

Molotova, G., Molotova, E. (2024). Mahtumkulu Firaki'nin Yaratıcılığında Folklor Unsurları, *Folklor Akademi Dergisi*, Doğumunun 300. Yılında Mahtumkulu Firaki ve Türkmen Edebiyatı Özel Sayısı. Cilt:7, Sayı: Özel, 185 – 194.

**Makale Bilgisi / Article Info**

Geliş / Received: 02.04.2024

Kabul / Accepted: 30.05.2024

**Araştırma Makalesi / Research Article**

DOI: 10.55666/folklor.1463451



**MAHTUMKULU FIRAKI'NIN YARATICILIĞINDA FOLKLOR  
UNSURLARI**

Gülbahram MOLOTOVA \* & Elvira MOLOTOVA \*\*

**Öz**

Makalede, şairin düşüncelerini açık ve anlaşılabilir bir biçimde iletmek için folklor öğelerinden yararlanması ele alınmıştır. Halkın geleneksel kültürü konusunda uzman olan Mahtumkulu Firaki, kahramanların ve onların karşıtlarının canlı görüntülerini oluştururken sözlü kültürde yaygın olarak kullanılan etkileyici ve betimleyici araçlar ile motif ve imajlar kullanmıştır. Kaleme aldığı eserleri, şairin sözlü edebî geleneği ve geleneksel kültür unsurlarını ustaca kullandığını göstermektedir: halk sanatına ait imgeler ve motifler, şiir dünyasına canlı bir şekilde yansıyan karşılaştırmalar, Türkmen halkının karakteri vb. folklor unsurları aracılığıyla Mahtumkulu, insanlara dürüstlük ve adalet hakkındaki düşüncelerini, halkın ve anavatanın savunucusu olan kahraman yiğitlerin niteliklerini doğru ve özlü bir şekilde iletebilmiştir. Mahtumkulu Firaki'nin şiirinde, dönemin iki ana sorunu ele alınmıştır. Birincisi, yaşadığı devrin ahlaki görünümü, ikincisi ise Türkmen boylarının “birlik” fikri ile uyum içerisinde yaşamasıdır. Şairin çağrısı, Türkmenlerin zor bir dönemden geçtiği bu dönemde çok önemlidir. Şair, tüm kabilelerin birliğinin düşmanla yüzleşmek için kırılmaz bir siper olacağını farkındadır. Bu konu üzerine birkaç eser yazmıştır. Mahtumkulu'nun çalışmalarında vurgulanan bu iki konu birbiriyle yakından bağlantılıdır. Ona göre, görevleri halkın bağımsızlığı için mücadele etmek olan yiğitler, yüksek ahlaki niteliklere sahip olmalıdır. Bunun en güzel örneği Orta Asya'nın Türkçe ve Farsça konuşan halkları arasında yaygın olan “Köroğlu” destanının kahramanının imajıdır.

Atasözleri ve deyimler Mahtumkulu'nu endişelendiren ahlaki sorunların ele alınmasında ustaca kullanılmıştır. Şairin düşüncelerini okuyucularına daha doğru ve basit bir şekilde aktarabilmesini sağlayan şey, halk bilgeliğine dair sahip olduğunu farkındalığıdır. Anlatımındaki yeniliklerden biri de halkın ve anavatanın savunmasına giren kahramanlara destek görevi gören bir anne gibi bir kale imajının yaratılmasıdır. Makalenin alt bölümlerinde, şiirlerde kullanılan atasözleri, destan kahramanlarına ait imajlar, rüya motifi, mitik unsurlar ve insanların sözlü çalışmalarında yaygın olarak kullanılan efsanevi kuşların kullanımı üzerinde durulmuştur. Ayrıca Mahtumkulu'nun şiirlerinde yer alan Türk halklarının dinî dünya görüşünün yansımaları hakkında da tespitlerde bulunulmuştur. Şiirlerinden yola çıkılarak Firaki'nin Nakşibendi tarikatına mensup olduğu fikri öne sürülmektedir. Mahtumkulu'nun sufi öğretisine bağlı olduğu gözlemlenmektedir. Bilgiye ulaşmak için seyahatler etmiştir. Bu da mutasavvıf bir şair imajı oluşturmaktadır. Makalede bu konu üzerinde de durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** atasözleri, Mahtumkulu, şiir, imaj, motif, sufi imajı.

\* кандидат филол.н., доцент, Институт востоковедения им. П.Б. Сулейменова, Алматы/Казахстан. gmolotova@mail.ru. ORCID: 0000-0003-2182-2380.

\*\* кандидат ист.н. Институт востоковедения им. П.Б. Сулейменова, Алматы/Казахстан. m.elvira\_76@mail.ru. ORCID: 0000-0001-6136-9889.

---

---

## ELEMENTS OF FOLKLORE IN THE WORK OF MAHTUMKULI FRAGHI

### Abstract

The article sets out to reveal the question of the poet's use of folklore elements to convey his thoughts in an accessible and bright form. Mahtumkuli Fraghi, an expert on the traditional culture of his people, used expressive and pictorial means, motifs and images widely used in oral folk art when creating vivid images of heroes and their antipodes. Acquaintance with his works shows that the poet masterfully used elements of oral creativity and traditional culture. Appropriately applied images and motives of folk art, comparisons vividly reflected in his poetry life, the character of the Turkmen people. Through elements of folklore, Mahtumkuli was able to accurately and succinctly convey to the people his thoughts about honesty and justice, about the qualities of the jigit – the defender of the people and the fatherland.

In the poetry of Mahtumkuli Fraghi, two main problems of his era were raised: 1) the moral appearance of contemporaries and 2) the idea of unity, cohesion of Turkmen tribes. His call was relevant at a time when the Turkmen people were going through a difficult period. The poet understood that the unity of all tribes would create an unbreakable stronghold to confront the enemy. Several works are devoted to this issue. The two issues highlighted in Mahtumkuli's works are covered in close conjunction. In his opinion, the jigit, whose duties are the struggle for the independence of his people, should have high moral qualities. For him, an example is the image of the protagonist of the epic "Gorogly", widespread among the Turkic-speaking and Iranian-speaking peoples of Central Asia.

Proverbs and sayings are appropriately used in covering the moral problem that worried Mahtumkuli. It was excellent knowledge of folk wisdom that allowed the poet to more accurately and simply convey his thoughts to his readers. Innovation is the creation of an image of a fortress, like a mother acting as a support for the heroes who entered into defense of the people and the fatherland.

Within the framework of several subsections of the article, the used proverbs sayings, images of heroes of folk *dastans*, the motive of the leading dream, myths and the image of mythical birds, which are widely used in the oral work of the people, are considered. Another aspect that they tried to reveal was the reflection of the religious worldview of the Turkic peoples, which received coverage in the poetry of Mahtumkuli. Based on the data of his poetry, the idea of Fraghi belonging to the Naqshbandiya tariqat is put forward. Mahtumkuli is observed to have been adherents of Sufi teaching. Traveled in search of knowledge. The image of the Sufi poet looms.

**Keywords:** proverbs sayings, poetry of Mahtumkuli, images, motifs, image of Sufi.

## ЭЛЕМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСТВЕ МАХТУМКУЛИ ФРАГИ

В статье поставлена – цель раскрыть вопрос использования поэтом элементов фольклора для передачи своих мыслей в доступной и яркой форме. Махтумкули Фраги, знаток традиционной культуры своего народа, при создании ярких образов героев и их антиподов использовал выразительно-изобразительные средства, мотивы и образы, широко используемые в устном народном творчестве. Знакомство с его произведениями показывает, что поэт мастерски использовал элементы устного творчества и традиционной культуры. Уместно примененные образы и мотивы народного творчества, сравнения ярко отразили в его поэзии быт, характер туркменского народа. Посредством элементов фольклора Махтумкули смог точно и лаконично донести до народа свои мысли о честности и справедливости, о качествах джигита – защитника народа и отечества.

В поэзии Махтумкули Фраги подняты две основные проблемы его эпохи: 1) нравственный облик современников и 2) идея единства, сплоченности туркменских племен. Его призыв был актуален в период, когда туркменский народ переживал тяжелый период. Поэт понимал, что единство всех племен создаст нерушимый оплот для противостояния врагу. Этому вопросу посвящены несколько произведений. Выделенные две проблемы в произведениях Махтумкули освещены в тесной взаимосвязи. По его мнению, джигит, обязанности которого борьба за независимость своего народа, должен обладать высокими моральными качествами. Для него примером служит образ главного героя эпоса «Гороглы», широко распространенный среди тюркоязычных и ираноязычных народов Центральной Азии.

При освещении проблемы нравственности, волновавшей Махтумкули, уместно использованы пословицы и поговорки. Именно отличное знание народной мудрости позволило поэту более точно и просто донести свои мысли до своих читателей. Новаторством выступает создание образа крепости, как матушка выступающая опорой богатырей, вступивших в защиту народа и отечества.

В рамках нескольких подразделов статьи рассмотрены использованные пословицы-поговорки, образы

---

---

героев народных дастанов, мотив вещего сна, мифы и образ мифических птиц, которые широко используются в устном народом творчестве. Еще одним аспектом, которого старались раскрыть – отражение религиозного мировоззрения тюркских народов, получившее освещение в поэзии Махтумкули. На основе данных его поэзии выдвигается идея принадлежности Фраги к тарикату накшбандийа. Наблюдается, что Махтумкули был приверженцев суфийского учения. Путешествовал в поисках знания. Вырисовывается образ поэта-суфия.

**Ключевые слова:** пословицы-поговорки, поэзия Махтумкули, образы, мотивы, образ суфия.

Поэзия Махтумкули Фраги справедливо получил высокую оценку исследователей. Он внес определенный вклад в развитие общетюркской литературы. Рукописи его сочинений хранятся в фондах различных стран, являясь показателем популярности его творчества. Поэтический талант, как считает сам поэт, божественный дар. Такая мысль нашло отражение в его произведениях. Этот божественный дар Махтумкули пытался использовать для передачи духовных ценностей молодому поколению. С этой точки зрения поэзия Махтумкули Фраги несет воспитательный характер.

Фраги, прежде всего, старался донести традиционное культурное наследие предков через поэтические строки. Жизнь поэта протекала в тяжелое время для туркменского народа. Своими стихами пытался воздействовать на умы народа, пробудить в них природный воинственный дух. В поэзии Махтумкули ярко выражена доблесть, храбрость джигитов очень напоминающих героя эпоса «Гороглы». Его произведения напомнили народу, что за независимость нужно бороться. Истинный сын туркменского народа выступал вдохновителем на борьбу за независимость. Исследование проведено на основе издания избранных произведений Махтумкули в советский период (Махтумкули, 1983).

### Мотив Вещего Сна В Творчестве Махтумкули

Основным источником вдохновения Махтумкули служили образцы народного творчества. Такие образы героев народных *дастанов*, как Фархад и Ширин, Меджнун и Лейли, Тахир и Зухра, Вамык и Узра, а также мифологические персонажи послужили для поэта источником для описания своего положения, горя народа в трудный период. Кроме образов религиозной и фольклорной традиции, им мастерски использован мотив вещего сна. Этот мотив часто встречается и в религиозных сочинениях. Как известно, в фольклоре вещей сон выполняет функцию передачи воли Всевышнего Создателя. Достаточно вспомнить эпос «Огуз-наме» и дастаны более позднего периода, где мотив вещего сна служил средством передачи воли Аллаха. Махтумкули считает, что поэтический талант дарован ему свыше. Он использовал мотив вещего сна, чтобы изложить данную мысль в стихотворении «Сон»:

Они мне чашу подали с шербетом –  
Я не вкушал таких услад, друзья!

Фраги проснулся, мир увидел снова,  
Но огненное в нем кипело слово.  
На рынке речи, превратилось в портного,  
Стал я стихи кроить халат, друзья.

Далее в данном произведении Махтумкули описал встречу с чильтенами, которые во сне ему подали шербет. Исследователи утверждают, что вера в существование чильтенов широко распространенное среди тюркских народов явление (Андреев, 1927). Более подробно о них писал Басилов В.Н. (1998: 613). Напиток в данном произведении выполняет функцию наполнения его сущности поэтическим талантам. Именно после пробуждения ото сна он начинает слагать стихи, тем самым Махтумкули подчеркивает, что талант дан ему Всевышним.

Мотив вещего сна использован поэтом также в произведении «Откровение» для передачи информации о предстоящих переменах в жизни героя:

И четверо в зеленом, на конях  
Невиданных, взметая легкий прах,  
Приблизилась, пристав на стременах.  
«Для встречи тесен этот край!» – сказали.

Увидел 60, среди них Мухаммед

Подав руку Али

Далее поэт дает толкования увиденного во сне в виде ответа одного из святых:

«Святой пророк предстал твоим очам,

За ним халифы первые, а там –

Увейс Карани – не забывай!» – сказали.

Посредством строк «Четверо в зеленом, на конях», «Увидел 60, среди них Мухаммед» – поэт дает информацию о четырех халифах пророка Мухаммада и шестидесяти его последователях. В строке «Подав руку Али» – вероятнее всего, Махтумкули сообщает о принятии им наставничества. В концепции *увайси* именно дух почившего святого занимается воспитанием неофита скрытно. Как отмечают исследователи проблем суфизма, обретение такого вида знания возможно только после очищения духовного сердца (Хисматулин, 2006: 157). Махтумкули, получивший первоначальное образование у отца поэта и суфия Азади Давлетмамеда, стал его последователем. Ему были знакомы традиции суфизма. Путешествовал по различным странам, обучался в религиозных центрах. Поэт посредством тяжелых ситуаций и потерь, духовно очистился и возвысился как личность. Упоминание Али, подачи руки, скорее всего, означает принятие духовного наставника в значении «батин», т.е. тайно. Явно наставником может стать шайх тариката, популярного в стране поэта. К тому же, выражение «подав руку» во многих текстах означает процесс принятия наставничества. Подобный пример встречается в народном дастане «Йусуфбег-Ахмадбег». Следует отметить, что данный дастан популярен среди тюркских народов Центральной Азии. Далее в рассматриваемом произведении Махтумкули среди святых упоминается и Увейс Карани. По нашему мнению Махтумкули неслучайно упоминает об Увайс-ул Карани. Эта строка косвенно подтверждает наше предположение, что Махтумкули – *увайс*, т.е. он совершенствовал знание двумя путями: скрытно и явно. Следует отметить, что Махтумкули много странствовал в поисках знания. Суммируя сведения можно смело высказать мнение, что Махтумкули поэт-суфий, прошедший трудный путь поиска Истины.

Подтверждение нашей идеи о принадлежности Махтумкули к суфиям содержится также в следующих строках произведения «Принес», где упоминается другой известный религиозный деятель Центральной Азии, шайх тариката Накшбанди-йа – Баха' ад-дин Мухаммад бин Бурхан ад-дин Мухаммад ал-Бухари (1318-1389), часто упоминаемый как Накшбанди (Акимушкин, 2006: 299):

Накшбанди ко мне явился в час ночной,

И огонь своей души во сне принес:

Он держал бокал вина в руке одной,

Свежий хлеб в другой руке он принес.

Вино в суфийской поэзии выступает как средство выражения экстатического состояния салика. Преподнесение Накшбанди ему вина и хлеба означает усмирение нафса неофита, воспитание в нем чувства довольствования малым, что является основным требованием на первой ступени воспитания вставшего на путь Истины. Относительно образа жизни дервиша Махтумкули считает, что нужно осознанно подходить к этому вопросу. Эти мысли поэта переданы в стихотворении «Пламя». Здесь глупость сравнивается пламенем, сжигающим сущность человека. Он видит выход – став суфием, следуя требованиям тариката спасти душу от пламени геенны. Эти мысли поэта послужили, надо думать, советом для молодого поколения. Призыв духовной чистоты, справедливости являются основными проблемами его поэзии.

### **Отражение Народной Мудрости В Произведениях Махтумкули**

Для передачи своих мыслей в более понятной форме для народа Махтумкули использовал

пословицы-поговорки. В стихотворении «Придет» отражено значение поговорки «Не проси долг у богача», широко распространенное у тюркских народов:

В долг не проси у богача, голодным хлеба одолжи,  
Благие совершай дела, – и будешь ты счастливей всех.

В приведенных строках прослеживается преломление народного понятия в мусульманском мире, что совершением благих дел человек увеличивает свои добрые поступки, которые будут учтены в ахирате. Продолжая мысль, поэт советует не брать долг у богача, чтобы не оказаться в глубокой долговой яме. Далее он пишет, что лучше оказать поддержку нуждающимся людям. Как истинный представитель суфизма Махтумкули призывает совершать добрые дела, которые сочтутся в вечном мире.

В «Новруз» наблюдается призыв к доброте, отраженный в сочинениях раннего средневековья, как «Кутадгу билиг» Йусуф Хас Хаджиба, «Хикметах» Ахмада Йасави, «Атабат-ул хакаик» Ахмада Йугнаки. В перечисленных сочинениях содержалось наставление творить добро, избегать зла:

Добрым будь и от зла отмежуйся двойной городьбою.  
Зло посеявший в мире пожнет его поздно иль рано.

Йусуф Хас Хаджиб в девятой главе «Кутадгу билиг», которая озаглавлена «Повествование о пользе добрых дел и восхваление его» (Йусуф Хас Хаджиб, 1984: 89-99) руководствовался поговоркой, зафиксированной в труде Махмуда Кашгари «Дивану лугат ат-турк» (Кашгари, 1981: 502): «Кости человека тлеют, но его доброе имя сохраняется». Эта же поговорка использована Махтумкули в произведении «Раздробит камни»:

Добрая слава тебя оградит от невзгод  
Вопли обиженных щит боевой раздробит.

В следующем примере из этого же произведения поэта можно увидеть отражение народной мудрости «Не делись тайной глупцом», ибо глупый человек разболтает тайну всем:

Мудрое слово полезно услышать всегда.  
Глупость болтлива, и с нею приходит беда.

Дальнейшее развитие мысли можно наблюдать в произведениях «Подальше держись!», «Не вверяй тайны трусу»:

Ты тайны трусу не вверяй своей,  
Он разнесет ее на все селенье.

«Говорят» интересен тем, что Махтумкули использовал миф о всемирном потопе, упомянуто имя пророка Ноя, которому сообщили весть и способ спасения. В двух строках поэт смог донести сути этого мифа:

Кто ведает, когда беда настигнет нас,  
Когда затопит мир водой, как в первый раз?  
Призывает посвятить жизнь благим поступкам, не быть привязанным к благам бренного мира:  
Пусть тот, кто полюбил, в пустыню, бос и наг,  
Уходит, отрешаясь от всех на свете благ,  
Тому из нас Аллах спасенья явит знак,  
Кто для людей добра содеял хоть немного.

В произведении «Думай» выражена философская мысль поэта о краткости срока жизни. По его мнению, нужно бояться позора, а не смерти в молодом возрасте. Поэт советует молодому поколению: если тебе суждено жить не долго, то представь себя долгожителем. Как известно, согласно мусульманскому мировоззрению, шахида не считают умершим. Здесь уместно использован образ пророка Ноя – долгожителя:

Не будь прожорлив, сидя за столом,  
Чтобы людей не насмешить кругом;  
Коль юным ты умрешь, но богачом,  
«Как Ной, годами я богат!» – думай!

Далее поэт приводит пример мощь Сулеймана, прославленного в народной прозе как повелитель ветров и дэвов, что после смерти он рассеялся как туман. Мастерски использован образ Искандера – искателя живой воды и бессмертия. Следует подчеркнуть, как повествуется в легендах и преданиях, живую воду находит не Искандер, а Хизр и приобретает бессмертие:

Повелевал ветрами Сулейман,  
А что осталось? Имя, туман.  
Пусть жаждой ты в пустыне обуян,  
«Я Искандер среди прохлад!» – думай!

В традиции тюркских народов особо отмечается важность благих поступков в противовес накоплению материального богатства. Поэт, руководствуясь традиционными ценностями предков, советует помогать всем нуждающимся, и представить себя человеком, нашедшим клад Каруна, ибо поддержка нуждающихся считается благим делом. Продолжая свои мысли Махтумкули советует потомкам воспринимать свою судьбу как божья благодать. В этом заключается философская мысль поэта – жизнь испытание, которое нужно пройти достойно.

Коль спутником ты будешь муравью,  
Коль пустишь спать к себе в постель змею,  
И то судьбу благословляй свою,  
«Я отыскал Каруна клад!» – думай!

Свое наставление молодому поколению не стремиться к накоплению богатства выразил в стихотворении «Пусть имя чтится свято». Прослеживается руководство поэта паремией «Не гонись за богатством»:

Плоха жена – вся жизнь твоя пуста.  
Стремление к богатству – суета.  
Семья благополучна только та,  
Что не деньгами, но детьми богата.

В «Почтенья от невежд не ожидай» поэт в сравнительном аспекте описывает джигита-храбреца и труса. Он советует не ждать почтенья от невежд, не слушать речь ничтожного, ибо «Ничтожный, что ни скажет – все не в счет». Трус, по словам поэта, «на привале дерзок и силен». Когда поднимается вопрос защиты отечества на путь борьбы встают только джигиты-храбрецы. Завершает свое произведение Махтумкули советом: «Свет Истины сияет и вдали, Джигит с разумной речью – соль земли». И здесь прослеживается руководство народной мудростью «Мужчина опора страны».

В стихотворении «Оказывается» Махтумкули приводит народную мудрость, который гласит: «Қаға балам аппақ, кірпә балам юмшак» – «Для вороны ее дитя самый белый, для ежихи ее дитя

самый мягкий):

Вороне лучше всех услад  
Возня и гомон воронят;  
Без них вороне сущий ад:  
И счастья в них исток, оказывается.

Поэзия Махтумкули, проникнутая народной мудростью демонстрирует общность в мировоззрении, культуре представителей Тюркского мира.

### **Образы Народных Дастанов В Творчестве Махтумкули**

Как выше отмечено, Махтумкули пережил множество лишений, среди которых и потеря близких. Исследователи творчества Махтумкули Фраги утверждают, что его сыновья погибли еще молодыми. При выражении своего горя поэт сравнивает себя с пророком Якубом, который ослеп от пролитых слез по Йусуфу. Стихотворение назван «Сын». Наряду с образом пророка Якуба также использованы образы, широко распространенные в литературе Востока – Фархада и Меджнуна:

Заплавав, небосвод просторный  
Со мною делит жребий черный.  
Меджнун – глотаю холод горный  
Во льду воззав: «Юсуп, Юсуп!»

Вороний грай мне пал на душу,  
Я помрачил моря и сушу.  
Фархад – я горную разрушу  
Гряду, воззав: «Юсуп, Юсуп!»

Как известно, у Махтумкули родились трое сыновей. Но, по воле судьбы, они умерли еще в молодом возрасте. Горе отца потерявшего сыновей изложено в вышеприведенном стихотворении.

Образ Тахира, Фархада и Меджнуна поэт использовал также в произведении «Мазендаран»:

Мне были примером Тахир и Фархад,  
Безумец – я пламя лечу наугад,  
Крыла у меня за спиной горят, –  
Умру – не узнает Менгли, мой султан.

В произведении «Слава Меджнуна» Себя называет: «Я – наследник Меджнуновой славы». Сходство судьбы поэта с судьбой Меджнуна выражена в стихотворении «Страдания любви»:

Я – Меджнун из меджнунов, мне жребий неслыханный дан.  
Наг я, беден и нищ, дикой жаждой любви обуян.  
Эти же мысли поэта нашли продолжение в произведении «Пощади!»:  
Не мучай друга словом безотрадным,  
Голодного за стол свой посади;  
Будь строг и сух с завистливым и жадным;

Любовь к труду храни в своей груди.

Приветлив будь с бездомным сиротою,  
Прими его, согрей, снабди едою;  
Будь с грустным добр и раздели душою  
Его беду, в его дела войди.

Приказ джигиту не дается дважды;  
Удачлив тот, кто знает меру жажды;  
Дела благие должен делать каждый;  
Будь щедрым, бек, правдиво суди шах!

На первый взгляд может показаться, что поэт сокрушается на свою долю. На самом деле это не так. Нельзя забывать, что Махтумкули суфий. Свои страдания поэт принимает как путь очищения, возвышения. Параллельно он поднимает актуальный вопрос – нравственный облик современников. Стараются огородить от ошибок их. Призывает правителей быть справедливыми, джигатам напоминает, что они и есть опора народа и страны, поэтому отмечает: «Приказ джигиту не дается дважды».

Мы уже отмечали, что Махтумкули Фраги выступал с призывом объединения всех туркменских племен. Эта тема отражена в нескольких его произведениях. В произведении «Несокрушимое» создает некий одушевленный образ. Он использовал выражение «крепость туркмен». Его сравнивает с прочностью стали. Создает одушевленный образ «крепости туркмен», который аналогичен с образом эпического богатыря:

Она пример горам, когда подымит воин щит,  
И каждый взмах ее меча ей удалцов родит.  
Далее поэтом раскрывается душа туркмена, его характер, гостеприимство:  
Когда бы гости ни пришли, всегда готов им той,  
Туркмена речь всегда пряма, нет даже лжи в ней никакой.

Идея единства и сплоченности туркменского народа нашли отражение в таких его произведениях, как «Где окончание, где исток?», «Гоклен», «Призыв», «Найдет».

Подводит итог своего стремления в стихотворении «Желание». Он уподобляет себя Меджнуну, Фархаду, Вамыку, которые странствовали в поисках своей возлюбленной. Основная мысль высказана в заключительных строках: свою миссию видит в объединении всех туркмен: «Фраги недугом истомлен: Объединителя племен».

### **Образ Мифических Птиц В Творчестве Махтумкули**

Кроме образов героев дастанов Махтумкули мастерски использовал образ птиц. Так, например, в стихотворении «Встречал ли ты» поэт обращается с вопросом к мифической птице:

Анка, выдавшую свет Истины воочью,  
Днем недвижимую, порхающую ночью,  
Как дервиш Навои – одежде, рваной в клочья, –  
Встречал ли ты мою царицу красоты?

Согласно мусульманской мифологии птица Анка создана самим Аллахом совершенной птицей. Баснословная птица, согласно мифам, живет в горе Каф. Как отмечал М.Б. Пиотровский, «мусульманская традиция отождествляла анка с симургом в иранской мифологии» (Пиотровский, 1998: 47). В поэзии Махтумкули использует образ чего-то огромного, в виде гиперболизации. Вероятнее всего, поэт хотел показать огромную боль, разрывающее его сердце:

В Хорезме, в Кыпчаке, в далеком Чин-Мачине,  
Иль там, где Зумаил сквозь звездные пустыни  
На крыльях ангельских витает и поныне, –  
Встречал ли ты мою царицу красоты.

Зумаил – по мусульманским верованиям, место в арше, где вечно живет человеческий дух (Посмотреть по словарю значение).

Интерес исследователя вызывает произведение «Превратился в пепел», в котором создан образ саламандры, которая сгорает от любви – «Я погиб и сгорел, превратился я в пепел, друзья!»:

Змеелов, огневой саламандре подобный бедняк –  
Я погиб и сгорел, превратился я в пепел, друзья!

### **Выводы**

Классик туркменской поэзии Махтумкули Фраги силой поэзии старался донести до народа нравственные ценности, которыми руководствовались предки. Образ джигита-храбреца создан по подобию героев эпосов. Для полноты освещения своей мысли поэт прибегает к образцам народной мудрости, использовал сравнение положения лирического героя его произведений с образами народных дастанов. Использование элементов фольклора сделал язык произведений Махтумкули достаточно понятным для народа. В них они видят свою судьбу, окружение. Творчество Махтумкули интересно для исследователей разными гранями: близость к народной литературе, суфийскому учению и т.д.

### **ЛИТЕРАТУРА**

- АКИМУШКИН, О.Ф. (2006). *Накибанд // Ислам на территории бывшей Российской империи*. Том 1. М.: Издательская фирма «Восточная литература».
- АНДРЕЕВ, М.С. (1927). *Чильтаны в среднеазиатских верованиях*. Ташкент.
- БАСИЛОВ, В.Н. (1998). *Чильтаны // Большой энциклопедический словарь. Мифология*. Москва.
- ЙҮСҮП ХАС ҲАЖИП. (1984). *Қутадғу билиг*. Үрүмчи: Милләтләр нәшрияти.
- МАХМУТ ҚӘШҚӘРИЙ. (1981). *Дивану лугат әл-турк*. Үрүмчи: Шинжаң хәлиқ нәшрияти. Том 1.
- МАХТУМКУЛИ. (1983). *Избранное*. Перевод с туркменского. М.: Художественная литература.
- ПИОТРОВСКИЙ, М.Б. *Анка // Большой энциклопедический словарь. Мифология*. Москва.
- ХИСМАТУЛИН, А.А. (2006). *Ал-Илм ал-ладуни // Ислам на территории бывшей Российской империи*. Том 1. М.: Издательская фирма «Восточная литература».