



MAKRO FOTOĞRAF VE OYUNCAK FOTOĞRAFÇILIĞINDA KOMPOZİSYON

Bayram BOZHÜYÜK*

Öz

Bu araştırma, makro fotoğraf ile oyuncak fotoğrafçılığını bir arada yorumlayıp uygulayarak, hem teknik hem de teorik açıdan konunun anlaşılmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Çünkü oyuncak üretimi ve pazarlanması endüstriyel üretimin ve popüler kültürün bir aracı haline gelmiştir. Bu duruma ek olarak teknolojinin gelişmesi ile fotoğrafik görüntü elde etmek artık herkesin yeni bir uğraş alanı olmuştur. Bu durum sonucu makro dünyanın estetiği de fotoğraf çekenler için ilginç bir uğraş haline gelmiştir. Yapay nesnelere arasında oyuncaklar da makro fotoğrafçılığın yeni bir çalışma alanı haline gelmiştir. Fotoğrafçılığın yeni bir türü olan oyuncak fotoğrafçılığı giderek büyük bir rağbet görüyor. Oyuncak fotoğrafçılığı reklam amaçlı çekimlerinden, hobi amaçlı işlere, sanal alışveriş sitelerine ve ikinci el ürün satan mağazalara kadar geniş bir alana hitap etmektedir. Dolayısıyla oyuncak ve fotoğrafın düşünceyi ifade etme araçlarıdır. Bu bağlamda oyuncak ile fotoğrafçıların yaratıcı kompozisyonlar oluşturması önemlidir. Bu önem bağlamında araştırmada makro çekim teknikleri hakkında kaynaklar ışığında bilgi verilmiş bazı oyuncakların çekim uygulamaları yapılarak sonuçlar incelenmiştir. Bu yolla oyuncak figürlerin çevresel alanda sahnelenmiş fotoğraflarının nasıl çekildiği hakkında bilgi verilmek istenmiştir. Uygulamanın yanında



araştırma aynı zamanda oyuncak fotoğrafçılığı hakkında teorik bilgi vermeyi de amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Fotoğraf, Makro Fotoğraf, Oyuncak.

COMPOSITION IN MACRO PHOTOGRAPHY AND TOY PHOTOGRAPHY

Abstract

This research aims to interpret and apply macro photography in conjunction with toy photography, contributing to the understanding of the subject from both technical and theoretical perspectives. This is because toy production and marketing have become instruments of industrial production and popular culture. Additionally, with the advancement of technology, obtaining photographic images has become a new area of interest for everyone. As a result, the aesthetic of the macro world has become an intriguing pursuit for photographers. Among artificial objects, toys have also emerged as a new field of study in macro photography. Toy photography, a new genre of photography, is increasingly gaining popularity. It caters to a wide range of applications, from advertising shoots to hobbyist endeavors, virtual shopping sites, and stores selling second-hand goods. Therefore, toys and photography are tools for expressing thoughts. In this context, photographers need to create creative compositions with toys. In this regard, the research provides information on macro shooting techniques based on sources and examines the results of shooting applications of certain toys. In this way, information is provided on how photographs of toy figures staged in environmental settings are taken. In addition to practical application, the research also aims to provide theoretical knowledge about toy photography.

Keywords: Photography, Macro Photo, Toy.

1. GİRİŞ

Fotoğraf icat edildiği zamanlardan bu yana çeşitli amaçlarla görüntü üretmek için kullanılmıştır. Bilimsel gözlem ve belge amaçlı fotoğrafçılığın yanında zamanla fotoğrafın estetik yönü ve kuralları ortaya çıkarılmıştır. Fotoğrafın estetiği dış dünyanın gösterilmesinin yanında kurgusal fotoğrafların elde edilmesinde de

kullanılmıştır/kullanılmaktadır. 1839 gibi erken bir tarihten itibaren sanatçılar, fotoğrafın hikâye anlatma konusundaki muazzam potansiyelini keşfetmeye başlamışlar ve çoğu zaman kamera ile kurgusal görseller yaratmak için büyük çaba harcamışlardır (Garcia, 2011: 1). Dolayısıyla fotoğraf çoğunlukla gerçekte ilişkilendirilse de kurgunun bir aracı olmuştur. Kurgusal fotoğrafçılık reklam fotoğrafçılığından, moda fotoğrafçılığına, deneysel atölye işlerine ve hobi alanlarına kadar geniş bir çalışma alanını kapsamaktadır. Kurgusal fotoğraf aynı zamanda görüntülerdeki içerik bağlamındaki gerçeklik algısının değişikliğe uğratılmasıdır. Özellikle günümüzde dijital fotoğrafçılık, yapay zekâ ve endüstriyel eşyaların çeşitliliğindeki artış çağdaş dönemde kurgusal fotoğrafların içeriklerini çeşitlendirmiştir. Güncel gelişmeler kurgusal fotoğrafın özelliklerini post modern dönemde sanat alanına taşımış ve bu alanda üretim veren sanatçıların belirli üretim ilkeleri çerçevesinde tam bir özgürlük ile eserlerini oluşturmalarına olanak sağlamıştır (Uysal, 2017: 1538). Kurgusal fotoğrafların üretilmesinde hem konu hem de yardımcı malzeme olarak minyatür eşyalar veya oyuncaklardan da faydalanılmaktadır. Hatta oyuncak fotoğrafçılığı reklam amaçlı çekimlerin yanında hobi olarak da tercih edilen ve kurgu gerektiren bir fotoğraf türü olmuştur. Bir masa üzerinde veya dış mekân içerisinde fotoğrafı çekilecek oyuncaklar önce senaryosu gereği düzenlenir daha sonra da makro fotoğrafçılığın tekniklerinden yararlanılarak fotoğrafları çekilir. Makro fotoğrafçılık, fotoğrafın görüntü sensöründeki nesnenin boyutunun gerçek boyutundan daha büyük olduğu aşırı yakın çekim fotoğrafçılığıdır (Consentino, 2013: 72). Oyuncak fotoğrafçılığında makro fotoğraf tekniğinin fazla kullanılmasının sebebi nesnelerin boyutlarının küçük olması, üzerindeki ayrıntıların gösterilmesi, oyuncak gerçekte dünyada var olan canlı nesnelermiş gibi göstermek ve alan derinliğinden uygun derecede faydalanmak içindir. Bu yüzden araştırmada önce makro fotoğraf tekniğine değinilmiştir.

Makro fotoğraf teknikleri küçük ölçeklere sahip dünyayı ayrıntılarıyla tanıma fırsatı sağlamaktadır. Bu bağlamda canlı veya cansız, doğal ya da yapay nesnelere izleyiciye yeni bir dünya görüşü ve izlenim sunmaktadır. Genelde ölçek bakımından küçük olan oyuncakların fotoğrafik gösterimi makro çekim üzerinden yapılmaktadır. Bunların yanında oyuncaklar günümüz dünyasında her yaşta insanın ilgilendiği şeylerdir. Bu bağlamda günümüzde oyuncaklar endüstriyel üretimin ve popüler kültürün önemli araçları haline gelmiştir. Bireysel çapta kişiler oyuncaklarının bir hikâyeye kurgusuna göre yerleştirip hobi amacıyla fotoğraflamaktadır. Ya da sanatsal kaygılarla oyuncaklar kullanılarak kurgusal işler üretilmektedir. Ayrıca oyuncakın ekonomik değeri olduğundan dolayı satışının yapılması için tanıtımına da gerek duyulmaktadır. Dolayısıyla oyuncakların reklam görsellerinin elde edilmesi de gerekmektedir. Bu bakımdan oyuncaklar sadece koleksiyon veya hobi nesnelere değil, aynı zamanda reklam fotoğrafçılığının ilgilendiği bir alan olarak değerlendirilmelidir. Oyuncak fotoğrafçılığını reklam fotoğrafçılığı içerisinde değerlendirmek gerekirse, oyuncakın ayrıntılarının ve oynanış kolaylığının fotoğraf yoluyla ürünün kutu/ambalaj tasarımlarında net olarak gösterilmesi tüketicilerin oyuncakı tercih etmesi açısından önemlidir. Oyuncak fotoğraflarında mekânsal kurgu üretilmesi üzerinde düşünülmesi gereken başka bir konudur. Reklam çekiminde oyuncakın konusuna uygun kaynaklar ve mekânsal görseller elde edilmelidir. Oyuncak fotoğrafçılığı sanatsal alanlarda kullanılan bir yöntem haline gelmiştir. Sanatçıların oyuncakları kurgusal bağlamda sanatsal materyal olarak kullanması temaları, kavramları, olayları yaratıcı bir şekilde anlatmasına olanak tanımaktadır. Bütün bu durumların öneminden dolayı oyuncak fotoğrafçılığı akademik, endüstriyel ve çağdaş sanatın unsurlarını harmanlayan bir tür olarak ortaya çıkmıştır. Çalışma alanlarının genişliği, popüleritesinin artması gibi gerekçelerden dolayı oyuncak fotoğrafçılığı farklı bakımlardan incelenmesi gereken bir alandır. Araştırmada bu durumun önemi ve gerekliliği üzerinde durulmuştur. Ayrıca

araştırma oyuncak fotoğrafı çekmek isteyenler için bilgilendirici bir kaynak özelliği taşıyarak oyuncak fotoğrafçılığı alanındaki literatürdeki eksikliği gidermek amacıyla ortaya konulmuştur. Araştırmada önce makro fotoğraf üzerinde teknik anlamda durulmuştur. Daha sonra oyuncak fotoğrafçılığı üzerinde durulmuş ve öneminden bahsedilmiştir. Araştırmanın son bölümünde teknik bilgiler ışığında çekim uygulamaları yapılmış, çekim sırasında ve sonrasında dikkat edilmesi bilgileri ortaya konulmuştur. Sonuç kısmında ise elde edilen bulgular makro fotoğraf kapsamında değerlendirilmiştir.

2. MAKRO FOTOĞRAF

Makro fotoğrafçılık terimi makro kelimesinden yola çıkılarak ortaya çıkmıştır. Cambridge Dictionary'e göre makro terimi insan gözünün görebileceği kadar büyük anlamı taşımaktadır (Macro, 2024). Bu bağlamda Makro fotoğrafçılık, nesnelerin çok yakın mesafeden görüntülerini yakalamaya yarayan fotoğrafçılık tekniğidir. Diğer bir deyişle makro fotoğrafçılığın amacı, çıplak gözle net olarak görülemeyen küçük nesnelerin karmaşık detaylarını ortaya çıkarmaktır (Davies, 2010: 1). Bu çekim türünde fotoğrafı çekilecek objenin ölçeklerinin tam bir şekilde kadraja sığması gerekmektedir.

Makro fotoğrafçılığın en önemli yönlerinden biri büyütme kavramını anlamaktır. Büyütme, makro mercekte bakıldığında bir nesnenin boyutunun belirgin şekilde artması anlamına gelmektedir. Büyütme oranını değiştirerek fotoğrafçılar belirli ayrıntıları vurgulayabilir ve görsel olarak çarpıcı kompozisyonlar oluşturabilir. Bu sayede gözlemlenmesi gereken görüntüdeki detaylar ortaya konularak küçük nesnelerin ince ayrıntılarını yakından incelenmesine olanak tanımaktadır. Dolayısıyla makro fotoğrafçılıktan başta bilimsel alanlar olmak üzere estetik amaçlarla yararlanılmaktadır. Bununla birlikte fotoğrafçılar, yalnızca konunun ayrıntılarını salt bir şekilde sergilemekle kalmayıp aynı zamanda sanat ve estetik duygusunu da aktaran görüntüler üretmektedirler. Makro fotoğrafçılık, net ve

detaylı görüntüler yakalayabilmek için yüksek düzeyde hassasiyet ve teknik beceri gerektirir. Makro fotoğrafın temel esası görüntüyü yakınlaştırmaya dayalıdır. Bu yüzden mercek bilgisi ve lens seçimi önemlidir. Bir mercekten elde edilebilecek büyütme iki temel faktör tarafından belirlenir; kullanılan merceğin odak uzaklığı ve merceğin minimum odaklanma mesafesi (Perkins, 2018: 465). Bu durumlar haricinde oyuncak fotoğrafçılığında makro çekim sadece görüntü yakalama anlamında teknik yaklaşımları değildir, aynı zamanda oyuncuğun dramatisasyonunu oluşturmada bir zorunluluktur.

2.a Makro Fotoğraf ve Bileşenleri

Makro fotoğraf çekiminin tanımı ve özelliklerinin yanında elbette çekim için kullanılacak araçlar ve teknikler hakkında bilgi sahibi olmak gerekmektedir. İlk olarak mercek kullanımı makro fotoğraflarda önemli bir unsurdur. Makro çekimler için görüntüyü bire bir oranda net bir şekilde yakalayabilmek için makro özellikli lenslerden yararlanır. Makro lensler nesneyle çok kısa mesafede netleme yapabilmek için üretilmiştir. Makro lensin klasik tanımı, lens teknik özelliklerinde maksimum büyütme oranı en az 1:1 veya "1x" olan lensdir. Bu, fotoğraf makinesinin görüntü sensöründe nesnenin bire bir boyutta üretilebileceği anlamına gelir: 10 mm'lik bir nesne, lens nesneye yeterince yakın olduğunda 10 mm'lik görüntüyle sensöre yansıtılabilir (Makro fotoğrafçılık, 2024). Makro çekimlerde konu ile olan çalışma mesafesi/duruş yeri de önemlidir. Burada lenslerin odak uzaklığına dikkat etmek gerekmektedir. Makro lensler genellikle üç ortak odak uzaklığında mevcuttur: 50-60 mm, 24-70 mm, 90-110 mm ve 200 mm. Objektifin odak uzaklığı ne kadar büyük olursa, kamera ile konu arasındaki çalışma mesafesi de o kadar uzun olur. Daha uzun odak uzaklığına sahip lensler ayrıca daha dar bir görüş alanına sahip olduğundan, bir nesneyi arka plandan daha kolay izole etmeye olanak tanır. Uzun odak uzaklığına sahip bir makro lensin dezavantajı bazen odaklanmak için çok uzakta olmanız gerekesidir

(Berdan, 2012: 20). Çünkü makro çekimde arka plan ayrıntıları odak uzunluğu ile hassas bir ilişkisi vardır. Bunun haricinde farklı lensler ve kısık diyafram kullanımı sayesinde alan derinliği üretilebilmektedir. Fakat sadece kısık diyafram kullanmak bazen görüntüdeki renkleri koyu gösterir. Bu yüzden kısık diyaframın yanında enstantane odaklı pozlamayı kullanmak gerekir. Pozlama süresi için içine girdiğinde ışık yoğunluğu hassasiyetine daha dikkat edilmeli. Ayrıca pozlama süresi içinde fotoğraf çekerken titreşimleri azaltmak için tripod kullanılmalıdır. Ayrıca yine alan derinliğinin veya kısmi netlik alanının olduğu makro bir fotoğrafın çekilebilmesi için nesneyle olan mesafenin yanında fotoğraf makinesinin sabitlenmesi gerekmektedir. Lokal netlik makro fotoğraflarda bazen alan derinliği yaratarak vurgulama istediğiniz nesneyi daha da ön plana çıkarmaktadır.

Tüm bu teknik bilgilerin yanında elbette makro lenslerin kullanılmadığı cihazlarla da yakın plan fotoğrafları çekilebilmektedir. Optik teknolojilerinde meydana gelen gelişmeler ile toplumların dijitalleşmeye başlaması, yeni bir alan olan mobil fotoğrafçılığı kavramını ortaya çıkarmıştır (Demirel ve Kanlıoğlu 2021: 81). Dolayısıyla günümüzde yaygın hale gelen mobil fotoğrafçılık birçok alanda görüntü üretmek için daha ulaşılabilir bir yöntem olmuştur. Fotoğraf makinesi harici mobil telefon veya tabletlerle çekilen fotoğraflar için de kısık diyafram, enstantane ve konuya yakınlık uzaklık ilişkisiyle alan derinliği olan makro fotoğraflar çekilebilir hale gelmiştir. Mobil fotoğrafçılığına özgü çekim teknikleri geliştirilmiştir. Bu teknikler arasında makro çekime elverişliliği arttıran çözümler bulunmaktadır. Bunlardan en etkili olanı mobil telefonlar nesneye karşı baş aşağı çevrilerek lensin daha yerden nesneyi algılaması sağlanmaktadır. Ayrıca basit merceklerin mobil cihazlar önüne getirerek te çok üst düzey olmasa da ayrıntı fotoğrafları çekmek mümkündür.

Makro fotoğrafın çekilebilmesi için yardımcı aparatlar da kullanılabilir. Görüntünün büyütmesini artıran uzatma tüpleri veya yakın çekim lensleri gibi ek

bileşenlerle tüm lensler yakına odaklanacak şekilde getirilebilir (Verdiani, Formaglini, Giansanti, Giraudeau, 2018: 236). Bunların başında ek mercek ya da filtre kullanımı olan close up yöntem bulunmaktadır. Close up yöntemi, lensin önüne destek olarak yakınlaştırıcı objelerin yerleştirilmesiyle elde edilir (Bailey, 2014: 11). Bu sayede makro görüntünün yanında ayrıntılar daha yakın plana getirilmektedir. Ayrıca makro çekim için kullanılan cihaz uzatma tüpleridir. Uzatma tüpleri, fotoğraf makinesinin gövdesi ile lens arasına takılarak lens ile sensör arasındaki mesafeyi artırır ve lensin normalde olduğundan daha yakına odaklanmasına olanak tanır (Heimbuch, 2023). Diğer bir yakınlaştırma türü ters objektif kullanımıdır. Merceğin tersten görüntüsü bu sayede yakın plan ayrıntı fotoğrafları çekebilmeği sağlar. Bu yöntem objektifi fotoğraf makinesinin gövdesine ters şekilde takabilmek için yardımcı aparatlar kullanarak yapılır. Görüldüğü üzere makro fotoğrafçılık için sadece fotoğraf makinesi ve lens değil daha birçok yardımcı aygıtlardan yararlanılmaktadır.

Makro fotoğraf için kullanılan ek yöntemler ve cihazlar çeşitlilik göstermektedir. Günümüzde gelişmiş pazarlama ve teknolojinin sayesinde makro fotoğraf yöntemleri, aygıtları ister fotoğraf makinesi ister mobil cihazlar dâhilinde olsun insanlar için kolay ulaşılabilir hale gelmiştir. Dijital fotoğraf ve yeni medya, artık fotoğrafta kullanım paradigmasını değiştirmiştir (Siri, Khairani, bin Halim 2022:16). Dolayısıyla fotoğraf çekmek ve yayımlamak daha kolay bir hal almıştır. Bu durum makro fotoğraf yöntemleriyle bitki veya doğal objelerin çekimi haricinde endüstriyel nesnelere çeşitli amaçlarla fotoğraflanmasını daha ulaşılır hale getirmiştir. Günümüzde endüstriyel nesne bağlamında oyuncakların da makro çekim teknikleriyle fotoğraflanması ister reklam amaçlı olsun, ister hobi amaçlı olsun bir gerekliliktir.

3. OYUNCAK VE OYUNCAK FOTOĞRAFÇILIĞI

Oyuncaklar hayal gücüne yönelik nesnelere dir. Sosyal gelişmeyi teşvik ederler. Çocuklar oyun oynarken fantastik senaryolar yaratıp maceralar yaşamakla kalmıyor, aynı zamanda kendileri ya da bir başkası gibi davranarak farklı bakış açıları keşfediyorlar (Are kids who play with toys and use imagination smarter, 2024). Dolayısıyla oyun çocukların öğrenmesinde önemli bir aktivitedir (Dalila ve Handayani, 2023: 93). Bunun yanında her bir oyuncak kültürel bir değere sahiptir. Dolayısıyla her oyuncak, kültürel, coğrafi, ekonomik açıdan üretildiği toplumun ve ait olduğu zamanın aynasıdır (Vatandaş, 2020: 918). Günümüzde oyuncaklar sadece çocuklar için anlam taşımamaktadır. Oyuncak aynı zamanda yetişkinler için hobi ya da belleğin canlandırılması bağlamında kıymetli nesnelere haline dönüşmüştür. Yetişkinler için eskiyi anımsatan figürleri toplamak hobi alanı olarak veya psikolojik anlamda güncel yaşamdan bir tür kaçış işlevi görmesi bağlamında önem arz etmektedir. Bu bağlamda nostaljik objeler, insanların geçmişlerinde keyif aldıkları rahatlık, güvenlik ve sevgi duygularına yöneldikleri bir sığınaktır (Levy ve Mueller, 2023: 3). Bu durumun haricinde özellikle marka haline gelen oyuncaklar endüstriyel miras açısından çok sayıda bileşenleri bir araya getirerek kültürel kimlik ve yaratıcılığın temel kaynaklarının ortaya konmasını sağlamışlardır. Oyuncak tasarımı ve üretimi bu anlamda miras unsurları olmanın yanında sürdürülebilirlik alanıdır (Yusufova ve Ural, 2023: 2548). Bu durum oyuncakların koleksiyonluk öğeler arasında yer almasını sağlamaktadır. Ayrıca her insanın evinde oyuncak olmasa bile küçük eşyalar veya nostaljik objeler bulunduğu bilinen bir durumdur. Bu davranışın arkasında kişilere ait özel bir anı mı, yoksa sadece dekorasyon amaçlı mı? Olduğu sorularını aklı getirmektedir. Sosyal gelişimin gittikçe sanal olduğu günümüzde, oyuncaklar veya küçük objeler yetişkinlerin de yaşadıkları dünyayı anlamalarına yardımcı olmak için kullanılmaktadır. Belki oyuncaklar bazı yetişkinlerin ilgili oldukları bir şeyin görsel bir referansını saklamaktadırlar. Oyuncaklar; yetişkinlere kim olduklarını,

nasıl yetiştiklerini söyleyen veya nerede olmak istediklerini gösteren birer yardımcı da olabilirler. Teknoloji olumlu ya da olumsuz değerlendirilsin günümüzde temel varoluş ölçütlerinden birisi haline gelmiştir. Bu sebeple yeni medya teknolojileri, dijital içeriklerin oluşturulmasına izin vererek, oyuncuların oyuncaklarıyla yeni şekillerde oynamasına olanak tanıyor. Dijital görüntülerin paylaşılması giderek yaygınlaşıyor (Heljakka, 2015: 137). Bu sebeple günümüzde oyuncak almayı seven yetişkinlerden oluşan sivil kuruluşlar ve sosyal medya toplulukları vardır. Bu kişiler arşiv oluşturmak, kişisel hobilerini sergilemek için ya da sosyal medyada yayınlamak amacıyla fotoğraf çekiyor veya videolar oluşturuyor ve çoğu, oyuncakları ev ortamının bir parçası olarak saklıyor. Dolayısıyla psikolojik, ekonomik, sosyal ve teknolojik ihtiyaçlar açısından günümüzde oyuncak fotoğrafçılığında kullanılan malzemeler ve oyuncak fotoğraf üretim teknikleri üzerinde durulması gereken bir alan haline dönüşmüştür.

Oyuncak koleksiyoncuları ve fotoğrafçıları, minyatür figürlerin yakın plan çekimlerini yapmak için makro fotoğrafçılık gibi çeşitli teknikler kullanarak genellikle gerçek hayattan daha büyük görünen sahneler yaratmaktadırlar. Oyuncak fotoğrafında genellikle kullanılan aksiyon figürleri, oyuncak arabalar, Lego mini figürlerdir. Bu fotoğraf türünde gerçek kişiler yerine oyuncaklar görüntülerin ana konusu haline gelmektedir. Böylece oyuncaklara gerçekçi özel setler ve gerçekçi sahneler kurulabilmektedir (Shaw, 2023). Çekim sırasında makro fotoğrafçılık minyatür figürlerin dokuları veya onlara eşlik eden küçük aksesuarlar gibi küçük nesnelerin karmaşık ayrıntılarını yakalanmasını sağlamaktadır. Bu yüzden makro çekim teknikleri genellikle oyuncak fotoğrafçıların bilmesi gereken bir konudur. Oyuncak fotoğrafçılığında istenilen sonuçlara ulaşmak için makro lensler ve aydınlatma ayarları gibi özel donanımlar gerekir. Makro ortamda oyuncakların çekilmesi farklı fotoğraf donanımlarının yanında çeşitli yan aksesuarların kullanılmasını da gerektirebilir. Aydınlatma

sırasında oyuncuğun veya kurgu alanının içerisinde toz, kirlilik vs. durumları temizlemek, tamir etmek veya farklı açılar yakalamak adına ufak müdahaleler için makas, maket bıçağı, ufak rötüşlar için boyalar, cımbız, yapışkan, tahta çubuk, iğne, temiz bez, fırça gibi malzemelerin olması gerekmektedir. Oyuncak fotoğraflarının çekilmesi için fotoğraf donanımlarının yanında oluşturulmak istenen kompozisyona ait arka planlar da tasarlanabilir. Arka plan seçiminde oyuncaklara ev ortamıyla bütünleşmiş işler veya farklı ilginç konumlarda yerleştirilerek kompozisyonlar oluşturulabilir. Arka planın elde edilmesinde doğal dış dünyanın yanında farklı teknikler ve malzemelerden üretilmiş yapay arka plan tasarımlarından da faydalanılmaktadır. Bunlar; çekilecek oyuncuğun ölçeğine göre maket objelerin kullanılmasının yanında ölçeğine, çekim perspektifine, dış mekân ışığına uygun tasarlanmış arka plan resimleri veya fotoğrafların elde edilmesi ile mümkün olmalıdır. Yapay arka plan oluşturulurken birçok görüntü işleme programıyla hazırlanmış görseller, internet görselleri, üç boyutlu modellemeler elde edilerek bunların baskıları yapılmaktadır. Burada önemli bir ayrıntı baskıda mat kartonların kullanılmasıdır. Bu sayede arka planın parlama veya ışık yansımaları asgari oranda azaltılmış olacaktır.

Işık fotoğrafın temel faktörü olduğu gibi oyuncak fotoğrafçılığında da hesaba katılması gereken bir unsurdur. Oyuncak fotoğrafçılığında konunun atmosferine göre farklı renk ve ışıklandırma teknikleri kullanılmaktadır. Işıklandırma teknikleri içerisinde yumuşak dolgu ışığı kullanmak her zaman oyuncak fotoğraflarında görüntüyü net bir hale getirecektir. Bunun için doğrusal ışık yerine homojen süzölmüş ışıktan yararlanılmalıdır. Süzölmüş ışığı fotoğrafçılıkta elde etmenin yolları vardır. Reflektör kullanımı, beyaz perde, buzlu cam hatta aydın ışığı yumuşatacaktır. Dış mekânda çekim yapılacak ise süzölmüş ışık için kapalı havaları tercih etmek veya gölgeli alanlarda flaşlı çekimler yapılması gerekmektedir. Çünkü flaş, dış mekânda çekilen fotoğraflarda nesneyi aydınlatmanın yanında dolgu etkisi de vermektedir. Yine dış mekânda oyuncak fotoğrafı çekerken arka

planda kadraja girmesi istenmeyen alanların önceden gözlemlenmesi gerekmektedir. Çekim sırasında ise dikkat edilmesi gereken unsurlar arasında düzenlenen seti farklı açılardan çekerek uygun kadrajı yakalamaya çalışmak önemlidir. Kadraj elde ederken fotoğrafta kullanılan ritim, denge, 3/1, vurgu, zıtlık vs. gibi kompozisyon ilkelerinden oyuncak fotoğrafçılığı için de yararlanılmalıdır. Bunlar dışında fotoğraf üç boyutlu dış dünyayı iki boyutlu yüzeylere indirgeyen yapısından dolayı birtakım optik özellikler ve perspektifin ortadan kalkmasıyla gerçek hayatla bütünleşik fotoğraflar da çekilebilmektedir (Görsel 1).



Görsel 1. Wire Hon tarafından çekilen fotoğraf.

Kaynak: <https://tr.pinterest.com/pin/611997036845526571/>, Ekran Görüntüsü, Erişim

Tarihi: 19.04.2024

Teknik bağlamın haricinde elde edilecek kompozisyonun ve arka planlarının içerik/kavramsal önemi üzerinde de durulmalıdır. Fotoğrafın insan bakışına ek olarak farklı bir dünya algısı yaratması oyuncak fotoğrafçılığında tercih edilen bir durumdur. Çünkü oyuncak fotoğrafçılığında amaç, oyuncakları gerçek gibi yapmak, plastik hissini ortadan kaldırmak ve onu daha insani kılmaktır (Baldelli, 2018: 91). Bu yüzden oyuncak alanında çalışan fotoğrafçılar sahnelerini oluştururken filmlerden, TV şovlarından, çizgi romanlardan ve video oyunlarından ilham

aldığından, zaten popüler kültür nesnesi olan oyuncakları ve fotoğrafçılığı büyük ölçüde etkilemektedir. Oyuncak fotoğrafçılığının ortaya çıkışının, oyuncak karakterlerini canlandırmanın bir yolu olarak hikâye dizisine ihtiyaç duyulması gibi birçok nedeni vardır ve aynı zamanda oyuncak endüstrisinde birçok sahne veya hikâyeyi taşıyan animasyon dünyasıyla da yakından ilgilidir (Fadillah, Syamsuddin, Sasongko, 2017: 475). Dolayısıyla fotoğraf çekimi sonrasında ortaya çıkan sahneler animasyon amacıyla da kullanılmaktadır. Oyuncak çekim sahneleri birleştirilerek hazırlanan stop motion videolar yapılabilmektedir. Bu yolla fotoğrafçılar çekilen karakterleri yeni ve yaratıcı yollarla hayata geçirmeye çalıştıkça, popüler karakterlere veya serilere dayanan oyuncaklar ve koleksiyon parçaları genellikle ayrıntılı ve yaratıcı fotoğraf çekimlerinin konusu haline gelmektedir.

Oyuncaklar günümüzde geçmiş zamanları ve yaşam şartlarını gözler önüne seren araçlardır. Bu bağlamda oyuncaklarla ilgilenmek günümüzde kültürel bir davranışa dönüşmüştür. Bu bağlamda oyuncakların fotoğraf nesnesine dönüşmesi toy art denen kavramı ortaya çıkarmıştır. Toy art, oyuncakların günlük fotoğrafları değil, bunun yerine oyuncaklar daha büyük bir hikâye anlatan görseller oluşturmak için kullanılmaktadır. Bu yolla oyuncaklar kurgusal sanatın aracı haline gelmektedirler (Toy Photography Story, 2024). Oyuncak fotoğrafçılığı ve makro çekim reklam, sanat, müze dioramaları veya hobileri sergileme amaçlı çalışmaların yanında turistik amaçlı oyuncak fotoğraf gezilerini de başlatmıştır. Japonya'da oyuncak fotoğrafçıları için turistik foto maratonlar yapılmaktadır (Japan: Through the Lens of Toy Photography and Anime, 2024). Böylece oyuncak fotoğrafçılığı turizmin yeni bir alanı olarak literatüre girmiştir. Toyrizm, insan turizminden bilinen turistik yerleri ziyaret eden oyuncakların gezici olması olgusunu kavramsallaştırmak için geliştirilmiş genel bir terimdir (Heljakka ve Rääkkönen, 2021: 1). İnsanlar gittikleri yerlerde kendilerinin dışında yanlarında getirdikleri veya gezi sırasında satın aldıkları oyuncakları gitmiş oldukları

mekânlarda fotoğraflarını çekmektedirler. Bu davranış sanayileşmiş ülkelerde turistik seyahatlerde sıkça rastlanmakta ve sosyal medyada bu türde birçok fotoğrafla karşılaşılmaktadır.

4. MAKRO ÇEKİM YÖNTEMLERİ İLE OYUNCAK FOTOĞRAFLAMA UYGULAMALARI

Oyuncak fotoğrafçılığında çekim aşamasında farklı denemeler üzerinde durulacaktır. Fotoğraf çekim teknikleri aşamasında hem DSLR fotoğraf makinesi, hem de mobil telefonla makro çekim teknikleri kullanılarak sonuçlar karşılaştırılmıştır. Çekilecek oyuncaklar figür oyuncaklardır. Figür oyuncaklar dış ve iç mekânda çekimleri gerçekleştirilmiştir. Aynı zamanda kompozisyon ilkeleri ve diorama yardımcı malzemeler kullanılmıştır. Görüntü elde etmede çekim tekniklerinin yanında basit düzeyde görüntü işleme ve düzenleme teknikleri üzerinde de durulacaktır. Görüntü düzenlemenin fotoğrafçılıkta özellikle de artık dijital fotoğrafçılıkta olmazsa olmaz bir öneme sahip olduğu bilinmektedir. Bu yüzden uygulama aşaması sadece çekim aşamasını kapsamamakta aynı zamanda çekim sonrası düzenleme ve bir takım grafik müdahale işlemlerini de kapsamaktadır. Çekim sonrası grafik müdahaleler için araç bağlamında başta Photoshop olmak üzere piksel tabanlı programlar tercih edilmektedir.

Çekim sırasında ve sonrasında ortaya konan sonuçlar görsel 2'de belirtilen kareler içerisinde kullanılarak gösterilmiştir.

	SLR	Mobil Telefon
I. Aşama	Fotoğrafların ilk halleri	Fotoğrafların ilk halleri
II. Aşama	Fotoğrafların işlenmiş halleri	Fotoğrafların işlenmiş halleri

Görsel 2. Fotoğraf çekim şeması.

Görsel 2’deki şema iki sütun iki satır olmak üzere dörde ayrılmıştır. Çekimden önce fotoğrafı çekilen alanın kurgusu gösterilmektedir. Daha sonra görsel 2’deki şemaya göre makro çekimler yaklaşık benzer açıdan hem DSLR fotoğraf makinesi ile hem de mobil telefon ile çekilmiştir. Bu cihazların çekmiş olduğu görüntüler arasındaki farklar ve etkiler karşılaştırılmak istenmiştir. Kullanılan donanımlar içerisinde tripod ve alternatif ışık cihazlarının yanında görsel 3’teki çekim araçları kullanılmıştır (Görsel 3).

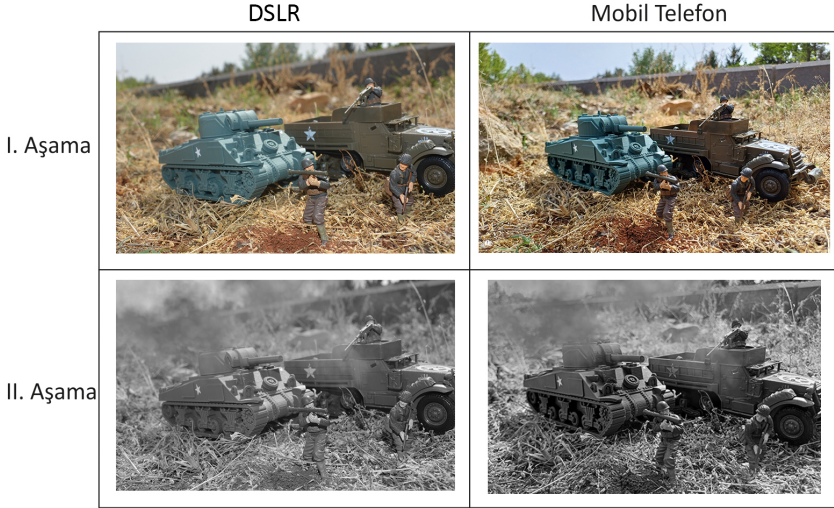


Görsel 3. Fotoğraf çekimindeki araçlar. 1 adet Nikon D3200 ve üzerinde standart 18-55mm lens, 1 adet Canon Mark III ve üzerinde 24-70 mm makro lens ve 1 adet Samsung

A34 mobil telefon.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 4'teki fotoğraflar açık alanda güneşli bir ortamda flaş kullanılarak çekilmiştir. Bu sayede flaşın yüzeye dolgulu görünmesi ve keskin ışık gölge geçişlerinin yumuşatılması sağlanmıştır. Oyuncak fotoğraflarında bazen gerçekçi etkiler fotoğrafı daha ilginç bir atmosfere çevirmektedir. Çekimlerdeki figürler II. Dünya Savaşı karakterlerini yansıtmaktadır. Bu bağlamda işleme aşamasında fotoğraf siyah beyaza çevrilmiş, keskinlik arttırılmış ve duman etkisi savaş alanı olduğunu anlatmada pekiştirici bir etken olmuştur (Görsel 4).

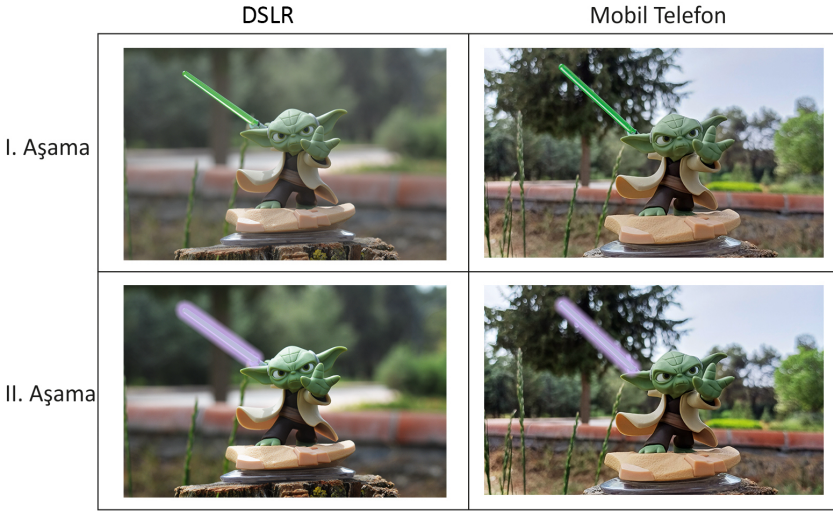


Görsel 4. Fotoğraf çekimleri 1.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 5'teki fotoğraflar açık alanda güneşli bir ortamda flaş kullanılarak çekilmiştir. Flaşın kullanılma amacı tıpkı görsel 4'teki amaçlarla aynıdır. Bu makro çekimlerde dikkat edilmesi gereken bir görüntü unsuru bulunmaktadır. O da alan derinliğidir. Canon 24-70 mm lens ve diyafram odaklı çekim sağdaki gibi

fotoğrafın konusu olan figürü daha ön plana çıkarmıştır. Aynı etki mobil telefonda yeterince yansıtamamıştır. Mobil telefonda çekilen görüntünün arka planı daha belirgindir. Çekim aşamasından sonra fotoğrafların işlenmesi kısmında görsel 4'teki gibi fotoğrafı hareketlendirmek adına ışın kılıcındaki ışımaya eklenmiş ve ek olarak keskinlik artırılmış ve az oranda histogram ile ışık gölge ayarı yapılmıştır (Görsel 5).

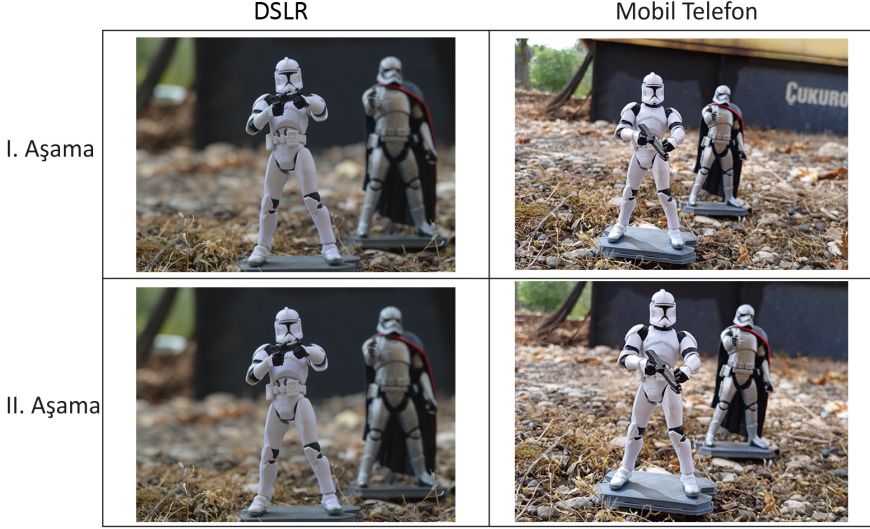


Görsel 5. Fotoğraf çekimleri 2.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 6'da arka planda, doğal yaşamın içerisinde mekanik bir algı yaratmak için kadrajın arkasına klima motoru da dâhil edilmek istenmiştir. Çekimler flaşsız gerçekleştirilmiştir. Soldaki fotoğraf Nikon D3200 ve üzerinde standart 18-55mm lens ile çekilmiştir. Bu sayede makro olmayan bir lensin makro çekimdeki etkisi görülmeye çalışılmıştır. Fotoğrafta görünmemesi istenen yerler yok edilmiştir. Özellikle mobil telefondaki kadrajda "Çukurova" yazısı montaj aşamasında silinmiştir. Kadraj farklılıklarını mümkün olduğunca eşitlemek için fotoğrafların oranlarına sadık kalarak kırpımlar yapılmıştır. Bu sayede özellikle mobil telefonun

lens açılı farklılıkları birazcık giderilmeye çalışılmıştır. Görüntüye vurguyu arttırmak için keskinlik verilmiştir (Görsel 6).

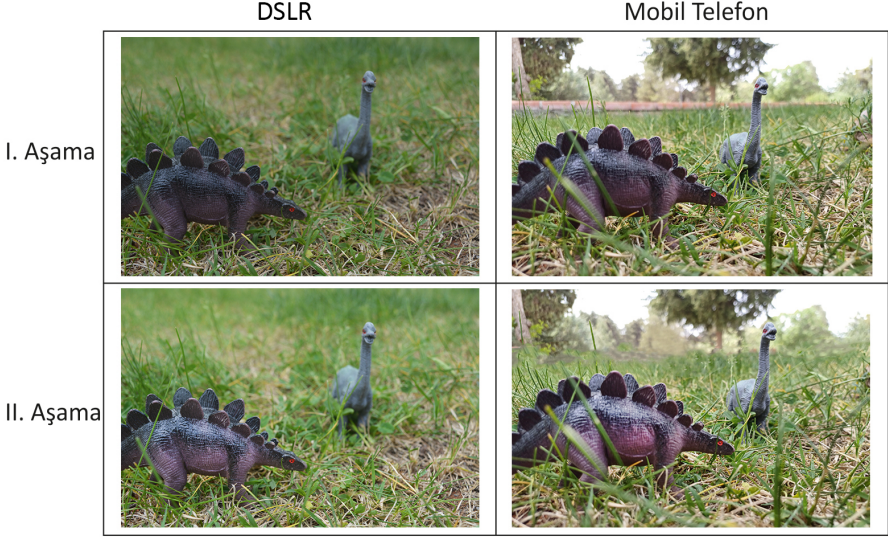


Görsel 6. Fotoğraf çekimleri 3.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 7’de nesnelere biraz daha küçük ebatlarda olduğundan ve çimlerle daha bütünleşik olduğundan makro çekim işi büyük hassasiyetle yapılmıştır. Soldaki fotoğraf Canon 24-70 mm lens ve diyafram odaklı çekimle elde edilmiştir. Sağdaki fotoğraflar ise mobil telefonla çekilmiştir. Çekimler flaş kullanmadan yapılmıştır. Bunun nedeni hali hazırda ışık gölge keskinliklerinin bulunmamasıdır. Bu sayede flaş kullanılmadan sadece makro çekim yöntemiyle tıpkı alan derinliği ve netlik anlamında görsel 5’tekine benzer sonuçlar elde edilmiştir. Çekim öncesi çim alan kısmen düzleştirilmeye çalışılmıştır. Bu sayede dinazor oyuncakları doğal ortamlarındaymış gibi bir his verilmeye çalışılmıştır. Çekim sonrasında mobil telefondaki elde edilen oyuncakların üzerindeki parlaklık DSLR çekimde ise

görüntü işlenerek elde edilmiştir. Her iki fotoğrafa da bilgisayar ortamında kontrastlık etkisi uygulanmıştır (Görsel 7).

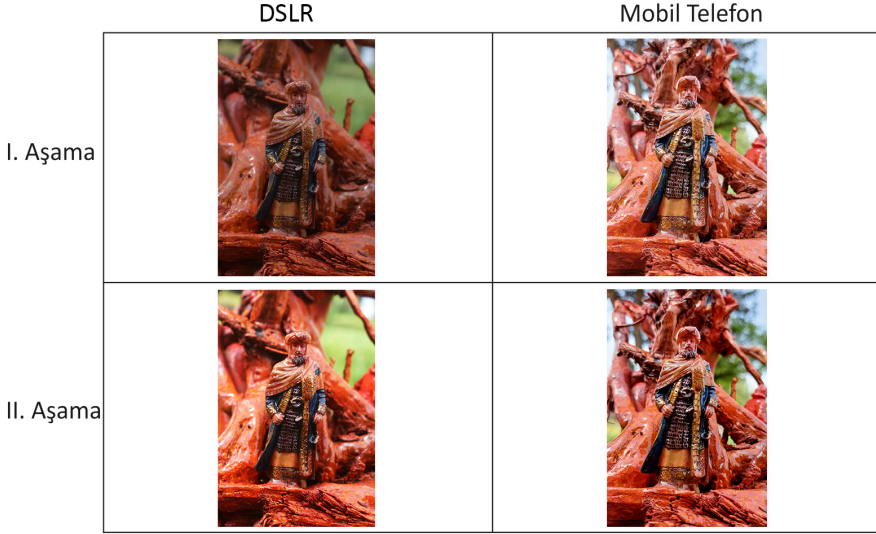


Görsel 7. Fotoğraf çekimleri 4.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 8’de çekilen figürün seçimi sıcak renklere olmaktadır. Bu sayede çekimde bir kadraj içerisinde hâkim olan bir rengin makro çekimde ne tür sonuçlar sağladığını görülmesi sağlanmıştır. Soldaki çekimde Nikon D3200 ve üzerinde standart 18-55mm lens kullanılmıştır. Diyafram odaklı denemede görüntü mat elde edilmiştir. Mobil telefonda ise çekilen fotoğraf daha parlak bir etki verilmiştir. DSLR çekimin matlık ve keskinlik sorunlarını düzenlemek için daha sonra bilgisayarda düzenlemeler yapılmıştır. Görüldüğü üzere makro ölçeklerde bir oyuncak fotoğrafının çekiminde hâkim renk gibi değişik unsurlarda farklı çekimler yapmak için değişik cihaz ve yöntemlerden yararlanılmalıdır. Buradan şu sonuç çıkmaktadır; Bir çalışma sırasında kullanılacak fotoğraf makinesi ve teçhizat

çeşitliliği kullanmak görüntüyü elde etmede daha zengin görüşler elde etmeye yararmaktadır (Görsel 8).

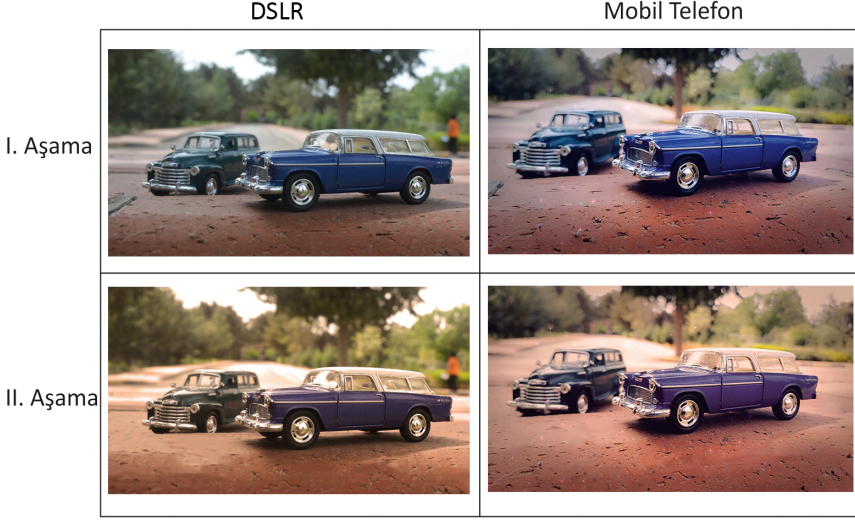


Görsel 8. Fotoğraf çekimleri 5.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 9'da oyuncak otomobil çekimi yapılmıştır. Oyuncak otomobil maketçiliği ve koleksiyonculuğu işi ayrı bir çalışma alanıdır. Bu yüzden çekimlerde oyuncak otomobil çekimlerinde ürünün dönemine ve coğrafi yeri gibi sosyal durumlara göre farklı atmosferler elde edilebilir. Soldaki fotoğraf Canon 24-70 mm lens ve flaşsız çekimle elde edilmiştir. Mobil telefon çekiminde de flaş kullanılmamıştır. Çünkü bazı oyuncakların yüzeylerindeki cam, parlak metal yüzeyli parçalar sayesinde çekimde iyi etkiler elde edilse de bazen de istenmeyen yansımalar söz konusu olabilmektedir. Bu durum görsel 9'daki oyuncak arabalar için de geçerlidir. Oyuncaklarda metal ve saydam parçalar bulunmaktadır. Çekim işlemi tamamlandıktan sonra her iki fotoğrafta bilgisayarda işlenerek klasik otomobil

vurgusu yapmak için eskitme filtreler kullanılmıştır. Zemindeki kırıklıklar fazla abartıya gidilmeden düzenlenmiştir (Görsel 9).

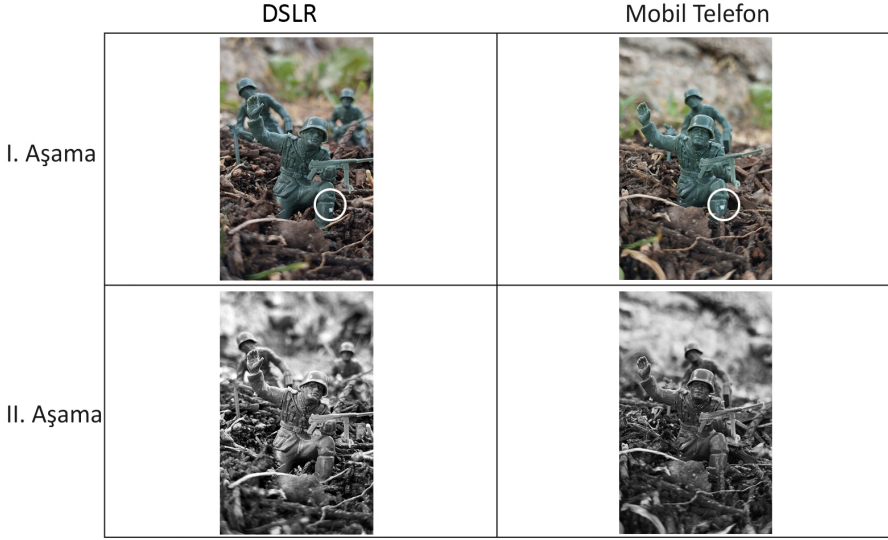


Görsel 9. Fotoğraf çekimleri 6.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 10'da oyuncak plastik asker figürler kullanılmıştır. Bu figürler 1/35 ölçeğinde küçük objelerdir. Oyuncak asker figürü koleksiyonculuğu eskiden beri rağbet gören bir uğraş alanıdır. Bu yüzden makro çekim ve oyuncak plastik veya kurşun asker çekimi başlıca bir konu dahi olabilir. 1/35 ölçekli bu oyuncakların çekimleri mobil telefon ve Nikon D3200 ve üzerinde standart 18-55mm lens ile flaşlı çekilmiştir. Ayrıca bu çekimler keskin ışık gölgenin olmadığı gölgeli ortamda yapılmıştır. Daha sonra fotoğraflardaki figürler II. Dünya Savaşı karakterleri olduğu için siyah beyaza çevrilip, flaş yoğunluklu yüzeylerdeki ayrıntıları bilinçli olarak eksiltmek ve eskitme görünüm verme amacıyla keskinlik uygulanmıştır. Burada çekimlerde dikkat edilmesi gereken fotoğraf harici önemli bir durum vardır. Dikkat edilmesi gereken bu durum oyuncakların üretimden kaynaklanan

kalıpların çizgileri ve çapaklar fotoğrafa yansımadır. Görsel 10'da bu duruma benzer görüntü çembere alınarak gösterilmiştir. Bu durumda yine fotoğrafa görüntü müdahalesi yapılarak bu hatalar kapatılabilir (Görsel 10).

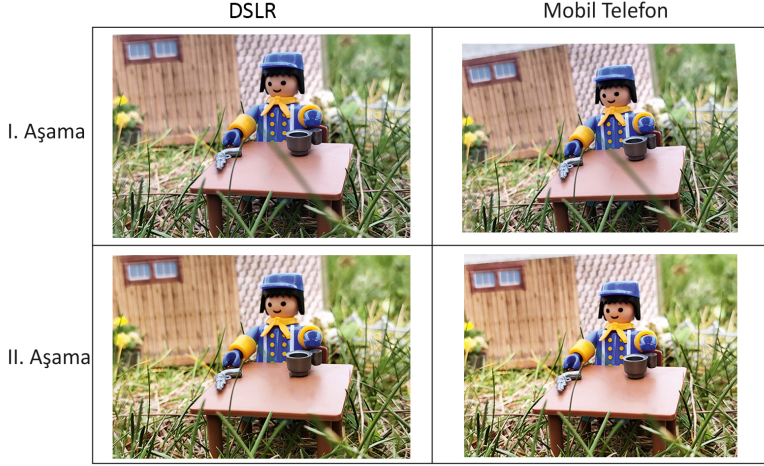


Görsel 10. Fotoğraf çekimleri 7.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

Görsel 11'de bu sefer renkli daha soyut ifadeler içeren figür oyuncaklar seçilmiştir. Renkli nesnelere çocuklara için üretilen yapımlarda ve oyuncak ambalajlarındaki çekimlerde dikkat çekici ve sevimli bir içerik sunmaktadır. Görsel 11'de piknik yapan bir figürün çekimleri yapılmıştır. Figürün çekimleri mobil telefon ve Nikon D3200 ve üzerinde standart 18-55mm lens ile flaşlı çekilmiştir. Çekim sonrasındaki etkiler tıpkı görsel 10'da olduğu gibi makro lens kullanımının aksine alan derinliğinin fazla olmamasıyla sonuçlanmıştır. Bazen figürün çevresiyle etkileşimini göstermek amacıyla çevredeki dekorasyonun kadraj içerisine girmesi istenir. Bu yüzden bu çekimde alan derinliği fazla istenmemiştir. Çekim tamamlandıktan sonra ise mobil çekimin kadrajı fotoğrafta oranlarına sadık

kalınarak kırılmış ve her iki fotoğrafta da renkler daha sıcak tonlara ayarlanmış, keskinlik ayarı yapılmıştır. Görüntüye müdahale eden nesnelere silinmiştir.



Görsel 11. Fotoğraf çekimleri 8.

Kaynak: Kişisel Arşiv.

5. SONUÇ

Oyuncak fotoğrafçılığı günümüzde reklamcılıktan, endüstriyel üretime, kişisel bilişsel ihtiyaçlara kadar önemli bir rol oynadığı makalede anlatılmıştır. Oyuncaklar ve fotoğrafçılık yaşamakta olduğumuz endüstriyel dünyanın çıktılarını gösteren en önemli iki araç haline gelmiştir. Oyuncak fotoğrafçılığının önemi zaman geçtikçe daha da artacağı öngörülmektedir ve bu konuda sektörel anlamda büyük bir boşluk bulunmaktadır. Bu boşluk, fotoğrafçılar ve ortalama koleksiyoncular için yeni nesil sergileme tasarımı için bir fırsat ortaya koyduğu düşünülmektedir. Bu yüzden çalışmada oyuncak fotoğrafçılığını teorik anlamda açıklamanın yanında, teknik bağlamda üretiminin/çekiminin nasıl yapılması gerektiği de anlatılmıştır. Burada makro fotoğrafçılığa değinilmiştir. Bir makro kameranın merceği, küçük ölçekli konuları büyütülerek onların üzerindeki

karmaşık ayrıntıları ortaya çıkarmaktadır. Bu bağlamda oyuncak nesnelere çoğunlukla küçük ölçeklerde üretilmektedir ve bu yüzden ayrıntılar ancak makro çekim yöntemiyle gösterilmektedir. Bu fikirle araştırmada makro fotoğraflardaki çekim teknikleri ve araçlar hakkında bilgi verilerek oyuncak fotoğrafçılığındaki işlevi üzerinde durulmuştur. Çekim sırasında dikkat edilmesi gereken teknik esaslar üzerinde durulmuş, gerekirse kullanılan yardımcı malzemelerin ne olduğu ve ne işe yaradıkları anlatılmıştır. Ayrıca oyuncak fotoğrafçılığı başlığı altında oyuncak çekimlerine özgü kompozisyon türleri ve ipuçları hakkında bilgi verilmiştir. Çünkü oyuncakın konusuna ve içeriğine göre uygun atmosfer oluşturulması gerekmektedir. Bu bağlamda çekim teknikleri kadar kompozisyonun kurgusu da önemlidir. Uygulama sırasında değişik arka plan, aksesuar, kompozisyon denemeleri yapılmıştır. Çekim öncesinde oyuncakların türü ve içeriğine göre kompozisyonlar oluşturulmuştur. Sonra verilen teknik bilgilere bağlı kalmak suretiyle “makro çekim yöntemleri ile oyuncak fotoğrafçılığı uygulamaları” başlığı altında uygulamalar yapılmıştır. Çekimlerde farklı lens ve makinelerin yanında mobil fotoğraflarla çekimler yapılmış ve sonuçlar karşılaştırılmıştır. Bu çekimlerde makro çekimin yanında yüksek ışığın ayrıntıları daha iyi görüntülenmesini sağladığı gözlemlenmiştir. Buna ek olarak keskin ışık ve süzülüş ışıklı alanlarda farklı cihazlarla flaşlı ve flaşsız denemeler yapılmıştır. Aynı başlık altında önceki başlıklarda anlatılan teknik bilgilerin sonuçları görsel olarak ortaya konulmuştur. Özellikle makro görüntü elde etmek için diyafram odaklı çekimlerin etkili sonuç verdiği görülmüştür. Ayrıca bir çekimde donanım ve kamera çeşitliliği görüntü yakalamadaki avantajları örneklerle karşılaştırmalı olarak verilmiştir. Fotoğraf sonrası görselleri daha etkili hale getirmek amacıyla bilgisayarda görsel işleme programları kullanılarak basit dijital oynamalar yapılmıştır. Çekim sonrası birtakım gerekebilecek düzenlemeler hakkında bilgi verilmiştir. Araştırmanın geneli göz önüne alındığında aslında

makro fotoğrafçılığın oyuncak fotoğrafçılığının elde edilmesinde öğrenilmesi gereken bir çekim türü olduğu vurgulanmıştır.

Çıkar Çatışması Bildirimi:

Yazar herhangi bir çıkar çatışması beyan etmemektedir.

Destek/Finansman Bilgileri:

Bu makale için herhangi bir maddi destek veya finansman alınmamıştır.

Etik Kurul Kararı:

Bu makale için etik kurul kararı gerekmemiştir.

KAYNAKÇA

Are kids who play with toys and use imagination smarter, 12 Temmuz 2024 tarihinde Hyper Gogo veri tabanından alınmıştır. Erişim Linki: <https://www.hypergogo.com/blogs/news/are-kids-who-play-with-toys-smarter>.

Bailey, N. (2014). The Essential Guide to Close Up and Macro Photography. Kidlington: Robert Scott Publishing.

Baldelli, D. (2018). "Toys and Us: A Visual Essay on Toy Photography." *Cadernos de Arte e Antropologia*, 7(2): 91-96.

Berdan, R. (2012). *Macrophotography Tools, Tips & Techniques For Digital Photographers*. Alberta: The Canadian Nature Photographer.

Macro, 12 Temmuz 2024 tarihinde Cambridge Dictionary veri tabanından alınmıştır.

Erişim Linki: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/macro>

Cosentino, A. (2013). "Macro Photography for Reflectance Transformation Imaging: A Practical Guide to the Highlights Method." *e-conservation Journal*, 71-85.

Dalila, S., ve Handayaniingrum, W. (2023). "Theater Arts Learning in Perspective of Child Development Psychology", *Proceedings of the International Joint Conference on Arts and Humanities 2023 (IJCAH 2023)*, 19 Aralık, Surabaya, Endonezya, 93-103.

Davies, A. (2010). *Close-Up And Macro Photography*. Londra: Focal Press

Demirel, G., ve Kanlıoğlu, A. (2021). "Fotoğraf Serüveninin Son Durağı, Mobil Fotoğrafçılık." *Erciyes İletişim Dergisi*, (2): 81-100.

Fadillah, C., Syamsuddin, D., Sasongko, R. (2017). "The Power of Perspective on Toys Photography in One Frame Story". *Advanced Science Letters*, 23(1): 475-477.

Garcia, E. (2011). *Photography as Fiction*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum Publishing.

Heimbuch, J. (2023). *25 Creative Macro Photography Ideas to Try at Home (Plus Examples)*. Conservation Visual Storytellers Academy. 17 Nisan 2024 tarihinde CONSERVATION VISUAL STORYTELLERS ACADEMY veri tabanından alınmıştır. Erişim Linki: <https://conservationvisuals.com/> 17.04.2024.

Heljakka, K. (2015). "Toys as Tools for Skill-building and Creativity in Adult Life." *International Journal Of Media, Technology And Lifelong Learning*, 11(2): 134-148.

Heljakka, K., Räikkönen, J. (2021). Puzzling out “Toyism”: Conceptualizing Value Co-Creation In Toy Tourism, 38: 1-11.

Japan: Through the Lens of Toy Photography and Anime. 19 Nisan 2024 tarihinde TOUR RADAR veri tabanından alınmıştır. Erişim Linki: <https://www.tourradar.com/t/209456>

Levy, G., Mueller, S. (2023). “Why Young Adults Are Obsessed With Collectible Figurines.” Canvas, 8: 1-11.

Makro fotoğrafçılık. 17 Nisan 2024 tarihinde SONY veri tabanından alınmıştır. Erişim Linki: <https://www.sony.com.tr/electronics/makro-fotografcilik-lensleri>.

Perkins, Mendel (2018). “Macro Flower Photography: An Introduction to Photographic Principles and Techniques.” Orchid Propagation: From Laboratories to Greenhouses—Methods and Protocols. (Der.) Yung-I Lee and Edward Chee-Tak Yeung. New York: Springer Science+Business Media. 463-476.

Shaw, S. (2023). Oyuncak Ürün Fotoğrafçılığı Nasıl Çekilir?. 19 Nisan 2024 tarihinde LESLINE SOURCING veri tabanından alınmıştır. Erişim Linki: <https://leelinesourcing.com/tr/toy-product-photography/> 19.04.2024.

Siri, H., Khairani, M. Z., Bin Halim, H. (2022). “Digital Photography And The Future Of Photography Culture.” International Journal of Applied and Creative Arts, 5(1):13-22. DOI:10.33736/ijaca.4664.2022

Toy Photography Story, 19 Nisan 2024 tarihinde AMAZON WEB SERVICES veri tabanından alınmıştır. Erişim Linki: https://coredocs.s3.amazonaws.com/documents/asset/uploaded_file/690554/Toy_Art_8th.pdf

Uysal, T. (2017). "Çağdaş Fotoğraf Sanatında Gerçekliğin Yeniden İnşası: Kurgusal Fotoğraf." *Ulakbilge*, 5(15): 1521-1540.

Vatandaş, S. (2020). "Oyun Ve Oyuncak: Teknolojik Ve Toplumsal Dönüşüm Sürecinde Oyun Ve Oyunağın Anlamsal Ve İşlevsel Değişimi." *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi*, 11(28): 913-930.

Verdiani, G., Formaglini, P., Giansanti, F., Giraudeau, S. (2018). "Close-Up, Macro and Micro Photogrammetry and Image Perspective: A Comparative Studio on Different Lenses at Work with Small and Medium Size Objects." *Computer Reviews Journal*, 2: 235-248.

Yusubova, N. & Ural, S. (2023). "Bir Oyuncak Tasarımı Deneyinin Kültürel Kimlik Metodu Olarak Değerlendirilmesi." *International Academic Social Resources Journal*, 8(48): 2548-2560.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Toy photography has become popular with digital photo conversion. Especially in an era when the use of social media and industrial production increases, toys have become more visible. Photographs of toys are taken for various purposes. These purposes include areas such as advertising, hobbies and, tourism. Advertising photography works to produce images, from toy packaging design to advertising visuals. In addition, touristic photo shoots for toy photography are carried out. People who travel carry their toys with them and take photos of their toys in different places. Another aspect of toy photography is for hobby and social communication purposes. In today's world where social development is increasingly virtual, toys or small objects are used to help adults understand the world they live in. Today, toys have become tools of industrial production and popular culture. In addition, toys have become tools that reveal past times and living conditions. That's why not only children but also adults are interested in toys. In this context, taking care of toys has become a cultural behavior today.

Adults often take photos of their old toys or items they have purchased for collection purposes. Toy collectors and photographers use a variety of techniques, such as macro photography, to capture close-up shots of miniature figures, often creating scenes that appear larger than life. Apart from these situations, toy photography should also be mentioned when shooting dioramas in museums. In addition, today artists use toys in their fictional works. Artists describe toys through photography in indirect and direct ways to describe an event. All these fields brought the concepts of Toyism and Toy art. As it turns out, toy photography has become a type of photography that has functions in many other areas.

Method

Although toy photography is so popular, technical and theoretical information is limited. Toys are generally small items. It is necessary to use macro photography, especially for shooting figure toys. In addition to macro photography, there should be some aesthetic rules to know in toy photography. These aesthetic rules are the basic framing principles in photography. Therefore, in the research, information about macro photography was first given. The devices and techniques used in macro photography are mentioned. Although quality photo shoots are done with special cameras, today there are different tools for taking photos. Among these, the most widely used are mobile phones. How to take macro photographs on mobile phones is explained in the macro photography section of the research. Mobile photography was also mentioned. Under the same title, the procedures that need to be done after shooting in digital photography are discussed.

Technical and theoretical information has been explained under the toy photography title of the research. In this title, the necessity and importance of toy photography is emphasized. Specifically, why do we pull our toys? What techniques should I know when taking toy photographs? Academic deficiencies were observed in the literature review for answers to such questions. These shortcomings have been raised and discussed with sources in this research article. Under the same heading, information is given about the materials that should be used when taking toy photographs.

Findings

In the research, after information about toy photography and macro photography was given, the application phase started. It has been tested on figure toys to which the information given in the photo shoots is applicable. During the experiment, different cameras were used to take photographs and the results were presented by comparative method. The shots were taken in

different lighting conditions with and without flash. Additionally, fictional experiments have been made on some of the toys. After the shooting process was completed, the images were processed in the computer environment. Because photo editing techniques used in digital photography today also need to be known in photography. While processing the photographs, different effects were applied to some toy photographs. The reason for this is that the use of effects or filters in toy photographs makes the photographs more interesting. With these thoughts in mind, the important points that should be taken into consideration during shooting are emphasized. It has been explained that the features of some toys due to production errors need to be retouched. However, using the depth of field to highlight the photo of the toy in the shots was one of the important results of the shots. This is illustrated by the shooting differences between macro lenses and mobile phones.

Conclusion and Discussion

In the conclusion part of the research, macro photography technique, toy photography application stages were evaluated. As a result of the research, it was revealed that macro photography should be a necessary shooting type in achieving toy photography. Those interested in toy photography are asked to have information about macro photography. In general, this research was analyzed by comparison, literature review, and discussion of the theoretical and applied areas of a concept. This article has been prepared to fit toy photography within certain technical and aesthetic rules and to introduce the concept of toy photography into the literature. In addition, this study aims to explain the visual applications of toy photography, which is a new field in the photography literature, both technically and theoretically.