

Onat, A. Y., Orhan, Ş. (2017). Sebastian lee op.31 etüt kitabı 11. etüdün teknik ve biçimsel analizi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 2 (3), 118-137.

SEBASTIAN LEE OP.31 ETÜT KİTABI 11. ETÜDÜN TEKNİK VE BİÇİMSEL ANALİZİ

Yiğit Alp ONAT**Şebnem ORHAN***

ÖZET

Bu çalışmanın evrenini; Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında verilen viyolonsel derslerinde yaygın olarak kullanıldığı daha önceki araştırmalarda saptanmış olan Sebastian Lee Op.31 etüt kitabı oluşturmaktadır. Örneklemini ise Op.31 nolu etüt kitabında yer alan 40 etüt içerisinde daha önce analizi yapılmamış olan etütler arasından rastlantısal olarak seçilmiş 11 numaralı etüt oluşturmaktadır. Çalışma 11 numaralı Fa majör etüdün form ve teknik açıdan incelendiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır. Bu çalışmanın, bu metodu kullanacak öğrenci ve mesleğe yeni başlamış öğretmenlere yardımcı olması beklenmektedir. Çalışmada etüdün çalıcıya katkıları ortaya konmuş, sağ ve sol el kazanımları tespit edilmiştir.

Çalışmada kitabın 11. etüdünün A, B, A¹ formunda fa majör bir etüt olduğu ve sağ elde daha çok “farklı hızlarda yay kullanma” becerisi (%79), “tel değiştirme” becerisi (%75), “legato çalma” becerisi (%59) kazandırma, sol elde ise “vibrato yapabilme” becerisi kazandırma (%60) ile “pozisyon geçme” becerisi kazandırma (%57) konularında katkı sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Çalışmanın sonucunda elde edilen kazanımlara yönelik, çalışacak bireylere kolaylık sağlayacak öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Etüt, Etüt Analizi, Sebastian Lee Op.31, Viyolonsel Eğitimi, Viyolonsel

A TECHNICAL AND STRUCTURAL ANALYSIS OF SEBASTIAN LEE’S OP.31 ETUDE BOOK ETUDE NO:11

ABSTRACT

** Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, onatygt@gmail.com

*** Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Doç. Dr., sebnem@gazi.edu.tr

Sebastian lee op.31 etüt kitabı 11.etüdün teknik ve biçimsel analizi.

The research sample of this study included Sebastian Lee Op.31 etude book which was determined to be widely used in the cello lessons given in departments of Music Education in Education Faculties in Turkey by the previous research. The sample is composed of Etude 11 which was randomly selected among the 40 etudes in the etude book No.31 that weren't analyzed previously. The research is a descriptive study in which F Major Etude No:11 was analyzed in terms of form and technique. In this study, content analysis model was used from qualitative research methods. It is anticipated that this study will help the learners who is going to use this method and beginner teachers. In the study, the contributions of this etude to the player were revealed and right and left hand gains were determined. In the research, it was concluded that Etude No:11 of the book was a F Major etude in the form of A, B, A1 form and contributed more to "using the bow at different speeds ability"(%79), "wire changing" skill (75%), "legato playin" skill (% 59), on the right hand, and to the ability to make a "vibrato" (60%) and "pass position" skill (57%) on the left hand. Suggestions have been made to facilitate the individuals who will work towards the gains achieved as a result of this study.

Key Words: Etude, Etude Analysis, Sebastian Lee Op.31, Cello, Cello Education

1.GİRİŞ

Viyolonsel, eğitimci yetiştirmek amacıyla Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında lisans ve lisansüstü düzeyde, sanatçı yetiştirmek amacıyla Konservatuvar'larda ortaöğretim, lise, lisans ve lisansüstü düzeyde, Güzel Sanatlar Fakültelerinde lisans ve lisansüstü düzeyde, lisans düzeyindeki müzik eğitimi kurumlarına öğrenci yetiştirmek amacıyla da Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde eğitimi verilen bir çalgıdır.

Başlı başına bir sanat ve bilim dalı olan müzik, çağdaş eğitim alanları içerisinde, sanat eğitimini ilgilendiren bir konu olarak, müzik eğitimi adıyla güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur (Uçan, 1997). "Müzik eğitimi temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir" (Uçan, 1997:14).

Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi ve öğretimi ise çalgıyı çalabilme becerisine sahip olabilmek için birtakım davranışların sistematik olarak kazanılmasını amaçlar. Çalgı çalma yoğun çaba ve konsantrasyon gerektiren bir fiziksel ve zihinsel eylemdir. Çalgı çalmak için gereken istendik davranışlar kişinin bedensel koordinasyon, zamanlama, becerilerinin gelişmesine bağlı olarak aşama kaydeder. Bu davranış ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotları, etüt ve egzersizleri büyük önem taşımaktadır (Burubatur, 2006:1).

Kurumlardaki çalgı eğitimi sürecinde teknik ve müzikal becerileri kapsayan bireysel öğrenci düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyutta etüt ve eserler seslendirilir. Bu süreçte öğrencilerin teknik veya müzikal zorluklarla karşılaşması olasıdır. Bu problemlerin çözümlenerek çözülebilmesi için öncelikle tanılanması şarttır. Tanılanan problemlerin çözülmeye çalışılması, bilinçli çalışma yönünde organizasyonlar yaparak gerçekleştirilebilir (Umuzdaş, 2013:1223).

Usmanbaş, 1974:67'ye göre; Etüt, tekniği geliştiren, yöntemli çalışma yapıtlarına verilen addır. Etüdün amacı, "çalgının teknik özelliklerine uygun birtakım

gözelerden hareket edip genellikle armoni yoluyla gelişen bir biçim ortaya koymaktır” (Çakar, Orhan;2016).

Ana Britanica 1990'a göre; Etüt Fransızca “çalışma” anlamına gelmektedir. Etüt, önceleri çalışma ya da teknik alıştırma anlamına gelirken sonraları belli bir teknik sorunu estetik açıdan doyurucu bir tarzda irdeleyen eksiksiz bir kompozisyon için kullanılan terimdir. Etüdün olgunlaşarak bağımsız bir form haline gelmesi ancak 18. yüzyıl sonu ile 19. yüzyıl başlarında gerçekleşebilmiştir (Burubatur, 2006).

Bu araştırmanın problem cümlesi “Sebastian Lee op.31 11. Numaralı Fa Majör etüdünün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur. Belirlenen alt problemler ise şunlardır:

- 1- Sebastian Lee Op.31 Etudes çalışma kitabının 11. etüdünün form açısından incelenmesi nasıldır?
- 2- Sebastian Lee Op.31 Etudes çalışma kitabının 11. etüdünün sağladığı sağ el kazanımları nelerdir?
- 3- Sebastian Lee Op.31 Etudes çalışma kitabının 11. etüdünün sağladığı sol el kazanımları nelerdir?

1.1.Araştırmanın Amacı

Bu çalışma ile çalgı eğitiminde etüt çalışmanın önemine dikkat çekmek ve etüt çalışacak bireylere analitik bakış açısı kazandırmak amaçlanmıştır.

1.2.Araştırmanın Önemi

Bu çalışma;

- 1- Çalgı eğitiminin vazgeçilmez unsuru olan etüdün önemine dikkat çekilmesi,
- 2- Bu alanda çalışanlara analitik bakış açısı kazandırması,
- 3- Çalgı eğitimi veren ve alan bireylere yol göstermesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.3. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırmaya konu olan ilgili alanyazında yapılan çalışmalar özetlenmiştir.

KAPÇAK, ÇİLDEN(2012) “Keman Eğitiminde Kullanılan “Fiorillo 36 Etüden” Metodunun Sağ El, Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi” adlı çalışmalarında “Fiorillo 36 Etüden” metod kitabının 3 numaralı etüdünü,sağ el yay teknik ve davranışları, sol el teknik ve davranışları ile müzikal dinamiklerin uygulanma boyutlarıyla ele almışlardır .Araştırmanın sonucunda; üç numaralı etüdün , sağ el yay teknikleri olan; bağlı staccato, martelé, legato, vurgulama tekniği, sol el tekniği olan; trill, appoggiatur (basamak) süslemesi ve çarpma davranışları, piano, forte, crescendo, decrescendo ve mezzo forte müzikal dinamiklerinin nasıl uygulanacağı ifade edilip, etütte tespit edilen tekniklerin, keman eğitiminde çok kullanılması nedeni ile söz konusu etüdün eğitimciler tarafından sıklıkla çalıştırılmasını önermektedirler.

ÖZDEMİR, DALKIRAN (2011) “Viyola Öğretimine Yönelik Örnek Etüt Analizi” adlı çalışmalarında viyola öğretiminde en çok kullanılan etüt kitaplarından Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu-III’ te yer alan Grünwald’a ait 5 numaralı etüdün analizi yaparak analitik bir yaklaşımla irdelemişlerdir. Etüt içinde karşılaşılan teknik güçlükleri belirleyerek bu güçlükleri aşmaya yardımcı olmak için teknik çalışmalar hazırlamışlardır. Bu çalışmanın çalışma gurubunu Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda eğitim gören ve belirtilen etüdü çalabilecek düzeyde olan dördü deney gurubu dördü kontrol gurubu olmak üzere sekiz viyola öğrencisi oluşturmuştur.Etüt, çalışma gurubunu oluşturan öğrenciler tarafından seslendirilmiş, belirlenen teknik güçlüklerde sorun yaşandığı gözlenmiştir. Daha sonra deney gurubuna teknik güçlükleri gidermeye yönelik olarak hazırlanan alıştırmalar ile etüt aynı anda bir hafta süreyle çalıştırılmış, kontrol gurubu ise etüdü bir hafta kendi çalışma yöntemleri ile çalışmıştır. Bir hafta sonra öğrenci performansları kayıt altına alınmış ve öğrencilerin etüdü çalmaya ilişkin başarı düzeyleri Uçan tarafından hazırlanan İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı’nda (1994: 212) “çok az, az, orta, iyi, çok iyi” seçenekleri ile belirlenen derecelendirme ölçeği kullanılarak

değerlendirilmiştir. Araştırmacılar elde ettikleri verilerin analizinde çalışma gurupunun sayısının az olması nedeniyle çarpık bir dağılım göstereceğinden Mann Whitney-U testi kullanmıştır. Araştırmanın sonucunda hazırlanan teknik çalışmalarla etüdü çalışan deney gurubunun kendi yöntemlerini kullanarak çalışan kontrol gurubuna oranla daha başarılı olduğu tespit edilmiştir. Araştırmacıların hazırladığı teknik çalışmaların etüdü çalma becerisini olumlu yönde etkilemesi nedeniyle bu tür çalışmaların tüm etütler için faydalı olacağını düşünmekte ve önermektedirler.

Çınardal, (2013) "Keman Eğitiminde kullanılan M. Crickboom Metodunun İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde, keman çalma tekniklerini incelemiş, sağ ve sol el tekniklerini analiz etmiş; M. Crickboom keman metodunun ilk üç fasikülünde etütlerin bu tekniklerden hangilerini kapsadığını ve bu tekniklerin etütlerde ne oranda yer aldığını tespit etmiştir. Analiz tablolarıyla ulaşılan sonuçlar ortaya konulmuştur. Araştırma sonucunda M. Crickboom keman metodlarının daha etkili kullanılmasını sağlayan önerilerde bulunulmuştur.

Aydın, (2006) "Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan D. Popper Op.73 No'lu Metodun İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde, Popper'in 20 etüdünü teknik ve armonik açıdan incelemiş olup, sağ ve sol el tekniğine dair zorlukları tespit etmiştir. Aydın araştırmasında, hem müzikaliteyi geliştirmek için hem de tespit edilen bu zorlukların giderilmesine ilişkin çözümler sunmuştur.

2. YÖNTEM

Araştırma nitel bir araştırma olup, Sebastian Lee Op.31 etüt kitabının 11. etüdünün çalışılmasına rehberlik etmesi amacıyla yapılmış betimsel bir çalışmadır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden, içerik analizi modeli kullanılmıştır. Toplamda 53 ölçü olan 11. etüt ölçü bazında incelenerek sağ ve sol eldeki zorluklar saptanmış ve bu veriler yüzdeye çevirilerek matematiksel olarak ortaya konmuştur.

Krippendorff (2004), Neuman (2009); içerik analizini, "metinlere ve kullanıldıkları bağlamlara yönelik anlamlı ve geçerli çıkarımlar yapabilmek için kullanılan

bilimsel bir araştırma yöntemidir” olarak tanımlamaktadır. İçerik analizi, bir metin içeriği toplama ve analiz etme tekniğidir. Burada bahsedilen iletişim ortamı olarak görev yapan her türlü yazılı, görsel ya da sözlü öğeyi tanımlar. Analiz edilen içerik; sözcükler, anlamlar, resimler, semboller, düşünceler ya da temaları ifade etmektedir (Katırcı, Yüce; 2016).

3. BULGULAR

1. Alt Problemlere Yönelik Bulgular

Allegretto con moto. 11 Sebastian Lee

1 A
I-----IV--I-----IV

7
IV--I-----II- I-----IV-

13 B
IV-- II-----IV I-----IV--

20
I--- III I-----IV---II--- III--- I---

27 A1
IV---I-----IV-I-----IV-I-III-I-

34 EK
---II---IV-----I-----IV-----I-

41
I-----III-----I-IV---I-IV-I-----

48
I-----III-----IV-----I-----III-----

Şekil 1. Sebastian Lee Op.31 no:11

Fa majör tonunda, toplam 53 ölçülük 11 No'lu etüt A ,B ,A' ve Ek olmak üzere 3 bölmeli şarkı formunda yazılmıştır. Etüdün 1-16 ölçüleri arası A bölümünü oluşturmaktadır. 17. Ölçüde B bölümü başlayıp 29. Ölçüde A bölümündeki başlangıç motifinin aynısı duyurularak son olan A' bölümüne geçilir. Etüdün 'Ek' bölümünü 37. ve bitiş ölçüsü olan 53. ölçü oluşturmaktadır (Bkz. Şekil 1). Şekil 1'de renklendirilmiş romen rakamları, pozisyon geçişlerini ifade etmektedir (Bkz. Şekil 1).

2. Alt Problemlere Yönelik Bulgular

Tablo 1. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sağ El Kazanım Tablosu (Legato)

	f	%	
	3,4,7,8,9,10,11,		
	12,13,14,17,18,		
	20,21,22,24,30,		
Ölçü numaraları	32,34,37,38,39,	31	59
	40,41,42,43,44,		
	46,48,49,50		
Diğer ölçüler	22	41	
TOPLAM	53	100	

Etüdün sağladığı legato çalma becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 1' deki gibidir. Tabloda görüldüğü gibi etüdün (%59)'unda legato çalma becerisi hedeflendiği söylenebilir (Bkz.Şekil 1).

Tablo 2. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sağ El Kazanım Tablosu (Staccato- Legato)

	f	%
Ölçü numaraları	1,2,5,6,15,19,232 5,26,27,29,31,33, 16 35,45,47	30
Diğer ölçüler	37	70
TOPLAM	53	100

Etüdün sağladığı sağ elde aynı ölçü içerisinde hem staccato hem de legato çalma becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 2'deki gibidir. Yukarıdaki numaraları verilmiş ölçülerde sağ el tekniği olan staccato ve legato peşpeşe aynı ölçü içinde yer almaktadır. Etüdün (% 30)'unu bu yapıdaki ölçüler oluşturmaktadır. Staccato ve legatonunpeşpeşe geldiği ölçülerde yapı, aynı ritmik figür ile karşımıza çıkar (Bkz Şekil 1). Bu ölçülerde staccatolar hep alt yarıda gelmektedir.

Tablo 3. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sağ El Kazanım Tablosu (Eşit Yay Hızı)

	f	%
Ölçü numaraları	3,7,9,11,13 17,21,30,32 34	19
Diğer ölçüler	43	81
TOPLAM	53	100

Etüdün sağladığı eşit hızda yay kullanma becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 3'deki gibidir. Yukarıda numaraları verilmiş ölçülerde ritmik yapı '2 vuruş çek 2 vuruş it' temeline dayalı olarak karşımıza çıkmaktadır (Bkz.Şekil 1).

Tablo 4. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sağ El Kazanım Tablosu (Farklı Hızda Yay Kullanımı)

	f	%
	1,2,4,5,6,8,11,12	
	14,15,16,18,19,20,22,23,	
Ölçü	24,25,26,27,28,29,31,33,	
numaraları	35,36,37,38,39,40,41,42,	42
	43,44,45,46,47,48,49,50,	79
	51,53	
Diğer		
ölçüler	11	21
TOPLAM	53	100

Etüdün sağladığı farklı hızlarda yay kullanma becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 4'deki gibidir. Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi etüdün en çok yüzdeli (%79) kazanımı 'farklı hızda yay kullanımı' konusudur(Bkz.Şekil 1).

Tablo 5. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sağ El Kazanım Tablosu (Akor Çalma)

	f	%	
Ölçü numaraları	51,52,53	3	6
Diğer ölçüler	50	94	
TOPLAM	53	100	

Etüdün sağladığı sağ el dört sesli akor çalma becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 5' deki gibidir (Bkz. Şekil 1).

Tablo 6. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sağ El Kazanım Tablosu (Tel değiştirme)

	f	%	
Ölçü numaraları	1,2,5,6,9,10,11,12,1 4,15,16,17,18,21,22, 25,26,28,29,30, 31,32,33,34,36,37,3 8,41,42,43,44,45,46, 47,48,49,50,51,52,5 3	40	75
Diğer ölçüler	13	25	
TOPLAM	53	100	

Etüdün sağladığı sağ el tel değiştirme becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 6 'daki gibidir (Bkz. Şekil 1).

3. Alt Problemlere Yönelik Bulgular

Tablo 7. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sol El Kazanım Tablosu (Pozisyon Geçme)

	f	%	
Ölçü numaraları	2,3,6,7,11,12,13,14,19,21, 23,24,25,27,30,32, 33,34,36,39,40,42,43, 44,46,48,49,50,52,53	30	57
Diğer ölçüler	23	43	
TOPLAM	53	100	

Etüdün sağladığı sol el pozisyon geçme becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 7'deki gibidir. Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi etütte (% 43) oranında I. pozisyonda kalış , (%57) oranında I., II., III. ve IV. pozisyonlar arası geçiş görülmektedir. (Bkz.Şekil 1).

Tablo 8. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sol El Kazanım Tablosu (Kromatik Dizi Çalma)

	f	%	
Ölçü numaraları	23,24,49,50	4	8
Diğer ölçüler	49	92	
TOPLAM	53	100	

Etüdün sağladığı sol el kromatik dizi çalma becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 8' deki gibidir.(Bkz.Şekil 1).

Tablo 9. *Sebastián Lee Op.31 no:11 Sol El Kazanım Tablosu (Akor Çalma)*

	f	%
Ölçü numaraları 51,52,53	3	6
Diğer ölçüler	50	94
TOPLAM	53	100

Etüdün sağladığı sol el dört sesli akorçalma becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 9' daki gibidir. Etüdün son üç ölçüsünde, V. (Do Majör) -I. (Fa Majör)-V. (Çevrim) I. derece akorları temel ve çevrim olarak karşımıza çıkmaktadır.(Bkz.Şekil 1).

Tablo 10. *Sebastián Lee Op.31 no:11 Sol El Kazanım Tablosu (Açık Durum)*

	f	%
3,4,9,12,16,17,19,21, Ölçü numaraları 22,23,28,30,32,34,36, 46,48	17	32
Diğer ölçüler	36	68
TOPLAM	53	100

Etüdün sağladığı sol el I.ve IV. pozisyonlarda parmakları açık durumda konumlandırma becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 10' daki gibidir (Bkz.Şekil 1).

Tablo 11. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sol El Kazanım Tablosu (Arpej Çalabilme)

	f	%
1,2,5,6,9,10,11,12,15, 16,19,23,28,29,30,31, Ölçü numaraları 32,33,34,36,37,38,41 42,45,46,47,48	28	53
Diğer ölçüler	25	47
TOPLAM	53	100

Etüdün sağladığı sol el arpej çalabilme becerileri kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 11' deki gibidir. (Bkz.Şekil 1).

Tablo 12. Sebastian Lee Op.31 no:11 Sol El Kazanım Tablosu (Vibrato)

	f	%
1,2,5,6,15,16,19,21,23,25,26,27,28,29,31,33, 35,36,37,38,39,41,42, Ölçü numaraları 43,44,45,46,47,48,51, 52,53	32	60
Diğer ölçüler	21	40
TOPLAM	53	100

Etüdün sağladığı sol el vibrato yapabilme becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü Tablo 12' deki gibidir.(Bkz.Şekil 1).

4. TARTIŞMA VE SONUÇ

Sebastian Lee Op.31, 11 numaralı etüdün;

Fa majör tonunda, toplam 53 ölçülük 11 No'lu etüt A, B, A' ve Ek olmak üzere 3 bölmeli şarkı formunda olduğu,

Sağ elde daha çok 'Farklı hızlarda yay kullanma' becerisi, 'Tel değiştirme' becerisi, 'legato' çalma becerisi, aynı ölçü içerisinde peşpeşe 'Legato' ve 'Staccato' çalma becerisi kazandırma hedefleri taşıdığı,

Sol elde daha çok 'Vibrato' yapabilme becerisi kazandırma, 'Pozisyon geçme' Becerisi kazandırma, 'Arpej' çalabilme becerisi kazandırma ile 'I. ve IV. pozisyonlarda parmakları açık durumda konumlandırma becerisi kazandırma' hedefleri taşıdığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

ÖZDEMİR, DALKIRAN (2011), ÇAKAR (2016) çalışmalarında, etütleri çalmaya yönelik özgün olarak yazılmış çalışma önerilerinin etütleri çalmaya katkıları ortaya konmuştur. Bu açıdan Sebastian Lee Op.31 no.11 etüt analizinde yer alan çalışma önerileri bakımından bu çalışmalar ile paralellik göstermektedir.

KAPÇAK, ÇILDEN (2012), ÇAKAR (2016), ÇINARDAL (2013) çalışmalarında, ilgili etütleri inceleyerek keman ve viyolonsel eğitiminde sağ ve sol ele katkılarını ortaya koymuşlardır. Bu tip eğitimde kullanılan etütlerin analizi Sebastian Lee op.31 no.11'in analizinde de olduğu gibi ilgili kişilere referans olması önemi üzerinde durulmuştur. Her iki yayının bu açıdan benzerlikleri dikkat çekicidir.

1. Alt probleme yönelik öneriler;

Çalışılacak etütlerin öncelikle form açısından incelenmesi, etüdün anlaşılması açısından önerilmektedir.

Etüdün solfejini yapılması, müzik yapısının anlaşılması açısından önerilmektedir.

2. Alt probleme yönelik öneriler;

Teknik alt yapının sağlanması; çalışı kolaylaştıracağından, çeşitli egzersiz ve parmak alıştırmaları ile teknik çalışmaların desteklenmesi önerilmektedir. Aşağıda literatürde bulunan çalışmaların yanı sıra etütteki zorluklara yönelik özgün olarak yazılmış çalışma önerileri yer almaktadır.



Şekil 2. Sağ El Kazınımına Yönelik Öneri (Staccato ve Ritm Algısı)

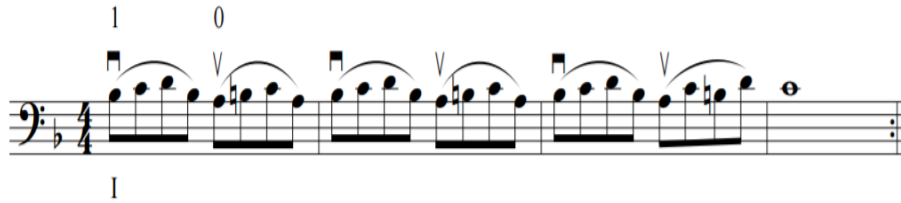


Şekil 3. Sağ El Kazınımına Yönelik Öneri (Tel Değişirme)



Şekil 4. Sağ El kazanıma yönelik öneri (Eşit Hızda Yay Kullanımı ve Legato)

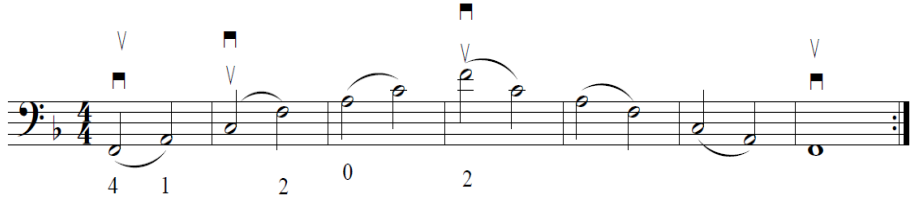
3. Alt probleme yönelik öneriler;



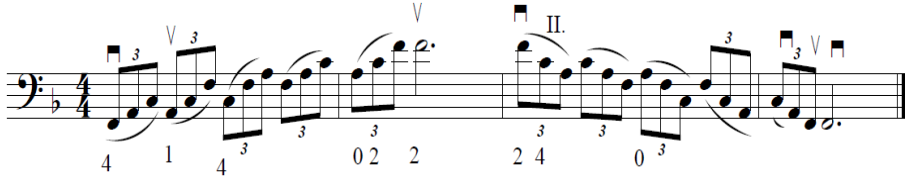
Şekil 5. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri (Parmakları Açık Durumda Konumlandırabilme)



Şekil 6. Sol El Kazınımina Yönelik Öneri (Pozisyon Geçebilme)



Şekil 7. Sol El Kazınımina Yönelik Öneri (Arpej Çalabilme)



Şekil 8. Sol El Kazınımina Yönelik Öneri (Arpej Çalabilme)



Şekil 9. Sol El Kazınımina Yönelik Öneri (Akor Çalabilme)



Şekil 10. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri (Akor Çalabilme)



Şekil 11. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri



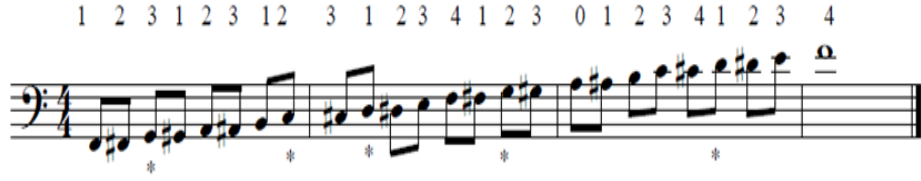
Şekil 12. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri



Şekil 13. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri



Şekil 14. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri



* = Boş teller ile kontrol edilmesi gereken sesler

Şekil 15. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri (Kromatik Dizi Çalabilme)



* = Boş tellerle kontrol edilmesi gereken sesler .

Şekil 16. Sol El Kazınımına Yönelik Öneri (Kromatik Dizi Çalabilme)

KAYNAKÇA

- Aydın, B. (2006). *Viyolonsel eğitiminde kullanılan D. Popper op.73 metodunun incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Burubatur, M. (2006). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya .
- Çınardal, C. (2013). *Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom metodunun incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kapçak, Ş. Çilden, Ş. (2012). Keman eğitiminde kullanılan Fiorillo 36 Etüden metodunun sağ el, sol el teknikleri ve müzikal dinamikler açısından incelenmesi. *Gefad / Gujgef32* (2),267-280.
- Katırcı, H. Yüce, A. (2016). Dergi reklamlarında spor ünlüsü kullanımı Türkiye örneği. *The Turkish online journal of design, art and communication*, Sayı 2 .
- Özdemir, G., Dalkıran, E. (2011). Viyola öğretimine yönelik örnek etüt analizi. *İnönü Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Dergisi*, cilt 1(sayı2),135-142.
- Uçan, A. (1997). Müzik eğitimi, Müzik ansiklopedisi yayınları, Ankara: Adalet Matbaası.
- Umuzdaş, S. (2013).Lise ve lisans düzeyindeki viyolonsel öğrencilerinin çalgı çalmada karşılaştıkları teknik problemlerin incelenmesi, *International Journal Of SocialScience*, cilt 6 (sayı 2),1221- 1239.
- Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Milli Eğitim.