

**Dr. Abdulhakim TUĞLUK**

Dicle Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi,  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü  
Diyarbakır/TÜRKİYE  
abdulhakimtuğluk@hotmail.com

ORCID ID: 0000-0002-1979-3317

**MİTHAT CEMAL KUNTAY'IN  
NEFÂİS-İ EDEBİYYE ADLI ANTOLOJİSİ\***

ANTHOLOGY OF MİTHAT CEMAL KUNTAY  
CALLED NEFÂİS-İ EDEBİYYE

DOI Number: 10.28981/hikmet.346254

### ÖZ

Mithat Cemal Kuntay (1885-1956) Türk edebiyatı tarihinde kalemiyle adından söz ettiren önemli simalardan biridir. Üç İstanbul adlı romanı ile yazarlığını taçlandıran Mithat Cemal Kuntay, Nefâis-i Edebiyye adlı eserleriyle antoloji sahasında dönemi bakımından önemli bir eser vermiştir. Nazım ve nesir olmak üzere iki cilt halinde kalem alınan Nefâis-i Edebiyye, dönemin şiir ve inşâ zevkini yansıtması bakımından dikkate değerdir. Şiirlerin yer aldığı ilk ciltte Kuntay, klasik Türk edebiyatından yeni Türk edebiyatına değin pek çok şairin şiirine yer verir. Antolojide Tanzimat ve Servet-i Fünûn şairlerine daha çok yer veren Kuntay, bu hususta Tevfik Fikret, Abdülhak Hamit Tarhan, Cenâb Şahâbeddîn, Ali Ekrem gibi isimleri ön plana çıkarır. Müellif Kuntay, bunun yanı sıra Bâkî, Şeyh Gâlib, Nevres-i Kadîm, Nedîm, Fuzûlî, Yenişehirli Avni gibi pek çok Divan şairine de yer verir. Mithat Cemal Kuntay nazım kısmının sonunda 'İfade' başlığını taşıyan iki sayfalık küçük bir yazıya yer verir. Nefâis-i Edebiyye'nin ikinci cildinde ise Türk Edebiyatının dikkat çeken nesir örneklerine yer veren Mithat Cemal Kuntay, bu kısımda Tanzimat sonrası metinlerine yer verir. Kuntay, nesir kısmında herhangi bir önsöz ya da sonsöze yer vermez. Bu çalışmada Mithat Cemal Kuntay'ın Nefâis-i Edebiyye adlı antolojisi incelenecek ve Kuntay'ın tercihlerine ilişkin bazı ilginç detaylar paylaşılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Mithat Cemal Kuntay, Nefâis-i Edebiyye, antoloji

### ABSTRACT

Mithat Cemal Kuntay (1885-1956) is one of the important individual who made an impression with his writings in Turkish literature history. Mithat Cemal Kuntay achieved a reputation with his novel called "Üç İstanbul", by his called work "Nefais-i Edebiyye" he made an important work in the area of anthology for his time. Nefais-i Edebiyye, written as verse and prose as two boks, is significant in terms of reflecting the era's pleasure of poet. In the first book composed of poems Kuntay dealt with lots of poets' poems which are relevant from Classical Turkish Literature to New Turkish Literature. Kuntay who mentioned most the poets of Tanzimat and Servet-i Fünun in anthology, emphasized the names like Tevfik Fikret, Abdulhak Hamit Tarhan, Cenab Şahabeddin, Ali Ekrem. Additionally Mithat Cemal Kuntay mentioned many poets of Divan like Baki, Şeyh Galib, Nevres-i Kadim, Nedim, Fuzuli, Yenişehirli Avni. Kuntay terminated part of verse with two little pages writing titled by "İfade". In the second book of Nefais-i Edebiyye Mithat Cemal Kuntay mentioned noteworthy proses of Turkish literature, also in this part he mentioned texts after Tanzimat period. In the part of prose Kuntay doesn't mention any foreword or afterword. In this study, the anthology of Cemal Kuntay's "Nefais-i Edebiyye" will be analysed and shared some interesting details relevant to his preferences.

**Keywords:** Mithat Cemal Kuntay, Nefais-i Edebiyye, Anthology

\* Bu çalışma daha önce Atatürk Üniversitesi Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Bilgi Şöleni'nde 'Mithat Cemal Kuntay'ın Nefâis-i Edebiyye Adlı Antolojisi Üzerine Bir İnceleme' başlığı altında sözlü olarak sunulmuştur.

## Giriş

Antolojiler, bir edebî türün örneklerinin seçilerek oluşturulduğu eserlerdir. Daha çok şiir alanında karşılaştığımız antolojilerin hikâye, makale, deneme vb. gibi düz yazıya ait örnekleri de bulunmaktadır. Antolojilerin yapısal olarak oluşumunu üç şekilde ele almak mümkündür:

- 1- Antolojinin İçerdiği Metne Göre
- 2- Antolojinin Esas Alındığı Döneme Göre
- 3- Antolojinin Hitap Ettiği Kitleye Göre

Yukarıdaki üç temel öge kendi içinde birçok alt başlığa ayrılabilir. Ancak genel olarak özetlemek gerekirse antolojiler ilk olarak içerdiği metne göre şekil alırlar. Şiir antolojisi, hikâye antolojisi, seçme yazılar antolojisi, edebî sanatlar antolojisi, na't antolojisi, halk şiiri antolojisi, mesnevi antolojisi, tiyatro antolojisi, roman antolojisi vb. Burada antolojinin üzerinde yoğunlaştığı metin örnekleri belirleyici olmaktadır. Öte yandan antolojiler dönem ya da edebî muhit eksenli olarak da karşımıza çıkabilmektedir. Örneğin Dîvân şiiri antolojisi, Tanzimat şiiri antolojisi vb. Son olarak antolojilerin muhatap kitleye göre de şekil aldığını söylemek mümkündür. Söz gelimi çocuklar için oluşturulmuş şiir veya hikâye antolojileri ya da gençlere hitap eden antolojilerden bahsedebiliriz.

Antolojiye alınan şair veya yazarların hangi kıstaslara göre seçildiği hususunda genel geçer bir yol olmamakla birlikte antolojiyi oluşturanın edebî yönünün bu konuda belirleyici olduğunu söylemek mümkündür. Esasında kişisel beğeniye dayanan antolojilerin dönemin edebî zevkini ve baskın edebî anlayışını bir ölçüde yansıttığı görülmektedir. Bu anlamda sadece iyi şair ve yazarın değil aynı zamanda popüler olmuş şair ve yazarın da antolojide güçlü olarak yer alabildiğini söylemek mümkündür. Dolayısıyla antoloji oluşturma, zor ve hassas bir süreç olarak karşımıza çıkar. Çok sayıdaki şair ve yazar arasından iyi bir seçim yaparak bunu bir eser haline dönüştürmek ve insanların beğenisine sunarak seçilen metinlerin en güzel örnekler olduğu fikrini vermek kolay değildir. Çünkü antolojinin meydana geliş sürecinin temelinde antolojiyi oluşturanın beğenisi ve bunu okurlara beğendirmesi yatmaktadır. Antolojiyi derleyen önce beğenir daha sonra beğendirir. Yani bir tür edebî zevk aktarımı gerçekleşir ve okurun bir şair ve yazarı tanıyabilmesi için okuması gereken yüzlerce metin bir ölçüde küçültülerek minimize edilmiş olur.

Türk edebiyatında antolojilerin aslında çok eski bir geçmişi olduğunu görmekteyiz. Özellikle Klasik Türk şiirinde 'mecmua' adıyla oluşturulan ve pek çok şairin şiirine yer veren antolojilerin hayatî bir işleve sahip olduğu görülmektedir. Gerek metin tenkidinde sağladığı katkı ile gerekse de yazıldığı dönemin edebî muhiti hakkında fikir vermesiyle ön plana çıkan 'mecmua'ların Türk edebiyatının önemli türlerinden birisi olduğunu belirtmek gerekir. Bu bağlamda Türk edebiyatındaki mecmuaların modern anlamda antolojilerden kalite ve kapsam bakımından bir farkının bulunmadığı hatta mecmuaların daha yaygın bir edebiyat ürünü olduğunu söylemek yanlış olmaz. Nitekim mecmuaların da tıpkı antolojiler gibi bir derleme türü olduğu ifade edilmiştir.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Özkan Ciğa, "Mevlâna Müzesi Kütüphanesinde Kayıtlı 1626 Numaralı İlâhi Mecmuası", *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 17, Ekim 2016, s.85)

Mecmualar gibi halk edebiyatı ürünlerini bir araya getiren 'cönk'ler de Türk edebiyatının seçme metin temellerinden birini oluşturmaktadır. Âşık edebiyatı, halk edebiyatı ve folklor ürünlerine yer veren cönkler, günümüzdeki antolojilerin ilk örneklerini sunmaktadır.<sup>2</sup> Türk edebiyatında mecmualar giderek yerini 'müntehabat' dediğimiz eserlere bırakmıştır. Atilla Özkırımlı da antolojinin Osmanlıca karşılığını 'müntehabat' olarak vermektedir.<sup>3</sup> Seçme metin parçalarının yer aldığı 'müntehabat' türü eserler oldukça rağbet görmüş ve kapsamda birçok eser telif edilmiştir. Özellikle Tanzimat'la başlayan süreçte *nefâis*, *müntehabat*, *numûne* gibi ifadeleri eser ismine alan birçok kitap yazılmıştır. Safiye Akdeniz 1839-1928 yılları arasında yazılan antolojiler hakkında bilgi verdiği çalışmasında bu alanda kaleme alınmış geniş bir eser yelpazesinden söz etmiştir. *Nefâis-i Edebiyye* de dâhil olmak üzere pek çok antolojinin adını veren Akdeniz, antolojilerin tasarımına ilişkin bilgiler paylaşmaktadır.<sup>4</sup>

### ***Nefâis-i Edebiyye* ve Muhtevası**

Türk edebiyatına kaynak eser sağlama bakımından önemli bir katkı sunan Mithat Cemal Kuntay<sup>5</sup>, Türkiye'nin ilk hukuk doktoru unvanını kazanmış<sup>6</sup> olmasına rağmen daha çok edebî yönüyle tanınmaktadır.<sup>7</sup> Hatta doktora öğrenimini İbn'ü-l Emin Mahmûd Kemal İnal'ın ifadesine göre *Aliyyü'l-âla derecede* tamamlayan Kuntay'ın edebiyat merakı erken dönemlerde başlamıştır. (İnal, 2000: 1337-1338) Onun başta Namık Kemal olmak üzere edebiyat tarihi alanındaki araştırmaları önemli başvuru eserleri olarak dikkat çekmektedir. Kuntay'ın edebiyat araştırmaları dışındaki diğer bir uğraş alanı da antolojilerdir. *Nefâis-i Edebiyye* adlı iki ciltlik eser de bu uğraşın sonucu olarak hazırlanmıştır.

*Nefâis-i Edebiyye*, Mithat Cemal Kuntay tarafından kaleme alınarak iki kısım halinde basılan bir antolojidir. Her iki cilt de 1913 tarihinde neşredilmiştir. İlk olarak nazım kısmını neşreden Kuntay daha sonra da nesir kısmını okurların istifadesine sunmuştur. Nazım kısmının kapağında '*eski ve yeni erbâb-ı kalemin müntehab eserlerini câmi'dir*' ifadesine yer veren Kuntay, herhangi bir mukaddimeye yer vermeksizin doğrudan şiirlere geçer. Antolojide yer alan ilk şiir Hüseyin Sîret'e ait olan 'Ölümünden Sonra' adlı şiirdir. Bundan sonra kronoloji gözetmeksizin şiirlere devam eden Kuntay, bazı aralıklarla beyit ve kıtalara yer verir. Bu beyit ve kıtalardan bazılarının şairi belli değildir. Mithat Cemal Kuntay bazı şiirlerin dipnot kısmında şairin kendi açıklamalarına yer verir. Bazı şiirlerde ise kendisi araya girerek dipnot

<sup>2</sup> Orhan Şaik Gökyay, 'Cönk', *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1993, Cilt 8, s.73-75.

<sup>3</sup> Atilla Özkırımlı, *Açıklamalı Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, İstanbul, Altın Kitaplar, 1991, s.17.

<sup>4</sup> Safiye Akdeniz, "Arap Harfli Yeni Türk Edebiyatı Antolojilerinin (1939-1928) Karşılaştırmalı İncelemesi", *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, 2000, 33-52.

<sup>5</sup> Ayşe Belkıs Sanay, Mithat Cemal Kuntay'ın doğumdan sonra verilen nüfus hüviyetinde 'Ahmet Mithat Cemal' adının yazılı olduğunu belirtir. Ayşe Belkıs Sanay, Mithat Cemal Kuntay Hayatı, Sanatı ve Eserleri, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 2002, s.5.

<sup>6</sup> Kemal Kahraman, 'Mithat Cemal Kuntay', *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2002, Cilt 26, s.379.

<sup>7</sup> Mithat Cemal Kuntay'ın ilk hukuk doktorasını aldıktan sonra İbrahim Hakkı Paşa'nın yanında ilk hukuk asistanı olarak göreve başladığı ifade edilmektedir. Ayrıntılı bilgi için bkz. Halil İbrahim Göktürk, *Mithat Cemal Kuntay*, İstanbul, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987, s.8.

verir ve o şiir hakkında dikkat çeken ayrıntıları hülâsa eder. Bu arada bazı kavramlardan söz etmeyi ihmal etmeyen Kuntay, söz gelimi 'satir' gibi yabancı kavramlara da göndermelerde bulunur. Söz gelimi Muallim Nâcî'nin bir kıtasının altına şu notu düşen Kuntay, böylece edebiyat nazariyesine ilişkin bilgiler de verir: '*Satir kabilinden yazılan bizim edebiyâtta pek az. Bu nedret-i adem-nümânın edebiyât âleminde izâlesi için bu kabîl eserlerin tarafdâr-ı ihyasıyım. Fakat maksadım 'satir' unvân-ı edebiyâyesine lââyık eserlerdir. Yoksa 'hezliyyât-ı Surûrî' gibi küfriyyât-ı eslâfa zaten içinde yüzdükleri deryâ-yı levs bir makber-i müteaffindir.*'<sup>8</sup> Kuntay burada satir ile hezliyyât arasındaki ayrıma dikkat çekerek ağır argonun edebiyattaki yerinin baskın olmasına karşı çıkar.

*Nefâis-i Edebiyye*'nin nazım kısmında klasik edebiyat ile yeni edebiyat şairlerinin şiirlerinin bir arada verilmesi eserin en dikkat çeken özelliğidir. Kuntay, klasik şiirden en çok Fuzûlî'ye yer verir. Bunun yanı sıra Yenişehirli Avnî, Nedîm, Râgıb Paşa, Nefî gibi isimlere de sıklıkla yer veren Kuntay, Şeyh Gâlib'in beyitlerine de hatırı sayılır derecede verir. Müellif bununla da kalmayarak adı çok bilinmeyen şairlerin beyitlerine de yer vermeyi ihmal etmez. Bu kapsamda Mekkî, Hüdâyî Müezzîn, Belîğ, Sabrî-i Şâkir, Üsküdarlı Tal'at, Osman Şems Cezmî, Es'ad Muhlis Paşa, İsîzâde Sa'deddîn, Hâkî, Üsküdarlı Sâfi gibi isimlerden söz etmek mümkündür.

Mithat Cemal Kuntay'ın eserinde Yeni edebiyat şairlerine daha çok yer verdiği görülür. Tevfik Fikret, Abdülhak Hamit Tarhan, Ali Ekrem ve Fâik Ali bu hususta başı çekmektedir. Ayrıca Mehmet Âkif Ersoy ve Hüseyin Sîret Özsever'in de *Nefâis-i Edebiyye*'de sıklıkla yer aldığı görülmektedir. Kuntay'ın, Abdülhak Hamit Tarhan ve Tevfik Fikret gibi şairlere çokça yer vermesi dönemin hâkim şiir anlayışını da göstermektedir. Bunun yanı sıra eserde çokça yer almalarına rağmen bu şöhretlerini edebiyat tarihlerine yeterince taşıyamamış olan Ali Ekrem ve Fâik Ali'nin de müellif tarafından hatırı sayılır bir şekilde tercih edildiği görülmektedir. Özellikle Ali Ekrem'in eserin en çok yer verilen şairlerinden biri olduğunu belirtmemiz gerekir. *Nefâis-i Edebiyye*'nin nazım kısmında dikkat çeken bir husus da Mithat Cemal Kuntay ile Namık Kemal'in tercihlerindeki dikkat çekici örtüşmedir. Nitekim Ziya Paşa'yı tenkit etmek maksadıyla Tahrib-i Harabat'a alınan şiir örneklerinin pek çoğunun *Nefâis-i Edebiyye*'de yer aldığını söylemek mümkündür. Namık Kemal üzerine geniş kapsamlı çalışmasıyla da bilinen Kuntay'ın bu tercihinde Namık Kemal üzerindeki hassasiyetinin rolü büyüktür.

Mithat Cemal Kuntay *Nefâis-i Edebiyye*'nin nazım kısmını kısa sayılabilecek bir 'İfade' bölümü ile bitirir. Burada antolojiyi oluşturma sebebine ilişkin ipuçları sunan Kuntay, Türk edebiyatındaki antoloji anlayışına çok ciddi eleştiriler getirir. Bu kısmın mükemmel bir tenkîd olduğunu da belirtmek gerekir. Kuntay, burada antolojisini oluşturma ölçütünü ortaya koyar. Türk edebiyatında elle tutulur bir müntehabat kitabının yokluğundan yakınan müellif iddialı cümleler kurar. *Nefâis-i Edebiyye*'nin nazım kısmının sonundan bulunan ve yaklaşık iki sayfa tutan 'İfade' başlıklı yazıda Kuntay, kendi eserinin yazıldığı güne kadar neşredilmiş antolojileri göz ardı ederek memlekette henüz bir antoloji kitabı bulunmadığından bahisle şu ifadeleri kullanır: '*Memleketin hevâ-yı ademi içinde hiçbir şeyi, hatta bir berg-i hazân*

<sup>8</sup> Mithat Cemal Kuntay, *Nefâis-i Edebiyye (Nazım Kısmı)*, İstanbul, Arakis Matbaası, 1913, s.245.

*solukluğuyla olsun, bir müntehabât kitâbı bile mevcûd değil.*<sup>9</sup> Kuntay daha sonra, yazılan bazı müntehabatların varlığına da ironik bir göndermede bulunarak onları eleştirir. Daha önceki antolojilerin çıkış noktasını 'meşhur olmak' şeklinde belirlediğine dikkat çeken Kuntay, bu tavrı eleştirir. Kuntay kendi eserini yazmasının nedenini şöhret temelli antolojilere karşı durmak olarak gösterir. Buradan yola çıkarak eski şairlerin şiirlerine de eleştiri getiren Kuntay, bazı şairleri isim vermeden 'kalem-i mütemellik' tabiriyle hicveder. Kuntay'ın, *Nefâis-i Edebiyye*'yi oluşturma gayesini daha iyi anlama adına 'İfâde' adını verdiği çok uzun olmayan metni aynen aşağı aktarıyoruz:

### İFÂDE

Âhiretten sonra ikinci bir adem diyârı aranılırsa hiç şüphe edilmesin ki memleketimizdir. Memâlik-i mahrûsenin her tarafında Devlet-i Osmâniyyeden sonra Hükûmet-i ebed-müddet tavrıyla yokluk saltanat-fermâ.

Adem-i mutlak vilâyetlerde fermânı verilmiş vâli, pâyitahtta lâyıık-ı bi'at bir pâdişâh mehâbetiyle emr u nehyini icrâ ediyor. Memleketin hevâ-yı ademi içinde hiçbir şeyi, hatta bir berg-i hazân solukluğuyla olsun, bir müntehabât kitâbı bile mevcûd değil. Vâkı'â şimdiye kadar zevk-i edeb mahrûmu birkaç müntehab çıkmadı, ve onların bağal-i mübâhâtı altında tertîb-zede-i pençe-i intihâbları olan bir iki kitâb görülmedi değil!... Fakat bu kitâblar –sahifeleri şuûn-u edebe âfak-ı ihâta ve şümûl olacak- âsâr-ı sahîha mecmû'aları değildi ki. Sahâif-i iktitâfi pây-i meşâhir altında çiğnenmiş birer defter-i derbederdiler. Bunlarca şerîta-i intihâb neydi biliyor musunuz? Meşhûr olmak! Bunun için kitâblarına öyleleri giriyordu ki nâ-hak bir şöhrete mâlik olmak husûsunda o adamlar "galat-ı meşhûr" mâhiyetinde idiler. Bu müntehablar bir imzâ-yı ma'rûfun üstünde bir eser gördüler mi, onu mutlaka alacaklar. Fakat imzânın üstündeki eser altındaki boşluğa mümâsil ve mu'âdilmiş! Ne zarar. Mâdem ki onu yazan muharrirîn-i mütearrifeden, kitaba girmesin, ne acı ziyâ!...

Memleket-i muzlimemizde şöhret ki bir fâcîre-i hezâr-âşinâ kudret ki bir mahzûre-i merdüm-girîzdir. İstedim ki müntehabım olan bu kitâb şöhretle iktidârın esliha-i insâf ile mücehhez meydân-ı muhârebese olsun; ve sahâyifinin her zerre-i telakkîsinde iştihâr, iktidâra karşı zânû-yı zelifî hâk-i nisyanâ çökmüş bir muhârib-i mağlûb vaz'iyetinde bulunsun.

Âsâr-ı eslâfın mebhâs-i temyîz ve iktitâfında çok müşkilâtın hedef-i hafâ ve zuhûru oldum. İlâhiyyât-ı âliye husûsunda ise fikdân-ı hazîn karşısında bulundum. Zaten eş'âr-ı selefi mâhiyetleri i'tibâriyle tasnîf etmek lâzım gelse insan şu hakîkin mahkûm-u ifşâ ve i'lânı olur:

Eski şâirler ya "medhiyye" nâmıyla cebâbire-i hükûmete karşı gözlerinde, yahud "hicviyye" unvânıyla aceze-i ibâda karşı ağızlarından birkaç mâyi'-pâre-i zelif irâesiyle iktifâ buyura gelmişler. Vâkı'â içlerinde ilâhiyyât-ı âliye unvân-ı tekrîmi altında cem' etmek istediğim tevhîd na't yolunda eserler yazanlar da var. Fakat bu adamların pâdişâhân-ı selefın emr u nehyine sîne-i inkiyâd açmakta -istabl-ı âmireye- benzeyen karîhaları, vüzerâ-yı mâziyyenin pirâmîn-i kibr u nahvetine câize-cû tavırlarla uzanmakta -keşkûl-i tesâili-

<sup>9</sup> A.g.e., s.471.

andıran kafaları kâbil mi idi ki medh-i Mevlâ, tekrîm-i Nebî vecîbelerini şâirliğe ve mütefekkirliğe hâs bir ubûdiyyet-i rûhâniyye ile ifâ etsinler?! Zâten bunlar kalem-i mütemellikleriyle bir Osmânî Pâdişâhını -Ulûhiyyetin arşı hâşâ hükümdârların arz odası imiş gibi- sidre-i müntehâya çıkartıp oturuyorlar, bir Vezîr-i A'zâmı - Ka'be-i nübüvvet hâşâ sadâret iskemlesi imiş gibi-peygamberin yanı başına geçiriyorlardı. Bu hâlde ise ulûhiyyet ve nübüvvet verilecek mevki'-i tekrîm kalmıyordu ki!...

### Midhat Cemâl

*Nefâis-i Edebiyye*'nin nesir kısmı hacim bakımından geniş olmakla birlikte yazı ve yazar sayısı bakımından nisbeten fakirdir. Toplam elli sekiz yazının yer aldığı nesir kısmı Cenâb Şahâbeddîn'in "Cülûsiyye" adlı yazısı ile başlar. Kuntay eserin bu cildinde en çok Abdülhak Hâmid Tarhan, Sâmi Paşazâde Sezâi, Cenâb Şahâbeddîn ve Namık Kemal gibi isimlere yer verir. *Nefâis-i Edebiyye*'nin nesir kısmının başında tıpkı nazım kısmında olduğu gibi 'eski ve yeni erbâb-ı kalemin müntehab eserlerini câmi'dir' ifadesi yer alır. Ancak bu kısımda daha çok yeni isimlerin yer aldığını ve eski isimlere rastlamanın mümkün olmadığını belirtmek gerekir. Dolayısıyla eserin başındaki bu ifadenin Nazım kısmının bir kopyası olduğunu ve değiştirilmeden korunduğunu belirtmek gerekir. *Nefâis-i Edebiyye*'nin nesir kısmında da tıpkı nazım kısmında olduğu gibi Mithat Cemal Kuntay'ın dipnotlarıyla karşılaşmak mümkündür. Bu dipnotların bazılarında yazılarla alakalı kısa notlar düşen Kuntay, kimi dipnotlarda ise şahsi yorumlara yer verir. Eserin her iki cildinde de fihriste yer veren Kuntay, yazar ve şairlerin adını zikretmez. Dolayısıyla eserde hangi şair ve yazarların hangi metinlerinin tercih edildiğinin bilinmesi amacıyla çıkardığımız ayrıntılı fihrist tablosunu aşağıda veriyoruz:

### Nazım Kısmı (Fihrist)

Sıra No	Şair Adı	Şiir Adı	Sayfa No
1	Hüseyin Sîret	Ölümden Sonra	3-4
2	Abdülhak Hâmid Tarhan	Mersiye	5-7
3	Bâkî	Süleymân Kânûnî Mersiyesi	8-13
4	Mehmet Âkif	Mersiye	14-21
5	Ali Ekrem	Kemâl'e Mersiye	22-35
6	Tevfik Fikret	Köyün Mezârlığında	35-36
7	Ömer Ferid	Kabristân	36-37
8	Ali Ekrem	Elvâh-ı Tabiattan	38-42
9	Ali Ekrem	Vasiyet	42-49
10	Mehmet Âkif	Hasta	50-55
11	Ali Kâmî	Yangın	56-57
12	Tevfik Fikret	Perde-i Tesellî	57-58
13	Abdullah Cevdet	Âyinede Gördüğüm Bir Adam	58-59
14	Ali Ekrem	Betoven	59-63
15	Ali Ekrem	Leyl-i Mükevkeb	63-65
16	Mehmet Âkif	Tevhîd Yahud Feryâd	65-72
17	Yenişehirli Avnî	Gazel	72-73
18	Yenişehirli Avnî	Gazel	73

19	Ali Ekrem	Feryâd	74-76
20	Yenişehirli Avnî	Gazel	76-77
21	Kemâl	Gazel	77-78
22	Mehmet Âkif	Fatih Câmiî	78-83
23	Abdülhak Hâmid Tarhan	Finten'den Bir Parça	83-85
24	Mehmet Âkif	Seyfi Baba	85-90
25	Vecdî	Gazel	91
26		Ziyâ Paşadan Bir Beyit	91
27		Bir Kıt'a	91-92
28	Ali Rûhî	Gazel	92
29		Deli Hikmet'in Bir Beyti	92
30	Tevfik Fikret	Hemşîrem İçin	93-97
31	Ali Ekrem	Endülüs'te Bir Arab-ı Siyâhî	98-103
32	Ali Ekrem	Küçük Şeyler	103-104
33	H. Nâzım	Vâlideme	104-107
34	Abdülhak Hâmid Tarhan	Sekt-i Melîh	107-108
35	Nedîm	Gazel	108-109
36	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Düşün!	109-110
37	Abdülhak Hâmid Tarhan	Sahra'dan (Tahattur)	111-113
38	Cenâb Şahâbeddîn	Sa'âdet	113-116
39	Fuzûlî	Gazel	116-117
40	Abdülhak Hâmid Tarhan	Sahra'dan	117-123
41	Fuzûlî	Gazel	123-124
42	Nedîm	Gazel	124-125
43	Nef'î	Kasîde-i Medhiyye	125-131
44	Abdülhak Hâmid Tarhan	Perlaşaz	132-135
45	Fuzûlî	Gazel	136
46	Ziyâ Paşa	Tevhîd	136-146
47	Nedîm	Gazel	146
48	Abdülhak Hâmid Tarhan	Kabr-i Selîm-i Evveli Ziyâret	147-150
49	Sabrî Şâkir	Dördüncü Murâd Hakkında Kasîde	150-158
50	Fuzûlî	Gazel	159
51	Abdülhak Hâmid Tarhan	Hacle'den	160-164
52	Abdülhak Hâmid Tarhan	Hacle'den	164-165
53	Fuzûlî	Bağdat Kasîdesi	165-171
54	Abdülhak Hâmid Tarhan	Ölü'den	171-175
55	Fuzûlî	Tevhîd	167-177
56	Fuzûlî	Gazel	178
57	Nedîm	Evsâf-ı Bağ-ı Vefâdâr-ı Zımn-ı Sitâyiş-i Kapudan Mustafa Paşa	179-183
58	Fâik Ali	İhtisâsât-ı Marîzâne	183-185
59	Abdülhak Hâmid Tarhan	Fatih Ziyâret	185-189
60	Fâik Ali	Geçmiş Bir Mâtemin Zıll-ı Ebed Pâyidârı	189-190
61	Abdülhak Hâmid Tarhan	Kıt'a	190
62	Kemâl	Na't	190-191
63	Eşref	Kıt'a	191
64	Kemâl	Kıt'a	191
65	Muallim Nâcî	Gazel	192
66	Râgıb Paşa	Gazel	192-193
67	Fâik Ali	Bir Kitâbe	193-194
68	Tevfik Fikret	Resim Kıt'ası	194

69	Üsküdarlı Tal'at		194
70	Kemâl		195
71	Kemâl		195
72	Fâik Ali	Kehkeşâna Karşı	195-196
73	Vecdî	Vecdî'nin Dîvânından	196-197
74	Kemâl	Kemâl'in Damadı Rıf'at Bey'e Verdiği Resme Yazdığı Bir Kıt'a	197
75	Fâik Ali	Ufûl Etmiş Mehâsin Karşısında	197-200
76	Fâik Ali	Zılâl-ı İlhamdan	200-201
77	Kemâl	Kıt'a	201
78	Mustafa Reşid	Kitâbe	201
79	Râgıb Paşa	Gazel	201-202
80	Râgıb Paşa	Gazel	203
81	Fâik Ali	Senelerden Sonra	203-204
82	Râgıb Paşa	Râgıb Paşa Dîvânından	204-205
83	Râgıb Paşa	Gazel	205
84	Hamdullah Subhî	İstanbul	206-208
85	Nâbî	Nâbî'nin Dîvânından	209
86	Nahifî	Nahifî'nin Dîvânından	209
87	Nedîm	Nedîm'in Dîvânından	209
88	İzzet Molla	Müseddes	209-211
89	Kemâl	Bir Beyit	212
90	Fâzıl	Bir Beyit Daha	212
91	Hüseyin Suad	Gözyaşları	212-213
92	İbnü'r-rıfat Sâmih	Bir Beyit	213
93	Osman Şems	Gazel	214
94	Eşref	Bir Kıt'a	215
95	Emin Bülend	Hisarlara Karşı	215-218
96	Münif Paşa	Kıt'a	218
97	Hüseyin Suad	Kuşlar ve Şapkalar	218-220
98	Kemâl	Kıt'a	220
99	Bâkî	Bir Beyit	220
100	Osman Şems	Mersiye	221-223
101	Osman Şems	Gazel	223-224
102	Hoca Nâilî	Bir Kıt'a	224
103	Âkif Paşa	Mersiye	225
104		Mütercem Bir Kıt'a	226
105		Bir Beyt	226
106	Muallim Nâcî	Parnî'den	226-228
107	Fuzûlî	Bir Beyit	228
108	Fuzûlî	Murabba'	228-230
109	Kemâl	Bir Kıt'a	230
110	Muallim Nâcî	Viktor Hugo'dan	230-232
111	Nâbî	İki Beyit	232
112	Nef'î	Bir Beyit	232
113	İsmâil Safâ	Ahlâfa	233
114	Abdullah Cevdet	Bir Kıt'a	234
115	Abdülhak Hâmid Tarhan	Bir Beyit	234
116	Muallim Nâcî	Bir Beyit	234
117	Kemâl	Bir Kıt'a	235
118	Fuzûlî	Bir Gazelin Bazı Beyitleri	235-236
119	İsmâil Safâ	Zavallı İhtiyar	236-238
120	Muallim Nâcî	Gözler (Tercüme)	238-239



121		Bir Beyit	239
122	İsmâil Safâ	Öksüz Ahmed	240-242
123	Neş'et	Bir Beyit	242
124	Nâilî	İki Beyit	243
125	Fuzûlî	İki Beyit	243
126	İsmâil Safâ	Kitâbullah	243-245
127	Muallim Nâcî	Bir Kıt'a	245
128	Muallim Nâcî	Viktor Hugo'dan Mütercem	246
129		Kahriyyât'dan	246
130		Fotoğraf Kıt'ası	247-248
131	Abdullah Cevdet	Ey Züllüllâh Sana	248
132	Hüdâyî Müezzîn	Bir Beyit	249
133	Süleymân Nazîf	İki Beyit	249
134	Cenâb Şahâbeddîn	Diyojen'e	249-251
135	Tâhir Mevlevî	Kıtâ	251
136	Emin Bülend	Kin	251-252
137	Tevfik Fikret	Ferdâ	252-254
138	Ziyâ Paşa	Zâfernâme	255-257
139	Tevfik Fikret	Kılıç	257-258
140	Muallim Nâcî	Na't	258-260
141	Cenâb Şahâbeddîn	Elhân-ı Şitâ	260-262
142	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Tefekkür	263-265
143	Mihri'n-nisâ	Benimle İshak	263-265
144	Abdülbâkî Vecdî	Gazel	269-270
145	Rıza Tevfik	Kıt'a	270
146	Tevfik Fikret	Nef'î	270-272
147	Râmî Paşa	Gazel	272-273
148	Hüseyin Sîret	Gurbette	273-274
149	Kemâl	Kıt'a	274-275
150	Cenâb Şahâbeddîn	Temâşâ-yı Leyâl	275-277
151	Veled Çelebî	Bir Beyit	278
152	Nâbî	Gazel	278-279
153	Hüseyin Sîret	Gece Yarılarında	279-284
154	Yahya	Mersiye	285-289
155	Cenâb Şahâbeddîn	İlk Muhabbet	289-290
156	Hüseyin Sîret	Gazel	290-291
157	Yenişehirli Avnî	Yenişehirli Avnî Dîvânından	291-294
158	Hüseyin Sîret	Ölü Hayat	295-297
159	Yenişehirli Avnî	Bir Beyit	297
160	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Ferdâ-yı Tedfîn	297-298
161	Yenişehirli Avnî	Bir Tevhîdin Bazı Beyitleri	299
162	Yenişehirli Avnî	İki Beyit	300
163	Veled Çelebî	Bir Beyit	300
164	Muallim Nâcî	Kıt'a	300-301
165	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Tahmîs	301-307
166	Tevfik Fikret	Heykel-i Sa'y	308
167	Kemâl	Bir Kıt'a	309
168	Abdülhak Hâmid Tarhan	Makber'den	309-316
169	Mehmed Celâl	Bir Beyit	316
170	Tevfik Fikret	Âşiyân-ı Peder	316-318
171	Mehmet Âkif	Bir Beyit	318
172	Abdülhak Hâmid Tarhan	Bir Mısra	319
173	Köprülüzâde Mehmed Fuad	Akşamlar...	319-320

174	Tevfik Fikret	Hayâl-ı Zâir	321-322
175	Nâmîk Kemâl	Gazel	322
176	Muallim Cûdî	Rubâî	323
177	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Yakacık'ta Akşamdan Sonra Bir Mezâr Âlemi ki Hissiyât-ı Muhabbetin Efkâr-ı Himmetle İmtizâcını Tecrübe Maksadıyla Söylenmiştir	323-328
178	Muallim Cûdî	İki Beyit	328
179	Rıza Tevfik	Gelibolu'da Hamza Bey Sâhili ve Oradaki Ayazma İçin	328-332
180	Abdülhak Hâmid Tarhan	Hacle-i Muzlîm	332
181	Abdülhak Hâmid Tarhan	Bir İğbirâr	333-338
182	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Yâd Et	338-341
183	Ahmedî	Bir Beyit	341
184	Cenâb Şahâbeddîn	Son Ârzû	341-342
185	Kemâl	Gazel	343-344
186	Şeyh Gâlib	Bir Beyit	344
187	Tevfik Fikret	Mâzî... Âtî	345-346
188	Şeyh Gâlib	Bir Beyit	346
189	Abdülhak Hâmid Tarhan	Külbe-i İştîyâk	346-350
190	Şeyh Gâlib	Tardiye	350-351
191	Nedîm	Beyit	352-353
192	Nedîm	Beyit	352-353
193	Süleyman Dede	Beyit	352-353
194	Kelîm	Beyit	352-353
195	Tâlib	Beyit	352-353
196	Nevres-i Kadîm	Beyit	352-353
197	Kemâl	Vatan-ı Osmânî	353-354
198	Fâtih	Beyit	354-355
199	Şinâsî	Beyit	354-355
200	Nevres-i Kadîm	Beyit	354-355
201	Nevres-i Kadîm	Beyit	354-355
202	Belîğ	Beyit	354-355
203	Nazîf	Beyit	354-355
204	Derviş Yakub Paşa	Beyit	354-355
205	Râgıb Paşa	Beyit	356
206	Nef'î	Beyit	356
207	Nef'î	Beyit	356
208	Fehîm	Beyit	356
209	Kemâl	Tahrîb-i Harâbât'ın Mukaddeme-i Manzûmesi	357-363
210	Abdülhak Hâmid Tarhan	Bir Manzûme	363-364
211	Şeyh Gâlib	Bir Beyit	364
212		Tecellî yahud Tesellî	365-366
213	Şeyh Gâlib	İki Beyit	366
214	Abdülhak Hâmid Tarhan	Bir Vâ'ize Bir Mev'ize	366-372
215	Dîvânî	Kıt'a	373
216	Safvet	Beyit	373
217	Kâtib	Beyit	373
218	Ali Sabahaddin	Harâbe	374-378
219	Tepedenli-zâde Kemâl	Vâlidemin Mezârı	379-380
220	Ahmed Hâşim	Şimdi	381

221	Tevfik Fikret	Sis	382-386
222	Şeyh Gâlib	Bir Beyit	386
223	İbrahim Alâaddîn	Kalemde	387-388
224	İbrahim Alâaddîn	Osmanlı Bayrağı	389-390
225	Cenâb Şahâbeddîn	Makdem-i Yâr	390-391
226	Süleyman Çelebî	Mevlûd'den	391
227	ا. ع.	Bir Beyit	391
228	Süleyman Sâib	Akşamlar	392-393
229	Şeyh Gâlib	Bir Beyit	393
230	Ali Ekrem	Tâbût	393-396
231	Tâhir Mevlevî	Hicret-i Hâcer	396-403
232	Şeyh Gâlib	Bir Beyit	404
233	Tevfik Fikret	Heykel-i Giryân	404-405
234	Kâmil Paşa	Bir Beyit	405
235	Cezmî	Bir Beyit	405
236	Tevfik Fikret	Firak u Telakkî	405-407
237	Şeyh Gâlib	İki Beyit	407
238	Şeyh Gâlib	Tardıye	407-409
239	Fasîh Dede	Bir Beyit	409
240	Es'ad Muhlis Paşa	Gazel	409-410
241	Tevfik Fikret	Balıkçılar	410-411
242	Şeyh Gâlib	Bir Beyit	411
243	Hayâtî Çelebî	Beyit	411
244	Es'ad Muhlis Paşa	Beyit	412
245	Dâniş Bey	Gazel	412
246	Bâkî	Beyit	412-414
247	Şeyh Vahyî	Beyit	412-414
248	Ahmed Meylî	Beyit	412-414
249	Ahmed Meylî	Beyit	412-414
250	Şeyh Gâlib	Beyit	412-414
251	Es'ad İshak Efendi	Beyit	412-414
252	Sâmî	Beyit	412-414
253	Şeyhü'l-İslâm Bahâî	Beyit	412-414
254	İbrahim Cehdî Süleyman Nazîf	Alüfte	414-415
255	Celâl Sâhir	Leyâl-i Sâhiriyyet	415-416
256	Hüseyin Sîret	Bir Beyit	416
257	Cenâb Şahâbeddîn	Kendim İçin	417-418
258	Hüseyin Sîret	Bir Kıt'a	418-419
259	Muallim Nâcî	Bir Beyit	419
260		Hüseyin Sîret Bey'in Menfâsında Çıkarttığı Resme Şefik Beyle Söylediği Kıt'a	419
261	İsmâil Safâ	Şehîd-i Şedâid İsmâil Safâ'nın Nâ-tamâm Bir Şi'ri	420
262	Hoca Nusret	Bir Beyit	420
263	Muallim Nâcî	Bir Beyit	420
264	Hüseyin Sîret	Bir Beyit	420
265		Bir Beyit	420
266	Fâik Ali	Şiirler	421-423
267	Pâdişâh Üçüncü Mustafa	Kıt'a	423
268	Râgıb Paşa	Nazîresi	424
269	Ziyâ Paşa	Tercî-i Bend-i Ma'lûmundan	424-425

270		Bir Beyit	425
271	Sa'îd	Bir Beyit	426
272	Hızır Ağazâde Saîd	Gazel	426
273	Şinâsî	Bir Beyit	427
274	Eşref	Bir Kıt'a	427
275	İsîzâde Sa'deddîn	Bir Beyit	427
276	Âlî	Bir Gazelden	428
277	Abdülhak Hâmid Tarhan	Eşber'den	428-433
278	M. Enver	Lâne-i Tehî	433-435
279	Tevfik Fikret	Buda	435
280	Fâik Ali	Gece Yaruları	436-439
281	Tevfik Fikret	Çirkin	439-440
282	Tevfik Fikret	Nedîm	440-443
283	Adanalı Hakkı	Tevhîd-i Nâmütenâhi	443-447
284	Tevfik Fikret	Süs	447-449
285	Tevfik Fikret	Dün Gece	449-451
286	Leskofçalı Gâlib	Fahriye	451-453
287	Ziyâ Paşa	Ziyâ Paşa'nın Terkîb-i Bendinden	453-455
288	Vâsîf	Bir Müseddesin Bir Parçası	455
289	Hâkî	Bir Beyit	456
290	Rûhî	Rûhî'nin Terkîb-i Bendinden	456-459
291	Eşref	Beyit	459
292	Şeyhülislam Yahya	Bir Beyit	460
293	Nef'î	Beyit	460
294		Beyit	460
295	Remzi Baba	Beyit	460
296		Beyit	460
297	Hoca Tahsîn	Beyit	461
298	Âlî	Beyit	461
299	Kemâl	Fahriye-i Mutasavvifâne	461-462
300	Mekkî	Kıt'a	462
301	Kemâl	Kıt'a	462
302	Kemâl	Beyit	462
303	Kemâl	Beyit	462
304		Kıt'a	462
305	Edhem Pertev Paşa	Felsefe-i Hayât	463
306	Diyârbekirli Sa'îd Paşa	Gazel	465
307	Hersekli Ârif Hikmet	Bir Beyit	466
308	Abülhalîm Memdûh	Mühim Bir Vak'a	466-467
309	Rıza Tevfik	Issız Geceler	467-468
310	Diyârbekirli Sa'îd Paşa	İki Beyit	468
311	Ahmed Paşa	İki Beyit	468
312	Süleyman Nazîf	Andre'ye	469-470
313	Üsküdarlı Sâfî	Kıt'a	470

**Nesir Kısmı (Fihrist)**

Sıra No	Yazar Adı	Yazı Adı	Sayfa
1	Cenâb Şahâbeddîn	Cülûsiyye	3-9
2	Namık Kemal	Yangın	9-12
3	Hüseyin Câhid Yalçın	Usaç Dakikaları	13-15
4	Hâlîde Sâlih (Halide Edip Adivar)	Denizin Hâtîrâtından	15-19
5	Muallim Nâcî	Ömerin Çocukluğu	20-22
6	Abdülhak Hâmid Tarhan	Ziraat, Ticâret	23-24
7	Kemâl	Şâir	25
8	Ahmet Cevdet Paşa	Hutbe-i Peygamberî	26-27
9	Selahaddîn Cemâl	Sen, daima sen..	27-30
10	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Sanat Müşkil ise de Muaheze de Âsân Degildir	30-37
11	Abdülhak Hâmid Tarhan	Makber Mukaddemesi	37-44
12	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Zavallı Baba	44-47
13	Abdülhak Hâmid Tarhan	Abdurrahman Sâmi Paşa-zâde Sezai Beye Hâmid Beyin Mektubu	48-57
14	Kemâl	Sokullu	58-59
15	Diyarbakirli Saîd Paşa	Eş'ârımız Hakkında Bazı Mülâhazât	59-64
16	Uşşâkî-zâde Hâlid Ziyâ	Mâi ve Siyâh'dan	64-65
17	Kemâl	Onuncu Asr-ı Hicrî	65-72
18	Muallim Nâcî	Ömerin Çocukluğundan	73-77
19	Kemâl	İstikbâl	78-84
20	Kemâl	Nüfûs	85-103
21	Sâmi Paşa-zâde Sezâi	Çamlıca	104-108
22	Sâmi Paşa-zâde Sezâi	Abdülhak Hâmid Bey'e Bir Mektub	108-117
23	Sâmi Paşa-zâde Sezâi	İngiltere Hâtîrâtından	118-122
24	Abdülhak Hâmid Tarhan	Bir Müellife Bir Mektûb ki Te'lîfine de Bir Takrîzdir	122-126
25	Abdülhak Hâmid Tarhan	Bir Mektûb	126-130
26	Kemâl	İttihâd-ı İslâm	130-135
27	Sâmi Paşa-zâde Sezâi	Pederimin Mezarında	136-138
28		Kemâl'in Bir Risâle Hakkında "Dikte" Sûretiyle Yazdırıp Bir Zât Vâsıtasıyla Sâhib-i Risâleye İrsâl Eylediği Bir Muâhazenâmesidir ki İlk Fıkrasını Vâsıta-i İrsâl Olan Zât Yazdı	138-154
29	Sâmi Paşa-zâde Sezâi	Zemzeme	154-160
30	Sâmi Paşa-zâde Sezâi	İngiltere Hâtîrâtından	161-164
31	Kemâl	Bir Mektûb	164-169
32	Şemseddin Sâmi	Lisân ve Edebiyyâtımız	169-183
33	Nâmık Kemâl	Ahlâk-ı İslâmiyye	183-201
34	Recâi-zâde Mahmûd Ekrem	Pirâye	201-206
35		Ehemmiyet-i Fünûn (İngilizce'den Çeviri)	206-248
36	Hüseyin Sîret	Edebiyyât ve Üdebâmız	248-251

37	Prens Mehmed Sabahaddîn	Adem-i Merkeziyet ve Teşebbüs-i Şahsî	251-261
38	Hüseyin Sîret	Nâmık Kemâl	261-266
39	Yusuf Akçura	Portekiz İhtilâli Münâsebetiyle	267-276
40	Süleyman Nazîf	Bir Mektûb	276-284
41	Cenâb Şahâbeddîn	İnsâniyyet-i İbtidâiyye	285-289
42	Kemâl	İttifak	289-293
43	Cenâb Şahâbeddîn	Tiyatrolar	293-301
44	Selîm Adnan	Ecel-i Gayr-i Mev'ûd	301-306
45	Ömer Ferîd	Musâhabe	306-328
46	Cenâb Şahâbeddîn	Tasfiye-i Vatan	328-335
47	Fâzıl Ahmed	Zehr Katreleri	336-337
48	Cenâb Şahâbeddîn	Sabahaddîn Beyefendinin Muvâsalâtı	338-346
49	Ömer Ferîd	Musâhabe	347-370
50	Fâzıl Ahmed	İsyân Dakikaları	370-372
51	Süleymân Nazîf	Amerika Misyonerleri Tarafından Basra'da İnşâ Olunacak Hastahâne'nin Esâsı Vaz' Olunurken İrâd Edilmiş Bir Nutuk	372-374
52	Ahmed Hikmet	Mu'ammâ-yı Dil	375-383
53	Hâfız Müşfik	Saat Mektûbu	384
54	Babanzâde Ahmed Na'im	Lisân-ı Arabî'nin Vücûb-u Tahsîl ve Usûl-ü Tadrîsi Hakkında Birkaç Söz	385-398
55	Kemâlzâde Ali Ekrem	Menfî, Menfa	398-411
56	Kemâlzâde Ali Ekrem	Asker	412-417
57	Ali Ekrem	Bir Nutuk	417-424
58	Selahaddîn Cemâl	Bir Hitâbe	424-430

## Sonuç

Mithat Cemal Kuntay tarafından kaleme alınan ve nazım-nesir olmak üzere iki cilt halinde basılan *Nefâis-i Edebiyye* klasik Türk edebiyatı ile yeni Türk edebiyatı şair/yazarlarının seçkin metinlerini bir araya getiren bir antolojidir. Bu eser geniş yelpazedeki şair/yazar seçimi ile dikkat çekmektedir. *Nefâis-i Edebiyye*'de müellif sadece meşhur olma esasına göre seçim yapmamış; edebî açıdan kaliteli bulduğu metinleri şöhret kaygısı olmaksızın eserine eklemiştir. *Nefâis-i Edebiyye*, edebî metin okuma alışkanlığını kazanma ve estetik seçkilere ulaşma bağlamında önemli bir rol oynayabilecek kapasiteye sahiptir. Dolayısıyla *Nefâis-i Edebiyye*'nin hem Latin harflerine çevirisinin yapılmasının hem de orijinal metnin tekrar neşredilmesinin metin hazinesi bakımından önemli bir eksiği tamamlamaya yardımcı olacağı düşünülmektedir.

**Kaynakça**

- Akdeniz, Safiye, "Arap Harfli Yeni Türk Edebiyatı Antolojilerinin (1939-1928) Karşılaştırmalı İncelemesi", *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, 2000.
- Ciğa, Özkan, "Mevlâna Müzesi Kütüphanesinde Kayıtlı 1626 Numaralı İlâhi Mecmuası", *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 17, Ekim 2016.
- Göktürk, Halil İbrahim, *Mithat Cemal Kuntay*, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987.
- Gökyay, Orhan Şaik, 'Cönk', *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Cilt 8, 1993.
- İnal, İbnü'l-Emin Mahmûd Kemal, *Son Asır Türk Şairleri (Kemâlû's-Şuarâ)*, Cilt III, haz. Hidayet Özcan, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, 2000.
- Kahraman, Kemal, 'Mithat Cemal Kuntay', *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Cilt 26, 2002.
- Kuntay, Mithat Cemal, *Nefâis-i Edebiyye Nazım Kısmı*, İstanbul, Arakis Matbaası, 1913.
- Kuntay, Mithat Cemal, *Nefâis-i Edebiyye Nesir Kısmı*, İstanbul, Arakis Matbaası, 1913.
- Özkırımlı, Atilla, *Açıklamalı Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, İstanbul, Altın Kitaplar, 1991.
- Sanay, Ayşe Belkis, *Mithat Cemal Kuntay Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 2002.