

**JOHANNA MAGDALENA BEYER’İN “MOVEMENT FOR DOUBLE BASS AND PIANO” ESERİNİN İNCELENMESİ VE YORUMLAMA ÖNERİLERİ**

**ANALYSIS AND INTERPRETATION SUGGESTIONS OF JOHANNA MAGDALENA BEYER’S “MOVEMENT FOR DOUBLE BASS AND PIANO”**

**Hande TOKGÖZ\***

*Geliş Tarihi: 08.05.2024*  
(Received)

*Kabul Tarihi: 10.04.2025*  
(Accepted)

**ÖZ:** Bu çalışmada döneminin önemli kadın bestecilerinden olan Johanna Magdalena Beyer’in hayatı ve bestelediği *Movement for Double Bass and Piano* adlı eseri incelenmiştir. Çalışmanın amacı betimsel bir yaklaşımla konu hakkında derinlemesine bilgi edinmek olup, J. M. Beyer’in *Movement for Double Bass and Piano* adlı eserinin yapısal ve melodik analizinin yapılması ve parçanın kendine özgü olan yapısal özelliklerinin J. M. Beyer’in bestecilik tarzı üzerinden açıklanarak daha iyi yorumlanmasını sağlamaktır. Bu kapsamda J. M. Beyer’in hayatı araştırılmış ve *Movement for Double Bass and Piano* eserinin analizi yapılmış olup, teknik zorluklar mercek altına alınmıştır. Bu doğrultuda çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman ve içerik analizi yöntemleri tercih edilmiştir. Bu bağlamda literatür taranmış ve parçanın notaları doküman olarak kullanılmış olup, analizler bu dokümanlar üzerinden yapılmıştır. J. M. Beyer 1930’larda New York’ta faaliyet gösteren modernist besteciler grubunun bir üyesi olmuştur. Kendi başına bir öncü olan Beyer, perküsyon topluluğu için eserler besteleyen ve elektronik müzik deneyleri yapan ilk bestecilerden birisidir. 1930’lu yılların ortalarında bestelenen *Movement for Double Bass and Piano* parçası dönemindeki diğer müzikal eğilimlerden ayrılan bir deneysellik ve özgünlük barındırmaktadır. J. M. Beyer, *Movement for Double Bass and Piano* eserinde atonalite, ritmik karmaşıklık ve enstrümantal tekniklerin kullanımıyla kendi müzikal dilini oluşturmuştur. J. M. Beyer’in *Movement for Double Bass and Piano* adlı eseri XX. yüzyılın önde gelen kadın bestecilerinden birisi olan sanatçının önemli bir yapıtıdır. J. M. Beyer döneminin deneysel müzik anlayışına oldukça fazla katkıda bulunmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Beyer, Kadın Besteci, Kontrbas, Movement.

**ABSTRACT:** This study examines the life of Johanna Magdalena Beyer, one of the important female composers of her time, and her composition, '*Movement for Double Bass and Piano*'. The aim of the study is to gain in-depth knowledge about the subject through a descriptive approach, by conducting a structural and melodic analysis of J. M. Beyer's '*Movement for Double Bass and Piano*' and to provide a better interpretation of the work's unique structural features by explaining them through J. M. Beyer's compositional style. In this context, J. M. Beyer's life was researched, and an analysis of '*Movement for Double Bass and Piano*' was conducted, with technical difficulties being scrutinized. Accordingly, the qualitative research method of document and content analysis was preferred. In this context,

\*Öğr. Gör., Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, [hande.tokgoz@kocaeli.edu.tr](mailto:hande.tokgoz@kocaeli.edu.tr),  
ORCID: 0009-0003-8339-178X



OPEN ACCESS

© Copyright 2025 Tokgöz

the literature was reviewed, and the score of the composition was used as a document, and the analyses were conducted based on these documents. J. M. Beyer was a member of the group of modernist composers active in New York in the 1930s. A pioneer in her own right, Beyer was one of the first composers to write for percussion ensembles and experiment with electronic music. Composed in the mid-1930s, *'Movement for Double Bass and Piano'* exhibits an experimentalism and originality that sets it apart from other musical trends of the time. J. M. Beyer has created her own musical language in *'Movement for Double Bass and Piano'* through the use of atonality, rhythmic complexity, and instrumental techniques. J. M. Beyer's *'Movement for Double Bass and Piano'* is an important work by one of the leading female composers of the 20th century. J. M. Beyer has made a significant contribution to the experimental music concept of her time.

**Key Words:** Beyer, Double Bass, Female Composer, Movement.

#### EXTENDED ABSTRACT

This study delves into the life and work of Johanna Magdalena Beyer, a prominent female composer of her era, with a particular focus on her composition *Movement for Double Bass and Piano*. The aim of this study is to conduct a structural and melodic analysis of Beyer's *Movement for Double Bass and Piano* and to elucidate the unique structural features of the piece through the lens of Beyer's compositional style, thereby facilitating a more informed interpretation. In this context, Beyer's life was explored, an analysis of the *Movement for Double Bass and Piano* composition was conducted, and the technical challenges were examined.

This study is descriptive in nature and employed content analysis, a qualitative research method, as its methodological framework. Document analysis, a qualitative research method, involves the collection, examination, evaluation, and interrogation of documents as the source of data. In this context, the musical score of the piece was designated as the document, and analyses were conducted based on this document. The aim of the study is to gain in-depth knowledge about the subject through a descriptive approach. In line with this aim, content analysis, a qualitative research paradigm, was preferred. Qualitative research aims to understand social phenomena in their natural settings and from the perspectives of the participants. Content analysis allows for the systematic examination of a wide variety of data (text, visual, etc.).

Johanna Magdalena Beyer was an integral member of the modernist composer group active in New York during the 1930s. A pioneer in her own right, Beyer was among the first composers to write for percussion ensemble and experiment with electronic music. Composed in the mid-1930s, the *Movement for Double Bass and Piano* piece exhibits an experimentalism and originality that set it apart from other musical trends of the time. Through the employment of atonality, rhythmic complexity, and instrumental techniques, Beyer forged her own musical language in the *Movement for Double Bass and Piano* piece.

Johanna Magdalena Beyer's *Movement for Double Bass and Piano* piece stands as a significant work by one of the 20th century's leading female composers. Beyer made substantial contributions to the experimental musical ethos of her era.

The world of music is a vast and enriching universe populated by a diverse array of genres and composers. Within this diversity, composers' works sometimes stand out by reflecting the spirit of a particular era or by presenting music lovers with technical

innovations. Johanna Magdalena Beyer was an American composer who lived from 1888 to 1944. She was a pioneering figure in the field of modern and experimental music, particularly during the first half of the 20th century. Beyer's career is renowned for her production of innovative and daring compositions that pushed the boundaries of her time. Her *Movement for Double Bass and Piano* composition stands as one of Beyer's original and experimental works. The piece is noteworthy for its unique rhythmic structures, modulation techniques, and use of sound.

This study undertook a detailed examination of Beyer's *Movement for Double Bass and Piano* composition. The goal was to facilitate performers' comprehension and evaluation of the composer's musical language and to provide convenience in the field.

The *Movement for Double Bass and Piano* composition exemplifies Beyer's successful integration of technical innovations into her musical work. The piece departs from traditional musical forms, distinguishing itself through novel sonic explorations and structural approaches. Beyer's technical originality sets her apart from other composers of her era.

In this work, Beyer employed wide intervals as the foundation of her composition, making them the cornerstone of musical processes. The overall range she utilized extends from the thickest string to the second D note on the G string. This piece is notable for its use of wide intervals. As a whole, this piece introduces a new genre of contrabass solo. In this sense, the *Movement for Double Bass and Piano* piece can be viewed as a harbinger of developments in the solo bass repertoire.

The performance of lesser-known or unknown works always presents unusual challenges. When playing this piece, it is crucial to strengthen right-hand awareness and make specific bow choices to reduce the noise generated by string transitions in order to smoothly perform the expanding intervals.

When technical challenges are combined with dotted eighth notes followed by sixteenth notes, these rhythms pose difficulties for the performer. The primary reasons for this are that this rhythmic pattern necessitates uneven bow usage and that the contact points change when making large bow movements across different strings. To address these issues, playing these rhythmic movements on the same bow can provide ease, however, it is not feasible to use the same bow for all passages where this rhythm occurs. Therefore, it is recommended that the performer create a bow map for these rhythms in the piece based on their own skills and that they also make finger choices individually based on their own abilities.

*Movement for Double Bass and Piano* attracts attention not only with its technical innovations, but also with its deep emotional expression. Beyer saw modern music not only as a technical playground but also as an expression of emotion and meaning. The *Movement for Double Bass and Piano* piece reflects Beyer's musical vision in this context. This piece is important because of its contributions to modern music movements. The work is in a line that questions and develops the musical understanding of its period. Beyer is also an important figure among female composers of her time. With her works such as *Movement*, she is remembered as a pioneer who strengthened the place of female composers in the music world and offered an innovative perspective.

## 1. GİRİŞ

Müzik dünyası, geniş bir yelpazede farklı türler ve bestecilerle zenginleşmiş bir evrende yer almaktadır. Bu çeşitlilik içinde, bestecilerin eserleri bazen belirli bir dönemin ruhunu yansıtarak, bazen de teknik yenilikleri müzikseverlere sunarak öne çıkmaktadır. Johanna Magdalena Beyer, 1888-1944 yılları arasında yaşamış Amerikalı bir bestecidir. Özellikle XX. yüzyılın ilk yarısında modern ve deneysel müzik alanında öncü bir figür olmuştur. Beyer'in kariyeri döneminin sınırlarını zorlayan, yenilikçi ve cesur besteler üretmesiyle tanınmaktadır (Kennedy ve Polansky, 1996).

Johanna Magdalena Beyer ile ilgili alan yazında yapılmış çalışmalar şu şekildedir:

- Seeger tarafından 1994 yılında yapılan "*Studies in Musicology II: 1929-1979, edited by Ann M. Pescatello*" başlıklı çalışma, Beyer'in eserlerinde yer alan nefesli çalgılar ve ses için yazarken kullandığı kompozisyon araçlarına rehberlik eden uyumsuz kontrpuan üzerine bir inceleme içermektedir. İnceleme, uyumsuz kontrpuan kurallarının ve yönergelerinin bir listesini sunmaktadır. İncelemede bir müzikal cümleyi uyumsuzlaştırmak ve çok sesli bir doku oluşturmak gibi önemli teknikler tartışılmaktadır (Seeger, 1994).
- 1996 yılında Kennedy ve Polansky tarafından yapılan "*Total Eclipse: The Music of Johanna Magdalena Beyer: An Introduction and Preliminary Annotated Checklist*" başlıklı çalışmada, Beyer'in 1888'de Almanya'da doğumundan, 1944'te New York'taki ölümüne kadar geçen yılları kapsayan hayatına bir giriş yapılmıştır. Beyer'in Cowell'in ultramodern çevresi içindeki çalışmalarının yanı sıra, müzik tarzı ve perküsyon topluluğu için yaptığı çalışmaları da dahil ederek müziğinin önemi tartışılmıştır. Makaleleri, Beyer'in yayınlanmış, yayınlanmamış ve kayıp eserlerinin her birinin kapsamlı bir listesini içermektedir. Her çalışma için yazarlar, parçanın temel özelliklerinin kısa bir açıklamasını sunmaktadır (Kennedy; Polansky, 1996).
- De Graaf, 2005 yılında yazdığı "*Documenting Music in the New Deal: The New York Composers*" başlıklı doktora tezinde, 1935'ten 1940'a kadar New York Besteciler Forumu Konserleri'ni çevreleyen tarihi ve diyalogu kapsamlı bir şekilde belgelemiştir. Çalışmasında feminist ideolojiden derinden etkilenecek müziğin cinsiyetçi algılanmasını tartışmak ve Beyer de dahil olmak üzere modernist kadın bestecilere sıklıkla yöneltilen sert eleştirileri tartışmaktadır. De Graaf, ayrıca Forum konserlerinde sunulan müziği çevreleyen ırk ve maneviyat gibi konuları da tartışmaktadır (De Graaf, 2005).
- Boland tarafından 2007 yılında yazılan "*Experimentation and Process in the Music of Johanna Beyer*" başlıklı kısa bir makalede Beyer'in kompozisyon teknikleri tartışılmaktadır. Makale Beyer'in eserlerini oluşturmak için

kullandığı kompozisyon araçlarının birçoğu hakkında bilgilendiricidir (Boland, 2007).

- 2009 yılında Hiser tarafından yazılan “*An Enduring Cycle*”: *Revaluing the Life and Music of Johanna Beyer* başlıklı yüksek lisans tezinde J. M. Beyer'in hayatı ve müziğinin sosyo-kültürel ve müzikal analizlerin bir kombinasyonu yoluyla bütünleşik bir değerlendirmesi yapılmış olup, bestecinin biyografisi, katıldığı New York müzik ortamı ve döneminin sosyal ve kültürel paradigmaları bağlamında incelenmiştir (Hiser, 2009).
- Mart 2015'te Beyer ile ilgili ilk kapsamlı biyografi yayınlanmıştır. Bu kitapta Amy C. Beal, J.M. Beyer'i, ülke çapındaki kütüphanelerde, üniversitelerde, kayıtlarda ve müzelerde bulunan el yazmalarından, mektuplardan ve notalardan elde edilen bilgileri bir araya getirmiştir. Kitapta Beyer'in erken yaşamı ve Amerika Birleşik Devletleri'ne taşınması ve ardından bir grup deneysel, ultramodern bestecinin parçası olarak New York'ta geçirdiği yıllar hakkında çok az bilinenler tartışılmaktadır (Beal, 2015).
- 2015 yılında, Craddock tarafından yazılan “*Performance, analysis and interpretation in the double bass works of Johanna Magdalena Beyer and Vivian Fine*” başlıklı doktora tezinde, J. M. Beyer'in *Movement for Double Bass and Piano* eserinin temel özelliğinin kontrbasın aralıklarının kullanımı, Fine'in *Melos* eserinin temel özelliğinin ise sağladığı kayıt olanakları olduğu sonucuna varılmıştır (Craddock, 2015).
- 2016 yılında Starr tarafından yazılan “*Analysis and interpretation of the duets for woodwind and voice by Johanna Magdalena Beyer*” başlıklı doktora tezinde, müzik eserinin içinde yer alan şiirler tarihsel bağlamları ve Beyer'in motiflerini geliştirmek için uyumsuz kontrpuan tekniklerini nasıl kullandığı incelenmiştir (Starr, 2016).

*Movement for Double Bass and Piano* adlı eseri Beyer'in özgün ve deneysel bestelerinden biridir. Parça kendine özgü ritmik yapıları, modülasyon teknikleri ve ses kullanımı ile dikkat çekmektedir. Bu çalışmada Beyer'in *Movement for Double Bass and Piano* adlı eserinin incelemesi yapılmış olup, icracılar tarafından bestecinin müzikal dilinin anlaşılması ve değerlendirmesi ile alanda kolaylık sağlaması hedeflenmiştir.

## 2. YÖNTEM

Bu çalışma betimsel nitelikte olup, yürütülmesi sırasında nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi ve içerik analizi modeli tercih edilmiştir. Doküman analizi, araştırmanın verilerinin kaynağı olan belgelerin toplanması, incelenmesi, değerlendirilmesi ve sorgulanması sürecini içeren bir nitel bilimsel çalışma yöntemidir (Karasar, 2009). Bu bağlamda eserin notaları doküman olarak belirlenmiş ve analizler bu dokümanlar üzerinden yapılmıştır.

Çalışmanın amacı, betimsel bir yaklaşımla konu hakkında derinlemesine bilgi edinmektir. Bu doğrultuda, nitel araştırma paradigması içerisinde yer alan içerik analizi yöntemi tercih edilmiştir. Nitel araştırma, sosyal olguların doğal ortamlarında ve katılımcıların perspektifinden anlaşılmasını hedeflemektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). İçerik analizi ise geniş bir veri çeşitliliğini (metin, görsel vb.) sistematik bir şekilde incelemeye olanak tanımaktadır (Arıkan, 2007).

### 3. JOHANNA MAGNALENA BEYER'İN HAYATI

J. M. Beyer, 1888 yılında Almanya'da Leipzig şehrinde doğmuştur. Beyer'in 1923'te Amerika Birleşik Devletleri'ne taşınmasından önceki hayatı hakkında çok az şey bilinmektedir. Leipziger Singakademie'de üç yıl boyunca şarkı söylemiş, Deutscher Konservatorien ve Musikseminare'de piyano, armoni, teori, kontrpuan, şarkı söyleme ve dans eğitimi olarak mezun olmuştur (Rickards, 2009).

“1988'de, Essential Music'in 100. Doğum Günü Anma Konserleri vesilesiyle, hayatı hakkında daha fazla bilgi edinme umuduyla bir dizi eski meslektaşıyla röportaj yapılmıştır. John Cage, Sidney Cowell, Lou Harrison, William Russell, Otto Luening ve diğerleri de Beyer hakkında benzer anılar sunmuşlardır. Onu tanıyorlardı ama neredeyse hiç tanııyorlardı. İnsanları inançlarında kararlı, ancak garip ve bilmesi zor biri olarak etkilemiştir. Uzun boylu, köşeli, garip ve bilinçli olarak tanımlanmıştır. Piyanistliği ve müzisyenliği mükemmel, Almanya'daki müzik eğitimi ise geleneksel ve sağlam olarak hatırlanmaktadır” (Kennedy ve Polansky, 1996: 719-720).

1911-1914 yıllarını Amerika'da geçiren Beyer, Besteciler Forumu konser programında verdiği biyografik notlara göre, 1923 yılında Mannes Müzik Koleji'nde okumaya başlamış ve bu kurumdan 1927 yılında solfej diploması ve 1928 yılında öğretmenlik sertifikası almıştır (Hiser, 2009). 1920'lerin sonunda veya 1930'lu yılların başlarında Ruth Crawford, Charles Seeger ve Dane Rudhyar ile çalışmaya başlamıştır. 1932 yılında çalışmaları Yaz Olimpiyatları resim yarışmasındaki müzik etkinliğinin parçası olmuştur. 1934 yılında New School for Social Research'de Henry Cowell'in perküsyon derslerini almıştır. Bu süreçte bir süre Cowell'in sekreterliği ve asistanlığını yapmıştır (Kennedy ve Polansky, 1996).

İlk performansı 1933'te New School for Social Research'de, *Soprano, Piyano ve Perküsyon için Üç Şarkı* eserinin seslendirilişidir. Bir yıl sonra Henry Cowell'in San Francisco'daki New Music Society of California konserlerinden birisinde *Suite for Clarinet and Fagot* eserini icra etmiştir. 1930'ların sonunda Kuzeybatı perküsyon turlarında John Cage, *Perküsyon için Üç Hareket* eserinin iki bölümünün performansını gerçekleştirmiştir.

“Beyer, bu eseri 1939'da bestelemiş ve muhtemelen 1935'te New School'da Henry Cowell'in perküsyon dersinde tanıştığı Cage'e ithaf etmiştir” (Kennedy ve Polansky, 1996: 723).

1936 yılında Beyer, Modern Besteci adlı oyunu yönetmiştir. Oyun, Central Manhattan Müzik Merkezi'nde Federal Müzik Projesi'nin himayesinde sahnelenmiştir. Beyer'in bu çalışmaları, 1936 ve 1937 yıllarında New York Besteciler Forumu'nda iki kere daha seslendirilmiştir (Beal, 2015).

Beyer, hayatının son yıllarında Amyotrofik Lateral Skleroz (ALS) ile mücadele etmiş, 1944'te New York'ta ölmüştür. Notalarından bazıları Frog Peak/Johanna Beyer Projesi aracılığıyla yeniden kopyalanmıştır. Düzenleme ve yeniden kopyalama, projeyle ilgilenen gönüllü bestecilerin katkıları ile sağlanmıştır. 1988 yılında New York Essential Music, doğumunun yüzüncü yılı nedeniyle Beyer'in müziğini yeniden canlandırmış ve çalışmalarını inceleyen iki konser sunmuştur (Kennedy ve Polansky, 1996).

Beyer'in müziğinin çoğu, özellikle 1931 ile 1939 arasında yazılanları, Ruth Crawford Seeger, Charles Seeger, Henry Cowell, Dane Rudhyar ve Carl Ruggles'in da aralarında bulunduğu Amerikalı ultra-modernistlerin estetiğini yansıtmaktadır. Eserlerinde, Charles Seeger ve Cowell tarafından geliştirilen ve en ünlüsü Ruth Crawford Seeger'in eserlerinde dile getirilen teorik bir kompozisyon sistemi olan “uyumsuz kontrpuan” örnekleri görülmektedir. Beyer, müziğini meslektaşlarının müziğinden ayıran kendine özgü jest ve prosedürler geliştirmiştir. Kompozisyonları kaynakların ekonomik kullanımı, dengeli ve iyi yapılandırılmış formlar, benzersiz bir mizah ve kapris duygusu ve deneyselliğe bağlılık ile karakterize edilmektedir (Dees, 1998).

Müziği, yaşamı ve ölümünden sonra onlarca yıl boyunca göz ardı edilmiş olsa da, 1930'larda yaratılan en deneysel ve kehanet niteliğindeki eserler arasında yer almaktadır. *Kürelerin Müziği* (1938) eseri bir kadın bestecinin elektronik enstrümanlar için bestelediği bilinen ilk eserdir (Hinkle-Turner, 2000).

*The Suite for Clarinet* (1932) eseri, ritmik süreçlere yönelik, perdeye dayalı yaklaşımın en eski örneklerinden bazılarını içermektedir. Bu yaklaşım 1940'ların sonlarına kadar yeniden tam olarak araştırılmayacaktır.

Beyer, ilk ikisi 1936'dan önce, sonuncusu 1943'ten sonra olmak üzere beş adet *String Quartet* bestelemiştir. “1. ve 2. *String Quartet*, yirminci yüzyıl yaylı çalgılar dörtlüsü literatürünün önemli ve şimdiye kadar eksik olan bir parçasıdır” (Rickards, 2009: 13).

Beyer'in yeni müziğin gelişimine en önemli katkısı perküsyon topluluğu repertuarıdır. 1933 tarihli *Percussion Suite* eseri, bu türdeki en eski örneklerden biridir ve perküsyonun abartısız ve sessiz ifade olanaklarını keşfetmesi açısından çağdaşlarından farklıdır. Beyer'in perküsyon müziği, mizah anlayışı ve daha saf ritmik keşif yerine sürece vurgu yapmasıyla çağdaşlarınınkinden ayrılmaktadır (Kennedy ve Polansky, 1996).

#### 4. MOVEMENT FOR DOUBLE BASS AND PIANO ESERİNİN İNCELENMESİ VE YORUMLAMA ÖNERİLERİ

J.M. Beyer'in 1936 tarihli, dört dakikalık *Movement for Double Bass and Piano* eserinin ilk seslendirilişi 1994 yılında kontrbas sanatçısı Robert Black tarafından New York City'deki Roulette'de gerçekleşmiştir (Rickards, 2009). Beyer'in 1930'ların ilk yarısındaki müziği, Henry Cowell ve Ruth Crawford Seeger başta olmak üzere değerli kompozisyon danışmanları tarafından, belirli ultra-modern teknikler kullanılarak geliştirilmiştir (Reese, 1999). Beyer'in *Movement for Double Bass and Piano* eseri uyumsuz kontrpuan özellikleri sergilemekle birlikte, bu özelliklerin ötesinde üslup genişlemesinin işaretlerini göstermektedir (Spilker, 2011). *Movement for Double Bass and Piano*, Beyer'in tek bir parça içinde aşırı aralıkların kullanılması konusundaki tercihlerini net bir şekilde göstermektedir. Performans çalışmaları perspektifinden bakıldığında bu eser, uyumsuz kontrpuan ve tekrar etmeme ilkesi gibi unsurların rolünü netleştirmeye yardımcı olacak şekilde kontrbasın ses aralığının keşfi haline gelmiştir (Reese, 1999; Craddock, 2015).

"*Movement*, Beyer'in kontrbasın kendisini keşfetmesi olarak anlaşılabilir. Beyer, kendisi için özellikle alışılmadık olarak öne çıkan hiçbir kompozisyon tekniği kullanmamış ve enstrüman üzerinde genişletilmiş teknikler denememiştir. Bunun yerine, kontrbasın neler sunabileceğini ortaya çıkarmasına izin vermektedir" (Craddock, 2015: 12).

*Movement for Double Bass and Piano* eseri, motifler dikkate alındığında altı yapısal bölüme ayrılmaktadır. 1-7. ölçüler I. bölüm, 8-17. ölçüler II. bölüm, 18-37. ölçüler III. bölüm, 38-54. ölçüler IV. bölüm, 55-90. ölçüler kadans, 91-98. ölçüler *codetta* olarak analiz edilmiştir.



Şekil 1: *Movement for Double Bass and Piano* Eseri'nin 1-7. Ölçüleri (Beyer, 1936)

Şekil 1'de 1-7. ölçüler arasında kontrbas partisindeki aralıkların minör üçlülere doğru genişlediği ve sonrasında boşlukların kromatik olarak doldurulduğu görülmektedir. Kontrbas partisi açılış motifini çaldıktan sonra, onu kromatik olarak geliştirmeye başlamıştır. Parçanın girişinde yer alan *forte sempre* ifadesi motifin devamlı kuvvetli bir şekilde çalınmasını ifade etmekte ve bu



dinamik 50. ölçüdeki *crescendoya* kadar sürmektedir. İcracılar için *forte* nüansının kesintisiz sürdürülmesi, ifadenin bozulmaması açısından önem teşkil etmektedir. Bu çalışmada gözlemlenen yoğunluk, baştan sona tek bir ifade üzerindeki ısrarlı duruştan kaynaklanmaktadır.

Şekil 2: Movement for Double Bass and Piano Eseri'nin 8-13. Ölçüleri (Beyer, 1936).

Şekil 2'de yer alan işaretli ölçülerdeki motifteki aralıklar, oktav aralıklara genişlemiştir. Kontrbas partisinde duyulan motife, 10. ölçüde piyano da katılmaktadır. Bu iki enstrüman, giderek artan ritmik karışıklık ve armonideki yoğun uyumsuzluk ile ilk motifi geliştirmeye devam etmektedir. Buradaki sonuç motifin dikey genişlemesidir.

Her yeni gelen motif, ilkinin yansıması şeklindedir. Bu süreç genişletilmiş bir uyumsuz melodi ile sonuçlanmıştır (Craddock, 2015).



**Şekil 3:** *Movement for Double Bass and Piano* Eseri'nin 21-33. Ölçülerindeki Melodinin Uyumsuz/Kromatik Genişlemesi Örneği (Beyer, 1936).

Şekil 3'te görüldüğü gibi motifin dikey genişlemesi uyumsuz melodilere dönüşmektedir. Bu dönüşümler gerçekleştikten sonra, sonraki bölümlerdeki dönüşümler ve genişlemeler hem orijinal motiften, hem de onun ürettiği malzemeden yararlanmaktadır. Süreç birbirini izleyen her bölümde, öncekilere göre daha uzun, uyumsuz ve dikey olarak genişleyerek ilerlemektedir. Şekil 3, melodinin bir oktavdan daha büyük bir aralığı kapsayacak şekilde aralıkların yavaş yavaş büyüdüğü kısımdan bir alıntıyı göstermektedir.

Piyano partisi büyük ölçüde kontrbas melodisinin uzantısı şeklindedir. Eşlik partisinde müzik, solo parti kadar karmaşık hale gelmemektedir. Piyano, kontrbas partisiyle aynı seviyede bir evrim sergilememekte ancak kontrbas partisinin ana hedeflerini ve melodideki uyumsuzluğu güçlendirmektedir. Piyanonun üst partisi kontrbasın ana motifini çalarak küçük melodik genişlemeler yapmaktadır. Bu

parçada piyanonun temel katkısı, her ardışık yapısal bölümde giderek daha büyük eş zamanlı aralıkları kapsamasıdır. 31. ölçüye gelindiğinde aralıklar oktav aralıkları kapsayacak şekilde büyümektedir.

Şekil 4: Movement for Double Bass and Piano Eseri'nin 55. Ölçüsünden İtibaren Başlayan Kadans (Beyer, 1936).

Şekil 4'te gösterildiği gibi, 55. ölçüde başlayan kontrbas kadansı ile müzik yeniden tek satıra inmektedir. Önceki bölümlerdeki uyumsuz ifadeler devam ederken kadans, önceki materyalden farklı birçok dinamik gösterge içermektedir. Son olarak piyano, kadans öncesi malzemenin kısa ve daha az yoğun dokulu ifadesiyle kontrbas partisine yeniden katılmaktadır.

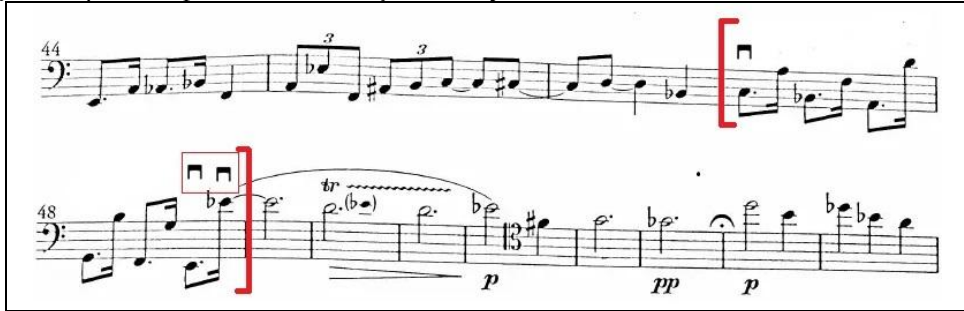
Hızın tek düze olması ve parçadaki etkileyici göstergelerin eksikliği aşırılıklarla birleştğinde müziğe yoğunluk kazandırmaktadır (Straus, 1995).

The musical score is presented in seven systems, each containing measures of music for double bass and piano. The notation includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *sfz*, *mf*, *ppp*, and *crescendo molto*. Articulations like *tr* (trill) and *pizz.* (pizzicato) are also present. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 48, 57, 66, 72, 77, 87, and 93.

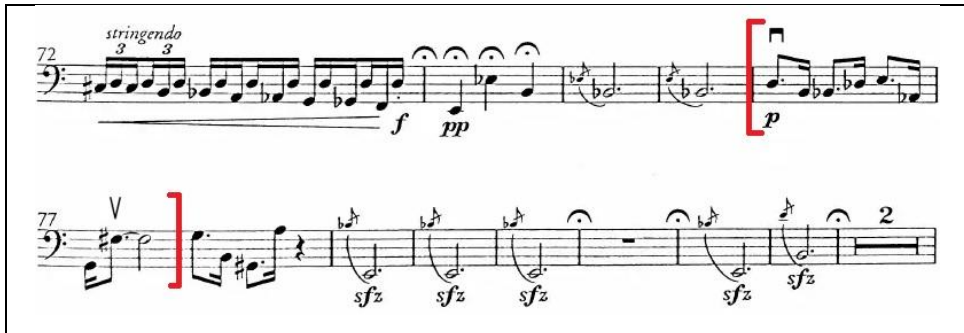
Şekil 5: Movement for Double Bass and Piano Eseri'nin 50. Ölçüsünde Başlayan Nüans Değişimleri (Beyer, 1936).

Şekil 5'te eserdeki *forte sempre* nüansının ilk kez değiştiği kesit gösterilmektedir. 50. ölçüde gelen *decrecendo* ile nüans *pianissimo* seviyesine düşmektedir. 59. ölçüde *pianissimo* nüansını takip eden sürpriz bir vurgu dikkat çekmektedir. Parçanın sonuna kadar *piano* nüansından sonra sürpriz bir şekilde

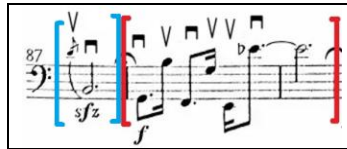
gelen vurgulu notalar bulunmaktadır. 72. ölçüde görülen *stringendo* pasajda aralıkların açılmasıyla, çalım sırasında sağ elde tel atlama gerekmekte ve bu sebeple teknik zorluk oluşmaktadır. Bu pasajda *crescendo* nüansının elde edilebilmesi için, tel atlamanın getireceği zorluğa ek olarak, geniş yay kullanımı tavsiye edilmektedir. Parça, *pianissimo* çalınan akorlardan sonra, iki tane sekizlik notanın sürpriz bir şekilde *forte* ve *pizzicato* olarak çalınmasıyla sonlanmaktadır.



Şekil 6: Movement for Double Bass and Piano Eseri'nin 48. Ölçüsü İçin Tavsiye Edilen Yay Kullanımı (Beyer, 1936).



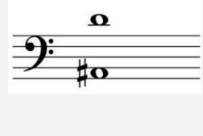
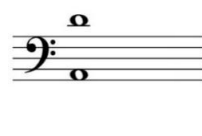
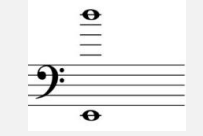
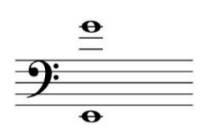
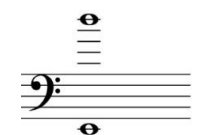
Şekil 7: Movement for Double Bass and Piano Eseri'nin 77. Ölçüsü İçin Tavsiye Edilen Yay Kullanımı (Beyer, 1936).



Şekil 8: Movement for Double Bass and Piano Eseri'nin 87 ve 88. Ölçüsü İçin Tavsiye Edilen Yay Kullanımı (Beyer, 1936).

Şekil 6, 7 ve 8'de görülmekte olan ölçülerde noktalı sekizlik ardından gelen onaltılık notalar, gösterilen ölçüler ve tüm tekrarlarında hem ritmik, hem de teknik

olarak zorluk oluşturmaktadır. Bunun temel sebebi, bu ritmik kalıbın eşit olmayan yay kullanımı gerektirmesi ve yayın büyük hareketleri farklı tellerde yaparken, temas noktalarının değişmekte olmasıdır. Bu sorunları çözmek için, bu ritmik hareketlerin aynı yay üzerinde çalınması kolaylık sağlamakta ancak bu ritmin geldiği tüm pasajlarda aynı yay pozisyonunu kullanmak mümkün olmamaktadır. Bu pasajlarda tel geçişi sebebiyle oluşan gürültünün azaltılması için belirtilen yay pozisyonlarının kullanılarak çalınması tavsiye edilmektedir. Bu ve benzeri pasajları çalarken, ritmik aksaklıkların önüne geçebilmek için, yayın her zaman aynı temas noktasından başlanarak çalınması tavsiye edilmektedir. Şekil 8’de yer alan 87. ölçüdeki gibi süslemeli notaların uzun notasının vurgulu ve kuvvetli çalınmasının gerektiği pasajlarda, ana notanın çekerek yayla çalınması tavsiye edilmektedir.

| 1-7. ölçüler                                                                        | 8-17. ölçüler                                                                       | 18-37. ölçüler                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |   |
| 38-54. ölçüler                                                                      | 55-90. ölçüler                                                                      | 91-98. ölçüler                                                                       |
|  |  |  |

**Tablo 1:** *Movement for Double Bass and Piano* Eseri’nde Kullanılan Ses Aralıkları

Tablo 1’de parçada kontrbas partisinde kullanılan ses aralığının, 18. ölçüden itibaren neredeyse üç oktav mesafesinde olduğu görülmektedir. Bu durum dinleyici için ilginç bir ses deneyimi olmakla birlikte, icracı için bir meydan okumadır.

### 5. SONUÇ

*Movement for Double Bass and Piano* eseri, J. M. Beyer’in teknik yenilikleri müzikal eserine başarıyla entegre ettiği bir örnektir. Eser, geleneksel müzik formlarından saparak, yeni ses denemeleri ve yapısal yaklaşımlarla öne çıkmaktadır. Beyer’in bu teknik özgünlüğü, onu dönemindeki diğer bestecilerden ayıran bir özelliktir. Çalışmanın amacı, J. M. Beyer’in *Movement for Double Bass and Piano* adlı eserinin yapısal ve melodik analizinin yapılması ve parçanın kendine özgü olan özelliklerinin farkındalığının yaratılması ile daha iyi yorumlanmasını sağlamaktır.

Beyer, *Movement for Double Bass and Piano* çalışmasının temelini geniş aralıklar kullanarak oluşturmuş ve bu aralıkları müzikal süreçlerin temel taşı haline

getirmiştir. Kullandığı genel aralık, kalın Mi telinden, Sol telindeki ikinci Re notasına kadar uzanmaktadır. *Movement for Double Bass and Piano* eserinin en çarpıcı anlarının, kontrbas partisindeki ses aralığının genişlemesiyle meydana geldiği görülmektedir. Bu durum Beyer'in kompozisyon stiline kromatik doğasını kısmen yansıtmaktadır. Beyer'in kontrbasa aşına olmamasından dolayı kontrbas için yazdığı aynı oktav içindeki partiler, çalınması zor olmasa da, parmak kalıpları açısından uygun değildir. Aynı zamanda kontrbas partisindeki aralıkların genişlemeye başladığı anlarda sol elin hareket ettirilmesi açısından kolaylık oluşması ile birlikte, bu mesafelerin çalınması için gerekli olan geniş yay hareketleri doğal bir *crescendo* yaratarak geçişler sırasında ivmeyi arttırmıştır. Bu parça geniş aralıkların kullanılmasıyla dikkat çekmekte ve bir bütün olarak yeni bir kontrbas solo türü sunmaktadır. Bu anlamda *Movement for Double Bass and Piano* eseri, solo kontrbas repertuarındaki gelişmelerin habercisi olarak değerlendirilebilir.

Az bilinen veya bilinmeyen eserlerin icrası her zaman olağandışı zorluklarla karşı karşıya kalmaktadır. Bu parçadaki genişleyen aralıkları akıcı çalabilmek için sağ el farkındalığının sağlanması ve belirli yay seçimleri yapılarak tel geçişlerinde ortaya çıkan gürültünün azaltılması önem arz etmektedir. Tekrarlayan ritim kalıplarının peş peşe geldiği pasajlarda yayın her zaman aynı yerinden başlayarak çalmak, ritim aksaklıklarının önüne geçilmesini sağlayacaktır. Bu sebeple icracının parçadaki bu ritimler için kendi becerileri doğrultusunda yay haritası oluşturması ve parmak seçimlerini de yine bireysel olarak kendi becerileri doğrultusunda yazması tavsiye edilmektedir.

*Movement for Double Bass and Piano*, sadece teknik yenilikleriyle değil, aynı zamanda derin duygusal ifadesiyle de dikkat çekmektedir. Beyer modern müziği, sadece bir teknik oyun alanı olarak değil, aynı zamanda duygu ve anlamın bir ifadesi olarak görmüştür. *Movement for Double Bass and Piano* eseri, bu bağlamda Beyer'in müzikal vizyonunu yansıtmaktadır. Bu eser, Beyer'in modern müzik akımlarına yapmış olduğu katkılar nedeniyle önemlidir. Eser, döneminin müzikal anlayışını sorgulayan ve geliştiren bir çizgide yer almaktadır. Beyer, aynı zamanda dönemindeki kadın besteciler arasında önemli bir figürdür. *Movement for Double Bass and Piano* gibi eserleriyle, kadın bestecilerin müzik dünyasındaki yerini güçlendiren ve yenilikçi bir perspektif sunan bir öncü olarak hatırlanmaktadır.

#### **Etik Beyan**

Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında belirtilen tüm kurallara uyulduğu beyan edilmiştir.

#### **Etik Kurul Onayı**

Araştırmanın etik kurul izni gerektirmeyen araştırmalardan olduğu beyan edilmiştir.

#### **Çıkar Çatışması ve Finansal Katkı Beyanı**

Yazarlar tarafından herhangi bir çıkar çatışması ve finansal katkı beyan edilmemiştir.

**KAYNAKÇA**

- Arıkan, R. (2007). *Araştırma teknikleri ve rapor hazırlama*. (6. Baskı). Ankara: Asil Yayın Dağıtım.
- Beal, A.C. (2015). Johanna Beyer. *Journal of the Society of Amerikan Music*, 12(3), 354-357.
- Beyer, J. M. (1936). *Movement for Double Bass and Piano (2. Baskı)*. USA: Frog Peak Music.
- Boland, B. (2007). Experimentation and Process in the Music of Johanna Beyer, *Journal VivaVoce*, No.76.
- Craddock, M.C. (2015). *Performance, analysis and interpretation in the solo double bass works of Magdalena Beyer and Vivian Fine*, (Doktora Tezi). University of Oklahoma Graduate Collage, Oklahoma.
- De Graaf, Melissa J.(2005). *“Documenting Music in the New Deal: The New York Composers’ Forum Concerts, 1935–40.”*, (Doktora Tezi). Boston: Brandeis University.
- Dees, P. Y. (1998). *An annotated catalog of available intermediate-level keyboard music by women composers born before 1900*. USA: University of Miami, ProQuest Dissertations Publishing.
- Hinkle-Turner, E. (2006). *Women composers and music technology in the United States: Crossing the line*. Ashgate Publishing, Ltd.
- Hiser, K. (2009). *"An Enduring Cycle": Revaluing the Life and Music of Johanna Beyer*, (Yüksek Lisans Tezi). USA: University of Miami.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (20. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kennedy, J., & Polansky, L. (1996). "Total Eclipse": The Music of Johanna Magdalena Beyer: An Introduction and Preliminary Annotated Checklist. *The Musical Quarterly*, 80(4), 719-778.
- Reese, K. (1999). Ruhelos: Annäherung an Johanna Magdalena Beyer. *MusikTexte: Zeitschrift für Neue Musik*, (81-82), 6-15.
- Rickards, G. (2009). Johanna Magdalena Beyer: Suites for Clarinet 1 & 1b; String Quartets Nos 1-2; Three Songs for Soprano and Clarinet; Bees; The Federal Music Project; Movement for 2 Pianos; Movement for Double-Bass and Piano; Ballad of the Star-Eater; Three Pieces for Choir; Piano Sonatina in C. Catalogue: *Cambridge University Press*, 63(217), 73-80.
- Seeger, C. (1994). “Studies in Musicology II: 1929-1979, edited by Ann M. Pescatello”, *Yearbook for Traditional Music*, 27, s. 173.
- Spilker, J.D. (2011). The Origins of Dissonant Counterpoint: Henry Cowell’s Unpublished Notebook: *Journal of the Society for American Music*, 5(4), 481–533.
- Starr, D. G. (2016). *Analysis and interpretation of the duets for woodwind and voice by Johanna Magdalena Beyer*. (Doktora Tezi). University of Oklahoma Graduate Collage, Oklahoma.
- Straus, J. (1995). *The Music of Ruth Crawford Seeger*. New York: Cambridge University Press.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. 7. Baskı, Ankara: Seçkin Yayıncılık.