

**Su Journal Bibliography**

**Makale Bilgisi | Article Information**

*Makale Türü / Article Type:*

*Araştırma Makalesi / Research Article*

*Geliş Tarihi / Date Received:* 14.05.2024

*Kabul Tarihi / Date Accepted:* 13.07.2024

*Yayın Tarihi / Date Published:* 31.12.2024

**İntihal | Plagiarism**

Bu makale, iThenticate yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir./ *This article has been scanned by iThenticate. No plagiarism detected.*

**Değerlendirme | Peer-Review**

İki Hakem / Çift Kör Hakem

*Double anonymized - Two External*

**Atf | Citation**

Avcu, Y. ve Ataman Yılmaz, B. (2024). Su Dergisi Bibliyografyası. *ÇAKÜTAD*, 4 (2), 107-157.

**Telif Hakkı | Copyright**

(CC BY-NC 4.0) Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır./ *Licensed under the (CC BY-NC 4.0) International License.*

**Etik Beyan | Ethical Statement**

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği ve yazarının sorumluluğunda olduğu beyan olunur./ *It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.*

**Etik Kurul İzni/Ethics Committee Permission**

Bu çalışma için etik kurul izni gerekmemektedir. Yaşayan hiçbir canlı (insan ve hayvan) üzerinde araştırma yapılmamıştır./ *Ethics committee permission is not required for this study. No research has been conducted on any living creature (human or animal).*

**Finansman ve Çatışma Beyanı | Grant Support and Conflict of Interest**

Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır./ *The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.*

Makalenin yazarı, bu çalışma ile ilgili herhangi bir kurum, kuruluş, kişi ile mali çıkar çatışması olmadığını ve yazarlar arasında çıkar çatışması bulunmadığını beyan eder./ *The author of the article declares that there is no financial conflict of interest with any institution, organization, or person related to this study and that there is no conflict of interest between the authors.*

**Yakup AVCU** 

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Öğrencisi,  
Sivas/ TÜRKİYE,  
avcuyakup1@gmail.com

**Betül ATAMAN YILMAZ** 

Bilim Uzmanı, Çankırı/ TÜRKİYE, atamann.betull@gmail.com

**Öz**

Yerel dergiler yahut diğer bir deyişle taşra dergileri, mahallî dergiler, genelde Türk basın hayatının özeldi ise Türk dergiciliğinin uç beyleri, kültür emperyalizmine direnen birer güç ve yerel değerlerin koruyucusu olmasının yanı sıra Türkiye fikir hayatının sadece Ankara ve İstanbul'dan değil taşradan da yönlendirilebileceğinin birer tepkisel hareketidir. Yerel dergiler, yayın hayatına girişinden son sayısına kadar bir yandan çeşitli baskı, reklam geliri ve dağıtım zorluklarıyla uğraşırken diğer yandan yerelde halkın nabzını tutup ulusala seslenmeyi amaçlamaktadırlar. Böyle bir ortamda yayın hayatına Sivas'ta adım atan *Su* dergisi; Sadettin Çekinmez, Kadim Şahin ve Hazım Zeyrek tarafından kurulmuş olup toplamda 78 sayı yayımlanmıştır. 1 Şubat 1961 tarihinde ilk sayısı yayımlanan dergi, 1967 yılı Ağustos ayında yayımlanan son sayısıyla 7 yıl Sivas basımında yer almış ve onlarca yazar, çizere sayfalarını emanet etmiştir. Ceyhun Atuf Kansu, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Cemal Süreya, Oktay Akbal ve İlhan Geçer gibi Türkiye çapında isimlere kapısını açan *Su*, dönemin Sivas'ında yaşayan ve söz sahibi olmak isteyen herkese de bu hakkı tanımıştır. *Su*, 7 yıllık koleksiyonunda binin üzerinde manzume-mensure karışık metinle ciddi bir arşive sahiptir. Dergi, şiir olarak yüzünü her ne kadar yeni tarzda kaleme alınan manzumelere dönmüş olsa da sayfalarında halk şiirinden parçalara da yer vermiştir. Nesirde ise tür ve konu zenginliği görülür. Öykü, hikâye, röportaj, söyleşi gibi türlerin yanı sıra eğitim, müzik, tiyatro ve resim konularında teorik yazılar da derginin sayfalarında dikkat çekmektedir. Bu çalışmada, Sadettin Çekinmez, Kadim Şahin ve Hazım Zeyrek tarafından kurulup toplamda 78 sayı olarak yayımlanarak 1967 yılı Ağustos ayında yayın hayatından çekilen *Su* dergisi, Türklük bilimine tanıtılarak sayılarına göre künyesi çıkarılmıştır. Genel hatlarıyla tanıtımı yapılan derginin bibliyografyası ile ilerleyen süreçte gerek dergi hakkında gerek Sivas basını gerekse de yazar kadrosunda yer alan isimler üzerine yapılacak çalışmalara öncülük edeceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yerel dergiler, taşra dergileri, Sivas basın hayatı, Sivas dergileri, *Su* dergisi.

**Abstract**

Local journals, as the frontiers of Turkish press life in general and Turkish journal publishing in particular, are not only a force of resisting cultural imperialism but also as protectors of local values, besides this feature, it is also a reactionary movement that Turkey's intellectual life that can be directed not only from Ankara and Istanbul, but also from the rural. While local journals are dealing with various press, advertisement revenues and distributional difficulties from the beginning of their publication until their last issue, they also aim to take the pulse of the local people by appealing to the nation. In such an environment, the *Su*

journal, which started its publication life in Sivas and published 78 issues in total, was founded by Sadettin Çekinmez, Kadim Şahin and Hazım Zeyrek. The journal, whose first issue was published on 1st February of 1961, was took a part in the Sivas press for 7 years, within its last issue that was published in August 1967, entrusted its pages to dozens of writers and illustrators. The *Su* journal, which opened its doors to names from all over Türkiye such as Ceyhun Atuf Kansu, Fazıl Hüsni Dağlarca, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Cemal Süreya, Oktay Akbal and İlhan Geçer, gave a right to say everyone whom they wanted to have that living in Sivas at the time. *Su* has a broad archive with over a thousand mixed written in poem - prose texts in its 7 years of collection. Although the journal turned its head to poems written in a new style, but also give a place to pieces from the folk poetry in its pages. In its prose, there is a richness of genres and subjects is seen. In addition to genres such as stories, tales, interviews and conversations, there are theoretical articles on education, music, theater and painting that catch attention in the pages of the magazine. In this study, The *Su* journal, founded by Sadettin Çekinmez, Kadim Şahin and Hazım Zeyrek that was published within 78 issues in total and was withdrawn from its publication in August 1967, has been introduced to the Turkology by indexed according to its numbers. It is thought that the journal, which has been introduced in general, within its bibliography, would guide to future studies on journals, the Sivas press, and as well as the names of the writers.

**Keywords:** Local journal, rural journal, Sivas press life, Sivas journals, The *Su* journal.

## Giriş

Yerel dergiler, taşra dergileri yahut mahalli dergiler, İstanbul ve başkent oluşundan sonra Ankara (Polat, 2002, s. 17) gibi basın yayın faaliyetlerine yön veren iller dışında farklı merkezlerden yayımlanan ve yayın hayatına girişinden son sayısına kadar çeşitli sorunlarla karşılaşan süreli yayınların ortak adı olarak karşımıza çıkmaktadır. Yerel dergiler, “*kültür emperyalizmine karşı koyabilecek ve yerel değerlerimizin kaybolmaması, ezilmemesi için birçok önemli olayı ve folklorik değeri arşivlemektedir*” (Adanır, 2002, s. 88). Özelde yerel ve bölgesel, genelde ise ulusal bir arşivin öncüsü olarak büyük bir kültürel hizmet sağlayan yerel dergiler, “*büyük merkezlerdeki kerameti kendinden menkul otoritelere, bentlik davası yüzünden ülkenin fikir hayatının başkentten ya da İstanbul’dan yönlendirilmesine bir tepkidir*” (Tekin, 2002, s. 105).

Yerel değerlerin korunması ve ülkenin fikir hayatının merkezi şekilde yönlendirilmesine karşı bir hareket olarak varlıklarını sürdüren yerel dergilerin gelişiminde, sivil toplum örgütlerinin önemli bir payı bulunmaktadır. Türk Ocağı<sup>1</sup> ve onun yerine kurulan Halk Evleri ile bunlarla aynı paraleldeki bir meslek kuruluşu olan Muallimler Birliği’nin Türk kültür hayatına önemli bir canlılık getirdiği aşikârdır (Polat, 2002, s. 20). Sivil toplum kuruluşlarının yanı sıra şahsi teşebbüslerle hayatını idame ettirmeye çalışan dergileri de unutmamak gerekmektedir.

Yerel dergiler, kısıtlı imkânlarla geniş kitlelere ulaşmayı hedefleyen mütevazı dergilerdir (Karataş Ülger, 2023, s. 150). Nazım Payam’ın “*Türkiye’nin uç beyleri*” (2002, s. 83) olarak tanımladığı yerel dergiler; çeşitli baskı, reklam geliri ve dağıtım zorluklarının yanı sıra (Adanır, 2002, s. 88) belki de en büyük sorunlardan birisi olan usta kalem sıkıntısını sıklıkla yaşamaktadırlar (Payam, 2002, s. 84). Farklı açıdan bakıldığında ise yerel dergiler, genel medya için eleman yetiştiren birer okul hüviyetindedir. Yurt çapındaki meşhur dergilerde kolay kolay kendilerine yer edinemeyen amatör kalemler, yerel dergiler aracılığıyla seslerini duyurma imkân bulurlar (Gerçel, 2002, s. 38). İmtiyaz sahibi için maddi ve manevi olarak yıpratıcı bu süreç, amatör yazarlar için ise imkân kaynağı olarak görülmektedir.

## 1. Sivas Basın Hayatına Kısa Bir Bakış

Osmanlı mahalli idarelerindeki eyalet sisteminden vilayet sistemine geçiş, yerel gazete ve dergileri yakından ilgilendirmektedir. 7 Kasım 1864 tarihinde çıkartılan Vilayet Nizamnamesi ile eyaletler vilayete dönüştürülmüş ve bunun sonucu olarak bazı şehirlerde vilayet matbaaları kurulmuştur. Resmî evrak basımının yanı sıra kültürel anlamda kitap, dergi ve gazete baskıları da yapan vilayet matbaalarında resmî bir hüviyeti olan vilayet gazeteleri de yayın hayatına girmiştir. Böylece çoğu

<sup>1</sup> Konuyla ilgili ayrıntılı bilgi için bk. (Bozdoğan, 2006).

vilayette kendi bölgesinin haberlerine yer veren gazeteler çoğalarak yerel gazeteciliğin yaygınlaşmasının önünü açmıştır (Yasak, 2023, s. 81). Yerel basının doğuşuna öncülük eden vilayet gazeteleri, kendisinden sonra yayımlanacak yerel gazeteler yanında dergilerin de habercisi niteliğindedir.

Sivas Vilayet Matbaasına değinmeden önce, Ermeni azınlığın matbaacılık faaliyetlerinden kısaca bahsetmek gerekmektedir. 1871-75 yıllarında Sivas'ta A. Vardanyan tarafından işletilen bir Ermeni matbaasının varlığı bilinmektedir. Sivas'ta çıkmakta olan ilk Ermenice gazete, 1869 yılında yayımlanan ve ömrü oldukça kısa olan *Tsayn Sepasdatsvots* (Sivaslının Sesi)'dir. 1870 yılında ise *Mamulin Zankı* (Basının Çan Sesi) ve *Sev Hoğër* (Kara Topraklar) adında iki Ermenice gazetenin yayımlandığı literatürde yer almaktadır.<sup>2</sup> Bu gazetelerin A. Vardanyan matbaasından önce Sivas'ta kurulan başka bir matbaada basılıp basılmadığı veya 1869 yılından önce Sivas'ta farklı bir matbaa bulunup bulunmadığı bilinmemektedir. 1875 yılından II. Meşrutiyet'e kadar ise Sivas'ta farklı bir Ermeni matbaasının işletilmediği bilinmektedir (Alkan, 1992, s. 69; Unbehaun, 2001, s. 13).

Resmî kaynaklara göre Sivas Vilayet Matbaası, 1282 H./1864-65 senesinde kurulmuştur (Unbehaun, 2001, s. 13). Sivas Vilayet Matbaası, yukarıda zikredilen A. Vardanyan'ın matbaasından yaklaşık altı yıl önce kurulmasına yahut mezkûr *Tsayn Sepasdatsvots* gazetesinin yayımından yaklaşık dört yıl önce faaliyete geçmesine rağmen gerek teknik teçhizat ve elverişli matbaa makineleri gerekse de eleman yetersizliğinden kaynaklı olarak vilayet gazetesinin yayımı gecikmiştir.

Genel kabule göre *Sivas* isimli resmî vilayet gazetesi, 1878-79 senesinde yayımlanmaya başlamıştır (Yasak, 2023, s. 83). Sivas vilayet gazetesini ise 15 Ekim 1909 tarihinde yayımlanan *Kızılırmak* ve Millî Mücadele dönemindeki faaliyetleriyle bilinen *İrade-i Milliye* takip etmiştir.

Sivas'ta basın hayatı denilince Kâmil Matbaasına da ayrı bir başlık açılması gerekmektedir. Bu kuruluş, Sivas Vilayet Matbaasından sonra şehirde kurulan ikinci matbaadır. Aynı zamanda Sivas'ın ilk özel matbaası olan Kâmil Matbaası, Kâmil Kitapçı (Yalçınar) tarafından 1930 yılında kurulmuş olup 1970'li yıllara kadar faaliyetlerini sürdürmüştür (Yasak, 2023, s. 49-50).

Sivas basın hayatına<sup>3</sup> genel bir gözle baktıktan sonra, çalışmanın asıl konusunu teşkil eden Sivas'taki yerel dergiciliğin izi sürülecektir. Sivas'ta yayımlanan ilk yerel dergi, 1914 yılında yayın hayatına giren ve sadece bir sayı yayımlanan *Gençler Derneği* dergisidir. Cumhuriyet'in ilk yılları, yerel dergiciliğin canlandığı dönemlerdir. Millî Mücadele sonrasında 1928 Harf İnkılabı'na kadar Sivas'ta *Dilek*<sup>4</sup> (*Yeni Dilek*), *Birlik*<sup>5</sup>, *Yeni Nesil* ile *Duygu ve Düşünce* mecmualarının çıktığı bilinmektedir. Yeni harfli Sivas basınının ilk adımı ise 1 Eylül 1930 tarihinde *Adım* adıyla atılmıştır (Polat vd., 2014, s. IX). Bu ilk adımın ardından, Sivas Lisesi öğrencileri tarafından 2 Ocak 1932-1 Ocak 1936 tarihleri arasında 15 sayı yayımlanan *Toplantı* mecmuası karşımıza çıkmaktadır. Mayıs 1936-Ekim 1938 yılları arasında Sivas Halkevinin yayın organı olarak faaliyet gösteren *Orta Yayla* ise toplamda 16 sayı çıkmıştır. Sivas Halkevinin diğer bir yayın organı ise *4 Eylül* adını taşımaktadır. *4 Eylül*, 1 Şubat 1939-31 Mart 1942 yılları arasında toplamda 34 sayı yayın hayatını sürdürmüş olup *Orta Yayla*<sup>6</sup>'nın devamı niteliğindedir. Sivas'ta yayımlanan bir diğer kıymetli dergi, Vehbi Cem Aşkun'un sahibi olduğu *Yayla*'dır. *Yayla*, 1 Ocak 1944-Ekim 1946 yılları arasında toplam 45 sayı yayımlanmıştır. Mustafa Timur yönetiminde çıkan *Sivas* adlı dergi ise Şubat 1951-1 Şubat 1952 yılları arasında 10 sayı yayımlanarak yayın hayatından çekilmiştir. Sivas Din Görevlileri Derneği'nin yayın organı olan *İslam Güneşi*, Aralık 1974-Eylül 1979 ve 1 Eylül 1986-Kasım 1989 tarihleri arasında olmak üzere iki dönem yayımlanmış olup ilk döneminde 20 sayı, ikinci döneminde ise 39 sayı faaliyet göstermiştir. Türk halk kültürünün büyük emektarı İbrahim Aslanoğlu tarafından çıkartılan *Sivas Folkloru* ise Kasım 1975-Temmuz 1979 yılları arasında aralıksız olarak toplamda 78 sayı yayın hayatını sürdür-

<sup>2</sup> Sinan Işıldak, Burhanettin Arsan'ın 1966 yılında *Ülke* gazetesinde yayımladığı bir makalesine göre bu bilgileri doğrulamadığını ifade etmektedir. Bu bilgilerin, o günlerde yaşamış vatandaşların bugüne kadar ulaşılmış söylentilerinden başka bir şey olmayacağını savunan Arsan, bunun nedeni olarak ise elde hiçbir yazılı belge ve koleksiyon bulunmadığını öne sürmektedir (2014, s. 4).

<sup>3</sup> Sivas basın hayatı hakkında ayrıntılı bilgi için bk. (Nair, 1999; Paçacıoğlu, 2003).

<sup>4</sup> *Dilek* mecmuası hakkında ayrıntılı bilgi için bk. (Polat, 2001).

<sup>5</sup> *Birlik* mecmuası hakkında ayrıntılı bilgi için bk. (Polat vd., 2014).

<sup>6</sup> *Orta Yayla* dergisi hakkında ayrıntılı bilgi için bk. (Bozdoğan, 2007).

müştür (Pürlü, 2019, s. 59-65). Aslanoğlu, daha sonra derginin adını değiştirerek *Türk Folkloru* yapmış, Ağustos 1979'da ilk sayısı yayımlanan dergi, 1991 yılının Haziran ayına kadar 93 sayı çıkarılmıştır. Yayımına uzun süre ara verildikten sonra Erman Aslanoğlu tarafından 94, 95, 96. sayıları 1999 yılında çıkarılmış, ardından yayın faaliyetlerine son verilmiştir.

Haziran 1976-Mart 1977 yılları arasında çıkan *Birden*, 10 sayı; 1 Temmuz 1983-31 Mayıs 1984 yılları arasında yayımlanan *Gurbet*, 12 sayı; Mayıs 1987-Temmuz 1989 yılları arasında faaliyet gösteren *Sivas Kültür-Sanat*, 4 sayı; Mayıs 1990-Mayıs 2003 yılları arasında yayın hayatında bulunan *Revak*, 13 sayı; Ocak 1992-Aralık 1992 yılları arasında yayımlanan *Kızılırmak*, 12 sayı; Mart 1995-Mart 1996 yılları arasında faaliyet gösteren *Rûzîgâr*, 13 sayı; Bahar 2003-Haziran 2008 yılları arasında yayın hayatında bulunan *Sühan*, 18 sayı; Şubat 2006-Şubat 2013 arasında yayımlanan *Sultan Şehir*, 16 sayı; 2008-2010 yılları arasında çıkan *Sivas Kültür*, 8 sayı; 2010 yılı içerisinde faaliyet gösteren *Poyraz*, 15 sayı; Şubat 2014-Mart 2019 yılları arasında yayın hayatında bulunan *Söz Şehri*, 14 sayı yayımlanmıştır. Hâlihazırda Sivas'ta yayın faaliyetine devam eden *Hayat Ağacı* ve *Aşkar* dergilerini de unutmamak gerekmektedir (Pürlü, 2019, s. 66-71).

## 2. Keşfedilmeyi Bekleyen Bir Sivas Dergisi: *Su*

Siyasi alanda yaşanan gelişmeler, dönemin basın hayatına yansımaktadır. *Su* dergisinin ilk sayısının neşredildiği 1961 yılı da öncesi ve sonrasında yaşanan siyasi olaylarla dönemin basını etkilemiştir. 1950'de Demokrat Parti'nin iktidara gelmesiyle birlikte “*Türkiye'nin çağdaş anlamda ilk basın yasası olan 5680 sayılı Basın Kanunu*” (Kösedağ, 2016, s. 2024) kabul edilmiştir. Bu yasa, önceki kanunlara göre daha özgürlükçü bir yapıya sahiptir. Bu kanunla birlikte, *1881 Sayılı Kanun*'un kurduğu güdümlü basın anlayışı terk edilerek hükümetin basın üzerindeki denetim yetkisi kaldırılmıştır (Kösedağ, 2016, s. 2029-2030). 1954 yılında kabul edilen *6334 Sayılı Neşir Yoluyla veya Radyo ile İşlenecek Bazı Cürümler Hakkında Kanun* ve bundan yaklaşık iki yıl sonra *6334 Sayılı Kanun*'un bazı maddelerinin değiştirilmesiyle çıkartılan *Neşir Yoluyla veya Radyo ile yahut Toplantılarda İşlenen Bazı Cürümler Hakkında Kanun* ile birlikte *5680 Sayılı Kanun*'un aksine basın üzerindeki baskı artmıştır (Erdal, 2022, s. 264). 27 Mayıs İhtilali sonrasındaki değişiklikler, basın kanununda kısa süreli de olsa özgürlükçü bir ortam sağlamıştır. Ancak bu özgürlük, önce *Tedbirler Kanunu*'nun kabulü, sonrasında ise 12 Mart 1971 askerî muhtırası ve devamında hayata geçirilen sıkıyönetim uygulamalarıyla tekrardan daraltılmıştır (Kösedağ, 2016, s. 2031). *5860 Sayılı Basın Kanunu* ve 27 Mayıs İhtilali sonrasında basın özgürlüğüne yönelik yapılan düzenlemeler istisna tutulduğunda Osmanlı'dan 12 Mart 1971 askerî muhtırasına kadar yazılı basın, kontrol altında tutulmaya çalışılmıştır (Erdal, 2022, s. 264-265). Böyle bir süreçte yayın hayatına adını atan *Su* dergisinin doğrudan *5860 Sayılı Basın Kanunu* ve 27 Mayıs İhtilali sonrasında basında yaşanan özgürlükler neticesinde ortaya çıktığını söylemek doğru olmasa da çeşitli etkilerinin olduğu düşünülebilir.

1 Şubat 1961 tarihli ilk sayısı ile yayın hayatına başlayan *Su*<sup>7</sup> dergisi, 1967 yılı Ağustos ayında yayımlanan ve 72-78 sayılarını içeren yedi aylık birleştirilmiş sayısı ile basın hayatından çekilmiştir. *Su*, büyük umutlarla çıktığı bu yolu, manifesto niteliğindeki şu ortak metinle açıklamaktadır:

“SU' bir avuç sanatseverin güç birliği ile orta Anadolu'dan yayın hayatına atıldığı şu anda, okurlarının en temiz duygularla selâmlamanın sevinci içindedir. Türkiye bir uçtan öbür uca büyük bir ülkedir. Tarihiyle, kültürüyle, sanatıyla. Türk Ulusu da öyle... Elbette ki bu büyüklüğe denk, imkân ve sahalarının da olması gerekir. İşte biz, eski bir sanat ve kültür merkezi olan SİVAS'ı yeniden, yok denecek kadar az olan kültür merkezimize katarak, bu imkân ve sahalarla bir yenisini eklemek istedik. Çalışmalarımıza ışık tutacak düşünce ve görüşlerimiz, bir sayfalık yazının maddeleri arasında değil, SU'yun tümü ve yaşadığı sürece bütün sayıları içinde olacaktır. SU; bir sanat ve kültür işçisi olarak biçim ve tutumunda özü, anlamı ve ağır başlılığı seçmiştir. Yönü; aşırı heves, özentî, güdüm ve peyk düşüncelerle değil, SU'yun kadrosu içinde zamanla belirecek üstün yaratma gücündeki kalemlerin kıracağıları

<sup>7</sup> *Su* dergisi hakkındaki ilk çalışma, aynı zamanda derginin yazarları arasında da yer alan Mustafa Birinci tarafından yapılmıştır. Çalışma için bk. (Birinci, 2009). Mustafa Birinci'nin ardından Haluk Çağdaş da *Su* dergisi hakkında bir yazı kaleme almıştır. Yazının tamamı için bk. (Çağdaş, 2018).

çember, aşacakları setlerle doğacaktır. Bu çalışmalarımızda sanatseverlerimiz ve okurlarımızın yakın alâkaları bize kuvvet verecek ve çabalarımızı arttıracaktır” (Su, S. 1, s. 1).

Yerel dergilerin yaşadığı gerek maddi gerek teknik sorunlar, Su dergisinin de peşini bırakmamış ve 7. yılda “Su Altıncı Yılına Doldurdu” başlıklı yazıyla okuyucularına durumu izah ederek son sayılarını yayımlamışlardır.

“Saygı değer SU okurları; biliyoruz, çok şey veremedik. Gereğince güçlü olmadık. Ama; hemen şunu söyleyelim ki, sizlere kadar ulaştırdıklarımız, düşündüklerimizin tümü değil, başarabildiklerimizin birer dilimleridir. ‘Atta hüner var ama dizde derman yok’ hesabı daha güçlü olmak birtakım olanaklara bağlı. 6 yıl boyunca şunu iyi anladık ki; malınız olan bir matbaanız olmadıkça, Anadolu’da aksamadan dergi çıkartabilmek mümkün değildir. Ve yine paranız olmadıkça daha akıllı olabilmemiz bir o kadar olmayan bir şeydir. Kısacası: 6 yıldır nelerle savaştığımızı bilemezsiniz. Bu savaşa nasıl dayandığımıza şimdi biz de hayret ediyoruz. Daha güçlü daha düzenli olmadıkça bizleri bağışlayın. Umutlarımız hele tükenmedi. Bir gün daha derli toplu olacağız elbet” (Su, S.72-78, s. 3).

Su dergisi, ilk üç sayısında belirtilmemesine rağmen dördüncü sayısından öğrendiğimiz üzere “Sivas sanat çevrelerinde ‘Üç Damla’ olarak anılan” (Birinci, 2009, s. 539) Sadettin Çekinmez, Kadim Şahin ve Hazım Zeyrek tarafından kurulmuştur. Derginin sahibi, ilk üç sayıda Selâhattin Gümüş, 4-57. sayılarda Makbule Sever ve 58-78. sayılarda ise Hazım Zeyrek’tir. Kadim Şahin, 1-34. sayılarda yazı işleri müdürü iken; 35. sayıdan itibaren bu görev, sorumlu yönetmen olarak ad değiştirmiştir. 35-57. sayılarda sorumlu yönetmen görevini üstlenen Kadim Şahin, 58. sayı ile bu görevi, Hazım Zeyrek’e devretmiş ve o da son sayıya kadar görevini ifa etmiştir. 70. sayı itibarıyla derginin künyesine teknik eleman eklenmiş ve bu göreve ise Fuat Ağapınar getirilmiştir. İstisnai bir durum olarak 22 ve 23. sayılarda yazı işleri müdürünün hemen altında “bu sayıda iş yönetim Galip Terim” şeklinde bir ibare yer almaktadır.

Dergi, 19x26 cm ebadında yayımlanmış olup kapağında “Su Aylık Kültür ve Sanat Dergisi” ibaresi yer almaktadır. Özel sayılarda, kapak üzerinde sayının anlam ve önemine binaen resim yer almaktadır. Özel sayı haricinde ilk 28 sayıda resim veya fotoğraf kullanılmamıştır. 29. sayıdan itibaren ise kapak desenlemeleri karşımıza çıkmakta olup burada Mehmet Kaya imzası yer almaktadır. Bunun yanı sıra, dergide yazı ve şiiri yer alan şair ve yazarların adları da yine kapak sayfasında okuyucuya sunulmaktadır.

Derginin abonelik şartları ilk 30 sayıda “Sayısı: 100 kuruş, Altı Aylığı: 6 lira, Seneliği: 10 lira” şeklinde ücretlendirilirken; 31. sayı itibarıyla “Sayısı: 100 kuruş, Altı Aylığı: 600 kuruş, Seneliği: 1000 kuruş” şeklinde yazılmıştır. Yazışma adresi, ilk 5 sayıda Su Posta Kutusu 1-SİVAS olarak belirtilirken 6. sayının 2. sayfasında yer alan ve “DİKKAT” başlığıyla sunulan metinde posta kutusunun “11” olarak değiştirildiği ifade edilmiştir.

Su’yun ilk 3 sayısı, Sebat Matbaası’nda, 4-11. sayıları Bozkurt Matbaası’nda, 12-47. sayıları Doğuş Matbaası’nda, 47-63. sayıları Güven Matbaası’nda ve 63. sayıdan son sayısına kadar ise tekrar Doğuş Matbaası’nda basılmıştır. Matbaa değişimleri, son sayıda yer alan “6 yıl boyunca şunu iyi anladık ki; malınız olan bir matbaanız olmadıkça, Anadolu’da aksamadan dergi çıkartabilmek mümkün değildir” ifadeleriyle okunduğu vakit daha anlamlı gelmektedir.

Derginin ilk sayısı, 18 sayfa, 2-5. sayıları 20 sayfa çıkarken, 6. sayının 26. sayfasında yer alan bilgiye göre 28 sayfa olarak yayımlanacağı, okuyucuya şu şekilde haber verilmiştir: “‘Su’ 6. sayıdan itibaren (20) sayfadan (28) sayfaya çıkarılmıştır. Bu sayede; ilgileri bizi en büyük başarıya götüreceğiz sayın okurlarımıza, daha büyük hizmetlerde bulunacağımızı ummaktayız” (Su, S. 6, s. 26). Ancak 6-12. sayılar arasında 28 sayfa olarak yayımlanabilen Su, 13. sayıdan itibaren 24-26 arasında değişen sayfa aralığında çıkartılmıştır.

Su, geniş bir yazar kadrosuna sahiptir. Manzume ve mensurelerde toplam 303 farklı imzanın yer aldığı görülmektedir. 303 imzanın 281’i erkeklere 22’si ise kadınlara aittir. Dergide en çok metni yayımlanan isim, nazım ve nesir karışık toplam 53 eserle Hazım Zeyrek olmuştur. Hazım Zeyrek’i 41 metinle Ceyhan Atuf Kansu, 38 metinle Sabih Şendil, 30 metinle Sami Nabi Özerdim ve 28 metinle

Kadim Şahin izlemektedir. İsmet Kemal Karadayı, Fuat Ağapınar, Edip Kemal, Galip Terim, Sadettin Çekinmez, Abdullah Rıza Ergüven, Bülent Habora, İbrahim Zeki Burdurlu, Hüseyin Öztürk, Mustafa Birinci, Kemal Başara, Nilüfer Tütüncü, Nurten Çelebioğlu, Mehrizat Poyraz, Melahat Özgü, Melisa Erdönmez, Mehmet Güner Demiray, Baki Özdemir, Halim Yağcıoğlu, Hilmi Üstün, Sedat Veyis Örnek ve Ahmet Köksal, bir çırpıda adını sayabileceğimiz isimler arasında yer almaktadır. Bu isimlerin yanı sıra Ceyhan Atuf Kansu, Fazıl Hüsnü Dağlarca, İlhan Geçer, Selahattin Batu, Cemal Süreya, Ümit Yaşar, Yavuz Bülent Bakiler, Asım Bezirci, Tahir Kutsi Makal, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Oktay Akbal, Mehmet Seyda, Behçet Kemal Çağlar, İbrahim Aslanoğlu ve Vehbi Cem Aşkun gibi edebiyat tarihinde yer edinmiş isimlere de dergi içerisinde rastlanmaktadır. Son olarak dönemin Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in de 1 nesir yazısının *Su* içerisinde yer aldığını ifade edebiliriz. Aşağıdaki; “Şair/Yazar Adı”, “Manzume Sayısı” ve “Mensure Sayısı” başlıklarının olduğu Tablo 1’de, dergi içerisinde yazı ve şiiri olan isimlerin tamamına yer verilmiştir (Bk. Ekler).

Derginin çizer kadrosuna bakılacak olursa karşımıza ilk olarak “A. C.” imzasıyla Atıf Cengiz ismi çıkmaktadır. Atıf Cengiz, 9. sayı itibarıyla *Su*’daki çizim faaliyetlerini sonlandırırken, onun yerine 10. sayıdan itibaren “M. K.” ve “M. Kaya” imzalarıyla Mehmet Kaya geçmektedir. Dergi içi çizimlerinden ziyade kapak tasarımlarıyla da karşımıza çıkan Mehmet Kaya, dergi içerisinde en çok çizen kişidir. Bu iki isimden sonra ise Recep, M. Altıok, İ. Öztürk, Hüsnü Züher, Edip Baran, Süleyman Akman, Sabri, Ayla Göksay, Fehim ve Elmas Sülçe isimlerini de çizer kadrosunda saymak mümkündür.

*Su*, periyodik olarak her ayın ilk günü çıkması planlanan, ancak yaşanan teknik ve maddi aksaklıklardan kaynaklı olarak periyodik çıkış tarihini zaman zaman değiştiren bir dergidir. Her ayın ilk günü çıkmakta olan derginin her ayın 15’ine alınmasının nedeni 11. sayının 2. sayfasında şu şekilde okuyucuya duyurulmuştur:

“SAYIN OKURLARIMIZA: ‘SU’ bu sayısı ile gecikme rekorunu kırdı. Üzüntümüz; rekorla doğru orantılıdır. Kendimizi savunmayı yersiz buluyoruz. ‘SU’yun bir Anadolu kentinde çıktığını, okurlarımızın bir an için düşünmüş olmaları, niçin gecikmiş olmamızın en gerçek ifadesi olacaktır. Bu gecikmelere bir son vermek için bundan böyle her ayın 15’inde çıkacağımızı sayın okurlarımıza duyururuz” (*Su*, S. 11, s. 2).

Periyodik zamana uymayan sayılar haricinde çıkmayan yahut birleştirilmiş sayı olarak çıkan sayılara da parantez açmak gerekmektedir. Bunlardan ilki, derginin 6. yılına rastlanmaktadır. Ağustos ayında yayımlanan 66. sayıdan sonra dergi, bir ay aksamalı çıkar ve Eylül-Ekim sayıları birleştirilmiş olarak 67-68 şeklinde yayımlanır. Yine derginin 7. yılına denk gelen Ocak 71. sayısından sonra dergi, 7 ay aksamalı çıkar ve Şubat-Mart-Nisan-Mayıs-Haziran-Temmuz-Ağustos sayıları birleştirilmiş olarak 72-73-74-75-76-77-78 şeklinde yayımlanır.

*Su*, bazı sayılarıyla özel sayı niteliğinde çıkmıştır. Bunlardan sadece 72-78 sayısının kapağında özel sayı ibaresine rastlanmaktadır. Mezkûr sayının kapağında, “Demirçelik Özel Sayısı” ibaresi yer almaktadır. Kapağında özel sayı yazmamasına rağmen içeriğinde ifade edildiği veya muhtevadan anlaşılacağı üzere 25 ve 55. sayılar, şiir özel sayısı olarak yayımlanmıştır. Yine herhangi bir şekilde ifade edilmese de 6 yıl boyunca her kasım ayında kapakta Gazi Mustafa Kemal Atatürk’e yer verilmesi ve içerikte ağırlık olarak Atatürk’e değinilmesi; 10, 21, 33, 45, 57 ve 69. sayıların bu minvalde yayımlandığını akıllara getirmektedir.

Derginin dil anlayışında öz Türkçe bir üslup görülmektedir. Bunu kendi ifadeleriyle “*Birçok okurlarımızdan aldığımız mektuplarda Öztürkçeye fazla yer verdiğimiz, ayrıca karşılıklı koymadığımız için Öztürkçe yazıları okuyup anlamakta güçlük çektiklerini yazıyorlar*” (*Su*, S. 33, s. 2) şeklinde ifade ederler. Buna çözüm olarak ise “*Haklı bulduğumuz bu yanıtı Su, önümüzdeki sayıdan itibaren başlatıp sürdüreceği bir dergi sözlüğü düzenleyerek değerli okuyucularına olumlu karşılığı vermiş olacaktır*” (*Su*, S. 33, s. 2) ifadeleriyle gereğinin yapıldığını bildirirler.

Son olarak derginin içeriğinden bahsetmek gerekirse Mustafa Birinci’nin ifadelerine göre; “*dergide %25 oranında şiirlere yer verildiğinden geriye kalan %75’inin nesir olduğu gözlemlenmektedir*” (2009, s. 542). Ancak dergi, ayrıntılı şekilde incelendiği vakit nesir sayısının 647, şiir sayısının ise 501 olduğu görülmektedir. Buradan hareketle orantısal olarak %25-%75 gibi büyük bir fark olmadığı görülmektedir. Düzyazıların oranı, %56,35 iken şiirlerin oranı ise %43,65’e denk gelmektedir. 647 nesrin 634’ü telif, 13’ü ise tercüme olarak kaleme alınmıştır. Yine 501 şiirin de 488’i telif, 13’ü tercümedir. 488 telif şiirin çok büyük bir kısmı yeni tarzda şiirlerden oluşurken, dönemin âşıklarından

Âşık Cehdi (Veysel Cehdi Kut), Âşık Feryadı, Âşık Sefil Selimi ve Âşık Şevki Esen isimlerinin az da olsa halk şiiri formunda manzumeler kaleme aldığı görülmektedir.

Nesirlerde ise konu ve tür bakımından daha fazla çeşitlilik olduğu görülmektedir. İlk sayıdan itibaren dergide Bülent Habora, Edip Kemâl, Baki Özdemir, Galip Terim gibi isimlerin kaleminden çıkmış hikâyelere; İsmet Kemal Karadayı, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Fuat Ağapınar, Tekin Yılmaz gibi isimlerin kaleminden çıkmış öykülere rastlanmaktadır. Galip Terim, Orhan Hançerlioğlu, Nabi Sami Özerdim gibi isimlerin söyleşileri ile Tahir Kutsi Makal'ın röportajı da dergi içerisinde yer almaktadır. İbrahim Aslanoğlu, "Halk Pınarından Damlalar" başlıklı dizi yazısını *Su*'da neşretmiş olup burada halkbilimi adına kıymetli verileri dönemin okuyucusuna sunmuş, araştırmacılara ise miras bırakmıştır. Hüseyin Öztürk tarafından halk eğitimi, kamu eğitimi, milli eğitim, eğitim sistemimiz gibi eğitimin farklı alanları hakkında yazılar da yine dergi içerisinde yer almaktadır. Yine dönemin müzik, resim ve tiyatrosuna dair yazılara da derginin sayfalarında sıklıkla denk gelinmektedir.

Çalışmanın buraya kadar olan kısmında *Su* dergisinin künye bilgileri, yazar ve çizer kadrosu ile içeriği hakkında birtakım bilgiler verilmiştir. Genel hatlarıyla tanıtımı yapılan dergi, aşağıda yer alan sayılarına göre bibliyografyası verilerek ilerleyen süreçte gerek dergi hakkında gerek Sivas basını gerekse de yazar kadrosunda yer alan isimler üzerine yapılacak çalışmalara öncülük edecektir. Bibliyografya, derginin sayılarına göre kronolojik şekilde verilmiştir.

### 3. *Su* Dergisinin Sayılarına Göre Bibliyografyası

#### 1. Sayı (Şubat 1961)

- Su (1961). "Atatürk'ten". *Su*. S. 1, s. Ön kapak iç yüzü.
- Su (1961). "Çıkarken". *Su*. S. 1, s. 1.
- Geçer, İlhan (1961). "Tenkide Dair". *Su*. S. 1, s. 2-3.
- Kırca, Cemal (1961). "Sonbahar Ezgisi". *Su*. S. 1, s. 2.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). "Dörtlükler". *Su*. S. 1, s. 3.
- Yağcıoğlu, Halim (1961). "Hayata Şarkı". *Su*. S. 1, s. 3.
- Önder, Mehmet (1961). "Mevlâna'da Türkçe ve Türk Atasözleri". *Su*. S. 1, s. 4-5.
- Şentürk, Ahmet Tufan (1961). "Ümit". *Su*. S. 1, s. 4.
- Hahcı, Fevzi (1961). "Öyle Olsun". *Su*. S. 1, s. 5.
- Belli, Şemsi (1961). "Çay Balığı". *Su*. S. 1, s. 5.
- Öztürk, Hüseyin (1961). "Halk Eğitimi". *Su*. S. 1, s. 6-7.
- Aygüven, (Nevzat) Nami (1961). "Buruk Gerçek". *Su*. S. 1, s. 7.
- Şahin, Kadim (1961). "Ayrılık Sonrası". *Su*. S. 1, s. 8.
- Çekinmez, Sadettin (1961). "Unutamadım". *Su*. S. 1, s. 8.
- Taşkın, Metin (1961). "Zamansız Yağan Kar". *Su*. S. 1, s. 9.
- Zeyrek, Hazım (1961). "Hacel Anam". *Su*. S. 1, s. 9.
- Yalçın, Mehmet Ali (1961). "Dilde Bir Türkçülük Hareketinin Düşündürdükleri". *Su*. S. 1, s. 10.
- Serezli, Hulûsi (1961). "Özlem Tüten". *Su*. S. 1, s. 10.
- Bakiler, Yavuz Bülent (1961). "Üsküdarlı Kız". *Su*. S. 1, s. 11.
- Uysal, Halil (1961). "Kitaplar Arasından: Nisan Hatırası". *Su*. S. 1, s. 12.
- Cengiz, Atif (1961). "Tiyatro Konuşmaları: Gergedan". *Su*. S. 1, s. 13.

Kemahlı, H. (1961). "Hikâye: Çıt Dedi". *Su*. S. 1, s. 14-16.

Gedikoğlu, Kâmuran (1961). "Gerçek Budur". *Su*. S. 1, s. 14.

İşeri, Ekrem (1961). "Aradığım Şey". *Su*. S. 1, s. 15.

Terim, Galip (1961). "Geçen Yıllar". *Su*. S. 1, s. 16.

Bozkurt, Aytekin (1961). "Tutkusuz Adam". *Su*. S. 1, s. 16.

## 2. Sayı (Mart 1961)

Su (1961). "Aydan Ay". *Su*. S. 2, s. 2.

Geçer, İlhan (1961). "Sanata Dair". *Su*. S. 2, s. 3.

Özerdim, S(ami) N(abi) (1961). "Bilmek - Yazmak". *Su*. S. 2, s. 4-5.

Attılâ, Osman (1961). "Bir Yüz Ki Tan Yeri Aydınlığında". *Su*. S. 2, s. 4.

Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). "Benli Şiirler". *Su*. S. 2, s. 5.

Belli, Şemsi (1961). "Eskici". *Su*. S. 2, s. 5.

Şendil, Sabih (1961). "Ayda Bir: Sanatçı Sanatını Nasıl Öldürür". *Su*. S. 2, s. 6-7.

Ünsal, Abdüllâtif M. (1961). "Abitname". *Su*. S. 2, s. 6.

Orhan, Tarık (1961). "Aşk İçinde". *Su*. S. 2, s. 7.

Yağcıoğlu, Halim (1961). "Eleştiri Yönsüz Olmalıdır". *Su*. S. 2, s. 8.

Aygüven, Nevzat Nami (1961). "Sönüverdi Mi". *Su*. S. 2, s. 8.

Önder, Mehmet (1961). "Mevlânada Türkçe ve Türk Atasözleri". *Su*. S. 2, s. 9.

Zeyrek, Hazım (1961). "Travellâ". *Su*. S. 2, s. 10.

Çekinmez, Sadettin (1961). "Yitik Yıllar". *Su*. S. 2, s. 10.

Okatan, Yener (1961). "Mezarçı". *Su*. S. 2, s. 11.

Şahin, Kadim (1961). "Anam". *Su*. S. 2, s. 11.

Öztürk, Hüseyin (1961). "Kamu Eğitimi". *Su*. S. 2, s. 12-13.

İnce, Ergun (1961). "Dudakları". *Su*. S. 2, s. 13.

Bakiler, Yavuz Bülent (1961). "Kitaplar Arasından: Uykusuz Trenler". *Su*. S. 2, s. 14-15.

Balı, Mustafa T. (1961). "Aşk ve İnsanlık". *Su*. S. 2, s. 15.

Terim, Galip (1961). "Hikâye: Leylâ'nın Çilesi". *Su*. S. 2, s. 16-17.

Cömert, Bedrettin (1961). "Roma Mektupları". *Su*. S. 2, s. 17.

Ateş (1961). "Anlamsız Yaşama". *Su*. S. 2, s. 18.

Altuğ, Sevdin (1961). "Dönüş". *Su*. S. 2, s. 18.

Elçioğlu, Ahmet (1961). "Güneş". *Su*. S. 2, s. 18.

Yıldız, Ö. Cahit (1961). "Kırışan Çizgiler". *Su*. S. 2, s. 18.

Karahan, Abdullah (1961). "Anlamsız". *Su*. S. 2, s. 18.

Akalm, Bülent Balkır (1961). "Vur Oynasın". *Su*. S. 2, s. 18.

## 3. Sayı (Nisan 1961)

Su (1961). "Aydan Aya". *Su*. S. 3, s. 2.



- Su (1961). “Kardeşlik Haftası”. *Su*. S. 3, s. 3.
- Öztürk, Hüseyin (1961). “Kültüre Dair”. *Su*. S. 3, s. 4-5.
- Çağlar, Behçet Kemal (1961). “Bir Sivas Akşamı”. *Su*. S. 3, s. 4.
- Kansu, Ceyhan Atuf (1961). “Sivas Toprağı”. *Su*. S. 3, s. 6-7.
- Geçer, İlhan (1961). “Güz Duyguları”. *Su*. S. 3, s. 7.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). “Ya...”. *Su*. S. 3, s. 7.
- Şendil, Sabih (1961). “Ayda Bir: Sıra Leğen Örtüsüne Geldi”. *Su*. S. 3, s. 8-9.
- Terim, Galip (1961). “Sen ve Ben”. *Su*. S. 3, s. 8.
- Belli, Şemsi (1961). “Deniz Kızı”. *Su*. S. 3, s. 9.
- Şahin, Kadim (1961). “Gerçek Dünyam”. *Su*. S. 3, s. 10.
- Çekinmez, Sadettin (1961). “Beklenen”. *Su*. S. 3, s. 10.
- Taşkın, Metin (1961). “Çiçek De Yalnızdı Ben De”. *Su*. S. 3, s. 11.
- Zeyrek, Hazım (1961). “Kahvelerin Değişen Adı”. *Su*. S. 3, s. 11.
- Dil, Şahinkaya (1961). “Kitaplar Arasından: İki Kitap”. *Su*. S. 3, s. 12-13.
- Aygüven, Nevzat Nami (1961). “Varlık”. *Su*. S. 3, s. 12.
- Cengiz, Atıf (1961). “Tiyatro Konuşmaları: Tekdüze Yaşamalar”. *Su*. S. 3, s. 14.
- İşeri, Ekrem (1961). “Benim Hülyam”. *Su*. S. 3, s. 14.
- Orhan, Tarık (1961). “İçimdeki Ses”. *Su*. S. 3, s. 15.
- Başara, Kemal (1961). “Müzik Görüşleri: Sanat Müziğinde Folklorun Önemi”. *Su*. S. 3, s. 16.
- Gedikoğlu, Ramazan (1961). “Yıldızınızı Alın”. *Su*. S. 3, s. 16.
- Gökşin, Şafak (1961). “Hikâye: Deniz Minareleri”. *Su*. S. 3, s. 17.
- Sönmez, Veysel (1961). “Siyah - Beyaz”. *Su*. S. 3, s. 17.
- Tozalan, Zafer (1961). “İtiraf”. *Su*. S. 3, s. 18.
- Karaçorlu, Burhan (1961). “Değişen Kişi”. *Su*. S. 3, s. 18.
- Kapıcı, İlhami (1961). “Se. Beye Mektup”. *Su*. S. 3, s. 18.
- Ersoy, Kutman (1961). “Kırmızı – Bejli’ye”. *Su*. S. 3, s. 18.
- Yurtsever, Ahmet (1961). “Karışır”. *Su*. S. 3, s. 18.

#### 4. Sayı (Mayıs 1961)

- Su (1961). “Aydan Aya”. *Su*. S. 4, s. 2.
- Kansu, Ceyhan Atuf (1961). “Sivas’tan 27 Mayıs’a”. *Su*. S. 4, s. 3.
- Özerdim, S(ami) N(abi) (1961). “27 Mayıs”. *Su*. S. 4, s. 4.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). “Bayraklaşa Bayraklaşa – Türk Gençliğine Armağan”. *Su*. S. 4, s. 5.
- Öztürk, Hüseyin (1961). “Gürsel Paşa ve Milli Eğitim Hamlesi”. *Su*. S. 4, s. 6-7.
- Çağlar, Behçet Kemal (1961). “Zaralılar Seyrederken”. *Su*. S. 4, s. 7.
- Önder, Mehmet (1961). “Sanat Tarihi: Sivas’ta Konyalı Bir Selçuklu Mimarı”. *Su*. S. 4, s. 8.

- Ergüven, Abdullah Rıza (1961). “Duruk Bir Denizdi Anılarım”. *Su*. S. 4, s. 9.
- Şahin, Kadim (1961). “Kemalim”. *Su*. S. 4, s. 10.
- Çekinmez, Sadettin (1961). “27 Mayıs”. *Su*. S. 4, s. 10.
- Zeyrek, Hazım (1961). “Bir Kanat Çırpı Üstümüzde”. *Su*. S. 4, s. 11.
- Orhan, Tarık (1961). “Sen Bizim İçin Yüce Olan Her Şeydesin”. *Su*. S. 4, s. 11.
- Şendil, Sabih (1961). “Ayda Bir: Dam Üstünde Saksığan”. *Su*. S. 4, s. 12-13.
- Yıldız, Ömer Cahit (1961). “Bugün 27 Mayıs”. *Su*. S. 4, s. 12.
- Bakiler, Yavuz Bülent (1961). “İstanbul Türküsü”. *Su*. S. 4, s. 13.
- Çakıt, Tekin (1961). “Kitaplar Arasından: Kabak Yazısı”. *Su*. S. 4, s. 14.
- Başara, Kemal (1961). “Müzik Görüşleri: Mutlu Günlere Özlem”. *Su*. S. 4, s. 15.
- Say, Zehra (1961). “Kara Çarşaf Nene Gerek”. *Su*. S. 4, s. 15.
- Elikaraoğlu, S. (1961). “Resim Üzerine: Kilime Özentisi”. *Su*. S. 4, s. 16.
- Karakoç, Ertuğrul (1961). “Hikâye: Kayacık Sokağı”. *Su*. S. 4, s. 17-18.
- Şahan, Güner (1961). “Gideceğim Bu Şehirden”. *Su*. S. 4, s. 17.
- Terim, Galip (1961). “Neclâ”. *Su*. S. 4, s. 18.
- 5. Sayı (Haziran 1961)**
- Su (1961). “Aydan Aya”. *Su*. S. 5, s. 2.
- Özerdim, Sami N(abi) (1961). “Bize En Gerekli Olan”. *Su*. S. 5, s. 3.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1961). “Yazmak Gereksinmesi ve Şiir”. *Su*. S. 5, s. 4-5.
- Yağcıoğlu, Halim (1961). “İlk Pırıltı”. *Su*. S. 5, s. 4.
- Geçer, İlhan (1961). “Romantica”. *Su*. S. 5, s. 5.
- Öztürk, Hüseyin (1961). “Kamu Eğitiminde El Sanatlarının Önemi”. *Su*. S. 5, s. 6-7.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). “Hele”. *Su*. S. 5, s. 7.
- Ertuğay, M. Celâl (1961). “Atatürk Dediğimiz”. *Su*. S. 5, s. 8-9.
- Ceylân, Faik Sabri (1961). “Seninle”. *Su*. S. 5, s. 9.
- Şahin, Kadim (1961). “Bir Gece Yarısı”. *Su*. S. 5, s. 10.
- Çekinmez, Sadettin (1961). “Senden Önce”. *Su*. S. 5, s. 10.
- Zeyrek, Hazım (1961). “İp”. *Su*. S. 5, s. 11.
- Çiftçi, Abdullah Edip (1961). “Gün Işığında Yaşamak”. *Su*. S. 5, s. 11.
- Şendil, Sabih (1961). “Ayda Bir: Spor... Spor... Spor...”. *Su*. S. 5, s. 12-13.
- Ercilli, Aykut (1961). “Dönecek Misin?”. *Su*. S. 5, s. 13.
- Belli, Şemsi (1961). “Kitaplar Arasından: Kendini Bulan Adam”. *Su*. S. 5, s. 14.
- Başara, Kemal (1961). “Müzik Görüşleri: Atatürk ve Müzik”. *Su*. S. 5, s. 15.
- Atmaca, Battal (1961). “Yaşantılar: Bitmiyen Yokuş”. *Su*. S. 5, s. 16.
- Özdil, Türkân (1961). “Hikâye: Namuslu Kadın”. *Su*. S. 5, s. 17-18.
- Şahan, Güner (1961). “Adsız Şiir”. *Su*. S. 5, s. 18.

## 6. Sayı (Temmuz 1961)

Su (1961). “Aydan Aya”. *Su*. S. 6, s. 2.

Su (1961). “Ak Devrimle Gelenler”. *Su*. S. 6, s. 3.

Özerdim, Sami N(abi) (1961). “İnsan Yetiştirmek İnsan Harcamak”. *Su*. S. 6, s. 4-5.

Çağlar, Behçet Kemal (1961). “Dördüncü Cemre”. *Su*. S. 6, s. 5.

Öztürk, Hüseyin (1961). “Gerçekçi Sanat Üzerine”. *Su*. S. 6, s. 6-7.

Ünsal, Abdüllâtif M. (1961). “II”. *Su*. S. 6, s. 7.

Geçer, İlhan (1961). “Yeni Türk Şiirinde İstanbul ve Boğaziçi”. *Su*. S. 6, s. 8-9.

Karadayı, İsmet Kemâl (1961). “Bulunmuş Mektuplar: “Evlada” Neden?”. *Su*. S. 6, s. 10.

Ertuğay, M. Celâl (1961). “Atatürk Dediğimiziz”. *Su*. S. 6, s. 11-13.

Sarar, İsmail Ali (1961). “Sokak Lambaları”. *Su*. S. 6, s. 12.

Ercilli, Aykut (1961). “Rüyâda Kalan”. *Su*. S. 6, s. 13.

Zeyrek, Hazım (1961). “Ray Demirleri”. *Su*. S. 6, s. 14.

Çekinmez, Sadettin (1961). “Kırık Yaşantı”. *Su*. S. 6, s. 14.

Şahin, Kadim (1961). “Bir Gece Yarısı”. *Su*. S. 6, s. 15.

Orhan, Tarık (1961). “Garip”. *Su*. S. 6, s. 15.

Şendil, Sabih (1961). “Ayda Bir: Zararlı Çocuk Yayınları”. *Su*. S. 6, s. 16-17.

Altuğ, Sevdin (1961). “Arzuhal”. *Su*. S. 6, s. 17.

Aşkun, Vehbi Cem (1961). “Kitaplar Arasından: Divriği Şairleri”. *Su*. S. 6, s. 18-19.

Elikaraoğlu, S. (1961). “Çalışan Türk Kadını”. *Su*. S. 6, s. 20.

Cengiz, Atif (1961). “Tiyatro Konuşmaları: Sanatçının Sorumluluğu Ama...”. *Su*. S. 6, s. 21-22.

Çalkavur, Çağlar (1961). “Karanlık”. *Su*. S. 6, s. 22.

Başara, Kemal (1961). “Açık Oturum: Müzik, Sosyal Alanda Bir Evrim Yapabilir Mi?”. *Su*. S. 6, s. 23-24.

Kemahlı, H. (1961). “Hikâye: Durak”. *Su*. S. 6, s. 25.

Tonus, N. Abdullah (1961). “Gerçek Olan”. *Su*. S. 6, s. 25.

Su (1961). ““Su””. *Su*. S. 6, s. 26.

## 7. Sayı (Ağustos 1961)

Su (1961). “Aydan Aya”. *Su*. S. 7, s. 2.

Kansu, Ceyhun Atuf (1961). “Sivashlı Gençlere Mektup”. *Su*. S. 7, s. 3-4.

Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). “Kıbrıs Aynı Vatan”. *Su*. S. 7, s. 5.

Karadayı, İsmet Kemâl (1961). “Şiire Dair”. *Su*. S. 7, s. 6.

Öztürk, Hüseyin (1961). “Uygurluk Eserleri”. *Su*. S. 7, s. 7-8.

Dil, Şahinkaya (1961). “Bağ Bozumu”. *Su*. S. 7, s. 7.

Geçer, İlhan (1961). “Yeni Türk Şiirinde İstanbul ve Boğaziçi (2)”. *Su*. S. 7, s. 9-10.

Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). "Efkâr Tepesinden Efkâr Tepesine Dert, Dertsizin Nesine". *Su*. S. 7, s. 11-12.

Belli, Şemsi (1961). "Ben'de Ben'ler". *Su*. S. 7, s. 12.

Kemahlı, H. (1961). "Ernest Hemingway Öldü". *Su*. S. 7, s. 13.

Şahin, Kadim (1961). "Bir Gece Yarısı". *Su*. S. 7, s. 14.

Çekinmez, Sadettin (1961). "Bir Gel". *Su*. S. 7, s. 14.

Zeyrek, Hazım (1961). "Ardından". *Su*. S. 7, s. 15.

Ercilli, Aykut (1961). "Başlığı Silinmiş Şiir". *Su*. S. 7, s. 15.

Şendil, Sabih (1961). "Ayda Bir: Ansiklopedilerin Kültür Hayatımızdaki Önemi". *Su*. S. 7, s. 16-17.

Demiray, M. Güner (1961). "Bozkır Havası". *Su*. S. 7, s. 17-18.

Çiftçi, Abdullah Edip (1961). "Mut Yağmuru". *Su*. S. 7, s. 17.

Bâkiler, Yavuz Bülent (1961). "Kitaplar Arasından: Kendi Gök Kubbeimiz ve Yahya Kemal". *Su*. S. 7, s. 19-21.

Başara, Kemal (1961). "Müzik Görüşleri: Okullarımızdaki Müzik Eğitim ve Öğretimi". *Su*. S. 7, s. 22.

Cengiz, Atıf (1961). "Soyut Resimden Soyut Karikatüre". *Su*. S. 7, s. 23.

Tozalan, Zafer (1961). "Bir Rüzgâr Esti". *Su*. S. 7, s. 23.

Uğurlucan, Hasan (1961). "Hikâye: Boyacı Jaydar". *Su*. S. 7, s. 24-26.

Osmanoğlu, İbrahim (1961). "İkinci Cumhuriyetin Anayasası Üstüne". *Su*. S. 7, s. 25.

### **8. Sayı (Eylül 1961)**

Su (1961). "Aydan Aya". *Su*. S. 8, s. 2.

Özerdim, Sami N(abi) (1961). "Su'ya Mektup: Beni Saran Konu". *Su*. S. 8, s. 3.

Karayazı, Hüseyin (1961). "Yeni Rönesans Asyada". *Su*. S. 8, s. 4-5.

Seghers, Pierre (1961). "Tüleme". (Çev. Abdullah Rıza Ergüven). *Su*. S. 8, s. 4.

Orhan, Tarık (1961). "Karınca". *Su*. S. 8, s. 5.

Önder, Mehmet (1961). "Kıbrıs Anıları: Magusa'da Namık Kemal". *Su*. S. 8, s. 6.

Karadayı, İsmet Kemâl (1961). "Bugünkü Şiirimiz". *Su*. S. 8, s. 7-8.

Üstün, Hilmi (1961). "Açıl Kapıları". *Su*. S. 8, s. 7.

Öztürk, Hüseyin (1961). "Eğitim Sistemimiz". *Su*. S. 8, s. 9-10.

Demiray, M. Güner (1961). "Bozkır Çocukları". *Su*. S. 8, s. 11-12.

Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). "Dörtlükler". *Su*. S. 8, s. 11.

Reverdy, Pierre (1961). "Şiir Şiiri Şiire Şiirde". (Çev. Kâmil Muhilsu). *Su*. S. 8, s. 13.

Dil, Şahinkaya (1961). "Kör Ayşenin Düşü". *Su*. S. 8, s. 14.

Şahin, Kadim (1961). "Bir Gece Yarısı". *Su*. S. 8, s. 14.

Zeyrek, Hazım (1961). "Vece Sileman". *Su*. S. 8, s. 15.

Çekinmez, Sadettin (1961). "Sen". *Su*. S. 8, s. 15.

Şendil, Sabih (1961). "Ayda Bir: Varlık Dergisi 29 Yaşında". *Su*. S. 8, s. 16-17.

- Kemahlı, H. (1961). “Siz Hiç Sivas’a Geldiniz Mi?”. *Su*. S. 8, s. 18.
- Şendil, Sabih (1961). “Sabih Şendil Diyor Ki”. *Su*. S. 8, s. 19-20.
- Ceylân, Faik Sabri (1961). “Uzaktaki Işık”. *Su*. S. 8, s. 20.
- Arseven, Veysel (1961). “Müzik Görüşleri: Cesar’ın Hakkı.....”. *Su*. S. 8, s. 21-22.
- Tonus, M. Abdullah (1961). “Uykusuz 24’lerin Düşü”. *Su*. S. 8, s. 21.
- Başara, Kemal (1961). “Tiyatro Üzerine: ...Ve Tiyatro Adımı Almışlar”. *Su*. S. 8, s. 23.
- Habora, Bülent (1961). “Hikâye: Afrodite’in Kirli Çarşaf Tozu”. *Su*. S. 8, s. 24-25.
- Su (1961). “İki Kitap – Bir Dergi”. *Su*. S. 8, s. 26.

### 9. Sayı (Ekim 1961)

- Su (1961). “Aydan Aya”. *Su*. S. 9, s. 2.
- Su (1961). “Bizden Olan Bir Hafta”. *Su*. S. 9, s. 3.
- Kansu, Ceyhan Atuf (1961). “Hakkâri Dedikleri”. *Su*. S. 9, s. 4-5.
- Karayazı, Hüseyin (1961). “Bir Güldeste”. *Su*. S. 9, s. 6-7.
- Geçer, İlhan (1961). “Özlemsi”. *Su*. S. 9, s. 7.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1961). “Neyin Nesiydi Bu Kapılar”. *Su*. S. 9, s. 8.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1961). “Ne Biri Ne Öteki Her İkisi De”. *Su*. S. 9, s. 9-10.
- Üstün, Hilmi (1961). “Ağlıyanlar”. *Su*. S. 9, s. 9.
- Öztürk, Hüseyin (1961). “Eğitim Sistemimizin Noksanları”. *Su*. S. 9, s. 11-12.
- Aygüven, Nevzat Nami (1961). “E’li Şiir”. *Su*. S. 9, s. 12.
- Halıcı, Feyzi (1961). “Şiirimizde Aşk ve Kadın”. *Su*. S. 9, s. 13.
- Çekinmez, Sadettin (1961). “Bir Gözki”. *Su*. S. 9, s. 14.
- Şahin, Kadim (1961). “Sonuna Kadar Sen”. *Su*. S. 9, s. 14.
- Zeyrek, Hazım (1961). “Kılayıpsız”. *Su*. S. 9, s. 15.
- Çelik, Nabi (1961). “İkinin Yaşamı”. *Su*. S. 9, s. 15.
- Şendil, Sabih (1961). “Ayda Bir: Yankı Yayınları”. *Su*. S. 9, s. 16-17.
- Ceylân, Faik Sabri (1961). “Aşktan Yana”. *Su*. S. 9, s. 17.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). “Kitap Bahçelerinde”. *Su*. S. 9, s. 18-19.
- Geçer, İlhan (1961). “İlhan Geçer Diyor Ki”. *Su*. S. 9, s. 20-21.
- Karabulut, Timur (1961). “Güneydoğu Notları: Balık Koktu Burnuma”. *Su*. S. 9, s. 22.
- Cengiz, Atif (1961). “Pabucu Dama Atılacak Sanat”. *Su*. S. 9, s. 23-24.
- İnal, Yaşar Faruk (1961). “Hah Hah Ha”. *Su*. S. 9, s. 24.
- Habora, Bülent (1961). “Hikâye”. *Su*. S. 9, s. 24-25.
- Ramiz, İnci (1961). “Üç Kere Üç Renk”. *Su*. S. 9, s. 25.

### 10. Sayı (Kasım 1961)

- Su (1961). “Aydan Aya”. *Su*. S. 10, s. 2.

- Özerdim, Sami N(abi) (1961). “Atatürk”. *Su*. S. 10, s. 3.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1961). “Bir Kasabada 10 Kasım”. *Su*. S. 10, s. 4-5.
- Yağcıoğlu, Halim (1961). “Beni Sevmek Demek”. *Su*. S. 10, s. 5.
- Arseven, Veysel (1961). “Eğer Atatürkçü İsek”. *Su*. S. 10, s. 6.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1961). “Bir Işık Anıt - Kabirde”. *Su*. S. 10, s. 7.
- Öztürk, Hüseyin (1961). “Atatürk ve Devrimleri”. *Su*. S. 10, s. 8-9.
- Zeyrek, Hazım (1961). “Gusura Galma”. *Su*. S. 10, s. 9.
- [İmzasız] (1961). “Atatürk Diyor Ki”. *Su*. S. 10, s. 10.
- Necatigil, Behçet (1961). “Önce Denilenlerden: Atatürk’ü Duymak”. *Su*. S. 10, s. 11.
- Külebi, Cahit (1961). “XIII”. *Su*. S. 10, s. 11.
- [İmzasız] (1961). “Ülkede Atatürk”. *Su*. S. 10, s. 12.
- [İmzasız] (1961). “Acunda Atatürk”. *Su*. S. 10, s. 13.
- Su (1961). “Bugün Atatürk Var Mı?”. *Su*. S. 10, s. 14-15.
- Şendil, Sabih (1961). “Ayda Bir: Yanlış Anlaşılmak”. *Su*. S. 10, s. 16.
- Geçer, İlhan (1961). “Kitaplar Arasından: Bir Çatı Altında”. *Su*. S. 10, s. 17-18.
- Üstün, Hilmi (1961). “Büyük Yağmur”. *Su*. S. 10, s. 17.
- Karabulut, Timur (1961). “Güney Doğu Notları: Yitik Anılar Ardından”. *Su*. S. 10, s. 19.
- Belli, Şemsi (1961). “Şemsi Belli Diyor Ki”. *Su*. S. 10, s. 20-21.
- Kiyat, Mehmet (1961). “Ata’lı Vatan”. *Su*. S. 10, s. 21.
- Başara, Kemal (1961). “Müzik Üzerine: Çağdaş Müziğin Durumu”. *Su*. S. 10, s. 22-23.
- Yıldız, Ömer Cahit (1961). “Taşradan”. *Su*. S. 10, s. 23.
- Habora, Bülent (1961). “Hikâye: Kirli Kızların Korosu”. *Su*. S. 10, s. 24-25.
- 11. Sayı (Aralık 1961)**
- Su (1961). “Aydan Aya”. *Su*. S. 11, s. 2.
- Taşan, Berin (1961). “‘Su’ – Ya Açık Mektup”. *Su*. S. 11, s. 3.
- Su (1961). “Mevlâna ve Evrenselizm”. *Su*. S. 11, s. 4-5.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1961). “Gülerek Karşıyorum Seni Özlem”. *Su*. S. 11, s. 5.
- Eliot, T. S. (1961). “Eleştirmenin Fonksiyonu”. (Çev. Hüseyin Karayazı). *Su*. S. 11, s. 6.
- Ceylân, Faik Sabri (1961). “Taş Bebekler”. *Su*. S. 11, s. 7.
- Önder, Mehmet (1961). “Ziya Gökalp Müzesi”. *Su*. S. 11, s. 8.
- Öztürk, Hüseyin (1961). “Dil, Kültür ve Sanat”. *Su*. S. 11, s. 9-10.
- Semercioğlu, Ünal (1961). “Karanlıkta Adamların”. *Su*. S. 11, s. 10.
- Çelik, Nabi (1961). “Şiir Nedir Ne Değildir”. *Su*. S. 11, s. 11-12.
- Üstün, Hilmi (1961). “Silgi”. *Su*. S. 11, s. 12.
- Karadayı, İsmet Kemal (1961). “Öyküsel Deneme: Anılar.. Anılar..”. *Su*. S. 11, s. 13.
- Çekinmez, Sadettin (1961). “Günler ve Geceler Dolusu”. *Su*. S. 11, s. 14.

- Şahin, Kadim (1961). “Umutlarım Ekintarları”. *Su*. S. 11, s. 14.
- Zeyrek, Hazım (1961). “A - He”. *Su*. S. 11, s. 15.
- Şendil, Sabih (1961). “Ayda Bir: Gazete Karşısında Okuyucu”. *Su*. S. 11, s. 16-17.
- Ertan, Birsen (1961). “Sabahlıyan Uslar”. *Su*. S. 11, s. 17.
- Geçer, İlhan (1961). “Kitaplar Arasından: Munis Faik Ozansoy ve Son Eserleri”. *Su*. S. 11, s. 18-19.
- Demiray, M. Güner (1961). “Özür Dilerim Uygarlık”. *Su*. S. 11, s. 20.
- Özerdim, Sami N(abi) (1961). “Samih N. Özerdim Diyor Ki”. *Su*. S. 11, s. 21-22.
- Başara, Kemal (1961). “Tiyatro Üzerine: Tiyatro’da Varoluşçuluk”. *Su*. S. 11, s. 23.
- Su (1961). “Kasımda – Üç Dergi”. *Su*. S. 11, s. 24.
- Habora, Bülent (1961). “Hikâye: Güneş Çiçeği”. *Su*. S. 11, s. 25.

### 12. Sayı (15 Ocak 1962)

- Su (1962). “Aydan Aya”. *Su*. S. 12, s. 2.
- Özerdim, Sami N(Abi) (1962). “Çağlar - Kişiler”. *Su*. S. 12, s. 3.
- Öztürk, Hüseyin (1962). “Yazar ve Erdemlilik”. *Su*. S. 12, s. 4-5.
- Geçer, İlhan (1962). “Kıvanç İçinde”. *Su*. S. 12, s. 5.
- Önder, Mehmet (1962). “Kıbrıs’taki Tarihi Servetlerimiz”. *Su*. S. 12, s. 6-7.
- Abd’al Mesrur (1962). “Yeldaya Mektup”. *Su*. S. 12, s. 7.
- Karadayı, İsmet Kemal (1962). “Öyküsel Deneme: Binkez - Binyıl”. *Su*. S. 12, s. 8.
- Demiray, Mehmet Güner (1962). “Sesler”. *Su*. S. 12, s. 9.
- İnal, Yaşar Faruk (1962). “Başlıksız Şiir”. *Su*. S. 12, s. 9.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1962). “Kitap Bahçelerinde”. *Su*. S. 12, s. 10-11.
- Şahin, Kadim (1962). “Özlem”. *Su*. S. 12, s. 12.
- Çekinmez, Sadettin (1962). “Yaşamak Üstüne”. *Su*. S. 12, s. 12.
- Zeyrek, Hazım (1962). “Züllice”. *Su*. S. 12, s. 13.
- Şendil, Sabih (1962). “Ayda Bir: Güldürge – Bir Cevap – Ve Diğerleri...”. *Su*. S. 12, s. 14-15.
- Kemahlı, H. (1962). “Öhö Dedi”. *Su*. S. 12, s. 16.
- Heine, Heinrich (1962). “Geceleri Kamarada”. (Çev. Halil Uysal). *Su*. S. 12, s. 17.
- Arseven, Veysel (1962). “Bir Milletın Kalkınmasında Müziğin Rolü”. *Su*. S. 12, s. 18-19.
- Ceylân, Faik Sabri (1962). “Akdeniz Gölü”. *Su*. S. 12, s. 19.
- Habora, Bülent (1962). “Hikâye: Yağmur İçinde...”. *Su*. S. 12, s. 20-21.
- Ramiz, İnci (1962). “Mavi Bulut Düştü”. *Su*. S. 12, s. 20.
- Üstün, Hilmi (1962). “Yorgunca”. *Su*. S. 12, s. 21.

### 13. Sayı (15 Şubat 1962)

- Su (1962). “Aydan Aya”. *Su*. S. 13, s. 2.
- Su (1962). “365 Gün”. *Su*. S. 13, s. 3.

- Kansu, Ceyhun Atuf (1962). “Atatürk’ün Hayat Değerleri”. *Su*. S. 13, s. 4-5.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1962). “Ahmet Hamdi Tanpınar”. *Su*. S. 13, s. 6-7.
- Abd’al Mesrur (1962). “Bozulmuş Bir Salıncağın Gözyaşımı Siliyorduk”. *Su*. S. 13, s. 6.
- Yağcıoğlu, Halim (1962). “Anadolu Çağırıyor”. *Su*. S. 13, s. 8.
- Aşkun, Vehbi Cem (1962). “Edebî Sohbet: Su İki Yaşında”. *Su*. S. 13, s. 9-10.
- Üstün, Hilmi (1962). “O”. *Su*. S. 13, s. 10.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1962). “Öyküsel Deneme: Bomba”. *Su*. S. 13, s. 11.
- Zeyrek, Hazım (1962). “Şiiit”. *Su*. S. 13, s. 12.
- Çekinmez, Sadettin (1962). “Bir Ömür Boyu”. *Su*. S. 13, s. 12.
- Şahin, Kadim (1962). “Bir Körün Değneğindeki Susukluğu”. *Su*. S. 13, s. 13.
- Öztürk, Salih Zeki (1962). “Uyandırma”. *Su*. S. 13, s. 13.
- Şendil, Sabih (1962). “Ayda Bir: Metin Eloğlu’nun Konuşması – Bir Yıldız Daha Düştü – Böyle Eleştirme Olmaz – Köy Enstitüleri Açılmalıdır”. *Su*. S. 13, s. 14-15.
- Sönmez, Veysel (1962). “Bütün Kapılar Varlığına Açılacak”. *Su*. S. 13, s. 15.
- Karakan, Hüseyin (1962). “Su Dergisine Açık Mektup”. *Su*. S. 13, s. 16.
- Geçer, İlhan (1962). “Kitaplar Arasında: Karanlıkta Bir Ağaç”. *Su*. S. 13, s. 17-18.
- Uğurlucan, Hasan (1962). “Göçecekmiyiz”. *Su*. S. 13, s. 19.
- Habora, Bülent (1962). “Hikâye: Ceviz Ağacı Sevgisi”. *Su*. S. 13, s. 20.

#### 14. Sayı (15 Mart 1962)

- Özerdim, Sami N(abi) (1962). “Tank ile Şiir”. *Su*. S. 14, s. 3.
- Karayazı, Hüseyin (1962). “Tanpınar”. *Su*. S. 14, s. 4-5.
- Ceylân, Faik Sabri (1962). “Rüzgâr Gülü”. *Su*. S. 14, s. 5.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1962). “Felsefeye Değın Düşünüş ve Sanat”. *Su*. S. 14, s. 6-8.
- Kıyat, Mehmet (1962). “Yaşamın Bittiği Yerde Yaşamak”. *Su*. S. 14, s. 7.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1962). “Dönemecini Verin Yolların Bana”. *Su*. S. 14, s. 9.
- Öztürk, Hüseyin (1962). “Sanatçı ve Toplum”. *Su*. S. 14, s. 10-11.
- Semercioğlu, Ünal (1962). “Nü’lere Durduk”. *Su*. S. 14, s. 11.
- Zeyrek, Hazım (1962). “Gada”. *Su*. S. 14, s. 12.
- Çekinmez, Sadettin (1962). “Azat Ettim”. *Su*. S. 14, s. 12.
- Şahin, Kadim (1962). “Yalan Dünya”. *Su*. S. 14, s. 13.
- Öner, Zeki (1962). “Dişi Çağrı”. *Su*. S. 14, s. 13.
- Şendil, Sabih (1962). “Ayda Bir: Dereden Tepeden Notlar”. *Su*. S. 14, s. 14-15.
- Karabulut, Timur (1962). “Güneydoğu Notları: Yitik Anılar Ardından”. *Su*. S. 14, s. 16.
- Geçer, İlhan (1962). “Kişiler Arasından: Cam Parçası”. *Su*. S. 14, s. 17-18.
- Kupacı, İlhami (1962). “Unutulmak”. *Su*. S. 14, s. 17.
- Tonus, N. Abdullah (1962). “Dostçam’a”. *Su*. S. 14, s. 18.



Demiray, Mehmet Güner (1962). "Güssün Bacı". *Su*. S. 14, s. 19.

Güven, Özcan (1962). "Hikâye: Üşümüşler". *Su*. S. 14, s. 20-21.

Üstün, Hilmi (1962). "Ertesi Sabahlar". *Su*. S. 14, s. 20.

Ramiz, İnci (1962). "Güneşteki Karanlık". *Su*. S. 14, s. 21.

### 15. Sayı (Mayıs 1962)

Su (1962). "Aydan Aya". *Su*. S. 15, s. 2.

Su (1962). "Bolu'daki Edebiyat Matinesi". *Su*. S. 15, s. 3.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1962). "Sivas Anıları". *Su*. S. 15, s. 4.

Öngören, Veysel (1962). "Tarzın Kendi Eleştirmesi". *Su*. S. 15, s. 5-6.

Ceylân, Faik Sabri (1962). "Opera Dönüşü Düşeceğim Ayaklarına". *Su*. S. 15, s. 6.

Burdurlu, İbrahim Zeki (1962). "Yalancılığımız ve Halk Eğitimi". *Su*. S. 15, s. 7-8.

Sergen, Semih (1962). "Yalnız Kadın Çıkmazı". *Su*. S. 15, s. 8.

Karadayı, İsmet Kemâl (1962). "Öyküsel Deneme: Eğitiveri, Yerce (Mahalle)Miz ve Rukiye". *Su*. S. 15, s. 9.

Örnek, Sedat Veyis (1962). "İlonka'ya Mektup". *Su*. S. 15, s. 10-11.

İbnül Ahnef (1962). "Eski Bir Arap Şiiri: Sa'da Yakarıyorum". (Çev. Hüseyin Karayazı). *Su*. S. 15, s. 10.

Uçar, R. (1962). "Karamsar". *Su*. S. 15, s. 11.

Zeyrek, Hazım (1962). "Gardaş". *Su*. S. 15, s. 12.

Çekinmez, Sadettin (1962). "Akşamlar İnce". *Su*. S. 15, s. 12.

Şahin, Kadim (1962). "Sen". *Su*. S. 15, s. 13.

Kupacı, İlhami (1962). "Susunca Sevmemek". *Su*. S. 15, s. 13.

Şendil, Sabih (1962). "Ayda Bir: Geçen Ayın Notları". *Su*. S. 15, s. 14-15.

Nerval, Gerard De (1962). "Aurelia". (Çev. Abdullah Rıza Ergüven). *Su*. S. 15, s. 16.

Arseven, Veysel (1962). "Çocuk Tiyatroları". *Su*. S. 15, s. 17.

Günsel, Şaika (1962). "Karanlık Sandık Odalarında Dünya". *Su*. S. 15, s. 17.

Çakıt, Tekin (1962). "Kitaplar Arasından: Çağn'da Yeniler". *Su*. S. 15, s. 18-19.

Demiray, Mehmet Güner (1962). "Türkân". *Su*. S. 15, s. 20.

Habora, Bülent (1962). "Hikâye: Kar Beyazlığı". *Su*. S. 15, s. 21.

### 16. Sayı (Haziran 1962)

Su (1962). "Aydan Aya". *Su*. S. 16, s. 2.

Özerdim, Sami N(abi) (1962). "Yavan İftira". *Su*. S. 16, s. 3.

Su (1962). "Bazımız, Birazımız ve Üç Gün Sonra". *Su*. S. 16, s. 4.

Çekinmez, Sadettin (1962). "Ve Şimdi İşte". *Su*. S. 16, s. 4.

Karadayı, İsmet Kemâl (1962). "Eski Kadın Yeni Kadın ve Kadınlığın Evrimi". *Su*. S. 16, s. 5-6.

Öztürk, Hüseyin (1962). "Dilde Millileşme". *Su*. S. 16, s. 7.

- Önder, Mehmet (1962). “Anadolunun Sanat Şaheserleri”. *Su*. S. 16, s. 8-9.
- Ceylân, Faik Sabri (1962). “Duvar”. *Su*. S. 16, s. 9.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1962). “Daha Büyütmek İçin Yalnızlığımı”. *Su*. S. 16, s. 10.
- Gülüzar, Jülide (1962). “Yankı”. *Su*. S. 16, s. 11.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1962). “Kırın Derinliği”. *Su*. S. 16, s. 12.
- Şahin, Kadim (1962). “Bir Gün”. *Su*. S. 16, s. 12.
- Zeyrek, Hazım (1962). “Bilidar Kişi”. *Su*. S. 16, s. 13.
- Öztürk, Salih Zeki (1962). “Aşkımın Gerçeği”. *Su*. S. 16, s. 13.
- Şendil, Sabih (1962). “Ayda Bir: “Mayıs Ayının Götürdükleri ve Getirdikleri”. *Su*. S. 16, s. 14-15.
- Geçer, İlhan (1962). “Kitaplar Arasından: Sevenler Ölmez”. *Su*. S. 16, s. 16-17.
- Başara, Kemal (1962). “Folklor Üzerine: El Sanatları”. *Su*. S. 16, s. 18.
- Habora, Bülent (1962). “Kısa Öykü: En Güzel Sevgiler...”. *Su*. S. 16, s. 19.
- [İmzasız] (1962). “Türk Dil Kurumu Haberleri”. *Su*. S. 16, s. 20-21.

### 17. Sayı (Temmuz 1962)

- Su (1962). “Aydan Aya”. *Su*. S. 17, s. 2
- Su (1962). “İki Nokta ve Üst Üste ve Cezayirli”. *Su*. S. 17, s. 3.
- Seyda, Mehmet (1962). “Gelişigüzel”. *Su*. S. 17, s. 4-5.
- Batu, Selâhattin (1962). “Yaban”. *Su*. S. 17, s. 4.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1962). “Eski Kadın – Yeni Kadın ve Kadınlığın Evrimi”. *Su*. S. 17, s.6-7.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1962). “Kutlama”. *Su*. S. 17, s. 8.
- Mütevellioglu, K. (1962). “Resim Üzerine: Hüsnü Züher’in Ağaç Dağlama Sergisi”. *Su*. S. 17, s. 9.
- Öztürk, Hüseyin (1962). “Yetişkin Kişi”. *Su*. S. 17, s. 10-11.
- Yalnız, E. Mahir (1962). “Başaklar Arasında”. *Su*. S. 17, s. 11.
- Ünsal, Abdüllâtif M. (1962). “İstanbulca”. *Su*. S. 17, s. 12.
- Öztürk, Salih Zeki (1962). “Bambular Altında Yatar Lumumba”. *Su*. S. 17, s. 12.
- Abd’al, Mesrur (1962). “Yedinci Dalında Defnenin Bir Göz İzi”. *Su*. S. 17, s. 13.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1962). “Lefke”. *Su*. S. 17, s. 13.
- Şendil, Sabih (1962). “Ayda Bir: Gericilerden Çektiğimiz – Sanat Dergileri ve Gazeteleri – Çoban Ateşleri Gözlerin”. *Su*. S. 17, s. 14-15.
- Çakıt, Tekin (1962). “Kitaplar Arasında: Yaşantı Duvarı – Yorgun Deniz”. *Su*. S. 17, s. 16-17.
- Başara, Kemal (1962). “Folklor Üzerine: Sivas Çorabı”. *Su*. S. 17, s. 18.
- Kupacı, İlhami (1962). “Aşk Üzre Ölüm Örtüsü”. *Su*. S. 17, s. 19.
- Üstün, Hilmi (1962). “Yılların Şarkısı”. *Su*. S. 17, s. 19.
- Tonus, N. Abdullah (1962). “Olan Oldu Ellerim”. *Su*. S. 17, s. 19.
- Habora, Bülent (1962). “Hikâye: Kaplumbağa”. *Su*. S. 17, s. 20.
- Güven, Özcan (1962). “Hikâye: Hep O Bitmezlere”. *Su*. S. 17, s. 21.

### 18. Sayı (Ağustos 1962)

Su (1962). "Aydan Aya". *Su*. S. 18, s. 2.

Köksal, Ahmet (1962). "Anadolu – Ölümsüz Kaynak". *Su*. S. 18, s. 3.

Seyda, Mehmet (1962). "Sivaslı Anılar". *Su*. S. 18, s. 4-5.

Karadayı, İsmet Kemâl (1962). "Öyküsel Deneme: Hastalık". *Su*. S. 18, s. 6-7.

Batu, Selâhattin (1962). "Sihirli Işık". *Su*. S. 18, s. 7.

Önder, Mehmet (1962). "Türkçe'de Mevlânayı Yaşıyan Yunus". *Su*. S. 18, s. 8.

Ergüven, Abdullah Rıza (1962). "Korkunc Arkadaş". *Su*. S. 18, s. 9.

Demiray, Mehmet Güner (1962). "Sızır". *Su*. S. 18, s. 10-11.

Zeyrek, Hazım (1962). "Hasek Yıllar". *Su*. S. 18, s. 12.

Çekinmez, Sadettin (1962). "Niçin Aynalarda Yalnızım". *Su*. S. 18, s. 12.

Şahin, Kadim (1962). "Yaşantımızdaki Bir Milyon Nokta". *Su*. S. 18, s. 13.

Güney, Oben (1962). "Aşk Barbar ve Kıral". *Su*. S. 18, s. 13.

Şendil, Sabih (1962). "Ayda Bir: Yaşantı Duvarı – Yorgun Deniz – Varlık Dergisi 30 Yaşında –". *Su*. S. 18, s.14-15.

Ölez, Ş. Avni (1962). "Ölü Şarkı". *Su*. S. 18, s. 15.

Terim, Galip (1962). "Kitaplar Arasında: Günaydın Anadolu". *Su*. S. 18, s. 16-17.

Murat, Fatma (1962). "Her Gece". *Su*. S. 18, s. 17.

Kemahlı, H. (1962). "Siz Hiç Sivas'a Geldiniz Mi (II)". *Su*. S. 18, s. 18.

Ağapınar, Fuat (1962). "Saklı Ağınlar". *Su*. S. 18, s. 19.

Gregor, Manfred (1962). "Hikâye: Geliyorlar". (Çev. Sedat Veyis Örnek). *Su*. S. 18, s. 20.

### 19. Sayı (Eylül 1962)

Su (1962). "4 Eylül- Sivas". *Su*. S. 19, s. 3.

Fırat, Adil (1962). "Varlık Dergisi Üzerine". *Su*. S. 19, s. 4-5.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1962). "Kocaman Olan". *Su*. S. 19, s. 5.

Karadayı, İsmet Kemal (1962). "Bulunmuş Mektuplar - Bütün Görevler Kutsaldır". *Su*. S. 19, s. 6-7.

Öztürk, Hüseyin (1962). "Toplumsal Etkileşme". *Su*. S. 19, s. 8-9.

Attila, Osman (1962). "Doğduğum Topraklara". *Su*. S. 19, s. 8.

Yağcıoğlu, Halim- Canbazoğlu, Muttalip (1962). "Kırık Kalpler". *Su*. S. 19, s. 9.

Örnek, Sedat Veyis (1962). "Acı Bal". *Su*. S. 19, s. 10.

Ergüven, Abdullah Rıza (1962). "Biz Ot Yığını Olmıyacagız". *Su*. S. 19, s. 11.

Kemahlı, H. (1962). "Yandaki Oda 4 Eylül". *Su*. S. 19, s. 12.

Zeyrek, Hazım (1962). "Yarıcı Kürt Bayram". *Su*. S. 19, s. 13.

Şendil, Sabih (1962). "Ayda Bir - Beşkaza- Şiir Alanında 20 Yıl- Çağdaş Alman Hikâyesi". *Su*. S. 19, s. 14-15.

Tuncor, Ferit Ragıp (1962). "Kitaplar Arasından - Altın Kumlar". *Su*. S. 19, s. 16-17.

Terim, Galip (1962). “Nereye Gidiyoruz”. *Su*. S. 19, s. 18-19.

Geçer, İlhan (1962). “Postacıya Sesleniş”. *Su*. S. 19, s. 19.

Naci, Doğan (1962). “–Hikâye- Kivire”. *Su*. S. 19, s. 20-22.

## 20. Sayı (Ekim 1962)

Gürsel, Cemal (1962). “Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel’in Dil Devriminin 30. Yıldönümü Dolayısı İle Özel Yazısı”. *Su*. S. 20, s. 3.

Su (1962). “Dil Devriminde 30 Yıl”. *Su*. S. 20, s. 4.

Batu, Selâhaddin (1962). “Aydınların Sorumluluğu”. *Su*. S. 20, s. 5.

Özerdim, Sami N(abi). (1962). “Kitaptan Hayata - Memur”. *Su*. S. 20, s. 6.

Beauvoir, Simon de (1962). “Sonuçlama”. Çev. Asım Bezirci. *Su*. S. 20, s. 7-8.

Şahin, Kadim (1962). “Bende Kalan”. *Su*. S. 20, s. 8.

Karadayı, İsmet Kemâl (1962). “Öyküsel Deneme – Tanrılar Tanrılar ve Sonra İnsan”. *Su*. S. 20, s. 9-10.

Çekinmez, Sadettin (1962). “Kaçınıcı Akşam Sarılığında”. *Su*. S. 20, s. 10.

Taşan, Berin (1962). “Ne Yazmalı”. *Su*. S. 20, s. 11.

Yaşar, Ümit (1962). “Florya”. *Su*. S. 20, s. 12-13.

Şendil, Sabih (1962). “Ayda Bir – Eski Dergileri Karıştırırken”. *Su*. S. 20, s. 14-15.

Şimşek, Hasan (1962). “Dolup Boşaldıkça Göğsüm”. *Su*. S. 20, s. 15.

Demiray, M(ehmet). Güner (1962). “Can Toprak Ceyhun Atif Kansu’ya – Bu Yurdun Kız Çocukları”. *Su*. S. 20, s. 16-17.

Terim, Galip (1962). “Kitaplar Arasından – Çok Kapılı Oda...”. *Su*. S. 20, s. 18-19.

Akmen, İ. Ustün (1962). “İnsan ve Doğa”. *Su*. S. 20, s.19.

Habora, Bülent (1962). “Hikâye – Başbaşa...”. *Su*. S. 20, s. 20.

Deniz, Hüseyin (1962). “Yum Gözlerini Ardına”. *Su*. S. 20, s. 21.

Kupacı, İlhami (1962). “Yüzük Taşı”. *Su*. S. 20, s. 21.

Tonus, N. Abdullah (1962). “İşte Oldu”. *Su*. S. 20, s. 21.

## 21. Sayı (Kasım 1962)

Su (1962). “Atatürk Başlayıştır”. *Su*. S. 21, s. 3.

Kansu, Ceyhun Atuf (1962). “Sivash Ananın Çağrısı”. *Su*. S. 21, s. 4-5.

Attila, Osman (1962). “Atatürk İçin”. *Su*. S. 21, s. 5.

Özerdim, Sami N. (1962). “Atatürk’ün Öğütleri”. *Su*. S. 21, s. 6.

Yalnız, E. Mahir (1962). “Atatürk’ün Karşısında”. *Su*. S. 21, s. 7.

Öztürk, Hüseyin (1962). “Atatürk Dinamizmi”. *Su*. S. 21, s. 8-9.

Zeyrek, Hazım (1962). “Halkta Atatürk”. *Su*. S. 21, s. 9.

Bakiler, Yavuz Bülent (1962). “Yine Mi 10 Kasım”. *Su*. S. 21, s. 10-11, 20-21.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1962). “Önce Söylenenlerden – Mustafa Kemal’in Kağnısı”. *Su*. S. 21, s. 12.

Seyda, Mehmet (1962). “Roman Üzerinde Konuşmalar”. *Su*. S. 21, s. 14-16.

Terim, Galip (1962). “Erdemlik Üzerine – Ölüler Kitabı...”. *Su*. S. 21, s. 17-18.

Karadayı, İsmet Kemal (1962). “Sinema”. *Su*. S. 21, s. 18.

Çakıt, Tekin (1962). “Kitaplar Arasında – Zonguldak Hikâyeleri”. *Su*. S. 21, s. 19.

Hobora, Bülent (1962). “Hikâye – Sevimli Tanrıça”. *Su*. S. 21, s. 22.

## 22. Sayı (1 Aralık 1962)

Su (1962), “Mevlâna ve Üç Dizi”. *Su*. S. 22, s. 3.

Köksal, Ahmet (1962). “Ölümünün 689 uncu Yıldönümünde: Yaşayan Mevlânâ”. *Su*. S. 22, s. 4-6.

Özgü, Melâhat (1962). “Sanat ve Estetik”. *Su*. S. 22, s. 7.

Öngören, Veysel (1962). “Şatıroğlu”. *Su*. S. 22, s. 8.

Seyda, Mehmet (1962). “Hırsız-Polis Romanları ve Georges Simenon –I-”. *Su*. S. 22, s. 9-11.

Ergüven, Abdullah Rıza (1962). “Özgürlük, O Benim Yaşamam”. *Su*. S. 22, s. 11.

Mevlâna (1962). “Rubailer”. *Su*. S. 22, s. 12.

Halıcı, Fevzi (1962). “Mevlâna'ya - Yüce Mevlâna”. *Su*. S. 22, s. 13.

Şendil, Sabih (1962). “Ayda Bir – Bir Hikâye – Yaprak Gazetesinin Sayıklamaları”. *Su*. S. 22, s. 14.

Karadayı, İsmet Kemal (1962). “Bulunmuş Mektuplar – Görev Yerleri Memur Kişilerin”. *Su*. S. 22, s. 15.

Şahin, Kadim (1962). “Kitap Arasından – Gölgesiz ve Şairi”. *Su*. S. 22, s. 16.

Su (1962). “Dergiler Arasında: Yelken- Evrim- Zeren- Yeni Gerçek”. *Su*. S. 22, s. 17.

Terim, Galip (1962). “Memleket Sorunları – Eğitim ve Politika...”. *Su*. S. 22, s. 18-19.

Ergin, İbrahim (1962). “Yerden Göğe Düşünmek”. *Su*. S. 22, s. 19.

Akmen, İ. Üstün (1962). “Çaresizlik Tüneli”. *Su*. S. 22, s. 20.

Zeyrek, Hazım (1962). “Sivas Gene Başta”. *Su*. S. 22, s. 21.

Habora, Bülent (1962). “Hikâye: Herkeste Kalan”. *Su*. S. 22, s. 22.

## 23. Sayı (Ocak 1963)

Su (1963). “Aydan Aya: Türk Kültür Dernekleri Kentimiz Şubesinin Güçlü Başarısı”. *Su*. S. 23, s. 2.

Su (1963). “1963”. *Su*. S. 23, s. 3.

Seyda, Mehmet (1963). “Hırsız-Polis Romanları ve Georges Simenon –II-”. *Su*. S. 23, s. 4, 22.

Sönmez, Veysel (1963). “Sabina”. *Su*. S. 23, s. 5.

Özgü, Melâhat (1963). “Sanat Yaratıcılığını Köstekleyen Nedenler”. *Su*. S. 23, s. 6-7.

Ünsal, Abdüllâtif M. (1963). “Düzen”. *Su*. S. 23, s. 7.

Karadayı, İsmet Kemal (1963). “Bulunmuş Mektuplar – Doktor, Civanım...”. *Su*. S. 23, s. 8-9.

Batu, Selâhattin (1963). “Denizler Tatlı”. *Su*. S. 23, s. 9.

Ağapınar, Fuat (1963). “Odun”. *Su*. S. 23, s. 10-11.

Dalyancı, Bülent (1963). “Kutsal Ölüm Çanları Çalıyordu”. *Su*. S. 23, s. 11.

Zeyrek, Hazım (1963). “Adak Mumum Üç Yandı”. *Su*. S. 23, s. 12.

Çekinmez, Sadettin (1963). “Yoksunluk”. *Su*. S. 23, s. 12.

- Mesrur, Abdal (1963). "Nasılca Öpebildiğim". *Su*. S. 23, s. 13.
- Aldemir, Ataman (1963). "Nöbetçi". *Su*. S. 23, s. 13.
- Demiray, M. Güner (1963). "Can Toprak – Güssün Bacının Yayla Efsaneleri". *Su*. S. 23, s. 14-15.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1963). "Benim Aşkım Delicedir". *Su*. S. 23, s. 15.
- Kemahlı, H. (1963). "Kitaplar Arasından – Takla Göz- Takla Kulak". *Su*. S. 23, s. 16.
- Tonus, N. Abdullah (1963). "Delice Deyiş". *Su*. S. 23, s. 17.
- Terim, Galip (1963). "Günlerin Götürdüğü Getirdiği...". *Su*. S. 23, s. 18-19.
- Yalçın, Bahattin (1963). "Dert Değil Sohbet". *Su*. S. 23, s. 20.
- Kemâl, Edip (1963). "Hikâye – Kıyıda Bir Olay". *Su*. S. 23, s. 21-22.

#### 24. Sayı (1 Şubat 1963)

- Su (1963). "Aydan Aya". *Su*. S. 24, s.2.
- Su (1963). "İki Yıl". *Su*. S. 24, s. 3.
- Seyda, Mehmet (1963). "Fıkracılığımız Üzerine". *Su*. S. 24, s. 4-5.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1963). "Uzak Dağlar". *Su*. S. 24, s. 5.
- Öztürk, Hüseyin (1963). "Sanatta, Öz ve Şekil Noksanlığı". *Su*. S. 24, s. 6-7.
- Dalyancı, Bülent (1963). "Susuz Sevgi". *Su*. S. 24, s. 7.
- Özerdim, Sami N. (1963). "İnsanlar – Hayvanlar". *Su*. S. 24, s. 8.
- Erdönmez, Melisa (1963). "Şarkılıca Şiir". *Su*. S. 24, s. 9.
- Demiray, M. Güner (1963). "Can Toprak'tan – Bir Çiçek Açıyordu Bozkırda". *Su*. S. 24, s. 10-11.
- Kürçer, Ahmet Nesim (1963). "Bir Soruşturma Üzerine". *Su*. S. 24, s. 12.
- Tan, Nail Kaya (1963). "Duvarların Arasındaki Gökyüzü". *Su*. S. 24, s. 13.
- Terim, Galip (1963). "Söyleşi: Kolay Mı İnsan Olmak?!..". *Su*. S. 24, s. 14.
- Şendil, Sabih (1963). "Ayda Bir: – Geç Kalan Kim? – Kuyuda Yusuf – Yeni Ufuklar". *Su*. S. 24, s. 15-16.
- Karadayı, İsmet Kemal (1963). "Öyküsel Deneme – Çin Çin Çin – Dana yahut Kerimin Kuyusu". *Su*. S. 24, s. 17.
- Şahin, Kadim (1963). "Kitaplar Arasından: Yalnızlık". *Su*. S. 24, s. 18-19.
- Semercioğlu, Ünal (1963). "Yaşama Gücü". *Su*. S. 24, s. 19.
- Zeyrek, Hazım (1963). "Sivas Halk ve Veysel Şatıroğlu". *Su*. S. 24, s. 20-21.
- Habora, Bülent (1963). "Kısa Öykü – Cici Kıza Çağrı...". *Su*. S. 24, s. 22.
- Çelebioğlu, Nurten (1963). "Karanlığımı Bölüşen". *Su*. S. 24, s. 22.

#### 25. Sayı (Mart 1963)

- Su (1963). "Aydan Aya". *Su*. S. 25, s. 2
- Su (1963). "Niçin". *Su*. S. 25, s. 3.
- Batu, Selahattin (1963). "Gece Türküsü". *Su*. S. 25, s. 4.
- Deniz, Hüseyin (1963). "Acılı Yaşamak". *Su*. S. 25, s. 4.
- Çekinmez, Sadettin (1963). "Aşk Şehri". *Su*. S. 25, s. 5.

- Kürçer, Ahmet Nesim (1963). “Bu Günkü Ben”. *Su*. S. 25, s. 6.
- Kürçer, Ahmet Nesim (1963). “Bir Kez Geçmiş”. *Su*. S. 25, s. 6.
- Zeyrek, Hazım (1963). “İt Yemezse Irgat Yer”. *Su*. S. 25, s. 7.
- Engin, İbrahim (1963). “Arnavut Biberi”. *Su*. S. 25, s. 8.
- Engin, İbrahim (1963). “Yerden Göğe Düşünmek”. *Su*. S. 25, s. 8.
- Şahin, Kadim (1963). “Merhaba Diyorum İstanbul Uzakları Düşündükçe Sana Yaklaşıyorum”. *Su*. S. 25, s. 9.
- Semercioğlu, Ünal (1963). “Ağaçlar Devrildi Yalnızlığım”. *Su*. S. 25, s. 10.
- Kupacı, İlhami (1963). “Sevmek Günahları”. *Su*. S. 25, s. 11.
- Su (1963). “Soruşturma Üzerine”. *Su*. S. 25, s. 12.
- Ersoy, Kutman (?) (1963). “Gözlerim Suçludur”. *Su*. S. 25, s. 14.
- Ersoy, Kutman (1963). “Yarım Bardak Aşk”. *Su*. S. 25, s. 14.
- Vakar, Muharrem (1963). “Yağmur Saatleri”. *Su*. S. 25, s. 15.
- Sadıkoğlu, Cevat (1963). “Mezarıcı”. *Su*. S. 25, s. 16.
- Veziroğlu, İlder (1963). “Suskun Utkusu”. *Su*. S. 25, s. 16.
- Osmanoğlu, İbrahim (1963). “Karanlığın Çocuğu”. *Su*. S. 25, s. 17.
- Maho, Aziz (1963). “Yiyen”. *Su*. S. 25, s. 17.
- Binbir, Mustafa (1963). “Dellâ”. *Su*. S. 25, s. 18.
- Ünsal, Niyazi (1963). “Soru”. *Su*. S. 25, s. 19.
- Birinci, Mustafa (1963). “Ankara Mektupları”. *Su*. S. 25, s. 19.
- Özdemir, Baki (1963). “Hikâye – Tedirgin”. *Su*. S. 25, s. 20-22.
- Erus, Ö. Ercan (1963). “Mives”. *Su*. S. 25, s. 21.

## 26. Sayı (Nisan 1963)

- Su (1963). “Dünya Açlıktan Kurtulma Haftası ve Bir Korkulu Söz”. *Su*. S. 26, s. 3.
- Özgül, Melâhat (1963). “Edebiyat Türleri ve Sezgi”. *Su*. S. 26, s. 4.
- Ceylân, Faik Sabri (1963). “Ben Çaresiz Kişiyim”. *Su*. S. 26, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1963). “Şiirimizde Memleket”. *Su*. S. 26, s. 6-7.
- Emirialioğlu, Mehmet (1963). “Halkçı ve Köycü Reşit Galip”. *Su*. S. 26, s. 8-9.
- Şentürk, Ahmet Tufan (1963). “Telâş”. *Su*. S. 26, s. 9.
- Özerdim, Sami N(abi). (1963). “Gurbet Neresidir...?”. *Su*. S. 26, s. 10.
- Baudelatre, Charles (1963). “Dönüş”. Çev. Bülent Dalyancı. *Su*. S. 26, s. 11.
- Su (1963). “Soruşturma Üzerine”. *Su*. S. 26, s. 12.
- Dil, Şahinkaya (1963). “Kökleri Yenilemek”. *Su*. S. 26, s. 14-15.
- Bâkiler, Yavuz Bülent (1963). “Rüzgârlı Su”. *Su*. S. 26, s. 16-17.
- Ağapınar, Fuat (1963). “Asker Karısı”. *Su*. S. 26, s. 18-19.
- Sepetçioğlu, M(ustafa). Necati (1963). “Öykü – Pencerenin Bu Yanı”. *Su*. S. 26, s. 20-22.

### 27. Sayı (Mayıs 1963)

- Su (1963). “Aydan Aya: Mevlâna Bilim – Sanat Armağanı. *Su*. S. 27, s. 2.
- Fırat, Adil (1963). “Karmaşa”. *Su*. S. 27, s. 3-4
- Batu, Selâhattin (1963). “Kırık Dökük”. *Su*. S. 27, s. 4.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1963). “Karakedi”. *Su*. S. 27, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1963). “Şiirimizde Memleket”. *Su*. S. 27, s. 6-7.
- Kürçer, Ahmet Nesim (1963). “Dilimiz Üzerine”. *Su*. S. 27, s. 8.
- Ceylân, Faik Sabri (1963). “İrmak Boylarında Söylenen”. *Su*. S. 27, s. 9
- Seyda, Mehmet (1963). “İstanbul Mektupları”. *Su*. S. 27, s. 10-11.
- Özerdim, Sami N. (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 27, s. 12.
- Çağlar, Behçet Kemal (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 27, s. 12.
- Kemâl, Edip (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 27, s. 12.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 27, s. 13.
- Öztürk, Salih Zeki (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 27, s. 13.
- Şendil, Sabih (1963). “Bu Aydan Dergiler”. *Su*. S. 27, s. 14-15, 22.
- Terim, Galip (1963). “Yurt Sorunları: İşte Anadolu...”. *Su*. S. 27, s. 16-17.
- Sepetçioğlu, Muazzam N. (1963). “Gölgemiz ve Gözlerimiz”. *Su*. S. 27, s. 17.
- Poyraz, Mehriyat (1963). “Ha... Ne Vardı”. *Su*. S. 27, s. 18.
- Tolunay, Ersen (1963). “Beş Kıta ve Sen”. *Su*. S. 27, s. 18-19.
- Örnek, Sedat Veyis (1963). “Öykü – Cam Önünde”. *Su*. S. 27, s. 20-21.
- Su (1963). “Atatürk’ün Ölümünün 25. Yıldönümü Hazırlıkları”. *Su*. S. 27, s. 22.

### 28. Sayı (Haziran 1963)

- Fırat, Adil (1963). “Şiirde İmajların Eşitliği”. *Su*. S. 28, s. 3-4.
- Sander, Ergin (1963). “Üşümüş Karısı Adamın”. *Su*. S. 28, s. 4.
- Seyda, Mehmet (1963). “İstanbul Mektubu”. *Su*. S. 28, s. 5-6.
- Kürçer, Ahmet Nesim (1963). “Deneme – Üç Gün”. *Su*. S. 28, s. 7, 22.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1963). “Şiirimizde Memleket”. *Su*. S. 28, s. 8-9.
- Özgü, Melâhat (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 28, s. 10-11.
- Dil, Şahinkaya (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 28, s. 12.
- Hüseyin, Hasan (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 28, s. 13.
- Karabacak, Ahmet B. (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 28, s. 13.
- Şendil, Sabih (1963). “Ayda Bir – Yine Yaprak Dergisi – Şiire Kıyanlar – Güzel Bir Şiir – Din Elden Gidiyor”. *Su*. S. 28, s. 14-15.
- Muşlu, M. Ali (1963). “Kitaplar Arasından – Kartacadan Sana Geliyorum”. *Su*. S. 28, s. 16-17.
- Menteşe, Türkân (1963). “Yorgun Sesleniş”. *Su*. S. 28, s. 18.
- Ağapınar, Fuat (1963). “Kaba Güç”. *Su*. S. 28, s. 18-19.



Tekin, Yılmaz (1963). “Öykü – Korku”. *Su*. S. 28, s. 20-21,22.

### 29. Sayı (Temmuz 1963)

Su (1963). “Aydan Aya”. *Su*. S. 29, s. 2.

Bezirci, Asım (1963). “Eleştiride Karşılaştırma”. *Su*. S. 29, s. 3-5.

Çekinmez, Sadettin (1963). “Gözlerde Durmak”. *Su*. S. 29, s. 5.

Özerdim, Sami N(abi). (1963). “Bir Padişahın Şiiri Dolayısıyla Türklük Bilinci”. *Su*. S. 29, s. 6-7.

Şahin, Kadim (1963). “Ölü Gözlerinde Gökyüzümüz”. *Su*. S. 29, s. 7.

Kansu, Ceyhan Atuf (1963). “Şiirimizde Memleket”. *Su*. S. 29, s. 8-9.

Burdurlu, İbrahim Zeki (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 29, s. 10-11.

Dalyancı, Bülent (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 29, s. 11.

Şendil, Sabih (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 29, s. 12.

Köksal, Ahmet (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 29, s. 13.

Akmen, Üstün (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 29, s. 13.

Sezer (1963). “Gökyüzünde Bölük Bölük Turnalar”. *Su*. S. 29, s. 14.

Terim, Galip (1963). “Kitaplar Arasından: Cennete Doğru”. *Su*. S. 29, s. 15-16.

Ağapınar, Fuat (1963). “Tanrıdan Beklemek”. *Su*. S. 29, s. 16-17.

Karadayı, İsmet Kemâl (1963). “Betikler- Notlar- Anılar”. *Su*. S. 29, s. 18-19.

Zeyrek, Hazım (1963). “Kartalcalı Ahano”. *Su*. S. 29, s. 19.

Tekin, Yılmaz (1963). “Öykü – Bir Başka Kural”. *Su*. S. 29, s. 20-23.

### 30. Sayı (Ağustos 1963)

Su (1963). “Aydan Aya”. *Su*. S. 30, s. 2.

Köksal, Ahmet (1963). “Halk Evleri”. *Su*. S. 30, s. 4-5.

Celân, Paul (1963). “İnsan Fırını”. Çev. Kundeyt Şurdum. *Su*. S. 30, s. 5.

Kansu, Ceyhan Atuf (1963). “Şiirimizde Memleket”. *Su*. S. 30, s. 6-8, 23.

Şendil, Sabih (1963). “Ayda Bir – Acı Gerçekler ve Yeni Türk Edebiyatı”. *Su*. S. 30, s. 9-10.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1963). “Karşı’dan: Leylek”. *Su*. S. 30, s. 10.

Bahar, Halil İbrahim (1963). “Karşı’dan: Bozkır”. *Su*. S. 30, s. 10.

Sözen, Gürol (1963). “Salih Acar ve Sergisi”. *Su*. S. 30, s. 11.

Arseven, Veysel (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 30, s. 12.

Öngören, Veysel (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 30, s. 13.

Güven, Özcan (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 30, s. 13.

Şahin, Kadim (1963). “İki Kitap – Gök Katında Kaza”. *Su*. S. 30, s. 14.

Şahin, Kadim (1963). “Bağırıyorum”. *Su*. S. 30, s. 15.

Önder, Mehmet (1963). “Paris Mektupları – Dostlarımız”. *Su*. S. 30, s. 16.

Dalyancı, Bülent (1963). “Sesteses”. *Su*. S. 30, s. 16.

Kabay, Ekrem (1963). “Hakkâri Mektupları - Merhaba Üç Nokta”. *Su*. S. 30, s. 17.

Tolunay, Ersen (1963). “Saatler Durdu...” *Su*. S. 30, s. 18-20.

Birinci, Mustafa (1963). “Başka Ne Edem”. *Su*. S. 30, s. 20.

Sepetçioğlu, Mustafa Necati (1963). “Halilin Ölümü”. *Su*. S. 30, s. 21-22.

### 31. Sayı (Eylül 1963)

Su (1963). “Aydan Aya”. *Su*. S. 31, s. 2.

Su (1963). “4 Eylül Kongresi ve Anlamı”. *Su*. S. 31, s. 3-4.

Süreya, Cemal (1963). “Dergiler ve Sanatçılar”. *Su*. S. 31, s. 5-6.

Akmen, Üstün (1963). “Bir İsa Yalnızlığı”. *Su*. S. 31, s. 5.

Ergüven, Abdullah Rıza (1963). “Ben O Sesi Duydumdu”. *Su*. S. 31, s. 6.

Eliot, T. S. (1963). “Eleştirmenin Fonksiyonu”. Çev. Suna Lokman. *Su*. S. 31, s. 7.

Kansu, Ceyhan Atuf (1963). “Şiirimizde Memleket”. *Su*. S. 31, s. 8-9.

Öztürk, Hüseyin (1963). “Sanat Sevgisi”. *Su*. S. 31, s. 10.

Taş, İsmail (1963). “Grafik Sanat Anlayışı”. *Su*. S. 31, s. 11.

Poyraz, Mehriyat (1963). “Aydın Günlere Uyanmak”. *Su*. S. 31, s. 11.

Semercioğlu, Ünal (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap - Sanatçı Toplum Sonucu”. *Su*. S. 31, s. 12-13.

Ceylan, Faik Sabri (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 31, s. 13.

Karaahmedoğlu, İsmail (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 31, s. 13.

Tilgen, Nurullah (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 31, s. 14.

Sönmez, Veysel (1963). “Sen Benim En Eski Düşüncemsin – Yitiremediğim”. *Su*. S. 31, s. 14.

Makal, Tahir Kutsi (1963). “İç Göç – Evlek”. *Su*. S. 31, s. 15.

Kabay, Ekrem (1963). “Hakkâri Mektupları 2: Merhaba Üç Nokta”. *Su*. S. 31, s. 16-17.

Terim, Galip (1963). “Söyleşi – Us... Erdemlik... ve Ötesi!..”. *Su*. S. 31, s. 18-19.

Vakar, Muharrem (1963). “Sondaki Işık”. *Su*. S. 31, s. 19.

Tekin, Yılmaz (1963). “Öykü - Duvarların Ardında...”. *Su*. S. 31, s. 20-22.

### 32. Sayı (Ekim 1963)

Su (1963). “Aydan Aya”. *Su*. S. 32, s. 2.

Su (1963). “İlköğretim Haftası Yasalar ve Buyruklar”. *Su*. S. 32, s. 3-4.

Batu, Selâhattin (1963). “Bir Dost Bir Çiçek”. *Su*. S. 32, s. 4.

Özerdim, Sami N(abi). (1963). “Fikir Bedavacılığı”. *Su*. S. 32, s. 5-6.

Üney, Selâmi (1963). “Hasanlar Geliyor”. *Su*. S. 32, s. 6.

Mansfield, Katherine (1963). “Miss Brill”. Çev. Suna Lokman. *Su*. S. 32, s. 7-8.

Şendil, Sabih (1963). “Ayda Bir: İmam Hatip Okulları Milletlin Gözbebeğidir - Karpuz Sergisinde - Nice Kaygılardan Sonra”. *Su*. S. 32, s. 9-10.

Ayberkin, Ahmet (1963). “Yoksul Yollar”. *Su*. S. 32, s. 10.

Karadayı, İsmet Kemâl (1963). “İstanbul Günlüğü”. *Su*. S. 32, s.11-12.

- Terim, Galip (1963). “Soruşturma ve Sanatçılarımız...” *Su*. S. 32, s. 13-14.
- Özkırmı, Atillâ (1963). “İnceleme: Ufacık Bir Gezinti”. *Su*. S. 32, s. 15-16.
- Heine, Heinri’h (1963). “Neden”. Çev. Halil Uysal. *Su*. S. 32, s. 16.
- Kürçer, Ahmet Nesim (1963). “Güncelerimiz”. *Su*. S. 32, s. 17.
- Kabay, Ekrem (1963). “Hakkâri Mektupları: 3 – Merhaba Üç Nokta”. *Su*. S. 32, s. 18-19.
- Ağapınar, Fuat (1963). “Köyden Köye – Hasanda Saygı”. *Su*. S. 32, s. 20-21.
- Habora, Bülent (1963). “Öykü – 209 Camlı Oda”. *Su*. S. 32, s. 21.

### 33. Sayı (Kasım 1963)

- Sucular (1963). “Duyuru”. *Su*. S. 33, s. Ön kapak iç yüzü.
- Zeyrek, Hazım (1963). “Atatürk ve Kemalizm”. *Su*. S. 33, s. 3-5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1963). “Seher Vakti Ozan”. *Su*. S. 33, s. 4.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1963). “Atatürk’ü Anmak Atatürk’ü Anlamak”. *Su*. S. 33, s. 6-7.
- Burdurlu, İbrahim Zeki (1963). “Yakım”. *Su*. S. 33, s. 8.
- [İmzasız] (1963). “Kemal Atatürk”. *Su*. S. 33, s. 9.
- Köksal, Ahmet (1963). “Edebiyat Öğretimi Üzerine”. *Su*. S. 33, s. 10-11.
- Atillâ, Osman (1963). “Ah Bu On Kasım’lar”. *Su*. S. 33, s. 10.
- Dalyancı, Bülent (1963). “Yıldız Gözü Sen Değilsin Saçın Eski Değil”. *Su*. S. 33, s. 11.
- Altıntaş, Günel (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 33, s. 12.
- Veziroğlu, İter (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 33, s. 13.
- Tekin, Yılmaz (1963). “Soruşturmaya Verilen Cevap”. *Su*. S. 33, s. 13.
- Hançerlioğlu, Orhan (1963). “Söyleşi – Üst ve Ast”. *Su*. S. 33, s. 14-15.
- Şahin, Kadim (1963). “Karabatak”. *Su*. S. 33, s. 15.
- Kabay, Ekrem (1963). “Hakkâri Mektupları – Merhaba Üç Nokta”. *Su*. S. 33, s. 16-17.
- Akmen, Üstün (1963). “Bir Şiir Var”. *Su*. S. 33, s. 17.
- Ağapınar, Fuat (1963). “Köyden Köye – Gatil Anamdır Hakim Bey”. *Su*. S. 33, s. 18-19.
- Mert, Özkan (1963). “Şimdi Umutsuzluğun Savaşdır O Kötü Ülkelerde”. *Su*. S. 33, s. 19.
- Sepetçioğlu, Mustafa Necati (1963). “Öykü - Su”. *Su*. S. 33, s. 20-22.

### 34. Sayı (Aralık 1963)

- Su (1963). “Aydan Aya”. *Su*. S. 34, s. 2.
- Su (1963). “Başlıksız”. *Su*. S. 34, s. 3.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1963). “Su’ Dergisine Karşılık”. *Su*. S. 34, s. 4.
- Batu, Selâhattin (1963). “Yeni Yılın Eşiğinde”. *Su*. S. 34, s. 5-6.
- Zeyrek, Hazım (1963). “Şapkası Elinde Kaldı”. *Su*. S. 34, s. 6.
- Yağmuroğlu, Suat (1963). “Deneme: Etkilenmek Sorunu”. *Su*. S. 34, s. 7.
- Altıntaş, Günel (1963). “Mübeccel’e”. *Su*. S. 34, s. 7.

- Özkırmı, Atillâ (1963). “İnceleme: Sanatta Tedirginlik Üzerine”. *Su*. S. 34, s. 8-9.
- Zeyrek, Hazım (1963). “Konuşma”. *Su*. S. 34, s. 10-11.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1963). “Claude Des Presles (1918- )”. *Su*. S. 34, s. 12-13.
- Tuncor, Ferit Ragıp (1963). “Büyük Adamların Çocukluğu: Tolstoy”. *Su*. S. 34, s. 14-15.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1963). “(Kendini Aşmak) Üzerine”. *Su*. S. 34, s. 16-18.
- Ergün, Yavuz (1963). “Mut”. *Su*. S. 34, s. 17.
- Ölez, Ş. Avni (1963). “Söylev – 19”. *Su*. S. 34, s. 18.
- Ağapınar, Fuat (1963). “Köyden Köye – Bir Kör Veysel Vardı”. *Su*. S. 34, s. 19, 21.
- Kabay, Ekrem (1963). “Hakkâri Mektupları: Merhaba Üç Nokta”. *Su*. S. 34, s. 20-21.
- Kürçer, Ahmet Nesim (1963). “Sayrı Evinde Ölen Sevgili”. *Su*. S. 34, s. 21.
- Cıgızoğlu, Sema (1963). “Öykü – Ya Durmadan Düşünmek Seni Ölüm!”. *Su*. S. 34, s. 22.

### 35. Sayı (Ocak 1964)

- Su (1964). “Kıbrıs Batı Beyni ve Doğu”. *Su*. S. 35, s. 3.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Taze Kan”. *Su*. S. 35, s. 4-5.
- Semercioğlu, Ünal (1964). “Denizlerim Var Benim Gemilerim Var”. *Su*. S. 35, s. 5.
- Zeyrek, Hazım (1964). “Her Onyediy Aralıkta Mevlâna”. *Su*. S. 35, s. 6-7.
- Seyda, Mehmet (1964). “Bir Genç Yazara”. *Su*. S. 35, s. 8-9.
- Ölez, Ş. Avni (1964). “Opus- CCXXXV”. *Su*. S. 35, s. 10.
- Alighieri, Dante (1964). “Divina Commedia”. (Çev. Üstün Akmen). *Su*. S. 35, s. 11.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1964). “Ağa Ağalık Ağalar”. *Su*. S. 35, s. 12.
- Özeldim, Sami N. (1964). “Sınav”. *Su*. S. 35, s. 13-14.
- Şahin, Kadim (1964). “Betikler Arasından: Birkaç Betik”. *Su*. S. 35, s. 15-16.
- Zeyrek, Hazım (1964). “Dergiler Arasından: Dönem”. *Su*. S. 35, s. 17-19.
- Ay, Behzat (1964). “Halkın Hali”. *Su*. S. 35, s. 19-20.
- Şepetçioğlu, Mustafa Necati (1964). “Öykü: Mavi Gömlekli Adam”. *Su*. S. 35, s. 21-22.
- Arslan, Yalçın (1964). “Çıplak Şayrı”. *Su*. S. 35, s. 22.

### 36. Sayı (Şubat 1964)

- Su (1964). “3 Yıl Sonra”. *Su*. S. 36, s. 2.
- Fırat, Adil (1964). “Roman”. *Su*. S. 36, s. 3-4.
- Batu, Selâhattin (1964). “Yitik”. *Su*. S. 36, s. 4.
- Önönen, Veysel (1964). “Anıt- Baraj”. *Su*. S. 36, s. 5-6.
- Tonus, N. Abdullah (1964). “Ölümler Ötesi Tükenmek”. *Su*. S. 36, s. 6.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Selçuk Köprüsü”. *Su*. S. 36, s. 7-8.
- Şahin, Kadim (1964). “Topraktaki Tohum”. *Su*. S. 36, s. 8.
- Zeyrek, Hazım (1964). “Konuşma”. *Su*. S. 36, s. 9-10.
- Veziroğlu, İlder (1964). “Bebek Hüznü”. *Su*. S. 36, s. 10.

- Uluçamgil, Süleyman (1964). “Yol Yorgunluğu”. *Su*. S. 36, s. 11-12.
- Tuncor, Ferit Ragıp (1964). “Büyük Adamların Çocukluğu: Ziya Paşa”. *Su*. S. 36, s. 13-15.
- [İmzasız] (1964). “Kentin İçinden: Yeni Bir Halk Ozanı Sefil Selimi”. *Su*. S. 36, s. 16.
- Terim, Galip (1964). “Ana Davamız Köy ve Köylü”. *Su*. S. 36, s. 17-19.
- Kemal, Edip (1964). “Öykü: Ölecek Adam”. *Su*. S. 36, s. 20-21.
- Zeyrek, Hazım (1964). “Hero’nun Türküsü”. *Su*. S. 36, s. 20.
- Sepetçioğlu, Mustafa Necati (1964). “Öykü: Mavi Gömlekli Adam”. *Su*. S. 36, s. 22.

### 37. Sayı (Mart 1964)

- Su (1964). “Aydan Aya: Hem Özürleniriz Hem Duyururuz”. *Su*. S. 37, s. 2.
- Su (1964). “İnönü, Suikast ve Belli Noktalar”. *Su*. S. 37, s. 3.
- Özerdim, Sami N. (1964). “Her Yer Karanlık”. *Su*. S. 37, s. 4-5.
- Deniz, Hüseyin (1964). “Nujanbo”. *Su*. S. 37, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Yeni Bir Yurt Yaratmak”. *Su*. S. 37, s. 6-7.
- Akmen, Üstün (1964). “Yalnızlığımıza Gözleriniz Vurmuş”. *Su*. S. 37, s. 7.
- Özkırmı, Atilla (1964). “Gerçek Ya Da Düş”. *Su*. S. 37, s. 8.
- Ay, Behzat (1964). “Güvencü Paşaya Selâm”. *Su*. S. 37, s. 9-10.
- Rilke, Rainer Maria (1964). “Alman Şiiri: Anımsama – Uzantı – Sonbahar”. (Çev. Faik Sabri Ceylân). *Su*. S. 37, s. 11.
- Özdemir, Baki (1964). “Öykü: Bunalım”. *Su*. S. 37, s.12-13,16
- Şendil, Sabih (1964). “Ayda Bir: Bir Hastalıktan Sonra – Varlık 1964 Yıllığı – Türk Edebiyatı 1964 – Pyrrhus ile Cinéas”. *Su*. S. 37, s. 14-15
- Mert, Özkan (1964). “Esmeral”. *Su*. S. 37, s. 16.
- Zeyrek, Hazım (1964). “Betikler Arasından: Baş Göz Etme Zamanı”. *Su*. S. 37, s. 17.
- Tuncor, Ferit Ragıp (1964). “Büyük Adamların Çocukluğu: Ziya Paşa”. *Su*. S. 37, s. 18.
- Mandal, Hasan (1964). “Nijelli”. *Su*. S. 37, s. 19.
- Terim, Galip (1964). “Yurt Sorunları: Gerçekler ve Örtüler”. *Su*. S. 37, s. 20-22.
- Özbek, A. Haydar (1964). “Fi – Du”. *Su*. S. 37, s. 20.
- S., Coşkun Deniz (1964). “Çobansı Özlem”. *Su*. S. 37, s. 22.

### 38. Sayı (Nisan 1964)

- Altan, Çetin (1964). “Aynın İçinden: Ne Demektir İlerici- Gerici”. *Su*. S. 38, s. 2.
- Batu, Selâhattin (1964). “Ateş Çemberi”. *Su*. S. 38, s. 3, 22.
- Özerdim, Sami N(abi). (1964). “Anılar: Geçmiş Zaman”. *Su*. S. 38, s. 4-5.
- Ergin, İbrahim (1964). “Havana Sokağı”. *Su*. S. 38, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Baba İshak”. *Su*. S. 38, s. 6-7.
- Kemâl, Edip (1964). “Bir inceleme: Tanrıya Sığınan Şair”. *Su*. S. 38, s. 8-9, 23.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1964). “Theophile Gautier (1811-1872)”. *Su*. S. 38, s. 10-11.

- Birinci, Mustafa (1964). "Hele Bir Dönmeye Dursun". *Su*. S. 38, s. 11.
- Seyda, Mehmet (1964). "Çıkar Mı? Çıkamaz Mı?". *Su*. S. 38, s. 12-13.
- Köksal, Ahmet (1964). "Türk Sahnelerinde Köy Gerçekleri". *Su*. S. 38, s. 14,23.
- Şahin, Kadim (1964). "Betikler Arasından: İngiliz Edebiyatından Denemeler". *Su*. S. 38, s. 15-16.
- Terim, Galip (1964). "Sorumluluk". *Su*. S. 38, s. 17-18.
- Üstün, Hilmi (1964). "Bir Adımdır Şiir". *Su*. S. 38, s. 18.
- Ağapınar, Fuat (1964). "Köyden Köye: Burnu Morarmış Adam". *Su*. S. 38, s. 19-20.
- Han, Mehmet (1964). "İstanbul". *Su*. S. 38, s. 20.
- Özdemir, Baki (1964). "Öykü: Mektup". *Su*. S. 38, s. 21-22.

### 39. Sayı (Mayıs 1964)

- Su (1964). "Aydan Aya". *Su*. S. 39, s.2, 23.
- Su (1964). "Suya Mektup: Ya Bu Da Var". *Su*. S. 39, s. 3, 10.
- Özgül, Melâhat (1964). "Aristoteles'in Karşısında Modern Sanat". *Su*. S. 39, s. 4-5.
- Batu, Selâhattin (1964). "Yollar". *Su*. S. 39, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). "Anadolu Oturumu: Bozkır Gizemi". *Su*. S. 39, s. 6-8.
- Yönel, Selçuk (1964). "Bir Engin Yalımdır Sevi". *Su*. S. 39, s. 7.
- Altıntaş, Günel (1964). "Başlıksız Şiir". *Su*. S. 39, s. 8.
- Deniz, Hüseyin (1964). "İnanmak". *Su*. S. 39, s. 9.
- Ağapınar, Fuat (1964). "Adam Ağladı". *Su*. S. 39, s. 11,15.
- Zeyrek, Hazım (1964). "Gücele". *Su*. S. 39, s. 12.
- Öztürk, Salih Zeki (1964). "Aç Yaz". *Su*. S. 39, s. 13.
- Şendil, Sabih (1964). "Ayda Bir: Bu Ne Perhiz, Bu Ne Lâhana Turşusu – Dışardan Gazel – Gecekondu". *Su*. S. 39, s. 14-15.
- Kemahlı, H. (1964). "Köy İşleri Bakanı Hintte – Yemende". *Su*. S. 39, s. 16-18.
- Cılızoğlu, Ufuk (1964). "Uzun Hava". *Su*. S. 39, s. 18.
- Çakırer, Abdil (1964). "Köyden – Köye: Susuzdu...". *Su*. S. 39, s. 19, 22.
- Sepetçioğlu, Mustafa Necati (1964). "Öykü: Ceviz Ağacı". *Su*. S. 39, s. 20-22.
- Özbek, A. Haydar (1964). "Yaşam Büyüsü". *Su*. S. 39, s. 20.
- Birinci, Mustafa (1964). "Hep Aynı Uzanişta Gömüldük Toprağa". *Su*. S. 39, s. 22.

### 40. Sayı (Haziran 1964)

- Akbal, Oktay (1964). "Aynı İçinden: Su'yu Okurken". *Su*. S. 40, s. 2.
- Özerdim, Sami N. (1964). "Müzik ve İnsan". *Su*. S. 40, s. 3-4.
- Şener, M. Ertuğrul (1964). "Öl – Tanrı – Ça". *Su*. S. 40, s. 4.
- Güney, Oben (1964). "Tiyatro Gerçeği ve Anadolu İnsanı". *Su*. S. 40, s. 5-6.
- Şahin, Kadim (1964). "Boşluğa Taranan Yüz". *Su*. S. 40, s. 6.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). "Anadolu Oturumu: Söğüt Kışlağı". *Su*. S. 40, s. 7-8, 23.

- Zeyrek, Hazım (1964). “Sarıçiçek Obası”. *Su*. S. 40, s. 9.
- Kemâl, Edip (1964). “Hurafelerle Öldürülen İnançlar”. *Su*. S. 40, s. 10-11, 23.
- Tolunay, Ersen (1964). “Sappore’ye Mektuplar”. *Su*. S. 40, s. 12-13.
- Arslanoğlu, İbrahim (1964). “Halk Pınarından Damlalar: Feryadı”. *Su*. S. 40, s. 14-15.
- Terim, Galip (1964). “Betikler Arasından: Ortakçılar”. *Su*. S. 40, s. 16-17.
- Güney, Şaika Günsel (1964). “Gizlem”. *Su*. S. 40, s. 16.
- Dalyancı, Bülent (1964). “Kurşun Kuşa Tüy”. *Su*. S. 40, s. 17.
- Tuncor, Ferit Rağıp (1964). “Büyük Adamların Çocuklukları: Halit Fahri Ozansoy”. *Su*. S. 40, s. 18-19, 23.
- Hamamcı, R. Sami (1964). “Öykü: Görü”. *Su*. S. 40, s. 20-22.

#### 41. Sayı (Temmuz 1964).

- Su (1964). “Aydan – Aya: Türk Ulusunda Nasreddin Hoca Deği Nasreddin Hocada Türk Ulusu”. *Su*. S. 41, s. 2.
- Tombak, Rasih (1964). “Eleştirmek”. *Su*. S. 41, s. 3-5.
- Tombak, Rasih (1964). “Türkü”. *Su*. S. 41, s. 4.
- Habora, Bülent (1964). “Güneş Batıyor Bile Ama Siz Gülüyorsunuz”. *Su*. S. 41, s. 6.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Yeniden Doğuş”. *Su*. S. 41, s. 7-8, 23.
- Sezgin, Dinçer (1964). “Godot ve Topuzlu’nun Ardından”. *Su*. S. 41, s. 9-11, 17.
- Zeyrek, Hazım (1964). “Halk Gibi”. *Su*. S. 41, s. 10.
- Arslanoğlu, İbrahim (1964). “Halk Pınarından Damlalar: Ali Ertekin”. *Su*. S. 41, s. 12-13.
- Şendil, Sabih (1964). “Ayda Bir: Üçüncü Bahar ve Denemeler – Büyük Paydos”. *Su*. S. 41, s. 14-15.
- Vakar, Muharrem (1964). “Boş Düzenin Konukları”. *Su*. S. 41, s. 16.
- Özdemir, Numan (1964). “Dergiler Arasından: Ilgaz”. *Su*. S. 41, s. 17.
- Tolunay, Ersen (1964). “Köyden Köye: Çıktık Açık Alınla...”. *Su*. S. 41, s. 18-20.
- Tuncer, Gülsen (1964). “Kara Yazı”. *Su*. S. 41, s. 19.
- Yıldırım, Mustafa (1964). “Zavallı”. *Su*. S. 41, s. 20.
- Kemâl, Edip (1964). “Öykü: Yalnız”. *Su*. S. 41, s. 21-22.
- Kuru, Mehmet (1964). “Sarı Öküzün Gücü”. *Su*. S. 41, s. 21.

#### 42. Sayı (Ağustos 1964)

- Su (1964). “Halk Oyunları Bayramı”. *Su*. S. 42, s. 2.
- Özgül, Melâhat (1964). “Yeni Sanatın Kökleri Kant’tadır”. *Su*. S. 42, s. 3-4.
- Deniz, Hüseyin (1964). “Özgürlük Dediğin Bir Avuç Kan”. *Su*. S. 42, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Serüven Gemisi”. *Su*. S. 42, s. 6-7, 23.
- Ceylân, Faik Sabri (1964). “Almanya Mektubu: Sillanpää Öldü”. *Su*. S. 42, s. 8-9.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1964). “Rene – İrene Frachon”. *Su*. S. 42, s. 10.
- Özerdim, Sami N. (1964). “Gürültü”. *Su*. S. 42, s. 11.

- Birinci, Mustafa (1964). "Götürdüler Soyunuk Orta Gecenin Boyutlarına". *Su*. S. 42, s. 11.
- Yağcıoğlu, Halim (1964). "Ak Kara Üstüne". *Su*. S. 42, s. 12-13.
- Tuncor, Ferit Ragıp (1964). "Büyük Adamların Çocukluğu: Namık Kemal". *Su*. S. 42, s. 14-15, 23.
- Arslanoğlu, İbrahim (1964). "Halk Pınarından: Bir Kadın Halk Şairi Derdimend". *Su*. S. 42, s. 16-17.
- Hamamcı, R. Sami (1964). "Köyden Köye: Anadolu Toprağı Gözü Yaşlı". *Su*. S. 42, s. 18-19.
- İşbaşı, Ali (1964). "XX. Asırda Benimle Yaşayanlar". *Su*. S. 42, s. 19.
- Cıgızoğlu, Ufuk (1964). "Boşluk". *Su*. S. 42, s. 20-22.

#### 43. Sayı (Eylül 1964)

- Su (1964). "Ayda Bir: 4 Eylül Sivas Kongresinin 45'nci Yıldönümü ve Düzenlenen Açık Oturum – Ömer Faruk Yavuz'un Resim Sergisi". *Su*. S. 43, s. 2, 23.
- Su (1964). "4 Eylül Kongresi ve Yabancı İzlenimler". *Su*. S. 43, s. 3-4.
- Fırat, Adil (1964). "Eleştirmenler". *Su*. S. 43, s. 5.
- Şahin, Kadim (1964). "Sütbiber". *Su*. S. 43, s. 6.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). "Anadolu Oturumu: Tebriz – Erzurum". *Su*. S. 43, s. 7-8, 23.
- Karadayı, İsmet Kemâl (1964). "Şairler Ya Da 'Cöntürk Diye Biri...'". *Su*. S. 43, s. 9-10, 18.
- Özdemir, Baki (1964). "Arnalara". *Su*. S. 43, s. 11.
- Sezgin, Dinçer (1964). "Konuşmalar: Jülida Gülizarla". *Su*. S. 43, s. 12-14.
- Arslanoğlu, İbrahim (1964). "Halk Pınarından Damlalar: İlhami". *Su*. S. 43, s. 15-16.
- Kemâl, Edip (1964). "Betikler Arasında: İç Göç – Tahir Kutsi". *Su*. S. 43, s. 17-18.
- Şendil, Sabih (1964). "Ayda Bir: - Yedinci Halk Oyunları Bayramı – Yapraklar'ı Okurken". *Su*. S. 43, s. 19-20.
- Habora, Bülent (1964). "Öykü: Mutluluğun Büyük Kapısı". *Su*. S. 43, s. 21-22.

#### 44. Sayı (Ekim 1964)

- Fırat, Adil (1964). "Bir Kuşak Editörünü Arıyor". *Su*. S. 44, s. 3-4.
- Güney, Şaika Günsel (1964). "Kırıntı". *Su*. S. 44, s. 4.
- Seyda, Mehmet (1964). "Ben'e Dönüş". *Su*. S. 44, s. 5-6.
- Birinci, Mustafa (1964). "Sabahtan Akşam Olur". *Su*. S. 44, s. 6.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1964). "Anadolu Oturumu: Kapalı Toplumla Doğru". *Su*. S. 44, s. 7-8, 23.
- Aloğlu, Aybars (1964). "Melih Cevdet Anday'a Sorulan 'Eski Bir Soru'". *Su*. S. 44, s. 9-10.
- Güney, Oben (1964). "Non – Figuratifler". *Su*. S. 44, s. 10.
- Özerdim, N. Sami (1964). "Söyleşi: 'Şahane Düğün'". *Su*. S. 44, s. 11, 23.
- Sezgin, Dinçer (1964). "Konuşmalar II: Turgut Özakmanla". *Su*. S. 44, s. 12-14.
- Arslanoğlu, İbrahim (1964). "Halk Pınarından Damlalar: Zâkiri". *Su*. S. 44, s. 15-16.
- Etiker, Erhan (1964). "Oh Bitti...". *Su*. S. 44, s. 17-18.
- Tuncer, Gülsen (1964). "Gizli Sevi". *Su*. S. 44, s. 18.
- Ağapınar, Fuat (1964). "Köyden Köye: Gelirim Ya – Hem Gopa Gopa". *Su*. S. 44, s. 19-20.
- Pasternak, Boris (1964). "Ozancıl Tanımlama". Çev. Faik Sabri Ceylân. *Su*. S. 44, s. 20.



Özdemir, Baki (1964). “Arnalara II”. *Su*. S. 44, s. 21.

Habora, Bülent (1964). “Öykü: Pembe Balerinin Şekerli Üzüntüsü”. *Su*. S. 44, s. 22.

#### 45. Sayı (Kasım 1964).

Su (1964). “Aydan Aya”. *Su*. S. 45, s. 2, 21.

Su (1964). “Açık Oturumlar ve Atatürk”. *Su*. S. 45, s. 3-4.

Zeyrek, Hazım (1964). “Kemal’im”. *Su*. S. 45, s. 4.

[İmzasız] (1964). “O’ndan – O’nun İçin”. *Su*. S. 45, s. 5.

Köksal, Ahmet (1964). “Atatürk’ten 26 Yıl Sonra”. *Su*. S. 45, s. 6-7.

Delidikken, İyimser (1964). “Gönüllü”. *Su*. S. 45, s. 7.

Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Bağımsızlık Bilinci”. *Su*. S. 45, s. 8-9.

Birinci, Mustafa (1964). “Bir Bölük Turna Kalkar Sazımdan Mustafa Kemal’im”. *Su*. S. 45, s. 9.

Tolunay, Ersen (1964). “Atatürk Sevinci”. *Su*. S. 45, s. 10.

Ağapınar, Fuat (1964). “Atatürk’e Mektup”. *Su*. S. 45, s. 11.

Su (1964). “Başlıksız Açıklama”. *Su*. S. 45, s. 12.

[İmzasız](1964). “Sivas Halk Şairlerinde Atatürk”. *Su*. S. 45, s. 12-13.

Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Hayatın Kıyıları”. *Su*. S. 45, s. *Su*. S. 45, s. 14-15, 21.

Sezgin, Dinçer (1964). “Sanatçılarla Konuşma: Fakir Baykurt’la”. *Su*. S. 45, s. 16-18.

Aslanoğlu, İbrahim (1964). “Halk Pınarından Damlalar: Ali İzzet”. *Su*. S. 45, s. 19-20.

Hızıroğlu, İbrahim (1964). “Merhaba Sivas”. *Su*. S. 45, s. 21

Özdemir, Baki (1964). “Arnalara”. *Su*. S. 45, s. 22.

#### 46. Sayı (Aralık 1964)

Su (1964). “Aydan Aya: 691 Yıl Sonra Mevlâna ve Konya Turizm Geleneği – General Faruk Güven-türk ve Öğretmenler Sohbeti”. *Su*. S. 46, s. 2.

Fırat, Adil (1964). “Ödölcübaşı Hapı Yuttu”. *Su*. S. 46, s. 3-4.

Batu, Selâhattin (1964). “Yalnızlık”. *Su*. S. 46, s. 4.

Kansu, Ceyhun Atuf (1964). “Anadolu Oturumu: Güneş Uygarlığı”. *Su*. S. 46, s. 5-6, 21.

Kemâl, Edip (1964). “Bunalım Edebiyatı”. *Su*. S. 46, s. 7-8.

Zeyrek, Hazım (1964). “Bekleye Dursun”. *Su*. S. 46, s. 8.

Tıgılı, Erhan (1964). “Dilde Özleşme”. *Su*. S. 46, s. 9.

Kurtul, Evren (1964). “Küçük Zencinin Öyküsü”. *Su*. S. 46, s. 10.

Süer, Aras (1964). “Öyküsel Deneme: Sesler”. *Su*. S. 46, s. 11.

Köksal, Ahmet (1964). “Mevlana’yı Yanlış Tanımyalım”. *Su*. S. 46, s. 12-13.

Su (1964). “Tasavvuf Hakkında Kısa Bilgiler”. *Su*. S. 46, s. 14.

Aslanoğlu, İbrahim (1964). “Halk Pınarından Damlalar: Emsali”. *Su*. S. 46, s. 15-16.

Kemahlı, H. (1964). “Bu 10’lar”. *Su*. S. 46, s. 17-18.

Sur, Faruk (1964). “Korku”. *Su*. S. 46, s. 18.

Kemâl, Edip (1964). “Öykü: Koğuş”. *Su*. S. 46, s. 19-21.

Özdemir, Baki (1964). “Arnalara”. *Su*. S. 46, s. 22.

#### **47. Sayı (Ocak 1965)**

Su (1965). “Ya Niye Seviniyoruz”. *Su*. S. 47, s. 3-4.

Batu, Selâhattin (1965). “Memleket Şiiri”. *Su*. S. 47, s. 4.

Tombak, Rasih (1965). “İki Akım”. *Su*. S. 47, s. 5-6.

Zeyrek, Hazım (1965). “Eğerci Damlarında Ana Kızlar Salkım Sacak”. *Su*. S. 47, s. 6.

Kansu, Ceyhun Atuf (1965). “Anadolu Oturumu: İvriz’deki Tanrı”. *Su*. S. 47, s. 7-8, 19.

Özerdim, Sami N. (1965). “Roman’daki Gazete”. *Su*. S. 47, s. 9-11.

Semercioğlu, Ünal (1965). “Bir Kadın Hiç Değişmedi”. *Su*. S. 47, s. 11.

Akısan, Ejder (1965). “Bir Pakistan Romanı: Pakistanlı Yazar Syed Walullah’ın Hayat Hikâyesi”. *Su*. S. 47, s. 12-13

Şendil, Sabih (1965). “Ayda Bir: Dönem Dergisinin Getirdikleri”. *Su*. S. 47, s. 14-15.

Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: Seyit Türk”. *Su*. S. 47, s. 16-17.

Ersoy, Kutman (1965). “Gökte Tanrı Yerde Sen”. *Su*. S. 47, s. 18.

Ceylân, Faik Sabri (1965). “Dingin Kan”. *Su*. S. 47, s. 19.

Makal, Tahir Kutsi (1965). “Yaralı Kadın”. *Su*. S. 47, s. 20-21.

Kupacı, İlhami (1965). “Gözlerin Hare Ama Gideceğimiz Yer Çok Uzak”. *Su*. S. 47, s. 21.

Ağapınar, Fuat (1965). “Öykü: Kavgasız Adam”. *Su*. S. 47, s. 22-23.

#### **48. Sayı (Şubat 1965)**

Su (1965). “Su Beşinci Yıla Devrildi”. *Su*. S. 48, s. 3-4.

Kemâl, Edip (1965). “Atılıma Hazır Hikâyeci”. *Su*. S. 48, s. 5, 24.

Kansu, Ceyhun Atuf (1965). “Anadolu Oturumu: Bağbozumları”. *Su*. S. 48, s. 6-7.

Zeyrek, Hazım (1965). “Bozelmek”. *Su*. S. 48, s. 7.

Arseven, Veysel (1965). “Yirmi Yılın Getirdikleri”. *Su*. S. 48, s. 8-9.

Üstün, Hilmi (1965). “Yıllar Evreni”. *Su*. S. 48, s. 9.

Tıgılı, Erhan (1965). “Fildişi Kule ve Er Meydanı”. *Su*. S. 48, s. 10-11.

Akısan, Ejder (Çev.) (1965). “Doğu Pakistan’dan Şiirler”. *Su*. S. 48, s. 12-13.

Şendil, Sabih (1965). “Ayda Bir: Uluslararası Çocuk Resimleri Sergisi – Yeni Dergi – Dönem Dergisini Okurken”. *Su*. S. 48, s. 14-16.

Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: Kaynar”. *Su*. S. 48, s. 17-18.

Makal, Tahir Kutsi (1965). “Röportaj: Dıpçık”. *Su*. S. 48, s. 19,22.

Kemâl, Edip (1965). “Öykü: Zindandan Bir Adam Çıktı”. *Su*. S. 48, s. 20-22.

#### **49. Sayı (Mart 1965)**

Su (1965). “Aydan Aya”. *Su*. S. 49, s. 2.

Su (1965). “Yöneticiler Sanatçıyı Korumalıdır Ama”. *Su*. S. 49, s. 3.

- Kemâl, Edip (1965). “Hikâyenin Kişiliği”. *Su*. S. 49, s. 4, 23.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1965). “Anadolu Oturumu: Anadolu Halkı”. *Su*. S. 49, s. 6-8.
- Arseven, Veysel (1965). “Müzik Öğretimi Üzerine”. *Su*. S. 49, s. 9-10.
- Bokay, Janos (1965). “Bir Macar Öyküsü: Kader”. (Çev. Sami N(abi) Özerdim). *Su*. S. 49, s. 11.
- Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: Seyit Yalçın”. 12-13, 23.
- Aloğlu, Aybars (1965). “Shakespeare Sivasta Yaşıyor”. *Su*. S. 49, s. 14-15.
- Birinci, Mustafa (1965). “İnsanlığım Hergün Bir Başka Boyut”. *Su*. S. 49, s. 15.
- Zeyrek, Hazım (1965). “İki Dergide Bir Kişi”. *Su*. S. 49, s. 16-17, 23.
- Makal, Tahir Kutsi (1965). “Köylü Gözüyle Avrupa: Gericiler Ülkesi”. *Su*. S. 49, s. 18-19.
- Kupacı, İlhami (1965). “Yataksız Otel”. *Su*. S. 49, s. 19.
- Dirlik, Ünal Şöhret (1965). “Köyden Köye: Sarıkız”. *Su*. S. 49, s. 20.
- Kemâl, Edip (1965). “Öykü: Mahkemede Bir Adam”. *Su*. S. 49, s. 21-23.

#### **50. Sayı (Nisan 1965)**

- Su (1965). “Aydan Aya”. *Su*. S. 50, s. 2.
- Fırat, Adil (1965). “Reçeteciler”. *Su*. S. 50, s. 3-4.
- Kemâl, Edip (1965). “Hikâyeci ve Okuyucu”. *Su*. S. 50, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1965). “Anadolu Oturumu: Yobazlık Üzerine”. *Su*. S. 50, s. 6-8, 23.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1965). “Birinci Kırte Savaşı”. *Su*. S. 50, s. 7.
- Özerdim, Sami N(abi) (1965). “Su-ya Mektup: Dil Üstüne”. *Su*. S. 50, s. 9-10.
- Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: Ali Akış”. *Su*. S. 50, s. 12-13.
- Şendil, Sabih (1965). “Aydabir: Çirkin Türkçe – Varlık 1965 Yıllığı - Behçet Necatigil’in Şiirleri”. *Su*. S. 50, s. 14-16.
- Günay, Muhlis Nafiz (1965). “Bir Sergi ve Aydınlarımız”. *Su*. S. 50, s. 17-18.
- Şurdum, Kundeyt (1965). “Çekgit Oyunu”. *Su*. S. 50, s. 18.
- Dirlik, Ünal Şöhret (1965). “Köyden Köye: Yaşamak”. *Su*. S. 50, s. 19.
- Kemâl, Edip (1965). “Öykü: Yalnız Adam”. *Su*. S. 50, s. 20-21.
- Bolulu, Osman (1965). “Ölü Açığı”. *Su*. S. 50, s. 21.
- Aytımur, Sabih (1965). “Paris Postası”. *Su*. S. 50, s. 22.

#### **51. Sayı (Mayıs 1965)**

- Su (1965). “He!.. Yapar”. *Su*. S. 51, s. 3-4.
- Özerdim, Sami N(abi) (1965). “Kötümser”. *Su*. S. 51, s. 5-7.
- Tıglı, Erhan (1965). “Üç Anadolu”. *Su*. S. 51, s. 5.
- Dadaloğlu, Remzi Rasim (1965). “Islak akşamlarda Aranan Güneş”. *Su*. S. 51, s. 6.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1965). “Ordaki”. *Su*. S. 51, s. 7.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1965). “Anadolu Oturumu: Horasan Hümanizması”. *Su*. S. 51, s. 8-9, 21.
- Akmen, Üstün (1965). “Nabukadnezar Duvarı”. *Su*. S. 51, s. 10.

- Seyda, Mehmet (1965). "Cinsel Oyun". *Su*. S. 51, s. 11, 21.
- Mert, Özkan (1965). "Bir Acının Portresi". *Su*. S. 51, s. 12-13.
- Şendil, Sabih (1965). "Aydabir: Eylem Dergisi – Bir Şiirin Düşündürdükleri – Göçebe". *Su*. S. 51, s. 14-15, 22.
- Zeyrek, Hazım (1965). "Kürekçiler". *Su*. S. 51, s. 16.
- Aslanoğlu, İbrahim (1965). "Halk Pınarından Damlalar: İzzet Özbek". *Su*. S. 51, s. 17-18.
- Apaydın, Ali Nejat (1965). "Konuşma: Bir Köylü Ressam İbrahim Balaban". *Su*. S. 51, s. 19, 22.
- Ağapınar, Fuat (1965). "Öykü: Kalın Adam". *Su*. S. 51, s. 20-21.

### 52. Sayı (Haziran 1965)

- Su (1965). "Aydan – Aya". *Su*. S. 52, s. 2.
- Köksal, Ahmet (1965). "Ulusal Bilincin Uyanışı". *Su*. S. 52, s. 3-4. Sehven Ekrem Köksal yazılmış. Sonraki sayıda düzeltilmiş.
- Kansu, Ceyhan Atuf (1965). "Anadolu Oturumu: Anadolu Gerçekleri". *Su*. S. 52, s. 5-6, 23.
- Kemâl, Edip (1965). "Yaratılış Ve Türeyiş - Türk Destanı -". *Su*. S. 52, s. 7, 23.
- Günay, Muhlis Nafiz (1965). "Davranma Zamanı". *Su*. S. 52, s. 8.
- Babacanoglu, M. Demirel (1965). "Parakan". *Su*. S. 52, s. 9.
- Özerdim, Sami N(abi) (1965). "Günlük Notlar". *Su*. S. 52, s. 10-11.
- Yağcıoğlu, Halim (1965). "Yeniçağlara Doğru". *Su*. S. 52, s. 12-13.
- Dirlik, Ünal Şöhret (1965). "Sen Sen Sonra Ben". *Su*. S. 52, s. 13.
- Aslanoğlu, İbrahim (1965). "Halk Pınarından Damlalar: Mustafa Özbek". *Su*. S. 52, s. 14-15.
- Sur, Abdullah (1965). "Büyür Tutku". *Su*. S. 52, s. 16.
- Sur, Abdullah (1965). "İki Kokulu Ekmek". *Su*. S. 52, s. 16.
- Ağapınar, Fuat (1965). "Köyden – Köye: Efendinin Kafasını Ezmeli Ama Nasıl". *Su*. S. 52, s. 17-18.
- Çetinkaya, H. (1965). "Giz". *Su*. S. 52, s. 18.
- Özdemir, Baki (1965). "Öykü: Topal Ali". *Su*. S. 52, s. 19-22.

### 53. Sayı (Temmuz 1965)

- Su (1965). "Aydan - Aya: Pamukpınar İlköğretmen Okulunun Resim Sergisi Ve Düşündürdükleri". *Su*. S. 53, s. 2.
- Fırat, Adil (1965). "Asıl Okuyucu Anadolu'da". *Su*. S. 53, s. 3-4.
- Özdemir, Baki (1965). "Özlem". *Su*. S. 53, s. 4.
- Özerdim, Sami N(abi) (1965). "Atatürkçülüğün Durumu". *Su*. S. 53, s. 5-7.
- Semercioğlu, Ünal (1965). "Bir Başka Bulanıklıktır Bu". *Su*. S. 53, s. 7.
- Kansu, Ceyhan Atuf (1965). "Anadolu Oturumu: Kurtuluş Halkın Kendisindedir". *Su*. S. 53, s. 8-9.
- Ayvalı, M. Nuri (1965). "Milyonlar Serüveni". *Su*. S. 53, s. 9.
- Semercioğlu, Ali İhsan (1965). "Edip Kemâl ve Üç 'Adam'ı". *Su*. S. 53, s. 10-11.
- Ayık, Mehmet (1965). "Kara Yazı". *Su*. S. 53, s. 11.
- Aloğlu, Ahmet Ümit (1965). "Ben Baylarım ve Onlar". *Su*. S. 53, s. 12-13.

Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: Bekir Kılıç”. *Su*. S. 53, s. 14-15.

Şendil, Sabih (1965). “Ayda Bir: - Şiirin Değeri – Soyut Dergisi - ”. *Su*. S. 53, s. 16-17.

Kemâl, Edip (1965). “Öykü: Zeynep”. *Su*. S. 53, s. 18-19, 23.

Özgü, Melâhat (1965). “Bizler Daha Çocukken Tiyatro Oynarız”. *Su*. S. 53, s. 20.

Özdemir, Baki (1965). “Öykü: Topal Ali”. *Su*. S. 53, s. 21-22.

#### 54. Sayı (Ağustos 1965)

Su (1965). “Aydan – Aya: “Aslan Yatağı Boş Kalmaz” Mısraı ve Düşündüklerim”. *Su*. S. 54, s. 2.

Özyalçın, Adnan (1965). “Notlar”. *Su*. S. 54, s. 3, 23.

Seyda, Mehmet (1965). “Sanatçının Kişiliği”. *Su*. S. 54, s. 4-5, 22.

Osmanoğlu, İbrahim (1965). “Hodak Ayvaz’ın Öyküsü”. *Su*. S. 54, s. 5.

Kemâl, Edip (1965). “Yeni Bir Yunus Emre”. *Su*. S. 54, s. 6.

Ölez, Ş. Avni (1965). “Yüzbin Dereden Su”. *Su*. S. 54, s. 7.

Kansu, Ceyhan Atuf (1965). “Anadolu Oturumu: Halk Devleti”. *Su*. S. 54, s. 8-11.

Zeyrek, Hazım (1965). “Dışkapıda Kastamonulu Hamallar”. *Su*. S. 54, s. 11.

Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: İcazet”. *Su*. S. 54, s. 12-14.

Sezgin, Dinçer (1965). “Bu da Sorunlarımızdan Bir Gerekeneye Saygı”. *Su*. S. 54, s. 15-17, 21.

Yılmaz, Recep (1965). “Köyden Köye: Akdeş”. *Su*. S. 54, s. 18.

Özdemir, Baki (1965). “Pencerelerin Ardı”. *Su*. S. 54, s. 19-21.

Çetinkaya, Hüseyin (1965). “Karanlık”. *Su*. S. 54, s. 20.

Ülkü, Hüseyin (1965). “Bir Şarkı”. *Su*. S. 54, s. 22.

#### 55. Sayı (Eylül 1965)

Su (1965). “Aydan – Aya”. *Su*. S. 55, s. 2.

Su (1965). “Neden?”. *Su*. S. 55, s. 3.

Çiftçi, Abdullah Edip (1965). “Heykel Gibi”. *Su*. S. 55, s. 4.

Çiftçi, Abdullah Edip (1965). “Tükeniş”. *Su*. S. 55, s. 4.

Akmen, Üstün (1965). “Bekçi”. *Su*. S. 55, s. 5.

Özdemir, Baki (1965). “Çocuklar Vardır”. *Su*. S. 55, s. 6.

Ziya, Ali (1965). “Kara Türkü”. *Su*. S. 55, s. 7.

Ziya, Ali (1965). “Ölüm Türküsü”. *Su*. S. 55, s. 8.

Kemal, Ahmet (1965). “Tutsakların Türküsü”. *Su*. S. 55, s. 9.

Ülkü, Hüseyin (1965). “Bulut Sevinci”. *Su*. S. 55, s. 10.

Okan, Mehmet Halit (1965). “Fantastik Senfoni”. *Su*. S. 55, s. 10.

Birinci, Mustafa (1965). “Söylenmez Öyküsü Dillerde Bir Çağ Boyu Duyduğum Özlemlerin”. *Su*. S. 55, s. 11.

Atalay, Levent (1965). “İnsan ve Şiire Verdiği Yer”. *Su*. S. 55, s. 12-13.

Cıgızoğlu (Okay), Sema (1965). “Bir Ölünün Ardından Gülen”. *Su*. S. 55, s. 13.

- Çetinkaya, Hüseyin (1965). “Yayla Dedim Dağ Dedim”. *Su*. S. 55, s. 14.
- Çetinkaya, Hüseyin (1965). “Mutsuz Ölü”. *Su*. S. 55, s. 14.
- Dadaloğlu, Remzi Rasim (1965). “Burnumuzu Sızlatan Açlığımız”. *Su*. S. 55, s. 15.
- Pazı, Ömer (1965). “Bekle Beni”. *Su*. S. 55, s. 16.
- Oberlin, Urs (1965). “Işık zaman”. (Çev. Kundeyt Şurdum). *Su*. S. 55, s. 16.
- Cığzoğlu, Ufuk (1965). “Aramızdan Birileri: Üç Yolcu”. *Su*. S. 55, s. 17-18.
- Onal, Müberra İmral (1965). “Umut Şarkısı”. *Su*. S. 55, s. 18.
- Kadaş, Hilmi Zeki (1965). “Suçumuz”. *Su*. S. 55, s. 19.
- (1965). “Kısa Öykü: Her Şeyi Düşünmüşlerdi”. (Çev. Kemal Uygur). *Su*. S. 55, s. 20-22.
- Ulukaya, Ahmet (1965). “Ölüm”. *Su*. S. 55, s. 22.

#### 56. Sayı (Ekim 1965)

- Zeyrek, Hazım (1965). “Gerçek Nedenler Bunlar Değil Başkalarına Bakalım”. *Su*. S. 56, s. 3-6.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü (1965). “Mustafa Kemal Dayatmak”. *Su*. S. 56, s. 6.
- Günay, Muhlis Nafiz (1965). “Bir Yenilginin Nedenleri”. *Su*. S. 56, s. 7-8.
- Çiftçi, Abdullah Edip (1965). “Sonnet”. *Su*. S. 56, s. 8.
- Fırat, Adil (1965). “Romana Ne Oldu?”. *Su*. S. 56, s. 9-10.
- Yılmaz, Recep (1965). “Köyden Köye: Amcamgil”. *Su*. S. 56, s. 11.
- Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: Talibi Coşkun”. *Su*. S. 56, s. 12-14, 22.
- Ağapınar, Fuat (1965). “Öykü: Paraların Bekçisi”. *Su*. S. 56, s. 15, 22.
- Sur, Abdullah (1965). “Ne İnsanız”. *Su*. S. 56, s. 16.
- Tolunay, Ersen (1965). “Anılar ve Esinler: Dört Yapraklı Gonca”. *Su*. S. 56, s. 17-19.
- Bayrı, Uğur (1965). “İstiyorum”. *Su*. S. 56, s. 20.
- Bayrı, Uğur (1965). “Ve Birde...”. *Su*. S. 56, s. 21.

#### 57. Sayı (Kasım 1965)

- Su (1965). “Aydan – Aya: Kaş Yapayım Derken Göz Çıkartmak Buna Derler”. *Su*. S. 57, s. 2.
- Zeyrek, Hazım (1965). “Atatürk’ü Anlamayı Kolaylaştıralım”. *Su*. S. 57, s. 3-4.
- Ağapınar, Fuat (1965). “İstanbul Bösböyük”. *Su*. S. 57, s. 4.
- Günay, Muhlis Nafiz (1965). “En Büyük Tehlike”. *Su*. S. 57, s. 5.
- Yağcıoğlu, Halim (1965). “İşte Vatan”. *Su*. S. 57, s. 5.
- Kansu, Ceyhun Atuf (1965). “Halk Gülü”. *Su*. S. 57, s. 6.
- Özerdim, Sami N(abi) (1965). “Bir Sözlük Denemesi”. *Su*. S. 57, s. 7, 23.
- Deniz, Hüseyin (1965). “Önce Siyah, Sonra Siyah, Sonra Siyah...”. *Su*. S. 57, s. 8-10, 18, 23.
- Dalyancı, Bülent (1965). “Sanatçılarla Konuşma: C. Meral Divit’çiye Sorular”. *Su*. S. 57, s. 11.
- [İmzasız] (1965). “Su ve Sular”. *Su*. S. 57, s. 12-13, 23.
- Aslanoğlu, İbrahim (1965). “Halk Pınarından Damlalar: Nedimi”. *Su*. S. 57, s. 14-16.
- Şendil, Sabih (1965). “Ayda Bir: Bir Orhan Veli Vardı”. *Su*. S. 57, s. 17-18.

Yılmaz, Recep (1965). “Köyden – Köye: Ölü Gün”. *Su*. S. 57, s. 19.

Kemâl, Edip (1965). “Öykü: Düşüş”. *Su*. S. 57, s. 20-21.

Dirlik, Ünal Şöhret (1965). “Atatürk Sevgisi”. *Su*. S. 57, s. 21.

Ağapınar, Fuat (1965). “Öykü: Yedi Kurşunlu Adam”. *Su*. S. 57, s. 22.

### 58. Sayı (Aralık 1965)

Su (1965). “Sivas ve ‘Açıkhava Müzesi’”. *Su*. S. 58, s. 2.

Su (1965). “Us Bağımlılığı ve Ötesi”. *Su*. S. 58, s. 3.

Çiftçi, Abdullah Edip (1965). “Gerçekten Yamandık Ha!..”. *Su*. S. 58, s. 5.

Özerdim, Sami N(abi) (1965). “Yeni Yıl Mektubu”. *Su*. S. 58, s. 6-7.

Özdemir, Baki (1965). “Barabbas ve Roma’lı Platiüs”. *Su*. S. 58, s. 8.

Goethe (1965). “Genç Şairlere”. (Çev. Melâhat Özgü). *Su*. S. 58, s. 9.

Aloğlu, Ümit (1965). “Tiyatro Üzerine İnceleme: Tiyatro Ve Başlangıcı Türk Tiyatrosunun Eskiliği”. *Su*. S. 58, s. 10-11, 23.

Köksal, Ahmet (1965). “Anadolu Dergileri”. *Su*. S. 58, s. 12-13.

Sur, Abdullah (1965). “Yorgun Savaş”. *Su*. S. 58, s. 13.

Apaydın, Ali Nejat (1965). “Sanatçılarla Konuşma: Erdoğan Munis”. *Su*. S. 58, s. 14-15.

Şendil, Sabih (1965). “Ayda Bir: “Edebiyatçının Edebiyatçıya Edebiyatı” Ya Da Demirtaş Ceyhun’un Görüşleri”. *Su*. S. 58, s. 16-17.

Birinci, Mustafa (1965). “Saatler İnsanlar Ben Ve Lojmanlar”. *Su*. S. 58, s. 17.

Tolunay, Ersen (1965). “Günaydın 1966...”. *Su*. S. 58, s. 18-19.

Akmen, Üstün (1965). “Söyleşi”. *Su*. S. 58, s. 19.

Topkaya, Sabri (1965). “Köyden – Köye: Okumak”. *Su*. S. 58, s. 20-22.

Tonus, Abdullah (1965). “Önce Bu...”. *Su*. S. 58, s. 22.

Zeyrek, Hazım (1965). “Artık He! Derim”. *Su*. S. 58, s. 24.

### 59. Sayı (Ocak 1966)

Su (1966). “Aydan Aya: Bir Resim Sergisi ve Kış”. *Su*. S. 59, s. 2.

Su (1966). “Bir Duyuru ve Çağrı”. *Su*. S. 59, s. 3.

Kansu, Ceyhan Atuf (1966). “Destan Sakarya Meydan Savaşı I”. *Su*. S. 59, s. 4-7.

Aloğlu, Ümit (1966). “Tiyatro Üzerine İnceleme: Karagöz”. *Su*. S. 59, s. 8-10.

Çağlar, Behçet Kemal (1966). “Pınar”. *Su*. S. 59, s. 10.

Yalçınar, Adnan (1966). “Bitlis Mektupları: Ölüm Allah’ın Emri”. *Su*. S. 59, s. 11.

Atalay, Levent (1966). “Ahmet’li Hüzün Fransa’lı Madama Dokunmaz”. *Su*. S. 59, s. 12-13.

Demiray, M(ehmet) Güner (1966). “Her Yönden Sivas: Sivas”. *Su*. S. 59, s. 14-15.

Ağapınar, Fuat (1966). “Türk Argosu”. *Su*. S. 59, s. 16-17.

Yüksel, Avni (1966). “Köyden Köye: Çuvaldaki Kayalar”. *Su*. S. 59, s. 18-20.

Keskin, Turhan (1966). “Birinin Canı Birinin Başka Ölü”. *Su*. S. 59, s. 20.

Kemâl, Edip (1966). “Öykü: Yollar”. *Su*. S. 59, s. 21-22.

Tonus, N. Abdullah (1966). “Avuçlarımın Yangınına Düştü Gözlerin”. *Su*. S. 59, s. 22.

### 60. Sayı (Şubat 1966)

Su (1966). “Aydan Aya”. *Su*. S. 60, s. 2.

Su (1966). “Su Altıncı Yılına Girdi”. *Su*. S. 60, s. 3.

Kansu, Ceyhun Atuf (1966). “Destan Sakarya Meydan Savaşı II”. *Su*. S. 60, s. 4-7.

Aloğlu, Ümit (1966). “Tiyatro Üzerine İnceleme: Orta Oyunu”. *Su*. S. 60, s. 8-10.

Yağcıoğlu, Halim (1966). “Eğitim Davulu: Kütükler İçin”. *Su*. S. 60, s. 11.

Aslanoğlu, İbrahim (1966). “Her Yönden Sivas: San’atı”. *Su*. S. 60, s. 12-15.

Yılmaz, Recep (1966). “Köyden Köye: Geçen Yaz”. *Su*. S. 60, s. 16.

Güler, Nurettin (1966). “Batakılık”. *Su*. S. 60, s. 17-18.

Shiga, Naoya (1966). “Japon Öyküsü: Han’ın Cinâyeti”. (Çev. Halit Uysal). *Su*. S. 60, s. 19-21.

### 61. Sayı (Mart 1966)

Özgül, Melâhat (1966). “Sanat Biçimini Dolduran Düşünceler”. *Su*. S. 61, s. 3.

Köksal, Ahmet (1966). “Pound Serüveni”. *Su*. S. 61, s. 4-6.

Akmen, Üstün (1966). “Yalan Olmak”. *Su*. S. 61, s. 5.

Diderot, Denis (1966). “Eski Hırkama Özlem”. (Çev. Asım Bezirci). *Su*. S. 61, s. 7-8.

Çağlar, Behçet Kemal (1966). “Ziyaret”. *Su*. S. 61, s. 8.

Aloğlu, Ümit (1966). “Tiyatro Üzerine İnceleme: Avrupaî Manâda İlk Tiyatro Eserimiz”. *Su*. S. 61, s. 9-11.

Tolunay, Ersen (1966). “Sanat Dergileri ve Anadolu”. *Su*. S. 61, s. 12-13.

Demiray, M(ehmet) Güner (1966). “Her Yönden Sivas: Türk Folklorünün Kaynağı”. *Su*. S. 61, s. 14-15.

Sarıhan, Zeki (1966). “Uzun Öykü”. *Su*. S. 61, s. 15-16.

Sarıhan, Zeki (1966). “Köyden Köye: Şabanın Tabancası”. *Su*. S. 61, s. 16.

Köksal, Ekrem (1966). “Öykü: O Adam”. *Su*. S. 61, s. 17-18.

Ziya, Ali (1966). “Büyük İsyân”. *Su*. S. 61, s. 18.

Shiga, Naoya (1966). “Japon Öyküsü: Han’ın Cinâyeti”. (Çev. Halit Uysal). *Su*. S. 61, s. 19-21.

Turan, Yahya (1966). “İçimizdekilere”. *Su*. S. 61, s. 21.

### 62. Sayı (Nisan 1966)

Su (1966). “Aydan Aya”. *Su*. S. 62, s. 2.

Zeyrek, Hazım (1966). “İzmirdeki Balta”. *Su*. S. 62, s. 3-4.

Aloğlu, Ümit (1966). “Tiyatro Üzerine İnceleme: Namık Kemal”. *Su*. S. 62, s. 5, 14-15

Kansu, Ceyhun Atuf (1966). “Destan Sakarya Meydan Savaşı III”. *Su*. S. 62, s. 6-11.

Terim, Galip (1966). “Gada’nın Sivas Basınındaki Yankısı”. *Su*. S. 62, s. 12-13.

Akman, Süleyman (1966). “Sanatçılarla Konuşma: Ressam Orhan Tamer”. *Su*. S. 62, s. 16.



Demiray, M(ehmet) Güner (1966). “Her Yönden Sivas: Eğerci Köyünden Türküler”. *Su*. S. 62, s. 17-18.

Tütüncü, Nilüfer (1966). “Bilmezsin Ki”. *Su*. S. 62, s. 18.

Tonus, N. Abdullah (1966). “Köyden Köye: İşde O Faat Oldu”. *Su*. S. 62, s. 19.

Erdoğan, Sadık (1966). “Fark”. *Su*. S. 62, s. 19.

Güler, Nurettin (1966). “Öykü: Çiftlik”. *Su*. S. 62, s. 20-21.

Yeğin, Remzi (1966). “Eski Çağda Uyuyan Uslar”. *Su*. S. 62, s. 21.

### 63. Sayı (Mayıs 1966)

Su (1966). “Aydan Aya: Merkez İlköğretim Okulunun Oynadığı ‘Yalan’ Ve Sahici Başarısızlığı”. *Su*. S. 63, s. 2.

Zeyrek, Hazım (1966). “Oy Dışında Buluşma”. *Su*. S. 63, s. 3-4.

Atılâ, Ahmet (1966). “Neden Atatürk’çü Olmak Lâzım Neden Onu Anlamak Güç”. *Su*. S. 63, s. 5.

Aloğlu, Ahmet Ümit (1966). “Fars ve Fars Konuları Üzerine Birkaç Söz”. *Su*. S. 63, s. 6-7.

Kansu, Ceyhun Atuf (1966). “Destan Sakarya Meydan Savaşı IV”. *Su*. S. 63, s. 6-11.

Yağcıoğlu, Halim (1966). “Eğitim Davulu: Kim”. *Su*. S. 63, s. 12.

Baykal, Ali (1966). “Hukuk (Türe) Dilimiz ve Yasaları Bilme Zorunluluğu”. *Su*. S. 63, s. 13.

Baykız, Halil İbrahim (1966). “Her Yönden Sivas: Bir Temizleme ve Bir Bilgi”. *Su*. S. 63, s. 14-15.

Durakoğlu, Ahmet (1966). “Sivas Halayına Deyişler”. *Su*. S. 63, s. 16.

Yalçın, Bahattin (1966). “Köyden Köye: Tekmeler”. *Su*. S. 63, s. 17, 23.

Kocadağ, Burhan (1966). “Bir Ülkem Vardır Benim”. *Su*. S. 63, s. 18.

Kemâl, Edip (1966). “Öykü: Küçük Adam Sevisi Ötekiler”. *Su*. S. 63, s. 19-22.

### 64. Sayı (Haziran 1966)

Su (1966). “Aydan Aya: Ata Günü ve 27 Haziran Şenlikleri”. *Su*. S. 64, s. 2.

Kansu, Ceyhun Atuf (1966). “Destan Sakarya Meydan Savaşı V”. *Su*. S. 64, s. 3-7.

Seyda, Mehmet (1966). “Zonguldak Kömür Havzası Üzerine Notlar”. *Su*. S. 64, s. 8-12, 22.

Kadaş, Hilmi Zeki (1966). “Zonguldak İşçilerinin Ağdı”. *Su*. S. 64, s. 13.

Anaç, Ahmet (1966). “Kara Kuyu”. *Su*. S. 64, s. 13.

Ersoy, Kutman (1966). “Selva Ekmek ve Ben”. *Su*. S. 64, s. 14.

Ziya, Ali (1966). “Söylenmesi Güç Bir Türkü”. *Su*. S. 64, s. 15.

Birinci, Mustafa (1966). “Ben Biraz Maviyim Alım Şimdilerde”. *Su*. S. 64, s. 16.

Keskin, Turhan (1966). “Yeşermeye Durmuş Ölüm”. *Su*. S. 64, s. 17.

Kemal, Ahmet (1966). “Durular Şimdi”. *Su*. S. 64, s. 18.

Ülkü, Hüseyin (1966). “Gözlerin”. *Su*. S. 64, s. 18.

Özdemir, Baki (1966). “Öykü: Sinema”. *Su*. S. 64, s. 19-21.

### 65. Sayı (Temmuz 1966)

Su (1966). "Aydan Aya: Hazreti Ömer'in Adaleti Adlı Oyun ve Neden İmam Hatip Okulu Öğrencileri". *Su*. S. 65, s. 2, 21.

Zeyrek, Hazım (1966). "Bu Karmaşa Kötü". *Su*. S. 65, s. 3-4.

Özdemir, Baki (1966). "Zeynileli Zeynep ve Beş Çocuğu". *Su*. S. 65, s. 5-6.

Kemahlı, H. (1966). "Birde İriydi Ki Yemenileri". *Su*. S. 65, s. 6-7.

Doğancıoğlu, N. Doğan (1966). "Yanık İsyân". *Su*. S. 65, s. 8.

Sur, Abdullah (1966). "Dirliđe Giden Mektup". *Su*. S. 65, s. 9.

Akman, Süleyman (1966). "Sanatçılarla Konuşmalar: Genç, Güçlü Ozan Abdullah Sur'la". *Su*. S. 65, s. 10-11.

Önal, Müberra İmrâl (1966). "Senden Irak". *Su*. S. 65, s. 11.

Cığızoğlu, Ufuk (1966). "Şairler Şiirler: Çözömsüz". *Su*. S. 65, s. 12.

Çiftçi, Abdullah Edip (1966). "Şairler Şiirler: Sonsuzlukta". *Su*. S. 65, s. 12.

Anaç, Ahmet (1966). "Şairler Şiirler: Kenanın Elleri". *Su*. S. 65, s. 13.

Turhan, Yahya (1966). "Şairler Şiirler: Gereksiz Dilek". *Su*. S. 65, s. 13.

Şendil, Sabih (1966). "Ayda Bir: Gada". *Su*. S. 65, s. 14-15.

Uzluk, Feridun N(afiz) (1966). "Her Yönden Sivas: Sivas Tarihinden Yapraklar". *Su*. S. 65, s. 16-17, 21.

Kemâl, Edip (1966). "Gemi". *Su*. S. 65, s. 18-20.

Kocadağ, Burhan (1966). "Tutsak". *Su*. S. 65, s. 19.

Kemal, Ahmet (1966). "Buđun Gülü". *Su*. S. 65, s. 20.

#### **66. Sayı (Ağustos 1966)**

Su (1966). "Aydan Aya: Üniversiteli Gençler ve Kamp 17". *Su*. S. 66, s. 2.

Su (1966). "'Su'dan Okurlarına". *Su*. S. 66, s. 3-4.

Batu, Selâhattin (1966). "Sivas'ta Bir Ağaç". *Su*. S. 66, s. 4.

Zeyrek, Hazım (1966). "Ne Kaybettirdi Ne De Kazandıracaktır". *Su*. S. 66, s. 5, 22.

Özerdim, Sami N(abi) (1966). "Eski Dergileri Karıştırırken". *Su*. S. 66, s. 6-7.

Kansu, Ceyhun Atuf (1966). "Sakarya Meydan Savaşı Destan". *Su*. S. 66, s. 8-11.

Ağapınar, Fuat (1966). "Halk Adamı". *Su*. S. 66, s. 12, 22.

Ziya, Ali (1966). "Gada Üstüne". *Su*. S. 66, s. 13.

Uzluk, Feridun N(afiz) (1966). "Her Yönden Sivas: Sivas Tarihinden Yapraklar II". *Su*. S. 66, s. 14-16.

Osmanoğlu, İbrahim (1966). "Düzen Kurbanları!". *Su*. S. 66, s. 14.

Erdoğan, Sadık (1966). "Bizi Bekliyor". *Su*. S. 66, s.16.

Türkçeş, Ünal (1966). "Köyden Köye: İnsan Deđölmüyük". *Su*. S. 66, s. 17-18, 22.

Tümbaş, Oğuz (1966). "Koybat". *Su*. S. 66, s. 18.

Atmaca, Osman (1966). "Öykü: Yađmura Söven Adam". *Su*. S. 66, s. 19-22.

#### **67-68. Sayı (Eylöl-Ekim 1966)**

Su (1966). “Aydan Aya: 4 Eylül’ün Bu Yilki Anılışı ve Yapılanlar – Sayın Sunay Ve Bizi Doymayan Yanıtı”. *Su*. S. 67-68, s. 2.

Zeyrek, Hazım (1966). “4 Eylül Atatürk’ü Eleştirmek ve Gürsel Paşa”. *Su*. S. 67-68, s. 3-4.

Sur, Abdullah (1966). “Yoksullar Köyünün Öğretmenine”. *Su*. S. 67-68, s. 5.

Çakıt, Tekin (1966). “Deneme Gibi: Gülenler”. *Su*. S. 67-68, s. 6, 22.

[İmzasız] (1966). “Sevdiğimiz İkbâl Kimdir”. *Su*. S. 67-68, s. 7-8.

Poturoğlu, Aykut (1966). “Yalnızlık İçin Sone”. *Su*. S. 67-68, s. 8.

Kemahlı, H. (1966). “Zehir Ali”. *Su*. S. 67-68, s. 9-10.

Z(eyrek), H(azım) (1966). “Analarımız”. *Su*. S. 67-68, s. 10.

Kemal, Ahmet (1966). “Gada ve Hazım Zeyrek”. *Su*. S. 67-68, s. 11-12.

Ersayın, Cemil (1966). “Gada’ Üstüne: Dikenli Gül”. *Su*. S. 67-68, s. 13-14, 22.

Özgen, H. Hilmi (1966). “Sanayi Kalkınmamızın Gerçekleşmemesi Sebepleri”. *Su*. S. 67-68, s. 15-16.

Adaksa, H. Z. (1966). “Her Yönden Sivas: Folklor ve Sivas”. *Su*. S. 67-68, s. 17-18, 22.

Âşık Feryâdi (1966). “Yanıdadır”. *Su*. S. 67-68, s. 19.

Ağapınar, Fuat (1966). “Öykü: İki De Bir Susuyorduk”. *Su*. S. 67-68, s. 20-21.

#### **69. Sayı (Kasım 1966)**

Zeyrek, Hazım (1966). “Güçlenen Atatürk”. *Su*. S. 69, s. 3.

Çubukçu, Aydın (1966). “Yarışmada Birinci Sırayı Alan Yazı: Devrimler, Biz Bugün ve Yarın”. *Su*. S. 69, s. 4-5.

Âşık Şevki Esen (1966). “Atatürk”. *Su*. S. 69, s. 5.

Özçelik, Ömer (1966). “İkinci Sırayı Alan Yazı: Atatürk Devrim ve İlkeleri”. *Su*. S. 69, s. 6-8.

Balkan, Selva (1966). “Üçüncü Sırayı Alan Yazı Atatürk Devrimleri”. *Su*. S. 69, s. 9, 21.

Kuşçu, Rifat (1966). “Dördüncü Sırayı Alan Yazı: Atatürk Devrimlerinin Amacı Nedir Bu Amaç Ne Dereceye Kadar Gerçekleşmiştir”. *Su*. S. 69, s. 10.

Türktekin, Hatice (1966). “Beşinci Sırayı Alan Yazı: Atatürk Devrimlerinin Amacı ve Bugünkü Durumu”. *Su*. S. 69, s. 11.

Birinci, Mustafa (1966). “Atatürk Orotoryosu”. *Su*. S. 69, s. 12-13.

Taşseten, Mehmet (1966). “Yarışmada Sıra Dışı Kalan Fakat Dergimizde Beğenilen Yazı: Atatürk Devrimlerinin Amacı ve Bugünkü Durumu”. *Su*. S. 69, s. 14, 21.

Ayhan, Gülseren (1966). “Yarışmada Sıra Dışı Kalan Fakat Dergimizde Beğenilen Yazı: Atatürk Devrimlerinin Amacı ve Bugünkü Durumu”. *Su*. S. 69, s. 15

Terim, Göksel (1966). “Yarışmada Sıra Dışı Kalan Fakat Dergimizde Beğenilen Yazı: Atatürk Devrimlerinin Amacı ve Bugünkü Durumu”. *Su*. S. 69, s. 16.

Terim, Galip (1966). “Öykü: Cano”. *Su*. S. 69, s. 17-20.

Su (1966). “Aydan Aya”. *Su*. S. 69, s. 23.

#### **70. Sayı (Aralık 1966)**

Şerif - El Hasan (1966). “Mevlânayı Bir De İkbâl Anlatmıştı”. *Su*. S. 70, s. 3-5.

- Batu, Selâhattin (1966). “Yolcu”. *Su*. S. 70, s. 5.
- Ağapınar, Fuat (1966). “Halk ve Ötekiler”. *Su*. S. 70, s. 6, 23.
- Emiralioglu, Mehmet (1966). “Kalkınma ve Köy Gerçeği”. *Su*. S. 70, s. 7-8.
- Ergüven, A(bdullah) Rıza (1966). “Beklenen”. *Su*. S. 70, s. 9.
- Ziya, Ali (1966). “Özlem”. *Su*. S. 70, s. 9.
- Yalçın, Mehmet (1966). “Okuyan Ne Okuyor”. *Su*. S. 70, s. 10.
- Orta, Nedim (1966). “Yalnızlık”. *Su*. S. 70, s. 10.
- Atilâ, Ahmet (1966). “Bir Çocuğun Gülmesindeki Büyük Dram”. *Su*. S. 70, s. 11, 23.
- Doğankentli, B. Koçak (1966). “Bingöl Mektupları”. *Su*. S. 70, s. 12.
- Tolu, Ahmet (1966). “Tutkuya Mıhlanan Öykü”. *Su*. S. 70, s. 12.
- Keskin, Turhan (1966). “Bir İnsan Diriliyordu”. *Su*. S. 70, s. 13.
- Tonus, N. Abdullah (1966). “Sen Varsın Eller İçinde”. *Su*. S. 70, s. 13.
- Âşık Feryâdi (1966). “Her Yönden Sivas: Çitillerim Dikeyim – Feryadi Çığırın”. *Su*. S. 70, s. 14.
- Baba, Mustafa Okan (1966). “Gada”. *Su*. S. 70, s. 15-16.
- Şen, Hasan (1966). “Vartoluyum Ben”. *Su*. S. 70, s. 17.
- Özdemir, Baki (1966). “Öykü: Bir Ses”. *Su*. S. 70, s. 18, 23.
- Kemal, Ahmet (1966). “Çağ Dışı”. *Su*. S. 70, s. 19.
- İnanlı, Adnan (1966). “Gelişin”. *Su*. S. 70, s. 19.
- Köksal, Ekrem (1966). “Öykü: Evindeki”. *Su*. S. 70, s. 20-21.
- Çetinkaya, Hüseyin (1966). “Deprem Sonu Ağıtı”. *Su*. S. 70, s. 21.
- Durak, Yaşar (1966). “Yekpare Susku”. *Su*. S. 70, s. 22.
- Anaç, Ahmet (1966). “Kucak Kucağa”. *Su*. S. 70, s. 22.
- 71. Sayı (Ocak 1967)**
- Zeyrek, Hazım (1967). “Asıl Kötü Olan”. *Su*. S. 71, s. 3-4.
- Batu, Selâhattin (1967). “Seni Çağırıyorum”. *Su*. S. 71, s. 4.
- Ay, Behzat (1967). “Basında Dün ve Bugün”. *Su*. S. 71, s. 5-6.
- Akmen, Üstün (1967). “Doğa İnsanoğlu ve Sanatçı”. *Su*. S. 71, s. 7.
- İskender, Hasan Salih (1967). “Hikâye-, Karatoprak”. *Su*. S. 71, s. 8-9, 11.
- Sarıhan, Zeki (1967). “Sanatçılarla Konuşma: Gülten Akın”. *Su*. S. 71, s. 10-11.
- Ergüven, Abdullah Rıza (1967). “‘Gada’ Üstüne”. *Su*. S. 71, s. 12-13.
- Gençtürk, İsmail (1967). “Köyden Köye: Manilerle Evlenme”. *Su*. S. 71, s. 14-15.
- Solak, Mehmet Adem (1967). “Uzun Ağır”. *Su*. S. 71, s. 16.
- Tolunay, Ersen (1967). “Her Yönden Sivas: Su Kaynağına Dönerken”. *Su*. S. 71, s. 17-18.
- Heine, Heinrich (1967). “Alman Şiiri: Gemisi Batmış Adam”. (Çev. Kundeyt Şurdum). *Su*. S. 71, s. 19.
- Ağapınar, Fuat (1967). “Öykü: Bir Ölen Vardı”. *Su*. S. 71, s. 20-21.

Aygüven, Nevzat Nami (1967). “Bükülmeyenler”. *Su*. S. 71, s. 21-22.

### 72-73-74-75-76-77-78. Sayılar (Şubat-Mart-Nisan-Mayıs-Haziran-Temmuz-Ağustos 1967)

Su (1967). “Su Altıncı Yılıını Doldurdu”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 3.

Zeyrek, Hazım (1967). “Üçüncü Demir – Çelik Sanayi-i Yılların Endişeleri ve Beliren Umutlar”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 4-5.

Efkârî (1967). “Getirecek”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 5.

Ağapınar, Fuat (1967). “Demir – Çelik Edebiyatı”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 6-7.

Âşik Feryadı Çığırın (1967). “Sayın Baş Vekili”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 7.

Köksal, Ekrem (1967). “Demir – Çelik Fabrikasını, Sivas’lı Neden Israrla İster”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 8-10.

Âşik Sefil Selimî (1967). “Dileğimiz Var”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 10.

Durakoğlu, Ahmet (1967). “Sayın Cumhurbaşkanım”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 11, 14-15.

Sefil Selimî (1967). “Mektup”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 12.

Sefil Selimî (1967). “Mektuba Cevap”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 13.

[İmzasız] (1967). “Bir İnceleme: 3. Demir – Çelik Sanayi Neden Sivas’ta Kurulmalı”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 16-18.

Âşik Cehdi (1967). “Haklıyız Vallahi”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 18.

Ağapınar, Fuat (1967). “Demir – Çelik Marşı”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 19.

Kemal, Ahmet (1967). “Öykü: Deniz”. *Su*. S. 72-73-74-75-76-77-78, s. 20-22.

## Sonuç

Yerel dergiler, taşra dergileri yahut mahallî dergiler, Türk basın hayatı içerisinde dergiciliğin önemli bir kolunu ihtiva etmektedir. Yerel ve bölgesel kültürlerin yok olmasına direnirken aynı zamanda bu merkezlerin edebiyat, sanat ve fikir hayatını ulusal düzeyde duyurmayı amaçlayan yerel dergiler, Türk basın hayatının çok sesliliği açısından önem arz etmektedir. Yayın hayatı maddi ve manevi zorluklar ile çalkantılarla sürüp giden yerel dergiler, taşra insanının nabzını tutup ulusala seslenmeyi amaçlamaktadırlar.

Vilayet matbaalarının kuruluşuyla ilk adımı atılan taşra basını, vilayet gazetelerinin açtığı yoldan gelen yerel dergilerle canlanmıştır. Bu canlılık, Sivas’ta; *Gençler Derneği*, *Dilek*, *Birlik*, *Yeni Nesil*, *Duygu ve Düşünce*, *Toplantı*, *Orta Yayla*, *4 Eylül* gibi dergilerin artmasına olanak sağlamış olup *Su* da bu ortamda kendine yer edinmiştir.

Sivas fikir ve sanat çevrelerinde üç damla olarak anılan Sadettin Çekinmez, Kadim Şahin ve Hazım Zeyrek tarafından kurulan ve 1 Şubat 1961-Ağustos 1967 tarihleri arasında 7 yıl süreyle toplamda 78 sayı Sivas basınında faaliyet gösteren *Su* dergisi, onlarca yazar ve çizere kapısını açmıştır. *Su*; Ceyhun Atuf Kansu, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Cemal Süreya, Oktay Akbal, İlhan Geçer ve Behçet Kemal Çağlar gibi günümüzde Türk edebiyatının bilinen, tanınan isimlerinin yanı sıra dönemin Sivas’ında fikir ve söz sahibi olup kalem oynatmak isteyen herkese derginin sayfalarını açmıştır. Dergi içerisinde toplam 303 imza bulunmakta olup bunların 281’i erkeklerle 22’si ise kadınlara aittir. Buradan hareketle *Su*, yoğun bir yazar kadrosuna sahiptir denilebilir.

*Su*, 7 yıllık koleksiyonunda yer alan 647 nesir ve 501 şiir ile toplamda 1148 edebî, fikrî ve sanatsal metnin yanı sıra eğitim, müzik, tiyatro ve resim gibi alanlarda yazılmış eserlerle ciddi bir arşive sahiptir. Bu arşiv, İstanbul ve Ankara dışında da söz sahibi olan, ancak yerelde kalmış insanların sözcüsüdür. Bu ve benzeri çalışmalar, nice yerel dergileri gün yüzüne çıkartarak unutulmuş isimleri tekrar gündeme taşıyacaktır.

Bu çalışmada, ilk sayısını 1 Şubat 1961 tarihinde yayımlayıp Ağustos 1967 tarihli 78. sayısı ile yayın hayatından çekilen *Su* dergisinin; şekil özellikleri, yazar-çizer kadrosu ve içeriği bakımından Türklük bilimine tanıtılması amaçlanmıştır. Tanıtımı yapılan derginin son olarak sayılarına göre bibliyografyası araştırmacılara sunulurak bundan sonra yapılacak olan çeşitli çalışmalara öncülük edeceği ve yol göstereceği düşünülmektedir.

### Kaynakça

- Adanır, H. (2002). Yerel Dergicilik. Azize Aktaş Yasa vd. (Haz.), *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayıncılığı Bilgi Şöleni Bildiriler Kitabı* (ss 87-89) içinde. Ankara.
- Alkan, A. T. (1992). Sivas'ta İlk Özel Türk Gazetesi: Vicdan. *Revak*, 68-75.
- Birinci, M. (2009). *Su Dergisi*. İdris Ekinci (Ed.), *Cumhuriyet Döneminde Sivas Sempozyumu Bildiriler Kitabı* (ss 539-548) içinde. Sivas.
- Bozdoğan, A. (2006). *Türkocağının Taşra Dergileri*. Ankara: Türk Ocakları Ankara Şubesi Yayınları.
- Bozdoğan, A. (2007). Atatürk Döneminin Dil, Kültür ve Edebiyat Politikalarını Yansıtan Bir Halkevi Dergisi: Ortayayla. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 31(2): 147-156.
- Çağdaş, H. (2018). Misyonuna Yaraşır Bir Sanat ve Kültür Dergisi "SU". *Hayat Ağacı*, 34: 8-17.
- Erdal, D. (2022). *1960-1971 Arası Türk Romanında Hukuki Mevzuat*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas.
- Gerçel, A. (2002). Sosyal ve Kültürel Bakımdan Mahalli Dergiler. Azize Aktaş Yasa vd. (Haz.), *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayıncılığı Bilgi Şöleni Bildiriler Kitabı* (ss 37-40) içinde. Ankara.
- Işıldak, S. (2014). *R. 1330/M. 1914 Tarihli Sivas Kızılırmak Gazetesinin 52-77. Sayıları (Günümüz Türkçesine Aktarımı ve Değerlendirmesi)*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas.
- Karataş Ülger, E. (2023). Edebiyatın Kılcal Damarları: Taşrada Edebiyat Dergiciliği/Sivas Örneği: Sühan Dergisi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 34, 143-157.
- Kösedağ, M. S. (2016). Türk Basın Kanununda Yapılan Değişikliklerin Yazılı Basında Temsili. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 9(43): 2023-2051.
- Nair, G. (1999). *1878-1999 Sivas Basımı*. Sivas: Dilek Ofset Matbaacılık.
- Payam, N. (2002). Yerel Dergilerin Çok Engelli Müsterekleri ve Öneriler. Azize Aktaş Yasa vd. (Haz.), *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayıncılığı Bilgi Şöleni Bildiriler Kitabı* (ss 83-86) içinde. Ankara.
- Polat, N. H. (2001). Dilek Mecmuası. *TÜBAR*, 10, 37-55.
- Polat, N. H. (2002). Türkiye'de Yerel Basının Gelişimine Kısa Bir Bakış. Azize Aktaş Yasa vd. (Haz.), *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayıncılığı Bilgi Şöleni Bildiriler Kitabı* (ss 17-32) içinde. Ankara.
- Polat, N. H., Bozdoğan, A., Ayata, Y. ve Haykır, T. (2014). *Birlik Sivas Türk Ocağının Mecmuası*. Sivas: Es-Form Ofset.
- Pürülü, K. (2019). 1914'ten Günümüze Sivas Dergileri. *Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi*, 500, 59-71.
- Tekin, M. (2002). Dergilerin Fikir Hayatımızdaki Rolü ve "Güneyde Kültür" Örneği. Azize Aktaş Yasa vd. (Haz.), *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayıncılığı Bilgi Şöleni Bildiriler Kitabı* (ss 103-112) içinde. Ankara.
- Paçacıoğlu, B. (2003). Cumhuriyete Kadar Sivas Basımı ve İrade-i Milliye'nin Yeri. *TÜBAR*, 14, 77-102.

Unbehaun, H. (2001). Sivas Vilayetinde Basının Doğuşu. *TÜBAR*, 10, 9-36.

Yasak, İ. (2023). *Sivas Basın Tarihi (1878-2022)*. Sivas: Sivas Belediyesi Yayınları.

## **Ekler**

**Ek 1:** Yazar ve Şairlerin Metin Sayıları

**Tablo 1:** *Su* dergisinde faaliyet gösteren yazarlar/şairler ve kaleme aldıkları metin sayıları.

Yazar/Şair Adı	Manzume Sayısı	Mensure Sayısı
A. Haydar Özbek	2	-
Abd'al Mesrur	4	-
Abdül Çakırcı		1
Abdullah Edip Çiftçi	7	-
Abdullah Karahan	1	-
Abdullah Rıza Ergüven	13	6
Abdullah Sur	6	-
Abdullah Tonus	2	-
Abdüllâtif M. Ünsal	4	-
Adil Fırat	-	9
Adnan İnanlı	-	1
Adnan Özyalçın		2
Ahmet Anaç	3	-
Ahmet Atılâ		2
Ahmet Ayberkin	1	-
Ahmet Durakoğlu	1	-
Ahmet Elçioğlu	1	1
Ahmet Kemâl	4	2
Ahmet Köksal	-	10
Ahmet Nesim Kürçer	3	4
Ahmet Tolu	1	-
Ahmet Tufan Şentürk	1	-
Ahmet Ulukaya	1	-
Ahmet Ümit Aloğlu	1	1
Ahmet Yurtsever	1	-
Ali Baykal	-	1
Ali İhsan Semercioğlu	-	1
Ali İşbaşı	1	-
Ali Nejat Apaydın	-	2
Ali Ziya	5	1
Aras Süer	-	1
Aşım Bezirci	-	3
Âşık Cehdi	1	-
Âşık Feryadi Çığırın	3	-
Âşık Sefil Selimi	3	-
Âşık Şevki Esen	1	-
Ataman Aldemir	1	-
Ateş	1	-
Atıf Cengiz	-	5
Atillâ Özkırmımlı	-	3
Avni Yüksel	-	1
Aybars Aloğlu	-	2
Aydın Çubukçu	-	1
Aykut Ercilli	-	3
Aykut Poturoğlu	1	-
Aytekin Bozkurt	1	-
Aziz Maho	1	-
B. Koçak Doğan kentli	1	-
Bahattin Yalçın	1	2
Baki Özdemir	8	8
Battal Atmaca		1
Bedrettin Cömert	-	1
Behçet Kemal Çağlar	5	-

Behçet Necatigil	1	-
Behzat Ay	-	3
Berlin Taşan	-	2
Birsen Ertan	1	-
Boris Pasternak	1	-
Burhan Karaçorlu	1	-
Burhan Kocadağ	2	-
Buruk Geçer	1	-
Bülent Balkır Akalın	1	-
Bülent Dalyancı	4	3
Bülent Habora	1	16
Cahit Külebi	1	-
Cemal Gürsel	-	1
Cemal Kırca	1	-
Cemal Süreya	-	1
Cemil Ersayın	-	1
Cevat Sadıkoğlu	1	-
Ceyhan Atuf Kansu	8	33
Charles Baudelaire	1	-
Claude Des Presles	1	-
Coşkun Deniz S.	1	-
Çağlar Çalkavur	1	-
Çetin Altan	-	1
Dante Alighieri	-	1
Denis Diderot	-	1
Diğer Sezgin	-	5
Doğan Naci	-	1
E. Mahir Yalnız	1	1
Edip Kemâl	2	19
Efkâri	1	-
Ejder Akışan	-	2
Ekrem İşeri	2	-
Ekrem Kabay	-	5
Ekrem Köksal	-	3
Ergin Sander	1	-
Ergun İnce	1	-
Erhan Etiker	-	1
Erhan Tıgılı	1	2
Ersen Tolunay	-	7
Ertuğrul Karakoç	-	1
Evren Kurtul	1	-
Faik Sabri Ceylân	12	2
Faruk Sur	1	-
Fatma Murat	1	-
Fazıl Hüsnü Dağlarca	8	-
Feridun Nafiz Uzluk	-	2
Ferit Rağıp Tuncor	-	6
Fevzi Halıcı	1	2
Fırat Adil	-	1
Fuat Ağapınar	2	22
Galip Terim	3	18
Gerard De Nerval	-	1
Goethe	-	1
Göksel Terim	-	1
Gülşen Tuncer	1	1
Gülseren Ayhan	-	1



Günel Altıntaş	2	-
Güner Şahan	2	-
Gürol Sözen	-	1
H. Hilmi Özgen	-	1
H. Kemahlı	-	12
H. Z. Adaksa	-	1
Halil İbrahim Bahar	1	-
Halil İbrahim Baykız	-	1
Halil Uysal	1	2
Halim Yağcıoğlu	9	2
Halit Uysal	-	2
Hasan Hüseyin	1	-
Hasan Mandal	1	-
Hasan Salih İskender	-	1
Hasan Şen	1	-
Hasan Şimşek	1	-
Hasan Uğurlucan	-	2
Hatice Türktekin	-	1
Hazım Zeyrek	33	20
Heinrich Heine	3	-
Hilmi Üstün	10	-
Hilmi Zeki Kadaş	2	-
Hulûsi Serezli	-	1
Hüseyin Çetinkaya	5	-
Hüseyin Deniz	6	-
Hüseyin Karakan	-	1
Hüseyin Karayazı	1	4
Hüseyin Öztürk	-	19
Hüseyin Ülkü	2	-
İ. Üstün Akmen	1	1
İbnül Ahnef	1	-
İbrahim Aslanoğlu	-	18
İbrahim Engin	4	-
İbrahim Hızıroğlu	1	-
İbrahim Osmanoğlu	4	-
İbrahim Zeki Burdurlu	12	5
İlham Kupacı	8	-
İlhan Geçer	5	10
İlter Veziroğlu	2	-
İnci Ramiz	2	-
İsmail Ali Sarar	1	-
İsmail Gençtürk	-	1
İsmail Taş	-	1
İsmet Kemâl Karadayı	1	25
İyimser Delidiken	1	-
Janos Bokay	-	1
Jülide Gülüzar	1	-
K. Mütevellioğlu	-	1
Kadim Şahin	22	6
Kâmil Muhilsu	1	-
Kamuran Gediklioğlu	2	-
Kemal Başara	-	10
Kemal Uygur	-	1
Kundeyt Şurdum	4	-
Kutman Ersoy	5	-

Levent Atalay	1	1
M. Ali Muşlu	-	1
M. Celâl Ertugay	-	2
M. Demirel Babacanoglu	1	-
M. Ertuğrul Şener	1	-
M. Nuri Ayvalı	1	-
Manfred Gregor	-	1
Mansfield Katherine	-	1
Mehmet Adem Solak	1	-
Mehmet Ali Yalçın	1	-
Mehmet Ayık	1	-
Mehmet Emiralioglu	-	2
Mehmet Güner Demiray	-	13
Mehmet Halit Okan	1	-
Mehmet Han	1	-
Mehmet Kıyat	2	-
Mehmet Kuru	-	1
Mehmet Önder	-	9
Mehmet Seyda	-	14
Mehmet Taşseten	-	1
Mehmet Yalçın	-	1
Mehrizat Poyraz	2	-
Melahat Özgü	-	8
Melisa Erdönmez	1	-
Metin Taşkın	1	1
Mevlana	1	-
Muazzam N. Sepetçioğlu	1	-
Muharrem Vakar	3	-
Muhlis Nafiz Günay	4	-
Mustafa Binbir	1	-
Mustafa Birinci	12	1
Mustafa Necati Sepetçioğlu	-	6
Mustafa Okan Baba	-	1
Mustafa T. Bali	1	-
Mustafa Yıldırım	-	1
Müberra İmral Onal	2	-
N. Abdullah Tonus	6	3
N. Doğan Doğancıoğlu	1	-
Nabi Çelik	1	1
Nail Kaya Tan	-	1
Naova Shiga	-	1
Nedim Orta	1	-
Nevzat Nami Aygüven	4	-
Nilüfer Tütüncü	1	-
Niyazi Ünal	1	-
Numan Özdemir	-	1
Nurettin Güler	-	2
Nurten Çelebioğlu	1	-
Oben Güney	2	1
Oğuz Tümbaş	1	-
Oktay Akbal	-	1

Orhan Hançerlioğlu	-	1
Orhan Tark	1	-
Osman Atilla	4	-
Osman Atmaca	-	1
Osman Bolulu	1	-
Ö. Ercan Erus	1	-
Ömer Cahit Yıldız	3	-
Ömer Özçelik	-	1
Ömer Pazi	1	-
Özcan Güven	-	2
Özkan Mert	3	-
Paul Celan	1	-
Pierre Reverdy	1	-
Pierre Seghers	1	-
R. Sami Hamamcı	-	2
R. Uçar	1	-
Rainer Maria Rilke	1	-
Ramiz İnci	1	-
Rasih Tombak	1	2
Recep Yılmaz	-	4
Remzi Rasim Dadaloğlu	2	-
Remzi Yeğin	1	-
Rene İrene Frachon	1	-
Rifat Kuşçu	-	1
S. Elikaraoğlu	-	2
Sabih Aytimur	-	1
Sabih Şendil	-	38
Sabri Topkaya	-	1
Sadettin Çekinmez	19	1
Sadık Erdoğan	2	-
Salih Zeki Öztürk	4	-
Sami Nabi Özerdim	-	30
Sedat Vevis Örnek	-	4
Selahattin Batu	13	2
Selâmi Üney	1	-
Selçuk Yönel	1	-
Selva Balkan	-	1
Sema Cıgızoğlu (Okay)	1	1
Sergen Semih	1	-
Sevdi Altuğ	2	-
Sezer	-	1
Shiga Naova	-	1
Simon de Beauvoir	-	1
Suat Yağmuroğlu	-	1
Suna Lokman	-	2
Süleyman Akın	-	1
Süleyman Akman	-	1
Süleyman Uluçamgil	1	-
Ş. Avni Ölez	4	-
Şafak Gökşin	-	1
Şahinkaya Dil	3	1
Şaika Günsel Güney	3	-
Şemsi Belli	1	4
Şerif El Hasan	-	1
T. S. Eliot	-	2

Tahir Kutsi Makal	-	4
Tarik Orhan	4	-
Tekin Çakit	-	5
Tekin Yılmaz	-	1
Timur Karabulut	-	3
Tolunay Ersen	-	2
Turhan Keskin	3	-
Türkân Menteşe	1	-
Türkân Özdil	-	1
Ufuk Cıgızoğlu	2	2
Uğur Bayrı	2	-
Urs Oberlin	1	-
Ümit Aoloğlu	-	5
Ümit Yaşar Oğuzcan	1	-
Ünal Semercioğlu	7	1
Ünal Şöhret Dirlik	2	2
Ünal Türkeş	-	1
Üstün Akmen	6	3
Vehbi Cem Aşkun	-	2
Veysel Arseven	-	6
Veysel Öngören	-	3
Veysel Sönmez	4	4
Yahya Turhan	2	-
Yalçın Arslan	1	-
Yaşar Durak	1	-
Yaşar Faruk İnal	2	-
Yavuz Bülent Bakiler	2	4
Yavuz Ergün	1	-
Yener Okatan	1	-
Yılmaz Tekin	-	2
Zafer Tozalan	2	-
Zehra Say	1	-
Zeki Öner	1	-
Zeki Sarıhan	1	2

## Ek 2: Su Dergisinden Görseller

**SU**

Aylık  
**Sanat**  
ve  
**Kültür**

ELVAN GECER  
CEMAL KIRCA  
İBRAHİM ZEKİ SUNDURULU  
HALİM TAŞCIÖZÜ  
MEHMET ÖNDER  
AHMET TÜFAN ŞENTÜRK  
BEVZİ HALICI  
NEMSEYİ SEZKİN  
HÖSEYİN ÖZTÜRK  
NAMİ AYÇÜVEN  
KABİR SAHİN  
SADİYYİN ÇEKİLMİŞ  
HETİN TAŞKIN  
HAZİN ZEYREK  
MEHMET ALİ YALÇIN  
HULUSİ SEZKİN  
YAVUZ SÜLENT BAKIRER  
HALİL ÜYEL  
ATIF CENGİZ  
M. KEMANLİ  
NÂHİYAN DEBRİNOĞLU  
EREN İSERİ  
CALIP TERİM  
AYTÜN SOZKURT

7. Sayı, 1961

**Sanatçılara Konuşma**

**fakir baykurt'la — fakir baykurt'la — fakir baykurt'la**

1) Birin diyaloga başladığına; sonra daha çok bu papaver, karar kılıbın. Size göre romanın sanatçılarla diyalogunda sanatçılar neyi eleştirebilir?

1. Birçok roman yapıldığına da yazılan ama okunmayan romanlar; haksızlıklar, fahiş kılıbınlar, bu türden de papaver yazılıyor. Ancak, son yazıldığına diyaloglarla yazılmamak istemiyor. Bu yönü konusunda hepimiz aynı bir diyaloga başladığımız. — Fikirler de romanın sanatçılara bir kılıbınla yazılıyor. Birçok roman, diyaloga kılıbınla yazılmak için haksız kılıbınlar yazıyor, romanın sanatçılar için haksız roman. Çıkan bayağı alaylar boğaz. Örnektir daha bu diyaloga için roman yazıldığına sanıyorum. Yazmak istediklerine romanın diyalogunu istediklerine için roman yazıldığına diyalogunu daha doğru olur.

2) Romanın toplumsal bir görevi var mı? Varsa bu nasıl gerçekleştiriliyor?

2. Sanat romanın diyalogunu, diyalogunu, sanatın bir toplumsal görevi vardır. Birçok toplumsal ve politik konulara girerler, toplandığına birer diyalog, sanatçı olarak diyalogun sanatçı olarak diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler.

3) Varlık'ın diyaloguna bir konuşmadaki (Sayı 127) "Bütün romanistler romanın sanatçı olarak diyalogunu yazıyor" sözünü düşünürken, toplumsal ve politik konulara girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler.

4) Romanın diyalogunu toplumsal, politik konulara girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler.

5) Romanın diyalogunu toplumsal, politik konulara girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler. Ancak, toplumsal diyaloga girerler.

**SIVAS ANILARI**

Gök bir kartal gibi uçmak isterdim oha,  
Savaş kalesine girsem mi bir,  
Bu dünya diğer yerde utan kardeşim  
Hay diye yavru soruldu mi bir.

Dağlar çığırımı, bu kol sarıyorsa seni,  
Bir meşaf bir meşaf bir meşaf,  
Sen 'kalkışlarımı' konuşan meşafliğe  
Dağlar çığırımı girer mi bir.

Gözüm'ün ışıkları çiğme derim,  
Kuşlar, senin derim. İyide,  
Düni günde yitirir yitirir,  
Bu geyik'lerden mi bir.

Pasif Hüsni DAĞLARCA

**SU**

10  
KASIM 1961

Davullar zurnalar döğende  
Biz seni hatırlarız!  
Binip trene gezende  
Biz seni hatırlarız!...