

**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

*Sayı: 41 Mart – Nisan 2014*

*Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*

*ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN*

*JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73*

*<http://www.akademikbakis.org>*

## **TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZYETERLİK DÜZEYLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİ**

**Tarkan YAZICI**

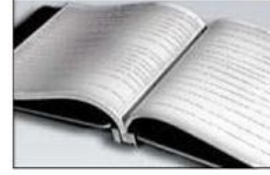
**Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü**

**Özet:** Türk Halk Oyunları bölümü öğrencilerinin öğrenim gördükleri okullarda müzik alan bilgisine, müziksel davranış biçimlerine, öğretim bilgisine ve öğretmenlik meslek bilgisi derslerine yönelik aldıkları eğitimin yeterli olmadığı düşünülmektedir. Öğretmenlerin öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği yeterlikleri yerine getirebilmeleri, iyi bir eğitim almaları ve görevlerini yerine getirebileceklerine olan inançları ile yakından ilişkilidir. Öğretmen adaylarının mesleki açıdan kendilerini ne derece yeterli olarak yetiştirildikleri ile kendilerini ne derece yeterli gördükleri büyük önem taşımaktadır. Kendine güvenen bir öğretmen adayı, başarıya daha yakın olacaktır. Bu amaçla, Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi, sorunların tespit edilerek öğrenci görüş/düşüncelerine ulaşılması hedeflenmiştir. Ayrıca araştırma sonuçları; Türk Halk Oyunları bölümünün müzik öğretimi ile ilgili müfredat programlarında yapılacak çalışmalara temel oluşturması ve gerçekleştirilecek düzenlemelere yardımcı olabilmesi açısından önem taşımaktadır. Araştırma boyunca nitel araştırma modeli kullanılırken, araştırma yöntemi olarak görüşme (mülakat), araştırmada veri toplama aracı olarak da görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma 2013-2014 eğitim-öğretim yılında Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğrenim görmekte olan 28 Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin müzik alan bilgisine, müziksel davranış biçimlerine, öğretim bilgisine ve öğretmenlik meslek bilgisi derslerine yönelik aldıkları eğitimin yeterli olmadığı; müzikte bilgi birikimlerine ve müzikte uygulama becerilerine güven duymadıkları gibi çeşitli sorunların varlığı tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen veriler, Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencilerinin müzik öğretimine ilişkin özyeterlik puanlarının düşük düzeyde olduğunu ortaya çıkarmıştır. Oysa öğretmen adaylarının özyeterlik düzeylerinin artması, öğrencilerinin öğrenmelerini daha çok istemeleri ve kendilerini bu yönde daha fazla sorumlu hissetmelerinin göstergesidir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Öğretimi, Türk Halk Oyunları, Özyeterlik

## **VIEWS ON MUSIC TRAINING SELF-SUFFICIENCY LEVELS OF STUDENTS IN THE DEPARTMENT OF TURKISH FOLK DANCES**

**Abstract:** It is assumed that students in the department of Turkish Folk Dances do not receive sufficient education on music field knowledge, musical behavior patterns, teaching knowledge and professional teaching knowledge. Teachers can fulfill the competencies required for this profession only through a good education and having faith that they can perform their duties. It is very important to what extent pre-service teachers improve themselves professionally and to what extent they consider themselves as competent. A self-confident pre-service teacher will be closer to success. To this end, this study aims to investigate music training self-sufficiency levels of senior students, determine their problems and ideas/thoughts on this issue. Furthermore, research findings are of importance as it lays ground for further studies to be conducted on curriculum of music training in department of Turkish Folk Dances and will be a guide for further arrangements. Qualitative survey model was used in this research. Interviewing method was used as research method and interview form was used to collect data. The research group consisted of 28 senior students in the department of Turkish Folk Dances and were studying in State Conservatory at Dicle University in 2013-2014 academic years. It was found that students have various problems as follow; the undergraduate education for music field knowledge, musical behavior patterns, teaching knowledge and professional teaching knowledge are not sufficient; they do not have



## AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

confidence in their musical background knowledge and music application skills. The data obtained from this research indicate music training self-sufficiency scores of senior students in the department of Turkish Folk Dances are low. However, high level of self-sufficiency scores of pre- service teachers is an indicator of the fact that they are eager to learn more and feel more responsible.

**Key Words:** Music Training, Turkish Folk Dances, Self-sufficiency

## 1. GİRİŞ

Bir toplumun kültürü, değişerek ve zenginleşerek, bir sonraki kuşağa eğitim yoluyla aktarılmaktadır. Toplumlar sürekli olarak ilerlemekte ve değişmekte olduğu için kültürün, bütün insanların ve ulusların ortak ürünü olmak zorunluluğu bulunmaktadır. Bu değişim sürecinde bir toplumun kendi öz kültürünü koruyarak evrensel bir niteliğe sahip olabilmesinde; müzik eğitim-öğretiminin ve eğitimcilerinin önemli etkileri bulunmaktadır.

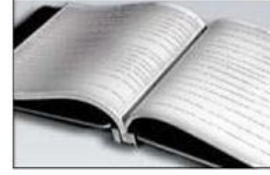
Sun'a göre de (1969: 196-197) müzik, bütün türleriyle hem toplumsal hem de kültürel açıdan önem taşımaktadır. Müziğin toplumsal ve kültürel önemi ile etkileme işlevi de ancak eğitsel müzik öğretimiyle gerçekleştirilebilir. Müzik öğretimi ile kazandırılacak müzikler, müzik anlayışı ve beğenisi, gitgide ailede ve toplumda da yerleşecek, bütün toplumun insanlarınca yaşanılır olacaktır. Bu bakımdan, eğitsel müzik öğretimi, bir toplumun müzik yaşamının ve müzik geleceğinin temelidir.

Türkoğlu'na göre (1983: 1) toplumsal, ekonomik, siyasal gelişmeler için bir ön koşul olan eğitim; bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan üç genel konu alanını

kapsayan bir çerçevede düzenlenip, gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır (Uçan, 1994: 10). Müzik eğitimi de, daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dalıdır (Uçan, 1997: 14).

Müzik öğretimi hem öğrenme sürecini, hem de gelişim sürecini kapsamaktadır. Duygu ve düşünce ile arasında ayrılmaz bir bağ bulunması nedeniyle de insanın bu iki yönün gelişimini sağlamaktadır. Her dönemde farklı bakış açılarına ve tanımlara sahip olmuş olan eğitimin temel görevi; geçmiş, şimdiyi ve geleceği algılayabilen, yorumlayabilen, yaşadığı topluma uyum sağlayabilen, farklı kültürleri anlayabilen bireylerin yetiştirilmesinin sağlanmasıdır.

Dolayısıyla, bir öğretim programının içeriği; çağdaş bilimsel ve sanatsal bilgilere ters düşmemeli, yok saymamalıdır (Sönmez, 2011: 60). Eğitimci Vexliard da öğretimin görevi ve işlevinin; “bilgi vermek” ve “yeni gerçekleri bulmak” olması gerektiğini vurgulamıştır (akt, San, 1979: 6). Çünkü eğitimin kazandırabileceği en üst düzeyde canlılığa, duyarlılığa ve zekâyâ sahip bireylerden oluşan bir toplum şimdiye kadar olanlardan çok farklı olacaktır (Russell, 2006: 64).



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

*Sayı: 41 Mart – Nisan 2014*

*Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*

*ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN*

*JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73*

*<http://www.akademikbakis.org>*

Bu nedenle öğretimde analiz, sentez, değerlendirme, ilişkilendirme, soyutlama gibi yüksek düzey düşünme becerileri geliştirilmeli; konuların özü verilmeli ve öğrenilenler gerçek hayatla ilişkilendirilmelidir (Özden, 2011: 142).

Müzik eğitimi genel eğitimin bütünleştirici bir bileşeni ve tinsel eğitimin temeli (San, 1979: 3) olduğu için bir müzik öğretim programının başarısı, yetişen öğrencinin edindiği bilgileri ne ölçüde kullanabildiği, üretebildiği, toplumu ne şekilde yönlendirebildiği ile ilgilidir.

Müzik öğretiminin genel amaçları, öğrencilerin;

- Kişilik/özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine olanak sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla estetik yönlerini geliştirmek,
- Müziksel bilgilerini geliştirmek,
- Bireysel/toplu olarak şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Sevgi/sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Bireysel/toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Yaratıcı problem çözme yeteneğini geliştirmek,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmektir (MEB, 2006).

Türk Milli Eğitimi de okul müzik eğitiminin amaçlarını şöyle belirtmektedir (MEB, 1973):

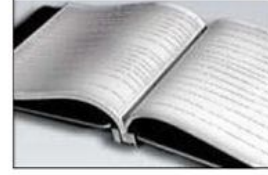
- Kişilikleri oluşmuş,
- Toplumsal yaşayışın hazzını duymuş,
- Milli ve evrensel müzik sanatına yönelerek bilim, teknik ve güzel sanatların diğer dallarıyla birlikte, müzikte de çağdaş uygarlığın yaşayıcı, uygulayıcı ve yaratıcı bir ortağı durumuna gelmiş genç kuşakların yetişmesini sağlamaktır.

Müzik eğitiminin amacı, bireyi sanatçı yapmak değil, onu her alanda yaratıcılığa yöneltmektir. Çağdaş, yenilikçi, hümanist, müziği yaşantısına katabilen bir toplum oluşturabilmek; çağdaş müzik öğretimi ile mümkün olacaktır (Yazıcı, 2009: 24).

Müfredatın temel unsurlarından biri olan müzik öğretimine, en az diğer branş derslerin öğretimine verilen önem ve değer kadar eşit bir yaklaşım gösterilmelidir. Çünkü müzik öğretimi; sağlam bir eğitim temelinin yanı sıra önemli bir eğitim alanıdır.

Bu nedenle alanı müzik olmasa da; farklı alan eğitim mezunu müzik öğretmenlerinin, müzik öğretimi için gerekli olan müziksel bilgi/becerileri ile öğrendikleri teorik bilgileri uygulayabilme becerilerini kazanmaları ve bu konularda nitelikli olarak yetiştirilmeleri önem kazanmaktadır.

Çünkü müzik öğretmenliği kendine özgü bir meslektir. Müzik öğretmenliği eğitimi de, bu mesleğe yönelen veya yöneltilen bireyleri müzik alanında öğretmenleştirme sürecidir. Bu süreç genel olarak müzik



### AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

öğretmenliği mesleğinin gerektirdiği yeterlikleri kapsamaktadır. Müzik öğretmenliği eğitimi, öğretmen adaylarına bu yeterlikleri kazandırmayı ve kazanmış geliştirmeyi amaçlar. Müzik öğretmenliği yeterlikleri, genel olarak hizmet öncesi eğitimle kazandırılır, hizmet içi eğitimle geliştirilir (Uçan, 2006: 68).

Etkili bir müzik öğretmenliği eğitimi, öğrenim içeriklerinin temel öğretmen niteliklerini kazandıracak biçimde belirlenmesi ve uygulanmasına bağlıdır. Temel müzik öğretmeni nitelikleri 4 boyutta belirlenebilir:

- Müzik alansal nitelikler,
- Genel kültürel nitelikler,
- Genel eğitim bilimsel nitelikler,
- Müzik eğitim bilimsel nitelikler (Uçan, 2006: 71).

Öğretmen nitelikleri, öğrencinin okula/derse karşı geliştireceği tutuma ve başarı/başarısızlık düzeyine etki eden en

önemli unsurdur. Bu nedenle müzik öğretmeni adayının, müzik öğretimi özyeterlik düzeyi önem kazanmaktadır.

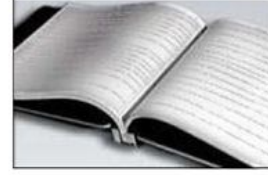
Etkili bir öğretim, öğretmenin mesleki donanım ve nitelikleri ile ilişkilidir. Bu nitelikler, genel kültür, alan bilgisi, meslek bilgi ve iletişim becerileridir. Öğretmen; öğretim programlarını ve öğretim sürecinde gerekli uygun yöntem ve stratejileri seçen, uygulayabilen nitelik ve özelliklere sahip olmalıdır. Alan bilgisi eksik, bilimsel tavrıdan uzak, öğretimde gerekli/doğru yöntemleri seçip kullanmayı bilmeyen bir öğretmenin başarısız olması kaçınılmazdır (Akbulut, 2006: 35).

Müzik öğretmeni adaylarının, temel alan bilgisi ve müziksel davranışlar kazanma, öğretmenlik mesleğine hazırlanma ve öğretim bilgisiyle donanabilmesi için Tablo 1’de sunulan derslerin eğitimini almış olmaları gerekmektedir (Kalyoncu, 2005: 210-213).

**Tablo 1. Müzik Öğretmenliği Temel Yeterlik Alanları ve Derslerin Bu Alanlara Göre Dağılımı**

Müzik Alan Bilgisi Dersleri	Müziksel Davranış Biçimlerine Yönelik Dersler	Öğretim Bilgisi Dersleri	Öğretmenlik Meslek Bilgisi Dersleri
<b>Müzik Teorisi (İşitme Eğitimi)</b>	Piyano	Gelişim ve Öğrenme	Öğretmenlik Mesleğine Giriş
<b>Müzik Tarihi</b>	Bireysel Çalgı Eğitimi	Sınıf Yönetimi	Okul Deneyimi I
<b>Müzik Kültürü</b>	Elektronik Org Eğitimi	Öğretimde Planlama ve Değerlendirme	Rehberlik
<b>Türk Halk Müziği</b>	Okul Çalgıları	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme	
<b>Türk Sanat Müziği</b>	Okul Bandosu	Özel Öğretim Yöntemleri	





**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

Güncel/Popüler Müzik	Orkestra/Oda Müziği	Okul Denevimi II
	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	Öğretmenlik Uygulaması
	Bireysel Ses Eğitimi	
	Toplu Ses Eğitimi	
	Koro	
	Koro ve Yönetimi	
	Eşlik/Korrepetisyon	
	Eğitim Müziği Besteleme	
	Oyun, Dans ve Müzik	

Ayrıca, müzik öğretmenlerinin;

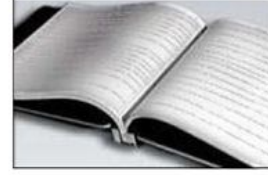
- Materyaller hazırlama,
- Özel ilgi ve yeteneği görülen öğrenciyi yönlendirme,
- Müzik kültürlerini zenginleştirmek amacıyla ulusal ve evrensel müzik değerlerini araştırmaya yönlendirme,
- Öğrencilerin yaratıcılık yönlerini geliştirmeye dönük olanak sağlama,
- Onların düşüncelerine önem verildiğini duyumsatma,
- Özbenzeşi (empati) kurma,
- Onları daha iyi tanımak için aileleri ile işbirliği yapma,
- Yaşadıkları çevre ortamını algılamalarına yardımcı olma,
- Ders planında öğrenme açısından bireysel özellik ve farklılıkları dikkate alma,
- Ders içeriğini öğrencilerin yetenek ve düzeylerini dikkate alarak planlama,

- Ders dışı etkinlikler için kısa ve uzun erimli planlamalar yapma,
- Eğitsel kol çalışmalarını planlama,
- Konu içeriğine uygun kuram ve uygulamayı dengeleme ve öğrencilerin öğrenme stillerine göre dersi aşamalı olarak işleyebilme yeterliklerine sahip olması gerekmektedir (MEB, 2004).

Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları son sınıf öğrencilerinin, formasyon olarak müzik öğretmeni oldukları bir gerçektir. Şüphesiz, halk oyunları bir toplumun kültürünü yansıtan ve kültürünü yeni nesile aktaran en etkili araçtır. Bu nedenle kültürümüzü daha iyi tanımalarını sağlamak ve yaşatmak, ayrıca halk oyunlarını çocuklara sevdirmek için pek çok ülke okullarında etkili bir eğitim-öğretim aracı olarak kullanılmaktadır.

**Tablo 2. Türk Halk Oyunları Bölümü Müzik Temel Yeterlik Alanları ve Derslerin Bu Alanlara Göre Dağılımı**

Müzik Alan Bilgisi Dersleri	Müziksel Davranış Biçimlerine Yönelik Dersler	Öğretim Bilgisi Dersleri	Öğretmenlik Meslek Bilgisi Dersleri
Temel Müzik Teorisi ve Solfej I-II	Çalgı I-II-III-IV	-	-
Türk Müziği Solfej Nazariyatı I-II	-	-	-
Türk Halk Müziği Solfej Nazariyatı I-II	-	-	-



## AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

### Ritim Bilgisi I-II

Ancak, bu öğrencilerin konservatuvar eğitim-öğretim süreçlerinde YÖK'ün belirttiği yukarıdaki etkinlik uygulamaları kapsamındaki çoğu dersin eğitimini almıyor olmaları ve dolayısıyla müzik öğretmeninde bulunması gereken bazı yeterliklere sahip olamamaları, gerek müzik eğitim-öğretiminin gereği gibi uygulanması yönünde gerekse bu öğretmen adaylarının mesleki yaşamlarında problemlerle karşılaşabilmeleri yönünde olumsuz sonuçların ortaya çıkmasına neden olacaktır.

Bu olumsuzluklar ve sorunlar sonucunda, duygusal tükenme yaşayacak bir öğretmen, kendisini yaptığı işe vermekte zorlanacak, gerginlik ve engellenme hissedebilecek, işe gitme konusunda isteksizlik yaşayabilecek ve kişisel başarısı azalacaktır (Kılıç ve Yazıcı, 2012: 189). Bunun sonucunda ise; eğitimin kalitesi düşecek ve öğrenci, elde edeceği kazanımlar bakımından olumsuz yönde etkilenecektir.

Çünkü genel olarak bakıldığında müzik öğretmenliğinde uzun bir süreç sonunda niteliklerden yeterliklere gelinebilmektedir (Uçan, 2006: 73) ve müzik öğretmenlerinin hizmet öncesi-hizmetiçi eğitimini, seçimini-atanımını, görevlendirimini-çalıştırımını, değerlendirimini-yükseltimini doğrudan etkilemekte, belirlemekte olan müzik öğretmenliği yeterlikleri çok önemli ve öncelikli; her zaman ve her yerde çok dikkatli, çok duyarlı ve çok özenli çalışmayı gerektiren bir konudur (Uçan, 2006: 86).

Bu araştırmada; Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi, sorunların tespit edilerek öğrenci görüş ve düşüncelerine ulaşılması hedeflenmiştir. Ayrıca araştırma sonuçları; Türk Halk Oyunları bölümünün müzik öğretimi ile ilgili müfredat programlarında yapılacak çalışmalara temel oluşturması ve gerçekleştirilecek düzenlemelere yardımcı olabilmesi açısından önem taşımaktadır.

## 2. YÖNTEM

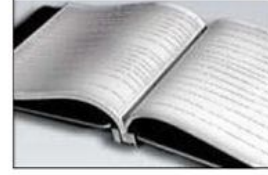
Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, araştırmada kullanılan veri toplama aracı ve veri analizleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

### 2. 1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, nitel bir araştırmadır. Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi, sorunların tespit edilerek öğrenci görüş/düşüncelerine ulaşılması için araştırma türü olarak görüşme yöntemi seçilmiştir.

Nitel araştırma metodolojisinin araştırmalarda tercih edilmesinin temel sebepleri şunlardır:

- Üzerinde araştırma yapılan ya da yapılması planlanan kişilerin sahip oldukları deneyimlerden doğan anlamları sistematik olarak inceleyebilmek için,
- Nitel yöntemlerle duygu, düşünce süreçleri ve hisleri daha iyi anlayabilme



## AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

için,

- Bulgulardan elde edilebilecek kuramların gerçeği yansıtacağı için (Ekiz, 2003: 25).

Nitel araştırma yöntemlerinden biri olan görüşme metodu; insanların neyi ve neden düşündüklerini, duygu, tutum ve hislerinin neler olduğunu, davranışlarını yönlendiren faktörleri ortaya çıkaran bir veri toplama aracıdır (Ekiz, 2003: 61).

## 2. 2. Çalışma Grubu

Araştırma 2013-2014 eğitim-öğretim yılında Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğrenim görmekte olan 28 Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerle “Öğrenci Görüşme Formu” aracılığıyla görüşme yapılmıştır. Araştırmaya katılanların 12’si (% 43,0) kadın, 16’sı (% 57,0) erkektir.

Tablo 3. Cinsiyet Değişkeninin Frekans ve Yüzdesi

	Frekans (n)	Yüzde (%)
Kadın	12	43
Erkek	16	57
Toplam	28	100

## 2. 3. Veri Toplama Aracı

Araştırmada Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin saptanabilmesi amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan “Öğrenci Görüşme Formu” kullanılmıştır. Aşağıda araştırmada kullanılan ölçme aracıyla ilgili bilgilere yer verilmiştir.

## 2. 4. Öğrenci Görüşleri Formu

Bu görüşme formu; daha önceden yapılmış tez çalışmaları, kitaplar, makaleler, sempozyum bildirileri ve yayınların incelenmesi sonucunda Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin saptanabilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Öğrenci görüşme formu; 11 sorudan

oluşmakta ve müzik öğretimi özyeterliği ile ilgili Türk Halk Oyunları bölümü son sınıf öğrencilerinin görüşlerine dayanmaktadır.

## 2. 5. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler, tablolar halinde düzenlenmiş, tema/kodlar saptandıktan sayısal veriler tespit edilmiş ve yüzde hesaplamaları yapılarak yorumlanmıştır.



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

### 3. BULGULAR VE YORUM

**Tablo 4. Öğrencilerin Okul Şarkılarını Çözümleyerek Dağarcıklarına Katılabilme Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Okul şarkılarının çözümlenebilme durumu	0	0,0	28	100,0	28	100,0
Okul şarkılarının dağarcığa katılabileceğinin düşünülme durumu	28	100,0	0	0,0	28	100,0
Halk oyunları bölümünde alınan müzik derslerinin yeterli görülme durumu	10	35,71	18	64,29	28	100,0

Bu bulgulara göre; araştırmaya katılan müzik öğretmenlerin 28'inin (% 100) okul şarkılarını çözümleyemedikleri; 18'inin (% 64,29) de aldıkları müzik derslerini yetersiz buldukları saptanmıştır. Ancak öğrencilerin 28'inin (% 100) okul şarkılarını çözümleyemeden dağarcıklarına katabileceklerini düşünmesi çelişkili bir sonuçtur. Ayrıca öğrenciler; “Doğrusunu söylemek gerekirse bizim alanımızda halk oyunu bölümündeyse müzik derslerine çok önem verilmiyor. Daha çok sadece dersi geçmeye odaklı çalışıyoruz. Gececek kadar öğrenmek yetiyor. O nedenle aslında çok yeterli olduğumu düşünmüyorum. Ama çalışırsam öğretebileceğimi

düşünüyorum”; “Solfej dersleri aldım. Aslında şarkıları nasıl çözümleyeceğimi bilmiyorum. Ama şarkı öğretebileceğimi düşünüyorum”; “Bizim bölümde müzik alanı ile ilgili aldığımız eğitim aslında çok yetersiz. Ben imkân olsa kendi alanımda öğretmen olarak atanabilmek isterdim. Ancak biz kendi alanımızda öğretmen olarak atanamıyoruz. Onu kazanmak için uğraşıyoruz. Ama kendimi bu konuda pek yeterli hissetmiyorum. Pek çok konu eksikim var ama bunları tamamlayabileceğimi düşünüyorum” biçiminde tema ile ilgili görüşlerini belirtmiştir.

**Tablo 5. Öğrencilerin Şarkı Öğretim Yöntemlerini Gereği Gibi Uygulayabileceklerini Düşünme Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Kısmen		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Şarkı öğretim yöntemlerinin bilinme durumu	0	0,0	18	64,29	10	35,71	28	100,0





**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

Şarkıların kılavuz kitaplardan öğretilebileceğinin düşünülme durumu	10	35,71	18	64,29	0	0,0	28	100,0
Şarkıların kendilerince öğretilebileceğinin belirtilme durumu	18	64,29	10	35,71	0	0,0	28	100,0

Tablo 5'e göre; öğrencilerin 18'inin (% 64,29) şarkı öğretim yöntemlerini yöntemlerine göre öğretebileceklerini düşündükleri ortaya çıkmıştır. "Şarkı öğretim yöntemlerini bilmiyorum. Ama kılavuz kitaplardan yola çıkarak öğretebileceğimi düşünüyorum. Kılavuz kitaplarda olmayan şarkılar olursa onların hangi sınıflara uygun olabileceğini bilmiyorum. Genelde de okul kitaplarının müzik öğretiminde yeterli olduğunu düşünüyorum. Ben öğretmen olursam o kitaplar bana yetecektir"; "Bize bu

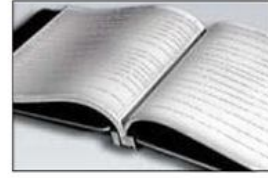
bilmedikleri ancak şarkıları kılavuz kitaplar aracılığıyla ya da kendi konuyla ilgili bir şey öğretilmedi. O nedenle ben kendi metotlarımla öğretim diye düşünüyorum. O metotların ne olacağını da şu anda pek bilmiyorum. Sanırım bize nasıl öğretildiyse o şekilde öğretim ben de"; "Kısmen düşünüyorum. Repertuvar dersleri aldık. Kendimce onları uyarlayabilirim diye düşünüyorum" şeklinde şarkı öğretimi ile ilgili görüşlerini sunmuştur.

**Tablo 6. Öğrencilerin Öğretim Uygulamalarında Yeni Öğretim Tekniklerini Kullanabileceklerine İnanma Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Kısmen/kararsız		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Öğretim tekniklerinin bilinme durumu	0	0,0	28	100,0	0	0,0	28	100,0
Yeni öğretim tekniklerinin bilinme durumu	0	0,0	28	100,0	0	0,0	28	100,0
Öğretim tekniklerinin uygulanabileceğine inanılma durumu	12	42,86	11	39,29	5	17,85	28	100,0

Bu veriler; araştırmaya katılan öğrencilerin 28'inin (% 100) yeni öğretim tekniklerini bilmediklerini ortaya çıkarmıştır. Ancak; öğrencilerin 12'sinin (% 42,86) öğretim tekniklerini uygulayabileceklerini düşünmesi çelişkili bir sonuçtur. Ayrıca öğrenciler; "Yeni öğretim tekniklerini bilmiyorum. Aslında geleneksel öğretim

yöntemlerini de bilmiyorum. Bize öğretildiği şekilde biz de öğretebiliriz diye düşünüyorum. Öğretim yöntemleri ile ilgili hiç bilgi almadık. Bu konularda eğitim almadığımız için öğretim teknikleri



### AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

dediğinizde bana pek bir şey ifade etmedi”; “Öğretim tekniklerini bilemiyorum. Biz staj da yapmıyoruz. Eğer staj yapıyor olsaydık bu konularda daha çok fikrimiz olabilirdi. Benim şu anda öğretim teknikleri konusunda bilgin ve fikrim olmadığı

için kararsızım”; “Aslında öğretim teknikleri ile ilgili bir bilgin olduğumu söyleyemem. Ama çok gözlem yapıyorum. Öğrenebileceğimi ve uygulayabileceğimi düşünüyorum. Ama şu an yapamam diye düşünüyorum” şeklinde ifadelerde bulunmuştur.

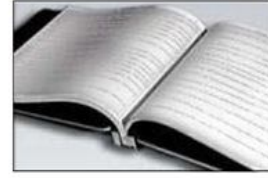
**Tablo 7. Öğrencilerin Eğitim Etkinliklerinde Öğrencilerin Ders İle İlgili Sorularına Bilimsel Cevaplar Verilebileceğine İnanma Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Konunun bilinme durumunda bilimsel cevap verebileceğine inanılma durumu	28	100,0	0	0,0	28	100,0
Ders öncesi hazırlık yapıldığında cevap verebileceğinin düşünülme durumu	9	32,14	19	67,86	28	100,0
Bilinmeyen bir konuda soru sorulması durumunda sorunun cevaplandırılmadan geçirileceğinin belirtilme durumu.	20	71,43	8	28,57	28	100,0

Tablo 7’ye göre, öğrencilerin 28’inin (% 100) bildikleri konularla ilgili sorulara bilimsel cevaplar verebileceği; 19’unun (% 67,86) bilmedikleri konular ile ilgili sorular karşısında ders öncesi hazırlık yapsalar da cevap veremeyecekleri ve 20’sinin (% 71,43) ise böyle bir durum karşısında soruyu cevaplamadan geçirecekleri ortaya çıkmıştır. “Eğer konuyu biliyorsam veririm. Eğer bilmiyorsam soruyu bilmediğimi fark ettirmeden geçiririm ve onu bilmediğimi

öğrencinin anlamamasına çalışırım”; “Evet verebileceğimi düşünüyorum. Çünkü derse gitmeden önce hazırlık yaparım. O konuyu iyice çalışırım. Çalışmazsam bilemeyebilirim ama çalışırsam verebilirim”; “Konuyu biliyorsam veririm tabi ki... Ama konuyu bilmiyorsam da öğrenciye çaktırmadan soruyu geçiririm. Zamanla da o sorularla ilgili bilgilenirim” biçiminde tema ile ilgili görüşlerini belirtmiştir.

**Tablo 8. Öğrencilerin Öğretilen Şarkıları Yanlış Çalmaktan Endişe Duyma Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

Alt Temalar	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Endişeli olunma durumu	20	71,43	8	28,57	28	100,0
Alan çalgısına hâkim olunmadığının düşünülme durumu	0	0,0	28	100,0	28	100,0

Tablo 8; öğrencilerin 20'sinin (% 71,43) öğretecekleri şarkıyı yanlış çalmaktan endişe duyduğunu ve tamamının ise alan çalgılarına hâkim olmadığını ortaya koymaktadır. Öğrenciler; “Şu an hissedirim. Bunun da nedeni enstrümanuma pek hâkim olmamamdır. Ama çalışırsam yapabileceğime inanıyorum. Aslında bu konuda çalgımı öğrenmek için çok çaba sarf etmediğimi söylemem gerekiyor. Gerçi biz bu bölüme girerken müzik öğretmeni olabileceğimiz için de seçtik ama müzik derslerine çok

ağırlık vermedik. Özellikle çalgı konusunda... Belki öğretmenliğe başladıktan sonra çalgımı da daha fazla çalışırım”; “Evet duyarım. Biz okulumuzda piyano eğitimi almıyoruz. Keşke bu ders olsaydı bence. Çünkü bizim bölüme gelen öğrencilerin büyük çoğunluğu müzik öğretmeni olmak istiyor. Bence bir müzik öğretmenin piyano çalamıyor olması büyük bir eksiklik”; “Blokflüt çalabiliyorum. O nedenle duymuyorum” şeklinde sorun ile ilgili görüşlerini belirtmiştir.

**Tablo 9. Öğrencilerin Koro Kuramama-Çalıştıramama-Yönetememe Endişesi Hissetme Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Kısmen/kararsız		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Endişeli olunma durumu	19	67,85	9	32,15	0	0,0	28	100,0
Koro dersinin alınmamış olmasından dolayı eksiklik hissedilmesinin belirtilme durumu	28	100,0	0	0,0	0	0,0	28	100,0

Tablo 9' göre; öğretmenlerin 19'u (% 67,85) koro kuramama, çalıştıramama ve

yönetememe ile ilgili endişe duymakta; 28'i (% 100) de koro dersinin lisans



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası

Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

sürecinde alınmamasından dolayı eksiklik hissetmektedir. Ayrıca; “Evet aslında hissediyorum. O da özgüven eksikliğinden kaynaklanıyor. Bu özgüven eksikliği de bilgi eksikliğimden kaynaklanıyor. Kendimi pek yeterli hissetmiyorum. Özellikle koro konusunda”; “Koro dersleri

almadık. Endişem var aslında ama halkoyunları dalında çocuklarla çok çalıştığım için kısmen yapabileceğimi düşünüyorum”; “O konuda pek tecrübem ya da eğitimim olmadı” şeklinde öğrenci görüşleri belirtilmiştir.

**Tablo 10. Öğrencilerin Bilinemeyecek Sorular Sorma İhtimalinden Rahatsızlık Duyma Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Rahatsızlık hissedildiğinin belirtilme durumu	28	100,0	0	0,0	28	100,0

Tablo 10’da; araştırmaya katılan öğrencilerin tamamının öğrencilerin bilemeyecekleri sorular sorma ihtimalinden rahatsızlık duydukları görülmektedir. Ayrıca sorun ile ilgili; “Elbette duyuyorum. Öğretmen olduktan sonra da kitapları okuyarak konuları çalışırım diye düşünüyorum”; “Evet. Bilmediğim bir

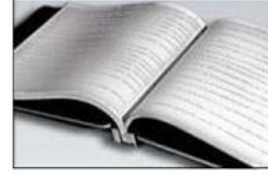
konudan soru gelirse onu öğrenciye yansıtmadan soruyu farklı yere yönlendirir ve geçiririm. Öğrenci bilmediğimi hissetmez”; “Evet rahatsız ediyor ama sorulacak her sorunun da beni eğiteceğini düşünüyorum” şeklinde görüşler ifade edilmiştir.

**Tablo 11. Öğrencilerin Öğretim Programındaki Konuları Anlamada Güçlük Çekmesi Durumundan Endişe Duymaları Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Kısmen/kararsız		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Endişe hissedilme durumu	28	100,0	0	0,0	0	0,0	28	100,0
Müzik öğretim programının bilme durumu	0	0,0	28	100,0	0	0,0	28	100,0

Tablo 11’de; araştırmaya katılan öğrencilerin tamamının öğretim programındaki konuları anlayamamaktan endişe duydukları ve müzik öğretim programı hakkında hiçbir bilgisi olmadığı saptanmıştır.

Öğrenciler tarafından; “Öğretim programının ne olduğunu bilmiyorum. Önce onu öğrenmem lazım. Konuları da içerikleri de bilmiyorum”; “Müzik öğretim yöntemlerini ve müzik öğretim programını bilmiyorum. Bize,



### AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

okulda bu konu ile ilgili hiçbir şey öğretilmedi” görüşleri dile getirilmiştir.

**Tablo 12. Öğrencilerin Müzik Öğretim Programındaki Konuları Öğrenmekte Kendilerine Güvenme Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
<b>Müzik öğretim programının içerdiği konuları bilme durumları</b>	0	0,0	28	100,0	28	100,0
<b>Kendilerine güvenme durumları</b>	9	32,15	19	67,85	28	100,0

Tablo 12; araştırmaya katılan öğrencilerin tamamının müzik öğretim program içeriğini bilmediğini ve 19’unun da (% 67,85) bu konuda kendine güvenmediğini tespit etmiştir. Alt tema ile ilgili öğrenciler; “Güvenmiyorum. Eksiklerimin olduğunu

*biliyorum ve dediğim gibi öğretim programının ne olduğunu da bilmiyorum. Ancak öğretebilirim diye düşünüyorum”; “Öğretim programını aslında bilmiyorum”; “Öğretim programının konularını hiç bilmiyorum” şeklinde görüşlerini iletmiştir.*

**Tablo 13. Öğrencilerin Lisans Dönemi Müzik Eğitimlerinin Mesleki Yaşantıları İle Örtüşeceğine İnanma Durumları Temasının Alt Temalarına Göre Dağılımı**

Alt Temalar	Evet		Hayır		Kısmen/kararsız		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Örtüştüğüne inanılma durumu</b>	1	3,57	27	96,43	0	0,0	28	100,0

Tablo 13’e göre öğrencilerin 27’si (% 96,43) lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin mesleki yaşantıları ile örtüşmeyeceğine inanmaktadır. Ayrıca; “Hayır pek sanmıyorum. Benim kişisel olarak bir müzik eğitimi geçmişim vardı ben o nedenle şanslıyım. Bilgilerim sınıf arkadaşlarıma göre daha çok. Pek çoğumuz biliyor gibi yapıyoruz ama hiçbir şey bilmiyoruz aslında...”;

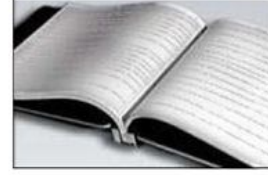
*“Mesleki hayatta beni hangi konuların beklediğini bilmiyorum”; “Sanırım bizim gördüğümüz dersler ilköğretimde yok. Eğitim aslında çok eksik”; “Evet bence örtüşüyor. Çünkü eğitimimizde biz de müzik dersleri alıyoruz. Bu da ilköğretimde öğretmenlik yapmaya bence yeter diye düşünüyorum” şeklinde görüşler ifade edilmiştir.*

## 4. SONUÇ ve ÖNERİLER

### 4. 1. Sonuçlar:

Bu araştırmada çalışma grubundan elde edilen veriler neticesinde aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:





### AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 41 Mart – Nisan 2014

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN

JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73

<http://www.akademikbakis.org>

Öğrencilerin;

- % 100'ü okul şarkılarını çözümleyememektedir.
- % 64,29'u lisans sürecinde aldıkları bilmemekte ancak şarkıları kılavuz kitaplar aracılığıyla ya da kendi yöntemlerine göre öğretebileceklerini düşünmektedir.
- % 100'ü yeni öğretim tekniklerini bilmemekte ancak % 42,86'sı öğretim tekniklerini uygulayabileceklerini düşünmektedir.
- % 100'ü bildikleri konularla ilgili sorulara bilimsel cevaplar verebilecektir.
- % 67,86'sı bilmedikleri konular ile ilgili sorular karşısında ders öncesi hazırlık yapsalar da cevap veremeyecek; % 71,43'ü ise böyle bir durum karşısında soruyu cevaplamaadan geçiştirecektir.
- % 71,43'ü öğretecekleri şarkıyı yanlış çalmaktan endişe duymaktadır.
- % 100'ü alan çalgısına hâkim değildir.
- % 67,85'i koro kuramama, çalıştıramama

#### 4. 2. Öneriler:

Çalışmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki önerilerin dikkate alınması önem kazanmaktadır:

- Öğrencilerinin kendi alanlarında öğretmenlik yapabilmeleri sağlanmalıdır.
- Müzik alan bilgisine, müziksel davranış biçimlerine, öğretim bilgisine ve öğretmenlik meslek bilgisi derslerine yönelik alınan eğitimin niteliği artırılmalıdır.
- Müzik öğretimi ile ilgili müfredat

müzik derslerini yetersiz bulmaktadır.

- % 100'ü okul şarkılarını çözümleyemeden dağarcıklarına katabileceklerini düşünmektedir.

- % 64,29'u şarkı öğretim yöntemlerini

ve yönetememe ile ilgili endişeler duymaktadır.

- % 100'ü koro dersinin lisans sürecinde alınmamasından dolayı eksiklik hissetmektedir.

- % 100'ü öğrencilerin bilemeyecekleri sorular sorma ihtimalinden rahatsızlık duymaktadır.

- % 100'ü öğretim programındaki konuları anlayamamaktan endişe duymaktadır.

- % 100'ü müzik öğretim programı hakkında hiçbir bilgiye sahip değildir.

- % 100'ü müzik öğretim program içeriğini bilmemekte ve % 67,85'i bu konuda kendine güvenmemektedir.

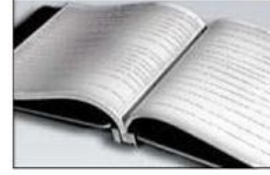
- % 96,43'ü lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin mesleki yaşantıları ile örtüşmeyeceğine inanmaktadır.

programında, müzik öğretmenliği mesleğine yönelik dersleri de kapsayacak biçimde düzenlemelerin yapılması gerekmektedir.

- Öğrencilerin, öğretmenliğe başlamadan önce müzik öğretmenliği bölümlerinde mesleğe yönelik eğitim alabilmeleri sağlanmalıdır.

- Öğrencilerin, müzik öğretmeni olmadan önce staj yapabilmeleri sağlanmalıdır.

- Lisans eğitim sürecinde, özellikle “şarkı öğretim teknikleri”, “koro yönetimi”, “okul şarkıları dağarcığı” ve



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

*Sayı: 41 Mart – Nisan 2014*

*Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*

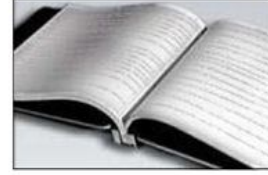
*ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN*

*JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73*

*<http://www.akademikbakis.org>*

“aktif  ğretim yöntem/teknikleri”  
derslerinin seçmeli statüde de olsa  
verilmesi gerekmektedir.

- Lisans sürecinde alınan “algı”  
derslerinin niteliğinin artırılması ve  
mesleğe yönelik verilmesi gerekmektedir.
- Öğrencilerin, aldıkları müzik eğitiminin  
Öğretmenlik mesleğiyle de örtüşmesi  
sağlanmalıdır.



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

*Sayı: 41 Mart – Nisan 2014*

*Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*

*ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN*

*JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73*

*<http://www.akademikbakis.org>*

**5. KAYNAKÇA**

**Akbulut, E. (2006).** Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır? Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 20, 34-41

**Ekiz, D. (2003).** Eğitimde Araştırma Yöntem ve Metodlarına Giriş. Ankara: Anı Yayıncılık

**Kalyoncu, N. (2005).** Eğitim fakültelerinde uygulanan müzik öğretmenliği lisans programının revizyon gerekçeleriyle tutarlılığı. GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25 (3), 207-220

**Kılıç, I. ve Yazıcı, T. (2012).** Study of job satisfaction and professional exhaustion of music teachers in fine arts and sport high schools in terms of some variables. e-Journal of New World Sciences Academy, 7 (2), 182-198

**MEB (14 Haziran 1973).** “Mevzuat, İlköğretim ve Eğitim Kanunu”, 14574, (06.09.2013)

**MEB (2004).** “Müzik Öğretmenliği Alan Yeterlikleri Taslağı”, (06.09.2013)

**MEB (2006).** “Öğretim Programları” <http://ogm.meb.gov.tr/programlar.asp>, (06.09.2013)

**Özden, Y. (2011).** Öğrenme ve Öğretme. (11. Baskı). Ankara: Pegem Akademi

**Russell, B. (2006).** Eğitim Üzerine: Özellikle Okul Öncesi Dönemde. (2. Baskı). (Çeviren: Şebnem Duran). İzmir: İlya Yayınları

**San, İ. (1979).** Sanatsal Yaratma, Çocukta Yaratıcılık. (2. Baskı). Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları

**Sönmez, V. (2011).** Öğretim İlke ve Yöntemleri. (6. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık

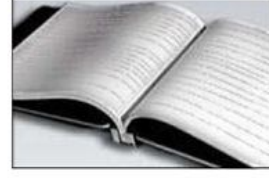
**Sun, M. (1969).** Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları. Ankara: Kültür Yayınları

**Türkoğlu, A. (1983).** Fransa, İsveç ve Romanya Eğitim Sistemleri: “Karşılaştırmalı Bir Araştırma”. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları

**Uçan, A. (1994).** Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

**Uçan, A. (1997).** Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. (2. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

**Uçan, A. (2006).** Müzik Öğretmenliği Yeterlikler, Ulusal Müzik Eğitimi



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

*Sayı: 41 Mart – Nisan 2014*

*Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*

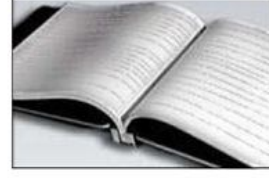
*ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN*

*JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73*

*<http://www.akademikbakis.org>*

Sempozyumu'nda Sunulmuş  
Bildiri, Pamukkale Üniversitesi

Eğitim Fakültesi, s. 68-9



**AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ**

*Sayı: 41 Mart – Nisan 2014*

*Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*

*ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZISTAN*

*JEL KOD: Z00\*\*\* ID:167 K:73*

*<http://www.akademikbakis.org>*