



Mısırlı Şa'râvî'nin Tefsirinde Müvelled Şairlerin Şiirleri

Muwallad Poets in Muhammad Metwalli al-Sha'rawi's Tafsir

Adnan ARSLAN

<https://orcid.org/0000-0002-3989-6612>

adnanarslan81@hotmail.com

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi | <https://ror.org/00dzfx204>
İslami İlimler Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı, Bilecik, Türkiye
Assoc. Prof. Dr. Bilecik Şeyh Edebali University, Faculty of
Islamic Sciences, Department of Arabic Language and
Rhetoric, Bilecik, Türkiye

Siba SAEED

<https://orcid.org/0009-0008-7415-2310>

sibasaeed5@gmail.com

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi | <https://ror.org/00dzfx204>
İslami İlimler Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı, Bilecik,
Türkiye

Bilecik Şeyh Edebali University, Faculty of Islamic Sciences,
Department of Arabic Language and Rhetoric, Bilecik, Türkiye

Atıf | Cites As

Arslan, Adnan – Saeed, Siba. “Mısırlı Şa'râvî'nin Tefsirinde Müvelled Şairlerin Şiirleri”. *Burdur İlahiyat Dergisi* 8 (Haziran 2024), 108-129.

<https://doi.org/10.59932/burdurilahiyat.1464476>

Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü/Article Types	: Araştırma Makalesi/Research Article
Geliş Tarihi/Received	: 03 Nisan/April 2024
Kabul Tarihi/Accepted	: 23 Haziran/June 2024
Yayın Tarihi/Published	: 28 Haziran/June 2024

Etik Beyan/Ethical Statement: Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur. / It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited. Adnan ARSLAN – Siba SAEED.

Çıkar Çatışması/Conflicts of Interest: Çıkar çatışması beyan edilmemiştir. / The author(s) has no conflict of interest to declare.

Finansman/Grant Support: Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır. / The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

Etik Bildirim/Complaints: ifd@mehmetakif.edu.tr

Telif Hakkı & Lisans/Copyright & License: Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır. / Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.

Yazar Katkıları/Author Contributions: Adnan ARSLAN %50 – Siba SAEED %50.

Muwallad Poets in Muhammad Metwalli al-Sha'rawi's Tafsir

Abstract

Before the fifth century AH, the commentators relied on the poetic witness in their interpretation of the Great Qur'an and its strange things. The poetic witness had a great status among linguists and commentators. The linguists al-Asma'i (d. 216/831) and Amr ibn al-Ala (d. 154/771) set controls for accepting that poetic witness, and the poets ended up being divided into four classes, the classes of pre-Islamic poets. The veteran class, the Islamist class, the modern class and the new generation. There was agreement on the validity of citing the three classes, but the fourth was unanimously agreed that it was not valid. We see after the fifth century until this day that we cite that class, including Imam Metwally Al-Shaarawi. In this study, all the evidence of the muwallad poets on which Imam Muhammad Metwally relied was extrapolated. Al-Shaarawi in his book Tafsir Al-Shaarawi, then I conducted an analysis of why Al-Shaarawi resorted to citing that class. After we delved into the scope of the verses of God and the interpretation of Al-Shaarawi, which, as he said about him, are thoughts that respond to pure hearts and pure souls. Sometimes he tells us a story that happened to him, and sometimes he expresses wisdom, and at other times he unleashes our thoughts with examples from the reality of our lives, I saw that his quoting of the poems of the born poets was for reference. Meaning, or to show wisdom about a specific matter, for he is the one who said, "Wisdom remains wandering until it is sheltered by a line of poetry that is preserved and circulated throughout the ages, as we now cite the verses of Al-Mutanabbi, Al-Ma'arri, and Shawqi." This is an admission on his part that he is seeking wisdom, or he tells a story that happened to him and cites a line of poetry from it, or when he interprets the verse he stops at a simple word like adornment, and begins admonishing women not to show off their adornment and cites a line of poetry for that, and his citing the poetry of the muwallads is not equivalent to any percentage in exchange for his citing others. Accordingly, Imam Al-Shaarawi did not deviate from the consensus of the imams. He was aware of the intent of this consensus, and he was the scholars of the Arabic language such as Al-Asma'i and Amr bin Al-Ala. When they set strict conditions for citing poetry, this was to preserve the Arabic language and interpretation. They used to cite poetry. To understand the strangeness of the Qur'an and to clarify a certain meaning, or to restrict a grammatical or morphological rule, but Al-Shaarawi emerged from all of this with his istishad.

Keywords: Arab Poetry, Istishad, Muwallads, Poem, Interpretation.

Mısırlı Şa'râvî'nin Tefsirinde Müvelled Şairlerin Şiirleri

Öz

Hicri beşinci asırdan önce müfessirler, Kur'an-ı Kerim'i ve onun mübhem lafızlarını yorumlarken şiirsel istişhada başvurmuşlardır. Dilbilimciler ve tefsirciler şiirle istişhâdı önemli görmüşlerdir. Asma'i (ö. 216/831) ve Amr İbnü'l-Ala (ö. 154/771) gibi dilbilimciler, şiirle istişhâdın kabulü için ölçütler belirlemişlerdir. Bu ölçütlere göre şairler, dört sınıfa veya tabakaya ayrılmıştır: Cahiliye, Muhadram, İslamî ve Müvelled şairler. İlk üç tabaka ile istişhâdda bulunmanın geçerliliği konusunda görüş birliği var iken dördüncü tabaka olan müvelled şairlerle istişhad konusunda görüş birliği yoktur. Beşinci yüzyıldan sonra Muhammed Mitvalli eş-Şa'râvî gibi birçok âlim müvelled şairlerin şiirleriyle istişhâdda bulunmuştur. Bu çalışmada, Şa'râvî'nin istişhâdda bulunduğu müvelled şairlerinin tüm delilleri değerlendirilmekte, tefsirde müvelled şiirlerle istişhâdda bulunmasının nedenleri araştırılmaktadır. Bu kapsamda Şa'râvî'nin Kur'an'ı yorumlamadaki üslubu ve düşünceleri incelenmektedir. Çalışmada elde edilen bulgular şu şekilde özetlenebilir: Şa'râvî, bazen başına gelen bir hikâyeyi anlatmakta, bazen hikmetleri dile getirmekte, bazen de hayatımızın gerçeklerinden örneklerle düşüncelerimizi açığa çıkarmaktadır. Bunu yaparken müvelled şairlerin şiirlerinden alıntılar yapmıştır. Kendisi, anlamı ya da belirli bir konu hakkında hikmet ibarelerini göstermek için bu şairlerin şiirleriyle istişhâdda bir beis görmemiştir. Ona göre Mütenebbî, Ebu'l-Alâ el-Maarrî gibi şairlerin hikmet şiirleri, çağlar boyunca korunan ve ümmet arasında dilden dilden dile nakledilen kolektif tecrübenin bir ifadesidir. Bu, onun tefsirinde hikmet peşinde olduğunun bir ifadesidir. Buna göre İmam Şa'râvî, müvelled şairlerin şiirleriyle-istişhâdı caiz görmeyen ilk dönem dil bilgilerinin görüşlerinden ayrılmamıştır. O, böyle bir fikir birliğinin farkındaydı. Şiirden alıntı yapmak için katı koşullar koyduklarında bu, Arap dili ve tefsiri korumak içindi. Kur'an'ın garîb lafızlarını anlamak, belli bir manayı açıklığa kavuşturmak ve gramer veya morfolojik bir kuralı tespit etmek için şiirden alıntılar yapıyorlardı. Şa'râvî, mezkûr şairlerin şiirleriyle yaptığı istişhâdlarında temkinli davranmış, tefsire zarar verecek böyle bir istişhâdda bulunmamıştır. Onun müvelled şairlerin şiirleriyle yaptığı istişhâdları, âyetlerin manasını takviye edecek örnekler getirme kabilinden idi.

Anahtar Kelimeler: Arap Şiiri, İstişhâd, Müvelled, Şa'râvî, Tefsir.

شعر المولدين في تفسير الإمام الشعراوي

الملخص

اعتمد المفسرون قبل القرن الخامس الهجري على الشاهد الشعري، في تفسيرهم للقرآن العظيم ولغريبه، وكان للشاهد الشعري المكانة الكبيرة عند علماء اللغة والمفسرين. وضع علماء اللغة كالأصمعي وعمرو بن العلاء ضوابط لقبول ذلك الشاهد الشعري، وانتهى تقسيم الشعراء إلى أربع طبقات، طبقات الشعراء الجاهليين، طبقة المخضرمين، طبقة الإسلاميين، طبقة المحدثين والمولدين. قام الاتفاق على صحة الاستشهاد بالطبقات الثلاث، أما الرابعة فقد أجمع على عدم صحة الاستشهاد بها، نحن نرى بعد القرن الخامس الهجري إلى يومنا هذا ما نستشهد بتلك الطبقة ومنهم الإمام متولي الشعراوي في هذه

الدراسة تم استقراء كل الشواهد للشعراء المولدين التي استند إليها الإمام محمد متولي الشعراوي في كتابه تفسير الشعراوي، ثم قمت بإجراء التحليل عن سبب لجوء الشعراوي للاستشهاد بتلك الطبقة. بعد أن خضنا في رحاب آيات الله وتفسير الشعراوي، الذي هو كما قال عنه أئمة خواطر ترد على القلوب النقية والنفوس الصافية، فتارة يروي لنا قصة حصلت معه وتارة يطلق حكمة وحيناً آخر يطلق العنان لأفكارنا بأمثلة من واقع حياتنا، رأيت إن استشهاده بأشعار الشعراء المولدين كان للاستئناس بمعنى، أو ليظهر حكمة من أمر معين، فهو الذي قال "ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤولها بيت من الشعر يحفظ ويتداول على مر العصور، كما نستشهد نحن الآن بأبيات المتنبي والمعري وشوقي". فهذا اعتراف منه أنه يسعى للحكمة، أو إنه يروي حكاية حصلت معه ويستشهد عليها بيت من الشعر أو عند تفسيره للآية يقف عند كلمة بسيطة مثل الزينة، ويبدأ بوعظ النساء لكي لا يبدن زينتهن ويستشهد على ذلك بيت من الشعر، واستشهاده بشعر المولدين لا يساوي أي نسبة بمقابل استشهاده بغيرهم، وعلى هذا فإن الإمام الشعراوي لم يخرج عن إجماع الأئمة، فهو كان عالماً بالصدق من هذا الإجماع وهو علماء اللغة العربية كالأصمعي وعمرو بن العلاء، عندما وضعوا شروطاً صارمة للاستشهاد بالشعر كان ذلك للحفاظ على اللغة العربية والتفسير، فقد كانوا يستشهدون بالشعر لفهم غريب القرآن وإيضاح معنى معين، أو تععيد قاعدة نحوية أو صرفية ولكن الشعراوي خرج من كل هذا باستشهاده.

الكلمات المفتاحية: المولدين، الشعر، الاستشهاد، الشاعر، التفسير.

نبذة عامة عن حياة الإمام متولي الشعراوي:

هو أحد علماء اللغة العربية مفسراً وأديباً وشاعراً، ولد في السابع عشر من ربيع الأول لعام 1329 هجري، الموافق للخامس عشر من أبريل عام 1911 ميلادي، في قرية دقاوس بمحافظة الدقهلية في مصر. وهو من أسرة تمتد نسبها إلى الإمام زين الدين العابدين بن الحسين.¹ حفظ القرآن الكريم في حوالي العاشرة من عمره، ثم التحق بمعاهد الأزهر في المرحلة الابتدائية إلى الثانوية، كان نابغاً منذ الصغر في حفظ الشعر والمأثور من القول والحكم، ثم أرسله والده للدراسة في الأزهر، والتحق بكلية اللغة العربية، وترقى في الدراسة إلى أن حصل على الشهادة العالمية في إجازة التدريس عام 1943م، عمل مدرساً في معهد طنطا في الإسكندرية، ثم أُعير إلى المملكة العربية السعودية، وعمل مدرساً في كلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز آل سعود في مكة المكرمة، عام 1950م. حصل خلاف بين جمال عبد الناصر والملك سعود، فأعاد جمال عبد الناصر الإمام الشعراوي إلى مصر، وعيّنه وكياً لمعهد طنطا. وبعد فترة تم تعيينه مديراً للدعوة بوزارة الأوقاف، ثم مفتشاً للعلوم العربية بالأزهر، وكان أيضاً رئيساً لبعثة الأزهر للجزائر. وفي فترة لاحقة تولى منصب وزير الأوقاف لمدة ثلاث تشكيلات وزارية متعاقبة، ثم ترك الوزارة للتفرغ للدعوة وتفسير القرآن وسافر إلى شتى أنحاء العالم كداعية إسلامي، وحضر العديد من المؤتمرات وكان يلقي محاضرات للرد على المستشرقين، عُيّن عضواً بمجمع البحوث الإسلامية في مجلس الشورى، ثم اختير عضواً بالهيئة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. وفي فجر الأربعاء 22 صفر 1419 هجري الموافق لـ 7 حزيران من عام 1998 ميلادي، نعته مصر إلى العالم الإسلامي أجمع، وبرحيله خسر العالم الإسلامي عالماً من أعلام التفسير والقرآن الكريم، وقطبا من أقطاب الإصلاح الاجتماعي.²

1. تعريف عام عن خواطر أو تفسير الشعراوي

إن استخدام اللغة العربية والصلوح فيها، في فهم القرآن هو دأب المفسرين والأدباء، وقد روي عن الإمام مالك بن أنس قوله: "لا أوتي برجل يفسر كتاب الله غير عالم بالعربية إلا جعلته نكالا".³

إن الإمام محمد متولي الشعراوي كان عالماً وشاعراً ومفسراً وأديباً ومحباً للشعر، وكان يستشهد بالشعر كثيراً في تفسيره، وكان يعد من جبهة العلماء المعاصرين، فهو مفسر العصر، ويطلق عليه إمام الدعوة.⁴ لقد دخل تفسيره كل بيت ليس فقط في مصر إنما في العالم الإسلامي قاطبة، وذلك بسبب أن تفسيره كان يذاع على القنوات الفضائية، وقد صُنّف تفسيره أنه من التفاسير التي ألتاها أصحابنا درساً على أشرطة ثم فُتحت،⁵ قد وعى الصغير والكبير تفسيره وخواطره، فتقف حائراً بين المعاني الجزلة والأسلوب الفني الرائع الذي يخاطب العالم المثقف، وبين البساطة والسهولة فيعني ذلك التفسير كل بسيط من فلاح وعامي، فقد كان يخاطب كل شرائح المجتمع، بدأ في كتابة الشعر منذ أن كان شاباً، وكان قد كتب باكورة قصائده وهي تتحدث عن الإسراء والمعراج عندما كان طالباً في معهد الرقازيق حيث قال:⁶

¹ محمد سليمان الطيب. موسوعة القبائل العربية، بحوث ميدانية وتاريخية. دار الفكر العربي. الطبعة الثالثة، 1421 - 1431 هـ. 144/12.

² ينظر محمد بن رزق الطهوني. التفسير والمفسرون في غرب أفريقيا. المملكة العربية السعودية: ابن الجوزي، الطبعة الأولى 1426هـ، 467/1، بتصرف. موقع: www.islamweb.net/ar/10384/article محمد-متولي-الشعراوي.

³ الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي. البرهان في علوم القرآن. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت لبنان، دار المعرفة. 292/1.

⁴ ينظر، محمد متولي الشعراوي. معجزة القرآن. تقديم وتخرجه وضبط النص ناصر إسماعيل. الجزائر: دار الهدى، 2004. 12.

⁵ الدكتور فضل حسن عباس. التفسير والمفسرون أساسياته واتجاهاته ومناهجه في العصر الحديث. الأردن: نفائس للنشر والتوزيع. 1437هـ.

-2016 م

⁶ محمد زايد. مذكرات إمام الدعوة. القاهرة: دار الشروق، 1968م. 111.

يَا لَيْلَةَ الإسراءِ والمعراجِ صَبَّحَ الجلالُ وفتنةُ الشعراءِ
الدهرُ أجمع أنتِ سرُّ نواته وبما أتاكِ اللهُ ذاتِ رواءِ

ومن كلماته عن قيمة الحياة "إن الحياة هي الفرصة، التي لا نعرف قيمتها إلا بعد فقدها".⁷

قال في كتابه تفسير القرآن "خواطري حول القرآن الكريم لا تعني تفسيراً للقرآن، إنما هي هبة صفائية، تخطر على قلب مؤمن في آية أو بضع آيات، ولو أن القرآن من الممكن أن يُفسر، لكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أولى الناس بتفسيره".⁸

في تفسيره كان يضرب الأمثال من واقع حياة الناس، لتقريب المعنى والفهم، وجمع بين التفسير بالرأي والتفسير بالمأثور، إلى جانب اهتمامه ببيان أسباب النزول للآيات، وقد كان لا يكتفي بتحليل الكلمات والمعاني وإعمال الرأي، بل إنه كان يأتي بالآيات الأخرى والأحاديث الواردة، وأقوال الصحابة والسلف حول موضوع معين، حتى أنه استشهد بشعر الشعراء من كل الطبقات المحتج بما أو المختلف بالاحتجاج بشعرهم كالشعراء المولدين.

هذا التميز الذي تميز فيه الشعراوي قد يتساوى فيه مع بعض الناس، ولكن الاستنباط والفهم لدقائق المعاني هي من العطاء الإلهي، وهذا ما يقول عنه علماء التفسير (علم الموهبة).⁹

قال الله تعالى: ﴿واتقوا الله ويعلمكم الله﴾ [البقرة: 282]، هذا العلم يهبه الله للمتقين.

كان الشعراوي لا يخاف في الله لومة لائم، عندما كان يفسر القرآن مجازاً للإذاعة، اشتكته إسرائيل لأنور السادات، عندما بدأ في بث حلقات تفسير سورة البقرة، التي كشفت فيها عن خبث وحقائق اليهود وبني إسرائيل،¹⁰ وقد كتبت الصحافة الإسرائيلية قائلة: "اسكنوا هذا الرجل"، ولكنني لن أسكت. قالها الشعراوي دون تردد. حتى أن وزير التعليم الإسرائيلي قد طالب بحذف بعض الآيات القرآنية التي تعرضت لليهود، وقال أحد المعلقين: "إن الشعراوي لن يغير الأسلوب الذي سلكه في التفسير والذي يطلق عليه خواطر إيمانية"، كل ذلك أدى إلى تقليل بث خواطر الشيخ مرة واحدة أسبوعياً في التلفاز عوضاً عن أربع مرات.¹¹

وبما أن الإمام الشعراوي قد عُني بالشعر وكان محبباً له فقد استشهد بكثير من الشعراء في كتابه تفسير الشعراوي أو ما يقول عنه خواطر الشعراوي، ولكننا في هذه الدراسة بصدد سرد استشهاده بالشعراء المولدين.

فقد قال: "ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤويها بيت من الشعر يُحفظ ويُداول على مر العصور، كما نستشهد نحن الآن بأبيات المتنبي والمعري وشوقي".¹²

2. استشهاده بالشعراء المولدين

في القرن الثاني للهجرة ظهر هذا المصطلح تقريباً. لفظ المولد: "أطلق أولاً على الأشخاص الذين وجدوا بين العرب الخُلص ثم اتسع استعماله فأطلق على الكلام المحدث الذي يعتبره اللغويون القدماء غير أصيل في العربية".¹³

2.1. ابن الرومي

7 بديع الزمان الحمداني، ياسر بن أحمد بن أبي الحمد الكوسي الحمداني. موسوعة الرقائق والأدب. لا يوجد تاريخ الطبعة. 3398.

8 الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. المدخل 9/1.

9 محمد زايد. مذكرات إمام الدعوة. القاهرة: دار الشروق، 1968م. 16.

10 محمد بن رزق الطهروني. التفسير والمفسرون في غرب أفريقيا. المملكة العربية السعودية: ابن الجوزي، الطبعة الأولى 1426هـ، 468/1.

11 ينظر، أسامة بن الزهراء عضو في ملتقى أهل الحديث. المعجم الجامع في تراجم العلماء وطلبة العلم المعاصرين. 325. هذا الكتاب ألفه أعضاء ملتقى أهل الحديث وهو خاص بالمكتبة الشاملة.

12 لشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 12122/19.

13 خليل حلمي، المولد في العربية دراسة في نمو اللغة العربية وتطورها بعد الإسلام. الطبعة الثانية، بيروت، لبنان: دار النهضة العربية. 1405 هـ، 1985 م.

كان لابن الرومي¹⁴ الحظ الأقل، في الاستشهاد بشعره في كتاب خواطر الشعراوي، فقد استشهد الشعراوي ببيت شعر واحد فقط من شعره وفي موضع واحد فقط في كتابه وذلك عند تفسيره في سورة الأنعام الآية الثانية عشر، وذلك عند تفسيره لقوله تعالى: {قُلْ لِمَنْ مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ قُلْ لِلَّهِ ۚ كَتَبَ عَلَيَّ نَفْسِيهِ الرَّحْمَةَ ۖ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ۗ لَا رَيْبَ فِيهِ ۗ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ} [الأنعام 12].

إن الذين لا يؤمنون قد خسروا أنفسهم، خسران النفس دائماً مترتب على عدم الإيمان، هنا ذكر الإمام الغاية والوسيلة، وقال إن الوسيلة تأتي قبل الغاية، ولكن العمل والسعي نحو الغاية، تظهر الغاية قبل الوسيلة، فالمؤمن عندما يطيع الله عز وجل تكون غايته رضا الله والفوز بالجنة، فيتبع أوامر ومنهج الله الذي هو الوسيلة لإدخاله الجنة.

عندما تكلم ابن الرومي عن الغاية، وأنشد شعراً عنها، اعترض عليه الإمام الشعراوي، فقد قال ابن الرومي:

ألا ممن يُرِيي غايتي قَبْلَ مُدْهِي وَمِنْ أَيْنِ وَالغَايَاتِ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ؟¹⁵

كان اعتراض الإمام على هذا البيت بأن هذا الكلام غير صحيح، فلا بد للإنسان أن يعرف غايته أولاً ثم يتبع الوسيلة التي توصله إلى غايته والله قد وضح لنا الغاية من خلقنا.¹⁶

2.2. أبو نواس

ذكر الشعراوي دعابة لأبي نواس،¹⁷ عندما طلب أحد منه أن يشفع له عند الخليفة هارون الرشيد، ولكن الخليفة لم يلب طلبه، ذهب الرجل واستشفع عند زوجة الخليفة زبيدة، فلما كلمته زبيدة لبي طلب الرجل، وعاتب أبو نواس الخليفة، ولكن الخليفة لم يهتم له، فقال له أبو نواس اسمع:

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرّاً مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَاناً¹⁸

هذا الشعر ليس لأبي نواس إنما هو للفردق، فقد كان بين العرب يُنشد في إثارة الرجل قرابته وعياله على صديقه،¹⁹ ولكن الشعراوي لم ينسبه إلى الفردق، دعنا نقول إن الشعراوي جاء بقصة أبي نواس وذلك لبيان معنى إثارة الرجل من زوجته وعياله على أصدقائه، ممكن فهم هذا الأمر عندما أنشد أبو نواس الشعر للخليفة قال اسمع، فهو جاء بالمثل المشهور عند العرب الذي ينطبق على هذه الحادثة.

ذكر الشعراوي هذه القصة لأبي نواس وقوله هذا المثل من شعر الفردق في موضعين عند تفسيره للقرآن الكريم، الموضع الأول: وذلك عند سرد قصة سيدنا موسى، وذلك في سورة طه قال الله تعالى: {وَأَلْقَيْتَ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي} [طه 39].

إن سيدنا موسى كان محبوباً، فكان من يراه يحبه، هذه المحبة ليست من ذاته، إنما يمن الله عليه بها، بأنها من عند الله، وجاء بقصة آسيا امرأة فرعون، فقد كانت ابنتها مريضة بمرض البرص، ورأت رؤيا أن شفاءها يكون من شيء خرج من البحر، وبأن تأخذ من ريقه وتدخن به موضع المرض فتشفى، عندما رأت موسى رضيعاً أحبته، وأرادت الاحتفاظ به رغم معارضة فرعون لهذا الأمر، وتذكرت الرؤيا ففعلت كما في الرؤيا فشفيت ابنتها، ما كان فرعون يجب ابنته وزوجته ولا يرفض لهما طلباً، وانصاع لأمرها، هذا دليل على أن نقطة الضعف عند الرجل الزوجة والأولاد، لأجل ذلك جاء البيان لنا من الله عز وجل فقال تعالى: {ما اتخذ صاحبة ولا ولداً}

¹⁴ حسن علي بن العباس بن جريح، المعروف بابن الرومي، مولى عبید الله بن عيسى بن جعفر المنصور، ولد في بغداد سنة 221هـ، من شعراء القرن الثالث الهجري في العصر العباسي، توفي مسموماً ودفن في بغداد عام 238هـ. ينظر ديوان ابن الرومي. ج 1، ص 7.

¹⁵ التعالي أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التعالي. التمثيل والمحاورة، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلوي، الدار العربية للكتاب، ط 2، 1401هـ. 1981م: 1.

¹⁶ ينظر الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 6 / 3521.

¹⁷ أبو علي الحسن بن هانئ الدمشقي، هو الملقب بأبي النواس، نشأت في البصرة ثم انتقل إلى الكوفة، أبرز شعراء العرب في العصر العباسي (198هـ ت). ينظر ديوان أبي نواس. 5.

¹⁸ أبو عمر، شهاب الدين أحمد بنت محمد بن عبد ربه الأندلسي. العقد الفريد. بيروت: دار الكتب العلمية، 1404هـ. 7 / 135. وكانت النوار بنت عبد الله قد خطبها رجل رضىته، وكان ولتها غائبا، وكان الفردق ولها إلا أنه كان أبعد من الغائب؛ فجعلت أمرها إلى الفردق، وأشهدت له بالتفويض إليه؛ فلما توفقت منها بالشهود، أشهدهم أنه قد زوجها من نفسه! فأبت منه ونافرته إلى عبد الله بن الزبير؛ فنزل الفردق على حمزة بن عبد الله، ونزلت النوار على زوجة عبد الله بن الزبير، وهي بنت منظور ابن زيان، فكان كل ما أصلح حمزة من شأن الفردق تمارة أفسدته المرأة ليلا؛ حتى غلبت المرأة وقضى ابن الزبير على الفردق؛ فقال:

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم ... وشقعت بنت منظور بن زيانا

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتراً ... مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا

¹⁹ أبو بكر، محمد بن العباس الخوارزمي. كتاب الأمثال المولدة. أبو ظبي: الجمع الثقافي، 1424 هـ، 332.

[الجن 3]، فالله عز وجل منزّه عن النقائص وله القدرة المطلقة. هذا الشاهد يؤكد على مكانة الزوجة والأولاد عند الزوج، وما لهم من تأثير عليه ولا علاقة له بتفسير الآية.²⁰

الموضع الثاني: في سورة القصص، قال الله تعالى: {وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم} [القصص 7].

قد كان من عادة الإمام في تفسيره، ربط الآيات التي تتحدث عن موضوع واحد مع بعضها، ويوردها في كل مرة مهما تعددت ذكرها، فأورد هنا الآية السابقة من سورة طه،²¹ قال الله تعالى {وألقيت عليك حبة مني} [طه 39]، وأعاد أيضا قصة أبو نواس فقد ذكر نفس الشاهد مرتين.

2.3. أبو تمام

ذكر الإمام الشعراوي حادثة حصلت مع أبي تمام،²² عندما أراد أن يمدح الخليفة المعتصم وأراد وصفه بأبرز صفات العرب فقال:

إِقْدَامُ عَشْرٍ فِي سَمَاحَةِ خَاتِمٍ وَفِي جِلْمِ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ²³

فخاتم كان قمة الكرم، وعنترة قمة الشجاعة، أما الأحنف بن قيس فكان قمة الحكمة.

عندما سمع أحد الحاقدين هذا البيت قال: كيف تشبه الخليفة بصعاليك العرب؟ وفي جيش الخليفة ألف عمرو، وفي خزانه ألف كحاتم أحجم هنيهة ثم رفع رأسه، وقال:

لَا تُنْكِرُوا صَئِرِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالتَّبَاسِ

فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَفْلَ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالتَّبَاسِ

فهنا أبو تمام قد رد على ذلك المنكر له، أن الله عز وجل قد ضرب لنا مثلا من المشكاة والمصباح.²⁴ فأبو تمام هو الذي استشهد بالآية الكريمة على فعله، وكانت خير ردا للحاقدين.

2.4. المثل والأمثال

هذه القصة قد أوردتها الشعراوي في الآيات التي تتحدث عن الأمثال أو المثل، وذلك أولاً: في سورة النور، انظر إلى جمال وروعة قوله تعالى وهو يعطي للحلق مثلاً من دنياهم، بشكل بدیع، فقال تعالى: {اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَيَّ نُورٌ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} [النور 35].

قوله الله نور السماوات والأرض، ليس المقصود به نور الله وتعريف الله لنوره إنما هي تنويره فهو سبحانه منور السماوات والأرض، وهنا ضرب لنا مثلاً توضيحياً فقال: {مثل نوره كمشكاة} أي إن مثل تنويره للسماوات والأرض كمشكاة، وهي الفجوة في الحائط التي كانوا يضعون في داخلها المصباح، فتحجز هذه الفجوة الضوء من ناحية واحدة ليصبح قوياً، هذا المصباح في زجاجة ولكن هذه الزجاجية هي كوكب من الدر، ينير بنفسه، حتى إنه زيت زيتونة مباركة، هذه شجرة الزيتون

²⁰ ينظر: الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 18 / 10885.

²¹ ينظر: الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 17 / 10884.

²² شاعر العصر، أبو تمام حبيب بن أوس بن الحرث بن قيس الطائي، من حوران، من قرية جاسم، أسلم وكان نصرانياً، ولد أيام الرشيد وهو شاعر من الشعراء العباسيين، توفي عام 231هـ بالموصل في العراق. ينظر سير أعلام النبلاء، 11 / 64.

²³ بن حمدون، أبو المعالي بماء الدين محمد بن الحسن بن حمدون. التلکرة الحمدونية. بيروت: دار صادر، 1417هـ. 7 / 202.

²⁴ ينظر: الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. ج18/ص11393.

لا شرقية ولا غربية فلا يطرأ عليها نور ولا ظلمة، وهذا الزيت من النقاء والصفاء يضيء بنفسه، هذا المثل إنما هو لتقريب المسألة للأذهان لتدركه العقول و يفهمه الإنسان المؤمن.²⁵

ثانياً: في قوله تعالى: { وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ } [الروم 27].

الله لا يشابهه ولا يضاهيه شيء فالله لا مثيل له، وذكر في عقبها الآية التي وردت في سورة النور.

ثالثاً: في قوله تعالى: { لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السُّوءِ ۗ وَ لِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ } [النحل 60].

رابعاً: في قوله تعالى: { فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ } [النحل 74].

خامساً: في قوله تعالى: { وَأَضْرَبْ لَهُمْ مَثَلًا } [الكهف 32].

سادساً: في قوله تعالى: { إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ } [يونس 3].

هنا نفهم أن كل مثل يمثل الله عز وجل لنا، وفيه تشبيه لصفة الإنسان، إنما هو من أجل تقريب المعنى، ولا يعطي حقيقة المعنى، فهو ليس كمثل شيء، والاستواء هذا ليس كاستواء البشر، إنما يليق بداته سبحانه وتعالى.

سابعاً: في قوله تعالى: { مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ } [البقرة 17].

هنا أورد شاهد أبو تمام لأمرين وذلك لقوله مَثَلُهُمْ وقد ذكر المثل بأن الله عز وجل يريد أن يقرب لنا صفات تشبعت وضياع المنافقين بمثل من الواقع، لكي نعرف فساد المنافقين والكافرين، وكعادة الإمام في التفسير وربط الآيات ببعضها جاء بذكر الآية من سورة النور قال تعالى: { الله نور السماوات والأرض } [النور 35].

وكرر ذكر نفس الشاهد أيضاً عنده ورود الآيات التي تتكلم عن النور والظلمات، وربطه مع الآية التي وردت في سورة النور.

وذلك في قوله تعالى: { هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }، [الأحزاب 43].

فلما تكلم عن النور الحسي والمعنوي في الآية 35 من سورة النور، جاء بنفس المعنى هنا، وهو أن الانصياع لأوامر الله، وقول الله لنا افعل ولا تفعل، هو أولاً صلاة الله لنا والصلاة هنا بمعنى الدعاء، فجاء بالمثل النور الحسي وهو الإخراج من الظلمة الحسية إلى النور، لكي نقيس عليه النور المعنوي الذي هو ظلمة الذنوب ونور الطاعة.

وهكذا يكون ذكر القصة مدح أبو تمام للخليفة في ثماني مواضع في كتابه تفسير الشعراوي.

2.5. أبو العلاء المعري

قال الله تعالى: { أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ } [الأحزاب 62].²⁶

شرح الإمام معنى الولاية: أنها ممكن أن تكون من الله للمؤمنين وممكن أن تكون من المؤمنين لله، يوجد فريق من الناس يصل بطاعته لله عز وجل إلى كرامة الله، ومن الناس من يصل بكرامة الله إلى طاعة الله، وذلك عندما يرى الله عز وجل خصلة خير من عبد، يهديه للتوبة والإنابة فيصبح طائعاً لله، وعندما يصبح على طريق ونهج الله، يتقرب من الله ويُقرِّبه الله منه فيصبح في معية الله.²⁷

قال أبو العلاء المعري²⁸ لمحبوبته:

²⁵ ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 17/ 10273.

²⁶ يونس 62.

²⁷ ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 10/ 6031.

²⁸ أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعري، شاعر وفيلسوف، ولد ومات في معرة النعمان أحد أعظم شعراء العرب، عاش في العصر العباسي. ينظر: الزركلي، الأعلام. 1/ 157.

أنت الحبيب، ولكني أعوذ به من أن أكون حبيباً غير محبوب²⁹

هنا يقول لمحبوبته أنك أنت الحب، ولكني أستعيد بالله بأن أكون محباً لمن لا يبادلني ذلك الحب، لكن محبة الله لنا مغايرة ومخالفة لمحبة البشر بعضهم بعضاً، عندما نحب الله عز وجل يقرنا منه أكثر.

هذا البيت ليس لأبي علاء المعري إنما هو للمتنبي، وقد شرحه أبو علاء المعري في كتابه اللامع العريزي شرح ديوان المتنبي وعلى هذا أعتقد أن الإمام الشعراوي قد اختلط عليه الأمر³⁰، والغريب أن الشعراوي في كتابه تفسير الشعراوي قد نسبته مرة ثانية لصاحبه المتنبي.³¹

2.6. الساعة والحشر

ما أصدق! قول أبو العلاء المعري حين قال:

رَعِمَ الْمُنَجِّمُ وَالطَّيِّبُ كِلَاهُمَا لَا تُحْشَرُ الْأَجْسَادُ قُلْتُ إِنَّكُمَا
إِنْ صَحَّ قَوْلُكُمَا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ أَوْ صَحَّ قَوْلِي فَالْحَسَاؤُ عَلَيْكُمَا³²

أيها المنكرون للحشر، إن صح القول منكم فأنا لست بخاسر، وإن كان قولي أنا صحيحاً، فأنتم الخاسرون. جاء بذكر الشاهد لأبو العلاء المعري في أكثر من موضع، وذلك في الآيات التي تذكر الساعة والحشر ومنها قوله تعالى: {فَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْهَا مَنْ لَّا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَزِدْهُنَّ مِنْ مَوْضِعٍ} [طه 16].

فإنه عز وجل يخبر سيدنا موسى بما سيقوله الكافرين، وأنهم لم يؤمنوا بالساعة واليوم الآخر، فلا يشغلك ويصدك عن الإيمان بالساعة والعمل لها، من لا يؤمن بها ومنكر وجاحد لها، فهم يعرفون في قرارة أنفسهم أنهم سيحاسبون، وهم قوم جاحدون وقد تملكهم العناد والتجبر والتكبر، فمن مصلحتهم أن ينكروا الحشر والساعة.³³ م يذكر الشعراوي هنا شك أبو العلاء المعري باليوم الآخر.

وأيضاً عند قوله تعالى: {الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ} [البقرة 46]. فالظن هنا كاف لاتباع الإنسان منهج الله عز وجل، فهنا الإيمان بالرجوع والحشر والساعة هو الراجح.³⁴

تناول الإمام الشعراوي قصة اتهام أبو العلاء المعري أنه ينكر البعث، فقال صحيح أنه في أول حياته قال:

تُحْطَمْنَا الْأَيَّامُ حَتَّى كَانْنَا زُرْجَاجٍ، وَلَكِنْ لَا يُعَادُ لَنَا سَبْكُ³⁵

وقالوا إن معنى لا يعاد لنا سبك أي نفي قدرة الله عز وجل على بعث الإنسان مرة ثانية، هنا يدافع الإمام عن المعري ويشرح قصده من زاوية أخرى، فقال: "من الممكن أن يتأول فيها، إذا يعاد لنا سبك في حياتنا هذه، ونحن لا نرى من مات يعود مرة ثانية".³⁶ واستطرد قائلاً: إن هذه قائلها في أول حياته، ولكنه قال في آخر الأمر:

رَعِمَ الْمُنَجِّمُ وَالطَّيِّبُ كِلَاهُمَا لَا تُحْشَرُ الْأَجْسَادُ قُلْتُ إِلَيْكُمَا
إِنْ صَحَّ قَوْلُكُمَا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ أَوْ صَحَّ قَوْلِي فَالْحَسَاؤُ عَلَيْكُمَا

29 المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين، ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري. التبيان في شرح الديوان. لبنان، بيروت: دار المعرفة. 176 / 1.

30 أبو العلاء، أحمد بن عبد الله المعري، اللامع العريزي شرح ديوان المتنبي. تحقيق محمد سعيد المولوي. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 1429 هـ، 2008م. 138

31 ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية 3 / 1419.

32 أبو العلاء المعري. اللزوميات. تحقيق أمين عبد العزيز الخانجي. بيروت: مكتبة الهلال، القاهرة: مكتبة الخانجي. 300 / 2.

33 ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 15 / 9247.

34 ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 1 / 311.

35 ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي. كتاب المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. تحقيق: محمد عبد القادر عطاء، مصطفى عبد القادر عطاء. بيروت: دار الكتب العلمية، 1412هـ-1992م، 16 / 26.

36 ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 4 / 2241.

أعتقد أن دفاع الإمام الشعراوي عن الشاعر أبو العلاء كان ورود هذا البيت الشعري من أبو العلاء، فهو واضح ويؤكد إيمان الشاعر باليوم الآخر، وخاصة أنه يقول فلست بخاسر. وقد أورد الشعراوي هذا الشاهد من الشعر في تفسير ثلاث آيات من سورة النساء.

أولاً: في قوله تعالى: { وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ ۖ وَكَانَ اللَّهُ جِيمًا عَظِيمًا } [النساء 39].

الله عز وجل هنا يستنكر عليهم ويلومهم ويوبخهم ويذمهم، إذ كيف يغفلون عما ينفعهم، وهذا ليس استفهاماً عما سيصيبهم من إنكارهم للساعة والحشر، لكنه استنكار بمعنى: لو أنهم آمنوا أي ضرر كان سيلحقهم؟

وهنا أيضاً كرر الإمام الشعراوي قوله تعالى: { الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَافُوا رَجِيمًا وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ } [البقرة 46].

فكما أن من يغلب عليه الظن بأن هناك حياة بعد الموت وأنه سيحاسب، يقوم بأوامر الله عز وجل، فملتيقن أولى أن يقوم بالأعمال الصالحة.³⁷ ثانياً أيضاً في سورة النساء، قال الله تعالى: { فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ۖ وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فُتِقَاتِلْ أَوْ يُغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا } [النساء 64].

أي فليقاتل الذين يبيعون الدنيا ليربحوا الآخرة، والمؤمن الذي يقاتل هو على ثقة ويقين أنه فائز بكل الأحوال، إن قُتل جزاؤه الجنة وإلى حياة أفضل وأرقى من الحياة الدنيا، وإن عاش فهو منتصر ومنفذ لأمر الله عز وجل، فالمؤمن رابح دائماً، والكافر في خسارة دائمة.³⁸

وهنا جاء بشعر أبي العلاء المعري وأنه كان في أول حياته لديه شكوك في البعث فقال:

نُحَطِّمْنَا الْأَيَّامَ حَتَّى كَانَتْنا زُجَّاجٌ، وَلَكِنْ لَا يُعَادُ نَا سَبِيكُ

ولكن بعد أن آمن قال: "هأنذا أموت على عقيدة عجائز نيسابور وقال:

رَعَمَ الْمُنْجَمُ وَالطَّيِّبُ كِلَاهِمَا لَا تَحْشُرُ الْأَجْسَادُ قَلْتَ إِلَيْكَمَا

إِنْ صَحَّ قَوْلُكَمَا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ أَوْ صَحَّ قَوْلِي فَالْحَسَارُ عَلَيْكَمَا³⁹

ثالثاً: في قوله تعالى: { أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا } [النساء 82].

الله عز وجل أمرنا نتدبر القرآن الكريم، لو كان القرآن من عند غير الله لوجدنا فيه اختلافاً كثيراً، فإياها الإنسان إن استشكل عليك أمر ظاهرياً، فاعمل عقلك لأن هذا التناقض إنما هو من بنات أفكارك، وليس من القرآن. هنا ربط الشعراوي هذه الآية بشعر أبو العلاء ربطاً عجبياً، وذلك بأن هذا القرآن الذي يتكون من 114 سورة، لا يوجد فيه اختلاف ولا تناقض، هل يستطيع أديب من الأدباء أن يكتب مثل فصاحته؟ ومهما كان الأديب فصيحاً فلا بد أن نرى ضعفاً من ناحية، وقوة من ناحية أخرى في أدبه، وقد يخل بالمعنى أو يناقض نفسه، كما فعل أبو العلاء عندما قال:⁴⁰

نُحَطِّمْنَا الْأَيَّامَ حَتَّى كَانَتْنا زُجَّاجٌ، وَلَكِنْ لَا يُعَادُ نَا سَبِيكُ

وفي قوله تعالى: { وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ } [المائدة 38].

هنا تطرق الإمام للكلمة الحكيم فقال: كنا ونحن في مستقبل حياتنا التعليمية نحب الأدب والشعر والشعراء، وبعد أن قرأنا للمعري وجدنا عنده بعضاً من الشعر يؤول إلى الإلحاد، فزهدنا فيه وخصوصاً عندما قرأنا قوله في قصيدته:

نُحَطِّمْنَا الْأَيَّامَ حَتَّى كَانَتْنا زُجَّاجٌ، وَلَكِنْ لَا يُعَادُ نَا سَبِيكُ

37 ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 4 / 2239.

38 ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 4 / 2412.

39 ينظر المصدر السابق، 4 / 2414.

40 ينظر، الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 4 / 2478.

وأخذنا من ذلك القول أنه ينكر البعث؛ فقلنا: يغينا الله عنه.⁴¹

كان للإمام صديق رأى في منامه المعري، يعاتب الإمام الشعراوي لأنه جفا، فأخبر الشعراوي بذلك، أحضر الشعراوي دواوين المعري، وعكف على دراستها والبحث فيها، وعندما عرف لماذا عاتبه المعري واكتشف أن قول المعري لهذا البيت الشعري إنما كان في مرحلة الشباب، حيث كان مفتوناً بفكره، ولكن بعد أن ذهبت عنه مراهقته الفكرية عرف الحق، وعاد إلى جادة الصواب والإيمان.⁴²

فهذه القصة توضح سبب دفاع الإمام الشعراوي عن المعري. وعلى هذا فإن الشعراوي استشهد بهذا البيت الشعري لأبي العلاء المعري، في ست آيات في كتابه تفسير الشعراوي أو الخواطر الشعراوي.

2.7. أحمد شوقي⁴³

المحشر قال الله تعالى: { وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا } [طه 108].

عندما يكون هناك جمع غفير من الناس، لا نستطيع ضبط الأصوات أو إخفائها، لكن يصور الله لنا حال الناس يوم المحشر، يقول الله تعالى: { فلا تسمع إلا همساً }، فلا يجزؤ أحد على رفع صوته، من هول الموقف،⁴⁴ وقد وصف الأصوات بالخشوع لكن المراد أهلها، أما معنى همسا قال ابن عباس: صوت وطاء الأقدام، قال سعيد بن جبيرة فلا تسمع إلا همساً: سر الحديث ووطء الأقدام، هنا جمع سعيد كلا القولين.⁴⁵ وروى سعيد بن جبيرة عن ابن عباس قال: تحريك الشفاه من غير نطق.⁴⁶

هنا ربط الإمام الشعراوي بين حادثة موت سعد زغلول وكيف كان الناس يتخافتون ويتهايمسون بينهم، من هول الموقف على النفوس، لأنه سعد زغلول توفي، وبين ما سيحدث للناس من هول موقف المحشر يوم القيامة، وقد كان أحمد شوقي في لبنان فسمع بموت سعد زغلول فقال:

يَطُّ الْأَذَانُ هَمْسًا وَالشَّهَاتَا

كُلُّ نَفْسٍ فِي وَرِيدِهَا زَاكَا⁴⁷

2.8. اليتيم

قال الله تعالى: { وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا }.⁴⁸

لا تعبدون إلا الله هذا الميثاق شمل ثلاثة شروط: الأول: أن تعبدوا الله وحده، لأن عبادة الله هي قمة الإيمان. الثاني: وتؤمنون بالتوراة لأنه المنهج المنزل من عند الله. أما الثالث: وتؤمنون بموسى نبيا لأنه هو من أنزلت عليه التوراة. ثم بالوالدين إحساناً لأنهم السبب لوجودك والإحسان هو: الزيادة عن المفروض، ثم ذوي القرى ثم اليتامى. لو قام كل فرد بواجبه الإيماني لما وجدنا في المجتمع مسكيناً أو فقيراً، واليتيم هو من فقد أباه، والأم هي التي تربي وترعى، والأب يكافح لسد احتياجات الأسرة، يا للأسف في مجتمعنا الحالي انقلب الحال.⁴⁹ لذلك قال أحمد شوقي:

لَيْسَ الْيَتِيمُ مَنِ انْتَهَى أَبْوَاهُ
مِنْ هَمِّ الْحَيَاةِ وَخَلَّفَهُ دَلِيلًا

41 الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 5 / 3126/3125

42 ينظر المصدر السابق، 5 / 3126.

43 أحمد شوقي الملقب أمير الشعراء، شاعر مصري ولد بالقاهرة ومات فيها كان من الصغر مولعاً بالشعر. وهو من الشعراء المعاصرين. ينظر الشوقيات، 4

44 ينظر الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. تفسير الشعراوي. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 15 / 9394.

45 أبو الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري الدمشقي. تفسير ابن كثير. تحقيق محمد حسين شمس الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، 1419هـ، 5 / 279.

46 أبو محمد، أبو محمد الحسين بال مسعود البغوي. معالم التنزيل في تفسير القرآن. تحقيق محمد عبد الله النمر، عثمان جمعة ضميرية، سليمان مسلم الحرش. دار طبية للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، 1417هـ، 1997م.

47 أحمد حسن الزيات باشا. مجلة الرسالة. 1 / 425. كتاب غير مطبوع

48 البقرة 83.

49 الشعراوي. تفسير الشعراوي. 1 / 430.

إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلَقَىٰ لَهُ أُمًّا تَحَلَّتْ أَوْ أَبًا مَشْغُولًا⁵⁰

وعندما انتقل إلى تفسير سورة الكهف، استشهد بهذا البيت من الشعر، قال تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا} [البقرة 83].

ربط الإمام صلاح المجتمع بصلاح الإنسان، فالفرد تكون حصيلته من صلاح غيره أكثر من حصيلته من عمله هو، فالفرد هو شخص واحد يستفيد من صلاح المجتمع، والإسلام يؤمن لنا التكافل الاجتماعي، عندما نضع إلى أمر الله، وعندما يأمرنا الشرع بكفالة اليتيم وإكرامه، وعدم أكل ماله بغير حق، فهنا يأتي الاطمئنان إلى قلبك على أولادك من بعدك، لأنك تعيش في مجتمع متعاون ومتكافل، هذا المجتمع سيكفل أولادك، وربما يكون اليتيم أوفر حظا من لديه أب، ولكنه مشغول عنه.⁵¹ لذلك يقول أحمد شوقي:

لَيْسَ الْيَتِيمُ مِنَ انْتَهَىٰ أَبَوَاهُ مِنْ هَمِّ الْحَيَاةِ وَخَلْفَاهُ دَلِيلًا
إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلَقَىٰ لَهُ أُمًّا تَحَلَّتْ أَوْ أَبًا مَشْغُولًا

انظر إلى بدیع ربط الإمام المعاني بعضها ببعض، فهو تحدث هنا عن الصلاح وربط الصلاح بكفالة الأيتام، وقال عن أن بعض الأيتام قد يكونون أكثر حظا ممن لديهم أب، ولكنه مشغول عنهم، وجاء بعدها بيت من الشعر يدل على كلامه.

واستشهد بنفس البيت الشعري في سورة الأنعام، قال الله تعالى: {وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَهْوٌ ۖ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَشْكُرُونَ ۖ أَفَلَا تَعْقِلُونَ} [الأنعام 32].

إن الحياة المرادة لله، ليست هي الحياة الأولى التي تعطي الإنسان الحس والحركة، ويلعب ويلهو من خلالها، إنما هي الحياة الإيمانية والله عز وجل أمرنا بالتعقل، وهو محاولة فهم قوانين الكون من أسباب ومسببات، والإنسان على قدر أخذه بالأسباب، يأخذ حظه من الدنيا، وهنا يخاطب الإنسان ويحذره بأن لا يستغل الآخرين ليؤمّن على لحظات الضعف التي سيمر بها، وإنما تأمين الضعف يكون باستخراج الرّكاة، والإنسان الذي يسعى ويلهث وراء الكسب، بانشغاله هذا قد يحول أولاده إلى يتامى⁵² لذلك يقول أحمد شوقي:

لَيْسَ الْيَتِيمُ مِنَ انْتَهَىٰ أَبَوَاهُ مِنْ هَمِّ الْحَيَاةِ وَخَلْفَاهُ دَلِيلًا
إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلَقَىٰ لَهُ أُمًّا تَحَلَّتْ أَوْ أَبًا مَشْغُولًا

فقد استشهد ببيت من الشعر لثلاث آيات.

2.9. الأثر النفسي

وفي قوله تعالى في سورة الرعد {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ} [الرعد 11].

هذه الآية جواب لسؤال مهم، إن الله في الآيات السابقة قال إنه متكفل في حفظ الإنسان ويصونه. فلماذا تحدث الابتلاءات لبعض الناس؟ جاءت هذه الآية وكانت الجواب، تحدث هذه الابتلاءات في إذا ما غيّر البشر من منهج الله، هذا التغيير يشمل فقط الإمدادات الفرعية، أما الشمس والقمر والهواء والنجوم وغيرها من الإمدادات الأصلية فلا تمنعها الله عنهم، فالله خلق الكون والإنسان وهو متكفل بالحفاظ على سير نظام الحياة فيهما وهذا من دواعي الربوبية.

وهنا ربط الإمام هذا المعنى بقوله تعالى: {ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا} [طه 124].

⁵⁰ أحمد شوقي. الشوقيات. القاهرة: مدينة نصر: مؤسسة الهداوي للتعليم والثقافة. 1 / 247،

⁵¹ ينظر، الشعراوي. تفسير الشعراوي، 15 / 9007.

⁵² ينظر الشعراوي، تفسير الشعراوي. 6 / 3592.

ونرى هذا الحال في مجتمعاتنا المتزفة، يعيشون في ضنك نفسي، رغم أننا نستورد منهم كل أدوات الحضارة، فالمادة والثراء لا يحقق التوازن النفسي،⁵³ وانطبق عليهم ما قاله أحمد شوقي:

ليس الحمل ما أطاق الظَّهْرُ ما الحمل إلا ما وَعَاهُ الصَّدْرُ⁵⁴

تأمل في ربطه للشعر في هذه المعاني الدقيقة، إن هذه الميزة للإمام الشعراوي رحمه الله.

واستشهد أيضاً بنفس البيت من الشعر في سورة الحج، عندما أخبرنا الله عن حال الناس في أهوال يوم القيامة، فقال الله سبحانه وتعالى: {يَوْمَ تَرَوْهَا تَدْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ، وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ} [الحج 2].

وقال الشعراوي إن الحمل (بكسر الحاء) هو الشيء الثقيل الذي لا يطيقه ظهره، أما الحمل (بفتح الحاء) فهو الشيء اليسير⁵⁵، وفي هذا المعنى يقول الشاعر أحمد شوقي:

ليس الحمل ما أطاق الظَّهْرُ ما الحمل إلا ما وَعَاهُ الصَّدْرُ

2.10. الطوفان

وعند تفسيره لسورة الروم، ذكر قصة حدثت معه وهو صغير، كانت بلدتهم على النيل وكان الناس قد زرعوا الذرة، فجاء الفيضان فأغرقه وهو أخضر لم ينضج، فرأى النساء سعيدات وتزغردن من الفرح، فتعجب وسأل والده عن سبب فرحهن على الرغم من خسارة الزرع، فأخبره والده إن إغراق النيل للزرع، هو مصدر خير وسبب لخصوبة الأرض، فلما كبر وقرأ قصيدة أحمد شوقي عن النيل عرف السبب،⁵⁶ حيث قال أحمد شوقي:

مِنْ أَحْيَ عَهْدٍ فِي الْفَرَى تَدْفُقُ وبأحْيَ كَفَّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ

الماء تُرْسِلُهُ فَيَصْبِحُ عَشْجَداً والأرض تُغْرِقُهَا فَيَحْيَا الْمَغْرَقُ⁵⁷

الاستبشار بالمطر يكون حسب الأحوال، إن جاء بعد جفاف وقحط أو جاء مفاجئاً. فأورد تلك القصة عند قوله تعالى في سورة الروم: {فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ} [الروم 48]. لأن المطر يشهرهم بالخير والنماء والزرع.

واستشهد بنفس البيت الشعري لأحمد شوقي، ولكن بطريقة مختلفة، وذلك في تفسيره لسورة العنكبوت، قال الله تعالى: {فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ} [العنكبوت 14].

الطوفان: هو زيادة الماء يعني حاجة الناس الرتيبة، فهو إما وسيلة موت، أو هلاك، أو وسيلة للحياة، فالله عز وجل يريد أن يلفت انتباهنا إلى المتقابلات في الحياة لكي لا يرسخ في أذهاننا أن الكون يمشي في رتابة ورتم واحد، فمثلاً سيدنا موسى ضرب البحر بالعصا فانفلق البحر، صحيح يوجد سبب و مسببات لكن تلك المسببات تمشي بمراد المسبب فيها، وهو الله عز وجل.⁵⁸ ولذلك يقول أحمد شوقي في قصيدة النيل:

مِنْ أَحْيَ عَهْدٍ فِي الْفَرَى تَدْفُقُ وبأحْيَ كَفَّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ

الماء تُرْسِلُهُ فَيَصْبِحُ عَشْجَداً والأرض تُغْرِقُهَا فَيَحْيَا الْمَغْرَقُ

53 ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 7242/ 12.

54 أحمد شوقي. ديوان أحمد شوقي. جمع الدكتور أحمد الحوي، 2/ 322.

55 ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 9691/15.

56 ينظر المصدر السابق. 18 / 11510، بتصرف

57 الشوقيات، 413.

58 ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي، 18 / 11099.

وفي قوله في سورة يوسف: { وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ } [يوسف 100]. في هذه الآية خطاب سيدنا يوسف لأهله، وذكر هنا إحسان الله إلى أهله، حيث جاء بهم من البدو.⁵⁹

يستشهد الشعراوي ببيت من الشعر لأحمد شوقي وفيه بيان للفرق بين البدو والحضر فقال:

سأمننا مِنَ الْبِيدِ يَا ابْنَ جَزِيحٍ ومن هذه العيشة الجافية
ومن خالبِ الشاةِ في موضعٍ ومن مُوقِدِ النارِ في تاجيه⁶⁰

2.11. العلم

وقوله سبحانه وتعالى في سورة البقرة: { قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ } [البقرة 32].

قول الملائكة هنا اعتراف أن مرجع العلم كله لله، وأن المعلم الأول في هذا الكون هو الله عز وجل، فإن العلم مهما تطور، ومهما حدث من طفرات علمية، وتشعبت العلوم، ما هي إلا نتيجة لتفاعل العقل الذي وهبه الله للإنسان مع المواد التي خلقها الله في الدنيا بالعلم الذي علمه الله للإنسان والمنطق الذي أيده به.⁶¹ وهنا يحضرنى قول أحمد شوقي:

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
أرسلت بالتجارة موسى مُرشدًا وابن التبول فعلم الإنجيلا
وفجرت مُنبوع التبيان مُحمداً فسقى الحليث وتاول التنزيلا⁶²

أبياته تدل على أن كل علم هو منسوب إلى الله عز وجل.

2.12. أكل المال بغير حق

وقوله تعالى في سورة البقرة: { وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ } [البقرة 188].

ذكر الله عز وجل الحكام في الآية، لأن الحاكم هو الذي يعطي مشروعية للمال ولو كان عن طريق الباطل، تدلوا بما إلى الحكام: أي ترشوا حكام حتى يعطيكم الحكام مشروعية أكل أموال الناس بالباطل.⁶³

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ، وَإِنَّهُ يَأْتِينِي الْحُضْمُ، فَلَعَلَّ بَعْضًا أَنْ يَكُونَ أَبْلَغَ مِنْ بَعْضٍ، أَقْضِي لَهُ بِذَلِكَ، وَأُحْسِبُ أَنَّهُ صَادِقٌ، فَمَنْ قَضَيْتُ لَهُ بِحَقِّي مُسْلِمًا فَإِنَّمَا هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ النَّارِ، فَلْيَأْخُذْهَا أَوْ لِيَدْعَهَا).⁶⁴

وإذا تأملنا في ألوان الفساد على وجه الأرض، يكون منبعها الرئيسي هو أكل الأموال بالباطل، وهذا ما يحدث على سبيل المثال في البنين والعمران، فيأتي الزلزال مدمراً للأبنية، وحاصد لأرواح الآلاف الأبرياء، والسبب الرئيسي لذلك هو أكل المال من أصحاب المسؤولية على تلك العمارات، كما حدث مؤخراً في زلزال تركيا. جعل أحمد شوقي الدين والأخلاق والمبادئ، أساس هذه القضية فقال:

⁵⁹ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي، 12 / 7082.

⁶⁰ أحمد شوقي. مجنون ليلي. مؤسسة الهنداوي. 2017م. 12.

⁶¹ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 1 / 250.

⁶² الشوقيات، 215.

⁶³ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 2 / 803.

⁶⁴ البخاري، أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل البخاري. صحيح البخاري. تحقيق جماعة من العلماء. الطبعة السلطانية المطبوعة الأميرية. مصر بولاق، 1311هـ، صورها الدكتور محمد زهير الناصر، الطبعة الأولى 1422هـ. بيروت: دار طوق النجاة. 9 / 73.

وليسَ بعامرٍ نبيّانَ قومٍ إذا أخلاقتهم كانت خراباً⁶⁵

انظر إلى إبداع المفسر الجليل الشعراوي كيف يربط أمر الله عز وجل، بواقع الإنسان الحي، وكيف يكون عدم الانصياع لأوامر الله آثاره مدمرة للبشرية، ويزيد ذلك الإبداع ببيت من الشعر، ليضفي مزيداً من الجمال والإبداع.

2.13. الموت

وفي قوله تعالى في سورة الأنعام: {وَيُرْسِلْ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمْ الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ} [الأنعام 61].

من سنن الكون يهبهم الله عز وجل الموت، فقد أهبهم وقته وزمانه وسببه، هذا الإهمام هو عين البيان، لكي يبقى المؤمن دائماً مستعداً للموت ويسارع في الخيرات، قد يذهب الإنسان لطبيب ليعالج، ولكن يكون هذا الطبيب سبب موته، رغم أخذ الإنسان بالأسباب لكنه لا يمنع ذلك من قدر الله،⁶⁶ لذلك قال أحمد شوقي:

في الموتِ ما أعيا وفي أسبابه كحلٌّ امرئٍ رهقٍ بطيِّ كتابه
أسدٌ لعمرك من يموت بظفره عند اللقاء كمن يموت بناه⁶⁷

الأمر سيان إذا مات الإنسان تحت يدي الأسد سواء مات بظفر الأسد أو بناه لأن للموت أسباب وكل إنسان له ساعات ودقائق في هذا الكون وحياته مرهونة بطي كتابه.

واستشهد بهذا الشعر أيضاً في سورة آل عمران عند ذكر الموت وأنه لا يكون إلا بإذن الله، في قوله تعالى: {وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا} [آل عمران، 145].⁶⁸

وفي قوله تعالى في سورة الأحزاب: {يَسْأَلُكَ النَّاسُ عَنِ السَّاعَةِ قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا} [الأحزاب 63].

سؤال الناس عن الساعة يعني عن القيامة واليوم الآخر، لكن في وقتنا الحالي تطلق كلمة الساعة على الآلة التي تحدد أجزاء الوقت بالدقائق والثواني، من ليل ونهار. قديماً عندما اخترع العرب الساعة، كانت عبارة عن خزان يقطر منه الماء، وكل ما نزل قطرة ماء حركت القطرات عقارب الساعة بالتساوي، فالله عز وجل قرب معنى يوم القيامة لأذهانهم، عندما قال عنها الساعة، وذلك أن الساعة التي تنتظرها هي آلة مواقيتكم في الحركة⁶⁹. قال أحمد شوقي:

دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانٌ⁷⁰

2.14. التعب النفسي

قوله تعالى في سورة البقرة: {الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَدَىٰ ۖ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ} [البقرة 262].

انظر إلى دقة الكلام المولود عز وجل عندما قال ثم لا يتبعون، كان من الممكن أن يقول ولا يتبعون ما أنفقوا، ثم: هنا تدل على التراخي، لأنه المنفق قد لا يمن ساعة العطاء إنما في المستقبل، فالله عز وجل جاء بحرف ثم تنبيهاً للمؤمنين أن هذا العطاء يجب أن يبقى مصحوباً بعدم المن، وإن طال الزمن بعد العطاء، لما للمن من أثر نفسي عظيم على النفس، وفيه عبء وجرح نفسي للإنسان.⁷¹ عبر أحمد شوقي عن عبء حمل الأثقال النفسية فقال:

⁶⁵ الشوقيات، 93.

⁶⁶ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 3683 / 6.

⁶⁷ الشوقيات، 95.

⁶⁸ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 3 \ 1802.

⁶⁹ ينظر المصدر السابق. 19 / 12190.

⁷⁰ الشوقيات، 710.

⁷¹ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 2 / 1149.

أَحْمَلْتُ دَنْبًا فِي حَيَاتِكَ مَرَّةً؟ أَحْمَلْتُ يَوْمًا فِي الضَّلُوعِ غَلِيلاً
أَحْمَلْتُ مَنًّا فِي النَّهَارِ مَكْرَرًا؟ وَاللَّيْلِ مِنْ مُسَدِّ إِلَيْكَ جَمِيلاً؟⁷²

2.15. الغزل

وقوله تعالى في سورة النور قال الله تعالى: { قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ } [النور 30].
فإن الله قد منع الوسيلة الأولى، التي تؤدي إلى ارتكاب الفاحشة ألا وهي النظرة، لأن النظر أول وسائل الزنا.⁷³ وقد أنشد أحمد شوقي عن مراحل غزال فقال:

نظرة فاتبسامة فسلاّم فكلام فموعّد فلقاء⁷⁴

2.16. الحرب

في قوله تعالى في سورة التوبة: { إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ }⁷⁵

طرح الشعراوي سؤالين:

الأول: لماذا لم يجعل الله الأشهر سلاماً؟

الحق يريد السلام للإنسان، ولكن الحر تكون أحياناً هي سبب من أسباب تحقيق السلام، عندما تكون الحرب دفاعاً عن الأرض والعرض، الله أعطانا الاختيار، فمن الممكن أن يختار بعض الفئات السوء فلا بد من الضرب على يد المسيء.

الثاني: لماذا لم يجعل الله العالم كله أياماً حراماً؟

إذا لطغى الكافرون وأذلوا المؤمنين، لأن المشركين والكفار لا يتبعون أوامر الله ويحاربونه، والمؤمنون ملتزمون بأمر الله. إن قوى الخير والشر على مر العصور تتصارع، فلا بد للحق أن يقف في وجه الباطل والشر.⁷⁶ لذلك قال أحمد شوقي:

الحزبُ في حقِّ لدَيْكَ شريعةً ومن السُّمومِ النَّافِعَاتِ دَوَاءٌ⁷⁷

2.17. المنتهي⁷⁸

المتغيرات

قوله تعالى: { ولما جاء أمرنا } [سورة هود 58].

أشار الشعراوي إلى لفظة رائعة، وهي أنه عندما يأتي عذاب الله، إما الصيحة، أو ريحاً صرصراً عاتية، أو أي شكل من أشكال العذاب، هذا العذاب يكون من قوة الطبيعة المؤتمرة بأمر الله، قد تعم الكافرين والمؤمنين لكنها تدمر الكافرين فقط، تلك قدرة التقدير من الله عز وجل وليست قوة التدمير، الصيحة تكون موجهة بأمر الله، قد حدد لها الله من تصيب ومن تترك، كما في قصة الطير الأبايل،⁷⁹ وعلى هذا المعنى يقول المتنبي:

⁷² الشوقيات، 36.

⁷³ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. ج 16، ص 10251، 10250.

⁷⁴ الشوقيات، 465.

⁷⁵ التوبة 36.

⁷⁶ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. ج 8، ص 5077.

⁷⁷ الشوقيات، 47.

⁷⁸ أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبي الملقب بشاعر العرب ولد في الكوفة عام 303 هـ برع في مدح الملوك. ينظر التبيان في شرح الديوان 3/1.

⁷⁹ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 17 / 10713 / 10714.

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بِيضَ أَوْجُهِنَا وَمَا تُسَوِّدُ بِيضَ الْعَيْنِ وَاللَّمَمِ
وَكَانَ خَالِهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً كَوِ احْتِكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكْمِ⁸⁰

فيضرب المتنبي مثلاً الشمس، عندما تجلس في الشمس، فإنها تجعل البشرة البيضاء تميل إلى السمرة، لكنها لا تسود العين والشعر الأبيض، هذا الشيء يحدث رغم أن الفاعل واحد، ولكن القابل لذلك الفاعل متغير ومختلف.

قوله تعالى في سورة الشعراء {أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ} [الشعراء 225].

ذكر الشعراوي أن المتنبي كان يضرب به المثل في الحكمة والبلاغة، وكان من أشهر شعراء العصر العباسي، وذكر قصة بيت الشعر الذي كان السبب في موت المتنبي، قال المتنبي:

فَالْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ⁸¹

الشعراء هذا حالهم يسرون من دون هدى، ومن دون مبدأ يلتزمون به، كالحائث على وجهه، بمدحوك لغرض ما وطمعاً في خيرك وتارة يذمون ويهجون للنيل منك.⁸²

واستشهد ببيت شعر للمتنبي عندما أراد مدح سيف الدولة فقال:

شَخَّصَ الْأَتَامُ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعَدَّ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بَعِيْبٍ وَاجِدٍ⁸³

فأورد هذا البيت الشعري في تفسيره لسورة الإسراء في قوله تعالى: {وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا} [الإسراء 90].

هنا أورد خاطرة من خواطره، ولم تكن تفسيراً لهذه الآية، وهي أن لن نفيذ التأييد نفي الفعل في المستقبل، وقال إن الإنسان يعتره أحوال فهو متغير لا يحكمه حال واحد، وبما إنه لا يملك المستقبل فليس له أن يحكم على شيء حكماً قاطعاً، الحكم القاطع هو الله سبحانه وتعالى، فالإنسان عندما يصل إلى القمة بأمر معين، يخاف من الهبوط ويعبر الشعر عن هذا بقوله:

إِذَا تَمَّ شَيْءٌ بَدَأَ نُفْسُهُ إِذَا تَرَقَّبَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ⁸⁴

الناس يتطلعون إلى الكمال في إتمام النعمة، ولا يعلم الإنسان أن النقص في تلك النعمة إنما هي الكمال، فرب ذلك النقص يرد عنه حسد أو كيد الحاسدين والحاقدين،⁸⁵ لذلك لما أراد المتنبي مدح سيف الدولة قال له:

شَخَّصَ الْأَتَامُ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعَدَّ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بَعِيْبٍ وَاجِدٍ

أتى الشعراوي بنفس المعنى الذي يدل على الإنسان ابن الأغيار ويظراً عليه الأحوال، فالله عز وجل لا تتناوله الأغيار، وذلك في حديثه عن قوله تعالى في سورة الأنبياء قال الله تعالى: {فَاسْتَجِبْنَا لَهُ وَجَجَيْنَاهُ مِنَ الْعَمِّ وَكَذَلِكَ نُجِي الْمُؤْمِنِينَ} [الأنبياء 88].

انظر كيف ربط تلك المعاني قال إن الله ليس فقط ينجي الأنبياء، إنما الإنجاء يكون لكل مؤمن يفرغ إلى قوله تعالى: {لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ} [الأنبياء 87].

⁸⁰ الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني. الوساطة بين المتنبي وخصومه وتقد الشعر. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم بن علي بن محمد البجاوي. مطبعة عيسى البابي الحلبي. 379.

⁸¹ ابن كثير، عماد الدين، أبو الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي. البداية والنهاية. تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي نقطة دار هجر، 1418هـ-1997م.

⁸² ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 17 / 10713/10714.

⁸³ الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني. الوساطة بين المتنبي وخصومه وتقد الشعر. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم بن علي بن محمد البجاوي. مطبعة عيسى البابي الحلبي. 358.

⁸⁴ محمد بن أيمن المستعصي. الدر الفريد وبيت القصيدة. تحقيق: الدكتور كامل سلمان الجبوري. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، 1436هـ-2015م. 2 / 395.

⁸⁵ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 14 / 8740.

وهو نداء النبي يونس الذي فرج الله به غمه وكرهه، يجب على المؤمن أن يأخذ العلاج والوصفة الطبية من القرآن الكريم،⁸⁶ لذلك يقول ابن مسعود رضي الله عنه: (وإذا أردتم العلم فأثيروا القرآن فإن فيه علم الأولين والآخرين).⁸⁷ قال ابن عطية: وتؤتير القرآن مناقشته ومدارسته والبحث فيه وهو ما يعرف به "88". فلا بد للمؤمن أن يتخذ من القرآن شفاء له، لما يعتريه من هم وغم، لأنه ابن أغيار يتقلب به الحال من حال فمن مرض إلى صحة، أو من غنى إلى فقر، والعجيب من أمر الناس إذا لم تكتمل عندهم نعمة يتدمرون وقد يكون ذلك النقص هو عين الكمال،⁸⁹ وقد أشار المتنبي إلى هذا المعنى في مدح سيف الدولة فقال:

شَخَصَ الْأَنْثَامُ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعَاذَ
مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبِ وَاحِدٍ

2.18. الرحيل

استشهد بيت للمتنبي يتكلم فيه عن الرحيل قال المتنبي:

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
أَلَّا تُفَارِقَهُمْ فَالْتَرَجِّلُونَهُمْ⁹⁰

معنى البيت: أنك إذا أردت الرحيل، وقومك كأنه يستطيعون مد يد المساعدة لك لكيلا ترحل ولم يفعلوا، فهم راحلون الحقيقيون لأنهم لم يساعدوك على الإقامة.

استشهد بهذا البيت في ثلاث مواضع في كتابه خواطر الشعراوي وذلك لثلاث آيات، تلك الآيات ورد فيها كلمة تدل على المفاعلة، والمفاعلة: هي أن يكون الأمر الذي قام به الإنسان قد اشترك فيه الإنسان وطرف آخر خارجي، وذلك أولاً في سورة النحل قال الله تعالى: {وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا} [النحل 41].

المعنى في قوله تعالى هاجروا، أن كلمة هاجر تدل على المفاعلة من كلا الطرفين، فالإنسان الذي هاجر ترك المكان، ولكن المفاعلة التي حصلت من القوم هي التي اضطرت به إلى الهجرة، فالآية تتحدث عن المؤمنين الذين اضطروا إلى الهجرة بعد أن ظلموا من قومهم ينطبق هذا المعنى على قول المتنبي.⁹¹

وفي سورة يونس قال الله تعالى: {فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ غَدَابَ الْخُرِّي فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ} [يونس 98].

كان يتحدث عن قرية النبي يونس وقال إن ذا النون هو: يونس بن متى⁹² الذي قال الله عنه في سورة الأنبياء قال الله تعالى: {وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا} [الأنبياء 87].

وهنا أيضاً وردت كلمة مغاضباً التي تدل على المفاعلة وأن النبي يونس هو الذي أغضبه قومه فخرج مغاضباً.⁹³

وأيضاً كلمة تدل على المفاعلة وهي كلمة مهاجر التي قالها سيدنا صالح لقومه في سورة العنكبوت قال الله تعالى: {فَأَمَّنَ لَهُ لُوطٌ. وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ إِلَى رَبِّي} [العنكبوت 26].⁹⁴

86 ينظر الشعراوي، تفسير الشعراوي. 9625/15.

87 ابن المبارك، عبد الله بن المبارك المروزي، الزهد والرفائق. تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي. الهند، قام بنشره محمد عفيف الزعي. 280 ص

88 ابن عطية، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز. تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد. بيروت: دار الكتب العلمية، 1422هـ. 3 / 1.

89 ينظر الشعراوي، تفسير الشعراوي. 9625/15.

90 يا أبو العباس، عز الدين الأزدري المهلب، أحمد بن علي بن معقل. المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي. التحقيق: الدكتور عبد العزيز بن ناصر المنع. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. 1424هـ-2003م. 3 / 171.

91 ينظر الشعراوي، تفسير الشعراوي. 7939/13.

92 ينظر الشعراوي، تفسير الشعراوي. 6213/10.

93 ينظر المصدر السابق. 6214/10.

94 ينظر الشعراوي، تفسير الشعراوي. 11132/18.

2.19. نفع ومحبة الإنسان للنفع

استخرج من بعض الآيات محبة الإنسان للنفع، بين أن هذا النفع يكون وراؤه كل عمل سواء كان هذا العمل إيجابياً أو سلبياً، وورد هذا النفع في سورة الأنعام وسورة الأنفال وربطها ذلك بمثال من بيت شعر للمنتبي.

قوله تعالى في سورة الأنعام: {قُلْ مَنْ يُنَجِّكُمْ مِنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّئِنْ أَنْجَانَا مِنْ هَذِهِ لَنُكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ} [الأنعام 63].

والله مثل لنا النوازل بشيء قريب من أذهاننا وهي الظلمة، المراد بالظلمات هنا هي الابتلاءات والكوارث أو الحوادث التي تحدث للناس والتي يكون أسباب النجاة فيها ضئيلاً، الإنسان دائماً حريصاً على نفع نفسه، وكل فعل يفعله الإنسان إنما يكون لنفع نفسه، لكن تقدير النفع يختلف من إنسان إلى آخر، والمفلح هو الذي يسعى إلى النفعية الأبدية.⁹⁵ قال المنتبي:

أرى كلنا نبيغي الحياة لنفسه
حريصاً عليها مستهاهما بما صبتاً
فحب الجبان النفس أوردته التقى
وحب الشجاع النفس أوردته الحريا⁹⁶

كلنا نحرص على الحياة، ولكن غايتنا ووسائلنا مختلفة الجبان يحب الدنيا يهرب من الحرب، لكنه شجاع الذي يريد الآخر والشهادة فيهرول إليها بكل شجاعة وثقة.

وأيضاً استشهد بنفس البيت في سورة القصص قال الله تعالى: {فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ} [القصص 50].

إذا اتبع الإنسان هواه عرض نفسه للتهلكة فهذا أضل الضلال، لأنه حسب غايته يكون هواه، والأهواء متضاربة وقد عبر المنتبي عن هذا التضارب فقال:

أرى كلنا يبيغي الحياة لنفسه
حريصاً عليها مستهاهما بما صبتاً
فحب الجبان النفس أوردته التقى
وحب الشجاع النفس أوردته الحريا

فهنا الجبان والشجاع كلاهما يحبان الحياة لكن غايتهم مختلفة فالجبان يريد الحياة الدنيا فيهرب من الحرب، والشجاع يريد الحياة الآخرة فيضحى بنفسه في سبيل الله.⁹⁷

وربط بيت شعر المنتبي أيضاً في قوله تعالى في سورة الأنفال: {وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ} [الأنفال 28].

إن الأولاد والأموال فتنة وامتحان لنا من الله عز وجل، والبطولة بأن تنجح بمحاذا الامتحان، أي أن النفع يأتي من الأموال والأولاد فأما يكون نفعهم عائد إلينا في الدنيا والآخرة، وإما كسب النفع الدنيوي فقط، وهنا تختلف الغايات التي يتطلع لها الإنسان.⁹⁸

وقوله تعالى في سورة يونس: {وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنْبِهِ أَوْ قَاعِيًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَىٰ ضُرِّ مَسَّهُ} [يونس 12].

إن أعتى الفجار، وأشد أعداء الله، عندما تأتيه ساعة العسرة ينادي (يا الله)، ثم إذا كشف الله عنه البلاء نسي الله وأوامر الله والإيمان به، بعضهم يدعو على نفسه بالموت عندما يضيق عليه الحال،⁹⁹ مثلما قال المنتبي:

⁹⁵ ينظر، الشعراوي. تفسير الشعراوي. 6 / 3691.

⁹⁶ ابن الإفيلي، أبو القاسم بن الإفيلي، إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري. شرح معاني شعر المنتبي لابن الإفيلي. تحقيق الدكتور مصطفى عليان. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة. ج.2، ص.31.

⁹⁷ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 18 / 10952.

⁹⁸ ينظر. الشعراوي. تفسير الشعراوي 8 / 4672.

⁹⁹ ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي 9 / 5772.

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكفن أمانيا¹⁰⁰

يا أيها الإنسان حسبك أن يكون الموت أمانة لك، ويا لها! من المصيبة ودا إذا كنت ترى الموت شافيا لك من تعب الدنيا ومشقات فيها.

2.20. تناقض المنافيين

وذلك في سورة التوبة قال الله تعالى: {وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَإِنَّهُمْ لَمِنكُمْ وَمَا هُمْ بِمِنكُمْ، وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ} [التوبة 56].

فهنا المنافقون ينافضون أنفسهم، عند لقاء المؤمنين والرسول يخلفون بأنهم مؤمنين لكنهم ليسوا مؤمنين، وهم على علم بهذا في قرارة أنفسهم.

تناقض الذات متعب للإنسان ومن حوله وجاء بشعر المتنبي، يبين فيه المتنبي أن هذا التناقض هو أتعب شيئا في الوجود فيقول:¹⁰¹

ومين تكاد الدنيا على الحر أن يري عداؤه ما من صداقيه بُد¹⁰²

انظر إلى هذا التناقض الذي عبر عنه أنه من أتعب شيء في الدنيا أن تكون مضطرا لمصادقة عدوك.

2.21. التزين والزينة

ورد مصطلح الزينة والتزين في سورتي هود والنور، أما في سورة النور قال الله تعالى: {لَا يُبْدِينَ زِينَتَهُمْ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا} [النور 31].

وهنا تحدث الشعراوي عن الزينة وما آل إليه حالنا اليوم وذكر بيت للمتنبي يصف فيه جمال المرأة البدوية والمرأة الحضرية،¹⁰³ قال المتنبي:

حسُن الحضارة مجلوت تطرية وفي البداوة حسُن غير مجلوب¹⁰⁴

وأیضا في قوله تعالى في سورة هود: {مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَّهَا نُوفَ إِلَيْهِمْ أَعْمَالُهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُنْحَسُونَ} [هود 15].

هذه الآية تبين أن من كانت بغيته الدنيا وما عليها من زينة، نمده ونعطيه، ولكن في اليوم الآخر سيرى الجزاء، إن الزينة هي كل شيء يجسّن من مظهر أشياء

وتحدث عن المبالغة في الزينة وأن المرأة عندما تبالغ في زينتها فهي تعطي انطباع عكس ذلك،¹⁰⁵ وأوضح ذلك بقول المتنبي:

الطيب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل¹⁰⁶

2.22. حال أهل النار

في سورة الحج في قوله تعالى: {كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ} [الحج 22].

تصور الآية حال أهل النار وأنهم كلما أرادوا النجاة من النار والخروج منها أعيدوا فيها ويقول إن الإنسان من شدة العذاب يصل إلى مرحلة لا يشعر بها في

شيء وقد وصف المتنبي هذا الحال فقال:¹⁰⁷

زمانى الدهر بالأرزاء حتى كأني في غشاؤ من ينال

فكنت إذا أصابني سهاؤ تكسرت البصائل على البصائل

100 يوسف البديعي الدمشقي، الصبح المبني عن حثية المتنبي. المطبع العاملة في الشرقية، 1308هـ، 2 / 433.

101 ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي 9 / 5206.

102 يوسف البديعي الدمشقي، الصبح المبني عن حثية المتنبي. المطبع العاملة في الشرقية، 1308هـ، 2 / 352.

103 ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 16 / 10255.

104 الشوقيات، 189.

105 ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 10 / 6383.

106 الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني. الوساطة بين المتنبي وخصومه وتقد شعره. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم بن علي بن محمد البجاوي. مطبعة عيسى البابي الحلبي. 390.

107 ينظر الشعراوي. تفسير الشعراوي. 16 / 9772.

يعبر الشاعر عن حالة نفسية عجيبة وكأن أصبح لديه درع حصين، لا نقول إنه يحميه من الطعنات ومصائب الدنيا، ولكن هذا الدرع هو فقدان الإحساس بالألم من شدة الألم، فأصبح لا يشعر بشيء، فمهما أصابته السهام تنكسر، وهو في حالة عجيبة من عدم الشعور وكأنه اعتاد على الألم.

الخاتمة

بعد أن خضنا في رحاب آيات الله وتفسير الشعراوي، الذي هو كما قال عنه أنها خواطر ترد على القلوب النقية والنفوس الصافية، فتارة يروي لنا قصة حصلت معه وتارة يطلق حكمة وحيناً آخر يطلق العنان لأفكارنا بأمثلة من واقع حياتنا رأيت إن استشهاده بأشعار الشعراء المولدين كان للاستئناس بمعنى، أو ليظهر حكمة من أمر معين، فهو الذي قال "ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤويها بيت من الشعر يحفظ ويتداول على مر العصور، كما نستشهد نحن الآن بأبيات المتنبي والمعري وشوقي". فهذا اعتراف منه أنه يسعى للحكمة، أو إنه يروي حكاية حصلت معه ويستشهد عليها ببيت من الشعر أو عند تفسيره للآية يقف عند كلمة بسيطة مثل الزينة، ويبدأ بوعظ النساء لكي لا يبدن زينتهن ويستشهد على ذلك ببيت من الشعر، كما أن استشهاده بشعر المولدين لا يساوي أي نسبة بمقابل استشهاده بغيرهم، وعلى هذا فإن الامام الشعراوي لم يخرج عن اجماع الأئمة، فهو كان عالماً بالقصد من هذا الاجماع وهو أن علماء اللغة العربية كالأصمعي وعمرو بن العلاء، عندما وضعوا شروطاً صارمة للاستشهاد بالشعر كان ذلك للحفاظ على اللغة العربية والتفسير، فقد كانوا يستشهدون بالشعر لفهم غريب القرآن ولإيضاح معنى معين، أو تقعيد قاعدة نحوية أو صرفية ولكن الشعراوي خرج من كل هذا باستشهاده.

المصادر والمراجع

- ابن الإفليلي، أبو القاسم بن الإفليلي، إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري. شرح معاني شعر المتنبي لابن الإفليلي. تحقيق الدكتور مصطفى عليان. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة. 1997م.
- ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي. كتاب المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. تحقيق: محمد عبد القادر عطاء، مصطفى عبد القادر عطاء. بيروت: دار الكتب العلمية، 1991م.
- ابن حمدون، أبو المعالي بماء الدين محمد بن الحسن بن حمدون. التذكرة الحمدونية. بيروت: دار صادر، 1996م.
- ابن الرومي، أبو الحسن علي بن العباس بن جريح. ديوان ابن الرومي. شرح الأستاذ أحمد حسن بسج. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية 2008م.
- ابن عطية، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز. تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد. بيروت: دار الكتب العلمية، 2002م.
- ابن كثير، عماد الدين، أبو الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي. البداية والنهاية. تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي نقطة دار هجر، 1997م.
- ابن المبارك، عبد الله بن المبارك المروزي. الزهد والرفائق. تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي. الهند، قام بنشره محمد عفيف الزعي. 1975م.
- أبو العباس، عز الدين الأزدي المهلبي، أحمد بن علي بن معقل. المأخذ على شرح ديوان أبي الطيب المتنبي. التحقيق: الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2003م.
- أبو العلاء المعري. اللزوميات. تحقيق أمين عبد العزيز الخانجي. بيروت: مكتبة الهلال، القاهرة: مكتبة الخانجي. 2003م.
- أبو العلاء، أحمد بن عبد الله المعري، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي. تحقيق محمد سعيد المولوي. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2008م.
- أبو بكر، محمد بن العباس الخوارزمي. كتاب الأمثال المولدة. أبو ظبي: المجمع الثقافي، 2003م.
- أبو عمر، شهاب الدين أحمد بنت محمد بن عبد ربه الأندلسي. العقد الفريد. بيروت: دار الكتب العلمية، 1983م.

Mısırlı Şa'râvî'nin Tefsirinde Müvelled Şairlerin Şiirleri

- أبو نواس، الحسن بن هانئ. *ديوان أبو نواس*، شرحه الكاتب محمود كامل فريد. القاهرة الحجازي، 1937م.
- أسامة بن الزهراء عضو في ملتقى أهل الحديث. *المعجم الجامع في تراجم العلماء وطلبة العلم المعاصرين*. هذا الكتاب ألفه أعضاء ملتقى أهل الحديث وهو خاص بالمشكلة الشاملة. 2016م.
- البخاري، أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل البخاري. *صحيح البخاري*. تحقيق جماعة من العلماء. الطبعة السلطانية بالمطبعة الأميرية. مصر بولاق، 1983م، صورها الدكتور محمد زهير الناصر، بيروت: دار طوق النجاة. الطبعة الأولى 2003م.
- البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود. *معالم التنزيل في تفسير القرآن*. تحقيق محمد عبد الله النمر، عثمان جمعة ضميرية، سليمان مسلم الحرش. دار طبعة للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، 1997م.
- التعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي. *التمثيل والمحاضرة*، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلوة، الدار العربية للكتاب، ط2، 1981م.
- الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني. *الوساطة بين المتنبي وخصومه وتقدم الشعر*. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم بن علي بن محمد الجرجاني. القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي. 1935م.
- خليل حلمي، المؤلف في العربية دراسة في نمو اللغة العربية وتطورها بعد الإسلام. الطبعة الثانية، بيروت، لبنان: دار النهضة العربية. 2005م.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. *سير أعلام النبلاء*. تحقيق: بشار عواد معروف. بيروت، مؤسسة الرسالة. 1915م.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركشي الدمشقي. *الأعلام للزركشي*. بيروت، دار العلم للملايين، 2002م.
- الشعراوي، محمد متولي. *تفسير الشعراوي*. مراجعة الدكتور أحمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الأزهر. مطابع أخبار اليوم التجارية. 2010م.
- الشعراوي، محمد متولي الشعراوي. *معجزة القرآن*. تقديم وتخريج وضبط النص ناصر إسماعيل. الجزائر: دار الهدى، 2004م.
- شوقي، أحمد. *ديوان أحمد شوقي*. جمع الدكتور أحمد الحوفي، القاهرة، دار المعارف، 1991م.
- شوقي، أحمد. *مجنون ليلي*. القاهرة، مؤسسة الهداوي، 2017م.
- عباس، فضل حسن. *التفسير والمفسرون أساسياته واتجاهاته ومناهجه في العصر الحديث*. عمان: نفائس للنشر والتوزيع. 2016م.
- المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين، *ديوان أبي الطيب المتنبي*، بشرح أبي البقاء العكبري. التبيان في شرح الديوان. لبنان، بيروت: دار المعرفة، 2008م.
- محمد بن أيدير المستعصي. *الدر الفريد وبيت القصيد*. تحقيق: الدكتور كامل سلمان الجبوري. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، 2015م.
- محمد بن رزق الطهروني. *التفسير والمفسرون في غرب أفريقيا*. المملكة العربية السعودية: ابن الجوزي، الطبعة الأولى 2006م.
- محمد زايد. *مذكرات إمام الدعاة*. القاهرة: دار الشروق، 1968م.
- محمد سليمان الطيب. *موسوعة القبائل العربية*، بحوث ميدانية وتاريخية. دار الفكر العربي. الطبعة الثالثة، 2009م.
- ياسر بن أحمد بن أبي الحمد الكوسي الحمداني. *موسوعة الرقائق والأدب*. لا يوجد تاريخ الطبعة.
- يوسف البديعي الدمشقي، *الصباح المبني عن حثية المتنبي*. المطبعة العامرة الشرفية، 1890م.

Kaynakça

- Abbas, Fazl Hasan. *El-müfessirûn medârisühüm ve menâhicühüm*. 3 Cilt. Amman: Dârü-n'-Nefais, 2016.
- Bedî'î, Yûsuf. *Es-subhu'l-münebbî 'an haysiyyeti'l-mütenebbî*. 2 Cilt. Kahire: Matba'atü'l-Âmire eş-Şarkiyye, 1890.
- Begavî, Ebû Muhammed Muhyissünne el-Hüseyn b. Mes'ûd b. Muhammed el-Ferrâ, *Me'âlimü't-tenzil*, thk. Muhammed Abdullah Nimr. 8 Cilt. Kahire: Darü Taiba, 1997.
- Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ismâîli. *Sahîh-i Buhârî*. 9 Cilt. Kahire, Bulak, 1983.
- Cürcânî, Ebü'l-Hasen Alî b. Abdilazîz b. el-Hasen el-Kâdî. *el-Vesâta beyne'l-Mütenebbî ve huşûmih*. thk. Muhammed Ebü'l-Fazl İbrâhîm – Ali Muhammed el-Bicâvî. Kahire. Matbatu İsâ el-Bâbi el-Halebî, 1935.
- Ebû Nüvâs, el-Hasen b. Hâni' b. Abdilevvel el-Hakemî. *Dîvânu Ebî Nüvâs*. thk. Mahmûd Kâmil Ferîd. Kahire: Hicazi, 1937.
- Ebü'l-Alâ el-Maarrî, Ahmed b. Abdillâh b. Süleymân. *El-lüzûmiyyât*. thk. 2 Cilt. Emin Hanci, Beyrut: el-Hilal, 2003.
- Ebü'l-Alâ el-Maarrî, Ahmed b. Abdillâh b. Süleymân. *el-Lamiü'l-azizi şerhu divani'l-Mütenebbî*. thk. Aaid el-Mevlâvi, Riyâd: Merkezü'l-melik Faysal li'l-Buhus ve'd-Dirasati'l-İslamiyye, 2008.
- Hârizmî, Ebû Bekir Cemâlüddîn Muhammed b. Abbâs et-Taberî el-Hârizmî. *el-Emsalü'l-müvellede*. Abu Dabi: el-Mecmaü's-Sekafi, 2003.
- Hilmi, Halîl. *el-Müvellid fi'l-Arabiyye dirase fi nümvvi'l-lugati'l-Arabiyye ve tatavvuriha ba'de'l-İslâm*. Beyrut: Dârül'nahda el-Arabiyyâ, 2005.
- İbn Abdürabbih, Ebû Ömer Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed b. Abdirabbih b. Habîb el-Kurtubî el-Endelüsî. *el-İkdü'l-ferîd*. 8 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1983.
- İbn Atiyye, Ebû Muhammed Abdülhak b. Gâlib b. Abdirrahmân b. Gâlib el-Muhâribî el-Girnâti el-Endelüsî. *el-Muharrerü'l-vecîz fi tefsîri'l-kitâbi'l-'azîz*. thk. Abdüsselâm Abdüşşâfi Muhammed. 6 Cilt. Beyrut: Dârü'l-kütübî'l-ilmîyye, 2002.
- İbn Kesîr, Ebü'l-Fidâ' İmâdüddîn İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer b. Kesîr b. Dav' b. Kesîr el-Kaysî el-Kureşî ed-Dimaşkî. *el-Bidâye ve'n-nihâye*. thk. Abdullah b. Abdilmuhsin et-Türkî. 20 Cilt. B.y.: Daru Hacer, 1979.
- İbn Hamdûn, Ebü'l-Meâlî Bahâüddîn Kâdî'l-Kudât Muhammed b. el-Hasen b. Muhammed b. Alî b. Hamdûn el-Bağdâdî. *et-Tezkiretü'l-Hamdûniyye*. Beyrut: Darudader. 1996.
- İbnü'l İflîlî, Ebü'l-Kasim İbrâhîm b. Muhammed b. Zekeriyâ el-Kurtubî el-İflîlî. *Şerhu şî'ri'l-Mütenebbî*. thk. Mustafa Eliyyan. Beyrut. Mu'assisatul Risâle. 1998.

- İbnü'l-Cevzî, Ebü'l-Ferec Cemâlüddîn Abdurrahmân b. Alî b. Muhammed el-Bağdâdî. *el-Muntazam fi târîhi'l-mülûk ve'l-ümem*. 19 Cilt. thk. Muhammed Abdülkâdir Atâ - Mustafa Abdülkâdir Atâ. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2010.
- İbnü'r-Rûmî, Ebü'l-Hasen Alî b. el-Abbâs b. Cüreyc el-Bağdâdî. *Dîvâni ebni'r-rûmî*. 3 Cilt. thk. Ahmed Hasan Besec. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2008.
- Mütenebbi, Ebü't-Tayyib Ahmed b. Hüseyin b. Hüseyin el-Kindî, *Divanu'l-Mütenebbi et-Tibyân fi şerhi'd-dîvân şarh* Ebü'l-Bekâ el-Ukberî. 4 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Ma'rife, 2008.
- Seâlibî, Ebû Mansûr Abdülmelik b. Muhammed b. İsmâîl. *et-Temsîl ve'l-moḥâḍara fi'l-hikem ve'l-münâzara*, thk. Abdülfettâh Muhammed el-Hulv. Beyrut: Dârü'l-Arabiyye li'l-Kitâb, 1981.
- Şa'râvî, Muhammed Mütevellî. *Ḥavâtirî ḥavle'l-Kur'âni'l-Kerîm*. thk. Ahmed Ömer Hâşim. 20 Cilt. Kahire: Ahbarü'l-Yevm, 2010.
- Şa'râvî, Muhammed Mütevellî. *Mu'cizâtü'l-Kur'ân*. thk. Nâsir İsmâîl. Cezâir: Dârü'l-Hudâ, 2002.
- Şevkî, Ahmed. *Mecnûn-u Leylâ*. Kahire: Müessesetu Hindâvî, 2017.
- Şevkî, Ahmed. *eş-Şevkiyyât, Divanu Ahmed Şevkî*. 2 Cilt. Kahire: Darü-l'Maârif, 1991.
- Zehebî, Ebû Abdillâh Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed b. Osmân. *Siyeru a'lâmi'n-nübelâ*. thk. Beşşâr Avvâd Ma'rûf. 25 Cilt. Beyrut: Müessesetu'r-Risâle, 1984.
- Ziriklî, Hayrüddîn b. Mahmûd. *el-A'lâm*. 8 Cilt. Beyrut: Dârü'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002.