneği), doğa, yurt insan sevgisi, toplum ve ulusal aidiyet duygularının oluşmasında da müzik eğitimi çok etkili bir araçtır. Arıca kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasında etkili ve önemli roller oynamaktadır (Akgül Barış ve Öztosun Çaydere, 2011).

Bireyde bireysel, ulusal ve evrensel değerlerin kazandırılmasında, çok önemli bir yere sahip olan müzik, yaşamın her evresinde etkili bir eğitim ve kültürlenme aracı olarak yerini almaktadır (Akgül Barış ve Öztosun Çaydere, 2011).

Müzik eğitiminde de önemli yere sahip olan değerler, Değerler Psikolojisi üzerine yaptığı çalışmalarla tanınmış olan Güngör (2000: 27) tarafından “bir şeyin arzu edilebilir veya edilemez olduğu hakkındaki inanç” şeklinde tanımlanmaktadır (Özkul, 2007: 3).

Değerler konusunda son yıllarda önemli çalışmalar yapmakta olan Schwartz (1999: 24-25) tarafından ise değer, “genellikle davranışların/eylemlerin seçilmesine, olayların ve insanların değerlendirilmesine, davranışların/eylemlerin açıklanmasına yardımcı olan sosyal bir aktör” olarak nitelendirilmektedir. Özkul (2007:3) tarafından değer; “insanlara yaşamlarında değişken önemlilik içerisinde yol gösteren ilkeler olarak hizmet eden arzu edilebilir amaçlar” olarak tanımlanmaktadır.



Schwartz, değerlerin hayatımızda bizim için neyin önemli olduğunu bildirdiğini ifade etmektedir. Her insanın farklı derecelerde pek çok değere sahip olabileceğini (başarı veya bağlılık vb.) söyleyen Schwartz, kimi insanlar için önemli olan değerlerin, diğer insanlar için önemli olmayacağını belirtmektedir. Schwartz'a göre değerlerin motive edici bir yapısı vardır. Değerler, zaman ve farklı durumlar ekseninde gelişen genel amaç ve hedeflerin temsilcileridir. Örneğin, güç değerini önemsemek, işte, evde, arkadaşlar arasında ve daha ileri durumlarda gücü elde etmek için çabalamak anlamına gelmektedir (Özkuş, 2007: 23).

Değerlerin anlaşılabilmesi, temel özelliklerinin bilinmesine bağlıdır. Değer yargılarının/değer hükümlerinin etkisi altında olması, davranışların kaynağı olması ve göreceli (izafi) olması, duygusal içeriğe sahip olması, hiyerarşik bir yapıda olması değerlerin belli başlı özellikleri olarak sayılabilir (Doğan, 2000: 411–413 aktaran: Özkuş, 2007: 6). Yukarıda anlatılanlardan da anlaşılacağı gibi, Suzuki yaklaşımı özünde pek çok değeri barındırmaktadır. Bu açıdan araştırmada Suzuki yaklaşımındaki değerlerin incelenmesine gerek duyulmuştur.

**Problem:** Keman eğitiminde “Suzuki yaklaşımı” barındırdığı değerler açısından incelendiğinde ne gibi bir durum mevcuttur?

**Alt Problemler:** 1.Keman eğitiminde Suzuki yaklaşımının barındırdığı değerler nelerdir?

2. Keman eğitiminde “Suzuki Yaklaşımı”nın barındırdığı değerler Schwartz Değerler Ölçeği'nin barındırdığı değerlerle ilişkilendirildiğinde nasıl bir durum mevcuttur?

**Amaç:** Araştırmada, yaygın olarak kullanılan Suzuki keman öğretim yönteminde mevcut olan değerlerin tespit edilmesi, bireylere keman eğitimiyle bireysel ve toplumsal değerleri kazandırma gerekliliği vurgulanmak amaçlanmıştır.

**Sınırlılık:** Araştırma, ilk olarak Shinichi Suzuki'nin *Sevgiyle Eğitmek Yetenek Eğitime Yönelik Mükemmel Bir Yaklaşım* kitabının barındırdığı değerlerin incelenmesiyle, ardından Schwartz'ın Değerler Ölçeğindeki değerlerle sınırlıdır.

**Sayıtlı:** Araştırma Shinichi Suzuki'nin *Sevgiyle Eğitmek Yetenek Eğitime Yönelik Mükemmel Bir Yaklaşım* kitabının Suzuki yaklaşımını doğru aktardığı sayıtlısına dayandırılmıştır.

**Önem:** Hayatta nelerin önemli olduğunu, toplumsal ve bireysel olarak nasıl yaşamamız gerektiğini, yaşamın anlamını, huzurlu, mutlu ve sağlıklı bir ortamda yaşamamızı sağlayan değerler Suzuki yaklaşımında da mevcuttur. Değerlerin anlaşılmasını sağlamak bu araştırmanın önemini oluşturmaktadır.

## YÖNTEM

Bu araştırmada, nitel araştırma türünde durum çalışması deseni kullanılmıştır. “Nitel araştırma yöntemi gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekleştiği ve bütüncül bir biçimde ortaya



konmasına yönelik nitel bir sürecinin izlendiği araştırma olarak” tanımlanmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2005: 39).

**Evren Örneklem:** Araştırmanın evrenini evrensel değerler, örneklemini ise Suzuki yaklaşımının barındırdığı değerler oluşturmaktadır.

**Verilerin Toplanması Ve Çözümlemesi:** Araştırmada, veriler doküman analizi yolu ile toplanmış ve içerik analizi yoluyla çözümlenerek yorumlanmıştır. Schwartz Değerler Ölçeği'nin on alt boyutuna göre incelenmiştir. “Schwartz, ölçeğin değerlendirilmesinde, amaç değerler ile aracı değerleri farklı farklı ele almakta ve değerlendirmektedir. *Aracı değerleri, amaç değerlere* ulaşmadaki değerler olarak tanımlamaktadır. Fakat aslında bu değerler birbirlerine geçişmiş durumdadırlar”(Atay, 2003: 91). Yapılan bu araştırmada ise, Suzuki Yaklaşımı'ndaki değerler Schwartz Değerler Ölçeği'nin barındırdığı değerler kapsamında incelenmiştir. Böylece Suzuki Yaklaşımı'ndaki değerler ortaya çıkarılmıştır. Bu boyutlar toplamda elli yedi değer içermektedir. Bu değerlerin otuzu amaç değerler, yirmi yedisi ise aracı değerlerdir. Aşağıda Schwartz Değerler Ölçeği'nde bulunan on alt boyut, amaç değerler ve aracı değerler listelenmiştir.

Salim Atay'ın Schwartz Değerler Ölçeği'nden aktardığı listeler aşağıdaki gibidir:

#### On Alt Boyut:

Güç (Power), Başarı (Achievement), Hazcılık (Hedonizm), Uyarılma (Stimulation), Öz-Denetim (Self-Control), Evrensellik (Universalizm), Yardımseverlik (Benevolence), Geleneksellik (Tradition), Uyum (Comformity), Güvenlik (Security).

#### Amaç Değerler:

- Eşitlik (Herkese eşit fırsat)
- İç Huzur (Kendisi ile barışık olmak)
- Sosyal Güç Sahibi Olmak (Başkalarını denetleyebilmek, üstün olmak)
- Zevk (İstek ve arzuların doyurulması)
- Özgürlük (Düşünce ve hareket özgürlüğü)
- Manevî Bir Yaşam (Maddî değerlerden çok, manevî, içsel olanları önemsemek)
- Bağlılık Duygusu (Başkalarının beni düşündüğü duygusu)
- Toplumsal Düzen (İstikrarlı bir toplum içinde yaşamak)
- Heyecanlı Bir Yaşam (Uyarıcı deneyimlerle dolu)
- Anlamlı Bir Yaşam (Hayatta bir amacın olması)
- Kibar Olmak (Nazik, terbiyeli)
- Zengin Olmak (Maddî servet, para)
- Ulusal Güvenlik (Ülkemin düşmanlardan korunması)
- Kendine Saygılı Olmak (Kendimin değerli olduğuna inanç)
- İyiliğe Karşılık Vermek (Borçlu olmaktan kaçınmak)
- Yaratıcılık (Orijinal olmak, hayal gücünü kullanmak)
- Barış İçinde Bir Dünya (Savaş ve çatışmalardan uzak bir dünya)



## AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 56 Temmuz - Ağustos 2016

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZİSTAN

<http://www.akademikbakis.org>



- Geleneklere Saygı (Eski -zamanın eskitemediği- geleneklerin korunması)
- Olgun Sevgi (Derin duygusal ve ruhsal yakınlıklar)
- Kendini Denetleyebilmek (Kendini sınırlamak, yanılmaya direnmek)
- Mahremiyet/Özel Haklara Saygı (Özel bir dünyası olma hakkı)
- Aile Güvenliği (Sevilenlerin tehlikelerden uzak olması)
- Sosyal Saygınlık (Başkalarından saygı ve kabul görmek)
- Doğayla Bütünlük (Doğayla uyum içinde olmak)
- Değişken Bir Hayat (Mücadele, yenilik ve değişikliklerle dolu)
- Erdemli Olmak (Olgun bir yaşam anlayışlı)
- Otorite Sahibi Olmak (Yönetme ve emir verme hakkına sahip olmak)
- Gerçek Dostluk (Yakın, destekleyici dostlar, arkadaşlar)
- Güzel Bir Dünya (Doğa ve sanatın güzelliği)
- Sosyal Adalet (Haksızlığın düzeltilmesi, zayıfı kollama)

### Aracı Değerler:

- Bağımsız Olmak (Kendine yeterli, güvenli olmak)
- İlimli Olmak (Aşırı duygu ve hareketlerden kaçınmak)
- Sadık Olmak (Arkadaşlarına ve çevresine bağlı olmak)
- Hırslı Olmak (Çalışkan ve istekli olmak)
- Açık Fikirli Olmak (Değişik fikir ve inançlara saygılı olmak)
- Alçak Gönüllü Olmak (İlimli olmak, kendini öne çıkarmamak)
- Cesur Olmak (Macera ve risk aramak)
- Çevreyi Korumak (Doğayı/tabiatı korumak)
- Sözü Geçen Biri Olmak (İnsanlar ve olaylar üzerinde etkili olmak)
- Ana Babaya Ve Yaşlılara Değer Vermek (Saygı duymak)
- Kendi Amaçlarını Seçmek (Kendi hedeflerini seçebilmek)
- Sağlıklı Olmak (Fiziksel ya da ruhsal rahatsızlığı olmamak)
- Yetkin/Muktedir Olmak (Yeterli, etkili, verimli olmak)
- Bana Düşen Hayatı Kabullenmek (Hayat şartlarına boyun eğmek)
- Dürüst Olmak (İçten, samimî olmak)
- Toplumdaki Görünümü Koruyabilmek (Başkalarına karşı mahcup duruma düşmemek, başkalarının bakış tarzının sürmesi için çaba göstermek)
- İtaatli Olmak (Görevini yapan, yükümlülüklerini yerine getiren biri olmak)
- Zeki Olmak (Mantıklı ve düşünen biri olmak)
- Yardımsever Olmak (Başkalarının iyiliği için çalışmak)
- Yaşamdan Zevk Almak (Yiyecek, cinsellik, müzik vb.den zevk almak)
- Dindar Olmak (Dinsel inanç ve kurallara bağlılık)
- Sorumlu Olmak (Güvenilir, inanılır biri olmak)
- Meraklı Olmak (Her şeyle ilgilenen, araştırmacı biri olmak)
- Bağışlayıcı Olmak (Başkalarının özrünü kabul edebilmek)
- Başarılı Olmak (Amaçlara ulaşabilmek)
- Temiz Olmak (Düzenli olmak)
- İsteklerine Düşkün Olmak (Kendisine zevk veren şeyler yapmak)



Alt boyutların içerdiği değerlerin listesi aşağıda gösterilmiştir (Schwartz, 1992, Akt. Atay, 2003: 91):

- Güç (Power): Sosyal güç sahibi olmak, otorite sahibi olmak, zengin olmak, toplumdaki görünümü koruyabilmek.
- Başarı (Achievement): Başarılı olmak, yetkin olmak, hırslı olmak, sözü geçen biri olmak (zeki olmak).
- Hazcılık (Hedonizm): Zevk, yaşamdan zevk almak, isteklerine düşkün olmak.
- Uyarılma (Stimulation): Cesur olmak, değişken bir hayat yaşamak, heyecanlı bir yaşantı sahibi olmak.
- Öz-Denetim (Self-Control): Yaratıcı olmak, özgür olmak, kendi amaçlarını seçebilmek, bağımsız olmak, kendine saygılı olmak.
- Evrensellik (Universalizm): Sosyal adalet, barış içinde bir dünya, erdemli olmak, güzel bir dünya, çevreyi korumak, açık fikirli olmak, eşitlik, doğayla bütünlük, iç huzuru.
- Yardımseverlik (Benevolence): Manevî bir yaşam, bağışlayıcı olmak, dürüst olmak, yardımsever olmak, sadık olmak, sorumlu olmak, anlamlı bir yaşam, gerçek dostluk, olgun sevgi.
- Geleneksellik (Tradition): Bana düşen hayatı kabullenmek, ılımlı olmak, dindar olmak, alçak gönüllü olmak, geleneklere saygı, mahremiyete ve özel haklara saygı.
- Uyum (Comformity): İtaatli olmak, ana babaya ve yaşlılara değer vermek, kibar olmak, kendini denetleyebilmek.
- Güvenlik (Security): Ulusal güvenlik, bağlılık duygusu, iyiliğe karşılık vermek, toplumsal düzen, aile güvenliği, sağlıklı olmak, temiz olmak.

## BULGULAR

Bu bölümde Keman eğitiminde “Suzuki yaklaşımı” incelenerek iki alt probleme çözüm aranmıştır. Aşağıda sırası ile alt problemlerin çözümü mevcuttur.

**Birinci Alt Problem:** Keman eğitiminde Suzuki yaklaşımının barındırdığı değerler nelerdir?

**Birinci Alt Problemin Çözümü:** Keman eğitiminde Suzuki yaklaşımının barındırdığı toplam 33 değer mevcuttur. Bu değerler aşağıda sıralandığı gibidir.

**Tablo 1.Suzuki Yaklaşımı'nın barındırdığı değerler**

Azim	Sevgi
Sabır	Kararlılık
İsteklilik	Cesur Olmak
Girişken Olma	Motivasyon
İyiliği Yaymaya Çalışmak	Maneviyat
Yardımseverlik	Saygı
Mütevazilik (Alçakgönüllülük)	Çok Çalışmak, Sistemli Çalışmak, Disiplinli Çalışmak
İyi İnsan Olmak	Duyarlılık
Yalan Söylememe	Yarım Bırakmamak
İyi Kalpli Olmak	Özverili Olmak





Beceri	Mutluluk
Fırsatları Değerlendirme	Vicdan
Umutla Yaşamak	Önsezi
Barış	Adalet
Bencil Olmamak	Kendini Kandırmamak
Gücünü Kullanmak	Kendi Ayaklarının Üstünde Durmak
İyi Bir Dinleyici Olmak	

**İkinci Alt Problem:** Keman eğitiminde “Suzuki yaklaşımı”nın barındırdığı değerler Schwartz Değerler Ölçeği’nin barındırdığı değerlerle ilişkilendirildiğinde nasıl bir durum mevcuttur?

**İkinci Alt Problemin Çözümü:** Aşağıda keman eğitiminde “Suzuki yaklaşımı”nın barındırdığı değerler ve Schwartz Değerler Ölçeği’nin barındırdığı değerlerle ilişkilendirildiğinde on değer boyutu için tamamen bir ilişki söz konusu olmasa da ilişkili olduğu ortadadır.

**Tablo 2. Suzuki Yaklaşımı’nın barındırdığı değerler ve Schwartz Değerler Ölçeği’nin barındırdığı değerler**

Suzuki Yaklaşımı ve Barındırdığı Değerler		Schwartz Değerler Ölçeği Ve Barındırdığı Boyut
1	SUZUKİ’NİN Başarılı olmak değeri	SHAWARTZ’IN <b>Güç</b> boyutu ile ilişkilidir.
2	SUZUKİ’NİN Azimli olmak girişken olmak, sistemli çalışmak, çok çalışmak, iş yarım bırakmamak kendini geliştirmek, değerleri	SHAWARTZ’IN <b>Başarı</b> boyutu ile ilişkilidir
3	SUZUKİ’NİN Mutluluk, sevgi, istekli olmak değerleri	SHAWARTZ’IN <b>Hazcılık</b> yaşamdan zevk almak, boyutu ile ilişkilidir.
4	SUZUKİ’NİN Cesur olmak değeri	SHAWARTZ’IN <b>Uyarılma</b> boyutu ile ilişkilidir.
5	SUZUKİ’NİN Saygılı olmak, gücünü kullanmak kendi ayaklarının üstünde durmak, girişken olmak fırsatları değerlendirmek, kendini kandırmamak, sabırlı olmak, elinden gelenin en iyisini yapmak değerleri	SHAWARTZ’IN <b>Özdenetim</b> boyutu ile ilişkilidir.
6	SUZUKİ’NİN Barış, adalet, iyi bir insan olmak, vicdan değerleri	SHAWARTZ’IN <b>Evrensellik</b> boyutu ile ilişkilidir.
7	SUZUKİ’NİN İyi insan ilişkileri, yalan söylememe, yardım severlik, duyarlı olmak Maneviyat	SHAWARTZ’IN <b>Yardımseverlik</b> boyutu ile ilişkilidir.



	minnettarlık, değerleri	
8	SUZUKİ’NİN Alçak gönüllülük değeri	SHAWARTZ’IN <b>Geleneksellik</b> boyutu ile ilişkilidir.
9	SUZUKİ’NİN İyi kalpli olmak değeri	SHAWARTZ’IN <b>Uyum</b> boyutu ile ilişkilidir.
10	SUZUKİ’NİN İyiliği yaymaya çalışmak, değeri	SHAWARTZ’IN <b>Güvenlik</b> boyutu ile ilişkilidir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

- Keman öğretimi alanında dünyaca tanınan ve bilinen "Suzuki yaklaşımı" özünde Shinichi Suzuki'nin kişisel deneyimleri yoluyla ortaya çıkardığı, uyguladığı çok anlamlı bir felsefe ve değerler bütünüdür.
- Suzuki'nin en önemli değeri insanları sevmektir. Suzuki "Sevgi severek elde edilir" der.
- Suzuki yaklaşımındaki felsefesinin iyi anlaşılması Suzuki Öğretim Yöntemi'nin iyi uygulanmasına yardımcı olacaktır.
- Ülkemizde çocuklarımız için, ülkemizin özellikleri kapsamında, bu yaklaşımı daha anlamlı hale getirmek mümkündür.
- Suzuki yaklaşımından anlaşılması gereken bir konu da Batı'nın değerlerini ve faaliyetlerini yerinde (merkezinde) öğrenmek ancak, kültürel ve manevi değerlere her zaman sahip çıkmak gerekliliğidir.
- Bilgiye ulaşırken ve bilgiyi kullanırken seçtiğimiz yollar barındırdığı değerler çerçevesinde önemlidir. Bu açıdan Suzuki'nin etkilendiği özellikle üç ünlü ismi unutmamak gerekir ki onlar, Albert Einstein, Lev Tolstoy, Wolfgang Amadeus Mozart'dır.
- Suzuki Tolstoy'un "Vicdanın sesi Allahın sesidir" düşüncesinden, Einstein'ın mütevaziliğinden, Mozart'ın müziğinden etkilenmiştir.
- Suzuki yaklaşımında toplam 33 değere ulaşılmıştır.
- Schwartz Değerler Ölçeğinin barındırdığı 10 boyuta göre, Suzuki yaklaşımının "her boyuta uygun bir değeri" barındırdığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Suzuki yaklaşımının değerleri de, aynı şekilde Suzuki'nin içinde bulunduğu şartlar ekseninde gelişmiştir.
- Dünyaya faydalı bireyler yetiştirmek adına, ülkemiz şartları ve özellikleri çerçevesinde bu konuda uygulamaları ve çalışmaları artırmalıyız.



Suzuki yaklaşımının değerleri; sevgi, sabır, azim, iyi insan olma, çok çalışma (sistemli çalışma, disiplinli çalışma) ara vermeden çalışma, saygı, mütevazi olma (alçakgönüllü olma), yardımsever olma, iyiliği yaymaya çalışma, manevi duygulara sahip olma, motivasyon, cesur olma, kararlı olma, istekli olma, girişken olma, yalan söylememe, bir işi yarım bırakmama, iyi kalpli olma, özverili olma, iyi bir dinleyici olma, kendi ayaklarının üstünde durma, gücünü kullanma, bencil olmama, kendini kandırmama, adalet, barış, önsezi, umutla yaşama, vicdan, fırsatları değerlendirme, beceri, mutluluk, duyarlılık olarak sıralanabilir. Schwartz'a göre değerler, zaman ve farklı durumlar ekseninde gelişen genel amaç ve hedeflerin temsilcileridir. Yukarıda incelenen "Suzuki yaklaşım"ının değerleri de aynı şekilde Suzuki'nin içinde bulunduğu şartlar ekseninde gelişmiştir.

Son olarak Shinichi Suzuki'nin "eğer ülkeler iyi çocuklar yetiştirmek için çalışırlarsa belki de savaşlar hiç çıkmayacak" sözünü de vurgulamak yerinde olacaktır.

## KAYNAKLAR

- Akgül Barış D., ve Öztosun Çaydere, Ö. (2011). Cumhuriyetten Günümüze Müzik Öğretim Programlarında Yer Alan Değerler. Değerler Eğitimi Sempozyumu. Eskişehir Osman Gazi Üniversitesi.
- Atay, S. (2003). Türk yönetici adaylarının, siyasal ve dinî tercihleri ile yaşam değerleri arasındaki ilişki. Değerler Eğitimi Dergisi. Cilt:1 No:3.
- Babacan, E., ve Küçükosmanoğlu, H. O. (2015). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Zaman Yönetimi Becerileri/The Time Management Skills of Music Education Students. *e-International Journal of Educational Research*,6(2).
- Çelenk, P. (2011). Suzuki keman öğretim yöntemiyle Piaget'nin bilişsel kuramının ilişkisi. Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ABD Yayınlanmamış Seminer Çalışması.
- Doğan, İ. (2000). Sosyoloji Kavramlar ve Sorunlar. İstanbul:Sistem.
- Güler, N. (2008). Müzikle Çocuk Gelişimi. İstanbul: Hepsi Çocuk yayınevi.
- Güngör, E. (1998). Değerler Psikolojisi Üzerine Araştırmalar, İkinci Baskı, İstanbul: Ötüken Yayınevi,
- Kandır, A., ve Türkoğlu, D. (2015). MEB 2013 Okul Öncesi Eğitim Programı'nın Müzikal Becerilerin Gelişimi Yönünden Değerlendirilmesi. *Hacettepe University Faculty of Health Sciences Journal*, 1.
- Özkul, A.S. (2007). Yaşam Ve Çalışma Değerlerini Etkileyen Faktörler, SDÜ Öğrencileri Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Ana Bilim Dalı, Isparta.



- Shin, C. (2006). Introduction To The Suzuki Method Of Violin Instruction, California, [http://www.newmozartschool.com/Suzuki\\_violin\\_instruction.pdf](http://www.newmozartschool.com/Suzuki_violin_instruction.pdf) (Erişim Tarihi: 2011)
- Schwartz, S. H. (1992). Universals in the content and structure of values: Theory and empirical tests in 20 countries. In M. Zanna (Ed.), Advances in experimental social psychology (Vol. 25, pp. 1-65). New York: Academic Press.
- Schwartz, S. H. (1999). A Theory of Cultural Values and Some Implications for Work. Applied Psychology: An International Review. 48 (1), 23–47.
- Uçan, A., Yıldız, G., ve Bayraktar, E.(1999).İlköğretimde Müzik Öğretimiİlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı Modül 9,Burdur: MEB([http://simaybirce.net/bilgibankasi/egitim\\_kaynak\\_depo/ilkogretimde\\_muzik\\_01.pdf](http://simaybirce.net/bilgibankasi/egitim_kaynak_depo/ilkogretimde_muzik_01.pdf) Erişim Tarihi: Mart 2016)
- Uçan, A. (1996). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi.Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A.(2005). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum. Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Yaprak,E.(2005). Geleneksel Müzik Eğitimi Metodlarına Alternatifler (<http://www.rehabilitasyon.com/index.php?act=showarticles&act2=read&cid=96&aid=467> Erişim Tarihi Mart 2016).
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H.(2013).Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Seçkin.