

Müzik Eğitimi Araştırmalarında Güncel Konuların Belirlenmesi

Dilara Özmen^{1*} 

¹Bursa Uludağ Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bursa, Türkiye
dilaraozmen16@gmail.com

*Sorumlu Yazar

Geliş tarihi: 25.06.2024
Kabul tarihi: 10.02.2026
Yayın tarihi: 30.04.2026

Özet: Bu makalede müzik eğitimine yönelik güncel konuların ve alanla ilgili trendlerin belirlenmesi ve akademik yolun başındaki araştırmacılar için akademik yazıdaki konu seçimlerine yardımcı olunması amaçlanmaktadır. Çalışma diğer araştırmalardan farklı olarak müzik eğitiminin uygulamadaki sorunlarına yönelmekten çok akademik yazıdaki ilerlemeyi hedefleyen araştırmacılara yöneliktir. Araştırmanın modelini nitel araştırma yöntemlerinden betimsel içerik analizi oluşturmaktadır. Araştırmanın evrenini WoS veri tabanında yer alan müzik eğitimi ile ilgili yayın yapan bilimsel dergiler, örneklemini ise MJL'ye göre en üst sıralarda bulunan ve hem SSCI hem de AHCI indekslerinin ikisinde de yer alan toplam beş dergi oluşturmaktadır. Örneklemden toplanan veriler 2018-2023 yılları arasında sınırlandırılmıştır. Buna göre belirlenen süre içerisinde yayımlanan araştırma makaleleri derlendiğinde 1243 makale incelenmiştir. Bu makalelerde üzerinde çalışılan anahtar kavramlar belirlenmiş ve yıllara göre en çok çalışılan, kavramların dağılımına yer verilmiştir. Toplamda 43 adet anahtar kelimeye ulaşılmıştır. Sonuç olarak, 2018-2023 yılları arasında en güncel ve popüler kavramlar müziğin rolü ve erken yaşlarda müzik eğitimi/yaklaşımlar olarak belirlenmiştir. Buna karşılık, "Enstrüman dersleri" ve "Cinsiyet faktörü" gibi kavramların üçer yıllık ortalamalar temelinde değerlendirildiğinde azalış eğilimi gösterdiği; "Müziksel Dinleme ve Yazma" ve "Müzik Terapisi/Sağlık" temelli çalışmaların ise söz konusu dönem boyunca artış eğilimi sergilediği ortaya konmuştur.

Anahtar Kelime: Müzik Eğitimi Araştırmaları, Güncel Kavramlar, Müzik Eğitimindeki Trendler

GİRİŞ

Eğitimle ilgili araştırmalarda güncel konuların belirlenmesi, lisansüstü öğrencileri gibi akademik yolun başındaki yeni araştırmacılara nereden başlayacakları konusunda kılavuz niteliği taşımaktadır. Bu anlamda güncel araştırma konularını saptamak adına alan yazın taramasının yapılması öncelikli bir husustur. Alan yazın taraması ilgili teorilerin incelenmesi, uygun araştırma sorularının belirlenerek ana fikrin kavram çerçevesinin oluşturulması, araştırma için uygun yöntemlerin belirlenmesi, önceki çalışmaların istenmeyen gereksiz tekrarlarından kaçınılması ve özgün bir çalışma sunulması anlamında önem arz etmektedir (Ary vd., 2010). Güncel konuların belirlenmesinde alan yazın taramasının yanı sıra uygun araştırma sorularının saptanması da bir başka boyutu oluşturur. Bu soruların oluşturulmasında çeşitlilik ve kapsayıcılığın önemli olduğunu belirten Mitchell (2021), ayrıca lisansüstü araştırmalardaki eksikliğin güncel veriler, birçok boyutu içerisinde barındıran spesifik sorular ve sağlam bir teorik temel modeli olduğunu belirtmiştir. Genel anlamda alan ile ilgili durum tespiti yapmak ya da belirli sorunlara çözüm bulmak adına yapılan yayınlarda, toplumsal yaşantıdaki değişimler ve gelişmelerle birlikte yeni araştırma konularının belirlenmesi önem kazanmaktadır. Bu anlamda bilimsel dergiler en önemli kaynakları oluşturur ve akademik faaliyetin yapı taşıdır. Ayrıca bu dergiler ulusal ve uluslararası geniş kitlelere ulaşarak alanın ilerlemesine de hizmet etmektedir (Memisevic vd., 2023).

Yılda en az iki defa yayın yapan bilimsel dergilerin ortaya çıkışı 17.yy'ın ikinci yarısından itibaren başlamıştır. 19.yy ile birlikte ise hakemli dergi sistemi getirilerek paylaşılan bilginin daha nitelikli olduğu görüşü benimsenmiştir. 20.yy'da elektronik ortama geçilmesiyle, elektronik veri tabanları (indeksler) oluşturulmuş ve 7/24 ulaşılabilen bir açık erişim olanağı doğmuştur (Küçük vd., 2008). Bu elektronik veri tabanları ISI (Institute for Scientific Information-Bilimsel Bilgi Enstitüsü) tarafından oluşturulmuştur. Dünya'da yayımlanan akademik dergilerin 50.000'i aşkın bir sayısı olması dahası dergi ve içeriklere kolay ulaşılabilmesi ve bilimsel dergi niteliğine kavuşabilmesi adına kriterleri belirlenmesi amaçlanmıştır (Köksoy, 1999). İtibarlı olarak kabul edilen dizinler SCI (Science Citation Index), SCIE (Science Citation Index Expanded), SSCI (Social Science Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), ESCI (Emerging Sources Citation Index), Scopus vb. olarak sıralanabilir. Daha birçok dizin olmakla birlikte bunların

Cite as (APA 7): Özmen, D. (2026). Müzik eğitimi araştırmalarında güncel konuların belirlenmesi. *Trakya Eğitim Dergisi*, 16(2), 559–584. <https://doi.org/10.24315/tred.1504520>

bazıları enstitüler tarafından sağlanırken, diğerleri yayıncılar tarafından oluşturulmuştur (Asan, 2017). Bilimsel ve akademik faaliyetlerle ilgili araştırmalar için bir veri kaynağı olarak 1964 yılında Eugene Garfield tarafından kurulan ve ilk olarak SCI indeksi olarak adlandırılan, WoS (Web of Science) dünyada en yaygın kullanılan veri tabanıdır. SCI en eski atıf dizini olmakla birlikte şirket 1973'te SSCI (Social Science Citation Index), 1978'de AHCI (Arts and Humanities Citation Index) gibi diğer dizinleri de üretmiştir. 1997 yılında ise tüm bu dizinleri bir araya getiren veri tabanının ismi WoS olarak belirlenmiştir (Birkle vd., 2020). 2015 yılında yeni dergilerin ortaya çıkışıyla birlikte artan talebi karşılamak adına WoS, ESCI indeksini oluşturmuştur (Huang vd., 2017). 2021 itibarıyla ise SCI ve SCIE birleştirilerek sadece SCI olarak yeniden düzenlenmiştir. SCI ve SSCI indekslerinde yayınlanan dergiler atıf oranına göre yıllık olarak etki faktörü yayınlamaktadırlar. Sanat ve Beşerî Bilimleri kapsayan AHCI indeksinde ise atıf alma hızı diğer bilim dalları kadar yüksek olmadığından etki faktörü yayımlanmamaktadır. SCI'nın bir alt grubu olan ESCI indeksindeki dergiler ise belirli atıf sayısına ulaştığında SCI'da yer alma hakkına kavuşmaktadır (Makale Tercüme, 2023, 2 Şubat). Diğer popüler indekslerden birisi olan Scopus, 2004 yılında Elsevier yayıncılık tarafından kurulmuştur. Adını Africa kuşundan alan Scopus (Schotten vd., 2017) kısa tarihine rağmen WoS ile arasındaki farkı büyük ölçüde azaltmaya yönelik atımlar yapmıştır (Karasözen vd., 2011). 30'u aşkın dizinin (Milli Savunma Üniversitesi, t.y.) içerisinde ERIC (Education Resource Information Center), EBSCO (Elton B. Stephens Company), DOAJ (Directory of Open Access Journals) yine en çok bilinen dizinler içerisinde sayılabilir. Türkiye'de ise ulusal dizinlerin en başında yer alan, 2000 yılından itibaren elektronik ortamda taranabilen, ULAKBİM tarafından kurulan ve öncesinde UVT (Ulusal Veri Tabanları) ismiyle 2013 yılından itibaren ise şimdiki ismiyle TR Dizin gelmektedir (TRDizin, t.y.). SOBiAD (Sosyal Bilimler Atıf Dizini) yine Türkiye merkezli milli bir dizin olarak örnek gösterilebilir (Bursa Uludağ Üniversitesi, 2019, 7 Ekim).

Araştırmalarda dergilerin kalitesi alınan atıf sayısı ve kabul/reddedilen makale başvurularına bağlı olarak değişmektedir. Bu anlamda nitelikli dizinlerde yayımlanan kaliteli bilimsel dergilerdeki atıf sayısı akademik kademelerde yükselme ve teşvik ödeneği konusunda önem arz etmektedir (Aşıcıoğlu, 2021). Eğitim araştırmalarında akademik kademelerde yükselmek üzerine ÜAK'ın (Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı) belirlediği doçentlik başvuru kriterleri gereğince de SCI, SSCI, AHCI dizinleri ve TR Dizin tarafından yayımlanan dergilerde yayın yapma şartı bulunmaktadır (UAK, 2018). Yapılan yayınlar için üniversiteler ya da TÜBİTAK tarafından teşvik ödenekleri de verilmektedir.

Atıf sayılarıyla ilgili olarak derginin kalitesi hesaplanırken JCR'ye (Journal Citation Reports) bakılmaktadır. JCR yalnızca hakemli dergileri listelemektedir (Kim & Park, 2022). Uluslararası dergileri değerlendirirken WoS tarafından özenli şekilde oluşturulan raporları analiz eden bu araç, yayıncılık trendlerini de belirlemektedir. Dahası, öncesinde sadece SCI ve SSCI için sunulan atıf raporları, 2020'den itibaren yeni sürümde AHCI ve ESCI dizinleri için de yer almaktadır (Kim & Park, 2023). Son yıllardaki araştırma alanıyla ilgili eğilimleri bilmek geleceğe yönelik önem taşıyacak konular hakkında da ipuçları vermektedir. Disiplinle ilgili en yüksek JCR oranına sahip dergileri bilmek bu bağlamda faydalı olacaktır (Çepni, 2021). WoS Core Collection kapsamında yer alan bir başka araç ise Master Journal List'dir. MJL birden fazla dizinde araştırmacıların ihtiyaçları için doğru dergiyi bulmak adına kullanılan bir araç olarak fayda sağlamaktadır (Clarivate, t.y.). Hem MJL hem de JCR'ye göre eğitim araştırmalarına yönelik en üst sıralarda yer alan dergiler Review of Educational Research, Educational Psychology Review, Educational Researcher, American Journal of Education olarak sıralanabilir. Eğitim araştırmalarında sıklıkla işlenen konular ise kısaca; farklı pedagojik yaklaşımlar, eğitim politikaları, ölçme-değerlendirme süreçleri ve teknolojinin kullanımı olarak örneklendirilebilir. Spesifik olarak müzik eğitimi alanıyla ilgili dergilerin başında ise British Journal of Music Education, International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education, Psychology of Music gelmektedir. Çalışma diğer araştırmalardan farklı olarak müzik eğitiminin uygulamadaki sorunlarına yönelmekten çok akademik yazımda ilerlemeyi hedefleyen yolun başındaki araştırmacılara yöneliktir. Çalışmanın, müzik eğitimi alanında güncel araştırma konularının belirlenmesine yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu makalede müzik eğitime yönelik güncel konuların ve alanla ilgili trendlerin belirlenmesi hedeflenmektedir. Dahası akademik yolun başındaki araştırmacılar için akademik yazımdaki konu seçimlerine yardımcı olunması amaçlanmaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda ana problem "Müzik eğitiminde güncel araştırma konuları nasıl belirlenir?" şeklindedir. Bu çalışma güncel araştırma temasının belirlenebilmesi için ilgili zaman aralığındaki tematik eğilimlerin gözden geçirilmesi gerekliliğini savunur. Bu sebeple alt problemler aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

- 1-2018-2023 yılları arasında müzik eğitiminde en çok ele alınan kavramlar nelerdir?
- 2-2018-2023 yılları arasında müzik eğitiminde azalma eğilimi gösteren kavramlar nelerdir?
- 3-2018-2023 yılları arasında müzik eğitiminde artış eğilimi gösteren kavramlar nelerdir?
- 4-2018-2023 yılları arasında müzik eğitiminde paralel seyir gösteren kavramlar nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Alandaki özellikle yeni araştırmacıları bilimsel yazın hakkında bilgilendirmesi, işlenecek konularla ilgili ihtiyaçlara yönelik saygın ve kaliteli dergilere ulaşılması anlamında yol göstermesi ve müzik eğitimi araştırmalarında güncel konu seçiminde alana yönelik bir rehber olması anlamında önem arz etmektedir. Bu tür çalışmalar, müzik eğitimi alanında dönüşen önceliklerin ve paradigma değişimlerinin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayabilir. Müzik eğitimi alanındaki araştırma eğilimlerini ve yönelimlerini görünür kılarak araştırmacıların güncel araştırma trendlerini yakalamalarına olanak tanımaktadır. Böylece araştırmacılar, alanda yoğunlaşan konuları fark edebilirken aynı zamanda hangi kavramların doygunluğa ulaştığını ya da hangi alanlarda yeni açılımlara ihtiyaç duyulduğunu daha bilinçli biçimde değerlendirebilmektedir. Bu durum, özellikle tez ve makale konusu belirleme süreçlerinde daha stratejik ve alanla uyumlu kararlar alınmasına katkı sağlamaktadır.

YÖNTEM

Araştırmanın Deseni

Araştırmanın modelini nitel araştırma yöntemlerinden betimsel içerik analizi oluşturmaktadır. Betimsel içerik analizi, yürütülecek konuya nazaran alan yazın taraması yoluyla ulusal veya uluslararası veri tabanlarından belirlenen anahtar kelimeler aracılığıyla ulaşılan çalışmaların sınıflandırılmasını içermektedir. Sınıflandırılan verilerle oluşturulan tablolar sonucunda ilgili tabloların betimlemeleri yapılarak ve alana yönelik genel eğilimler belirlenerek elde edilen bulguların gelecekteki çalışmalar adına yol gösterici olması hedeflenmektedir (Ültay vd., 2021).

Çalışma Grubu/Evren-Örneklem

Araştırmanın evrenini WoS veri tabanında yer alan müzik eğitimi ile ilgili yayın yapan bilimsel dergiler, örneklemine ise MJL'ye göre en üst sıralarda bulunan ve hem SSCI hem de AHCI indekslerinin her ikisinde yer alan 5 dergi oluşturmaktadır. Bu dergiler; British Journal of Music Education, International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education, Music Education Research ve Psychology of Music olarak belirlenmiştir.

Veri Toplama Araçları ve Süreci

Veri toplama aracı olarak doküman incelemesine yer verilmiştir. Nicel ve nitel veri toplamaya olanak veren bu araç istatistikler, veri tabanları, arşivler gibi mevcut dokümanların incelenmesine olanak tanımaktadır. (Doğan, 2019). Örneklemden toplanan veriler 2018-2023 yılları ile sınırlandırılmıştır.

Verilerin Analizi

Tablo 1

İncelenen Dergiler

Dergi Adı	Cilt-Sayı	Makale Sayısı
British Journal of Music Education	6 Cilt- 18 Sayı	125
International Journal of Music Education	6 Cilt- 24 Sayı	257
Journal of Research in Music Education	6 Cilt- 24 Sayı	143
Music Education Research	6 Cilt- 30 Sayı	262

Tablo 1 (Devam)

Dergi Adı	Cilt-Sayı	Makale Sayısı
Psychology of Music	6 Cilt- 36 Sayı	456
Toplam	30 Cilt- 132 Sayı	1243

Tablo 1’de, her derginin yayın aralığına göre toplam cilt ve sayı bilgileri dikkate alınarak müzik eğitimi alanında yayımlanan araştırma makalelerinin genel dağılımı sunulmuştur. Belirlenen yıl aralığında yayımlanan toplam 1243 araştırma makalesi incelenmiştir. İnceleme sürecinde makalelerde yer alan anahtar kelimeler temel alınarak çalışılan anahtar kavramlar belirlenmiş; bu kavramların yıllara göre yayın frekans dağılımları analiz edilmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda, müzik eğitimi alanında en sık çalışılan kavramların yanı sıra, zaman içerisinde artış, azalış ya da paralel seyir gösteren kavramlara ilişkin bulgular ortaya konmuştur.

British Journal of Music Education ve Music Education Research dergilerinde yayımlanan makalelerde anahtar kelimeler bölümü yer almakta olup, kavramlar doğrudan bu bölümden alınmıştır. Ancak International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education ve Psychology of Music dergilerinde anahtar kelimeler bölümünün bulunmaması nedeniyle, bu dergilerde yayımlanan makalelerin başlık ve özetleri incelenmiş; içeriklerine uygun kavramlar ilgili kavram kategorileri altında sınıflandırılmıştır. Bu bağlamda “kavram” terimi, benzer ya da ilişkili anahtar kelimelerin kapsayıcı bir üst başlık altında bir araya getirilmesini ifade etmektedir. Anahtar kavramların yıllara göre dağılımı, yayın frekans değerleri üzerinden analiz edilmiş; elde edilen bulgular tablo ve grafikler hâlinde sunulmuştur. Tablo ve grafiklerin oluşturulmasında Excel programı kullanılmıştır.

Bu çalışmada anahtar kavramların yıllara göre dağılımı incelenirken yalnızca toplam yayın frekanslarına odaklanılmamış; zamansal değişimi daha sağlıklı yorumlayabilmek amacıyla üçer yıllık dönemler hâlinde ortalama değerler hesaplanmıştır. 2018–2020 ve 2021–2023 dönemlerine ait ortalama yayın frekansları karşılaştırılarak, anahtar kavramların artış eğilimi gösterdiği, azalış eğilimi sergilediği ya da yıllar boyunca paralel bir seyir izlediği durumlar belirlenmiştir. Bu yaklaşım, yayın sayılarındaki yıllık dalgalanmaların etkisini azaltmayı ve kavramların zaman içerisindeki genel yönelimlerini daha nesnel biçimde ortaya koymayı amaçlamaktadır. Böylece yalnızca yüksek frekansa sahip kavramlar değil, aynı zamanda araştırma ilgisini istikrarlı biçimde sürdüren ya da dönemsel değişim gösteren kavramlar da analize dâhil edilmiştir. Elde edilen ortalama değerler arasındaki farklar doğrultusunda kavramlar, artış eğilimi gösteren, paralel seyir izleyen ve azalış eğilimi gösteren kavramlar Tablo 3 ve Şekil 2-3-4’te sunulmuştur.

BULGULAR

Müzik eğitiminde güncel araştırma konularını belirlemek üzerine bulgular kısmında ilgili alt problemlere cevap aranmıştır. Bu bağlamda “2018-2023 yılları arasında müzik eğitiminde en çok ele alınan kavramlar nelerdir?” sorusunu yanıtlamak adına makalelerden elde edilen anahtar kavramların yıllara göre dağılımı Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2

İncelenen Dergilerden Elde Edilen Anahtar Kavramların Yıllara Göre Sıklık Dağılımı

Anahtar Kavram	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Toplam
Müziğin Rolü (yaşam sevinci, değerler, ahlak vb.)	10	18	20	20	21	22	111
Erken Yaşlarda Müzik Eğitimi / Yaklaşımlar	15	17	16	18	21	18	105
Müziksel Dinleme ve Yazma	7	8	13	16	20	20	84
Mesleki Müzik Eğitimi	8	10	8	16	14	11	67
Mesleki Gelişim / Yeterlilik	7	7	8	11	8	9	50
Toplumsal Değişkenler ¹	7	5	11	6	11	6	46
Performans Kaygısı	12	4	2	4	14	4	40
Müzik Öğretmeni İş Yüğü / Eğitim Politikaları	8	8	3	5	9	7	40
Çalgı Toplulukları ²	4	12	5	9	5	5	40

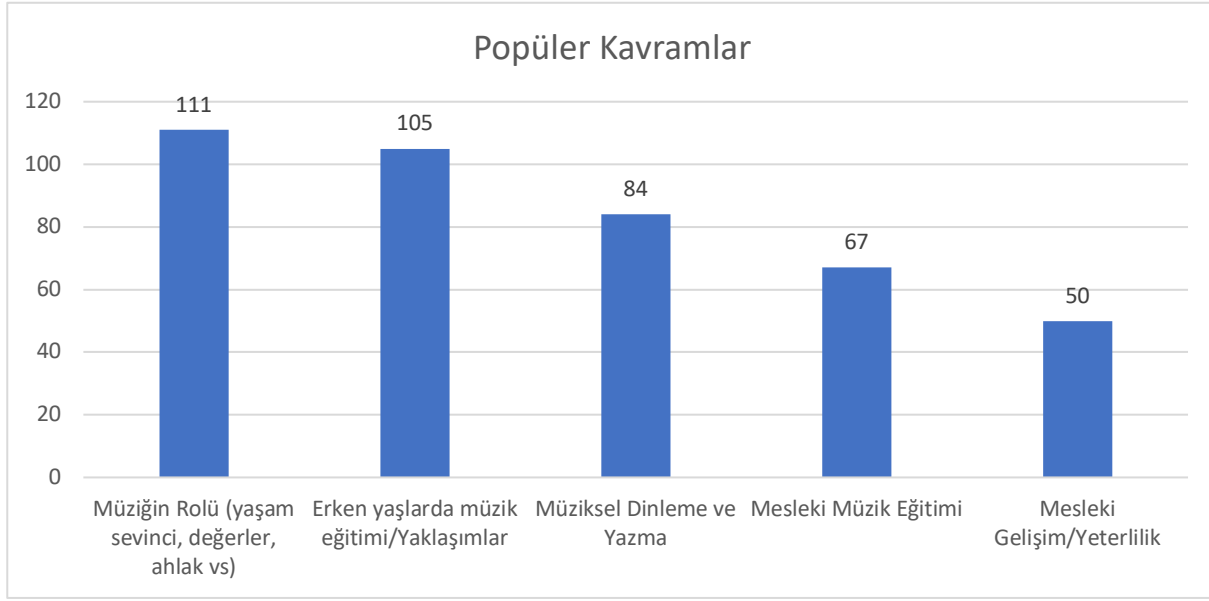
¹ Kültürel miras (*cultural heritage*), göçmen (*immigrant*), azınlık (*minority*) ve kentsel müzik eğitimi (*urban music education*) kavramları bu gruba dahildir.

² Bando (*band*), topluluk (*ensemble*) ve orkestra (*orchestra*) kavramları bu gruba dahildir.

Tablo 2 (Devam)

Anahtar Kavram	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Toplam
Müzik Terapisi / Sağlık (Well-being)	2	2	6	3	13	13	39
Özgüven, Kişisel Gelişim ve Müzikal Kimlik	3	4	6	9	7	5	34
Doğaçlama	5	6	2	2	10	9	34
Enstrüman Dersleri	7	9	6	6	3	3	34
Armoni / Teori / Besteleme	8	0	11	7	6	2	34
Koro	9	8	2	4	6	4	33
Müfredat	4	6	5	6	4	7	32
Yaratıcılık	3	5	2	6	8	8	32
Cinsiyet Faktörü	8	6	6	3	4	4	31
Müzik Zevki / Tercihi	2	3	4	12	4	5	30
Duygusal Tepki	2	4	1	7	9	6	29
Vokal	5	2	2	7	4	5	25
Popüler Müzik	4	3	7	2	5	4	25
Pratik Yapmak	2	2	3	6	4	5	22
Performansı Etkileyen Faktörler	3	4	4	2	5	4	22
Motivasyon	3	2	3	4	1	4	17
İş Bulmak	1	4	4	0	2	5	16
Performansı Artırmak	6	3	2	2	1	1	15
Self-learning / Informal / Peer Learning	5	1	2	2	2	3	15
Müzikal Gelişim (Spiral)	0	0	0	0	10	5	15
Pandemide Müzik Eğitimi	0	0	1	7	3	3	14
Ebeveyn Faktörü	3	2	2	3	2	2	14
Müzik Seçme Sınavı	3	3	2	4	1	0	13
Müzikte Anlam / Algı	6	2	0	0	2	2	12
Öz-düzenleme (Self-Regulation)	2	2	1	1	2	2	10
Engellilik	1	1	1	2	1	4	10
Araştırma	2	0	2	3	1	2	10
Çevrimiçi (Online) Müzik Eğitimi	1	0	1	4	1	3	10
Deşifre	1	3	1	3	2	0	10
İş birlikli Müzik	3	0	1	1	1	1	7
Müzikal İfade – Yorumlama	1	1	0	2	2	2	8
Eşlikli Çalma	1	0	1	2	0	0	4
Başarı Hedefli Oryantasyon (AGO)	1	1	2	0	0	0	4
Telif (Copyright)	0	0	0	0	0	1	1

İncelenen British Journal of Music Education, International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education, Music Education Research, Psychology of Music isimli dergilerden toplamda 30 cilt-132 sayıda yer alan 1243 makale için anahtar kelimeler belirlenmiştir. Bu anahtar kelimeler genel başlıklar halinde sunulmaya çalışılmıştır. Toplamda 43 adet anahtar kavrama ulaşılmıştır. Bu anahtar kelimeler incelendiğinde en çok ele alınan, azalma ve artış eğilimi gösteren kavramlar ve paralel bir seyir izleyen kavramlar sırasıyla tespit edilmiştir.

Şekil 1*Popüler Kavramlar*

Tablo 2 incelendiğinde Şekil.1’de verilen grafikte de görüleceği üzere 2018-2023 yılları arasında çalışılan kavramlar içerisinde en yüksek frekansa sahip olan beş kavramın sırası ile ‘Müziğin Rolü’, ‘Erken yaşlarda müzik eğitimi/yaklaşımları’, ‘Müziksel Dinleme ve Yazma’, ‘Mesleki Müzik Eğitimi’ ve ‘Mesleki Gelişim/Yeterlilik’ olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3*Anahtar Kavramların Üçer Yıllık Ortalama Yayın Frekansları ve Değişim Değerleri (2018–2023)*

Anahtar Kavram	2018–2020 Ort.	2021–2023 Ort.	Δ
Müziksel Dinleme ve Yazma	9.33	18.67	+9.34
Müzik Terapisi / Sağlık	3.33	9.67	+6.34
Müziğin Rolü	16.00	21.00	+5.00
Mesleki Müzik Eğitimi	8.67	13.67	+5.00
Duygusal Tepki	2.33	7.33	+5.00
Müzikal Gelişim (Spiral)	0.00	5.00	+5.00
Yaratıcılık	3.33	7.33	+4.00
Müzik Zevki / Tercihi	3.00	7.00	+4.00
Pandemide Müzik Eğitimi	0.33	4.33	+4.00
Erken Yaşlarda Müzik Eğitimi / Yaklaşımlar	16.00	19.00	+3.00
Özgüven / Müzikal Kimlik	4.33	7.00	+2.67
Doğaçlama	4.33	7.00	+2.67
Pratik Yapmak	2.33	5.00	+2.67
Vokal	3.00	5.33	+2.33
Mesleki Gelişim / Yeterlilik	7.33	9.33	+2.00
Çevrimiçi Müzik Eğitimi	0.67	2.67	+2.00
Müzikal İfade – Yorumlama	0.67	2.00	+1.33
Engellilik	1.00	2.33	+1.33
Performans Kaygısı	6.00	7.33	+1.33
Müfredat	5.00	5.67	+0.67
Araştırma	1.33	2.00	+0.67
Müzik Öğretmeni İş Yükü / Eğitim Politikaları	6.33	7.00	+0.67
Motivasyon	2.67	3.00	+0.33
Telif (Copyright)	0.00	0.33	+0.33

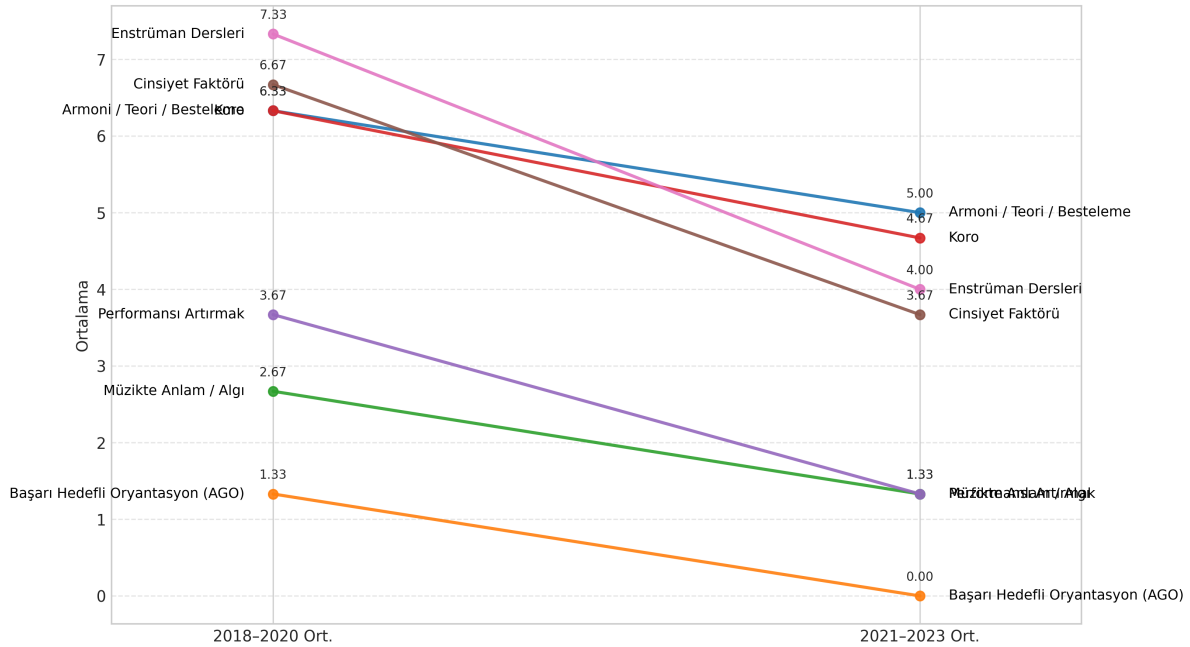
Tablo 3 (Devam)

Anahtar Kavram	2018–2020 Ort.	2021–2023 Ort.	Δ
Toplumsal Değişkenler	7.67	7.67	0.00
Performansı Etkileyen Faktörler	3.67	3.67	0.00
Ebeveyn Faktörü	2.33	2.33	0.00
Öz-düzenleme	1.67	1.67	0.00
Deşifre	1.67	1.67	0.00
Eşlikli Çalma	0.67	0.67	0.00
İş birlikli Müzik	1.33	1.00	-0.33
Self-learning / Informal / Peer Learning	2.67	2.33	-0.34
Çalgı Toplulukları	7.00	6.33	-0.67
İş Bulmak	3.00	2.33	-0.67
Popüler Müzik	4.67	3.67	-1.00
Müzik Seçme Sınavı	2.67	1.67	-1.00
Armoni / Teori / Besteleme	6.33	5.00	-1.33
Başarı Hedefli Oryantasyon (AGO)	1.33	0.00	-1.33
Müzikte Anlam / Algı	2.67	1.33	-1.34
Koro	6.33	4.67	-1.66
Performansı Artırmak	3.67	1.33	-2.34
Cinsiyet Faktörü	6.67	3.67	-3.00
Enstrüman Dersleri	7.33	4.00	-3.33

Tablo 3'te Anahtar kavramlar, 2018–2020 ve 2021–2023 dönemlerine ait üçer yıllık ortalamalar arasındaki fark (Δ) esas alınarak sıralanmıştır.

Şekil 2

Azalma Eğilimi Gösteren Kavramlar

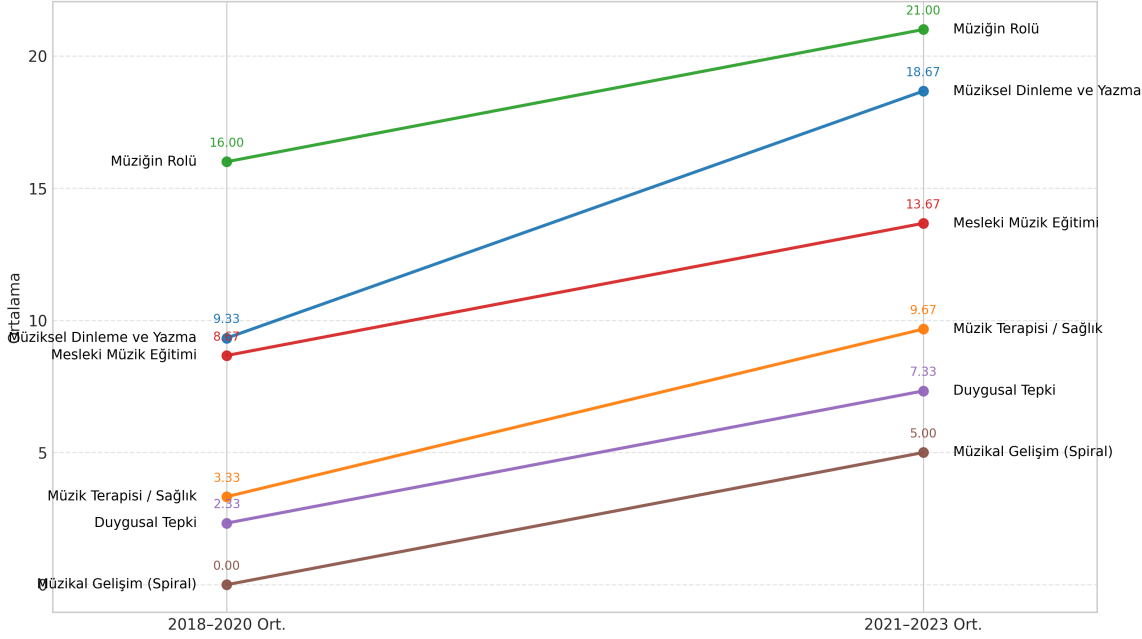


Tablo 3 incelendiğinde, Şekil 2'de yer alan grafikte üçer yıllık dönem ortalamalarına dayalı karşılaştırmalar sonucunda bazı anahtar kavramların azalma eğilimi gösterdiği görülmektedir. Bu kapsamda *Performansı Artırmak*, *Cinsiyet Faktörü*, *Armoni/Teori/Besteleme*, *Koro*, *Müzikte Anlam / Algı*, *Enstrüman Dersleri* ve *Başarı Hedefli Oryantasyon (AGO)* kavramlarının 2021–2023 dönemine ait ortalama yayın frekanslarının, 2018–2020 dönemine göre daha düşük olduğu belirlenmiştir. Ancak bu durum, söz konusu

kavramların tamamen gündemden çıktığı şeklinde yorumlanmamakta; yalnızca incelenen altı yıllık zaman dilimi içerisinde araştırma yoğunluğunda görece bir azalma yaşandığını göstermektedir.

Şekil 3

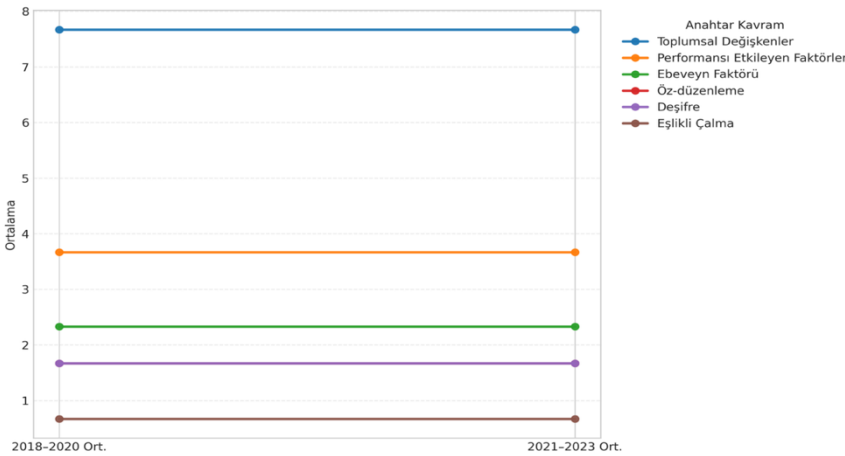
Artış Eğilimi Gösteren Kavramlar



Tablo 3 incelendiğinde Şekil 3'te, anahtar kavramların 2018–2020 ve 2021–2023 dönemlerine ait üçer yıllık ortalama yayın frekansları karşılaştırıldığında, bazı kavramların belirgin bir artış eğilimi sergilediği görülmektedir. Bu bağlamda *Müziksel Dinleme ve Yazma*, *Müzik Terapisi / Sağlık*, *Müziğin Rolü*, *Mesleki Müzik Eğitimi*, *Duygusal Tepki* ve *Müzikal Gelişim (Spiral)* kavramlarının ikinci dönemdeki ortalama değerlerinin ilk döneme kıyasla yükseldiği tespit edilmiştir. Özellikle *Müziksel Dinleme ve Yazma* ile *Müzik Terapisi/Sağlık* kavramlarının dönemler arası farklarının diğer kavramlara göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgular, söz konusu kavramlara yönelik araştırma ilgisinin son yıllarda artan bir yönelim sergilediğine işaret etmektedir.

Şekil 4

Paralel Seyir Gösteren Kavramlar



Tablo 3 incelendiğinde Şekil 4'te, bazı anahtar kavramların her iki dönemde için de benzer ortalama yayın frekanslarına sahip olduğu ve paralel bir seyir izlediği görülmektedir. Bu grupta yer alan kavramlar

arasında *Toplumsal Değişkenler, Performansı Etkileyen Faktörler, Ebeveyn Faktörü, Öz-düzenleme, Deşifre ve Eşlikli Çalma* gibi başlıklar bulunmaktadır. Söz konusu kavramların yıllar arasında belirgin bir artış ya da azalış göstermemesi, bu alanlara yönelik araştırma ilgisinin belirli bir düzeyde süreklilik arz ettiğini düşündürmektedir. Bu bulgular, müzik eğitimi alanında yalnızca yükselen ya da düşen eğilimlerin değil, aynı zamanda istikrarlı biçimde sürdürülen araştırma temalarının da önemli bir yer tuttuğunu ortaya koymaktadır.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Bu çalışmada 2018–2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında yayımlanan makaleler incelenerek, araştırma konularının zamansal eğilimleri ortaya konmuştur. Bulgular, müzik eğitimi araştırmalarının belirli kavramlar etrafında yoğunlaştığını; bazı kavramların önem kazandığını, bazılarının ise görece geri planda kaldığını göstermektedir. Tartışma bölümü, bu eğilimleri literatürle ilişkilendirerek anlamlandırmayı amaçlamaktadır.

En Yüksek Yayın Ortalamasına Sahip Kavramlar

Araştırma bulgularına göre müziğin rolü ve müziksel dinleme ve yazma, 2018–2023 yılları arasında hem en çok çalışılan hem de belirgin biçimde artış gösteren kavramlar olarak öne çıkmaktadır. *Müziğin rolü* kavramı, müziğin bireysel, toplumsal ve kültürel bağlamlardaki işlevlerini kapsayan geniş bir çerçeve sunmaktadır. Yaşlı bireylerde bilişsel süreçlerin desteklenmesi, topluluğa aidiyet duygusunun güçlendirilmesi ve öğrencilerin sosyal, bilişsel ve duygusal gelişimlerine katkı gibi temalar bu başlık altında ele alınmaktadır (Soliveres vd., 2021; Yoo vd., 2021). Bu artış, müziğin yalnızca sanatsal bir etkinlik değil, çok boyutlu bir eğitim ve yaşam pratiği olarak ele alınmaya başlandığını göstermektedir.

Benzer biçimde *müziksel dinleme ve yazma* kavramının yükselişi, dijitalleşme, çok modlu öğrenme ve müzik pedagojisinde algısal süreçlere artan ilgiyle ilişkilendirilebilir. Dinleme alışkanlıklarının pedagojik olarak yeniden ele alınması (Lewis, 2020; Svalina, 2023) ve yazma/dikte süreçlerinin öğrenme stratejileriyle birlikte değerlendirilmesi, müzik eğitiminin bilişsel yönlerine odaklanan çağdaş yaklaşımlarla örtüşmektedir.

Bir diğer dikkat çekici artış *müzik terapisi/sağlık* alanında görülmektedir. Bu kavramın önem kazanması, disiplinler arası çalışmaların yaygınlaşması ve müziğin sağlık, psikoloji ve nörobilimle kurduğu bağın güçlenmesiyle açıklanabilir. Müzik terapisinin stres, kaygı, dikkat ve yaşam kalitesi üzerindeki etkilerini ortaya koyan çalışmalar (Yau & Fachner, 2021; Matoso vd., 2022), müzik eğitimi araştırmalarının uygulamalı ve toplumsal fayda odaklı bir yöne evrildiğini göstermektedir.

Ayrıca *mesleki müzik eğitimi, duygusal tepki ve müzikal gelişim (spiral)* gibi kavramların da son dönemde artış göstermesi, öğrenenin deneyimine, duygusal boyutlara ve uzun vadeli gelişim süreçlerine verilen önemin arttığını düşündürmektedir. Özellikle spiral gelişim anlayışı, yapılandırmacı ve gelişimsel eğitim yaklaşımlarıyla paralellik göstermektedir.

Ortalama Değerleri Azalma Eğilimi Gösteren Kavramlar

Araştırma sonuçları, bazı kavramların 2018–2023 yılları arasında görece önem kaybettiğini ortaya koymuştur. *Performansı artırmak, enstrüman dersleri, armoni/teori/besteleme, koro, başarı hedefli oryantasyon (AGO), müzikte anlam/algı ve cinsiyet faktörü* bu grupta yer almaktadır. Bu durum, söz konusu alanların tamamen terk edildiğini değil; araştırma odağının yön değiştirdiğini göstermektedir.

Örneğin performansı artırmaya yönelik çalışmalar, daha önce ağırlıklı olarak teknik yeterlilik ve sonuç odaklı yaklaşımlarla ele alınırken, son yıllarda bu konuların daha bütüncül kavramlar (öz yeterlik, duygusal süreçler, mesleki gelişim gibi) altında ele alındığı söylenebilir. Benzer şekilde enstrüman derslerine yönelik çalışmaların azalması, bireysel ders odaklı araştırmalar yerine öğrenen deneyimini, pedagojik yaklaşımı ve bağlamsal faktörleri merkeze alan çalışmalara yönelimin bir göstergesi olabilir.

Toplumsal cinsiyet ve müzikte anlam/algı gibi kavramların görece azalması ise, bu konuların belirli bir doyunluğa ulaşmış olabileceğini ya da daha geniş tematik başlıklar içinde ele alınmaya başlandığını düşündürmektedir. Dolayısıyla bu azalış, alandaki kuramsal ilginin ortadan kalkmasından ziyade, kavramsal yeniden konumlanmaya işaret ettiği şeklinde yorumlanabilir.

Ortalama Değerleri Artış Eğilimi Gösteren Kavramlar

Üçer yıllık dönemler hâlinde hesaplanan ortalama değerler karşılaştırıldığında, *müziksel dinleme ve yazma, müzik terapisi/sağlık, müziğin rolü, mesleki müzik eğitimi, duygusal tepki ve müzikal gelişim (spiral)* kavramlarının belirgin bir artış eğilimi gösterdiği tespit edilmiştir. Bu artış, söz konusu kavramlara yönelik araştırma ilgisinin süreç içerisinde yoğunlaştığını göstermektedir.

Özellikle *Müziksel Dinleme ve Yazma* kavramında gözlemlenen ortalama artış, dijitalleşme, çok modlu öğrenme ve eleştirel dinleme yaklaşımlarının müzik eğitimi literatüründe daha görünür hâle gelmesiyle ilişkilendirilebilir (Lewis, 2020; Svalina, 2023). Bu bulgu, dinleme becerisinin artık pasif bir etkinlikten ziyade pedagojik olarak yapılandırılmış bir öğrenme alanı olarak ele alındığını göstermektedir.

Müzik Terapisi/Sağlık kavramındaki artış eğilimi ise müzik eğitimi ile sağlık bilimleri arasındaki disiplinler arası etkileşimin güçlendiğine işaret etmektedir. Özellikle pandemi sonrası dönemde, müziğin stres, kaygı ve iyi oluş üzerindeki etkilerini inceleyen çalışmaların artması bu eğilimi desteklemektedir (Matoso vd., 2022; Yau ve Fachner, 2021).

Ortalama Değerleri Paralel Seyir Gösteren Kavramlar

Araştırma bulguları, *toplumsal değişkenler*, performansı etkileyen faktörler, *ebeveyn faktörü, öz-düzenleme, deşifre ve eşlikli çalma* gibi bazı kavramların her iki üç yıllık dönemde de benzer ortalama değerlere sahip olduğunu göstermektedir. Bu durum, söz konusu kavramların belirli bir artış ya da azalış eğilimi göstermeksizin alan yazında istikrarlı bir biçimde ele alındığını ortaya koymaktadır.

Bu paralel seyir, özellikle müzik eğitime ilişkin yapısal ve mesleki konuların süreklilik arz eden sorun alanları olarak ele alındığını düşündürmektedir. *Performansı etkileyen faktörler ve toplumsal değişkenler başlığı* altında kültürel miras, göçmenlik, azınlık ve kentsel müzik eğitimi gibi alt başlıklar dönemseldalgalanmalardan bağımsız olarak araştırılmaya devam etmesi, bu konuların alan için kalıcı önem taşıdığını göstermektedir (Henley ve Barton, 2022; Vergano ve Vilck, 2022).

Yıllar içinde belirgin bir artış ya da azalış göstermeden paralel bir seyir izleyen bu kavramların, müzik eğitimi araştırmalarında istikrarlı biçimde ele alınan, alanın temel meseleleri arasında yer alan konular olarak değerlendirilebilir. Zaman zaman dalgalanmalar yaşansa da bu kavramların genel toplamda belirli bir düzeyi koruması, müzik eğitiminin süreklilik gösteren temel problemlerine işaret etmektedir. Bu durum, alanın hem yenilikçi eğilimlere açık olduğunu hem de çekirdek konularını koruduğunu göstermektedir.

Sonuç ve Öneriler

Bu araştırma, 2018–2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında yayımlanan araştırma makaleleri üzerinden, alanın güncel yönelimlerini ve zamansal değişimlerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Beş uluslararası saygın dergide yayımlanan 1243 makaleden elde edilen bulgular, müzik eğitimi araştırmalarının yalnızca hangi konular etrafında yoğunlaştığını değil, aynı zamanda bu konuların zaman içerisindeki yönelimlerini de görünür kılmıştır.

Çalışmanın en temel katkılarından biri, anahtar kavramların incelenmesinde yalnızca toplam yayın sayılarının değil, üçer yıllık dönemler hâlinde hesaplanan ortalama değerlerin esas alınmasıdır. Bu yaklaşım sayesinde yıllara bağlı dalgalanmaların etkisi azaltılmış; kavramların artış, azalış ya da paralel bir seyir izleyip izlemediği daha sağlıklı biçimde yorumlanabilmiştir. Böylece yalnızca popüler başlıklar değil, araştırma ilgisini istikrarlı biçimde sürdüren ya da yön değiştiren kavramlar da analize dâhil edilmiştir.

Elde edilen sonuçlar, müzik eğitimi araştırmalarında insan merkezli, deneyimsel ve toplumsal boyutları önceleyen bir yönelimin giderek güçlendiğini göstermektedir. Müziğin bireysel ve toplumsal yaşamdaki işlevleri, dinleme ve yazma pratikleri, sağlık ve iyi oluş ile ilişkisi gibi temalar, son dönemde artış eğilimi gösteren kavramsal alanlar olarak öne çıkmaktadır. Bu durum, müzik eğitiminin yalnızca teknik ya da performans odaklı bir alan olmaktan çıkarak, bireyin duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimiyle daha bütüncül bir ilişki kurduğuna işaret etmektedir.

Buna karşılık, performansın doğrudan artırılmasına, enstrüman derslerine ya da belirli pedagojik uygulamalara odaklanan bazı kavramların, incelenen dönem içerisinde görece bir azalış eğilimi gösterdiği görülmektedir. Bu bulgu, söz konusu alanların tamamen önemini yitirdiği şeklinde yorumlanmamalıdır. Daha

çok araştırma odağının yönetsel ve teknik sorulardan, bağlamsal ve çok boyutlu yaklaşımlara doğru kaydığı şeklinde değerlendirilmelidir.

Araştırma sonuçları, bazı kavramların yıllar boyunca belirgin bir artış ya da azalış göstermeksizin paralel bir seyir izlediğini ortaya koymuştur. Özellikle performansı etkileyen faktörler, *öz-düzenleme*, *deşifre* ve *eşlikli çalma* gibi başlıklar, dönemsel dalgalanmalara rağmen araştırma ilgisini istikrarlı biçimde koruyan alanlar arasında yer almaktadır. Bu durum, söz konusu kavramların müzik eğitimi araştırmalarında yapısal ve süreklilik arz eden sorun alanları olarak konumlandığını düşündürmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, bu çalışma müzik eğitimi araştırmalarında son yıllarda gözlenen tematik dönüşümü ortaya koymaktadır. Alanın hangi kavramsal eksenler etrafında genişlediğine ve hangi başlıklarda yeniden konumlandığına dair bütüncül bir çerçeve sunmaktadır. Bulgular, müzik eğitiminin giderek disiplinler arası, toplumsal duyarlılığı yüksek ve bireyin çok yönlü gelişimini merkeze alan bir araştırma anlayışına yöneldiğini göstermektedir. Bu bağlamda araştırma sonuçlarının gelecekte yapılacak çalışmalar için yalnızca bir konu listesi değil, aynı zamanda araştırma eğilimleri ve olası boşluklar açısından yol gösterici bir kaynak olarak değerlendirilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Ary, D., Jacobs, L. C., & Sorensen, C. (2010). *Introduction to research in education*. Belmont: Wadsworth, Cengage Learning.
- Asan, A. (2017). Uluslararası bilimsel dergi indeksleri, önemleri ve türkiye kaynaklı dergilerin durumu: Bölüm 1: Bilimsel dergi indeksleri. *Acta Medica Alanya*, 1(1), 33-42.
- Aşıcıoğlu, F. (2021). Atıf almak ya da al(a)mamak; nitelikli atıf almak. *Journal of Forensic Medicine & Forensic Sciences*, 1.
- Birkle, C., Pendlebury, D. A., Schnell, J., & Adams, J. (2020). Web of Science as a data source for research on scientific and scholarly activity. *Quantitative Science Studies*, (1), 363-326.
- Bursa Uludağ Üniversitesi. (2019, 7 Ekim). SOBİAD (Sosyal Bilimler Atıf Dizini). Erişim adresi: [https://uludag.edu.tr/kutuphane/konu/view?id=4798#:~:text=Sobiad%20\(Sosyal%20Bilimler%20At%C4%B1f%20Dizini,makalesinin%20bulundu%C4%9Fu%20milli%20bir%20indekstir](https://uludag.edu.tr/kutuphane/konu/view?id=4798#:~:text=Sobiad%20(Sosyal%20Bilimler%20At%C4%B1f%20Dizini,makalesinin%20bulundu%C4%9Fu%20milli%20bir%20indekstir).
- Clarivate. (t.y.). *Web of Science Master Journal List*. Web of Science Group. <https://mjl.clarivate.com/help-center>
- Çepni, S. (2021). *Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*. Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Doğan, G. (2019). 2.5. *Veri Toplama Araçları*. Açık Veri Açık Bilim, Tübitak, Ankara. Erişim adresi: <https://acikveri.ulakbim.gov.tr/acik-veri-acik-bilim/bolum-2-arastirma-verisi-hazirlama-sureci/2-5-veri-toplama-araclari/>
- Henley, J., & Barton, D. (2022). Time for change? Recurrent barriers to music education. *British Journal of Music Education*, 39(2), 203–217. doi:10.1017/S026505172200016X
- Huang, Y., Zhu, D., Lv, Q., Porter, A. L., Robinson, D. K., & Wang, X. (2017). Early insights on the Emerging Sources Citation Index (ESCI): an overlay map-based bibliometric study. *Scientometrics*, 111(3), 2041-2057. <https://doi.org/10.1007/s11192-017-2349-3>
- Karasözen, B., Bayram, Ö. G., & Zan, B. U. (2011). WoS ve Scopus Veri Tabanlarının Karşılaştırması. *Türk Kütüphaneciliği*, 25(2), 238-260.
- Kim, S.-J., & Park, K. S. (2022). Changes in article share and growth by publisher and access type in Journal Citation Reports 2016, 2018, and 2020. *Science Editing*, 9(1), 30-36. <https://doi.org/10.6087/kcse.260>
- Kim, S.-J., & Park, K. S. (2023). Publishing trends of journals and articles in Journal Citation Reports during the COVID-19 pandemic: a descriptive study. *Science Editing*, 10(1), 78-86. <https://doi.org/10.6087/kcse.300>
- Köksoy, M. (1999). Uluslararası Bilimsel Dergiler ve Bilig. *Bilig*, 8(1), 1-11.
- Küçük, M. E., Al, U., & Olcay, N. (2008). Türkiye'de Bilimsel Elektronik Dergiler. *Türk Kütüphaneciliği*, 22(3), 308-319.
- Makale Tercüme. (2023, 22 Şubat). *Dergilerin bulunduğu indeksler*. <https://www.makaletercume.com/dergilerin-bulundugu-indeksler/>

- Matoso, L. M. L., de Oliveira, A. M. B., & de Sousa, J. C. (2022). The effect of organizational musical therapy on reducing the stress level of health care professionals in a public hospital. *Psychology of Music*, 50(4), 1225–1237. <https://doi.org/10.1177/03057356211042090>
- Memisevic, H., Biscevic, I., Hadzic, S., & Kuduzovic, A. (2023). Exploring Current Trends In Education: A Review Of Research Topics In The Problems Of Education In The 21st Century Journal. *Problems of Education in the 21st Century*, 81(2), 258-268. <https://doi.org/10.33225/pec/23.81.258>
- Milli Savunma Üniversitesi. (t.y.). *Uluslararası Alan İndeksi Listesi*. Erişim adresi : https://msu.edu.tr/docs/akademik/personel_alimi/2023/5_ULUSLARARASI_ALAN_INDEKSLERI.pdf
- Mitchell, B. S. (2021). *A research agenda for graduate education*. Toronto : University of Toronto Press.
- Schotten, M., Aisati, M. e., Meester, W. J., Steinginga, S., & Ross, C. A. (2017). *A Brief History of Scopus: The World's Largest Abstract and Citation Database of Scientific Literature*. F. J. Cantu-Ortiz (Ed.), Research Analytics (s. 31-58) içinde. New York: Auerbach Publications.
- Soliveres, R., Giráldez-Hayes, A., & Parejo, J. (2021). Opera in primary education for the development of social and emotional skills: A case study from Mexico City. *British Journal of Music Education*, 38(3), 234-248. <https://doi.org/10.1017/S0265051721000103>
- TRDizin. (t.y.). *Tr Dizin Hakkında*. Erişim adresi: <https://trdizin.gov.tr/hakkinda/>
- UAK. (2018, Ekim). *Eğitim Bilimleri Temel Alanı*. Erişim adresi : https://www.uak.gov.tr/Documents/docentlik/2018-ekim-donemi/basvuru-sartlari/TA_Tablo1_2018E_071217.pdf
- Ültay, E., Akyurt, H., & Ültay, N. (2021). Sosyal Bilimlerde Betimsel İçerik Analizi. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (10), 188-201. <https://doi.org/10.21733/ibad.871703>
- Vergano, R., & Vilck, R. (2022). Songs that live in the bones. *British Journal of Music Education*, 39(3), 286–291. <https://doi.org/10.1017/S0265051722000328>
- Yau, K., & Fachner, J. (2021). Effects of motifs in music therapy on the attention of children with externalizing behavior problems. *Psychology of Music*, 49(3), 529–546. <https://doi.org/10.1177/0305735619880292>
- Yoo, G. E., Kim, J., Choi, D. I., Yeo, M. S., Kim, S. J., & Na, S. (2021). Music experience is associated with lower depression level and higher quality of life among family caregivers of critically ill patients. *Psychology of Music*, 49(4), 901–914. <https://doi.org/10.1177/0305735620906881>



Identifying Current Concepts in Music Education Research

Dilara Özmen^{1*}

¹Bursa Uludağ University, Music Education Department, Bursa, Türkiye
dilaraozmen16@gmail.com

*Corresponding Author

Received: 25.06.2024
Accepted: 10.02.2026
Available Online: 30.04.2026

Abstract: This article aims to identify current concepts and trends in music education and to assist researchers at the beginning of their academic careers in selecting topics for academic writing. Unlike other studies, this research focuses not on practical problems in music education but on researchers aiming to improve their academic writing and scholarly positioning. The research model is based on descriptive content analysis, a qualitative research method. The research population consists of scientific journals publishing research in music education that are indexed in the Web of Science (WoS) database. The sample includes five journals that rank highest according to the Master Journal List (MJL) and are indexed in both the SSCI and AHCI. The data collected from the sample were limited to the years 2018–2023. Accordingly, a total of 1,243 research articles published during this period were examined. The key concepts addressed in these articles were identified, and the distribution of the most frequently studied concepts by year was presented. As a result of the analysis, a total of 43 key concepts were identified. The findings indicate that the most current and popular concepts between 2018 and 2023 were the role of music and early childhood music education/approaches. In contrast, concepts such as instrument lessons and gender factor showed a decreasing trend when evaluated based on three-year average values, while studies focusing on musical listening and writing and music therapy/health demonstrated an increasing trend during the same period.

Keywords: Music Education Research, Current Concepts, Trends in Music Education

INTRODUCTION

Identifying current concepts in education-related research serves as a guide for new researchers at the beginning of their academic careers, such as graduate students, by showing them where to begin. In this sense, conducting a literature review is a priority in identifying current research topics. Literature review is crucial for examining relevant theories, determining appropriate research questions to frame the main idea, identifying suitable research methods, avoiding unnecessary repetition of previous studies, and presenting original work (Ary et al., 2010). In addition to literature review, identifying appropriate research questions is another important dimension in determining current topics. Mitchell (2021) states that diversity and inclusiveness are essential in formulating these questions and also notes that deficiencies in graduate research often involve a lack of current data, insufficiently specific questions that encompass multiple dimensions, and the absence of a solid theoretical foundation. In general, in publications aimed at assessing the current state of a field or addressing specific problems, identifying new research topics in line with changes and developments in social life becomes crucial. In this context, scientific journals constitute the most important resources and represent the building blocks of academic activity. Furthermore, these journals contribute to the advancement of the field by reaching a wide national and international audience (Memisevic et al., 2023).

The emergence of scientific journals that publish at least twice a year began in the second half of the seventeenth century. With the introduction of the peer-reviewed journal system in the nineteenth century, the view that shared information was of higher quality gained widespread acceptance. With the transition to electronic media in the twentieth century, electronic databases (indexes) were created, providing 24/7 open access to scholarly literature (Küçük et al., 2008). These electronic databases were created by the ISI (Institute for Scientific Information). The aim was to establish criteria for academic journals to have over 50,000 publications worldwide, to be easily accessible to journals and their content, and to qualify as scientific journals (Köksoy, 1999). Reputable indexes include SCI (Science Citation Index), SCIE (Science Citation Index Expanded), SSCI (Social Science Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), ESCI

(Emerging Sources Citation Index), Scopus, etc. While many more indexes exist, some are provided by institutions, while others are created by publishers (Asan, 2017). Web of Science (WoS), founded in 1964 by Eugene Garfield as a data source for research related to scientific and academic activities and initially called the SCI index, is the most widely used database in the world. Although SCI is the oldest citation index, the company has also produced other indexes such as SSCI (Social Science Citation Index) in 1973 and AHCI (Arts and Humanities Citation Index) in 1978. In 1997, the database that brought together all these indexes was named WoS (Birkle et al., 2020). In 2015, to meet the increasing demand with the emergence of new journals, WoS created the ESCI index (Huang et al., 2017). As of 2021, SCI and SCIE were merged and reorganized as SCI only. Journals published in the SCI and SSCI indexes publish an impact factor annually based on their citation rate. The AHCI index, which covers the Arts and Humanities, does not publish an impact factor because its citation rate is not as high as other disciplines. Journals in the ESCI index, a subgroup of SCI, gain the right to be included in SCI when they reach a certain number of citations (Makale Tercüme, 2023, February 2). Another widely used index, Scopus, was established in 2004 by the Elsevier publishing group. Despite its relatively short history, Scopus has made significant progress in narrowing the gap with WoS (Karasözen et al., 2011). Among its more than thirty indexes (National Defence University, n.d.), ERIC (Education Resource Information Center), EBSCO (Elton B. Stephens Company), and DOAJ (Directory of Open Access Journals) are among the most well-known. In Türkiye, the leading national index is TR Dizin, previously known as UVT (National Databases), established by ULAKBİM and searchable electronically since 2000 (TRDizin, n.d.). Another national index based in Türkiye is SOBİAD (Bursa Uludağ University, 2019, October 7).

In research, the quality of journals varies depending on the number of citations received and the number of accepted/rejected article submissions. In this sense, the number of citations in high-quality scientific journals published in reputable indexes is important for academic advancement and incentive payments (Aşıcıoğlu, 2021). In educational research, according to the associate professorship application criteria determined by the Interuniversity Council (ÜAK), publishing in journals indexed in SCI, SSCI, AHCI, and TR Dizin is a requirement for academic advancement (UAK, 2018). Incentive payments are also provided by universities or TÜBİTAK for these publications. The quality of journals in research is often evaluated based on citation counts and acceptance or rejection rates of submitted manuscripts. In this sense, citation numbers in reputable, high-quality scientific journals play an important role in academic promotion and incentive systems (Aşıcıoğlu, 2021). In educational research, publishing in journals indexed in SCI, SSCI, AHCI, and TR Dizin is among the requirements for academic advancement, as determined by the Interuniversity Council (UAK, 2018). Universities and institutions such as TÜBİTAK also provide incentive payments for such publications. Journal quality in relation to citation numbers is commonly assessed using Journal Citation Reports (JCR), which includes only peer-reviewed journals (Kim & Park, 2022). This tool, which analyzes carefully compiled reports by WoS, also provides information on publishing trends. Since 2020, citation reports have also been extended to include AHCI and ESCI indexes (Kim & Park, 2023). Knowing recent trends in a research field offers valuable insights into topics that may gain importance in the future. In this regard, being aware of journals with high JCR rankings related to a discipline is particularly useful (Çepni, 2021). Another tool included in the WoS Core Collection is the Master Journal List (MJL), which serves as a useful resource for researchers in identifying appropriate journals across multiple indexes (Clarivate, n.d.). According to both MJL and JCR, leading journals in educational research include Review of Educational Research, Educational Psychology Review, Educational Researcher, and American Journal of Education. Commonly addressed topics in educational research include pedagogical approaches, educational policies, assessment processes, and the use of technology.

Leading journals specifically focused on music education research include the British Journal of Music Education, the International Journal of Music Education, the Journal of Research in Music Education, and Psychology of Music. Unlike studies that focus primarily on practical problems in music education, the present study is designed to support researchers at the beginning of their academic careers who aim to advance their academic writing skills. It is expected that this study will contribute to identifying current research topics in the field of music education.

Research Objective

This article aims to identify current concepts and trends in music education. In addition, it seeks to assist researchers at the beginning of their academic careers in selecting topics for academic writing. In line with

these objectives, the main research problem is formulated as follows: “How are current research topics determined in music education?”

The study argues that reviewing thematic trends within a specific time period is necessary to determine current research themes. Accordingly, the following sub-problems were identified:

1. What are the most frequently discussed concepts in music education between 2018 and 2023?
2. Which concepts showed a decreasing trend in music education between 2018 and 2023?
3. Which concepts showed an increasing trend in music education between 2018 and 2023?
4. Which concepts showed a parallel trend in music education between 2018 and 2023?

Importance of the Research

This research is important because it informs researchers, especially those at the beginning of their academic careers, about scientific writing and guides them in accessing reputable and high-quality journals related to the topics under investigation. In this respect, it serves as a guide for selecting current and field-relevant research topics in music education. Such studies contribute to a better understanding of changing priorities and paradigm shifts in the field of music education. By making research trends and directions visible, the study enables researchers to stay informed about current developments in the literature. Accordingly, researchers can identify topics that have been extensively studied, as well as concepts that may have reached saturation or require new perspectives. This situation contributes to making more strategic and field-aligned decisions, particularly during the process of determining thesis and article topics. Thus, the study provides a reference framework that supports more informed and conscious topic selection in music education research.

METHOD

Research Design

The research model is based on descriptive content analysis, which is a qualitative research method. Descriptive content analysis involves the classification of studies accessed through the literature review by means of keywords determined from national or international databases, depending on the subject under investigation. The aim of this method is to guide future studies by describing the tables created from the classified data and by identifying general trends in the field (Ültay et al., 2021).

Participants and Sampling

The research population consists of scientific journals publishing research in the field of music education that are included in the Web of Science (WoS) database. The sample consists of five journals that are ranked at the top according to the Master Journal List (MJL) and that are included in both the SSCI and AHCI indexes. These journals are British Journal of Music Education, International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education, Music Education Research, and Psychology of Music.

Data Collection Instruments and Procedure

Document review was used as the data collection method. This method, which allows for the collection of both quantitative and qualitative data, enables the examination of existing documents such as statistics, databases, and archives (Doğan, 2019). The data obtained from the sample were limited to the years 2018–2023.

Data Analysis

Table 1

Journals Examined

Journal Name	Volume-Issue	Number of Articles
British Journal of Music Education	6 Vols- 18 Issue	125
International Journal of Music Education	6 Vols- 24 Issue	257
Journal of Research in Music Education	6 Vols- 24 Issue	143
Music Education Research	6 Vols- 30 Issue	262
Psychology of Music	6 Vols – 36 Issue	456
Total	30 Vols - 132 Issue	1243

Table 1 presents the general distribution of research articles published in the field of music education, taking into account the total volume and issue information according to the publication period of each journal. A total of 1243 research articles published within the determined year range were examined. During the examination process, the key concepts studied were determined based on the keywords in the articles; the publication frequency distributions of these concepts over the years were analyzed. Based on the data obtained, findings regarding the most frequently studied concepts in the field of music education, as well as concepts that showed an increase, decrease, or parallel trend over time, were presented.

Articles published in the British Journal of Music Education and Music Education Research include a keywords section, and the concepts were taken directly from this section. However, because the International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education, and Psychology of Music do not include a keywords section, the titles and abstracts of articles published in these journals were examined. Concepts appropriate to their content were identified and classified under relevant concept categories. In this study, the term “concept” refers to the grouping of similar or related keywords under an overarching heading. The distribution of key concepts over the years was analyzed based on publication frequency values, and the findings are presented in tables and figures. Microsoft Excel was used to create the tables and graphs. While examining the distribution of key concepts over the years, the analysis did not focus solely on total publication frequencies. In order to interpret temporal changes more accurately, three-year average values were calculated. By comparing the average publication frequencies for the periods 2018–2020 and 2021–2023, key concepts showing increasing trends, decreasing trends, or parallel trends were identified. This approach aimed to reduce the effect of annual fluctuations in publication numbers and to reveal general trends more objectively. Accordingly, the concepts showing increasing, decreasing, and parallel trends, based on the differences between these average values, are presented in Table 3 and Figures 2, 3, and 4.

RESULTS

In the findings section, which focuses on identifying current research topics in music education, answers were sought for the relevant sub-questions. In this context, to answer the question, “What were the most frequently discussed concepts in music education between 2018 and 2023?” the distribution of key concepts derived from the articles by year is presented in Table 2.

Table 1

Frequency Distribution of Key Concepts Obtained from the Analyzed Journals by Year

Key Concept	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total
Role of Music (joy of life, values, ethics, etc.)	10	18	20	20	21	22	111
Early Childhood Music Education / Approaches	15	17	16	18	21	18	105
Musical Listening and Writing	7	8	13	16	20	20	84

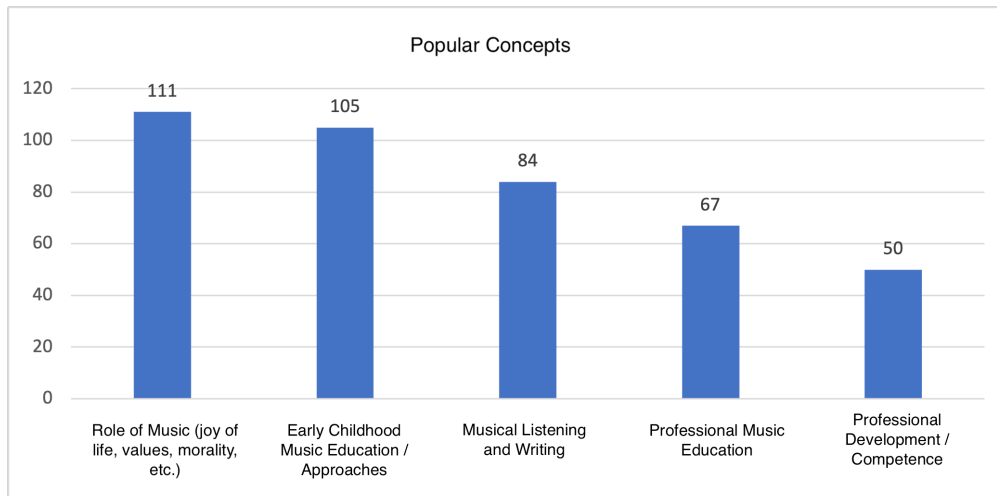
Table 2 (Continued)

Professional Music Education	8	10	8	16	14	11	67
Professional Development / Competence	7	7	8	11	8	9	50
Social Variables ¹	7	5	11	6	11	6	46
Performance Anxiety	12	4	2	4	14	4	40
Music Teacher Workload / Education Policies	8	8	3	5	9	7	40
Instrumental Ensembles ²	4	12	5	9	5	5	40
Music Therapy / Health (Well-being)	2	2	6	3	13	13	39
Self-confidence, Personal Development, and Musical Identity	3	4	6	9	7	5	34
Improvisation	5	6	2	2	10	9	34
Instrument Lessons	7	9	6	6	3	3	34
Harmony / Theory / Composition	8	0	11	7	6	2	34
Choir	9	8	2	4	6	4	33
Curriculum	4	6	5	6	4	7	32
Creativity	3	5	2	6	8	8	32
Gender Factor	8	6	6	3	4	4	31
Musical Taste / Preference	2	3	4	12	4	5	30
Emotional Response	2	4	1	7	9	6	29
Vocal	5	2	2	7	4	5	25
Popular Music	4	3	7	2	5	4	25
Practice	2	2	3	6	4	5	22
Factors Affecting Performance	3	4	4	2	5	4	22
Motivation	3	2	3	4	1	4	17
Employment	1	4	4	0	2	5	16
Performance Enhancement	6	3	2	2	1	1	15
Self-learning / Informal / Peer Learning	5	1	2	2	2	3	15
Musical Development (Spiral)	0	0	0	0	10	5	15
Music Education During the Pandemic	0	0	1	7	3	3	14
Parental Factor	3	2	2	3	2	2	14
Music Entrance Examination	3	3	2	4	1	0	13
Meaning / Perception in Music	6	2	0	0	2	2	12
Self-regulation	2	2	1	1	2	2	10
Disability	1	1	1	2	1	4	10

A total of 1,243 research articles published across 30 volumes and 132 issues of the examined journals—British Journal of Music Education, International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education, Music Education Research, and Psychology of Music—were analyzed. The keywords obtained from these articles were grouped under general conceptual headings, resulting in the identification of 43 key concepts. Based on the analysis of these concepts, those that were most frequently addressed, those showing increasing or decreasing trends, and those following a parallel trajectory were identified.

¹ Concepts such as cultural heritage, immigrant, minority, and urban music education are included in this group.

² The concepts of band, ensemble, and orchestra are included in this group.

Figure 1*Popular Concepts*

As shown in Table 2 and the graph presented in Figure 1, the five concepts with the highest publication frequencies between 2018 and 2023 were, in order: The Role of Music, Early Childhood Music Education / Approaches, Musical Listening and Writing, Professional Music Education, and Professional Development / Competence.

Table 3*Three-Year Average Publication Frequencies of Key Concepts and Change Values (2018–2023)*

Key Concept	2018–2020 Avg.	2021–2023 Avg.	Δ
Musical Listening and Writing	9.33	18.67	+9.34
Music Therapy / Health	3.33	9.67	+6.34
Role of Music	16.00	21.00	+5.00
Professional Music Education	8.67	13.67	+5.00
Emotional Response	2.33	7.33	+5.00
Musical Development (Spiral)	0.00	5.00	+5.00
Creativity	3.33	7.33	+4.00
Musical Taste / Preference	3.00	7.00	+4.00
Music Education During the Pandemic	0.33	4.33	+4.00
Early Childhood Music Education / Approaches	16.00	19.00	+3.00
Self-confidence / Musical Identity	4.33	7.00	+2.67
Improvisation	4.33	7.00	+2.67
Practice	2.33	5.00	+2.67
Vocal	3.00	5.33	+2.33
Professional Development / Competence	7.33	9.33	+2.00
Online Music Education	0.67	2.67	+2.00
Musical Expression / Interpretation	0.67	2.00	+1.33
Disability	1.00	2.33	+1.33
Performance Anxiety	6.00	7.33	+1.33
Curriculum	5.00	5.67	+0.67
Research	1.33	2.00	+0.67
Music Teacher Workload / Education Policies	6.33	7.00	+0.67
Motivation	2.67	3.00	+0.33
Copyright	0.00	0.33	+0.33
Social Variables	7.67	7.67	0.00
Factors Affecting Performance	3.67	3.67	0.00
Parental Factor	2.33	2.33	0.00
Self-regulation	1.67	1.67	0.00
Sight-reading	1.67	1.67	0.00
Playing with Accompaniment	0.67	0.67	0.00

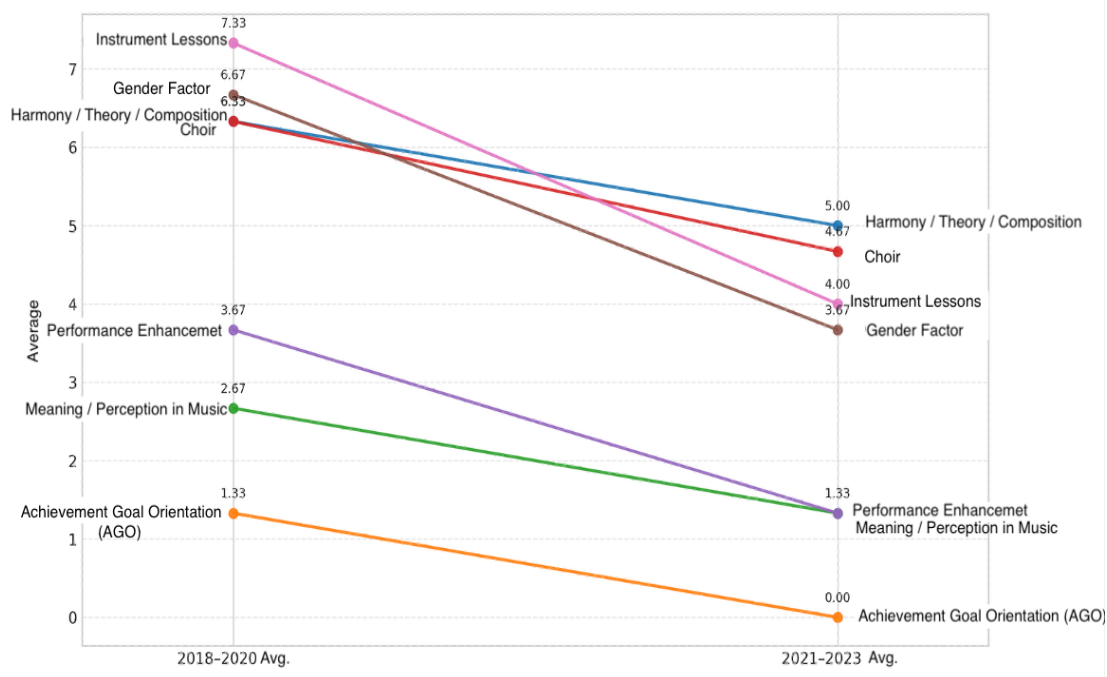
Table 3 (Continued)

Key Concept	2018–2020 Avg.	2021–2023 Avg.	Δ
Collaborative Music	1.33	1.00	-0.33
Self-learning / Informal / Peer Learning	2.67	2.33	-0.34
Instrumental Ensembles	7.00	6.33	-0.67
Employment	3.00	2.33	-0.67
Popular Music	4.67	3.67	-1.00
Music Entrance Examination	2.67	1.67	-1.00
Harmony / Theory / Composition	6.33	5.00	-1.33
Achievement Goal Orientation (AGO)	1.33	0.00	-1.33
Meaning / Perception in Music	2.67	1.33	-1.34
Choir	6.33	4.67	-1.66
Performance Enhancement	3.67	1.33	-2.34
Gender Factor	6.67	3.67	-3.00
Instrument Lessons	7.33	4.00	-3.33

In order to better interpret temporal changes, three-year average publication frequencies were calculated for the periods 2018–2020 and 2021–2023. The average values and the differences between the two periods (Δ) are presented in Table 3.

Figure 2

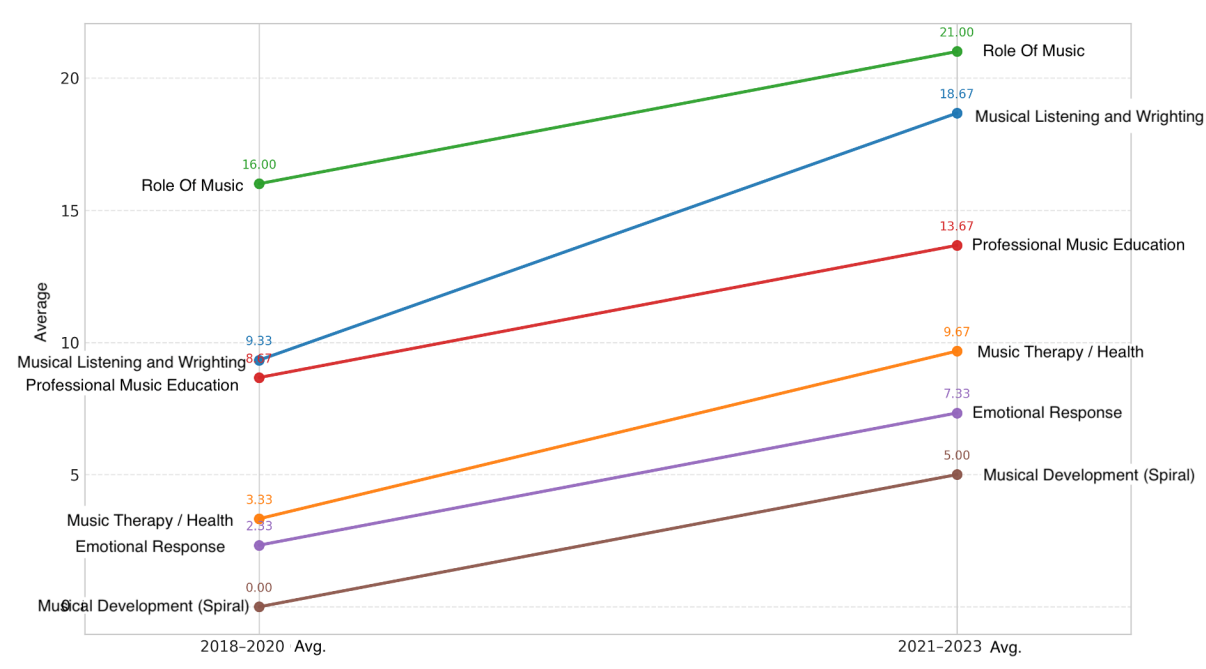
Concepts Showing a Declining Trend



An examination of Table 3 and the graph shown in Figure 2 reveals that some key concepts exhibit a downward trend based on three-year average comparisons. In this context, the average publication frequencies for the concepts of Performance Enhancement, Gender Factor, Harmony/Theory/Composition, Choir, Meaning/Perception in Music, Instrument Lessons, and Achievement Goal Orientation (AGO) during the 2021–2023 period were lower than those of the 2018–2020 period. This finding does not indicate that these concepts have disappeared from the research agenda; rather, it reflects a relative decrease in research intensity within the examined time frame.

Figure 3

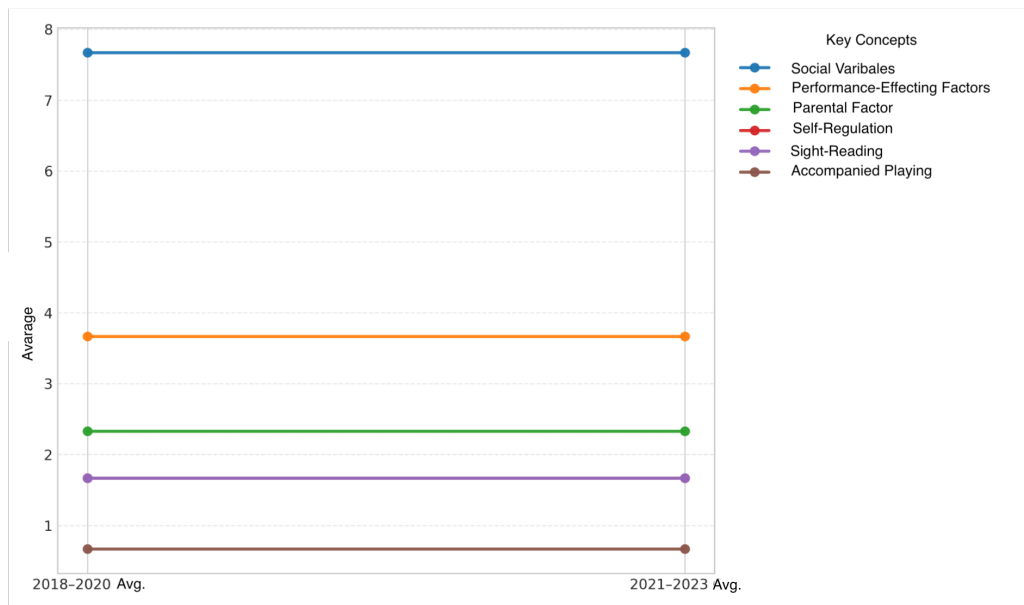
Concepts Showing an Uptrend



A comparison of the three-year average publication frequencies presented in Table 3 and Figure 3 indicates that some concepts demonstrate a clear upward trend. In particular, the concepts of Musical Listening and Writing, Music Therapy/Health, The Role of Music, Professional Music Education, Emotional Response, and Musical Development (Spiral) were found to have higher average values in the 2021–2023 period than in the 2018–2020 period. The inter-period differences for Musical Listening and Writing and Music Therapy/Health were notably higher than those observed for other concepts, indicating increasing research interest in these areas in recent years.

Figure 4

Concepts That Run Parallel



An examination of Table 3, as illustrated in Figure 4, shows that certain key concepts display similar average publication frequencies across both three-year periods and follow a parallel trend. These concepts include Social Variables, Factors Affecting Performance, Parental Factor, Self-Regulation, Sight-Reading, and Playing with Accompaniment. The absence of significant increases or decreases suggests that research interest in these areas has remained relatively stable over time. These findings indicate that, alongside emerging and declining trends, consistently maintained research themes continue to play an important role in the field of music education.

DISCUSSION AND CONCLUSION

In this study, research articles published in the field of music education between 2018 and 2023 were examined in order to identify temporal trends in research topics. The findings indicate that music education research has focused on certain core concepts, with some gaining prominence while others have become relatively less emphasized. The purpose of this discussion section is to interpret these trends by relating them to the existing literature.

Concepts with the Highest Publication Average

According to the research findings, the role of music and musical listening and writing stand out as both the most frequently studied and the most rapidly increasing concepts between 2018 and 2023. The concept of the role of music provides a broad framework encompassing music's functions in individual, social, and cultural contexts. Under this heading, themes such as supporting cognitive processes in older individuals, strengthening a sense of belonging to the community, and contributing to students' social, cognitive, and emotional development are addressed (Soliveres et al., 2021; Yoo et al., 2021). This increase suggests that music is no longer considered solely as an artistic activity, but increasingly as a multidimensional educational and life practice. Similarly, the rise of the concept of musical listening and writing can be associated with digitalization, multimodal learning environments, and growing interest in perceptual processes within music pedagogy. The pedagogical re-evaluation of listening habits (Lewis, 2020; Svalina, 2023) and the examination of writing and dictation processes in relation to learning strategies align with contemporary approaches that emphasize the cognitive dimensions of music education. Another notable increase was observed in the area of music therapy and health. The growing significance of this concept can be explained by the expansion of interdisciplinary research and the strengthening connection between music, health, psychology, and neuroscience. Studies demonstrating the effects of music therapy on stress, anxiety, attention, and quality of life (Yau & Fachner, 2021; Matoso et al., 2022) indicate that music education research is increasingly moving toward applied and socially beneficial directions.

In addition, recent increases in concepts such as professional music education, emotional response, and musical development (spiral) suggest a growing emphasis on learner experience, emotional dimensions, and long-term developmental processes. In particular, the concept of spiral development corresponds closely with constructivist and developmental educational approaches.

Concepts Showing a Decrease in Average Values

The research results indicate that some concepts have shown a relative decline between 2018 and 2023. These include performance enhancement, instrument lessons, harmony/theory/composition, choir, achievement goal orientation (AGO), meaning/perception in music, and gender factors. This decline should not be interpreted as a complete abandonment of these areas, but rather as a shift in research focus. For example, while studies aimed at improving performance were previously framed primarily through technical competence and outcome-oriented perspectives, more recent research tends to address these issues within broader and more holistic concepts, such as self-efficacy, emotional processes, and professional development. Similarly, the decrease in studies focusing on instrument lessons may indicate a movement away from individual lesson-centered research toward studies that prioritize learner experience, pedagogical approaches, and contextual factors. The relative decline in concepts such as gender and meaning/perception in music suggests that these topics may have reached a certain level of saturation or are increasingly being addressed within broader thematic frameworks. Therefore, this decrease should be understood not as a loss of theoretical interest, but as a process of conceptual repositioning within the field.

Concepts Showing an Increasing Trend in Average Values

When the three-year average values are compared, the concepts of musical listening and writing, music therapy/health, the role of music, professional music education, emotional response, and musical development (spiral) exhibit a clear increasing trend. This increase indicates intensified research interest in these areas over time. The especially strong increase observed in the concept of musical listening and writing can be linked to digitalization, multimodal learning approaches, and the growing visibility of critical listening perspectives in the music education literature (Lewis, 2020; Svalina, 2023). This finding suggests that listening skills are increasingly viewed not as passive activities, but as pedagogically structured learning domains.

The upward trend in the music therapy/health concept points to the strengthening interdisciplinary relationship between music education and health sciences. In particular, the rise in studies examining the effects of music on stress, anxiety, and well-being, especially in the post-pandemic period, supports this trend (Matoso et al., 2022; Yau & Fachner, 2021).

Concepts Showing Parallel Average Values

The findings also show that some concepts—such as social variables, factors affecting performance, parental factors, self-regulation, sight-reading, and playing with accompaniment—display similar average values across both three-year periods and follow a parallel trend. This indicates that research interest in these topics has remained relatively stable over time.

This parallel trajectory suggests that structural and professional issues related to music education continue to be addressed as persistent areas of concern. Topics such as cultural heritage, migration, minority issues, and urban music education, often examined under social variables and factors affecting performance, appear consistently in the literature regardless of temporal fluctuations (Henley & Barton, 2022; Vergano & Vilk, 2022).

These concepts, which have followed a parallel course over the years without showing a significant increase or decrease, can be considered as topics that are consistently addressed in music education research and are among the fundamental issues of the field. Although there are occasional fluctuations, the fact that these concepts maintain a certain level in the overall total points to the continuous fundamental problems of music education. This situation shows that the field is both open to innovative trends and preserves its core issues.

Conclusion and Recommendations

This study aimed to reveal current trends and temporal changes in the field of music education through the analysis of research articles published between 2018 and 2023. The findings obtained from 1,243 articles published in five internationally reputable journals made it possible to identify not only the topics around which music education research has concentrated, but also how these topics have evolved over time.

One of the key contributions of this study is its analytical focus on three-year average publication frequencies rather than solely on total counts. This approach reduced the potential effects of annual publication fluctuations and enabled a more balanced interpretation of whether key concepts were increasing, decreasing, or maintaining a stable trajectory. Overall, the results indicate that music education research is increasingly adopting a human-centered, experiential, and socially sensitive orientation. Concepts related to the functions of music in individual and social life, listening and writing practices, and the relationship between music and health and well-being have become particularly prominent in recent years. This trend suggests that music education is gradually moving away from a purely technical or performance-oriented focus toward a more holistic engagement with individuals' emotional, cognitive, and social development.

Conversely, some concepts traditionally associated with direct performance enhancement, instrument instruction, or specific pedagogical techniques have shown a relative decline. This should not be interpreted as a diminished importance of these areas, but rather as a shift in research emphasis from narrowly defined technical concerns to broader, context-sensitive, and multidimensional approaches.

The research results revealed that some concepts followed a parallel course over the years without showing a significant increase or decrease. In particular, factors affecting performance, self-regulation, sight-reading, and accompaniment, are among the areas that have consistently maintained research interest despite periodic fluctuations. This situation suggests that these concepts are positioned as structural and persistent problem areas in music education research. In conclusion, this study presents a comprehensive overview of the thematic transformation observed in music education research in recent years. It provides a holistic framework regarding the conceptual axes around which the field has expanded and the topics under which it has repositioned itself. The findings show that music education is increasingly moving towards an interdisciplinary, socially sensitive research approach that focuses on the multifaceted development of the individual. By making research trends and thematic directions visible, it offers a guiding framework not only for identifying potential research topics, but also for understanding emerging priorities and possible gaps in the field.

REFERENCES

- Ary, D., Jacobs, L. C., & Sorensen, C. (2010). *Introduction to research in education*. Belmont: Wadsworth, Cengage Learning.
- Asan, A. (2017). Uluslararası bilimsel dergi indeksleri, önemleri ve türkiye kaynaklı dergilerin durumu: Bölüm 1: Bilimsel dergi indeksleri. *Acta Medica Alanya*, 1(1), 33-42.
- Aşıcıoğlu, F. (2021). Atıf almak ya da al(a)mamak; nitelikli atıf almak. *Journal of Forensic Medicine & Forensic Sciences*, 1.
- Birkle, C., Pendlebury, D. A., Schnell, J., & Adams, J. (2020). Web of Science as a data source for research on scientific and scholarly activity. *Quantitative Science Studies*, (1), 363-326.
- Bursa Uludağ Üniversitesi. (2019, 7 Ekim). SOBIAD (Sosyal Bilimler Atıf Dizini). Erişim adresi: [https://uludag.edu.tr/kutuphane/konu/view?id=4798#:~:text=Sobiad%20\(Sosyal%20Bilimler%20At%C4%B1f%20Dizini,makalesinin%20bulundu%C4%9Fu%20milli%20bir%20indekstir](https://uludag.edu.tr/kutuphane/konu/view?id=4798#:~:text=Sobiad%20(Sosyal%20Bilimler%20At%C4%B1f%20Dizini,makalesinin%20bulundu%C4%9Fu%20milli%20bir%20indekstir).
- Clarivate. (t.y.). *Web of Science Master Journal List*. Web of Science Group. <https://mjl.clarivate.com/help-center>
- Çepni, S. (2021). *Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*. Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Doğan, G. (2019). 2.5. *Veri Toplama Araçları*. Açık Veri Açık Bilim, Tübitak, Ankara. Erişim adresi: <https://acikveri.ulakbim.gov.tr/acik-veri-acik-bilim/bolum-2-arastirma-verisi-hazirlama-sureci/2-5-veri-toplama-araclari/>
- Henley, J., & Barton, D. (2022). Time for change? Recurrent barriers to music education. *British Journal of Music Education*, 39(2), 203–217. doi:10.1017/S026505172200016X
- Huang, Y., Zhu, D., Lv, Q., Porter, A. L., Robinson, D. K., & Wang, X. (2017). Early insights on the Emerging Sources Citation Index (ESCI): an overlay map-based bibliometric study. *Scientometrics*, 111(3), 2041-2057. <https://doi.org/10.1007/s11192-017-2349-3>
- Karasözen, B., Bayram, Ö. G., & Zan, B. U. (2011). WoS ve Scopus Veri Tabanlarının Karşılaştırması. *Türk Kütüphaneciliği*, 25(2), 238-260.
- Kim, S.-J., & Park, K. S. (2022). Changes in article share and growth by publisher and access type in Journal Citation Reports 2016, 2018, and 2020. *Science Editing*, 9(1), 30-36. <https://doi.org/10.6087/kcse.260>
- Kim, S.-J., & Park, K. S. (2023). Publishing trends of journals and articles in Journal Citation Reports during the COVID-19 pandemic: a descriptive study. *Science Editing*, 10(1), 78-86. <https://doi.org/10.6087/kcse.300>
- Köksoy, M. (1999). Uluslararası Bilimsel Dergiler ve Bilig. *Bilig*, 8(1), 1-11.
- Küçük, M. E., Al, U., & Olcay, N. (2008). Türkiye'de Bilimsel Elektronik Dergiler. *Türk Kütüphaneciliği*, 22(3), 308-319.
- Makale Tercüme. (2023, 22 Şubat). *Dergilerin bulunduğu indeksler*. <https://www.makaletercume.com/dergilerin-bulundugu-indeksler/>
- Matoso, L. M. L., de Oliveira, A. M. B., & de Sousa, J. C. (2022). The effect of organizational musical therapy on reducing the stress level of health care professionals in a public hospital. *Psychology of Music*, 50(4), 1225–1237. <https://doi.org/10.1177/03057356211042090>

- Memisevic, H., Biscevic, I., Hadzic, S., & Kuduzovic, A. (2023). Exploring Current Trends In Education: A Review Of Research Topics In The Problems Of Education In The 21st Century Journal. *Problems of Education in the 21st Century*, 81(2), 258-268. <https://doi.org/10.33225/pec/23.81.258>
- Milli Savunma Üniversitesi. (t.y.). *Uluslararası Alan İndeksi Listesi*. Erişim adresi : https://msu.edu.tr/docs/akademik/personel_alimi/2023/5_ULUSLARARASI_ALAN_INDEKSLERİ.pdf
- Mitchell, B. S. (2021). *A research agenda for graduate education*. Toronto : University of Toronto Press.
- Schotten, M., Aisati, M. e., Meester, W. J., Steinginga, S., & Ross, C. A. (2017). *A Brief History of Scopus: The World's Largest Abstract and Citation Database of Scientific Literature*. F. J. Cantu-Ortiz (Ed.), Research Analytics (s. 31-58) içinde. New York: Auerbach Publications.
- Soliveres, R., Giráldez-Hayes, A., & Parejo, J. (2021). Opera in primary education for the development of social and emotional skills: A case study from Mexico City. *British Journal of Music Education*, 38(3), 234-248. <https://doi.org/10.1017/S0265051721000103>
- TRDizin. (t.y.). *Tr Dizin Hakkında*. Erişim adresi: <https://trdizin.gov.tr/hakkında/>
- UAK. (2018, Ekim). *Eğitim Bilimleri Temel Alanı*. Erişim adresi : https://www.uak.gov.tr/Documents/docentlik/2018-ekim-donemi/basvuru-sartlari/TA_Tablo1_2018E_071217.pdf
- Ültay, E., Akyurt, H., & Ültay, N. (2021). Sosyal Bilimlerde Betimsel İçerik Analizi. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (10), 188-201. <https://doi.org/10.21733/ibad.871703>
- Vergano, R., & Vilk, R. (2022). Songs that live in the bones. *British Journal of Music Education*, 39(3), 286–291. <https://doi.org/10.1017/S0265051722000328>
- Yau, K., & Fachner, J. (2021). Effects of motifs in music therapy on the attention of children with externalizing behavior problems. *Psychology of Music*, 49(3), 529–546. <https://doi.org/10.1177/0305735619880292>
- Yoo, G. E., Kim, J., Choi, D. I., Yeo, M. S., Kim, S. J., & Na, S. (2021). Music experience is associated with lower depression level and higher quality of life among family caregivers of critically ill patients. *Psychology of Music*, 49(4), 901–914. <https://doi.org/10.1177/0305735620906881>