



## Şârihin Manzum Tercümesi: Şem'î'nin *Terceme-i Kasîde-i Emâlî'si* Taner Gök\*

### Öz

569/1173 yılında Ūşî tarafından yazılan *Kasîde-i Emâlî*, yazıldığı dönemden günümüze kadar büyük bir ilgi görerek Arapça, Farsça ve Türkçe olmak üzere birçok tercüme ve şerhe konu olmuştur. İslâm akaidinin temel konularını işleyen bu kasidenin mütercimlerinden biri 16. asrın tanınmış şârihlerinden Şem'î Şem'ullâh'tır. Çalışmamızda 72 bentten oluşan ve müzdevic murabba nazım şekliyle yazılan bu tercümenin öncelikle tenkitli metni oluşturulmuş sonrasında ise biçim ve içeriğine dair bilgiler verilmiştir. Eserin öne çıkan özelliklerinden biri vezin ve kafiye konusunda ana metne sadık kalınmasıdır. Çünkü kasidenin Türkçe tercümelerinde bu iki unsurun muhafaza edildiği örnek sayısı çok azdır. Tercüme usulü açısından Şem'î (ö. 1602'den sonra), her bir beytin tercümesi için dört mısralık bir bend kullanmıştır. Yani tercümesini eserin aslına göre genişletmiştir. Eserde ilgi uyandıran durumlardan biri de tercümenin hatimesinde mütercim, yaptığı işi hem “tercüme” hem de “şerh” olarak niteleyerek bu iki kavramı aynı anlama gelecek şekilde kullanmasıdır. Çalışmamızda bu nitelemenin temelinde yatan sebeplere değinilerek gerekçeleri ortaya konmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Şem'î Şem'ullâh, tercüme, Ūşî, Kasîde-i Emâlî.

## A Poetry Translation by an Annotator: Şem'î's *Terceme-i Kasîde-i Emâlî*

### Abstract

*Kasîde-i Emâlî*, written by Ūşî in 569/1173, have attracted notable interest to the present day and been translated into and annotated in many languages including Arabic, Persian and Turkish. Şem'î Şem'ullâh, an acclaimed annotator of the 16<sup>th</sup> century, is among the translators of this eulogy, dealing with basic considerations of the Islamic catechism. The present study firstly provides a critical evaluation of this translation, which consists

\* Yrd. Doç. Dr., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Çanakkale/Türkiye, tanergok@comu.edu.tr, orcid.org/0000-0003-4951-4275

of 72 quadrant and penned in a prosodic (*aruz*) versification called “*müzdevic murabba*” (i.e. rhyming four lines), and then offers some formal and contentual information. One of the prominent characteristics of this work, standing out among the Turkish translations of the eulogy with its peculiar features, is its loyalty to the source text’s metric and rhyming properties. There are few Turkish translations of the eulogy having observed these two features. It was found out that Şem‘î, as a translational style, chose to provide details in several couplets rather than preserve the couplets as they are. In other words, he translated each couplet in two couplets. One of the interesting features of the work is the fact that the translator refers to its practice as both a “translation” and an “annotation” in the epilogue, thusly uses these two terms as synonyms. Relatedly, this study reveals the facts concerning this characterization by discussing the underlying reasons.

**Keywords:** Şem‘î Şem‘ullâh, translation, Ūşî, Kasîde-i Emâlî.

### a. El-Ûşî ve “Kasîde-i Emâlî”

Ûşî, günümüzde toprakları Kırgızistan içinde olan Ûş şehrinde doğmuştur. Onun yaşadığı dönemde bu bölge Selçuklular, Karahanlılar ve Karahitaylar arasındaki mücadelelere sahne olmuştur.<sup>1</sup> Ûş şehrinin bulunduğu Fergana vadisi, Tanrı dağları ile Altay dağlarının arasındaki alanda yer almaktadır. Günümüzde Özbekistan, Tacikistan, Kırgızistan ve Özbekistan sınırlarına dağılmış halde bulunan bu yer, tarihî dönemlerden itibaren başta Türkler, Çinliler ve Ruslar arasında olmak üzere birçok siyasî çekişmenin merkezi olmuştur.<sup>2</sup>

Ûşî'nin künyesi Ebû Muhammed (Ebü'l-Hasen) Sirâcüddîn Alî b. Osmân b. Muhammed b. Süleymân et-Teymî eş-Şehîdî el-Fergânî el-Ûşî, şeklindedir.<sup>3</sup> Zehebî, onun “Şehîdî” nisbesini zikretmiş ayrıca Nâsîrüddin Muhammed b. Yûsuf es-Semerkindî'den ders aldığını ve Kadı Ebû Nasr Ahmed b. Muhammed ez-Zâhidî el-Buhârî'ye ise icâzet verdiğini belirtmiştir. Ûşî, *Nisâbü'l-Ahbâr* adlı eserinde hangi hocalardan ders aldığını bildirdiği için buradan hareketle onun hangi ilim merkezlerinde bulunduğu da tespit edilebilmektedir. Buna göre Ûşî, Buhara ve Semerkant yanında birçok yeri dolaşmış; hocası Nâsîrüddin es-Semerkindî'nin haricinde muhtemelen dedesi olan Ebû Abdullah Nasîrüddin Muhammed b. Süleyman el-Ûşî, Ebü'l-Mehâsin Zahîrüddin Hasan b. Ali el-Merginânî, Abdullah b. Ebü'l-Muzaffer en-Nesefî, Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ali b. Nasr en-Nesefî, Alâeddin el-Ûsmendî, Ebü'l-Kâsım Ali b. Hüseyin el-Bistâmî, Ebü'l-Usr el-Pezdevî'nin oğlu İmâdüddin Hasan b. Ali el-Pezdevî ve Seyfeddin Muhammed b. Muhammed el-Bâharzî'den faydalanmıştır.<sup>4</sup>

Mevcut bilgiler ve kendi eserlerine bakıldığında Ûşî'nin, Fergana'da müftülük yaptığı ayrıca hadis ilminde üstat bir şair, âlim ve edîb olduğu anlaşılmaktadır.<sup>5</sup> Yapılan çalışmalar neticesinde Ûşî'nin *el-Emâlî* haricinde günümüze ulaşmayan öğüt ve hikmet içerikli şiirlerin bulunduğu *Gurerü'l-ahbâr ve dürerü'l-eş'âr*<sup>6</sup>, 300 kadar hadisin düzenlenmesinin yapıldığı *Mesnedü*

<sup>1</sup> Mehmet Sait Toprak, “Ûşî”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 42, Ankara 2012, s. 230.

<sup>2</sup> Tahsin Yazıcı, “Fergana”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 12, Ankara 1995, s. 375-377.

<sup>3</sup> Toprak, a.g.md., s. 230.

<sup>4</sup> Toprak, a.g.md., s. 230.

<sup>5</sup> Durmuş Özbek, “El-Ûşî ve ‘Kasidetü'l-Emâlî’”, *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 5, 1995, s. 265.

<sup>6</sup> Müellif, bu eserden seçtiği 1000 sahih hadisle *Nisâbü'l-ahbâr li-tezkireti'l-ahyâr* adında 100 bölümden oluşan bir eser daha hazırlamış ve söz konusu eserin 60 kadar nüshası günümüze

*Enes b. Mâlik fî rivâyeti Enes b. Mâlik 'an Resûlillâh bi-isnâdin vâhid*, fetvaların yer aldığı *el-Fetâvâ's-Sirâciyye* ve Necmeddin en-Nesefî'nin *el-Manzûmetü'n-Nesefiyye fî'l-hilâf* adlı eserinin şerhi olan *Muhtelifü'r-rivâye* olmak üzere toplam dört eserinin daha olduğu tespit edilmiştir.<sup>7</sup> Bunlara *İstiksâü'n-Nihâye*, *Sevâkıbu'l-Ahbâr*, *Yevâkütü'l-Ahbâr*<sup>8</sup> ve *Nûru's-Sirac* adlı eserler de eklenmiştir.<sup>9</sup>

Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*'unda *Kasîdetü Yekûlü'l-'Abd* hakkında bilgi verirken Üşî'nin hanevî olduğunu ve 575/1179 yılında vefat ettiğini söylemiştir.<sup>10</sup> Bu bilgi, genel kabul görerek neredeyse bütün kaynaklarda onun ölüm tarihi 575/1179 olarak kaydedilmiştir.

*Emâlî*, *Bed'u'l-Emâlî*, *Kasîdetü Yekûlü'l-'abd*, *Kasîdetü'l-Hanefiyye*, *Kasîdetü'l-Lâmiyye* ve *Lâmiyye-i Kelâmiyye* adlarıyla da bilinen<sup>11</sup> *Kasîde-i Emâlî*, Üşî'ye asıl şöhretini kazandıran eserdir. Bu ünlü risalenin birçok şerhini inceleyip bunlar hakkında muhtasar bilgiler veren Kâtib Çelebi'ye göre *Emâlî*, 66 beyittir<sup>12</sup> ve 569/1173 yılında tamamlanmıştır.<sup>13</sup>

Hacim itibarıyla kısa bir eser olmasına rağmen *Kasîde-i Emâlî*, İslam dünyasında büyük bir şöhret kazanmıştır. Bunu hem nüsha sayısının fazlalığından hem de üzerine yapılan tercüme ve şerhlerden anlamaktayız. Zira tespit edilebildiği kadarıyla bu kasidenin çoğunluğu Arapça olan 30 kadar şerhi<sup>14</sup>; mütercimleri tespit edilemeyenler de dâhil edildiğinde 12 Türkçe tercümesi bulunmaktadır.<sup>15</sup> Bu risale aynı zamanda İslamiyetin özellikle iman

---

ulaşmıştır. Daha detaylı bilgi için bakınız: Mehmet Sait Toprak, *Hadîste Derlemecilik Devrinin Başlaması ve Üşî'nin Nisâb'ül-Ahbâr'ı*, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2005.

<sup>7</sup> Toprak, a.g.md., s. 230-231.

<sup>8</sup> Toprak, bu eserin Üşî'ye değil Ahmed b. Abdullah es-Serahsî'ye ait olduğu bilgisini vermiştir. Mehmet Sait Toprak, a.g.md., 231.

<sup>9</sup> Durmuş Özbek, a.g.m. s. 265.

<sup>10</sup> "Kelâm hakkındadır. Yazan şeyh imam Sirâcü'd-dîn Alî b. Osmân el-Oşî el-Ferganî'dir, hanevîdir, 575 yılında öldü, bu eser altmış altı beyittir..." Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2. Baskı, İstanbul 2013, C. 3, s. 1082.

<sup>11</sup> Kemâl Edîb Kürkçüoğlu, "Lâmiyye-i Kelâmiyye", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. 3, S. 1, 1954, s. 1.

<sup>12</sup> Kürkçüoğlu, "Lâmiyye-i Kelâmiyye" adlı makalesinde, kasidenin her ne kadar 66 beyit olduğu bildirilmiş olsa da incelediği birçok yazma ve basma nüsha sonucunda 2 beyte da ulaştığını ifade etmiştir. Kemâl Edîb Kürkçüoğlu, a.g.m., s. 3.

<sup>13</sup> Kâtib Çelebi, a.g.e., s. 1350.

<sup>14</sup> Kürkçüoğlu, a.g.m., s. 3.

<sup>15</sup> Bu tercümeleden dördünün mütercimi bilinmezken diğerlerinin adları şu şekildedir: Şeyhü'l-İslâm Hoca Sadeddin, Şem'î, Sinân İzzî, Feyzî, Visâlî, Ebî Mustafa b. Muhammed, İbn-i Bâlî, Abdurrahmân ed-Darîr (mensur). Daha geniş bilgi için bakınız: "Mütercimi Belli Olmayan

esalarıyla ilgili tartışmalı konularında verdiği pratik bilgilerle medreselerde okutulmuş ve ezberletilmiştir.<sup>16</sup>

*Kasîde-i Emâlî*'nin bu derece büyük bir ilgiye mazhar olmasında hiç şüphesiz İslam akaidine dair önemli konuları manzum ve özlü bir şekilde anlatmasının önemli bir payı vardır. Risalede sırasıyla Allah (zatî ve sübutî sıfatlar üzerinde durulmuş), nübüvvet (Hz. Peygamber'in yüceliği ve mi'rac hadisesi anlatılmış), evliyanın kerametleri (keramet konusunun hak olduğu vurgulanmış), dört halife ve Hz. Aişe ile Hz. Fatma'nın faziletleri, iman (mukallidin imanın muteber olduğu, Allah'ı akılla bilmek gerektiği, Allah'ın azabının gerçekleşmesi anında yapılan imanın geçerli olmadığı, zina ve adam öldürmenin kişiyi dinden çıkarmayacağı, kendinde değilken söylenen sözlerden ötürü kişinin kâfir olmayacağı gibi tartışmalı konulara açıklık getirilmiş), âlem, kabirde sorgu ve kabir azabı, ahiret (hesap günü, sırat ve Hz. Peygamber'in sefaati, kimlerin cennete ya da cehenneme gideceği gibi konular üzerinde durulmuş) ve okurlardan istenen duaya yer verilmiştir.

#### **b. Terceme-i Kasîde-i Emâlî<sup>17</sup>**

Şem'ullah, Şem'î Çelebi, Mevlânâ Şem'î, Molla Şem'î, gibi lakaplarla şöhret bulan Mustafa b. Muhammed Efendi; yani Şem'î (ö. 1602'den sonra), telif, tercüme ve şerh olmak üzere üç farklı alanda eserler vermiş önemli bir şahsiyettir. İlk eseri *Şerh-i Gülistân*'la (976/1568) son eseri *Şerh-i Mahzenü'l-Esrâr* (1011/1603) arasındaki 35 yıllık süreçte biri telif, on biri şerh, üçü de tercüme olmak üzere toplam on beş eser kaleme almıştır. Şerhleri arasında

---

Mensür Bir Kasîde-i Emâlî Tercümesi", *Journal of Turkish Language and Literature*, V. 1, Issue:1, Summer 2015, s. 11-12.

<sup>16</sup> Özbek, a.g.m., s. 269.

<sup>17</sup> *Kasîde-i Emâlî*'nin Türkçe tercümeleri üzerine 2016 yılında Mevlüt İlhan tarafından bir yüksek lisans tezi hazırlanmıştır. Kasidenin bütün Türkçe tercümelerini kapsadığı için söz konusu tez, bu alanda çalışacaklar için oldukça faydalı bilgiler içermektedir. Titiz bir çalışmanın ürünü olduğu anlaşılan tezde Şem'î'nin tercümesi de yer almakta; ancak tek bir eser değil de bütün tercümeler göz önüne alındığı için genel bir inceleme yapılmış haliyle de Şem'î'nin eseri üzerinden bakacak olursak önemli konulara değinilememiştir. Buna ek olarak tezde bazı okuma hataları ile nüsha tercihleri ve farklarının belirtilmesi konusunda da birtakım eksiklikler vardır. Sağlam nüshalara başvurup nüsha farklarını belirtme ve Şem'î gibi önemli bir şârihin mütercimlik yönünü daha detaylı açıklayabilmek için onun bu eseri yeniden ele alınmıştır. Daha geniş bilgi için bakınız: Mevlüt İlhan, *Kasîde-i Emâlî'nin Türkçe Tercümeleri*, Yüksek Lisans Tezi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rize 2016.

*Mesnevî-i Ma'nevî, Bostân, Gülistân, Bahâristân, Mantku't-Tayr* ve *Hâfız Divânı* gibi her biri ayrı birer başyapıt olan önemli eserler bulunmaktadır.<sup>18</sup>

Şerh edebiyatının en velûd isimlerinden olan Şem'î ve eserleri hakkında bugüne kadar birçok önemli çalışma yapılmıştır. Bunlardan ilki ve şair Şem'î ile şârih Şem'î'nin ayrı kişiler olduğunu ortaya çıkarması bakımından belki de en önemlisi olan İsmail Ünver'in "Şem'î Şem'ullâh" başlıklı makalesinde<sup>19</sup> *Terceme-i Kasîde-i Emâlî* hakkında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Bu tercümeyle dair ilk bilgiler Şeyda Öztürk'ün hazırladığı doktora tezinde yer almakla birlikte bu çalışmada söz konusu eserin tercüme değil şerh olduğu ileri sürülmüştür.<sup>20</sup> Sonraki çalışmalarda<sup>21</sup> Öztürk'ün tezi mehaz olarak alınmış ve *Terceme-i Kasîde-i Emâlî*'den şerh olarak söz edilmiştir. Ancak 2014 yılında tamamlanan *Şem'î Şem'ullâh ve Şerh-i Subhatü'l-Ebrâr'ı (İnceleme-Tenkitli Metin)* başlıklı doktora tezinde Şem'î'nin, *Kasîde-i Emâlî*'yi şerh değil tercüme ettiği ortaya çıkarılmıştır.<sup>22</sup>

*Kasîde-i Emâlî*'nin 66-68 beyit arasında olduğu kabul edilmektedir. Şem'î'nin yaptığı tercümede ise kaside, bazı nüshalarda farklılık göstermekle birlikte çalışmamıza temel aldığımız nüshalarda 67 beyit uzunluğundadır. Ancak Şem'î, kasidenin her bir beytini birer beyit yerine dört mısralık bendlerle tercüme etmiş; haliyle de kaside 67 beyitken tercümesi 67 bent olmuştur. Şem'î ayrıca tercümesinin başına 4 beyitlik Arapça bir mukaddime ile sonuna da 5 bentlik hatime ekleyerek eserin uzunluğunu 72 bende çıkarmıştır.

72 bentlik bu eser, hem tercüme tekniği hem de içeriği bakımından önemli özellikler taşımaktadır. Tercümede ilk dikkati çeken durum, kullanılan nazım şeklidir. Zira mütercim, bir kasideyi yine aynı nazım şekli yerine müzdevic

<sup>18</sup> Şem'î'nin hayatı ve eserleri hakkında daha geniş bilgi için bakınız: Taner Gök, *Şem'î Şem'ullâh ve Şerh-i Subhatü'l-Ebrâr'ı (İnceleme-Tenkitli Metin)*, Doktora Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale 2014.

<sup>19</sup> İsmail Ünver, "Şem'î Şem'ullâh", *Türk Dili*, Cilt: XLIX (Yıl:34), Sayı: 397, Ocak 1985, 38-43.

<sup>20</sup> Şeyda Öztürk, *Şem'î'nin (15.-16 YY.) Mesnevî Şerhi (İlk Türkçe Tam Mesnevî Şerhi)*, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul 2007, s. 103-105.

<sup>21</sup> Bu çalışmalara örnek olarak şu tezler verilebilir: Abdülkadir Dağlar, *Şem'î Şem'ullâh Şerh-i Mesnevî (I. Cilt) (İnceleme-Tenkitli Metin Sözlük)*, Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, Kayseri 2009; Turgut Koçoğlu, *Şem'î Şem'ullâh Şerh-i Mesnevî (II. Cilt) (İnceleme-Tenkitli Metin-Sözlük)*, Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, Kayseri 2009; Mehmet Nuri Çınarcı, *Mustafâ Şem'î'nin Şerh-i Divan-ı Şâhî Adlı Eseri: İnceleme-Tenkitli Metin-Sözlük*, Doktora Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, SBE Türk Dili ve Edebiyatı Anbilim Dalı, Van 2011; Muhittin Turan, *Şem'î Şem'ullâh Şerh-i Mantku't-Tayr*, Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana 2014.

<sup>22</sup> Gök, a.g.t., s. 105-107.

murabba nazım şekliyle tercüme etmiştir. Yani tercümenin kafiyelenişi aaaa/bbba/ccca/ddda şeklinde eserin sonuna kadar sürüp gitmektedir. Her bir beyit bir bentle tercüme edilmiş, böylelikle eser, 67 bent uzunluğundaki bir müzdevic murabba özelliği kazanmıştır. Aşağıdaki örnekte kasidenin ilk üç beytinin Şem'î tarafından yapılan tercümesine dikkat edildiğinde ilk bendin kendi arasında, diğer bentlerin de ilk üç mısramın yine kendi arasında, son mısraların ise ilk bentle aynı kafiyeye sahip olduğu görülecektir:

*Sirâcü'd-dîn Emîn Ūşiyü vâli*

*Kitâbı içre k'adıdur Emâli*

*İdüp tevḥîd ile bed'-i makâli*

*Ḳılupdur nazm çün nazm-ı le 'âli*

*Bu gûne ḥâkim ü ma' bûd u ḥâlîk*

*Ezeldür kim 'ademden zâtı sâbîk*

*Hem anuḡ lâyıķı her vaşfi fâyıķ*

*Bulupdur zât-ı pâķinde kemâli*

*Ḥayâtı kendüden zâtiyle ḳâ'im*

*Müdebbirdür umûr-ı ḥalḳa dâ'im*

*Ḳader anuḡ ḳamu aḥvâle 'âlim*

*Cihânda ṭoludur ḳahr u celâli*

Farklı tercümeleri olan *Kasîde-i Emâlî*'nin manzum Türkçe tercümelerinden biri de Şeyhülislâm Hoca Sadüddin Efendi'ye aittir. III. Murad'ın isteği üzerine yazılan söz konusu tercüme üzerine bir çalışma yapan Kemâl Edîb Kürkçüoğlu, Sadüddin Efendi'nin, kasidenin kafiyesini ve veznini muhafaza ederek tercümesini yaptığını, bunun ise çok zor bir iş olduğunu özellikle vurgulamıştır. Zira bu şekilde yapılan tercümelerde ya mana ya da nazım konusunda bazı aksaklıkların olması neredeyse kaçınılmaz bir durumdur. Ancak Sadüddin Efendi'nin yaptığı tercümede bu türden aksaklıklar hemen hemen yok gibidir.<sup>23</sup> Manzum bir eseri veznini ve kafiyesini muhafaza ederek tercüme etme yeteneğini tıpkı *Tacü't-Tevârih* sahibi Hoca Sadüddin Efendi gibi

<sup>23</sup> Kürkçüoğlu, a.g.m., s. 3.

Şem‘î de göstermiştir. Tercümede “mefâ’îlün mefâ’îlün fe’ûlün” vezni ve “lâm” kafiyesi kullanılarak eserin aslına sadık kalınmıştır.

*Terceme-i Kasîde-i Emâlî*’deki önemli hususlardan biri ise Şem‘î’nin eserini hem şerh hem de tercüme olarak adlandırmasıdır. Eserin 68. bendi incelendiğinde mütercimın eserini önce tercüme sonra ise şerh olarak nitelediği görülecektir:

*Bihâmîdî’llâh ki bâ-ğayr u selâma*

*İrişdi **terceme** uş ihtimâma*

*Belî budürre **şerh** olup bu nâme*

*Virür her ‘uğdesine inhilâli*

Bentteki bağlamdan anlaşılacağı üzere Şem‘î, “terceme” ve “şerh”i aynı anlama gelecek şekilde kullanmıştır. Ancak buradan hareketle Şem‘î’nin bir karışıklık yaşadığını düşünmemek gerekir. Çünkü tarihî dönemlere bakıldığında “tercüme”nin farklı çağrışımları olduğu, günümüzde ise anlam daralmasına uğradığı anlaşılmaktadır. Günümüzde “çeviri”<sup>24</sup>, “bir metin veya sözü bir dilden başka bir dile çevirme, çeviri”<sup>25</sup> gibi anlamlara sahip olan bu kavram örneğin Mütercim Âsım Efendi tarafından, “Bir lisânı âher ile **tefsîr ve beyân** eylemek ma‘nâsnadır.”<sup>26</sup> şeklinde tanımlanmıştır. Buradan da anlaşılacağı üzere tercüme, kuru bir çeviriden ziyade aynı zamanda bir yorum ve açıklama işidir. Nitekim gelenekte tercümenin ne olduğu konusunda aşağıdaki alıntı oldukça dikkat çekicidir:

*“Klasik tercüme bugünkü tercüme anlayışından hayli farklı olarak aynı zamanda bir şerh, bazen de bir telhistir. Buna mütercimın aynı zamanda müellif olarak davranması da diyebiliriz; tercüme ettiği metin üzerinde döneminin ihtiyaç ve icbarlarını hesaba katar, arayışlarına işaret eder, bir bakıma metni o güne getirir. Bu sebeple klasik tercümelemleri ilim ve fikir tarihi zaviyesinden okurken mütercimın neleri ilâve ettiği, ne türden açıklamalar yaptığı, hangi ifadeleri kuvvetlendirip hangilerini aşağıya çektiği, neleri gizleyip neleri âşikâr kıldığı dikkatle takip edilmelidir. Mütercim bazen “limütercimihî”, “li’l-*

<sup>24</sup> TDK Büyük Türkçe Sözlük.

<sup>25</sup> İlhan Ayverdi, Misalli Büyük Türkçe Sözlük, C. 3, 4. Baskı, Kubbealtı Yayınları, İstanbul 2011, s. 3164.

<sup>26</sup> Mütercim Âsım Efendi, “et-tercemet”, *el-Okyânüsü’l-Basît fî-Tercemeti Kâmüsi’l-Muhît V*, (Yayına haz.: Mustafa Koç-Eyyüp Tanrıverdi), İstanbul 2013, s. 4878.



*mütercim” kaydını koyarak kendisine ait kısımlara işaret eder ama bu ya nadirdir ya da uzun ekler için geçerlidir.”<sup>27</sup>*

Bu zaviyeden bakıldığında Şem'î'nin *Kasîde-i Emâlî* tercümesinin günümüzdeki tercüme anlayışının dışında olduğu görülecektir. Zira Şem'î, söz konusu kasideyi birebir çevirmemiş; bunun yerine kasidenin dörtlükler halinde Türkçe söyleyişlerini yapmıştır. Burada “Türkçe söyleyiş”le Yahya Kemal'in *Rubâiler ve Hayyam Rubâilerini Türkçe Söyleyiş* adlı eserindeki usulü kastedilmektedir. Yahya Kemal, adı geçen eserinde öncelikle Hayyam'ın rubailerinin Türkçeye olduğu gibi çevrildiğinde ne kadar anlamsızlaştığını göstermiş; sonrasında ise şiirde asıl önemli olanın mana olduğunu bu nedenle de tercüme yapılırken şiirdeki mananın Türkçede nasıl söyleneceğine dikkat edilmesi gerektiğini vurgulamıştır.<sup>28</sup> Hilmi Ziya Ülken de “*Tercümenin yalnız bir nakil işi olmayıp, adeta yeni bir eser vermek olduğu ekseriya unutulduğu için cümleler aynen çevrilmekte ve Türkçe üsluba sokulmamaktadır.*”<sup>29</sup> şeklindeki ifadeleriyle tercümenin bu yönüne dikkatleri çekmiştir.

Şem'î'nin, günümüz tercüme anlayışından farklı bir usul kullandığı yukarıdaki izahlardan anlaşılmaktadır. Bahsi geçen usulün gelenekteki yerinin tespiti ise *Terceme-i Kasîde-i Emâlî* hakkındaki bilgilerin sağlam bir temele oturması bakımından önemlidir. Bu konuda Agâh Sırrı Levend'in aşağıdaki sınıflaması aydınlatıcı bilgiler içermektedir:

*“Eski edebiyatımızda “terceme”, bugünkü “çeviri”yi aşan geniş bir anlam taşır. Tercümenin şu biçimlerini görmekteyiz:*

- a) *Aslını bozmamak için kelime kelime yapılan çeviriler,*
- b) *Kelime kelime olmamakla birlikte, aslına uygun yapılan çeviriler,*
- c) *Konusu aktarılarak yapılan çeviriler,*
- ç) *Genişletilerek yapılan çeviriler.*

<sup>27</sup> İsmail Kara, *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz*, 2. Baskı, Dergâh Yayınları, İstanbul 2013, s. 123.

<sup>28</sup> Yahya Kemal, *Rubâiler ve Hayyam Rubâilerini Türkçe Söyleyiş*, İstanbul Fetih Cemiyeti, 3. Baskı, İstanbul 1998, s. 109-111. Yahya Kemal, Hayyam'ın “An kasr ki ber çerh hemî zed pehlû / Ber dergeh-i û şehan nihâdendî rû” beytinin, Türkçe söyleyişin feda edilerek yapılacak çevirisinin “O kasr ki felekle omuz öpüşürdü ve onun kapısına şahlar yüzlerini sürerlerdi” şeklinde anlamsız olacağını vurgulamıştır. Ancak Türkçe söyleyişe dikkat ettikten sonra aynı beyti şu şekilde tercüme etmiştir: “Bir kasr idi çekmiş göğe bürc ü bârû / Şehler yere yüz sürdüğü bir basr idi bu”

<sup>29</sup> Hilmi Ziya Ülken, *Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2011, s. 259

*En eski Kur'an çevirileri birinci biçimdedir. Eski nüshalarda, Arapça metnin altına Türkçesinin kelime kelime kırmızı mürekkeple yazıldığı görülür. Sonradan ikinci biçim kabul edilmiştir. Bu gibi çevirilerde, kutsal olan Kur'an'ın anlamını bozmamak düşünülmüştür... Konusu aktarılan eserler de çoktur. Yazar eseri cümle cümle Türkçeye çevirmez de, kavrayabildiği biçimde anlamını aktarır. Dördüncü biçim daha çok edebî eserlerde görülür. Şair kaynak olarak aldığı eseri, olduğu gibi çevirmeyi aslâ düşünmez. Kendini asıl esere bağlı saymaz.”<sup>30</sup>*

Yukarıdaki izahlar ışığında *Terceme-i Kasîde-i Emâlî*'nin üçüncü biçime dâhil olduğunu söylemek mümkündür. Çünkü Şem'î, Üşî'nin bir beyitte söylemek istediğini bende yayararak anlamı anlaşılır bir şekilde vermeye çalışmıştır. Örneğin *Kasîde-i Emâlî*'nin ilk iki beytinin farkı kişilerce yapılmış Türkçe tercümeleleri şu şekildedir:

“1. *Bu kul, tevhid konusunda (sözleri) şiir (şeklinde) inci gibi dizdiği Bed'ü'l-Emali adlı eserinde der ki:*

2. *Yaratıkların ilahı Allah kadimdir ve kemal sıfatlarla muttasıftır.”<sup>31</sup>*

Bu beyitleri Hoca Sadüddin Efendi, manzum olarak şu şekilde tercüme etmiştir:

“*Bu sözle eylerem bed'-i Emâlî  
İdüp Tevhîd için nazm-ı leâlî  
Îlâh-ı halk Mevlâmız kadimdir  
Anın her vasfının vardır kemâlî”<sup>32</sup>*

Yine aynı beyitlerin adı bilinmeyen bir mütercim tarafından yapılan mensur tercümesi ise şöyledir:

“*Emâlî kitâbınınuñ ibtidâsında ma'bûdun bi'l-ħaḫḫ kavli incüye beḫzeri kelâm-ı nazmîle Rabb te'âlâyı birlemek içündür diyecegi gelecekdür ğâfil olma ey tâlib.*

<sup>30</sup> Agâh Sırrı Levend, *Türk Edebiyatı Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 3. Baskı, Ankara 1988, s. 80-81.

<sup>31</sup> Kasidenin tercümesinin tamamı için bakınız: Muhit Mert, “Oşlu Din Âlimi Ali B. Osman ve Bed'ü'l-Emâlî Adlı Eseri Bağlamında İtikadî Görüşleri”, *Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. IV, S. 7-8, 2005/1-2, ss. 7-32.

<sup>32</sup> Kürkçüoğlu, a.g.m., s. 4.

*Cemî' maḥlûkuḡ ḡaḡḡ ile Ma' bûd ki bizim Ḥakîm-i Nâşırımuzdur  
Qadîmdür. Cemî' 'âlem yoġiken ol var idi. Varlıġınınuḡ evveli yoġdur. Ve  
daġi ma' bûdun bi'l-ḡaḡḡ cemî' kemâl sıfâtlar ile muttaşıfdur.”<sup>33</sup>*

Şem'î'de ise söz konusu beyitlerin tercümesi aşıġıdaki gibidir:

*Sirâcü'd-dîn Emîn Ūşiyü vâlî  
Kitâbı içre k'adıdur Emâlî  
İdüp tevḡîd ile bed'-i makâlî  
Qılupdur nazm çün nazm-ı le 'âlî*

*Bu ġüne ḡâkim ü ma' bûd u ḡâlîḡ  
Ezeldür kim 'ademden zâtı sâbîḡ  
Hem anuḡ lâyıḡı her vaşfi fâyıḡ  
Bulupdur zât-ı pâḡinde kemâlî*

Bu örneklerde görüleceġi üzere beyitlerin aslına ve günümüz Türkçesine en yakın tercümesini Hoca Sadüddin Efendi yapmıştır. Şem'î'ninki de manzum olmasına rağmen beyitler, tıpkı mensur tercümede olduġu gibi anlam genişletilerek ve eklemeler yapılarak tercüme edilmiştir. Eserin hatime bölümündeki “*Belî bu dürre şerḡ olup bu nâme / Virür her 'uḡdesine inḡilâlî*” ifadelerinden anlaşıldıġına göre Şem'î, eseri genişleterek aslında onun daha anlaşılır olmasını hedeflemiştir. Bunun sebebinin kasidenin içeriġinin çok derin ve yoġun olmasından kaynaklandığını söylemek mümkündür. İslâmın birçok önemli ve bazıları günümüzde bile tartışmalı olan meselelerini hem manzum olarak tercüme edip hem de söz konusu meseleleri anlaşılır hale getirmek için böyle bir yol izlenmesi bir gerekliliġin sonucu olsa gerektir.

Şem'î, beyti bendle tercüme edip daha detaylı bilgiler vermeye çalışırken kasidenin özünden uzaklaşma tehlikesine düşmemiştir. Çünkü yaptıġı eklemeler genellikle anlamı pekiştirme özelliğine sahiptir. Örneġin kasidenin 6. beytinin “*صفات الله ليست عين ذات / ولا غيرا سواه ذا انفصال*” anlamı “*Zatî ve fiilî sıfatlarının hepsi*

<sup>33</sup> İlhan, a.g.m., s. 13-14.

*kadimdir ve yok olmaktan korunmuşlardır*<sup>34</sup> şeklindedir; Şem‘î, bu beyti aşağıdaki şekilde tercüme etmiştir:

*Şıfât-ı zât [u] ef‘âlüh tamâmet  
 Kadîmü zâta lâzım oldu elbet  
 Anuñla kâ‘im oldu eylemez şet  
 Ki ya‘nî zâtdan bulmaz zevâli*

Burada dördüncü mısradaki geçen “ya‘nî” ifadesinin üzerinde özellikle durmak gerekir. Şerh edebiyatına ait eserlerde belli bir sıra takip edilir ve genellikle eserin tercümesi ve gramatikal izahları yapıldıktan sonra ele alınan parçada aslında ne anlatıldığı izah edildiği açıklama bölümüne geçilir. Birçok şerh metninde şârihler bu geçişi “ya‘nî” ile sağlayıp açıklamalarına bu kelimeyle başlamışlardır. Aynı durum Şem‘î’nin şerhleri için de geçerlidir. Burada ise “ya‘nî” kelimesi şerhlerdekine benzer bir görevde kullanılarak mütercimim üçüncü mısradaki söylediği anlamı daha belirgin hale getiren dördüncü mısraın başında yer almıştır.

Beyti beyit yerine genişleterek tercüme etme Şem‘î’ye özgü bir durum değildir. *Kaside-i Emâlî*’nin diğer manzum tercümelerinde de aynı yöntem uygulanmıştır. Örneğin kasidenin manzum mütercimlerinden Sinan İzzî, mesnevi nazım şekliyle her bir beyti ikişer beyitle tercüme etmiştir. Kasidenin 6. beytinin tercümesi aşağıdaki gibidir:

*Şıfât-ı zâtı vü ef‘âli el-ħak  
 Kadîm ü lâ-yezâlidür muħakħak  
 Te‘âla’llâh zihî üssî sultân  
 Ki girmez ħazretine şeyn ü noħşân*<sup>35</sup>

Mekteb-i Sultanî muallimlerinden Hâfız Refî Efendi de *Kaside-i Emâlî*’yi manzum olarak tercüme eden şahıslardan biridir.<sup>36</sup> Refî Efendi, eserinin

<sup>34</sup> Mert, a.g.m., s. 12.

<sup>35</sup> Sinan İzzî, *Terceme-i Kaside-i Emâlî*, Süleymaniye Ktp. Şehid Ali Paşa 1391, vr. 2a.

<sup>36</sup> Bu eserin varlığından Kemâl Edib Kürkçüoğlu’nun yukarıda bahsi geçen makalesi vasıtasıyla haberdar olunmuş ve söz konusu tercüme TDV İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi “297.413 UŞİ.E” kayıt numarasından ulaşılmıştır.

mukaddimesinde Mekteb-i Sultanî'de Aka'id dersinde bu kasideyi işlemek istediğini ancak risalenin tercüme edilmesine rağmen hala içerisinde anlaşılmayan ifadeler bulunduğunu bu nedenle söz konusu elfâz-ı gâmızıyı yani anlaşılması güç kelimeleri açıklığa kavuşturmak için *Kasîde-i Emâlî*'yi manzum olarak tercüme ettiğini söylemiştir.<sup>37</sup> Refî Efendi, kasidenin anlaşılabilirliğini artırmak için eserine Sinan İzzî'nin tercümesi ile kasidenin Farsça tercümesi olan *Necm-i Zebrekân*'ı da eklemiştir; yer yer bunlara ve kendi tercümelerine ek olarak manzum şerh ifadelerine de yer vermiştir.<sup>38</sup> Refî Efendi'nin mukaddimedeki sözleri, neden birebir tercüme değil de tafsilat vermeye yönelik tercüme yapıldığını açık bir şekilde ortaya koymaktadır. Yani birçok mütercimi aynı eseri yeniden tercüme etmeye sevk eden durum, kendisinden önce yapılan tercümelelerdeki eksik ya da muğlak ifadeleri giderme çabasıdır denilebilir.

*Terceme-i Kasîde-i Emâlî*'nin kafiye ve vezin konusunda, bazı küçük aksaklıkların haricinde başarılı bir risale olduğunu söylemek mümkündür. Çoğu bentte redife yer verilmeyen eserde müesses (ör. 35, 36), mürdef (ör. 37, 50), mücerred (24, 27) ve mukayyed (8) gibi farklı kafiye çeşitleri kullanılmıştır. Ancak aşağıdaki gibi kafiye kusurlarına da rastlanmaktadır. Burada üçüncü mısradaki "melekler" kelimesinde revî harfinin, kelimenin son asıl harfi olması kuralına uyulmamıştır:

*Ķamuya farzdur kim her peyam-ber*  
*İnanyla biri Ķalmaya münker*  
*Kirāmen kātibīn olan melekler*  
*Hem inüp çıĶduđına bi't-tevāli*

### c. Terceme-i Kasîde-i Emâlî'nin Nüshaları

Şem'î, üretken ve ürettikleri ilgiyle takip edilen önemli bir şârih, mütercim ve müelliftir. Öyle ki sahip olduğu 15 eserin toplam nüsha sayısı 600'ün üzerindedir. Tespit edebildiğimiz kadarıyla *Terceme-i Kasîde-i Emâlî*'nin 13 nüshası bulunmaktadır. Çalışmamız kapsamında bu nüshalardan 11'ine<sup>39</sup> ulaşılarak gerekli incelemeler yapılmıştır.

<sup>37</sup> Hâfız Refî, *Kasîde-i Emâlî Terceme-i Manzûmesi*, Mahmud Bey Matbaası, H. 1302, ss. 2-3.

<sup>38</sup> Hâfız Refî, a.g.e., ss. 7-36.

<sup>39</sup> Söz konusu nüshalar, aşağıdaki listenin ilk 11 sırasındakilerdir.

Yukarıda bahsedildiği üzere *Kasîde-i Emâlî*'nin toplam beyit sayısı 66-68 arasındadır. Ancak birçok kaynakta bu kasidenin 67 beyit olduğu yönünde ortak bir kanaat vardır. İncelenen *Terceme-i Kasîde-i Emâlî* nüshalarından ikisinde kaside 67<sup>40</sup>, birinde 66<sup>41</sup>, yedisinde ise 64 beyit<sup>42</sup> olarak alınmıştır. Nüshalardan birinde ise<sup>43</sup> eserin ilk 12 beyti eksiktir; buna ek olarak devam eden beyitlerde diğer nüshalarda bulunan 6 beyit yer almamaktadır. *Terceme-i Kaside-i Emâlî*, dört beyitlik Arapça bir mukaddime ile başlamaktadır. Elimizdeki nüshaların dördünde<sup>44</sup> bu Arapça beyitler yoktur. Bu durumlar göz önüne alındığında mevcut nüshalardan eksik olanlar tenkitli metne dâhil edilmemiş böylelikle çalışmamızın metin kısmı üç nüshaya dayandırılarak oluşturulmuş; nüshalar arasındaki farklar dipnotla gösterilmiştir. Bu nüshalardan ikisi hem Arapça beyitleri içeren hem de 67 beyitten oluşan Süleymaniye Ktp. Tâhir Ağa-Tekke 368<sup>45</sup> ile Süleymaniye Ktp. Hüdâî Efendi 886-002<sup>46</sup>'dir. Baştan sona neredeyse aynı olan bu iki nüsha, ortak hatalarda da birleşmeleriyle muhtemelen ya birbirinden ya da aynı nüshadan istinsah edilmişlerdir. Ankara Adnan Ötügen İl Halk Ktp. 2238/2 nüshası mevcut eksiklikleri sebebiyle değerlendirmeye alınmamıştır. Geriye kalan nüshalarda ise içeriklerinden en sağlam olanı tespit edilmeye çalışılmış; bu yapılırken de T ve H nüshalarındaki hatalı yerleri tamamlayıp tamamlamadıklarına özellikle dikkat edilmiştir. Ağırlıklı olarak bu minval üzere yapılan inceleme sonucunda Süleymaniye Ktp. Nuruosmâniye 2872-007'nin<sup>47</sup> birçok yerde bahsi geçen nüshaları tamamladığı görülmüş ve değerlendirmeye alınan üçüncü nüsha olmuştur.

*Kaside-i Emâlî*, kendi içerisinde Allah'ın sıfatları, nübüvvet, iman vs. gibi bölümlere ayrılan bir şiirdir. Süleymaniye Ktp. Tâhir Ağa-Tekke 368 nüshası istinsah edilirken bu bölümlere dikkat edilmiş ve her bölümün başına işlenen konuya göre “Faşlun fî Beyâni'l-Mi' râc, Faşlun fî Beyâni Kerâmati'l-Evliyâ” gibi başlıklar eklenmiştir. Diğer nüshalarda ise bu tarz bir uygulamaya rastlanmamıştır.

Eserin nüshalarının listesi aşağıdaki gibidir:

<sup>40</sup> 3. ve 6. sıradaki nüshalar.

<sup>41</sup> 7. sıradaki nüsha.

<sup>42</sup> 1., 2., 4., 5., 8., 9. ve 10. sıradaki nüshalar.

<sup>43</sup> 11. sıradaki nüsha.

<sup>44</sup> 1., 2., 7. ve 11. sıradaki nüshalar.

<sup>45</sup> Bundan sonra bu nüsha “T” şeklinde kısaltılarak verilecektir.

<sup>46</sup> Bundan sonra bu nüsha “H” şeklinde kısaltılarak verilecektir.

<sup>47</sup> Nüsha farkları gösterilirken bu nüsha “N” şeklinde kısaltılarak yazılmıştır.

1. Süleymaniye Ktp. Fâtih 5427: 299×203-198×86 mm. ebadında, meşin cilt, 85a-90a varakları arasında, 21 satır. 1038/1628'de istinsah edilmiştir.
2. Süleymaniye Ktp. Fâtih 5372: 180×133-125×75 mm. ebadında, 105-114 varakları arasında, 15 satır, nesih hat.
3. Süleymaniye Ktp. Tâhir Ağa-Tekke 368: 205×150-140×100 mm. ebadında, 13b-24a varakları arasında, 11 satır.
4. Süleymaniye Ktp. Nuruosmâniye 4906: 55a-63a varakları arasındadır.
5. Süleymaniye Ktp. Nuruosmâniye 2872-007: 62b-70b varakları arasındadır.
6. Süleymaniye Ktp. Hüdâî Efendi 886-002: 236×168-170×91 mm. ebadında, 16-27 varakları arasında, 13 satır, nesih hat.
7. Süleymaniye Ktp. Mehmed Asım Bey 724-009: 205×130-125×85 mm. ebadında, 66-74 varakları arasında, 13 satır, nesih hat.
8. İstanbul Belediyesi Atatürk Ktp. Osman Ergin Yazmaları 625/4: 195x120-140x65 mm. ebadında, 27b-33b varakları arasında, 17 satır.
9. İstanbul Belediyesi Atatürk Ktp. Osman Ergin Yazmaları 1294/6: 170x110-120x70 mm. ebadında, 59b-67b varakları arasındadır.
10. İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Ktp. T 3080: 34a-53b varakaları arasındadır.
11. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Ktp. 2238/2: 180x110-135x60 mm. ebadında, 31a-37b varakları arasındadır.
12. İzmir Milli Ktp. Türkçe Yazmaları 1201/1: 205x140 mm. ebadında, 129a-138a varakları arasındadır.
13. Tunus Milli Ktp. Türkçe Yazmaları 13266: 126a-139a varakları arasında, 17 satırdır.

## Sonuç

Aslen bir şârihin kaleminden çıkan *Terceme-i Kasîde-i Emâlî*, iç ve dış yapı unsurları bakımından kıymetdar bir çalışmadır. *Kasîde-i Emâlî* gibi her bir beyti sehl-i mümtenî özelliği gösteren bir risaleyi aslına sadık kalarak tercüme etmek önemli bir haslettir ve Şem'î adı geçen çalışmasıyla bunu başarmıştır. O, Arapça'da “müfâletün müfâletün fâulün” vezniyle yazılan kasideyi, “mefâîlün mefâîlün feûlün” vezni ve lam kafiyesini kullanarak tercüme etmiştir.

*Terceme-i Kasîde-i Emâlî*'de hem anlamsal sapmaların olmadığı hem de çeviriye gereksiz eklemelerin yapılmadığı bir tercüme tekniği kullanılmıştır. Eserin her bir beyti, dört mısralık bentlerle tercüme edilmiş; böylelikle kasidenin anlaşılabilirliğinin artırılması hedeflenmiştir. Mütercimim 68. bentteki ifadesinde de görüleceği üzere kasidedeki “ukde” yani anlaşılması güç ifadeler çözümlenmeye çalışılmıştır. Birçok mütercimim tercüme yaparken gerekçe olarak sunduğu bu durumu Şem'î, genel geçer bir ifade olarak kullanmamış ve kasideyi yerinde eklemeler yaparak tercüme etmiştir.

İçeriğiyle anlaşılır olmanın hedeflendiği ve bunda da başarılı olan tercümede şiirsellikten uzaklaşılmamıştır. Şem'î, tercümesinde nazım tekniği, vezin, kafiye ve ahenk gibi şiirin dış yapı unsurlarını her eserde görülebilecek küçük aksaklıkların haricinde başarılı sayılabilecek bir şekilde kullanmıştır. Tanınmış bir şârih olmasının yanı sıra *Tuhfetü'l-Âşıkîn* adlı eseriyle müellif yönünü ortaya koyan Şem'î, *Terceme-i Kasîde-i Emâlî*'yle mütercimlik ve şiir tekniği konusundaki başarısını da yansıtmıştır.

*Terceme-i Kasîde-i Emâlî*, mevcut Türkçe *Kasîde-i Emâlî* tercümeleleri arasında kasidenin veznini ve kafiyesini koruması bakımından önemli bir yere sahip olmasının yanı sıra murabba nazım şeklinin kullanılmasıyla da kendisine has bir özellik kazanmıştır. Zira mevcut manzum tercümelerde bu nazım şeklinin kullanıldığı örneklere rastlanmamıştır.



### Kaynakça

Ayverdi, İlhan, *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, c. 3, 4. bs., İstanbul, Kubbealtı Yayınları, 2011.

Çınarcı, Mehmet Nuri, “Mustafa Şem'î'nin Şerh-i Divan-ı Şâhî Adlı Eseri: İnceleme-Tenkitli Metin-Sözlük”, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi SBE Türk Dili ve Edebiyatı Anbilim Dalı, Van, 2011.

Dağlar, Abdülkadir, “Şem'î Şem'ullâh Şerh-i Mesnevî (I. Cilt) (İnceleme-Tenkitli Metin Sözlük)”, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erciyes Üniversitesi, Kayseri, 2009.

Gök, Taner, “Şem'î Şem'ullâh ve Şerh-i Subhatü'l-Ebrâr'ı (İnceleme-Tenkitli Metin)”, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale, 2014.

İlhan, Mevlüt, “Kaside-i Emâlî'nin Türkçe Tercümelere”, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rize, 2016.

\_\_\_\_\_, “Mütercimi Belli Olmayan Mensûr Bir Kasîde-i Emâlî Tercümesi”, *Journal of Turkish Language and Literature*, v. 1, issue: 1, Summer 2015.

Kara, İsmail, *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz*, 2. bs., İstanbul, Dergâh Yayınları, 2013.

Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, 2. bs., İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2013.

Kürkçüoğlu, Kemâl Edîb, “Lâmiyye-i Kelâmiyye”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. 3, s. 1, 1954.

Levend, Ağâh Sırrı, *Türk Edebiyatı Tarihi*, 3. bs., Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1988.

Mert, Muhit, “Oşlu Din Âlimi Ali B. Osman ve Bed'ü'l-Emâlî Adlı Eseri Bağlamında İtikadî Görüşleri”, *Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. IV, s. 7-8, 2005/1-2.

Mütercim Âsım Efendi, “et-tercemet”, *el-Okyânûsu'l-Basît fî-Tercemeti Kâmûsi'l-Muhît V*, yay. haz. Mustafa Koç, Eyyüp Tanrıverdi, İstanbul, 2013.

Özbek, Durmuş, “El-Ûşî ve ‘Kasidetü’l-Emâlî”, *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, s. 5, 1995.

Sinan İzzî, *Terceme-i Kaside-i Emâlî*, Süleymaniye Ktp. Şehid Ali Paşa, 1391.

Toprak, Mehmet Sait, “Ûşî”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 42, Ankara, 2012.

\_\_\_\_\_, “Hadîste Derlemecilik Devrinin Başlaması ve Ûşî'nin Nisâb'ül-Ahbâr'ı”, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 2005.

Turan, Muhittin, “Şem‘î Şem‘ullâh Şerh-i Mantıku't-Tayr”, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Çukurova Üniversitesi, Adana, 2014.

Ülken, Hilmi Ziya, *Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü*, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2011.

Ünver, İsmail, “Şem‘î Şem‘ullâh”, *Türk Dili*, c. XLIX, yıl 34, sayı: 397, Ocak 1985.

Yahya Kemal, *Rubâiler ve Hayyam Rubâilerini Türkçe Söyleyiş*, 3. bs., İstanbul, İstanbul Fetih Cemiyeti, 1998.

Yazıcı, Tahsin “Fergana”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 12, Ankara, 1995.

**Metin**<sup>48</sup>

13b

**Terceme-i 'Aķā'id-i Lāmiyye Li-'Aliyyi İbni 'Osmāni'l-Üşî 'Alā  
Mezheb-i Māturidiyye Raħimehu'llāh****Bismi'llāhi'r-raħmāni'r-raħīm**

İlāhun mālīkun mevle'l-mevālī  
 Lehu vaşfu't-tekebbiru ve't-te'ālī  
 İlāhun lā yunāzi' uhu şerīkun  
 Ve yaħluķu mā yeşāu' bilā mişālī  
 Celīlun celle'an şibhin ve mişlin  
 'Azīzun 'azze'an 'ammin ve ħālī  
 Ve eyķın enne kulle ħalkı fānin<sup>49</sup>  
 Ve yebķā vechu rabbike zü'l-celālī<sup>50</sup>

يقول العبد في بدء الأمالي / لتوحيد بنظم كالآلي

1. Sirācü'd-dīn Emīn Üşiyü vālī  
 Kitābı içre k'adıdur Emālī

14a

İdüp tevĥīd ile bed'i makālī  
 Kılupdur nazm ħün nazm-ı le'ālī

**Faşlun fi Beyāni'l-İlāhiyyāt**

إله الخق مولانا قديم / و موصوف بأوصاف الكمال

2. Bu gūne ħākim ü ma' būd u ħālīķ  
 Ezeldür kim<sup>51</sup> 'ademden zātī sābıķ  
 Hem anuĭ lāyıkı her vaşfi fāyık  
 Bulupdur zāt-ı pāķinde kemālī

<sup>48</sup> Metin içerisinde varak numaraları verilirken Süleymaniye Ktp. Tâhir Aġa-Tekke 368 nüshası esas alınmıştır.

<sup>49</sup> "1. Allah her şeyin sahibidir, büyüklük ve azamet O'nun vasfıdır; 2. İlahtır ve ortağı yoktur, istediği her şeyi benzersiz yaratır; 3. Celildir, eşi benzeri yoktur, azîzdir, amca ve dayıya ihtiyacı yoktur; 4. Şüphesiz ki bütün varlıklar fânîdir."

<sup>50</sup> "Ancak azamet ve ikram sahibi Rabbinin zatı baki kalacaktır." Rahman Sûresi 27. Ayet.

<sup>51</sup> kim J ki T, H

هو الحي المدبر كل أمر / هو الحق المقدر ذو الجلال

3. Hāyātī kendüden zātīyle kâ'im  
Müdebbirdür umūr-ı hālka dā'im  
Kader anuñ kamu ahvāle 'ālim  
Cihānda töludur kahr u celāli

مرید الخیر والشر القبیح / ولكن ليس يرضى بالمحال

4. Bed ü nik ihtiyāriyle oldu çün var  
Vuḡū'-ı hayr u şerri oldu h'āstār  
Velī rāzī degül nehy itdi tekrār  
'İḡāb icāb iden her sū'-i hālī

#### 14b

#### Faşlun fi Beyāni'l-Esmā'i ve's-şifāt

صفات الله ليست عين ذات/ و لا غيرا سواه اذا انفصال

5. Terādüf ism-i zātıyla şifāta<sup>52</sup>  
Muḡāl oldu pes olmaz 'ayn-ı zāta  
Velī ğayriyyeti irüp şebāta  
Degül şol ḡadde k'ola infişāli

صفات الذات والأفعال طرا / قديمات مصونات الزوال

6. Şifāt-ı zāt<sup>53</sup> [u] ef' ālüñ tamāmet  
Kādīmü zāta lāzım oldu elbet  
Anuñla kâ'im oldu<sup>54</sup> eylemez şet  
Ki ya' nī zātdan bulmaz zevāli

نسمي الله شئا لا كالأشياء/ و ذاتا عن جهات الست خالي

7. Olur Hāḡ şey'-i zātıyla müsem mā  
Degüldür sār eşyā gibi ammā  
Ki ol ḡālīḡ sivā maḡlūḡı<sup>55</sup> cemmā  
Hem anuñ şeş cihetden zātı hālī

<sup>52</sup> Terādüf ism-i zātıyla şifāta ] Terādüf ism-i şifātıyla zātına T

<sup>53</sup> Şifāt-ı zāt ] Şifātü'z-zāt H

<sup>54</sup> oldu ] andan N

<sup>55</sup> maḡlūḡı ] maḡlūḡ T, H

وليس الاسم غيرا للمسمى / لدى أهل البصيرة خير آل

### 15a

8. Degüldür zāta ğayr ism oldı bil ‘ayn  
Ki anlarda vürüd-ı hükme yoğ beyn  
Eşah mezheb budur kıldı bunı zeyn  
Başiret ehli hayr-ālün maķāli

### Faşlun fî Beyāni Şifāti'n-Neķāyıs

وما إن جوهر ربي و جسم/ ولا كل و بعض ذو اشتمال

9. Tenāhî vü taħayyüz<sup>56</sup> yok Hudāya  
Degil terkîb ü<sup>57</sup> cüz olmaz sivāya  
Pes olmaz cevher ü<sup>58</sup> cism aña māye  
Daħı yoğ küll ü ba‘ zuñ iddiħāli

وفي الأذهان حق كون جزء/ بلا وصف التجزي يا ابن خالي

10. Vücüdı bî-tecezzî cüz'ün el-ħaķ  
Kamu ezhānda şābitdür muħaķķaķ  
Ki fażl ehli anı fehm itmege ħaķ<sup>59</sup>  
Kılur noķtayla ta‘ bîr ü<sup>60</sup> mişāli

وما القرآن مخلوقا تعالى / كلام الرب عن جنس المقال

11. Kelāmu'llāh degüldür emr-i maşnū‘  
Degül hem şavt u ħarfden lafz-ı mesmū‘

### 15b

Kelām-ı nefsidür olması memnū‘  
Ĥaķ ehli içre nāsuñ cins-i ķāli

<sup>56</sup> taħayyüz ] taħayyür H

<sup>57</sup> ü ] -T

<sup>58</sup> ü ] -H

<sup>59</sup> ħaķ ] ħalk N

<sup>60</sup> ü ] -T, H

ورب العرش فوق العرش لكن/ بلا وصف التكن و اتصال

12. Mufavvağ olduğu ‘arş üzre Raḥmān  
Tevellī vü ‘ulüvvī vaşf ile dān  
Temekkün vaşfı ile gerçi nādān  
İder isnād-ı vaşfa ittişāli

وما ال التشبيه للرحمن و جهها/ فصن عن ذاك أصناف الأهالي

13. Şebîhi yoğ Ḥaḳuḅ her dü<sup>61</sup> cihānda  
Ḳomaz teşbîhe yol ‘aql ehli cānda  
Şaḳın dīn ehlinüḅ her şımfın andan  
Ḳamunuḅ tā ki ḥayr ola maḳāli

وما يمضي على الديان وقت / و أحوال و أزمان بحال

14. Ne evḳāt u ne ezmān u ne ācāl  
Ne ğayr-ı rāsıḅ evşāf a‘ nī aḥvāl  
Mürür itmez Ḥudā üzre be-her ḥāl  
Ki ḥādīsle ḳadīmüḅ yoğ diḥālī

ومستغن إلهي عن نساء / و أولاد إناث أو رجال

### 16a

15. Müberrādur çün Allāh iştiḥādan  
Muḥāl aḅa cüz olmağ hem sivādan  
Münezzehdür pes evlād u<sup>62</sup> nisādan  
İnāşīdür olaruḅ ger ricālī

كذا عن كل ذي عون و نصر/ تفرد ذوالجلال و المعال

16. Çün icābı vü sülbi vaşfa şāḥib  
Özidür lābūd oldı ferd ü ğālib  
Degüldür ‘avn ü<sup>63</sup> nuşret ğayra rāğıb  
Ḳamudandur çü müstağnī vü ‘ālī

<sup>61</sup> dü ] dem T, H

<sup>62</sup> u ] -T, H

<sup>63</sup> ü ] -T, H

**Faşlun fî Beyāni Şıfātî'l-Ef'āl**

بميت الخلق قهرا ثم يحيي / فيجزئهم على وفق الخصال

17. Kılur qahrı yüzinden hılkı ifnā  
Cezā için hem ider sonra ihyā  
İdüp kamuya 'adl ü hükmin icrā  
İrer her birinüñ vefk-i hışālî

لأهل الخير جنات و نعمى / وللكفار إدراك النكال

18. Virüp hayr ehline cennāt-ı 'uzmā  
İderler anda 'ıyş u nüş u na' mā

**16b**

Velî idrāk olup küffāra me'vā  
Kılur anlara envā'-ı nekālî

ولا يفني الجحيم و لا الجنان / ولا أهلها أهل انتقال

19. Fenā yokdur ne nār u ne caḥīme  
Ne cennāta ne andağı na' ime  
Olar hem daḥı me'vā olsa kime  
Muḥalled qalur itmez intikālî

**Faşlun fî Beyāni Rū'yetu'llāhi Te'ālā**

يراه المؤمنون بغير كيف / وإدراك و ضرب من مثال

20. Görür mü 'minler ol sulṭānı ol dem  
Velî bî-irtisām-ı şüret ey 'am  
Vuḫūf-ı ḥaddsüz olmazsuzın hem  
Şu'ā'ı 'ayn-ı re'yinüñ visalî

فينسون النعيم إذا رأوه / فيا خسران أهل الاعتزال

21. Liqāsı k'oldı nu' mānuñ 'azîmi  
Anuñla unudalar her na' imi  
Velî görmeye ol vech-i kerîmi  
Qabül iden ṭarîk-i i'tizālî

**17a**

وما إن فعل أصلح ذو افتراض / على الهادي المقدس ذي التعال

22. Degül vâcib ki kullarıçün Allāh  
Ri‘āyet kıla eslaḥ fi‘li ol<sup>64</sup> şāh  
Çi ger fażliyle mü‘min luḥfına rāh  
Bulur ‘adliyle hem kibr ibtizālī

**Faşlun fi Beyāni’l-Nübüvvet ve’l-Melā’iketi**

وفرض لازم تصديق رسل / وأملاك كرام بالتوال

23. Kamuya farzdur kim her peyam-ber<sup>65</sup>  
İnanıyla biri qalmaya münker  
Kirāmen kātibin olan melekler  
Hem inüp çıķduđına bi’t-tevālī

**Faşlun fi Beyāni Nebiyyinā Ḥatmi’r-Rüsülü Şalla’llāhu ‘Aleyhi ve Sellem**

وختم الرسل بالصدر المعلى / نبي هاشمي ذو جمال

24. Mu‘allā-ḳadr ü<sup>66</sup> muḥtār u<sup>67</sup> mü‘eyyed  
Beniyy-i Hāşimī ya‘nī Muḥammed  
Olupdur ḥatm-i rüsl ol nūr-ı sermed  
Tolupdur ‘ālem envār-ı cemālī

**17b**

إمام الأنبياء بلا اختلاف / و تاج الأصفياء بلا اختلاف

25. Muḥaḳḳaḳ muḳtedā-yı enbiyā ol  
Re’is-i evliyā vü aşfiyā ol  
Kamudan fażlı dīn ehl’içre maḳbül  
Ebeddür emrinüñ yoķ iḥtilālī

<sup>64</sup> ol ] ey N

<sup>65</sup> peyam-ber ] peygamber T, H

<sup>66</sup> ü ] -T, H

<sup>67</sup> u ] -T, H



- وباق شرعه في كل وقت/ إلى يوم القيامة و ارتحال
26. Nitekim kıldı dîni nesh-i edyân  
Belî bâķîdür anuñ şer' i her an<sup>68</sup>  
Anuñ maħkûmıdur her cinn ü insân  
Olunca haşre halkuñ irtihali

### Faşlun fi Beyāni'l-Mi' rāc

- و حق أمر معراج و صدق/ ففيه نص أخبار عوال
27. Olupdur emr-i mi' rācı muħaķķak  
Muṭābıķdur vuķū' a hem muşaddaķ  
K'anuñçün naşş-ı aħbār-ı münammaķ  
Ne varsa ṭa' n u reddendür ' avāli

وإن الأنبياء لفي أمان/ عن العصيان عمدا و انزعال

- 18a
28. Kebā'irden nebiler oldı ma' şūm  
Şağā'ir sehv iledür ğayr-ı mevħūm  
Hem anlar bulmaduđı dađı ma' lūm  
Nübüvvet zirvesinden<sup>69</sup> in' izāli

وما كانت نبيا قط أنثي/ ولا عبد و شخص ذو افتعال

29. Nübüvvet muķtezādur vaħy ü<sup>70</sup> isnād  
Dağı iṭlāķ u hem bi'd-da' ve işhād  
Pes örmez ' avrat u ' abd aña bünyād  
Hem ol kim ide re'y-i ifti' āli

و ذوالقرنين لم يعرف نبيا/ كذا اللقمان فاحذر عن جدال

30. Nübüvvet bulmamaķlıķda taħaķķuķ  
Yoğ İskenderle Loķmānda teferruķ  
Ḥuşuşan ħükm iden ider taħalluķ  
Ḥazer kıl kılma meşķūka cidāli

<sup>68</sup> T ve H nüshalarında bu mısra ile 56. beytin ilk mısraı yer değiştirmiş şekilde yer almaktadır.

<sup>69</sup> zirvesinden ] zirvesinde N

<sup>70</sup> ü ] -T, H

وان السحت رزق مثل حل/ وإن يكره مقالي كل قال

31. Hārām uş<sup>71</sup> h̄il gibi Hāqdan kılına  
Muqadder rızq olupdur aňlayana  
Budur h̄ak buğz ider ger k̄ā'iline  
‘Adū-yı H̄ak idüben irticāli<sup>72</sup>

### 18b

#### Faşlun fi Beyāni Nuzūl-i ‘Īsā ‘Aleyhi’s-selām

و عيسى سوف يأتي ثم يتوي/ لدجال شقي ذي خيال

32. Semādan ine ‘Īsā rüy-ı h̄ake  
Dürişe neşr-i h̄ükm-i şer‘-i pāke  
Virüp Deccāl ehlin hem helāke  
Cihāndan<sup>73</sup> ref‘ ola h̄ud‘a<sup>74</sup> h̄abāli

#### Faşlun fi Beyāni Kerāmati’l-Evliyā

كرامات الولي بدار دنيا/ لها كون فهم أهل النوال

33. Veliden geldi emr-i h̄arḳ-ı ‘ādet  
Olardan ya‘nī şābitdür kerāmet  
Ki dūnyā içre ol ehl-i sa‘ādet  
Bulupdur H̄aḳdan envā‘-ı nevāli

ولم يفضل ولي قط دهرا/ نبيا أو رسولا في انتحال

34. Şerefde olmadı h̄iç bir velīye  
Resūle efḫal olmaḳ ya nebīye  
Belī şek yoḳ ki metbū‘-ı celīye  
İrişmez tābi‘ inüñ intihāli

### 19a

#### Faşlun fi Beyāni Fazīleti’ş-Şiddiḳ Raziya’llāhu te‘ālā ‘anhu

وللصديق رجحان جلي/ على الأصحاب من غير احتمال

35. Ebū Bekr ol şeh-i şiddiḳ-i bāhir  
Ḳamu şaḫb üzre buldı fazl-ı fāḫir  
‘Ulūvv-i ḳadri ‘inda’llāh zāḫir  
Ki yoḳdur ğayra rüçhān ihtimāli

<sup>71</sup> uş ] ḫoş T, H

<sup>72</sup> 64 ve 65. beyitler N nüshasında, T ve H nüshalarına göre 105. beyitten sonra yer almaktadır.

<sup>73</sup> Cihāndan ] Cihānda N

<sup>74</sup> u ] -T, H

- وللفاروق رجحان و فضل / على عنمان ذي النورين عالي  
 36. ‘Ömer fārūḳ-ı rāh-ı ḥaḳḳ u<sup>75</sup> bāḩıl  
 Olupdur ḳadr ile ‘Oşmāna fāzıl  
 Ki Şiddiḳ olduḡında Ḥaḳḳa vāşıl  
 Ḥilāfet anda buldı intihāli

- وذو النورين حقا كان خيرا / من الكرار في صف القتال  
 37. Ḥayānuḡ kānı Zı’n-nūreyn ‘Oşmān  
 ‘Alıyyü’l-Murtażādan buldı rüçḥān  
 Ḥadişiyile k’anuḡçün didi *lev kān*  
 Anı tafḫıl ider ḥayru’l-ehāli

- وللكرار فضل بعد هذا / على الأغيار طرا لا تبال  
 19b  
 38. ‘Alı kim oldı ricā‘u’l-ḳıtāl ol  
 Bulardan şonra oldur fażl-ı maḳbūl<sup>76</sup>  
 Ḳamu fażl ehli anuḡla varur yol  
 Bu tafḫilinde olma sen mebāli

### Faşlun fi Beyāni Fazileti’ş-Şiddiḳa

- وللصديقة الرجحان فاعلم / على الزهراء في بعض لخال  
 39. Daḡı Şiddiḳa ya‘nı ‘Ā’işe dān  
 Bulupdur ḥazret-i Zehrāya rüçḥān  
 Velı ḥaşletlerin ba‘zındadır ān  
 Ki bunuḡ daḡı var efḫal ḫilāli

- ولم يلعن يزيدا بعد موت / سوى المكثار في الإغراء غال  
 40. Yezıde öldüḡünden şonra ümmet  
 Recā-yı ‘afv idüp itmedi la‘net  
 Meger anlar k’ola miḳşār-ı huz’et  
 Daḡı taḫrız<sup>77</sup>-i şerde ḫadde ḡālī

<sup>75</sup> u ] -T, H

<sup>76</sup> Bu mısırada T, H ve N nüshalarında “oldur” kelimesi yerine “anuḡdur” kelimesi yer almaktadır. Anlamca uygun olan bu kelime vezni aksattıḡı için diğerk nüshalara da müracaat edilmiş ve “oldur” kelimesinin kullanıldığı görülerek vezin gereği bu tercih edilmiştir.

<sup>77</sup> taḫrız] taḫrış H

### Faşlun fi Beyāni Sıhhati İmāni'l-Muḳallid

وایمان المقلد ذو اعتبار/ بأ نواع الدلائل كالنصال

#### 20a

41. Cibāl ehli k'özi bī-fıkr ü<sup>78</sup> ferdür  
Hâkı bilmekde mü 'min bā-ḥaberdür  
Delā 'il var ki dīni<sup>79</sup> mu' teberdür  
Kılur ḳat' ile kim seyfüñ nişāli

وما عذر لدي عقل بجهل / بخلاق الأسافل والأعال

42. Şabī ger bāliḡ ola çünki ' āḳil  
Degül ' özt olmak Allāhını cāhil  
Gerek k'anı bile maḥlūḳa cā' il  
Esāfildür olardan ger e' ālī

و ما إيمان شخص حال بأس/ بمقبول لفقد الامتثال

43. ' Azābu'llāh ta' ayyün bolduḡı dem  
Degüldür şaḥşuñ imāni müsellemler  
Anuñçün<sup>80</sup> kim ki<sup>81</sup> ol ḥāletden aḳdem<sup>82</sup>  
Bulunmamışdur emre imtişāli

وما أفعال خير في حساب/ من الإيمان مفروض الوصال

44. ' İbāduñ ḳılduḡı ṭā' at ü iḥsān  
Ḥisāb olunmaz imānından ey cān  
Bu mefrüz olduḡı ḥāletde k'imān  
Olıcaḳ yok ' amelden intibāli

#### 20b

ولا يقضى بكفر وار تداد/ بعهر أو بقتل و اختزال

45. Kebā 'ir irtikābile ' ibāda  
Ne küfre ḥükm olunur ne irtidāda<sup>83</sup>  
Degül küfr itse ya' nī bi'l-irāde  
Zinā vü ḳatlı ü ḳat' -ı ' uzva māli

<sup>78</sup> ü ] -T

<sup>79</sup> dīni ] imāni T, H

<sup>80</sup> Anuñçün ] Anuñçün T, H

<sup>81</sup> Vezin bakımından gerekli olan bu eke yalnızca Nuruosmaniye 4906 ile Atatürk Kitaplığı 0625 nüshalarında yer verilmiştir.

<sup>82</sup> aḳdem ] muḳaddem T, H

<sup>83</sup> Bu mısra vezne uymamaktadır.

- ومن بنو ارتدادا بعد دهر/ يصر عن دين حق ذا انسلال
46. Zâmîrinde kişi ger kıla niyyet  
Ki mürted ola âtî vaqtde bir vaqt  
Çıkar dîninden ol sâ'atde elbet  
Bulundu çünkü 'azm-i intiḡālî
- ولفظ الكفر من غير اعتقاد/ بطوع رد دين باغتفال
47. Hâḡāsuz iḡtiyâr ile gerek ḡul  
Diline lafz-ı küfr üzre vire yol  
Anı küfr olmaya şansa daḡı ol  
Olur kāfir çün itdi iḡtifālî
- ولا يحكم بكفر حال سكر/ لما يهذي ويلغوا بارتجال
48. Dinülmez kāfir ol mest ü tebâhe  
Ki bî-fıkr ire fuḡş u laḡv u kâhe  
**21a**  
Dir olsa ya' nî küfri bi'l-bedâhe  
Çü bî-'aḡl oldı yoḡ dîne<sup>84</sup> ziyālî
- وما المعدوم مرثيا و شيئا/ لفته لاح في يمن الهلال
49. Degül mer'î-i Hâḡ ma' düm-ı mümkin  
Hem aḡa şey' dimez ḡaḡ dîni muḡşın  
Ḳılupdur ehl-i Hâḡ bu ḡükme mu' lin  
Zuhûra gelmeden<sup>85</sup> mâh u hilâlî
- وغيران المكون لا كشيء/ مع التكوين خذه لا كتحال
50. Muḡâyir oldı icâd ile mevcûd  
Müsebbebe sebebdür ḡalk-ı ma'bûd  
'Amâ-i cehli ref' itmekse maḡşûd  
Başîret 'aynına ḡıl iktiḡālî

---

<sup>84</sup> dîne ] dîni N

<sup>85</sup> gelmeden ] gelmedi N, H, T

ودنيانا حديث و الهیولی / عديم الكون فاسمع باجتدال

51. Heyülānuḡ vüçüdü yoḡ ‘abeşdür  
Cihān eczāsı birle pes ḡadesdür  
Ḥudā’nuḡ şun‘ idur ger cem‘ ü beşdür  
İşit şādi-y-ile kı1 Ḥaḡ‘ da hāli

وللدعوات تأثير بليغ / وقد ينفيه أصحاب الضلال

### 21b

52. Mü ‘eşşirdür ḡamu mü ‘minde da‘ vāt  
Bulur nef‘ andan aḡyā vü ger emvāt  
Velī nefy ider ol te ‘şiri bi’z-zāt<sup>86</sup>  
Ḥaḡ üzre ihtiyār iden ḡalālī

### Faşlun fi Beyāni Su ‘ālī’l-Melekeyn

وفي الأجدات عن توحيد ربي / سبيلي كل شخص بالسؤال

53. Kebīr ü ger şaḡīr ehl-i ḡubūre  
Gele iki melek anda zuhūra  
Mehābet birle ḡarşusunda ḡura  
Ḥıla tevḡīd-i dīnünden su ‘ālī

### Faşlun fi Beyāni ‘Azābi’l-Ḥabr

وللكفار والفساق بعضا / عذاب القبر من سوء اعدال

54. Cemī‘ -i ehl-i küfr ü ba‘z-ı fāşıḡ  
Ki tevbeyl’olmadı ḡufrāna lāyıḡ  
‘Azāb-ı ḡabr olur anlara lāḡıḡ  
Anuḡçün k’itdiler sū ‘-i fi‘ālī

### Faşlun fi Beyāni’l-Ḥişāb ve İ‘tā’i’l-Kütübi ve’l-vezni ve’ş-Şırāḡi

ve’ş-Şefā‘at

### 22a

حساب الناس بعد البعث حق / فكونوا بالتحرز عن وبال

55. Çü var her mümkinde ḡudret Ḥudā’da  
Pes ider cümle ma‘dümü i‘āde  
Ḥişāb ol günde hem ḡaḡdur ‘ibāda  
İdüḡ terk icināb idüp vebālī

<sup>86</sup> te ‘şiri bi’z-zāt] te ‘şirler ammā H

- وبعطي الكتب بعضا نحو اليمنى / وبعضا نحو ظهر والشمال
56. Mekâtib k'oldı a' māl anda mu' lem  
Şağından şunıla ahyāra ol dem  
Velî eşrāra i' tāya cihet hem  
Olısar cānib-i zāhr u şimālî
- وحق وزن أعمال و جري / على وتن الصراط بلا اهتبال
57. ' Amel kim nîk ü bed hâl ider insān  
Anuñ veznine hağdur anda mizān  
Dağı cısr-i caħîm üzr'ehl-i keyhān  
Tefāvüt birle kıla<sup>87</sup> inşilālî
- ومرجو شفاعة أهل خير / لأصحاب الكبائر كالجبال
58. Hağ ehlinden kıyām itdükde sâ' at  
Günāh ehline mercūdur şefā' at  
**22b**  
Olursa dağı itdügi isā'et  
' İzemde<sup>88</sup> ulu tağlaruñ mişālî
- وللجنات واليران حق / عليها مر أحوال خوال
59. Ezelde şimdide cennāt u nīrān  
Bular mevcūd olupdur eyle iz' ān  
İkisi üzre itmişdür cereyān  
Bilā-şübhe nice ezmān-ı hālî
- دخول الناس في الجنات فضل / من الرحمن يا أهل الأمالي
60. ' Aṭāyāya yarın nāsuñ vuşūli  
Cināna<sup>89</sup> faẓl-ı raħmāndur duħūli  
Dü dār içre umar raħmet huşūli  
Hem envā' -ı ni' am ehl-i Emālî<sup>90</sup>

<sup>87</sup> kıla ] kılar N, H

<sup>88</sup> ' İzemde ] ' İzāmda H

<sup>89</sup> Cināna ] Cenāb T

<sup>90</sup> 120,121,122 ve 123. beyitler N nüshasında bulunmamaktadır.

وذو الايمان لا يبقى مقيما/ بشوم الذنب في دار اشتعال

61. Kebā'ir ehli k'ola anda īmān  
 Hjulūd ile degüldür ehl-i nīrān  
 Yaluñuz ya' nī şūm-ı zēnble insān  
 Bu yoğdur k'ola te'bīd ihtibāli

لقد ألبست للتوحيد نظما/ بديع الشكل كالسحر الحلال

### 23a

62. Sirācū'd-dīn buyurdı raḥmetu'llāh  
 Ki tevḥīde giyürdüm nazm-ı dil-ḥ'āh  
 Bedī'ü'-ş-şekldür ke's-siḥr ki efrāh  
 Bulur ityān-ı mişle i' tiḳāli

يسلي القلب كالبشرى بروح/ ويحيي الروح كالماء الزلال

63. Feraḥ virür dile rāḥatla ' umrā  
 Niteki ityān-ı maḥbūbla büşrā  
 Hem ider cehlle olmış cānī iḥyā  
 Nebātı nitekim şayfuñ tılāli

فخوضوا فيه حفظا و اعتقادا/ تناولوا جنس أصناف المنال

64. Şürū' idüp pes ey ehl-i sa'āde  
 Dürişüñ bunda ḥıfz-ı i' tiḳāda  
 Vesīledür çü bu cümle murāda  
 Bulasuz Ḥağdan envā'-ı menāli

وكونوا عون هذا العبد دهرا/ بذكر الخير في حال ابتهاج

65. Bu nazmuñ şükriñe kim itdüm iḥsān  
 Oluñ bu ' abde zıkr-i ḥayra mi'vān  
 Dileñ bir vağt benümçün ' afv u<sup>91</sup> ğufrān  
 İdicek Rabbüñüze ibtihāli

<sup>91</sup> ' afv u ] ya' nī N



**23b**

لعل الله يعفوه بفضل / ويعطيه السعادة في المآل

66. Du' â-yı hayruñuz şâyed Hudāya  
İrgüre fazl ile 'afv u<sup>92</sup> 'atayā  
Varıldığında tā rüz-ı cezāya  
Vire fevz-i 'azîme ihtilâli

وإني الدهر أدعو كنه وعي / لمن بالخير يوما قد دعالي

67. Benümçün her ki eyyâmında bir vaqt  
Du' â-yı rahmet ile kıla şefkat  
Kamu 'ömrümde k'ola vüs' a tākāt  
Du' âsına kıluram iştiğâli

68. Bi-ğamdi'llāh ki bā-ğayr u selāma  
İrişdi terceme uş ihtitāma  
Belî bu dürre şerh olup bu nāme  
Virür her 'uğdesine inhilâli<sup>93</sup>

69. Egerçi nazma tekrâr-ı kavâfi  
Degül fazl ehline 'âdet hilâfi  
Velî bu dürr ü<sup>94</sup> hem bu şerh-i şâfi  
Tekerrüsüz bulupdur i' tidâli

70. Çü dîn bābında vardur bunda is' âf  
Bu vaz' için bu 'abde olmaz inţâf

**24a**

Kabül idüp keremden ehl-i inşâf  
Sağımîne virürler indimâli

71. Bu 'abdün yoğidi bu iktidârı  
K'ide bu nazm-ı nâdirle bu kârı  
Muğâl olaydı ger kılmasa yârı  
Hâkuñ 'avnine anuñ ittiğâli

<sup>92</sup> u ] -T, H

<sup>93</sup> inhilâli ] incilâli T

<sup>94</sup> dürr ü ] dürre H, T

72. Nazar kı lup bu nazm-ı i' tiķāda  
Getürün Şem' i'yi ĥayr ile yāda  
İki 'ālemde iriřsün murāda  
Bulup Ĥaķ ehli ile iĥtifāli

**Temmeti'l-Emāli Me' a Tercemeti'ş-Şem' i Raĥimehumu'llāhi Te' ālā**