



MÜREKKEBİM TÜKENMEDEN

Ebru GÜLPINAR

Aksaray Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Fen Bilgisi Eğitimi, 4. Sınıf Lisans Öğrencisi

ebruglpnr48@gmail.com

Sizden bu yaşamsal hikâyeye birde başka boyuttan bakmanızı isteyeceğim. Zamanınız varsa hikâyemi anlatmama izin verin lütfen...

Bu koca evrende boylarımız 2.5 metreyi geçmiyordu. Bunun yanında renklerimiz, şekillerimiz, düşüncelerimiz ve hikâyelerimiz farklıydı. Evren o kadar büyüktü ki aramızdan hiçbirimiz onun sınırlarına ulaşmayı başaramamıştır. Evrende ki evimizin adı ise “Dünya” idi. Bu mücadeleyi verirken düşündük, büyülendik, çalıştık, kaybettik belki de kazandık. Çok inşa ettik, yetmedi büyüttük, yükselttik yetmedi küçük dedik ve daha çok inşa ettik. Bunun yanında doğduğumuz yeri, şekli ve rengimizi bizler seçmedik fakat hep seçmiş gibi davrandık. Peki, biz küçük insanlar bu evren için hiçbir ifade etmiyor muyduk? Bizler kendimize uzaktan baktığımızda öncelikle bizler, sonra evimiz kaybolmaktadır. Koskoca Sahra çölündeki bir kum tanesini düşünelim o kum tanesini çıkartırsak hiçbir şey değişmeyecektir ve yine çöl Sahra çölü olarak kalacaktır. Peki, koskoca evrenden insanlık gibi küçük bir taneyi çıkartacak olursak evren yine evren olarak kalır mı? Evren dediğin düşünmez, sevinmez, o sorgulamaz, o merhamet etmez, hatta ona nötr bile diyemeyiz. Evrene bu devasa konseptleri katan, anlamlı hale getiren bizleriz.

Peki, bizler bu koca evren yörüngesine gibi katkılarda bulunabiliriz. Bunun cevabı ise Japon Bilim İnsanı ‘Masaru Emoto’ nasıl mı? Emoto suyun molekül yapısını ve bu yapıyı etkileyen şeylere çok büyük ilgi duymuştur. 4 elementten etkiye en açık olanı ise su dur. Suya birçok zihinsel uyarıcılar uygulayıp mikroskopla bunları fotoğraflamıştır. 50 ayrı kaba 0.5 m³ ölçüğünde su örneklerinden damlatılıp bu 50 ayrı kap -25 °C de 3 saat boyunca dondurulmuştur. Donmuş olan su örnekleri -5 °C de buzdolabına konulmuştur. Bu buzdolabının içinde ise

kameralı mikroskop vardır. İçindeki 50 su damlasının ayrı ayrı olup, önce içerisine bilgi konulmamış haliyle daha sonra, bilgi konulan damlaların fotoğrafları öncesi ve sonrası olarak çekilmiştir. Bu fotoğrafların sonunda görüntülerdeki farklılıklar karşılaştırılmıştır. Bunun sonunda sevgi ve şükran suya yansıtılınca en harika kristali oluşturmuştur. Emoto öyle anlarda suyun huzurda olduğunu düşünmeden kendini alamamıştır.

Masaru Emoto'nun sergisinde saf su görüntüsünün yanında “Sevginin gücü” ve “Thank you” adlı görüntüler de araştırmaları desteklemektedir. Emoto hepsinde itici güç olarak düşünce ya da niyeti işaret eder. Bunun molekülleri nasıl etkilediği henüz bilinmemektedir. Su molekülleri dışında tabii ki, hele ki bedenimizin %90'nın su olduğu düşünülünce.

İnsanı düşündürüyor değil mi? Düşüncelerimiz suya bunu yapabiliyorsa, kim bilir düşüncelerimiz kendimize neler yapabilir?

Sevgiyle kalın...

KAYNAKÇA: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBB4sPWO-Fk>

<http://sufizmveinsan.com/arastirma/sukristalleri.html>