
Kuram ve Uygulamada SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ

Social Sciences: Theory & Practice

ISSN: 2619-9408

Geliş/Received: 16.04.2024 *Kabul/Accepted:* 28.07.2024

Makale Türü: Araştırma

Çatışma Kuramı Üzerinden Bana Karanlığını Anlat Filminin Göstergebilimsel Çözümlemesi *

*Abduselami Sarıgül**

*Ahmet Karabulut***

*Halil Aydın****

ÖZ

Bu çalışmada, 2022 yılında gösterime giren ve İMDB puanı 6.2 olan Bana Karanlığını Anlat filminde bulunan aile içi çatışmaların göstergebilimsel çözümlemesi yapılmıştır. Filmin çözümlemesi yapılırken Barthes'in göstergebilimsel yöntemi kullanılmıştır. Barthes, sözlü iletişim dışında sözsüz iletişimde de bilinçli ya da bilinçsiz olarak birçok mesaj gönderildiğini belirtmiştir. Bu bakımdan ele alındığında sinema, sözlü iletişimin yanında mitler üzerinden de izleyiciye mesajlar vermektedir. Dolayısıyla sinema mitlerle birlikte göstergebilimsel mesajların çokça kullanıldığı bir sanat dalıdır. Sinema sahnelerinde kullanılan her nesnenin bir amacı ve mesajı vardır. Anlatılmak istenen hikâye ve verilmek istenen mesaj her zaman diyalogla oluşturulmaz. Film içerisinde görsel ve işitsel öğeler kullanılarak verilmek istenen mesajları seyircinin çözümlemesi istenebilir. Bu çalışmada da "Bana Karanlığını Anlat" filmindeki aile içi çatışmalar göstergeler kullanarak ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Doküman analizi yönteminin kullanıldığı çalışmada materyal olarak "Bana Karanlığını Anlat" filmi esas alınmıştır. Yapılan çözümlemelerden elde edilen bulgularda aile içi, kadın-erkek ve çıkar çatışmalarına ait göstergelere rastlanmıştır. Sonuç olarak çalışmada evliliği bitme noktasına gelmiş olan bir çiftin evlilik kurumu içinde bir çatışmaya girdiği ve evli çiftlerden biri ölse dahi ötekinin eşinin ailesi üzerinden çatışmayı sürdürdüğü görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Çatışma, göstergebilimsel yöntem, bana karanlığı anlat.

Semiological Analysis of The Movie Tell Me About Your Darkness Through Conflict Theory

ABSTRACT

In this study, a semiotic analysis of the domestic conflict in the film Tell Me Your Darkness, which was released in 2022 and has an IMDB score of 6.2, was made. While analysing the film, Barthes's semiotic method was used. Barthes stated that apart from verbal communication, many messages are sent consciously or unconsciously in non-verbal communication. In this respect, cinema gives messages to the audience through myths as well as verbal communication. Therefore, cinema is a branch of art in which semiotic messages are widely used together with myths. Every object used in cinema scenes has a purpose and message. The story to be told and the message to be given are not always created through dialogue. The audience may be asked to analyse the messages to be given

Atf Bilgisi: Sarıgül, A., Karabulut, A. ve Aydın, H. (2024). Çatışma kuramı üzerinden bana karanlığını anlat filminin göstergebilimsel çözümlemesi. *Kuram ve Uygulamada Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(2), 323-340. Doi:10.48066/kusob.1469368

* Dr. Öğrt. Üyesi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Sağlık Hizmetleri MYO, Engelli Bakımı ve Rehabilitasyon Programı, selamisarigul@hotmail.com, e-posta, ORCID: orcid.org/0000-0002-1272-5274.

** Doç. Dr., Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Türkçe Eğitimi ABD, karabulut.ahmet25@gmail.com, ORCID: orcid.org/0000-0002-2222-4078.

*** MEB, Türkçe Öğretmeni, halil__08@hotmail.com, ORCID: orcid.org/0009-0000-2582-7731.

by using visual and auditory elements in the film. In this study, intra-family conflicts in the film "Tell Me Your Darkness" were tried to be revealed by using signs. In the study in which the document analysis method was used, the film Tell Me Your Darkness was taken as the material. In the findings obtained from the analysis, indicators of conflicts within the family, men and women and conflicts of interest were found. As a result, in the study, it was observed that a couple whose marriage had come to the point of dissolution entered into a conflict within the institution of marriage, and even if one of the married couples was not involved in the conflict, the other continued the conflict through his/her spouse's family.

Keywords: Conflict, semiotic method, tell me about your darkness.

Giriş

Sinema, hikâye anlatıcılığını beyaz perdeye taşıyan bir sanat dalıdır. Masallarda veya hikâyelerde okuyucuya aktarılmak istenen mesaj veya fikirler vardır. Bu mesaj veya fikirler hikâyeye yedirilip okuyucuya sunulur. Dikkatli bir okuyucu bu mesajı alır ve yorumlar. Sinemada da yönetmen izleyiciye vermek istediği mesaj ve fikirleri sahnede geçen diyaloglarla, oyuncuların jest ve mimikleriyle veya sahnedeki nesnelere vermeye çalışır. Dikkatli bir sinema izleyicisi bu mesajı alıp yorumlar. Filmin yönetmeni, bu mesajları genellikle en az bir çatışma unsuru ile vermeye çalışır. Film içerisinde yer alan çatışmalar izleyiciye aktarılır. Sinema toplumda yer alan her şeyi beyaz perdeye aktarabilir. Bu nedenle toplumdaki her türlü çatışma sinema ekranlarına taşınarak yukarıda bahsedilen unsurlarla izleyiciye sunulabilir. Beyaz perdeye taşınan çatışmalardan en önemlileri aile içi güç ve iktidar mücadeleleri olduğu söylenebilir. Aile içi çatışmalar hem eşler hem de kardeşler arasında olabilir. Çatışmaların aile içi en yoğun olarak görüldüğü yaşın ergenlik olduğu söylenebilir. Ergen bir bireyle ailesinin yaşadığı kuşak çatışması ve kardeşler arasındaki çatışmaların sebebi çoğunlukla çocuğu baskılayan bir tutum veya aile içinde yaşanan iletişim zayıflığıdır (Kaya vd, 2017, s.623).Ergenlik dönemini yaşayan bireyler baskılanmak ve sınırlandırılmak istemezler. Hatta baskı veya sınırlandırılma olmasa dahi otoriteden gelebilecek herhangi bir öğüt bile baskı olarak algılanabilmekte ve bu baskıya gösterilen tepkide çatışmalara yol açabilmektedir.

Çatışma kavramı, sadece aile içinde değil aynı zamanda toplumun herhangi bir katmanında da karşımıza çıkabilir. Çatışmanın birden fazla tanımı bulunsa da literatürdeki en yaygın kullanımıyla fiziki ve toplumsal biçimde tarafların birbirine zedeleme veya yok etme eylemi olarak tanımlanabilir (Bozkurt, 2017, s. 149). Bireyler her ne kadar çatışma ortamının yapıcı olmadığını bilip bu ortama girmek istemese de zaman zaman az ya da çok bu çatışmalardan etkilenebilir (Johnson, 2008, s. 367). Dolayısıyla bu çatışmalar toplumun her kesiminde görülebilir. Bireyin toplum hayatına girmesi onu çatışma ortamına çekebilir. Çünkü toplumun dinamik yapısı, sürekli olarak çatışmaları tetikleyebilmekte ve toplumsal ilişkiler de bu durumu yaratabilmektedir. Sosyal yaşamda insanlar, toplumları oluştururken toplumlar da çatışmaları oluşturur. Çatışma teorileri; toplumun, organik bir ‘bütün’ değil, bir ‘süreç’ olduğunu, sosyal değişimin kaynağı olan çatışma unsurunun, mevcut yapının bünyesinde tabii bir şekilde bulunduğunu; dolayısıyla ‘çatışmanın’ kaçınılmaz ve fonksiyonel bir olgu olduğunu ileri sürmektedirler (Arslantürk & Amman, 2020, s. 398-399). Araştırmalar; çatışmayla ilgili farkındalığın artırılmasının ve beceri geliştirme konusunda çalışanların ihtiyaçlarına uygun eğitim bileşenlerinin tespit edilmesinin, çatışmaların üstesinden gelme üzerindeki etkisine işaret etmektedir (Aydın, 2015; Sucuoğlu, 2015).

Çalışmanın konusu olan “Bana Karanlığımı Anlat” filmi ikili ilişkiler üzerine derin mesajlar içeren ve çatışma unsurlarını içinde barındıran bir filmidir. Bu filmde; karı-koca ilişkisi, gelin-kaynana, abi-kardeş ilişkilerinde yer alan derin çatışmaların izleri görülmektedir. Eserde yer alan çatışmalar göstergelerle belirtilmiştir. Boşanma aşamasında olan bir çiftin çatışması film içindeki ilk çatışma unsurudur. Veli ve Nermin birbirini severek evlenmiş ve geçmişte güzel yıllar geçirmişlerdir. Uzun yıllar geçmesine rağmen bir çocukları olmadığı için Veli, Nermin’den soğumuş ve ona kötü davranmaya

başlamıştır. Veli ile Nermin arasındaki ana çatışma noktası çocuk olmamasıdır. Bu sorunun çözülmemesiyle Veli artık Nermin'e eskisi gibi davranmamakta ve onusürekli olarak aşağılamaktadır. Bunu filmin ilerleyen sahnelerinde Nermin de söylemektedir. Veli'nin kalp krizi geçirirken Nermin'in ona ilacını uzatmaması da Nermin'in tüm olanlara karşı tepkisinin bir göstergesidir. Bu Veli'ye duyulan öfkeyi ifade eden önemli bir göstergedir. Veli'nin kalp krizi sonucunda ölmesiyle Veli'nin arkasından tek ağlayan kişi annesidir. Veli'nin annesi evlat acısı yaşamakta ve bir yandan da sözünün geçtiği yegâne kişininyokluğuna derinden üzülmektedir.

Filmin ilerleyen sahnelerinde çatışmalar, Nermin ile Veli'nin kardeşi arasında devam etmektedir. Nitekim, Veli'nin kardeşi daha cenaze kaldırılmadan miras konusunu açmıştır. Zaten boşanma aşamasında olduklarını bundan dolayı mirastan vazgeçmesi gerektiğini söyler. Bir çıkar çatışması içeren bu sahnede Nermin artık Veli'nin ailesinin gözünde sorun halini almıştır. Çatışma unsurlarının devam ettiği filmde bir süre sonra Veli'nin bir zamanlar konuştuğu ve evlilik planları kurduğu Zeynep rol alır. Nermin, Zeynep'in neyin peşinde olduğunu anlayamaz. Bu çatışmalardan hareketle ailevi sorunların yanında ekonomik problemlerin de çatışmalara dâhil olduğu görülmektedir. Bu çatışma döngüsünden yola çıkılarak çalışmada bahsi geçen filmde yer alan aile içi çatışmalar göstergebilimsel tablolar üzerinden analiz edilmiştir.

Ailede Şiddet

Bireylerin, iki tanık ve nikah memurunun huzurunda evlenmek istediklerini özgür iradeleri ile beyan etmeleri ve nikahlarının kıyılması, Türk Medeni Kanunu'nda evlilik olarak tanımlanmaktadır (Adalet Bakanlığı,2002, s. 78-79). Adalet Bakanlığının bu tanımı yasaya göre ailenin kuruluşunu anlatmaktadır. Aile, toplumun en küçük birimi olduğu gibi kültürün de en küçük birimidir. Çünkü kültürler, asıl itibari ile aileler üzerinden nesiller boyunca aktarılır.

Ailenin kurulması gibi ayakta tutulması da mühimdir. Ailenin ayakta kalamama sebeplerinden biri de aile içinde yaşanan psikolojik veya fiziki şiddettir. Sağlıklı bir ilişki yürütemeyen evlilikler ya bu olumsuz ortamda taraflara zarar vererek ilerlemekte ya da resmi başvurularla mahkemeler yoluyla sonlandırılmaktadır. Yukarıda da belirtildiği gibi sona eren evliliklerin gerekçelerinden biri de şiddet olarak görülmektedir. Dünya Sağlık Örgütü'nün 2013 yılında yayımladığı rapora göre dünyada her üç kadından biri şiddete maruz kalmıştır. Ulusal bazda yapılan bazı çalışmalarda da şiddete maruz kalan kadınların oranı %70 olarak ölçülmüştür (Büyükyılmaz & Demir, 2016). Dünya Kalkınma Raporu verilerine göre dünyada 15-44 yaş grubundaki kadınlardan şiddete maruz kalarak hayatını kaybedenlerin sayısının bazı ölümcül hastalıklar, trafik kazalarında ve savaşlarda ölenlerin sayısından fazla olduğu gözlenmiştir (World Development Report 1993, s. 49).

Göstergebilim

Dünyanın tarihi serüveninde, yaşama eyleminde bulunan canlıların kendileri dışındakilerle iletişim kurabilmek için birtakım simgeler, davranışlar sesler oluşturduğu gözlemlenmiştir (Elden, 2009, s. 21). İnsanoğlu da var olduğundan beri dünyayı anlamaya ve anlamlandırmaya çalışmış ve böylece doğada gördüğü olaylara ve durumlara kendince yorum katma isteği duymuştur. İnsan bunu bazen dille bazen jest, mimik ve tavırlarıyla yapmıştır. Bir insanı bir şeyler iletme arzusuna iten dayanak noktası onun başkası tarafından kendisine benzetilmesi ve hissedilmesidir (Rousseau, 2007, s. 1). İnsanın görseller, işaretler ve fenomenlere toplum tarafından yüklenmiş mesajları kendi fikrinde yorumlayıp anlam çıkarabilmesine göstergebilim denir. Göstergebilimin bir diğer adı da semiyolojidir. Göstergebilimin önemli temsilcilerinden Fransız dilbilimci Ferdinand de Saussure bu bilim dalını sosyal hayat içerisinde oluşan göstergelerin toplum içindeki durumunu gözlemlemesi olarak tanımlar (Atabek, 2007, s. 67). Pierce ve Saussure göstergebilimin sistematik ilk çalışmalarını yapmış ve bu çalışmalardan sonra göstergebilim 1960'lı yıllar itibarıyla bir bilim dalı olarak değer kazanmıştır (Bircan, 2015, s. 19).

Lakin Göstergebilim, 19 yy.'dan itibaren kendine geniş çalışma alanı bulmuştur. 1813-1914 yıllarında yaşamış olan filozof Charles Sanders Pierce Amerika'da ve 1857- 1913 yıllarında yaşamış olan Ferdinand de Saussure İsviçre'de birbirlerinden haberleri olmadan göstergebilimin kurucuları olmuşlardır (Vardar, 2001, s. 86). Özellikle üç toplum bilimsel disiplin olan dilbilim, kültürel antropoloji ve bilgi kuramı geçtiğimiz yüzyılda ortaya çıkan problemleri çözümlenmeye çalışmasından kaynaklı olarak göstergebilim doğmuştur (Kıran,1990, s.51). Özellikle moda, mutfak, sinema görsel sanatlar ve edebiyatta göstergebilimin önemli çalışma alanlarındandır. Örnek verecek olursak reklam filmleri ve reklam afişleri bizlere ürünü pazarlarken bir veya birden fazla mesaj gönderebilmektedir. Göstergebilim bu mesajların içeriğini ve şeklini incelemektedir. Bir kurgusal metni incelerken de aynı şekilde göstergebilimden faydalanabiliriz. Ayakları yere basan bir metin tahlili için göstergebilimden yararlanmak yerinde olacaktır (Uçan,2006, s. 49). Barthes'e göre göstergebilim; gösterge, gösteren, gösterilen, düz anlam ve yan anlamdan oluşmaktadır. Gösteren mesaj verenin bize gösterdiği gösterilen mesaj verenin bize bu gösterdiği ile vermek istediği mesajken bunların ikisinin toplamı da göstergedir. Düz anlam bize verilen mesaj yan anlam ise mesajın nasıl verildiğidir (Bircan, 2015, s. 20)

Herhangi bir şeyi göstermeye ve onu açık etmeye çalışan veya o şeyin yerini alabilen kavrama gösterge denmektedir (Rifat, 2012; Uçan, 2016). Günümüzde insanların bilinçli veya bilinçsiz olarak kendilerini konumlandırma şekilleri birer gösterge örnekleridir. Örnek olarak okumayı sökmüş olan birinci sınıf öğrencilerine takılan kurdeleler sayesinde o çocuğun okumayı söktüğü mesajı verilmiş olur. O kurdele öğrencinin bize şifahi olarak okumayı biliyorum demesine gerek bırakmayan bir göstergedir. Bir başka örnek ise askerlikte komutanların birbirlerinin rütbelerine göre birbirlerine selam vermesi. Bir astsubay bir yüzbaşına, bir yüzbaşı bir binbaşına hiçbir hatırlama beklemeden komutanının üstündeki rütbelerden nasıl davranmasını bilmektedir. Bu örnek göstergebilimsel bir şema ile şu şekilde ifade edilebilir:

Tablo 1. Göstergebilim şeması

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Komutan	Rütbe	Otorite

Çatışma Kuramı

Çatışma kavramı, toplum hayatı içinde birçok yerde karşılaşılabilen bir durumdur. İnsanlar, sosyal hayatta diğer insanlarla birçok şey paylaşır. Bu paylaşım esnasında kişiler arasında anlaşmazlıklar çıkabilmektedir. Bu anlaşmazlıklar bazı yerlerde zorunlu ve kaçınılmaz olabilmektedir.Evde, işte, okulda veya sosyal yaşamın olduğu her yerde insanlar arasında anlaşmazlıklar çıkabilmektedir. Herhangi bir yönden iletişim kurabilen ve bu iletişim üzerinden birbirini etkileyerek yaşanan düzensizlik ve anlaşamama haline ise çatışma denmektedir (Bingöl, 2022; Kaza & Aygün, 2022). Bu çatışmaları sistemleştiren yaklaşıma ise çatışma kuramı denmektedir. Günümüz sosyolojik kuramlar tarafından her geçen gün daha çok önem atfedilen toplumsal yapıyı inceleyen çatışma kuramlarının temelini klasik sosyologlar atmıştır (Wallace ve Wolf, 2012, s. 107). Niccolo Machiavelli 'nin görüşleri ise modern çatışma kuramını başlatmıştır(Savur, 1975, s.30).Machiavelli çatışmanın kaynağını işgale uğramış yerlerde oluşan kozmopolit düzene bağlamaktadır. ([1532] 2008, s. 54). Çatışma kuramı 1950'li yılların ikinci yarısından itibaren Amerika Birleşik Devletleri'nde sosyoloji alanında hâkimiyet kuran işlevselciliğe karşı gelişim göstermiş olup toplumsal imaj yaratan işlevselciliği yıkıp yerine yeni bir sosyolojik düzen kurmaktan ziyade onun yapısal sorunlarını irdeleyip kapsayıcı bir görüş benimsemiştir (Tatlıcan, 2011, s. 85).İşçi ile iş sahibi, üreten zümre ile tüketen zümre, hükümetleri destekleyenlerle muhalif olanlar çatışma kuramının önemli konuları arasında yer almışlardır (Moore, 2010, s. 374-375).

Çalışmanın Amacı

Sinema göstergebilimin en çok faydalandığı alanlardan biridir. Anlatıcılar, sinema üzerinden vermek istedikleri mesajları rahatlıkla insanlara aktarabilmektedirler. Bu kapsam filmlerde verilen çatışma mesajlarının seyirci tarafından daha rahat anlaşılmasını sağlamak, verilen mesajlara hangi yöntemlere ulaşılabileceğinin gösterebilmektir. Bu amaçla “Bana Karanlığını Anlat” adlı filmdeki çatışmaların göstergebilim üzerinden çözümlenmesi amaçlanmıştır.

Yöntem

Bu araştırmada Bana Karanlığını Anlat filmi nitel araştırmanın içinde yer alan göstergebilim deseniyle incelenmiştir. Bu kapsamda film, aile ve güç ilişkileri açısından çatışma kuramı kullanılarak göstergeler üzerinden incelenmiştir. Bu incelemeler yapılırken 2021 yapımı filmde kareler kullanılmıştır. Sosyal medyanın insanların yaşamlarına girmesiyle görsel sanatlara ve görselliğe verilen önem daha da artmıştır. Bu görsellerin içine yüklenmiş anlamların çözümlenmesi ve anlamlandırılması da ayrı bir değer kazanmıştır. Özellikle Barthes’in yöntemi günden güne hayatımızın içine giren ve önemi daha da artan görsellerin anlaşılması ve yorumlanması bağlamında önemli bir açıklayıcı olarak görünmektedir. Barthes bunu göstergebilim olarak adlandırmaktadır (Barthes, 1993). Göstergebilim; insanların eylemlerini, nesnelere gömülü mitleri sahip oldukları anlamlara göre ayırarak ortaya çıkan yeni anlamın bilerek ya da bilmeyerek bir dizgenin olmasının gerekliliğini vurgulayan bilimin adıdır (Karaca, 2009). Barthes’in göstergebilimi yan anlam, düz anlam, gösteren, gösterge ve gösterilen gibi unsurlardan oluşmaktadır (Barthes, 1979).

Çalışmanın Materyali

Çalışmanın materyalini, 2022 yılı yapımı 85 dakikalık “Bana Karanlığını Anlat” isimli film oluşturmaktadır. Materyal incelenirken Bana Karanlığını Anlat filminde seyirciye gösterilen eşler arası kuşak çatışmasını konu edinen ilgili sahneler dikkate alınmış ve bu sahnelerdeki mesajlar Barthes’in göstergebilimsel yöntemi ile incelenmiştir.

Verilerin Analizi

Çalışma kapsamında adı geçen filmde ele alınan aile içi ve çıkar çatışmaların daha iyi anlaşılabilmesi için gösterge tabloları kullanılmıştır. Bu gösterge tabloları gösterge, gösterilen ve gösteren sütunlarından oluşmaktadır. Bu tablolar üzerinden seyirciye ulaştırılan mesajlar analiz edilmektedir.

Bana Karanlığı Anlat Filminin Göstergebilimsel Analizi

Filmin Künyesi

Orijinal İsmi: Tell Me About Your Darkness

Vizyon Tarihi: 23 Eylül 2022

Süre: 85 Dk.

Tür: Dram, Gerilim

Yönetmen: Gizem Kızıllı

Senaryo: Gizem Kızıllı

Ülke: Türkiye

Dil: Türkçe



Fotoğraf 1. Çalışma Materyalinin Afişi

Filmin Özeti

Veli ve Nermin yıllardır evli olan çocuksuz bir çifttir. Veli çocukları olmamasından eşi Nermin'i sorumlu tutmaktadır. Bu durum, yıllardır sürdürdükleri evliliği bitirme aşamasına getirmiştir ve Veli annesinin bulduğu başka biriyle konuşmaktadır. Nermin ile boşanmalarına çok az bir süre kalmıştır. Yani bir süre sonra Nermin'in bu evde ilişiği kalmayacaktır. Bir halı saha maçından gelen ve kalp rahatsızlığı bulunan Veli yemek masasında kalp krizi geçirir, bu arada Veli'nin ölümüne göz yuman eşi Nermin ilaçlarını eşine vermez ölümünü seyreder. Velinin ölümünden sonra gasilhane önünde aile bireylerinin yaşadığı çatışmalar artık tüm çıplaklığıyla gün yüzüne çıkar. Veli'nin en yakınları gasilhane önünde Veli'nin ölümünden sonra yeni hayatta kendi çıkarlarını, planlarını tasarlamaktadır. Nermin, kaynanasının tüm laf sokmalarına rağmen sakinliğini korumakta bununla birlikte Veli'nin ölmemiş olabileceğini düşünüp bir an önce kefenleme işinin bitmesini arzulamaktadır. Çünkü Veli ölmemişse Nermin'in ilacı vermediği ortaya çıkacak ve Nermin ile Veli kesinlikle boşanacak böylece Nermin birden fazla kişi ile sürdürdüğü kavgayı kaybedecektir.

Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde göstergebilimsel bir bakış açısıyla elde edilen bulgular, filmde alınan kareler dahilinde çatışma kuramı bağlamında tablolarla ifade edilmeye çalışılmıştır.



Fotoğraf 2. Yemek masası sahnesi

Filmin ilk sahnesinde Nermin ve Veli, büyük bir masanın iki ucunda birbirleriyle hiç konuşmadan yemeklerini yemektedir. Veli telefonu ile ilgilenmekte ve Nermin'in ona bakmasına rağmen o, Nermin'e hiç bakmamakta, hiç konuşmamakta sadece telefondaki mesajlara gülmektedir. Nermin ise bu durumdan hoşnut değildir. Aralarında hiçbir iletişim kanalı yoktur. Telefon Veli için neşe kaynağıyken Nermin için huzursuzluk sebebidir. Veli masadaki sarmaları hızlı bir şekilde yemektedir. Nermin filmin ilerleyen bölümlerinde Veli'nin sarmayı çok sevdiğini ve onun için yaptığını söyleyecektir. Nermin eşi ile arası iyi olmamasına rağmen kendisini sevdirmek için istediği yemeği yapmak zorunda hissetmiştir.

Tablo 2. Fotoğraf 1'in göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Yemek masası düzeni	Mesafeli olma	Birbirinden soğuma
Telefon	Başkası ile mesajlaşma	Karşıya duyulan ilgisizlik
Yemek	Nermin'in sarma yemeği yapması	Zorunluluk hissi
Nesne	Telefon zil sesi	Nermin için hoşnutsuzluk



Fotoğraf 3. Veli'nin yemek sahnesi

Veli, sofrada sadece ağzına bir kere götürdüğü sulu yemeği birkaç defa karıştırır ve bir daha o yemekten almayıp Nermin'e sert bir bakış atar. Yemeğin içinde Veli'nin sevmediği bir şey olduğu kanısını düşündüğümüz bu sahnede Veli bu durumu eşine sözlerle aktarmak yerine sert bir bakışla ifade etmektedir. Yemek üzerinden bile iki eş arasındaki anlaşmazlık ekranlara yansımaktadır. Böylelikle karı koca arasındaki çatışmanın derinliği görülmektedir.

Tablo 3. Fotoğraf 2'nin göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Koca	Kızgın bakış	Nefret etme, sinirlenme



Fotoğraf 4. Veli'nin fenalaşma sahnesi

Sessiz ve iletişimsiz bir şekilde yemek yenirken Veli bir anda fenalaşır ve sandalyeden düşer. Filmde karı-koca arasındaki ilk diyalog, Veli'nin “ilaç” dediği andır. Nermin şaşkın ve korkmuş bir şekilde koşup mutfaktan ilacı getirir ama Veli'nin başında bekleyip ilacı vermez. Artık ipler Nermin'in eline geçmiştir. Veli'nin can çekişmesini izler.

Tablo 4. Fotoğraf 3'ün göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Ses	Yardım Çağrısı	Muhtaç olma
İlaç/ Nesne	İlacın verilmeme eylemi	İntikam alma



Fotoğraf 5. Veli'nin ölüm sahnesi

Veli'nin can çekişini izledikten sonra Nermin hiçbir şey olmamış gibi yemek masasına geri döner. Daha sonra Nermin, masanın ortasından salatayı da önüne alıp yerine tekrar geçerek gayet rahat bir şekilde yemeye devam eder. Burada eşinin çok sevdiği sarmayı değil eşinin hiç çatal sürmediği salatayı alıp yemesi dikkat çeken bir unsurdur. Eşinin ölümünden hiç etkilenmemiştir. Gayet rahat ve huzurludur. Nermin'in savaşı bitmiş, ortalık durulmuş, ağız tadı geri gelmiştir.

Tablo 5. Fotoğraf 4'ün göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Salata	Nermin'in eşinin yemediği salatayı zevkle yemesi	Huzura erme



Fotoğraf 6. Kahramanların gasilhanede karşılaşmaları

Veli ölmüştür. Veli'nin annesi, kardeşi, kardeşinin eşi ve Nermin Veli'yi hastaneden gasilhaneye getirmişlerdir. Veli'nin ölümünden sonra Nermin Veli'nin annesi, Veli'nin kardeşi ve kardeşinin eşi gasilhane önünde beklerler. Gasilhane önündeki merdivenlerin iki tarafında iki bank vardır. Nermin bir tarafta bankta tek başına ailenin diğer üyeleri diğer tarafta bankta beraber oturmaktadırlar. Veli ile boşanma aşamasında olan Nermin ile diğer aile üyeleri arasındaki soğukluk oturma düzenine bile yansımıştır. Bundan sonra tüm film gasilhane içinde ve gasilhane kapısının önünde geçmektedir. Gassal, Veli'yi yıkamaya başlayınca içeriden beyaz sabun kokusu gelir. Kapının önündeki gelin ve kaynana arasında bu konu hakkında bir sohbet başlar. Nermin yatak örtülerinin yıkandıktan sonraki sabun kokusunu Veli'nin çok sevdiğini ve çocuklar gibi sevdiğini söyler. Veli'nin annesi ise sabun kokusunun kaynanasının çektiği eziyetleri hatırlattığını söyler. Aslında bir nesne birbirine çok yakın olan anne ve oğulda bile zıt anlamlar taşıyabilmektedir. Veli'nin annesi herkesten daha asabi ve gergindir. Nermin kaynanasını sakinleştirmek için elini omzuna atar ama kaynanası omzunu çekerek yakasını düzeltir. Bu durum çatışmanın bitmeyip tam aksine aile üyeleri üzerinden devam ettiğini göstermektedir.

Tablo 6. Fotoğraf 5'in göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsan	Üstünü düzeltme eylemi	İğrenme ve çatışma.



Fotoğraf 7. Gasilhane sahnesi

Nermin, eltisi Banu'ya Veli'nin ölüm anını anlatırken söz sarma yapmanın püf noktalarına gelir. Banu, Nermin'e geçenlerde yaptığı sarmayı çok beğendiğini ve nasıl yaptığını sorar. Nermin sarmayı çok kavurduğu için sertleştirdiğini ve lezzetli olduğunu anlatırken kaynanası yan taraftan "pirinci

yakıyorum demiyor da akli fikri yemekte” diye laf atar. Aile içi çatışmalardan olan gelin-kaynana çatışması bir yemek tarifi üzerinden görülmektedir.

Tablo 7. Fotoğraf 6’nın göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsan	Laf atma	Gelin kaynana çatışması



Fotoğraf 8. Gelin- kayın çatışma sahnesi

Bilal, yengesini kenara çekerek zaten abisi ile boşanma aşamasında olduklarını eğer abisi ölmeseydi boşanacaklarını bu yüzden abisi ile ortaklaşa aldıkları arsanın hissesini kendisine yarı fiyatına vermesini ister. Bunu söylerken de abisinin hayali olduğunu bu arsada yazlık yapıp ileride çoluk çocuk yazlığa gitmeyi istediğini söyler. Çocukları olmadığı için sinirleri bozulan Nermin güler. Gasilhane önünde tapu, arsa konuşmanın ne kadar doğru olduğunu sorar. Henüz Veli gömülmeden çıkar çatışması başlamıştır.

Tablo 8. Fotoğraf 7’in göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Kadın-erkek	Gülme eylemi	Sinir bozukluğu, çıkar çatışması



Fotoğraf 9. Gasilhane sahnesi

Bir süre sonra gassal henüz cenazeyi yıkama işlemine başlamadığı için Nermin hariç herkes yemek yemeğe gider. Gassal da henüz imam gelmediğinden o da yemeğe gider. Nermin cenaze ile tek başına kalır. İçeri girer ve yıllarca içinde kalan ne varsa hepsini Veli’nin cesedine söyler. Bu büyük içsel bir çatışmanın dışa yansımadır. Tam çıkacakken Veli’nin kaşının kıpırdadığını hisseder. Bir an gerilir. Eğilip Veli’nin kalbini dinler kalbinin atmadığını anlar. “Burada bile beni rahat bırakmıyorsun aklımdan şüphe ettiriyorsun” diye kızar. Bazı çatışmalar taraflardan biri ölse bile devam eder. Aslında taraflardan biri susmuş sıra ötekine gelmiştir. Yıllarca susan Nermin’in konuşma ve eylemde bulunma sırası

gelmiştir. Nermin, Veli'nin cesedine kin kusmasına rağmen içini soğutamaz ve Veli'nin cesedinin yattığı mermer vuruşarak "Hayatımın içine ettin" der.

Tablo 9. Fotoğraf 8'in göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsan/ Ses	Mermere vurma	Kin kusma, içini dökme
Kadın/ Cenaze	Kalp Dinleme	Öldüğünden emin olmak isteme



Fotoğraf 10. Cenaze sahnesi

Gassal yemekten döner ve imam gelene kadar hazırlıklara başlar. Nermin de peşinden girip gassala yıkama parası vermek ister. Tam parayı vereceği sırada Veli'nin çok kısa bir süre gözünü açıp kapattığını görür ve korkar. Gassal, Nermin'in ölüden korktuğunu sanarak ölülerden korkmaması gerektiğini ona tavsiye eder. Nermin, ikinci kez Veli'nin yaşadığından şüphelenmeye başlar. Bundan sonra işlerin hızlanması için elinden geleni yapacaktır.

Tablo 11. Fotoğraf 9'un göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Kadın/Ölü	Ölünün bir an göz kırpması	Gerçeklerin ortaya çıkma endişesi



Fotoğraf 11. Gasilhane sahnesi

Veli'nin kardeşi Bilal gasilhaneden elinde bir liste ile çıkar bu listede yazanların alınması gerektiğini söyler. Hem Nermin hem de Veli'nin Nermin'den sonra evlenmeyi düşündüğü Zeynep yerinden kalkıp listeyi almaya çalışır ve Zeynep listeyi alıp kantine gider.

Tablo 11. Fotoğraf 10'un göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Nesne	Kâğıt liste	Nermin ve Zeynep'in arasındaki çatışmanın liste üzerinden ortaya çıkması.



Fotoğraf 12. Dayı- gelin çatışması

Veli'nin Almanya'dan gelen gelen dayısı da Nermin ile kavga eder. Banu eve yemek yapmaya gittiği için Veli'nin dayısı şimdi belediyelerin cenaze sahipleri zorlanmasın diye yemek dağıttığını anlatırken Nermin "Dayı onlar ihtiyaç sahipleri için bizim öyle bir yardıma ihtiyacımız var mı ki" der. Veli'nin dayısı "Çok biliyormuş gibi konuşma. Bu da geldim geledi bana laf yetiştiriyor" diyerek tersler. Veli'nin annesi kardeşine destek çıkar. "O çok bilmiştir" der.

Tablo 12. Fotoğraf 11'in göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
İnsan	Veli'nin annesi ve dayısının Nermin'i eleştirmeleri	Damat öldüğü halde gelinle damadın ailesi arasında hala çatışma sürmektedir.



Fotoğraf 13. El oyası çatışma sahnesi

Veli'nin annesi, oğlu ölmeden önce onu evlendirmek istediği Zeynep ile otururken Nermin'in duyacağı bir şekilde Zeynep'in işlediği yazmanın oylarına bakarak "Ne güzel işlemişsin bunları" der. Nermin'le başkalarının işlediği oya üzerinden çatışmaya devam eder.

Tablo 13. Fotoğraf 12'nin göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Nesne	Zeynep'in işlediği yazma oyası	Kaynanası ve Nermin arasındaki çatışma, çekişme oya üzerinden devam etmektedir.



Fotoğraf 14. Kadınlar arasındaki çatışma

Nermin, Veli'nin kendisinden boşandıktan sonra evleneceği kişi olan Zeynep'in gasilhaneye gelmesini anlayamaz ve tuvalet kapısında onun karşısında çıkıp neyin peşinde olduğunu sorar. İki kadın arasındaki çatışma burada da devam eder.

Tablo 14. Fotoğraf 13'ün göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Kadınlar	Karşısına dikilme eylemi	Çatışma ve hesaplaşma



Fotoğraf 15. Ambulans sahnesi

Veli'nin bir an hayat belirtisi göstermesi sonucunda hızlıca ambulansa götürülür. Nermin, Veli'nin yaşıyor olduğunu düşündükçe endişelenmeye başlar. Veli hayata dönerse Nermin'in kendisinin ölümüne göz yumduğunu söyleyeceği için Nermin korkar. Merdivende oturur ve ağlamaya başlar. Bir süre sonra önde sedye ve sağlık ekibi arkada hüznü aile üyeleri ve ayakta zor duran Veli'nin annesi gelir. Veli yaşamamaktadır. Sedye, Nermin için yeni bir umut aile için hüznü demektir.

Tablo 15. Fotoğraf 14'ün göstergebilimsel analizi

Gösterge	Gösteren	Gösterilen
Nesne	Sedye	Nermin için umudun başlangıcı diğerleri için her şeyin bitişi

Sonuç

Bana Karanlığımı Anlat filmi üzerine yapılan analiz sonucunda filmin bolca çatışma öğeleri içerdiği sonucuna varılmıştır. Bu çatışmalar kadın-erkek, kadın-kadın, karı-koca arasında olduğu kadar, gelin kaynana ve çıkar çatışması gibi farklı çatışma unsurlarını içermektedir. Veli, çocukları

olmamasının faturasını eşine çıkararak ona kötü davranmıştır. Veli'nin kalp krizi geçirdiğinde eşi Nermin'in ona ilacı vermemesi, Nermin'in bu çatışmanın bir ögesi olduğunu göstermektedir. Yapılan kötü tavır ve aşağılamalar sonucunda Nermin tepkisiz kalmış ve kendi eliyle planlı bir ölüme sebebiyet vermese de eşinin ölümünü izlemiştir. Hatta Veli'nin cansız bedeni üzerinden çatışma devam etmiş, Veli'nin ölümünde bile onu huzursuz ettiğini söyleyerek ona tüm kinini kusmuştur. Bu durum, eşler arasındaki sevgisizliğin ve saygının kalmamasının getirdiği bir çatışmaya dönüşmüştür. Veli'nin ölümünden sonra çatışma Nermin ve kaynanası arasında devam eder. Bu çatışmada temel nokta Veli'dir. Veli'nin annesi sürekli oğluna yazık olduğunu kendisinin oğluna daha iyi baktığını ve bakacağını vurgulamıştır. Burada da kaynana gelin çatışması aleni bir biçimde sürmektedir. Gelin kaynana arasındaki çatışma sebebi ise kıskançlıktır. Annesi, Veli'yi başka bir kadına yakıştıramaz. Ona en iyi bakacak olan kişinin kendisi olduğunu düşünmektedir. Ancak çatışma yalnız gelen kaynana arasında değildir. Nermin ile kayın biraderi arasındaki çıkar çatışma, Nermin ile Zeynep arasındaki ilişki odaklı bir çatışmalar vardır. Filmde yer alan bu çatışma öğelerinin hepsi göstergebilimsel yöntemle ele alınmıştır. Göstergebilimsel yöntemle açıklanan bu çatışma öğeleri gösterge, gösteren ve gösterilen olarak detaylandırılmıştır. Hayatımızın her yerinde olduğu gibi evliliklerde de çoklu çatışma ortamı oluşabilmektedir. Yukarıda tablolarda belirtilen bazı nesnelere herkes için aynı anlamı taşımayabilir. Dolaylı olarak göstergeler her bir birey için farklı anlamlar içerebilmektedir. Dizgelerin diziliş biçimi ve oluşturduğu anlamlar farklı hikayeler oluşturup farklı anlam dünyalarını yansıtabilir. Bu filmde göstergelerin dizgisi çatışma üzerine kurgulanmış ve izleyicinin bildiği aile içi çatışma, çıkar çatışması gibi unsurlar göstergeler üzerinden beyaz perdeye yansıtılmıştır.

Yazarların Katkı Oranı

Yazarların makaleye katkı oranı (1. yazar %40, 2. yazar %30, 3. yazar %30) şeklindedir.

Çıkar Çatışması

Çalışmada herhangi bir çıkar çatışması yer almamaktadır.

Kaynakça

- Adalet Bakanlığı (2002). *Türk Medeni Kanunu, Türk Medeni Kanun'un yürürlüğü ve uygulama şekli hakkında kanun ve gerekçeler*. Açık Cezaevi Matbaası.
- Arslantürk, Z. & Amman, M. T. (2000). *Sosyoloji*. Kaknüs Yayınları.
- Atabek, G. & Atabek, Ü. (2007), *Medya metinlerini çözümlemek. İçerik, göstergebilim ve söylem çözümleme yöntemleri*. Siyasal Kitabevi.
- Aydin, B. (2015). *İlkokullarda görevli öğretmenler ve yöneticilerin okullarda yaşanan çatışma nedenleri ve çözümlerine ilişkin görüşleri* (Karşıyaka örneği). (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi) Okan Üniversitesi.
- Barthes, R. (1979). *Göstergebilim ilkeleri*. Kültür Bakanlığı.
- Barthes, R. (1993). *Göstergebilimsel serüven*. Yapı Kredi Yayınları.
- Bingöl, İ. (2022). Toplumsal teoride çatışmanın klasik kökleri üzerine bir değerlendirme: Karl Marx, MaxWeber, GeorgSimmel. *Akademik Matbuat*, 6(1), 111-136.
- Bircan, U. (2015). *Roland Barthes ve göstergebilim*. Akademik Araştırma ve Dayanışma Derneği.
- Bozkurt, V. (2017). *Değişen dünyada sosyoloji: temeller, kavramlar, kuramlar*. Ekin Yayınevi.

- Büyükyılmaz, A. & Demir, Ç. (2016). Türkiye'de kadına yönelik aile içi şiddetin belirleyicileri: Multinomiallogit model yaklaşımı. *Ege Akademik Bakış*, 16(3), 443.
- Elden, M. (2009). *Reklamcılık iletişim dizisi 1: reklam ve reklamcılık*. Say Yayınları.
- Johnson, D. P. (2008). *Contemporary sociological theory. An integrated multilevel approach*. Springer.
- Karaca, N. (2009). Türban, s. bir söylenbilimsel “anlamlama” ve göstergebilimsel “çözümleme” denemesi. *Folklor/Edebiyat*, 15 (57), 293-314.
- Kaya, İ.A.& Erkmn, Z. (2017). Aytül Aka'nın eserlerinde aile içi çatışma üzerine bir inceleme. *Kesit Akademi Dergisi*, (10), 621-633.
- Kayabaş, E. (2009). *Osmanlı Devleti'nde Tanzimat dönemi itibarıyla aile hukukunun gelişimi – Hukuk-i Aile Kararnamesi*. Filiz Kitabevi.
- Kazak, E. & Aygün, M. (2022). Okul müdürlerinin çatışma durumunda duygusal zekâ becerilerini yönetebilme yeterlikleri. *Millî Eğitim Dergisi*, 51(233), 745-768. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.799658>
- Kıran, A. (1990). Dilbilim-göstergebilim ilişkileri. *Dilbilim Araştırmaları Dergisi*, (1), 51-62.
- Machiavelli, N. (2008). *Hükümdar*. Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Moore, W. E. (2010). İşlevselcilik (Çev: Şirin Tekeli). *Sosyolojik Çözümlemenin Tarihi* içinde, ss. 359-404. Kırmızı Yayınları.
- Rifat, M. (2012). *Dilbilim ve göstergebilim kuramları*. Yapı ve Kredi Yayınları.
- Rousseau, J.J. (2007). *Dillerin kökeni üstüne bir deneme*. Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Savur, M. (1975). Sociology of conflict theory. *Social Scientist*, 3(12), 29-42.
- Sucuoğlu, E. (2015). Evaluation of the conflict causes and conflict management approaches of the state teachers. *H. U. Journal of Education*, 30(4), 16-28.
- Tatlıcan, Ü. (2011). *Sosyoloji ve sosyal teori yazıları*. Sentez.
- Uçan, H. (2006). *Yazınsal eleştiri ve göstergebilim*. Hece Yayınları.
- Uçan, H. (2016). *Dilbilim, göstergebilim ve edebiyat eğitimi*. İz Yayıncılık.
- Vardar, B. (2001). *Dilbilimin temel kavram ve ilkeleri*. Multilingual Yayınları.
- Wallace, R. A. & Wolf, A. (2012). *Çağdaş sosyoloji kuramları* (Çev: Leyla Elburuz, M. Rami Ayas). Doğu Batı Yayınları.
- World Development Report (1993). *Investing in Health*. <https://www.sinemalar.com/film/276614/bana-karanligini-anlat>

Extended Abstract

Introduction

Cinema is a branch of art that brings texts based on plots such as fairy tales, stories, and novels to the big screen. In fairy tales or stories, there are messages or ideas that are intended to be conveyed to the reader. These messages or ideas are incorporated into the story and presented to the reader. An attentive reader receives and interprets this message. In cinema, the director also tries to convey the message and ideas he wants to convey to the audience with the dialogues on stage, the gestures and facial expressions of the actors, or the objects on stage. An attentive cinema viewer receives and interprets this message. The director of the film usually tries to convey these messages with at least one conflict element. The conflicts in the film are conveyed to the audience. Cinema can convey everything in society to the big screen. Therefore, all kinds of conflicts in society can be brought to the cinema screen and presented to the audience with the elements mentioned above. It can be said that the most important conflicts brought to the big screen are power and authority struggles within the family. Conflicts within the family can be between both spouses and siblings. It can be said that the age when conflicts are most intense within the family is adolescence. Individuals who are experiencing adolescence do not want to be suppressed and limited. Even if there is no pressure or limitation, any advice that may come from the authority can be perceived as pressure and the reaction to this pressure can lead to conflicts. The concept of conflict can be encountered not only within the family but also in any layer of society. Therefore, these conflicts can be seen in every segment of society. An individual's entry into social life can draw him into an environment of conflict. Because the dynamic structure of society can constantly trigger conflicts and social relations can create this situation. In social life, while people form societies, societies also create conflicts. The film "Tell Me Your Darkness", which is the subject of the study, is a film that contains deep messages on bilateral relations and contains elements of conflict. In this film, traces of deep conflicts in the husband-wife relationship, daughter-in-law-mother-in-law, brother-sister relationships are seen. The conflicts in the work are indicated with indicators. The conflict of a couple who are in the process of divorce is the first conflict element in the film. Based on these conflicts, it is seen that economic problems are also included in the conflicts in addition to family problems. Based on this conflict cycle, the family conflicts in the movie in question were analyzed through semiotic tables. Cinema is one of the areas where semiotics is most utilized. Narrators can easily convey the messages they want to give to people through cinema. This scope is to ensure that the conflict messages given in the movies are more easily understood by the audience and to show which methods can be used to reach the given messages. For this purpose, it was aimed to analyze the conflicts in the movie "Tell Me Your Darkness" through semiotics.

Methodology

In this study, the film Tell Me Your Darkness was examined with the semiotics pattern included in qualitative research. In this context, the film was examined through indicators using conflict theory in terms of family and power relations. Frames from the 2021 film were used while conducting these examinations. With the entry of social media into people's lives, the importance given to visual arts and visuality has increased even more. The analysis and interpretation of the meanings loaded into these visuals has also gained a separate value. In particular, Barthes' method seems to be an important explanatory in the context of understanding and interpreting visuals that have entered our lives day by day and become more important. The material of the study consists of the 85-minute film "Tell Me Your Darkness" produced in 2022. While examining the material, the relevant scenes in the film Tell Me Your Darkness, which are about the generation conflict between spouses, were taken into consideration and the messages in these scenes were examined with Barthes' semiotic method. Within the scope of the study, indicator tables were used to better understand the family and interest conflicts discussed in the

said film. These indicator tables consist of indicator, signified and signifier columns. The messages conveyed to the audience are analyzed through these tables.

Conclusion

As a result of the analysis conducted on the movie *Tell Me Your Darkness*, it was concluded that the movie contains many conflict elements. These conflicts include conflicts between men and women, women and women, husband and wife, as well as different conflict elements such as daughter-in-law and mother-in-law and conflicts of interest. Veli treated his wife badly by blaming her for not having children. When Veli had a heart attack, Nermin's wife did not give him the medicine, which shows that Nermin was an element of this conflict. As a result of the bad attitude and humiliation, Nermin remained unresponsive and watched her husband die, although she did not cause a planned death by her own hand. In fact, the conflict continued over Veli's lifeless body, and she said that Veli made her feel uneasy even in his death, and vented all her anger towards him. This situation turned into a conflict caused by the lack of love and respect between the spouses. After Veli's death, the conflict continued between Nermin and her mother-in-law. The main point in this conflict is Veli. Veli's mother has always emphasized that it is a pity for her son and that she takes better care of him and will do so. Here, the conflict between the mother-in-law and the daughter-in-law continues openly. The reason for the conflict between the bride and the mother-in-law is jealousy. His mother cannot find Veli suitable for another woman. She thinks that she is the one who will take the best care of him. However, the conflict is not only between the mother-in-law. There is a conflict focused on the conflict of interest between Nermin and her brother-in-law, and the relationship between Nermin and Zeynep. All of these conflict elements in the film are handled with the semiotic method. These conflict elements explained with the semiotic method are detailed as the sign, the signifier and the signified. As in every part of our lives, multiple conflict environments can occur in marriages. Some objects mentioned in the tables above may not have the same meaning for everyone. Indirectly, signs can have different meanings for each individual. The way the systems are arranged and the meanings they create can create different stories and reflect different worlds of meaning. In this film, the string of signs is structured on conflict, and elements familiar to the audience, such as family conflict and conflict of interest, are reflected on the big screen through signs.