

P YANO Ö RENC LER N N DUYGUSAL DI AVURUM DÜZEYLER N N NCELENMES

ANALYSIS ON THE EMOTIONAL EXPRESSIVITY LEVELS OF PIANO STUDENTS

M. Nevra KÜPANA¹

Ba vuru Tarihi: 07.07.2017

Yay,na Kabul Tarihi: 11.11.2017

DOI:10.21764/maeuefd.327219

Özet: Bu ara t,rma lisans düzeyinde mesleki piyano e itimi alan ö rencilerin duygusal d, avurum düzeylerini baz, de i kenler aç,s,ndan ortaya koymak amac,yla yap,lm, t,r. Ara t,rmada, betimsel nitelikli tarama modeli kullan,lm, t,r. Ara t,rman,n çal, ma grubunu 2015-2016 e itim- ö retim y,l,nda Kayseri Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Nev ehir Hac, Bekta Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Y,ld,z Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasar,m Fakültesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvar, müzik bölümlerinde ana dal piyano ö rencisi olarak ö renim görmekte olan toplam 32 piyano ö rencisi olu turmaktadır. Veri toplama arac, olarak ki isel bilgi formu, ö Berkeley Expressivity Scaleö ölçe inin Türkçe uyarlamas, olan ö Berkeley Duygusal D, avurum Ölçe iö ve ö Mindful Attention Awareness Scaleö ölçe inin Türkçe uyarlamas, olan ö Bilinçli-fark,ndal,k Ölçe iö kullan,lm, t,r. Bu ölçek ve ki isel bilgi formundan elde edilen veriler Kruskal Wallis-H, Mann Whitney U ve Spearman S,r Farklar, Korelasyonu analiz teknikleri ile analiz edilmi tir. Piyano ö rencilerinin duygusal d, avurum düzeyleri cinsiyet ve piyano dersi ba ar,s, de i kenlerine göre anlaml, farklı,k göstermektedir; ya , okul türü, s,n,f, piyano çal, ma süreleri de i kenlerine göre ise anlaml, bir farklı,k göstermemektedir. Ayr,ca piyano ö rencilerinin duygusal d, avurum düzeyleri ve bilinçli fark,ndal,k düzeyleri aras,nda anlaml, bir ili ki saptanm, t,r.

Anahtar Sözcükler: *Piyano e itimi, duygu, duygusal d, avurum, piyano ö rencileri, müzik e itimi.*

Abstract: The objective of this research is to present the emotional expressivity levels of undergraduate piano students, considering some variables. Descriptive scanning model was used in the research. A total of 32 undergraduate piano students in Kayseri University Faculty of Fine Arts, Kocaeli University Faculty of Fine Arts, Nev ehir Hac, Bekta Veli University Faculty of Fine Arts, Marmara University Faculty of Fine Arts, Y,ld,z Technical University Faculty of Arts and Design and Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in 2015-2016 academic year constituted the study group of the research. Personal data form, "Berkeley Emotional Expressivity Scale" which is the Turkish version of "Berkeley Expressivity Scale" and "Mindfulness Scale" which is the Turkish version of " Mindful Attention Awareness Scale" were used as data collection tools. Data acquired through this scales and personal data form were analyzed through Kruskal Wallis H, Mann Whitney U and Spearman tests. The emotional expressivity levels of undergraduate piano students vary significantly according to gender and academic achievement variables; the emotional expressivity levels of undergraduate piano students do not vary significantly according to age, type of faculty, class and duration of practise variables. Additionally there is a significant relationship between emotional expressivity scores and mindfulness scores of undergraduate piano students.

Keywords: *Piano education, emotion, emotional expressivity, piano students, music education.*

¹ Yrd. Doç. Dr. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvar,, nkupana@sakarya.edu.tr ORCID ID: orcid.org/0000-0001-9916-0052

Giri

nsan,n günlük ya am,n, sürdürüebilmek ve varolu düzeyini yükselterek kaliteli ya ayabilmek için duygulara ihtiyac, vard,r (Dökmen, 2015). Duygular hayatta kalmak, ileti im kurmak ve problem çözmek üzerinde hayati bir öneme sahiptirler (Greenberg, 2015). nsana özgü temel duygular vard,r; bu duygular kültürden ba ,ms,z, türe özgü çekirdek duygular,d,r. Korku, k,zg,nl,k, a k,nl,k, mutluluk, tikslenme genellikle temel duygular olarak ele al,n,r; di er duygular zihnin zenginle mesiyle ve kavramsal dü üncenin geli mesiyle türer. Limbik sistem içerisindeki yap,lar duygular,n belli bir düzen içinde s,ralanmas,ndan sorumludur; hissedildiklerinde dü ünce ve davran, , etkilerler. Biyolojik kal,p,lar,n ayn, olmas,na ra men ayn, uyarılara farklı ki iler farklı duygusal anlamlar yüklerler (Balta , 2013).

nsan,n duygular,, dü ünceleri ve davran, lar, birbirleriyle ili kilidir (Dökmen, 2015). Goleman (2012) duyguyu, bir his ve bu hisse özgü belirli dü ünceler, psikolojik ve biyolojik haller ve bir dizi hareket e ilimi olarak tan,mlamaktad,r. Duyguyu ya ayabilme, duyguya katlanabilme, onu sembolize edebilme ve ifade edebilme sa l,kl, bireyin özellikleridir (Greenberg, 2015). Duygusal yetenek sahibi ókendi duygular,n, tan,yan ve idare edebilen, ba kalar,n,n duygular,n, okuyup onlarla etkili bir ekilde ba a ç,kabilen- ki iler, hayat,n her alan,nda avantajl,d,r,lar. yi geli mi duygusal becerilere sahip ki iler ya amlar,n, daha doyumlu ve etkili bir ekilde sürdürerek, kendi verimliliklerini besleyecek zihinsel al,kanl,klar, edinebilir; duygusal hayat,n, kontrol alt,na alamayan ki iler ise, kendi içlerinde, i e odaklan,p aç,kça dü ünmelerini sa layacak yetenekleri baltalayan sava lar verir (Goleman, 2012).

Duygular, dinlemeye de er olan sinyallerdir. Duygular,n fark edilir olduklar, zaman eyleme geçmek için haz,r bulunma halindeki de i ikliklerdir; de i en durumlara ki iyi de i tirerek kar ,l,k verir. nsanlar korku durumunda geri çekilir; k,zg,nl,kta patlar; üzüntüde kendilerini kapat,r ve ilgi durumunda çevreye aç,l,r,lar. Ayr,ca duygular, ki inin o anki durumunu, ihtiyaçlar,n,, amaçlar,n, ve di er insanlara kar , e ilimiyle ilgili çabuk ileti ime geçmemizi, kar ,m,zdaki insanlar,n duygular,n, da düzenlerler (Greenberg, 2015).

Duygusal D, avurum

Duygunun ifade edili i, sosyal olarak yönetilen bir süreçtir. Duygunun fark,nda olunmas,, duyguyu ifade etmekle ayn, ey de ildir. Bir duyguyu ne zaman ve nas,l ifade edece imizi ve buna ne zaman gerek olmayaca ,n, bilmek duygusal zekan,n bir parças,d,r. nsanlar duygusal zekalar,yla hareket edebilmek için, hem duygusal ya ant,lar,n, hem de duygusal d, avurumlar,n, düzenlemek

zorundadır. Duygular nörokimyasaldan fizyoloji e, psikolojikten sosyal a amalara kadar olmak üzere duygusal sürecin bütün a amalar,nda düzenlenirler (Greenberg, 2015).

Duygusal d, avurum bireyin duygusal deneyimlerini sözel veya sözel olmayan yollarla aç,k ve gözlenebilir biçimde ifade etmesidir (Kring, Smith, & Neale, 1994). Gross ve John (2003) duygusal d, avurumu duyguya e lik eden davran, sal de i iklikler (el hareketleri, yüz ifadeleri veya sesle ilgili) olarak tanımlam, lar. Duygu önce bedene yans,r; ki i duygunun ortaya ç,kt, ,n, fark etmeden önce duygu, bedene hakim olur. Duygular,n bedene yans,mas,, dü ünçeye yans,mas,ndan daha atakt,r. Duygu bilince ç,kmadan önce varl, ,n, bedende gösterir. En küçük duygu dalgalanmalar, bile yüz ifadesine akseder (Balta , 2013).

Duygular, insan,n yüzünde ve sesinde fark edilir ve böylece hem kendi duygular,m,z, hem de ba kalar,n,n duygular,n, düzenleyebiliriz (Greenberg, 2015). Mutluluk, korku, öfke, hayret, üzüntü ve tiksinti gibi temel duygular,n iletilmesinde kullan,lan tepki biçimleri do u tan vard,r ve evrenseldir; taklit yoluyla ö renme ve bunlar, amaçlar, do rultusunda kontrol etme boyutlar, sonradan olu ur (Balta ve Balta , 2007).

Duygusal D, avurum ve Müzikal Performans

Duyguyu anlamak, onun hakk,nda derinle mede, onu düzeltmede veya onunla ilgili bir nesneye yönlendirmede araçsal olabilir. Bu, sanat, edebiyat ve felsefenin ba armaya çal, t, , eydir. Bir tutku daha fazla ifade edildi inde ya da dam,t,ld, ,nda ço unlukla daha da fazlala ,r, güçlenir, daha iyi yönetilir ve hatta bir stil ve zekayla anla ,l,p terbiye edildi inde daha da zarifler. Belli dramatik anlarda hissi dilsizle tiren kaba etkiler olabilse de meydan okuma, duygular, terbiye ve ifade etmede ve sonuç olarak duygusal olarak ödüllendirici bir dünya yaratmada kültürümüzü ifade etmek içindir (Solomon, 2016).

Müzikle duygular dünyas, aras,nda bir tür ili ki oldu u antikiteden günümüze farklı, biçimlerde tekrarlanmaktadır. On sekizinci yüzy,ldan itibaren müzi in duygular,n taklidi ya da d, avurumu oldu u kabul edilmi ; bununla müzi in ak,l ve kavramlardan ziyade duygusal dünyam,zla ayr,cal,kl, bir ili kisinin oldu u kabul edilmek istenmi tir (Fubini, 2006, s. 31). Sanat,n di er dallar, gibi müzik, duygu ve dü üncelerin d, avurumu ve payla ,lmas,d,r. Müzik ve duygular ifadelerin evrensel dili olarak ortak özellikler gösterirler. Müzik, duygular üzerine oynanan duygusal bir oyun gibidir. Müzi in de eri, duygular, kar , tarafa hissettirebildi i kadar büyüktür ve bu da ancak duygusal, ,n aktif hale dönü mesi ile mümkündür (Swanwick, 1979; akt. G. Otac,o lu, 2008, s. 49). Müzisyenin bilgisi ve e itiminin karakteri kadar müzikal ifadesinin göstergesi olan ve kendi mizac,ndan gelen duygusal ya am,n,n geli imi de yetene ini olu turan unsur olarak kabul edilmektedir (Tunks, 1980; akt. G. Otac,o lu, 2008, s. 63).

Besteciler yaratt,klar, eserlerin duygusal ve dü ünsel kaynaklar,n, tart, rlar; yorumcular ise seslendirdi i eserlerin dinleyiciler üzerindeki duygusal etkilerine dikkat ederler. Bu yönüyle genelde duygu etkile imi olarak görünen müzik eserinin mesaj olarak insanl, a iletilmesi besteciler, yorumcular ve dinleyicileri kapsayan bir müzikal ileti im zinciridir (Ercan, 2008, s. 137). Müzikal uzmanl, n sinir davran, sal temelini ve neden baz,lar,n,n di erlerinden daha iyi enstrüman çald, n, anlamak için müzikal uzmanl,k kavram,n,n bazen teknik, bazen de duygusal pek çok farklı ekil ald, , göz önünde bulundurulmal,d,r. Dinleyiciyi müzi in içine çekebilmek özel bir yetenektir. Müzikal uzmanl,kta gerçek ba ar, teknik beceride de il, duygular,n d, avurumunda aranmal,d,r. Müzisyenin kendi benli inden ve duygular,ndan kopuk icras,, ne kadar teknik beceriye sahip olursa olsun müzikal ileti im ortam,na ket vurur (Levitin, 2015, s. 239). Higuchi, Junior ve Leite Bhatara, Tirovolas, Duan, Levy ve Levitin (2011) çal, malar,nda müzikal performans,n akustik parametreleri ile duygusal d, avurumun psikolojik parametreleri aras,nda ili ki ortaya koymu lard,r. Buna göre müzikal performanstaki d, avurum, dinleyiciye metrik bilgi aktarman,n yan, s,ra mutluluk, hü zün veya korku gibi belirli bir duygunun varl, n,n sinyal verme i levi görmektedir.

Müzikal kal,plar insan duygular,n, ifade edebilir; müzikal kal,plar d, avurumcu insan hareketleriyle benzerlik ta ,yabilir. nsanlar,n duygusal olarak ifade etme amac,yla müzikal kal,plar, kullanmalar,nda müzik yapma ve dinlemenin önemli bir de eri vard,r (Elliot, 2005). Davies (2011) duygusal d, avurumun temel bile enlerini müzik ile beden hareketleri aras,ndaki görünümüne ili kin benzerlikler, müzikte varsay,msal karaktere muhalefet ve müzikten dinleyiciye geçen duygusal bula ma olarak ele almaktad,r. Müzikal performansta duygusal d, avurum müzisyenin beden hareketinden kaynaklanan önemli ipuçlar, içermektedir. Bu hareket hem partiyon icras, hem de iletilen duygusal hedefle ilgilidir. Piyanistin üst beden ve ba hareketleri duygusal d, avuruma kar , duyarlı, bulunmu tur (Castellano, Mortillaro, Camurri, Volpe & Scherer, 2008). Duygusal bula ma müzik e itiminde ö rencilerin müzikal ifade becerilerinin geli tirilmesinde önemli bir konudur; müzikal modelleme (taklit), metafor ve duygular,n hissedilmesi gibi stratejilere dayan,r (Juslin, Karlsson, Lindstrom, Friberg & Schoonderwaldt, 2006).

Piyanistler performans s,ras,nda iki duygu kategorisinde deneyim ya arlar: müzi in duygusal içeri ine ili kin müzikal duygular ve performans ko ullar,na ili kin performans ba l, duygular. Müzikal duygular günlük ya amda deneyimlenen duygulardan daha karma ,k ve farklı,d,r. Piyanistler icra s,ras,nda müzikal duygular, do rudan ya amaktansa onlar, temsil etmeyi tercih ederler. Performans s,ras,nda s,k, bir duygusal kontrolü sürdürürler; a r, müzikal ve performans ba l, duygular performans, olumsuz etkiler (Foxcroft, 2014). Müzik, bireylerin duygular,n,n

farkında olması, ve duyguların ifade etmesini sağlar. Müzikal deneyimler, duygular, doğrudan algılama, değerlendirme ve ifade etme, düşünmeyi kolaylaştırarak duygular, üretme ve ulaşma, duygular ve duygularla ilgili bilgileri anlama, duygusal ve entelektüel gelişime yol açan duygular, denetleyebilme becerilerini kazandırarak duygusal zekayı geliştirir (Küpana, 2015). Müzik eğitimi duygulara ilişkin bu becerilerin geliştirilmesinde en önemli araçlardandır.

Araştırmanın Amacı,

Bu araştırmanın amacı, piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerinin bazı değişkenler açısından incelenmesidir. Bu doğrultuda araştırmanın alt problemleri aşağıda sıralanmıştır:

1. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri cinsiyet değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
2. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri yaş değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
3. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri okul türü değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
4. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri sınıf değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
5. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri piyano dersi başarısı, değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
6. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri günde kaç saat piyano çalıyorlar, değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
7. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri haftada kaç gün piyano çalıyorlar, değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
8. Piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri ile bilinçli farkındalık düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Araştırmanın Önemi

Piyano eğitimi bilişsel, psikomotor ve duyu sal becerilerin bir arada ele alınması, gereken bir süreçtir. Duygusal durum, avurum duyu sal alana ilişkin olmakla birlikte, piyano çalmanın gerektirdiği zihinsel süreçleri ve piyano performansını etkilemesi nedeniyle bilişsel ve psikomotor alanlar da etkilemektedir. Bu nedenle piyano eğitiminde duygusal durum, avurum konusunun ele alınması, ve mesleki düzeyde piyano eğitimi alan öğrencilerin duygusal durum düzeylerinin incelenmesi önemli görülmektedir. Ayrıca solo, oda müziği, orkestra gibi alanlarda temel bir çalgı olan piyano üzerine lisans düzeyinde mesleki piyano eğitimi alan öğrencilerin duygusal gelişimleri ve ifade becerilerinin onların müzikal yorumlama becerilerine de katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Çünkü

müzi in duygusal bir olgu olarak varl , müzik eserini yorumlayan icrac,/yorumcu ile dinleyici aras,nda duygusal bir ba kurulmas,n, sa lar. Bu ba ,n kurulmas,nda yorumcunun icra etti i müzi e ili kin duygular, önemli rol oynar. Ancak müzikten ba ,ms,z olarak da yorumcunun kendi ki isel özelliklerinin, karakterinin duygusal yönlerinin, duygular,n,n fark,nda olma, duygular,n, ifade edebilme ve duygular,n, d, avurma becerileri ve düzeylerinin de yorumculu unu etkileyebilece i dü ünülmektedir. Bu nedenlerle çal, man,n piyano e itimi alanyaz,n,na katkıda bulunaca , dü ünülmektedir.

S,n,rl,l,klar

Bu çal, ma, 2015-2016 e itim-ö retim y,l,nda ara t,rma için gerekli veri toplama arac,n,n uygulanmas,na izin veren e itim kurumlar,nda anadal, piyano olarak ö renim gören lisans ö rencileriyle s,n,rl,d,r.

Yöntem

Piyano ö rencilerinin duygusal d, avurum düzeylerinin çe itli de i kenler aç,s,ndan incelendi i bu çal, ma tarama modelinin kullan,ld, , betimsel nitelikli bir çal, mad,r. Tarama modeli, geçmi te ya da halen var olan bir durumu var oldu u ekliyle betimlemeyi amaçlayan ara t,rma yakla ,mlar,d,r (Karasar, 2005).

Çal, ma Grubu

Bu ara t,rman,n çal, ma grubunu, 2015-2016 e itim-ö retim y,l,nda Türkiye'de lisans düzeyinde piyano ö renimi gören 32 ö renci olu turmaktad,r; Kayseri Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Nev ehir Hac, Bekta Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Y,ld,z Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasar,m Fakültesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvar, müzik bölümlerinde anadal, piyano olan bu ö rencilere uygun örnekleme türüyle ula ,lm, t,r.

Veri Toplama Araçlar,

Piyano ö rencilerinin ki isel bilgilerini belirleme ve ara t,rman,n amac, do rultusunda gereken de i kenlere ait verilere ula abilme amac,yla ara t,rmac, taraf,ndan haz,rlanan ki isel bilgi formu kullan,lm, t,r. Ara t,rmada ö rencilerin duygusal d, avurum düzeylerine ili kin verilerin toplanmas, amac,yla Gross ve John (1995) taraf,ndan geli tirilen öBerkeley Expressivity Scale ö lçe inin Ak,n (2011) taraf,ndan Türkçe uyarlamas, olan öBerkeley Duygusal D, avurum Ölçe i ö kullan,lm, t,r. Orijinal ölçek, bireylerin duygusal d, avurum düzeylerini belirlemek amac,yla geli tirilen ve bireyin kendisi hakk,nda bilgi vermesi esas,na dayal, olan bir ölçme arac,d,r. Ölçek

16 maddeden ve üç alt boyuttan oluşmaktadır: Olumlu duygu, avurum (4 madde), olumsuz duygu, avurum (6 madde) ve dürtü iddeti (6 madde). Ölçek toplam bir duygusal duygu, avurum puanı, da vermektedir. Bu ara tırmada ölçeğin bütünü için Cronbach's Alpha güvenilirlik katsayısı, .735 olarak bulunmuştur. Bu sonuç, ölçeğin bu çalışmada için oldukça güvenilir olduğunu göstermektedir. Ayrıca piyano öğrencilerinin duygusal duygu, avurum düzeyleri ile bilinçli farkındalık düzeyleri arasındaki ilişkiyi saptayabilmek amacıyla Brown ve Ryan (2003) tarafından geliştirilen "Mindful Attention Awareness Scale" ölçeğinin Özgeçmiş, Arslan, Kesici ve Deniz (2011) tarafından Türkçe uyarlaması, olan "Bilinçli-Farkındalık Ölçeği" kullanılmıştır. Günlük yaşamdaki anlamlı deneyimlerin farkında olma ve bunlara karşı dikkatli olma yönündeki genel eğilimi ölçen bu ölçek 15 maddeden ve tek boyuttan oluşmaktadır. Bu ara tırmada ölçeğin bütünü için Cronbach's Alpha güvenilirlik katsayısı, .813 olarak bulunmuştur. Bu sonuç, ölçeğin bu çalışmada için oldukça güvenilir olduğunu göstermektedir.

Verilerin Analizi

Verilerin değerlendirilmesinde SPSS 20 paket programı kullanılmıştır. Çalışma grubunun Berkeley Duygusal Duygu, avurum Ölçeğinden aldıkları puanları, de ikenlere göre fark yaratıp yaratmadığını, belirlenirken, gruplar içerisinde normal dağılım özelliğini göstermeyen gruplar için non-parametrik analiz teknikleri kullanılmıştır. Bu testlerin tercih edilmesinin nedeni gruplardaki öğrenci sayılarının 30'dan küçük olmasıdır. Piyano öğrencilerinin duygusal duygu, avurum düzeylerinin cinsiyet de ikenine göre farklılık gösterip göstermediğini Mann Whitney U-testi ile belirlenmiştir. Bu test için kişisel ölçümlerin söz konusu olduğu az denekli ($n < 30$) çalışmalarda puanları, dağılım, normallik varsayımını, karşılamadığı çalışmalarda kullanılır; kişisel t-testinin alternatifi olarak da bilinir (Büyüköztürk, 2016). Piyano öğrencilerinin duygusal duygu, avurum düzeylerinin yaş, okul türü, sınıf, piyano dersi başarıları, günde kaç saat piyano çalıyorlar, ve haftada kaç gün piyano çalıyorlar, de ikenlerine göre farklılık gösterip göstermediğini Kruskal Wallis H-testi ile belirlenmiştir. Bu test, az sayıda denekten oluşan tek faktörlü çalışmalarda grupları, tek de ikenine ait puanları, arasında gözlenen farkın anlamlı olduğunu test etmek için kullanılır. Bu ilim, parametrik bir test olan tek yönlü ANOVA'nın normallik varsayımını, karşılamadığı durumlarda önerilir (Büyüköztürk, 2016). Piyano öğrencilerinin duygusal duygu, avurum düzeyleri ile bilinçli farkındalık düzeyleri arasındaki ilişkinin belirlenmesi için ise Spearman Sıra Farkları Korelasyonu kullanılmıştır. Bu test aralarındaki ilişkinin sorgulanacağı de iken dizilerinin normallik koşullarını, karşılamadığı durumlarda kullanılır (Can, 2016)

Bulgular

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine ilişkin bulgular ölçekten elde edilen veriler doğrultusunda tablolar halinde verilmiştir.

Tablo 1

Piyano Öğrencilerinin Duygusal Durum Puanlarına Cinsiyet Değişkenine Göre Farklılaşma Belirlemek Üzere Yapılan Mann-Whitney-U Sonuçları

Cinsiyet	n	Sıra Ortalaması	Sıraların Toplamı	Mann-Whitney U	p
Kadın	20	19,23	384,50		
Erkek	12	11,96	143,50	65,500	0,034

Tablo 1’de görüldüğü gibi piyano öğrencilerinin duygusal durum puanlarına cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla iki grup için gerçekleştirilen Mann-Whitney-U testi sonucunda; piyano öğrencilerinin duygusal durum puanlarına cinsiyet değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı farklılık göstermektedir ($p < .05$). Aritmetik ortalamalara bakıldığında kadın öğrencilerin duygusal durum düzeylerinin erkek öğrencilerin duygusal durum düzeylerinden daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 2

Piyano Öğrencilerinin Duygusal Durum Puanlarına Yaş Değişkenine Göre Farklılaşma Belirlemek Üzere Yapılan Kruskal Wallis Sonuçları

Yaş	n	Sıra Ortalaması	χ^2	p
18-20	14	17,14		
21-23	4	16,00		
24-26	9	16,17	,125	,989
27+	5	15,70		

Araştırmada yaş değişkeni 18-20, 21-23, 24-26, 27 ve üzeri yaş aralıklarında olmak üzere dört kategoride ele alınmıştır. Tablo 2’de görüldüğü gibi piyano öğrencilerinin duygusal durum puanlarına yaş değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; piyano öğrencilerinin duygusal durum puanlarına yaş değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı farklılık göstermemektedir ($p > .05$).

Tablo 3

Piyano Öğrencilerinin Duygusal D, avurum Puanları, Okul Türü Değişkenine Göre Farklılaşma, Belirlemek Üzere Yapılan Kruskal Wallis Sonuçları,

Okul Türü	n	Sıra Ortalaması,	χ^2	p
Konservatuvar	3	14,17		
Güzel Sanatlar Fakültesi	23	17,28		
Sanat ve Tasarım Fakültesi	6	14,67	,576	,750

Araştırmada okul türü değişkeni konservatuvar, güzel sanatlar fakültesi ile sanat ve tasarım fakültesi olmak üzere üç kategoride ele alınmıştır. Tablo 3'te görüldüğü gibi piyano öğrencilerinin duygusal durum puanları, okul türü değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; piyano öğrencilerinin duygusal durum puanları, okul türü değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı fark göstermemektedir ($p > .05$).

Tablo 4

Piyano Öğrencilerinin Duygusal D, avurum Puanları, Sınıf Değişkenine Göre Farklılaşma, Belirlemek Üzere Yapılan Kruskal Wallis Sonuçları,

Sınıf	n	Sıra Ortalaması,	χ^2	P
1	9	14,83	2,358	,502
2	7	21,29		
3	5	15,60		
4	11	15,23		

Tablo 4'te görüldüğü gibi piyano öğrencilerinin duygusal durum puanları, sınıf değişkeni de değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; piyano öğrencilerinin duygusal durum puanları, sınıf değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı fark göstermemektedir ($p > .05$).

Tablo 5

Piyano Öğrencilerinin Duygusal D, avurum Puanları, Piyano Dersi Başarıları Değişkenine Göre Farklılaşma, Belirlemek Üzere Yapılan Kruskal Wallis Sonuçları,

Piyano Dersi Başarıları	n	Sıra Ortalaması,	χ^2	P	Anlamlı Fark
85-100	6	29,50	27,006	,000	85-100 70-85
70-85	14	19,50			85-100 55-70 70-85 55-70
55-70	11	7,00			
0-55	1	1,00			

Ara t,rmada piyano dersi ba ar,s, de i kenine göre anlaml, bir fark gösterip göstermedi ini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; piyano öğrencilerinin duygusal d, avurum puanları, piyano dersi ba ar,s, de i kenine göre anlaml, bir farklılık göstermektedir ($p<.05$). Bu farklılık hangi gruplar arasında oldu unun bulunması için Mann Whitney U testi ile çoklu karşılaştırmalar yapılmıştır. Bu test sonucunda 85-100 puan alan öğrencilerin duygusal d, avurum düzeyi 70-85 ve 55-70 puan alan öğrencilerden ($p<.05$); 70-85 puan alan öğrencilerin duygusal d, avurum düzeyi ise 55-70 puan alan öğrencilerden ($p<.05$) anlaml, olarak daha yüksek bulunmuştur. Buna göre ba ar, notu yüksek olan piyano öğrencilerinin duygusal d, avurum puanları da yüksek oldu u söylenebilir.

Tablo 6

Piyano Öğrencilerinin Duygusal D, avurum Puanları, n, n Günde Kaç Saat Piyano Çal, t, klar, De i Kenine Göre Farklılık Farklılık, n, Belirlemek Üzere Yapılan Kruskal Wallis Sonuçları,

Saat	n	Sıra Ortalaması,	χ^2	P
0-1	3	24,00	2,471	,481
1-2	12	14,50		
3-4	14	16,64		
5 ve üzeri	3	16,33		

Ara t,rmada çal, ma grubunun günde kaç saat piyano çal, t, , 0-1, 1-2, 3-4, 5 ve üzeri saat aralıkları, nda olmak üzere dört kategoride ele alınmıştır. Tablo 6'da görüldü ü gibi piyano öğrencilerinin duygusal d, avurum puanları, n, n günde kaç saat piyano çal, t, klar, de i kenine göre anlaml, bir fark gösterip göstermedi ini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; piyano öğrencilerinin duygusal d, avurum puanları, günde kaç saat piyano çal, t, klar, de i kenine göre anlaml, farklılık göstermemektedir ($p>.05$).

Tablo 7

Piyano Öğrencilerinin Duygusal D, avurum Puanları, Haftada Kaç Gün Piyano Çal, t,klar, De i kenine Göre Farklı, p Farklı, la mad, ,n, Belirlemek Üzere Yapılan Kruskal Wallis Sonuçları,

Gün	n	S,ra Ortalaması,	χ^2	P
0-1	2	26,50	4,388	,356
1-2	2	22,50		
3-4	9	13,83		
5-6	9	17,72		
Her gün	10	14,60		

Ara t,rmada çal, ma grubunun haftada kaç gün piyano çal, t, , 0-1, 1-2, 3-4, 5-6, Her gün olmak üzere be kategoride ele al, nm, t,r. Tablo 7'de görüldü ü gibi piyano öğrencilerinin duygusal D, avurum puanları, haftada kaç gün piyano çal, t,klar, de i kenine göre anlaml, bir fark gösterip göstermedi ini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; piyano öğrencilerinin duygusal d, avurum puanları, haftada kaç gün piyano çal, t,klar, de i keni aç,s,ndan istatistiksel olarak anlaml, farklılık göstermemektedir ($p>.05$).

Tablo 8

Piyano Öğrencilerinin Duygusal D, avurum Düzeyleri ile Bilinçli Fark, ndal,k Düzeyleri Aras,ndaki li ki yi Belirlemek için Yapılan Spearman S,ra Farkları, Korelasyonu Sonuçları,

Duygusal D, avurum Toplam Puan,	Bilinçli Fark, ndal,k Toplam Puan,
	$r = -.421^*$

* $p < .05$

Tablo 8'de görüldü ü gibi, piyano öğrencilerinin duygusal d, avurum düzeyleri ile bilinçli fark, ndal,k düzeyleri aras,nda negatif yönde ve anlaml, düzeyde bir ili ki bulunmu tur. Bu sonuca göre öğrencilerin bilinçli fark, ndal,k düzeyi artt,kça duygusal d, avurum düzeyinin azald, , söylenebilir.

Tart, ma, Sonuç ve Öneriler

Bu çal, mada lisans düzeyinde ana dal piyano öğrenimi gören öğrencilerin duygusal d, avurum düzeyleri cinsiyet, ya , okul türü, s,n,f, piyano dersi başarı,s,, piyano çal, ma süresi (saat ve gün olarak) de i kenlerine göre incelenmiştir. Karar, mak ve Sivi -Çetinkaya (2011) çal, malar,nda olumlu ve olumsuz duygular, n psikolojik sa lamla, , yordad, , sonucuna ulaş, m ve bili sel etkenler olarak benlik sayg,s, ve denetim oda ,n,n duygular üzerinde etkili oldu u sonucuna ulaş, m, lard,r. Özmente (2014) çal, mas,nda mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin benlik sayg,lar, ve müzik öz yeterlikleri aras,nda anlaml, ve pozitif yönde bir ili ki saptam, t,r. Buna göre mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin duygular, üzerinde bili sel etkiye sahip olan benlik sayg,lar,n,n olu umunda müzik öz yeterliklerinin pay, söz konusudur. Olumlu duygular, daha fazla ya ayan ve

benlik saygı, yüksek bireyler psikolojik sağlamlı, a sahip bireylerdir; bu özelliklere sahip kişiler stresle başa çıkmada daha başarılıdır (Karamak & Sivi -Çetinkaya, 2011). Uluocak (2016) tarafından yapılan çalışmada lisans düzeyinde konservatuvar öğrencilerinin stres kaynakları belirlenmiştir. Stres kaynakları eğitim-öğretim, gelecek kaygısı, sosyal yaşam ve kişisel özellikler olmak üzere dört temel kategoride ele alınmıştır. Öğrencilerin kişisel özelliklerine ilişkin stres kaynakları incelendiğinde mükemmeliyetçilik, özgüven eksikliği, yalnızlık hissi, baskınlık, motivasyon gibi kişisel özelliklerin öğrencilerde belli ölçülerde stres yarattığı sonucuna ulaşılmıştır. Yüksek duygusal zeka; kişinin stres oluşturan öğeleri ve bunlara verdiği tepkileri tanıması, sorunları doğru olarak tanımlaması, stres odaklarını denetim altına alması, kendisini psikolojik ve fizyolojik zararlardan korumak için yöntemler geliştirmesine yardımcı olur (Balta, 2013). Bu nedenle müzik öğrencilerinin duygusal durum düzeylerine yönelik yapılan bu çalışmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

Bu çalışmada piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerinin cinsiyet de ikenine göre kızlar lehine anlamlı farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Çelik (2013) çalışmasında lise son sınıf öğrencilerinin yalnızlık özelliklerini duygusal durum açısından incelemiştir, duygusal durum düzeylerinin cinsiyete göre kız öğrencilerin lehine farklılık, sonucuna ulaşılmıştır. Kaya (2013) çalışmasında eğitim fakültesi öğrencilerinin sosyal iyi olma ile duygusal durum arasındaki ilişkileri incelemiştir, çalışmada duygusal durumun cinsiyete göre kız öğrencilerin lehine farklılık, sonucuna ulaşılmıştır. Deniz (2003) üniversite öğrencilerinin sosyal beceri düzeylerini incelediği çalışmada kız öğrencilerin duygusal anlatım, duyusal duyarlılık, sosyal kontrol ve sosyal beceri puanları arasında anlamlı düzeyde farklılaşma saptanmıştır. Büyükbayraktar (2011) üniversite öğrencilerinin mükemmeliyetçilik puanları ile öfke puanları arasında pozitif yönde ve anlamlı bir ilişki olduğunu saptadığı çalışmada ciddiye alınmama alt boyutunda kızların öfkelerinin erkeklerden daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır. Hess ve diğerleri (2000) çalışmalarıda kadınların olumsuz duygusal deneyimlere üzülme, ağlama gibi olumsuz reaksiyon verdiklerini, erkeklerin ise olumsuz duygusal deneyimlere gülümseme, gülme gibi olumlu reaksiyon verdiklerini belirtmişlerdir. Bu çalışmaları cinsiyet de ikeni açısından elde edilen sonuçlarla benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Bu çalışmada piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerinin yaş de ikenine göre anlamlı farklılık göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Pirigon (2014) çalışmasında müzik bölümü öğrencilerinin empatik eğitim düzeylerini incelemesi ve yaş de ikenine göre yapılan karşılaştırmalarda fark bulamamıştır. Duyguların sosyal benlik ile ilgili boyutunu temsil eden empati ile ilgili bu çalışmada elde edilen sonuçlarla yaş de ikeni açısından benzerlik

göstermektedir. Başka bir çalışmada ise (Büyükbayraktar, 2011) üniversite öğrencilerinin ya da ikenine göre öfke puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmuştur, öğrencilerin yaşları yükseldikçe öfke puanlarındaki düşüşü sonucuna varılmıştır. Bu çalışmada ya da ikeni açısından elde edilen sonuçlarla farklılık göstermektedir. Bu sonuç bahsedilen çalışmada, insan duygusunun sadece öfke boyutunu ele almasından kaynaklanıyor olabilir.

Bu çalışmada piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerinin okul türü de ikenine göre anlamlı farklılık göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Pektaş (2013) güzel sanatlar lisesi öğrencileri ile diğer lise öğrencilerinin duygusal zeka düzeylerini karşılaştırmış, çalışmada okul türü de ikenine göre anlamlı fark bulunmamıştır. Bu çalışmada güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin duygusal zeka düzeylerinin fen lisesi, Anadolu lisesi, turizm meslek lisesi ve diğer lise öğrencilerinden yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Şahin ve Tunçel (2008) sınıf öğretmenliği ile beden eğitimi öğretmenliğinde öğrenim gören öğrencilerin psiko-sosyal uyum düzeylerini belirledikleri çalışmaları, maddelerde okul türü de ikenine göre öğrencilerin kişisel uyum (duygusal kararlılık, nevrotik eğilimler, kendini gerçekleştirme, psikotik belirtiler) ve sosyal uyum düzeyleri puanları arasında beden eğitimi öğretmenliği öğrencileri lehine anlamlı fark saptamışlardır. Bu çalışmaları okul türü de ikeni açısından elde edilen sonuçlarla farklılık göstermektedir. Bu durum araştırmacı olarak piyano ile sınırlıdır, olmasından kaynaklanabilir.

Bu çalışmada piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerinin sınıf de ikenine ve piyano çalışmaları sürelerine ilişkin de ikenlere (günde kaç saat ve haftada kaç gün piyano çalışıyor, gibi) göre farklılıklar saptanmıştır. Elde edilen bu sonuçlara göre eğitim süresi ve piyano çalışmaları ayrılan sürenin duygusal durum düzeyi üzerinde etkisi olmadığı söylenebilir. Ancak piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerinin piyano dersi başarılarına göre farklılık, notu yüksek olan piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerinin de yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu çalışmada piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri ile bilinçli farkındalık düzeyleri arasında negatif yönde ve anlamlı düzeyde bir ilişki bulunmuştur. Piyano öğrencilerinin bilinçli farkındalık düzeyi arttıkça duygusal durum düzeyinin azaldığı söylenebilir. Bilinçli farkındalık mevcut deneyime veya şimdiki gerçeklikle karşılaştıkça, bir dikkat ve farkındalık olarak tanımlanmaktadır (Özyeşil, 2011). Buna göre piyano performansını için gerekli olduğu düşünülen, ana ilişkin olarak dikkat ve farkındalık ile duyguların ifade edebilme becerileri olumsuz bir ilişkiye sahiptir.

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre erkek piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeyleri düşüktür. Buna göre erkek piyano öğrencilerinin duygusal durum düzeylerini arttırmak için çalışmalar

yapılabilir. Ayrıca konuya ilişkin olarak aile, mezun olunan okul türü, akademik başarı, özgüven, öz yeterlik, sosyal beceri, benlik, tutum, motivasyon gibi değişkenlerle duygusal durum arasındaki ilişkilerin incelendiği yeni araştırmalar yapılabilir. Farklı yaş gruplarında benzer çalışmalar gerçekleştirilebilir. Müzisyenlerin ve müzik öğrencilerinin duygusal durum, becerilerini ve duyguların, fark edebilme, ifade edebilme, düzenleyebilme, harekete geçebilme becerilerini destekleyici eğitimci ortamların sağlanması önerilmektedir. Bunların dışında performans anı ile ilişkin duygusal durumu ölçen, bunların bireyin genel duygusal durumuyla ve ayrıca performans ve sahne kaygısıyla ilişkilerini ortaya koyan, bilinç ve duyguların ilişkisini daha kapsamlı ele alan yeni çalışmalar yapılması önerilmektedir.

Kaynakça

- Ak, A. (2011). The validity and reliability of the Turkish version of the Berkeley Expressivity Scale. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 30, 27-33.
- Balta, Z. (2013). *Duygusal zeka: insanın dünyasını aydınlatan ve içinde yansayan*, 6. basım. İstanbul: Remzi.
- Balta, Z. ve Balta, A. (2007). *Bedenin dili* (39. basım). İstanbul: Remzi.
- Bhatara, A., Tirovolas, A. K., Duan, L. M., Levy, B., & Levitin, D. J. (2011). Perception of Emotional Expression in Musical Performance. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*.
- Brown, K. W., & Ryan, R. M. (2003). The benefits of being present: Mindfulness and its role in psychological well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84, 822-848.
- Büyükbayraktar, Ç. (2011). Üniversite öğrencilerinde mükemmeliyetçilik ve öfke ilişkisi. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Büyüköztürk, Ş. (2016). *Sosyal bilimler için veri analizi elkitabı*, (22. basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Can, A. (2016). *SPSS ile bilimsel araştırmada sürecinde nicel veri analizi* (4. basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Castellano, G., Mortillaro, M., Camurri, A., Volpe, G., & Scherer, K. (2008). Automated analysis of body movement in emotionally expressive piano performances. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 26 (2), 103-119.
- Çelik, E. (2013). Lise son sınıf öğrencilerinin yaşla ilişkili özelliklerinin duygusal durumu açısından incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17 (2), 221-236.
- Davies, S. (2011). *Musical Understandings and Other Essays on the Philosophy of Music*. Oxford: Oxford University Press.

- Deniz, M. E. (2003). Üniversite öğrencilerinin sosyal beceri düzeylerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9, 501-522.
- Dökmen, Ü. (2015). *Evrenle uyumlanma sürecinde varolmak gelmek uzlaşmak* (18. basım). İstanbul: Remzi.
- Elliot, D. J. (2005). Musical understanding, musical works, and emotional expression: Implications for education. *Educational Philosophy and Theory*, 37 (1), 93-103.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkese.
- Foxcroft, C. J. (2014). *Exploring the role of pianists' emotional engagement with music in a solo performance* (Yüksek lisans tezi, Pretoria Üniversitesi, Pretoria). Erişim adresi: <http://hdl.handle.net/2263/43340>
- Fubini, E. (2006). *Müzikte estetik* (F. Genç, Çev.). Ankara: Dost.
- G. Otacıoğlu, S. (2008). *Müzik psikolojisi 1: Müzik psikolojinin ABC'si*. Ankara: Öretici.
- Goleman, D. (2012). *Duygusal zeka: EQ neden IQ'dan daha önemlidir?* (B. S. Yüksel, Çev.) (35. Basım). İstanbul: Varlık.
- Gross J. J. ve John, O. P. (2003). Individual differences in two emotion regulation processes: implications for affect, relationships, and well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85 (2), 348-362.
- Gross J. J. ve John, O. P. (1995). Facets of emotional expressivity: Three self-report factors and their correlates. *Personality and Individual Differences*, 19, 555-568.
- Greenberg, L. S. (2015). *Duygu odaklı terapi: Dan, anlara duygu koçluğu yapmak* (S. B. Çelik, Çev.). Ankara: Nobel.
- Hess, U., Senécal, S., Kirouac, G., Herrera, P., Philippot, P., & Kleck, R. E. (2000) Emotional expressivity in men and women: Stereotypes and self-perceptions. *Cognition and Emotion*, 14 (5), 609-642.
- Juslin, P.N., Karlsson, J., Lindstrom, E., Friberg, A. & Schoonderwaldt, E. (2006). Play it again with feeling: Computer feedback in musical communication of emotions. *Journal of Experimental Psychology: Applied*, 12 (2), 79-95.
- Kararınmak, Ö. ve Sivi-Çetinkaya, R. (2011). Benlik saygınlığı ve denetim odağına psikolojik sağlamlık üzerine etkisi: Duyguların aracılık rolü. *Türk Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Dergisi*, 4 (35), 30-43.
- Karasar N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi* (15. basım). Ankara: Nobel.
- Kaya, Ç. (2013). *Sosyal iyi olma ile duygusal durum arasındaki ilişkilerin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.

- Kring, A. M., Smith, D. A. ve Neale J. M. (1994). Individual differences in dispositional expressiveness: Development and validation of the emotional expressivity scale. *Journal of Personality and Social Psychology*, 66 (5), 934-949.
- Küpana, M. N. (2015). Social emotional learning and music education. *Journal of Art Education*, 3, 75-88.
- Levitin, D. J. (2015). *Müzi in etkisindeki beyin: Bir saplantı, n, n bilimsel incelemesi*. İstanbul: Pegasus.
- Özmente , G. (2014). Mesleki müzik e itimi alan ö rencilerin müzik özyeterlikleri, benlik saygılar, ve bireysel özellikleri arasındaki ilişkiler. *E İtim ve Bilim*, 39 (171), 138-152.
- Özye il, Z., Arslan, C., Kesici, . Ve Deniz, M. E. (2011). Bilinçli-farkındalık ölçe i için Türkçe uyarlama çalışması. *E İtim ve Bilim*, 35 (159), 226-237.
- Özye il, Z. (2011). *Öz-anlayış ve bilinçli farkındalık*. Ankara: Maya Akademi.
- Pektaş , S. (2013). Güzel sanatlar ve spor lisesi müzik bölümü öğrencileri ile diğer lise öğrencilerinin duygusal zeka düzeylerinin karşılaştırılması. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, nönü Üniversitesi E İtim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Pirgon, Y. (2014). Müzik bölümü öğrencilerinin empatik eğitim düzeylerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi. *UHMAD Uluslararası, Hakemli Müzik Araştırmalar, Dergisi*, 1 (1), 1-7.
- Solomon, R. C. (2016). Duygulara sadakat: Hislerimiz, gerçekte bize ne anlatıyor?(F. Çoban, Çev.). Ankara: Nika.
- Swanwick, K. (1979). A basis for music education. Windsor: NFER.
- Ahın, C. ve Tunçel, M. (2008). Sınıf öğretmenleri ve beden eğitimi öğretmenlerinde öğrenim gören öğrencilerin psikososyal uyum düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir E İtim Fakültesi Dergisi (KEFAD)* 9 (2), 45-50.
- Tunks, T. W. (1980). Applications of psychological positions on learning and development to musical behavior, in Handbook of music psychology, Kansas: NAFME.
- Uluocak, S. (2016). Stress sources of conservatory students. *International Online Journal of Educational Sciences*, 8 (1), 216-228.

Extended Abstract

Purpose

Emotions organize the senses, cognition, physiology and behaviours of the individuals so that they can react more easily to surrounding events. Emotions, ideas and behaviours of people are inter-related. Rather than being a dimension of inner experiences of an individual, emotions are regarded as observable behavioural expressions. Emotions help the individuals to cope with the daily events in their lives and adapt to different circumstances. Emotional expression is a clear and observable

expression of the emotional experiences of an individual through verbal and non-verbal channels. Reflecting the inner situation of an individual, emotional expression conveyed through verbal, non-verbal and physical channels has positive effects on physical health and inter-personal relations. Emotional expression is an important issue for individuals educated in the field of arts. Art is the act of expressing and sharing emotions and thoughts. Being the universal language of expressions, music and emotions have common aspects. Through music, individuals can be aware of their emotions and express them. Musical education is one of the most important channels for improving these skills. Unknown emotional expressivity levels of individuals educated in piano field constitute the point of this research. Piano education is a process in which cognitive, psychomotor and affective skills must be considered together. The objective of this research is to present the emotional expressivity levels of undergraduate piano students, considering variables such as gender, age, type of faculty, class, duration of practise variables and mindfulness.

Methods

Descriptive scanning model was used in the research. A total of 32 undergraduate piano students in Kayseri University Faculty of Fine Arts, Kocaeli University Faculty of Fine Arts, Nev ehir Hac, Bekta Veli University Faculty of Fine Arts, Marmara University Faculty of Fine Arts, Y,ld,z Technical University Faculty of Arts and Design and Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in 2015-2016 academic year constituted the study group of the research. Personal data form, "Berkeley Emotional Expressivity Scale" which is the Turkish version of "Berkeley Expressivity Scale" and "Mindfulness Scale" which is the Turkish version of " Mindful Attention Awareness Scale" were used as data collection tools. "Berkeley Emotional Expressivity Scale" has three sub-dimensions including positive expressivity, negative expressivity and impulse strength. Data acquired through this scale and personal data form were analyzed through Kruskal Wallis H and Mann Whitney U tests. Data acquired through "Berkeley Expressivity Scale" and öMindful Attention Awareness Scaleö were analyzed through Spearman test.

Results

The results of the research are as follows: There is a significant difference in emotional expressivity scores of undergraduate piano students in terms of gender and academic achievement variables ($p<.05$); there is no significant difference in emotional expressivity scores of undergraduate piano students in terms of age, type of faculty, class and duration of practise variables ($p>.05$). There is a significant relationship between emotional expressivity scores and mindfulness scores.

Discussion

Music education is one of the most important channels through which individuals improve their skills of realizing and expressing their emotions. Individuals studying in piano field in faculties of fine arts, faculties of arts and design and conservatories in Turkey. Emotional expressivity is an important subject for the educational process of undergraduate piano students. Also emotional expressivity is an important subject for their performances about their musical interpretation. In this study, emotional expressivity levels of undergraduate piano students were examined considering the sub-dimensions of Berkeley Emotional Expressivity Scale. According to this, there is a significant difference in emotional expressivity scores of undergraduate piano students in terms of gender and academic achievement variables ($p < .05$); there is no significant difference in emotional expressivity scores of undergraduate piano students in terms of age, type of faculty, class and duration of practise variables ($p > .05$). Additionally there is a significant relationship between emotional expressivity scores and mindfulness scores. Suggestions were provided according to the results obtained from the research.

Conclusion

Music is the act of expressing and sharing emotions. Pianists experience two categories of emotions during performance: musical emotions related to the emotional content of the music and emotions related to performance related to performance conditions. Emotional expression affects the cognitive and psychomotor domains as well as the affective domain, as well as the mental processes required to play the piano and affecting the performance of the piano. It is also thought that the emotional development and expressive skills of the students who have studied undergraduate professional piano on piano, which is a basic instrument in solo, chamber music, orchestra, will contribute to their musical interpretation skills. This study shows that the emotional expressivity levels of undergraduate piano students vary significantly according to gender and academic achievement variables; the emotional expressivity levels of undergraduate piano students do not vary significantly according to age, type of faculty, class and duration of practise variables. Additionally there is a significant relationship between emotional expressivity scores and mindfulness scores.