

المعجم الشعري في قصيدة «الشاعر في وادي الموتى» لسيد قطب دراسة دلالية

Seyyid Kutub'un "Ölüler Vadisinde Şair" Adlı Şiirinde Şiir Sözlüğü: Anlambilimsel Bir Çalışma

Semantic Study of the Poetic Lexicon in Seyyid Qutb's Poem "The Poet in the Valley of the Dead"

Ahmed Mahmoud Zakaria TAWFİK¹ 



المخلص

تناولنا في وقتنا هذه بالدرس والتحليل المعجم الشعري في قصيدة «الشاعر في وادي الموتى»، لسيد قطب في محاولة للكشف عن الجانب الأدبي لديه، والوقوف على تنوع أساليبه ومجالات تأثيره. لاسيما وأنه بعد مرجعاً هاماً للعديد من الكتاب والأدباء في العالم الإسلامي المعاصر. وقد اشتملت دراستنا على توطئة للتعريف الموجز بالكتاب وقصيدته، أعقبها الحديث عن مناسبة القصيدة، والفكرة العامة للنص. ثم قدم البحث تنويراً شاملاً لكل أبيات القصيدة بهدف إطلاع القارئ على مضامينها وجوها العام، وهي بطبيعة الحال كانت خطوة ضرورية تمهيدية للدراسة المعجمية، خلاها استطاع الباحث تحديد الكلمات المفتاحية داخل النص، وتصنيفها داخل حقولها الدلالية المناسبة، متكئاً على منهج التحليل الدلالي وفق نظرية الحقول الدلالية، حيث اشتملت على أربعة حقول دلالية هي: أولاً: حقل الموت: وكانت أهم مفرداته «الموت، الموتى، وادي المنيا، المقابر، الأجداد». ثانياً: حقل الحياة، وكانت أهم مفرداته «الحياة، الأحياء، الحي، النفس، نامة، القلب». ثالثاً: حقل المكان، وكانت أهم مفرداته «العالم، الكون، الدنيا، المعابر، الحفائر، المصائر». رابعاً: حقل الزمان، وكانت أهم مفرداته: «الليالي، الدجى». وقد تناولنا البحث بالكشف عن معانيها المعجمية والسياقية وعلاقتها الدلالية، والوقوف على آلية توظيف الشاعر لها دلالياً داخل النص. ثم اختتم البحث بطائفة من النتائج. الكلمات المفتاحية: اللغة العربية وبلاغتها، علم اللغة، المعجم الشعري، الشاعر في وادي الموتى، سيد قطب

¹Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı, Şanlıurfa, Türkiye

ORCID: A.M.Z.T. 0000-0001-5900-2949

Sorumlu yazar/Corresponding author:

Ahmed Mahmoud Zakaria Tawfik (Dr. Öğr. Üyesi),
Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve
Belagati Anabilim Dalı, Şanlıurfa, Türkiye
E-posta: dr.ah.zak@gmail.com

Başvuru/Submitted: 27.06.2024

Revizyon Talebi/Revision Requested:
25.10.2024

Son Revizyon/Last Revision Received:
26.10.2024

Kabul/Accepted: 11.11.2024

Atif/Citation: Tawfik, Ahmed Mahmoud
Zakaria. "Semantic Study of the Poetic Lexicon
in Seyyid Qutb's Poem "The Poet in the Valley of
the Dead." *Şarkiyat Mecmuası - Journal of Oriental
Studies* 46 (2025), 19-38.
https://doi.org/10.26650/jos.1505975

Öz

Sözlükbilimsel çalışmalar, şiir metinlerinin derinliğini anlamak, onları eleştirel ve kapsamlı bir şekilde analiz etmek için bir temel oluşturur. Bu çalışmamızda, Seyyid Kutub'un "Ölüler Vadisinde Şair" adlı şiirindeki şiir sözlüğünü inceleyerek, şairin edebî yönünü, üslup çeşitliliğini ve etki alanlarını ortaya koymayı amaçladık. Özellikle, çağdaş İslam dünyasında birçok yazar ve edebiyatçı için önemli bir referans kabul edilmesi, çalışmamızın önemini artırmaktadır. Çalışmamız, yazarın ve şiirinin kısa bir tanıtımı ile başlamış, ardından şiirin yazılma amacı ve genel fikri ele alınmıştır. Daha sonra, şiirin her bir dizisine dair kapsamlı bir analiz sunularak, okuyucunun şiirin içeriği ve genel atmosferi hakkında bilgi sahibi olması sağlanmıştır. Bu hazırlık, araştırmacının anahtar kelimeleri belirleyip uygun anlamsal alanlara göre sınıflandırmasına olanak tanımıştır. Anlambilimsel analiz yöntemiyle yürütülen çalışmada dört ana anlam alanı belirlenmiştir:

Birincisi “ölüm alanı” olup, başlıca kelimeleri “ölüm, ölümler, ölüm vadisi, mezarlar, kabirler” gibi ifadelerdir. İkincisi “hayat alanı” olup, önemli kelimeleri “hayat, yaşayanlar, canlı, nefes, yürek”tir. Üçüncüsü “mekân alanı” olup, “dünya, evren, âlem” gibi kelimelerdir. Dördüncü alan ise “zaman alanı” olup, “geceler, karanlıklar” gibi kelimelerdir. Bu kelimelerin sözlük ve bağlamsal anlamları analiz edilerek, şairin metinde nasıl kullandığı incelenmiştir. Çalışma çeşitli sonuçlarla sonlandırılmıştır. **Anahtar Kelimeler:** Arap Dili ve Belagati, Dil Bilimi, Şiir Sözlüğü, Ölümler Vadisinde Şair, Seyyid Kutub

ABSTRACT

Lexicographic studies provide a foundation for understanding the depth of poetic texts, allowing for a critical and comprehensive analysis of them. This paper examines the poetic lexicon in Sayyid Qutb's poem "The Poet in the Valley of the Dead," aiming to uncover his literary characteristics and the variety of his stylistic approaches and areas of influence. Recognized as an essential reference for many modern writers in the Islamic world, Qutb's work is introduced with a brief background on both the poet and the poem, followed by an exploration of the poem's context and main theme. A detailed interpretation of each verse provides readers with insight into its thematic essence, providing the groundwork for an in-depth lexical analysis. Key terms within the text were identified and classified into four primary semantic fields: Death (with terms like "death," "graves," "tombs"), Life (including "life," "soul," "breath"), Place (such as "world," "universe," "destinies"), and Time (like "nights," "darkness," "gloom"). This study investigates these terms' lexical and contextual meanings, their semantic relationships, and how Qutb employed them to enhance the poem's depth. The paper concludes with a set of findings that encapsulate the poet's unique approach and semantic mastery.

Keywords: Arabic and rhetoric, Linguistics, Poetic lexicon, "The Poet in the Valley of the Dead," Seyyid Qutb

EXTENDED ABSTRACT

Lexical studies form the foundation for a deep understanding of and critical analysis of poetic texts. They initially aid in identifying the meanings of words, phrases, and expressions within poetic texts, thereby enhancing a correct understanding of its content. The contextual analysis reveals how words and expressions are used within the poetic context and the effects the poet achieves. These studies also contribute to categorizing poetic texts according to their linguistic, thematic, and formal styles, facilitating the study and comparison of different texts. In this paper, we studied and analyzed the lexical composition in the poem "The Poet in the Valley of the- Dead" by Sayed Qutb, aiming to uncover his literary prowess and explore the diversity of his styles and areas of influence. Qutb is a significant reference for many writers and scholars in the contemporary Islamic world; his literary works inspire new writers and contribute to shaping new literary styles. The lexical analysis of a poem is a valuable tool that reveals the beauty of poetic language and the subtleties of meaning. Through this process, we can explore the richness of vocabulary and the poet's careful choice of words, understand the multiple lexical meanings of words, and perceive the musical rhythm through the repetition of sounds and rhymes. This analysis also helps us understand the semantic structure of a poem and how ideas and meanings are interconnected within it, and even to explore aspects of poets' personalities and their world. Lexical analysis is undoubtedly a fundamental tool for a deeper understanding of poetry and appreciation of poets' creativity. Our study included: A brief introduction about the author and his poems, highlighting that despite Sayed Qutb's

fame for his intellectual and religious works, his literary and poetic beginnings remain an important part of his journey. Qutb began his career as a writer and literary figure in Egypt, making notable contributions to literature and culture before his involvement in Islamic thought. During this initial phase of his life, Qutb was active in Egyptian literary and cultural circles, writing numerous literary and critical articles reflecting his passion for literature and the arts. He also published several poems expressing his feelings and thoughts during that period in various literary magazines, most of which he compiled in the collection “The Unknown Shore,” published in 1935. Poetry for Qutb was not just a hobby but a means to express his personal visions and emotions, covering various themes that reflect his life and personal experiences. In a later stage, Qutb’s life witnessed a significant transformation when he turned toward Islamic thought and political and religious activism, laying the groundwork for his religious ideas that greatly influenced the Islamic scene in Egypt and the Arab world. Nevertheless, it cannot be denied that his literary and critical writings played a major role in shaping his intellectual personality, serving as the first step toward his transformation into one of the foremost Islamic thinkers of the twentieth century. The researcher revealed his intention to analyze the lexical composition of the poem “The Poet in the Valley of the Dead,” one of the poems from the collection “The Unknown Shore,” aiming to understand how the poet uses language and poetic form to convey his feelings, thoughts, and the themes of his poem in an innovative and engaging manner. Through this analysis, the researcher sought to elucidate the deep meanings and messages conveyed by the poem, thereby deepening our understanding and appreciation of both the poetic text and its creator. The study relied on descriptive-analysis methods. The researcher provided information about the poem under study, noting that it belongs to classical vertical poetry, consisting of 59 lines, making it one of the longest poems in the collection. The poet structured it according to a long meter, and it was published in 1934. The philosophical background of the poem reflects the poet’s desire to explore the internal and spiritual dimensions of humanity and his contemplation on the concepts of life, death, and the surrounding mysteries. The study then presents the general idea of the text, focusing on the poet’s quest to discover the true meaning of life and death and his inquiries into the mysteries and secrets hidden in the universe and beyond. The text also explores the effects of life and death on the human quest for certainty, shedding light on states of disturbance and deep questioning in human souls. The researcher also provided a comprehensive overview of each verse of the poem to inform the reader about its contents and themes. This preliminary step was necessary for the lexical study because it allowed the researcher to identify key words within the text and classify them into their appropriate semantic fields. In the lexical study, the study defined the poetic lexicon and its importance in analyzing poetic texts, emphasizing the application aspect based on semantic field theory. Semantic field theory is a powerful tool for understanding language and organizing meaning. It helps us to see words not as isolated individuals but as elements in a complex network of semantic

relationships. Lexical analysis is a practical application of this theory, where the vocabulary used in a text is analyzed to reveal the semantic relationships between words. It encompassed four semantic fields: the field of death, with its key vocabulary including “death, dead, valley of death, graves, events”; secondly, the field of life, with its key vocabulary including “life, alive, living, soul, sleep, heart”; thirdly, the field of place, with its key vocabulary including “world, universe, life, crossings, excavations, destinies”; fourthly, the field of time, with its key vocabulary including “nights, heavens, darkness”. This research addressed the meanings of these lexical and contextual vocabularies and their semantic relationships, as well as the poet’s deployment of them within the text. Finally, the research concludes with a set of findings, notably that the poetic lexicon in the poem “The Poet in the Valley of the Dead” by Sayed Qutb demonstrates an intertwining of vocabulary related to death and life, place, and time. By analyzing these vocabularies and their relationships, we can achieve a deeper understanding of the existential themes addressed by the poem, appreciating the poetic structure and profound meanings expressed by the poet.

مدخل:

رغم أن سيد قطب يشتهر بشكل رئيسي بأعماله الفكرية والدينية، إلا أن بداياته الأدبية والشعرية تظل جزءاً مهماً من مسيرته. فقد بدأ حياته ككاتب وأديب في مصر، وكانت له مساهمات ملحوظة في الأدب والثقافة قبل أن يتجه نحو الفكر الإسلامي. في هذه المرحلة الأولى من حياته، كان نشطاً في الأوساط الأدبية والثقافية المصرية، وقد كتب العديد من المقالات الأدبية والنقدية التي عكست اهتمامه بالأدب والفنون. أيضاً، فقد نشر العديد من القصائد التي تعبر عن مشاعره وأفكاره في تلك الفترة في مجلات أدبية مختلفة، جمع معظمها في ديوان «الشاطئ المجهول» الذي نشره عام ١٩٣٥م. الشعر عند قطب لم يكن مجرد هواية فقط، بل كان وسيلة للتعبير عن رؤاه الشخصية ومشاعره، وقد تنوعت مواضيع شعره بما يعكس حياته وتجاربه الشخصية.

في مرحلة تالية، شهدت حياته تحولاً ملحوظاً عندما اتجه نحو الفكر الإسلامي والنشاط السياسي والديني، حيث بدأ بتأسيس أفكاره ورؤاه الدينية التي أثرت بشكل كبير على المشهد الإسلامي في مصر والعالم العربي، ومع ذلك لا يمكن أن ننكر أن كتاباته الأدبية والنقدية كان لها دور في تشكيل شخصيته الفكرية، وكانت خطوة أولى نحو تحوله إلى واحد من أبرز المفكرين الإسلاميين في القرن العشرين.

وقد أثرنا في هذه المقالة أن نقوم بتحليل المعجم الشعري لقصيدة «الشاعر في وادي الموتى»، إحدى قصائد ديوانه «الشاطئ المجهول»، بهدف فهم كيف استخدم الشاعر اللغة والشكل الشعري لنقل مشاعره وأفكاره ومضامين قصيدته بطريقة مبتكرة وجذابة، كما نسعى للوصول إلى المعاني العميقة والرسائل التي يحملها مما يساعد على تعميق فهمنا وتقديرنا للنص الشعري ومبدعه على حد سواء، متكئين في دراستنا على آليات المنهج الوصفي التحليلي.

والقصيدة تنتمي إلى الشعر العمودي الكلاسيكي، وتتألف من ٥٩ بيتاً، وهي أطول قصائد الديوان، رائية نظمها الشاعر على أوزان البحر الطويل، ونشرها في عام ١٩٣٤م. تعبر الخلفية الفلسفية للقصيدة عن رغبة الشاعر في استكشاف الأبعاد الداخلية والروحية للإنسان، وتعكس تأملاته في مفهوم الحياة والموت والسر الذي يحيط بها. ولهذا فقد ارتأى الباحث أن يستبق تحليله المعجمي، بالكشف عن مناسبة القصيدة، والفكرة العامة للنص، وتووير أبياته وبالشرح والتعليق، حتى يتسنى للقارئ أن يفهم السياق الذي كتبت فيه المفردات المعجمية والظروف التي ألهمتها، مرجحاً أن يؤدي هذا إلى فهم أعمق للمعاني والمفاهيم الموجودة في القصيدة؛ خاصة أنها كانت خطوة مكنت الباحث من أن يحدد الأجزاء الرئيسية التي تحمل أكبر وزن في المعاني أو الأفكار المعبر عنها، وقد أفادته في جمع المفردات المفتاحية والمعاني الرئيسية لإنشاء معجم شعري يعكس القصيدة بشكل دقيق.

1. مناسبة القصيدة:

لتقديم شرح كامل ودقيق لأي قصيدة، يجب أن نبدأ بتحديد مناسبة القصيدة التي كتبت فيها، ونعني بها الظروف والأحداث التي دفعت الشاعر لكتابة القصيدة، والتي غالباً ما تكون لها تأثير كبير على مضمونها وأسلوبها.

في مقدمة قصيدته، أفصح سيد قطب عن عاداته في زيارة المقابر، مستشرقاً فيها لحظات التأمل والانعزال. منذ ست سنوات، انتابه أرق في ليلة غامضة، فاندفع إلى القبور مستجيباً لنداء مبهم. هناك، خيل إليه أن أصواتاً سرية تتناجى وتتحدث إليه، فعاد إلى منزله واجماً ومذعوراً، عاجزاً عن إيجاد الكلمات للتعبير عما خالجه. وبعد ستة أعوام من تلك الليلة العجيبة، استطاع أخيراً أن يصوغ تجربته في هذه القصيدة!

وهكذا فإن زيارات الشاعر المتكررة للمقابر كانت بدافع التأمل والبحث عن السكينة الداخلية. هذه البيئة الهادئة والمليئة بالرموز الروحية كانت تلهمه بالتفكير في الحياة والموت وما بينهما. تجربة الشاعر لم تكن مجرد زيارة اعتيادية؛ بل كانت تجربة نفسية عميقة أثرت فيه بشكل كبير، وجعلته عاجزاً عن التعبير عنها فوراً. الشعور بالفزع والوجوم الذي أصابه بعد تلك الليلة يدل على التأثير العميق لهذه التجربة على حالته النفسية. ولهذا احتاج الشاعر إلى وقت طويل لمعالجة وفهم مشاعره وأفكاره حول تلك الليلة والتجربة التي مر بها.

1 سيد قطب، ديوان سيد قطب، جمعه ووثقه وقدم له عبد الباقي محمد حسين (المنصورة: دار الوفاء، ١٩٨٩)، ١٢٤.

2. الفكرة العامة للنص:

ويعرف فان دايك الفكرة العامة للنص بأنها «فعل الكلام الإجمالي الذي يؤديه منطوق الخطاب الكلي الذي تنجزه سلسلة من أفعال الكلام المختلفة»². أي أنها النتيجة النهائية أو الغرض الشامل الذي يُنجز من خلال سلسلة من الأفعال الكلامية المختلفة داخل خطاب كامل. بمعنى آخر، الخطاب الكلي يتألف من عدة أفعال كلامية تتفاعل معاً لتحقيق هدف تواصلية أكبر وشامل. والنص الشعري الذي بين أيدينا يتناول بعمق فلسفي وروحي موضوعات الحياة والموت، والبحث عن الحقيقة والسر في الوجود.

تتمحور الفكرة الرئيسية حول سعي الشاعر إلى اكتشاف المعنى الحقيقي للحياة والموت، وتسأولاته حول الغيبيات والأسرار الكامنة في الكون وما وراءه. يستعرض النص أيضاً تأثيرات الحياة والموت على الإنسان الباحث عن اليقين، مسلطاً الضوء على حالات الاضطراب والتساؤلات العميقة في النفوس البشرية. يصور النص رحلة الشاعر الملهوف لاكتشاف الحقيقة، مستكشفاً السر والمعنى العميق للحياة خلال زيارته إلى «المقابر»، التي تعد رمزاً للغيب والمجهول. ينقل الشاعر حيرته وتساؤلاته حيال الحياة والموت، وعجزه أمام أسرار الكون والظواهر الغامضة. تتجلى الأفكار والمشاعر بوضوح في تصويره للوحدة والخوف في الظلام، والتحدي الذي يواجهه الإنسان في فهم الحقيقة الكامنة وراء الظواهر السطحية. ينتقل الشاعر بين مشاعر الخوف والأمل، والتعبير عن الرغبة في الإدراك العميق، واليأس أحياناً من الوصول إلى الإجابات المنشودة.

وباستخدام الرمز والتشبيه، يعزز الشاعر الأجواء الروحية والفلسفية في النص، ويجعل من الموت رمزاً للإدراك والتحرر من حدود الحياة الظاهرية.

3. تنوير النص

1. مَنْ الطَّارِقُ السَّارِي جَلَالَ المَقَابِرِ كَخَفَقَةِ رُوحٍ فِي الدُّجَنَاتِ³ غَابِرٌ؟
2. مَنْ الوَجَلُ المَدْعُورُ فِي وَحْشَةِ النُّجَى تُقْلِبُهُ الأوهَامُ فِي كُلِّ خَاطِرٍ؟
3. يُنْقَلُ فِي تِلْكَ الدِّيَابِرِ⁴ خَطْوُهُ وَيَخْطُرُ فِي هَمْسِ كَهْمَسِ المُحَاذِرِ؟
4. وَقَدْ سَكَنْتُ مِنْ حَوْلِهِ كُلُّ نَأْمَةٍ⁵ سِوَى قَلْبِهِ الخَفَاقِ بَيْنَ الدِّيَابِرِ
5. وَغَشَاهُ رَوْعُ المَوْتِ، وَالمَوْتُ رَوْعَةٌ تَعْشَى فَيَعْنُو⁶ كُلُّ نَكْسٍ⁷ وَقَادِرٍ؟

[الآبيات ١: ٥]

يستهل الشاعر قصيدته بتساؤل عن ذلك الشخص الذي يسير بين المقابر في الليل المظلم، يمضي كخفقة روح تعبر خلال الظلمات. إنه شخص خائف ومرعوب في ظلمة الليل، تتحكم فيه الأوهام والأفكار المخيفة. يتحرك في الظلام بخطوات حذرة كما لو كان يتجنب شيئاً ما. كل شيء حول هذا الشخص هادئ وساكن، باستثناء قلبه الذي ينبض بسرعة وخوف في جنح الليل. يغشاه شعور بالرعب من الموت. الخوف من الموت شعور يجعل كل شخص، سواء كان قوياً أو ضعيفاً، ينحني ويخضع له.

2 Teun, A. Van Dijk, *Text And Context: explorations in the semantics and pragmatics of discourse* (London: Longman linguistics library, 1977), 215.

3 الدجنات: مفردها الدجنة؛ السواد أو الظلمة. انظر: محمد بن مكرم ابن منظور، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٤)، «دجن»، ١٣/١٤٧.

4 الديابير: مفردها ديبور: الظلمة. انظر: ابن منظور، «دجر»، ٤/٢٧٨.

5 نامة: الصوت الهامس. انظر: ابن منظور، «نام»، ١٢/٥٦٧.

6 يعنو: إذا دلَّ لك واستأسر. انظر: ابن منظور، «عنو»، ١٥/١٠٢.

7 نكس: ضعيف. يُقال نكس الرجل إذا ضَعُفَ وَعَجَزَ. انظر: ابن منظور، «نكس»، ٦/٢٤٢.

6. هُوَ الشَّاعِرُ الْمَلْهُوفُ لِحَقِّ وَالْهُدَى وَاللَّسِزَّ لَمْ يَكْشِفْهُ ضَوْءٌ لِنَظِيرِ
7. تَحَيَّرَ فِي سِرِّ الْحَيَاةِ وَمَا اهْتَدَى إِلَيْهِ، وَلَمْ يَفْتَحْ بِتِلْكَ الظُّوَاهِرِ
8. وَسَاءَلَ عَنْهُ الْكَوْنُ وَالْكَوْنُ حَائِزٌ يَسِيرُ كَمَعْصُوبٍ بِأَيْدِي الْمَقَادِرِ
9. وَسَاءَلَ عَنْهُ الْمَوْتُ، وَالْمَوْتُ سَادِرٌ وَسَاءَلَ عَنْهُ الشَّعْرُ فِي حَقِّ تَأْيِيرِ
10. وَسَاءَلَ عَنْهُ كُلُّ شَيْءٍ، فَلَمْ يَفْزُ بِشَيْءٍ وَلَمْ يَرْجِعْ بِصَفَقَةِ ظَافِرِ!

[الأبيات ٦: ١٠]

تتكشف حقيقة ذلك الشخص فإذا هو الشاعر نفسه يبحث عن الحقيقة الأسمى والسر الأعظم، ولكنه لا يستطيع كشف الغموض والسرية التي تحيط بهذه الحقائق، مما يجعله يعيش في حالة من الاستفهام والبحث المتواصل. الشاعر يشير إلى تحيره العميق في فهم سر الحياة والغرض من وجوده، ورغم ظهور الظواهر الخارجية إلا أنه لم يجد إجابات مرضية تقنعه. الشاعر يستفسر عن هذه الحقائق من الكون نفسه، ولكن حتى الكون يظل متردداً ومشوشاً، مثل الشخص المعصوب العاجز أمام الأقدار المكتوبة في الأزل؛ إذ لا يمكن السيطرة عليها أو تغييرها. الشاعر يواصل استفساره حتى من الموت نفسه، ولكنه لا يجد إلا الصمت المطبق. ولأنه شاعر فقد طلب جواباً من الشعر في ثورة وضيق واختناق. الشاعر فشل في بحثه فلم يحصل على إجابات واضحة أو ردود مقنعة من أي جهة يسألها، مما يجعله يشعر بالإحباط وعدم الوصول إلى الهدف المنشود.

11. أَفِي هَذِهِ الْأَجْدَاتِ طَلِسِمٌ سِرِّهِ لَعَلَّ! فَمَنْ يَذْرِي بِسِرِّ الْمَقَابِرِ؟
12. أَلَمْ يَخْلَعْ الْمَوْتَى الْأَحَابِيلَ¹⁰ كُلَّهَا؟ أَحَابِيلٌ أَوْهَامِ الْحَيَاةِ الْجَوَائِرِ¹¹؟
13. أَلَمْ يَتْرُكُوا الدُّنْيَا الْغُرُورَ لِأَهْلِهِ وَيَسْتَوْتَفُّوا مِمَّا وَرَاءَ الْمَصَائِرِ؟
14. أَلَا تَهْمَسُ الْأَرْوَاحُ بِالسِّرِّ إِذْ سَرَى إِلَيْهَا؟ أَلَا تَهْدِي الْيَقِينِ لِحَاوِرِ؟
15. أَجَلُّ! رُبَّمَا تُعْطِي الْجَوَابَ لِسَائِلِ وَرُبَّمَا تَجْلُو الْمَصِيرَ لِشَاعِرِ!

[الأبيات ١١: ١٥]

الشاعر يتساءل عما إذا كانت قبور الموتى تخفي سر الحياة والموت. إنه يبحث في المقابر عن الإجابات، ويتساءل عما إذا كان هناك من يعرف حقاً سر المقابر. لا ريب أن الموتى بعد أن تخلوا عن جميع حيل وأوهام الحياة القاسية. صاروا الآن في حالة من الصفاء والخلو من الأوهام. ألم يتركوا دنيا الغرور والخداع لأهلها، وأصبحوا مطمئنين إلى ما بعد الحياة. الشاعر يتساءل إذا كانت الأرواح تهمس بالسر عندما تنتقل إلى العالم الآخر. وهل يمكن أن تمنح الأرواح الطمأنينة واليقين للشاعر المتحير؟ الشاعر يختم بقوله نعم، ربما تستطيع الأرواح أن تعطي الإجابة لمن يسأل، وربما توضح المصير للشاعر الذي يبحث عن الحقيقة.

8 سادر: غير مبال بشيء. انظر: ابن منظور، «سدر»، ٣٥٥/٤.
9 الحنق: شدة الأعتياظ. انظر: ابن منظور، «حنق»، ٦٩/١٠.
10 الأحابيل: مفرداها الأحيولة: المصيدة. انظر: أحمد بن محمد الفيومي، المصباح المنير (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٧)، «حبل»، ١١٩/١.
11 الجوائر: الصارخة. من جار: رفع صوته. انظر: شوان الحميري، شمس العلوم، تج. حسين بن عبد الله العمري (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩)، «جار»، ٢٤٠/٢.

16. وَفِيمَا يُنَاجِي فِي جَمَى الصُّمْتِ نَفْسَهُ تَسْمَعُ هَمْسًا مِنْ خِلَالِ الْحَقَائِرِ
 17. "مَنْ الطَّارِقُ السَّارِي خِلَالَ الْمَقَابِرِ فَأَقْلَقَ مِنَّا كُلَّ غَافٍ 12 وَسَاهِرٍ"
 18. "أَمَا يَفْتَعُ الْأَحْيَاءَ بِالرَّحْبِ كُلِّهِ؟ أَيَا وَبِحَ لِأَحْيَاءِ صَرَغَى الْمَظَاهِرِ"
 19. "تَرَكَنَا لَهُمْ دُنْيَاهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَلَمْ يَدْعُونَا فِي جَمَى غَيْرِ غَامِرٍ"

[الأبيات ١٦ : ١٩]

بينما الشاعر في حالة التأمل والنجوى والحوار الداخلي، إذ به يسمع همسات قادمة من القبور، مما يشير إلى تواصل غامض مع الموتى. هذه الهمسات تأتي كأنها تساؤل من الموتى حول هوية الشخص الذي يتجول بين المقابر، مما يثير قلقهم سواء كانوا نائمين أو مستيقظين. وفي تعجب يتساءلون لماذا لا يكتفي الأحياء بالدنيا الواسعة التي يعيشون فيها، ويشفقون عليهم لأنهم ضحايا المظاهر الزائفة. ويعبر الموتى عن استيائهم لأنهم تركوا للأحياء الدنيا ومنازلهم، ومع ذلك لا يترك لهم حتى الهوء في قبورهم.

20. وَقَالَ فَتَى مِنْهُمْ حَدِيثُ قُدُومِهِ بِنِعْمَةِ إِشْفَاقٍ وَنَبْرَةٍ سَاخِرٍ!
 21. "لَعَلَّ الَّذِي قَدْ دَبَّ فِي ذَلِكَ الْجَمَى وَأَيَقُظُ فِي أَحْسَانِهِ كُلَّ سَادِرٍ"
 22. "أَخُو صَبُوءٍ، يَهْفُو إِلَى قَبْرِ مَيِّتٍ لَهُ عِنْدَهُ وُدٌّ وَتَخَانٌ ذَاكِرٍ"
 23. يُقْرِبُهُ مِنْهُ التَّدَكُّرُ وَالْمَهْوَى وَتُبْعُدُهُ عَنْهَا غِلَاطُ السَّنَائِرِ"
 24. "وَمَا أَخْدَعُ الْخُبَّ الَّذِي فِي دِيَارِهِمْ يُغْسِي عَلَى أَبْصَارِهِمْ وَالْبَصَائِرِ"
 25. وَقَالَتْ لَهُمْ أُمٌّ وَفِي صَوْتِهَا أَسَى وَنَبْرَةٌ تَخَانٍ، وَكَيْتَانُ صَابِرٍ
 26. "أَلَا رُبَّمَا كَانَتْ تُكُولًا حَزِينَةً عَلَى فُلْدَةٍ مِنْ قَلْبِهَا الْمُتَنَائِرِ"
 27. "وَرُبَّمَا كَانَتْ عَجُوزًا تَأَيَّمَتْ 13 وَصَاقَتْ بِدَهْرِ نَاصِبِ الْعَوْنِ غَادِرٍ"

[الأبيات ٢٠ : ٢٧]

يبدأ البيت بوصف فتى من الموتى حديث الوصول، يتحدث بنعمة تجمع بين الشفقة والسخرية، مما يعكس خبرته الجديدة بالموت وتغير نظرته للأمور، متكهناً بأن الزائر إلى المقابر قد يكون مدفوعاً بالحب والذكريات نحو ميت عزيز عليه. الشاب يرى أن الذكريات والحب تقرب الزائر من حبيبه المفقود، بينما تعيقه حواجز وحجب كثيفة عن الوصول إليه. ولكن أي حب هذا الذي يعيشه الأحياء؟ إنه خداع، يغشي أبصارهم وبصائرهم، مما يجعلهم غير قادرين على رؤية الحقيقة بوضوح. يأتي صوت الأم وسط الجماعة، مليئاً بالحزن والحنان المكتوم، مما يعكس ألمها وصبرها على الفراق، متكهنة بأن الزائر ربما يكون أما تكلى حزينة على فقدان ابنها الذي كان قطعة من قلبها وثمة احتمال أن تكون الزائرة امرأة عجوزا فقدت زوجها وتعيش في زمن قاسٍ يفتقر إلى الشفقة والرحمة.

28. وَقَدْ ذَهَبُوا فِي حُدُوسِهِمْ 14 كُلَّ مَذْهَبٍ وَفِيمَا حَوَتْهُ نَفْسُهُ مِنْ مَشَاعِرٍ!
 29. وَجَلَجَلَ صَوْتُ السَّنِيخِ يَدْوِي كَأَنَّهُ هُوَ الدَّهْرُ فِي صَوْتِ مِنَ الرُّوعِ ظَاهِرٍ
 30. "مَنْ الطَّارِقُ السَّارِي خِلَالَ الْمَقَابِرِ فَأَقْلَقَ مِنَّا كُلَّ غَافٍ وَسَاهِرٍ!"

[الأبيات ٢٨ : ٣٠]

12 غاف: نائم نومًا خفيفًا. انظر: ابن منظور، «غاف»، ١٣٠/١٥.

13 مات زوجها. انظر: ابن منظور، «أيم»، ٤٠/١٢.

14 الظن والتخمين. انظر: ابن منظور، «حديس»، ٤٧/٦.

في هذه الأبيات، يتابع الشاعر تصوير تفاعل الموتى مع وجود الزائر في المقابر. فقد تباينت آراؤهم وتخميناتهم حول الزائر ودوافعه، وذهبوا في تصوراتهم وتخميناتهم كل مذهب، أي أنهم افترضوا احتمالات متعددة حول هوية الزائر وأسبابه، وكل هذا كان مدفوعاً بالمشاعر المختلفة التي يحملونها في نفوسهم. وبينما هم كذلك إذا بصوت شيخ من الموتى يدوي بقوة ورهبة، كأنه صوت الدهر نفسه. هذا الصوت يحمل في طياته قوة مما يضيف عليه هيبه خاصة. الشيخ يتساءل عن هوية الشخص الذي يتجول في المقابر في الليل، مما أزعج وأقلق جميع الموتى، سواء كانوا نائمين بسلام أو يقظين. هذا التساؤل يعكس الحيرة والاهتمام الذي أثاره وجود الزائر بينهم.

31. فَقَالَ أَحُو الْأَحْيَاءِ وَالْقَلْبُ خَافِقٌ مَنِ الْوَجَلِ الْأَخَاذِ، فِي صَوْتِ حَاسِرِ
32. "أَنَا الْحَيُّ لَمَّا يَذُرُ أَسْبَابَ خَلْقِهِ أَنَا الْمُدْلِجُ¹⁵ الْحَيْرَانُ بَيْنَ الْخَوَاطِرِ"
33. "دَلَقْتُ إِلَى وَاوِي الْمَنَايَا لَعَلَّنِي أَفُوزُ بِسِرِّ فِي حَنَايَاهُ غَايِرِ"
34. "أَمَا تَعْلَمُونَ السِّرَّ فِي خَلْقِ عَالِمِ يَمُوتُ وَيَحْيَا بَيْنَ جِينِ وَآخِرِ"
35. "وَتَكْفُهُ الْأَخْدَاتُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ وَيَزْكَبُ لِلْغَايَاتِ شَتَّى الْمَخَاطِرِ"
36. "وَلَيْسَ لَهُ غَايَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ مَسُوقٌ إِلَى تَحْقِيقِ رَغْبَةٍ قَاهِرِ"
37. "صَنِينٌ بِمَا يَبْغِيهِ لَيْسَ يُبِيحُهُ لِسَانِهِ عَمَّا وَرَاءَ الظَّوَاهِرِ"
38. "وَمَاذَا لَقِيْتُمْ بَعْدَ مَا قَدْ خَلَعْتُمْ قُبُودَ اللَّيَالِي الْخَادِعَاتِ الْمَوَاكِرِ؟"
39. "وَمَاذَا وَرَاءَ الْعُغَيْبِ وَالْعُغَيْبِ مُطْبِقٌ وَهَلْ يَتَجَلَّى مَرَّةً لِلتَّوَاطِرِ؟"
40. "سؤالُ أَخِي شَوْقِي، وَقَدْ طَالَ شَوْقُهُ وَجِيزَتْهُ، بَيْنَ الشُّكُوكِ الْكُوفِرِ"

[الأبيات: ٣١: ٤٠]

في هذه الأبيات، يتحدث الزائر الحي إلى الموتى بصوت خافق يعكس خوفه وحيرته. يعبر عن بحثه العميق عن سر الحياة والموت، يتحدث الزائر قائلاً إنه الكائن الحي الذي لم يفهم بعد أسباب وجوده، يسير في الظلام بين أفكاره المتضاربة، حيث يدخل وادي الموتى أملاً في العثور على إجابات. يطرح الزائر أسئلة وجودية حول أسباب الخلق ودورات الحياة والموت، يسألهم إن كانوا يعرفون السر وراء خلق عالم يموت ويحيى بشكل مستمر. يتساءل عن الغاية النهائية للعالم الذي يبدو مدفوعاً برغبة قاهر جبار يبخل بأسراره على السائلين. ثم يطلب الشاعر من الموتى أن يكشفوا له ما وجدوه بعد التحرر من قيود الحياة الخادعة، متسائلاً عن حقيقة الغيب وما إذا كان سيتجلى يوماً ما. في النهاية، يوضح الزائر أن شوقه الشديد وحيرته العميقة هي ما تدفعه لطرح هذه الأسئلة، باحثاً عن اليقين بين الشكوك.

41. "أَرَيْتَ¹⁶ لَوْ أَنَّ الْهُولَ صَوْرَ مَنْظَرٍ تُجَلِّلُهُ الْأَخْطَارُ جَدَّ عَوَامِرِ؟"
42. "كَذَلِكَ سَادَ الصَّمْتُ بَيْنَ الْخَفَائِرِ وَرَانَ عَلَى أَرْوَاجِهِمُ وَالضَّمَائِرِ"
43. "وَأَذْهَلَ هَاتِيكَ النَّفُوسَ فَخَفَّضَتْ مِنَ الْبُهْرِ¹⁷ وَالْإِعْيَاءِ دَقَاتِ طَافِرِ"

[الأبيات: ٤١: ٤٣]

يستمر الشاعر في وصف المشهد الرهيب في وادي الموتى. يبدأ بتصوير كيف يمكن أن يكون منظر الهول إذا تشكل، محاطاً بالمخاطر الشديدة. يشبه الشاعر الصمت الذي يسود بين القبور بهذا الهول، مشيراً إلى أن الصمت قد غمر أرواح الموتى وضمائرهم بشكل كامل. يصف الأثر النفسي لهذا الهول والصمت، وكيف أن النفوس قد أذهلت وخفضت دقات القلب المدعور بسبب الصدمة والإعياء.

15 المدلج: من أدلج القوم: ساروا آخر الليل، أو ساروا الليل كله. انظر: ابن منظور، «دلج»، 2/272.

16 يعني: أرايت لو أن

17 الإجهاد. ومنه البُهْرُ: انقطاع النَّفْسِ مِنَ الإِعْيَاءِ. انظر: ابن منظور، «بهر»، 4/82.

44. "وَجَلَجَلَ صَوْتُ الشَّيْخِ يَدْوِي كَأَنَّهُ
يُحَدِّثُ مَنْ كُونِ قَصِيِّ الْمَعَابِرِ!"
45. "أَيَّا وَيْلَهَا تِلْكَ الْحَيَاةَ وَأَهْلَهَا
تُكَشِّفُ عَنْ بَلَوَائِهَا كُلِّ سَاتِرِ"
46. "وَتَطْلُبُ أَسْبَابَ الشَّقَاءِ لِنَفْسِهَا!
فَتَضْرِبُ فِي تَبِيهِ مِنَ الشُّكِّ غَامِرِ"
47. "وَتَسْأَلُ عَنْ 'سِرِّ' وَلَيْسَتْ بِحَاجَةٍ
إِلَى السِّرِّ تَشْرِيهِ بِأَنْفَسِ حَاضِرِ!"
48. "لَقَدْ أَعْمَضَ الْمَوْتُ الرَّحِيمَ جُفُونَهُ
وَهَدَأَ فِي أَفْكَارِنَا كُلِّ نَافِرِ!"
49. "نَسِينَا سُؤَالَ لَمْ يَزَلْ كُلُّ كَائِنٍ
يُرِدُّهُ حَازِرًا فِي حَزْرٍ¹⁸ حَازِرِ!"
50. "نَسِينَاهُ فَارْتَحْنَا مِنَ الْخَيْرَةِ الَّتِي
حَسِرْنَا بِهَا الْأَعْمَارَ جَدًّا نَوَاضِرِ!"
51. "وَهَأَنْتَ ذَا تُذَكِّبِي، يَا لَكَ جَانِرٍ
وَيَا لَكَ مَخْدُوعًا بِسِرِّ الْمَقَابِرِ!"
52. "أَرَيْتَ لَوْ أَنَّ الْهُؤُلَ صَوَّرَ مَنْظَرَ
تُجَلِّلُهُ الْأَخْطَارُ جَدًّا غَوَامِرِ؟"
53. "كَذَلِكَ سَادَ الصَّمْتُ بَيْنَ الْخُفَايِرِ
وَرَانَ عَلَى أَرْوَاجِهِمُ وَالضَّمَانِرِ"
54. "وَأَذْهَلَ هَاتِيكَ النُّفُوسَ فَخَفَّضَتْ
مِنَ الْبُهِرِ وَالْإِعْيَاءِ دَقَاتِ طَافِرِ"

[الأبيات ٤٤ : ٥٤]

يشير الشاعر هنا إلى صوت الشيخ الذي كان يتردد بقوة وكأنه يأتي من عالم بعيد، عالم يصعب الوصول إليه. هذا الصوت القوي يحمل في طياته الرهبة والمهابة، فالشيخ يعبر عن معاناته من الحياة وأهلها، مشيرًا إلى أن الحياة تكشف عن مصائبها ومأساها رغم كل المحاولات لإخفائها، بل إن الحياة، بكل تناقضاتها، تسعى بنفسها وراء أسباب الشقاء، فتغرق في بحر من الشك والحيرة. الحياة تبحث عن سر لا تحتاج إليه حقًا، وتضحي بأثمن ما تملك (الحاضر) في سبيل هذا السر. ويستطرد الشيخ فيقول إن الموت، برحمته، أغلق أعينهم وأراحهم من الأفكار المتنافرة والمتعبة، وإن الموتى قد نسوا السؤال الذي كان يردده كل كائن حي، ذلك السؤال الذي كان يسبب لهم الحيرة الدائمة التي أضاعت أعمارهم. محذرا الشاعر من أنه يعيد طرح هذا السؤال المحير، معتبرًا إياه جائرًا ومخدوعًا بسر القبور.

الشاعر يعيد تصوير المشهد المرعب في وادي الموتى، موضحًا كيف سيكون منظر الهول إذا تجسد، محاطًا بالمخاطر الكبيرة. يقرن الصمت الذي يخيم على القبور بهذا الهول، مشيرًا إلى أنه قد تسلل إلى أرواح الموتى وضمانتهم بالكامل. يصور التأثير النفسي لهذا الرعب والصمت، وكيف أن النفوس قد أصابها الدهول وانخفضت دقات قلوبها المذعورة بفعل الصدمة والتعب.

55. "وَعَادَ أَخُو الْأَحْيَاءِ يَعْطُو بِحَسْرَةٍ
وَلَهْفَةٍ مَحْرُومٍ، وَإِعْيَاءِ خَائِرٍ"
56. "لَقَدْ كَانَ فِي الْمَوْتَى وَفِي الْمَوْتِ مَأْمُولٌ
يُعَلِّلُهُ بِالْكَشْفِ عَنْ كُلِّ ضَامِرٍ"
57. "فَأَلْفَى سَرَابًا ثُمَّ لَا يَنْفَعُ الصَّدَى¹⁹
قَوَا نَدْمًا عَنْ بَحْثِهِ الْمُمَوَاتِرِ!"
58. "فَقَدْ كَانَ خَيْرًا أَنْ يَبْعِشَ عَلَى الْمَنَى
وَيَأْمَلَ بَعْدَ الْمَوْتِ كَشْفَ السِّتَائِرِ"
59. "وَيَا لَيْتَ هَذَا الْمَوْتِ يُسْرِعُ حَطْوَهُ
فَيَطْوِي حَيًّا عُمُرَهُ رُبْحَ خَاسِرِ!"

[الأبيات ٥٥ : ٥٩]

في هذه الأبيات، يصور الشاعر حالة ذلك الكائن الحي، يعني نفسه، الذي عاد محبطًا ومتحسرًا بعد رحلته في البحث عن إجابة في وادي الموتى. يوضح الشاعر أن الحي كان يأمل في أن يجد في الموتى وفي الموت كشفًا لكل الأسرار المخفية، لكنه

18 حزر: تخمين وحسد. انظر: ابن منظور، «حزر»، ١٨٥/٤.

19 يُنْفَعُ بِهِ الْعَطَشُ أَي يُرْوَى بِهِ. انظر: ابن منظور، «نفع»، ٣٦١/٨.

وجد أن كل ما حصل عليه كان مجرد سراب لا يروي عطشه ولا يشبع فضوله. يعبر عن ندمه على هذا البحث المستمر، ويشير إلى أنه ربما كان من الأفضل أن يعيش على الأمل والخيال بدلاً من الحقيقة المرة. ويتمنى في النهاية لو أن الموت يأتي سريعاً ليضع حداً لحياته، التي أصبحت بالنسبة له مثل ربح خاسر.

4. الحقول الدلالية في القصيدة:

يمثل المعجم الشعري مفتاح الولوج للنص الأدبي، والخطوة الأولى للوقوف على دلالاته²⁰. ويمكن تعريفه بأنه: «الرصيد اللفظي الذي يُكوّن الخطاب الشعري لدى شاعر من الشعراء؛ والذي يتسم بالخصوصية أو الذاتية الناتجة عن قدرة المبدع في بث الطاقات الجديدة من هذه الألفاظ أو تلك مما يحويه خطابه الشعري»²¹، حيث يمثل المعجم الشعري المنبع اللغوي لمجموعة الألفاظ والتعبير التي يختارها الشاعر بعناية في نصوصه ليخلق منها عالمه الشعري،²² ويعبر من خلالها عن المشاعر والأفكار والمفاهيم بطرق فنية وجمالية. وتعتبر هذه الكلمات جزءاً من الهوية الشعرية الخاصة به، وتكون سمة أسلوبية يعرف بها شعره²³، لا تتفصل عن تجربة الشاعر مع الأشياء والكلمات.²⁴ وبالتالي يعد المعجم وسيلة من وسائل الكشف عن شخصية الشاعر ورؤيته الفنية، بل وأداة للحكم عليه أيضاً²⁵.

وباستخدام الحقول الدلالية المناسبة، يمكن للشاعر أن يخلق تأثيرات بصرية وصوتية ومعنوية متنوعة في قصائده. على سبيل المثال، عندما يستخدم الشاعر حقلاً دلالياً مرتبطاً بالطبيعة، فإنه يمكنه استخدام مفردات تشير إلى الأشجار والزهور والجمال والهدوء، بينما إذا استخدم حقلاً دلالياً مرتبطاً بالحب، يمكنه استخدام مفردات تشير إلى العاطفة والرومانسية والشوق لتعبير عن المشاعر العميقة والمعاني الحساسة، وبالتالي فهي تساعدنا في تحديد المعجم الذي يستخدمه الشاعر في قصيدته، فكل حقل دلالي يضم مجموعة من الكلمات المترادفة أو المتقاربة في المعنى، مما يحدد نطاق المعجم الذي يتحرك فيه الشاعر.

وهكذا لما كان الشاعر يعتمد على اختيار مجموعات معينة من الكلمات (المعجم الشعري) داخل سياقات معينة (الحقول الدلالية) لخلق تأثيرات فنية وجمالية، فإننا نتناول المعجم الشعري في القصيدة بالدرس والتحليل باستخدام نظرية الحقول الدلالية. ولتحديد الحقول الدلالية في القصيدة، كان علينا أولاً قراءتها قراءة مثالية للوقوف على موضوعها العام. بعد ذلك، ننقل إلى رصد الكلمات والعبارة المتكررة، فهي عادة ما تشكل مركزاً للحقل الدلالي. ثم نقوم بتجميع الكلمات المترابطة معاً، سواء كانت مترادفة أو متضادة أو مرتبطة بمعنى مشترك، ونرسم خريطة ذهنية توضح العلاقات بين هذه الكلمات. خلال هذه العملية، كان علينا الانتباه إلى المعاني المجازية والرمزية للكلمات، وكيف تساهم في بناء المعنى العام للقصيدة. وأخيراً، نربط الحقول الدلالية التي حددها بالفكرة الرئيسية للقصيدة، للتأكد من أنها تساهم في بناء الوحدة المعنوية للنص وبالفعل تم تقسيم المفردات الشعرية إلى حقول دلالية رئيسية، بحيث يضم كل حقل أبرز الألفاظ المفتاحية التي تتصل به وتندرج تحت معناه؛ باعتبارها بؤرة النص الشعري²⁶. وفيما يلي عرض لهذه الحقول مع التحليل والتمثيل:

20 عبد الفتاح داود كاك، الحماسة الشجرية لهبة الله بن علي الشجري - دراسة أسلوبية (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٢٢)، ٢١٩.

21 شريف الحيار، شعر إبراهيم ناجي: دراسة أسلوبية بنائية (القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٨)، ١٨٣.

22 جمال خضير الجناحي، اللغة الشعرية في شعر جنار نامق. دراسة تحليلية (الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠)، ٥٩.

23 محسن وحيد إبراهيم، بنية القصيدة في حكيمة نديم الداودي (الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٨)، ٣٩.

24 سلام علي حمادي الفلاح، البناء الفني في شعر جابر الأنطلسي (بغداد: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ٨٢.

25 أحمد بقار، شعر عبد الله الحمادي، البنية والدلالة (عمان: دروب للنشر والتوزيع، ٢٠١٦)، ١٠١.

26 دلال عنبأوي، المكان بين الرؤيا والتشكيل في شعر إبراهيم نصر الله (عمان: الآن للنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ٢١٤.

4.1 حقل الموت:

4.1.1 المفردات المفتاحية:

لتحديد الكلمات المفتاحية في القصيدة، اعتمد الباحث على الكلمات الأكثر تكرارًا، خاصة تلك التي تحمل دلالات قوية أو تعبيرات مميزة تتماشى مع مضمون القصيدة وعاطفة الشاعر. وقد رصد البحث المفردات المفتاحية المتعلقة بحقل الموت، ومرات تكرارها نستعرضها في الجدول التالي:

الكلمة	الموت	المقابر	الأجداد	الموتى	وادي المنابيا	الروح
التكرار	٦	٤	١	٤	١	٣

وقد وردت تلك الكلمات ضمن سياقات دلالية تعكس مشاعر الشاعر ورؤيته العميقة حول الوجود والمصير، ننتاولها فيما يلي:

§ **المُوت:** وهو خلاف الحياة، وأصله ذهاب القوة²⁷ كلمة محورية في حقل الموت، تشير إلى انتهاء الحياة وفراق الروح عن الجسد. تتضمن دلالات عميقة ترتبط بالخوف، الغموض، والانتقال إلى عالم آخر. تظهر في النص في تعابير متنوعة على النحو التالي: «رُوعُ المَوْتِ»، «المَوْتُ رُوعَةٌ»، «وَفِي المَوْتِ مَأْمُولٌ»، «وَيَأْمَلُ بَعْدَ المَوْتِ»، «لَيْتَ هَذَا المَوْتِ»، «لَقَدْ أَعْمَضَ المَوْتُ الرَّجِيمُ جُفُونَنَا» وكلها سياقات تربطه دلالياً بمشاعر الخوف والرعب، الممزوجة بالفضول والرغبة في كشف الأسرار.

- **المَقَابِر:** تعني أماكن دفن الموتى، وأصله في اللغة يدلُّ على غُمُوضٍ في شَيْءٍ وَتَطَامُنٍ²⁸. تمثل المقابر نهاية الرحلة الدنيوية وبداية الرحلة الأخروية. وتظهر في النص في عدة مواضع مثل «خِلَالَ المَقَابِرِ»، «فَمَنْ يَذْرِي بِسِرِّ المَقَابِرِ؟»، «وَيَأَلِّكُ مَحْدُوعًا بِسِرِّ المَقَابِرِ!». فهناك بدأ الشاعر رحلة البحث عن السر المكنون، ومن هناك عاد خالي الوفاض.
- **الأَجْدَاث:** تعني القبور أو الأماكن التي يُدفن فيها الموتى، تحمل دلالة مشابهة للمقابر، وأصله نَبْثُ التراب وإخراجه بقوة من قطعة عريضة من الأرض²⁹. ترد في سياقات مثل: «أَفِي هَذِهِ الأَجْدَاثِ طَلِسِمٌ سِرٌّ». مما يشير إلى ارتباطها بالغموض والأسرار المخفية في الموت.

- **المَوْتَى:** جمع «الميت»؛ صفة مشبَّهة تدلُّ على الثبوت من مات³⁰. وتعني الأشخاص الذين فارقوا الحياة، تتضمن دلالة الحزن والفقد. لكنها ترد في سياق مثل «أَلَمْ يَخْلَعْ المَوْتَى الأَحَابِيلَ كُلَّهَا؟»، مما يربطها بفكرة التحرر من قيود الحياة.
- **وَادِي المَنَابِيَا:** تركيب إضافي يتألف من لفظة «وادي»، وأصله كُلُّ مُنْفَرَجٍ بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ أَكَامٍ يَكُونُ مُنْفَذًا لِلسَّيْلِ³¹. ولفظة «المنابيا» وأصله تَقْدِيرُ شَيْءٍ وَتَفَادٍ القَضَاءِ بِهِ، وهي جمع المنية بمعنى الموت؛ لِأَنَّهَا مُقَدَّرَةٌ عَلَى كُلِّ³². والتركيب تعبير شعري يشير إلى المقابر أو الأماكن المخصصة للدفن، وقد وردت في سياقات نحو: «دَلَفْتُ إِلَى وَادِي المَنَابِيَا، مِمَّا يُوْجِي بِرَحْلَةٍ إِلَى مَكَانٍ مَظْلَمٍ وَمَخِيفٍ مَلِيءٍ بِالمَوْتِ».

- **الرُّوعُ:** الفَزَعُ أو الخوف الشديد، وكذا(الرُّوعَةُ) الفَزَعَةُ³³. وقد يكون أشدَّه عند الحرب والموت، استخدمه الشاعر ليعكس الحالة النفسية للإنسان عند مواجهة الموت، وقد ظهر في تعابير مثل «وَعَشَّاهُ رُوعُ المَوْتِ وَالمَوْتُ رُوعَةٌ»، «فِي صَوْتِ مَنْ الرُّوعُ ظَاهِرٌ»، مما يعزز فكرة أن الموت يرافقه شعور عميق بالخوف والرغبة.

27 أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، تج. عبد السلام هارون (سوريا: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٧٩)، «موت»، ٢٨٣/٥.

28 ابن فارس، «فجر»، ٤٧/٥.

29 محمد حسن جبل، المعجم الاشتقاقي المؤصل (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠)، «جدت»، ٢٨٧/١.

30 أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، «موت»، ٢١٣٦/٣.

31 الفيومي، «ودي»، ٢٥٠.

32 ابن فارس، «مني»، ٢٧٦/٥.

33 إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح في اللغة والعلوم، تج. أحمد عبد الغفور عطار (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧)، «روع»، ١٢٢٣/٣.

4.1.2 العلاقات الدلالية:

- **الترباط الدلالي:** هذه المفردات ترتبط ببعضها البعض في إطار الموت وما يتبعه من تأثيرات نفسية ومكانية. الموت هو النقطة المحورية، والمقابر والأجداث هما المكان النهائي الذي يستقبل الموتى. وادي المنايا والروح يعززان الإحساس بالغموض والرعب المرتبط بالموت.
 - **الإحياءات المشتركة:** جميع هذه المفردات تساهم في بناء صورة متكاملة عن الموت، تجمع بين الخوف، النهاية، الغموض، والحزن. تكرر هذه المفردات في النصوص يعزز من تأثيرها النفسي على القارئ، حيث تتشابه لتقديم تصور شامل عن التجربة الإنسانية مع الموت.
 - **البنية الشعرية:** استخدام المفردات مثل وادي المنايا والروح في النصوص الشعرية يضيف بعداً جمالياً ومعنوياً يعزز من الإحساس بالموت كحالة غامضة ورهيبية.
- بهذا التحليل، يتبين أن استخدام هذه المفردات ليس فقط لوصف الحدث الفيزيولوجي للموت، بل لبناء مشهد نفسي ومكاني يعكس التجربة الإنسانية بأبعادها العميقة والمعقدة؛ خاصة مع تكرر التساؤلات عن الأسرار التي قد يحملها الموت أو الأجوبة التي قد تكشف بعد الموت المعبرة عن حالة من الغموض والتأمل في المصير. وإذا وضعنا في الحسبان نظرة النص إلى الموت باعتباره طريقاً للتحرر من أو هام الحياة والبحث المستمر عن المعنى.

4.2 حقل الحياة

4.2.1 المفردات المفتاحية:

رصد البحث المفردات المفتاحية المتعلقة بحقل الحياة، حيث تسلط الضوء على نظرة الشاعر للحياة وما ينطوي عليها من معانٍ ودلالات ترتبط بوجود الإنسان وأحاسيسه. وتظهر في الجدول التالي مع بيان مرات تكرارها:

الكلمة	الحياة	الدنيا	الأحياء	الرحب	الطارق	نامة	قلب	نفس
التكرار	٣	١	٣	١	٣	١	٣	٢

في القصيدة، تظهر المفردات المفتاحية المتعلقة بالحياة في سياقات تعكس التناقض بين الحياة والموت والتساؤل عن معناها. وهذه المفردات تمثل العناصر التي تُبرز الجوانب الحية من التجربة الإنسانية، والتطلع نحو الفهم والحقيقة، كما أنها تشكل وجهًا آخر للقصيدة بجانب دلالات الموت، نتناول تلك السياقات فيما يلي:

- **الحياة:** الحَيَاةُ أَوْ الحَيَوَانُ، وَهُوَ ضِدُّ المَوْتِ وَالمَوْتَانِ³⁴. تمثل دلالة مركزية؛ فهي تعني الحياة نفسها، وتشير إلى الوجود والكيان البشري بصفة عامة، كما تعكس مفهوم الاستمرارية والنمو. وتظهر في النص بشكل مباشر في عبارات مثل «سِرَّ الحَيَاةِ»، «أوهام الحَيَاةِ»، «وَيُلْهَى بِتِلْكَ الحَيَاةِ» مما يربط الحياة بالسرية والغموض والخداع.
- **الدُّنْيَا:** اسمٌ لِهَذِهِ الحَيَاةِ لِتُبْعِدَ الأَخْرَةَ عَنْهَا³⁵. تحمل دلالة مكانية وزمانية؛ فهي تعني الحياة الحالية أو العالم الأرضي، وتعبّر عن البيئة التي يعيش فيها البشر. ترد في سياقات مثل «أَلَمْ يَتْرُكُوا الدُّنْيَا العَرُورَ لِأَهْلِهَا»، مما يشير إلى الطبيعة الزائلة والمغرورة للحياة الأرضية.
- **الأحياء:** جمع حي، ضِدُّ مَيِّتٍ، كُلُّ مَنْكَلِمٍ ناطقٍ، وهو صفة مشبَّهة تدلُّ على الثبوت من حيي³⁶. تتميز بدلالاتها الإنسانية؛ فهي تشير إلى الأشخاص الذين ما زالوا على قيد الحياة، وتمثل الحياة النشطة والتفاعل الاجتماعي. تُذكر في سياقات مثل «أَمَّا يَفْتَعُ الأَحْيَاءُ بِالرَّحِبِ كَلْبُهُ؟»، «فَقَالَ أَحْوُ الأَحْيَاءِ وَالقَلْبُ خَافِقٌ»، «وَعَادَ أَحْوُ الأَحْيَاءِ يَعْطُو بِحَسْرَةٍ»، «أَيَا وَيْحَ لِالأَحْيَاءِ صَرَغَى المَظَاهِرِ»، «أَنَا الحَيِّ لَمَّا يَدْرُ أَسْبَابَ خَلْقِهِ» مما يعزز فكرة مشاعر عدم الرضا والقلق والاضطراب والخداع والحسرة التي يكابدها الأحياء خوفًا من المجهول المرتقب.

34 ابن فارس، «حي»، ١٢٢/٢.

35 ابن منظور، «دنو»، ٢٧٣/١٤.

36 عمر، «حيي»، ٦٠٠/١.

- **الرَّحْبُ:** وَأَصْلُهُ وَاجِدٌ مُطَرَّدٌ، يُدَلُّ عَلَى السَّعَةِ³⁷. تحمل دلالة مكانية، وتعني الفضاء الواسع أو البيئة المفتوحة التي توفر الحياة، يرد في سياق «أَمَا يَفْتَعُ الْأَحْيَاءُ بِالرَّحْبِ كُلِّهِ؟»، مما يربطه بفكرة التوسع والحرية التي تمنحها الحياة.
- **الطَّارِقُ:** أصله الإثنيان مساءً، وبه سُمِّي النَّجْمُ طَارِقًا؛ لِأَنَّهُ يُطَلِّعُ لَيْلًا³⁸. تحمل المفردة دلالة حركية، وتعني في السياق الشخص الذي طرق المقابر ليلاً، وترمز إلى سعي الشاعر الذؤوب لاستكشاف الأسرار. ورد في سياق «مَنْ الطَّارِقُ السَّارِي خَلَالَ الْمَقَابِرِ»، وقد كرره الشاعر ثلاث مرات في مواضع مختلفة من قصيدته، مما يربطها بالحركة والحياة النشطة حتى في أماكن الموت، مشيرًا إلى انزعاج الموتى وسخطهم جراء ذلك.
- **نَامَةٌ:** تحمل دلالة صوتية، وتعني الصوت الهامس³⁹، وقيل: وَالنَّامَةُ: الْحَرَكَةُ⁴⁰. وترمز إلى الحياة والحركة البسيطة. وقد وردت في قول الشاعر: «وَقَدْ سَكَنْتُ مِنْ حَوْلِهِ كُلُّ نَامَةٍ»، فكان انعدامها في المقابر دليل انعدام الحياة وسكونها.
- **قَلْبُ:** أصله خَالِصٌ كُلِّ شَيْءٍ وَأَشْرَفُهُ، وبه سمي قَلْبُ الْإِنْسَانِ، لِأَنَّهُ أَخْلَصَ شَيْءٍ فِيهِ وَأَرْفَعَهُ⁴¹. له دلالة حيوية، فهو يرمز إلى الحياة والنشاط الداخلي للجسم البشري من ناحية، كما أنه يشير إلى الجانب العاطفي والوجداني فيه من ناحية أخرى، وقد ورد في سياقات «فَقَالَ أَحْوُ الْأَحْيَاءِ وَالْقَلْبُ خَافِقٌ»، «سَوَى قَلْبِهِ الْخَفَاقِ»، «عَلَى فِلْدَةٍ مِنْ قَلْبِهَا الْمُتَنَائِرُ»، مما يعكس الحيوية والحركة المستمرة للحياة، المشبعة بمشاعر الخوف والوجل والشفقة.
- **النَّفْسُ:** قيل: سُمِّيَتِ النَّفْسُ نَفْسًا لِتَوَلَّدَ النَّفْسُ مِنْهَا وَاتَّصَلَ بِهَا⁴². وهو علامة الحياة. ولها دلالة روحية؛ فهي تشير إلى الروح أو الذات الداخلية، وتعكس عمق الإنسان وجوهره. تظهر في سياقات مثل «يُنَاجِي فِي جَمَى الصَّمْتِ نَفْسَهُ»، «وَفِيمَا حَوَتْهُ نَفْسُهُ مِنْ مَشَاعِرِ!» مما يربطها بدلالات الحوار الداخلي والبحث عن الذات.

4.2.2 العلاقات الدلالية:

- **الترباط الدلالي:** هذه المفردات تتصل ببعضها البعض من خلال مفهوم الحياة والوجود. الحياة هي النقطة المحورية، والدنيا تمثل البيئة التي تعيش فيها الحياة، بينما الأحياء والطارق يعبران عن الكائنات الحية وسعيها في الحياة.
 - **الإيحاءات المشتركة:** جميع هذه المفردات تسهم في بناء صورة شاملة عن الحياة، تجمع بين الجوانب المادية (مثل القلب، الرحب) والجوانب الروحية (مثل النفس، الحياة). تكرر هذه المفردات في النصوص يعزز من تأثيرها النفسي على القارئ، حيث تتشابك لتقديم تصور شامل عن التجربة الإنسانية مع الحياة.
 - **البنية الشعرية:** استخدام المفردات مثل **نَامَةٌ** و**الطارق** في النصوص الشعرية يضيف بعدًا جماليًا ومعنويًا يعزز من الإحساس بالحياة كحالة نشطة وديناميكية.
- وهكذا يظهر حقل الحياة في النص بشكل بارز من خلال الكلمات والعبارات المرتبطة به، والتي تعبر عن مجموعة من المضامين الدلالية، في سياق تأملات نقدية حول الحياة والوجود تظهر رغبة في التحرر من أوام الحياة والبحث المستمر عن المعنى من خلال الوصول إلى الموت.

4.3 حقل المكان:

4.3.1 المفردات المفتاحية:

وقد رصد البحث بعض المفردات المتعلقة بحقل المكان، وتظهر في الجدول التالي مع بيان مرات تكرارها:

37	ابن فارس، «رحب»، ٢/ ٤٩٩.
38	ابن فارس، «طرق»، ٣/ ٤٤٩.
39	الصاحب بن عباد، المحيط في اللغة، تح. محمد حسن آل ياسين (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٤)، «نَامٌ»، ١٠/ ٤١١؛ ابن فارس، «نَامٌ»، ٥/ ٣٧٧.
40	مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تح. جماعة من المختصين (الكويت: وزارة الإرشاد والأبناء، ٢٠٠١)، «نَامٌ»، ٣٣/ ٤٧٣.
41	ابن فارس، «قلب»، ٥/ ١٧.
42	ابن منظور، «نفس»، ٦/ ٢٣٥.

الكلمة	العالم	الكون	الدنيا	وادي	المصائر	الحفائر	المعابر	المقابر	الدياجير	حواله
التكرار	١	٣	٢	٣	١	٣	١	٥	١	١

تظهر هذه المفردات في سياقات تشير إلى الأماكن المظلمة والغموض المرتبط بالموت، مثل «المقابر» و«الأجدات»، بينما بعض المفردات الأخرى، ك«الرحب» و«الكون»، تعكس اتساع الحياة مقابل حتمية الموت، وتتناولها بالتفصيل فيما يلي:

- **العالم:** الدنيا وما فيها⁴³. لفظ له دلالة الشمول والعموم، حين تعني الكون أو البيئة الشاملة، وفي السياق تشير إلى الفضاء الواسع والمكان الشامل لكل الكائنات، كما في «أَمَا تَعْلَمُونَ السَيَّرَ فِي خَلْقِ عَالَمٍ؟» في دلالة على عظم الخلق، وبالضرورة عظم الأسرار التي يكتنفها.

- **الكون:** اسم لما حدث دفعة... وقيل: الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث إنه حق،⁴⁴ ويعني عند أهل النظر الوجود، الطبيعة، العالم بكل ما فيه من مخلوقات وظواهر. وقد ورد في سياقين: الأول: «وَسَاءَلَ عَنْهُ الْكُوْنُ وَالْكُوْنُ حَازِئًا»، في دلالة على الحيرة والارتباك الشامل؛ إذ أن الكون (العالم بأسره) لا يستطيع تقديم إجابة واضحة. والثاني: «بُحِدَتْ مِنْ كُوْنٍ قَصِيٍّ الْمَعَابِرِ» حيث يُشير إلى مكان بعيد، ما يعني أن الشخص يتحدث عن تجارب أو أمور من عالم بعيدة أو خفية، مما يعطي انطباعًا بالبعد والغموض.

- **الدُّنْيَا:** وتحمل دلالة مكانية وزمانية؛ فهي تشير إلى العالم أو الحياة الأرضية. تعكس الحياة الحالية مقارنةً بالعالم الآخر، كما في قوله: «أَلَمْ يَبْزُرْ كُوْنًا الدُّنْيَا الْغُرُوْرَ لِأَهْلِهَا». بهذا التوظيف، تُستخدم «الدنيا» لتسليط الضوء على زيف وغرور الحياة الحالية، موجّهة القارئ نحو التأمل في الحياة الحقيقية والبعيدة عن المظاهر الخادعة. هذا يعزز المعنى العميق للنص ويعكس رؤية الكاتب الفلسفية حول الحياة والموت والقيم الحقيقية.

- **وَادِي:** لها دلالة طبيعية فهي تشير إلى الوادي كجزء من الطبيعة. لكنها تستخدم في تركيب إضافي لتصوير الساحة الشعرية للقصيدة وربطها بالموت كما في قول الشاعر: «دَلَفْتُ إِلَى وَادِي الْمَنَائِي». الوادي هنا يستخدم كرمز للمكان الذي تنتهي فيه الحياة. إضافة كلمة «المَنَائِي» تجعل من الوادي مكانًا غير اعتيادي، بل مكانًا يعج بالرهبة والخوف، مرتبطًا بالموت والمصير المحتوم. الوادي هنا يصبح مكانًا ليس للحياة والنمو، بل للموت والنهاية. الشاعر يوظف هذا التناقض ليشير مشاعر معينة ويعمق من المعنى.

- **المَصَائِر:** مفردتها المصير: المآل والمنتهى⁴⁵، كما أنها تشير إلى المصير والمكان النهائي للحياة، كما في: «وَيَسْتَوْثِقُوا مِمَّا وَرَاءَ الْمَصَائِرِ». وهي لفظة ذات دلالة مستقبلية، هذا يضيف على النص بعدًا استشرافيًا، حيث يتمحور حول ما ينتظر البشر في نهاية المطاف، كما أنها تشير إلى الترابط بين الحياة والموت، حيث تعتبر النهايات (المصائر) جزءًا لا يتجزأ من الرحلة الإنسانية. من خلال هذه الدلالات، يعمق الشاعر نضجه ويضيف إليه مستويات من المعنى، مما يدفع القارئ للتفكير في الأقدار والمصير والمستقبل وما ينتظر الإنسان بعد نهاية حياته.

- **الحَفَائِر:** مفردتها الحفيرة فَعْبِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ، تعني الأماكن المحفورة في الأرض⁴⁶، والحفير: القبر⁴⁷. كما في قول الشاعر: «تَسْمَعُ هَمْسًا مِنْ خِلَالِ الْحَفَائِرِ». وقد وظفها الشاعر دلاليًا في سياق تصوير التواصل الغامض والخفي بين العالمين، العالم المادي والعالم الروحي، مما يعطي النص عمقًا وسحرًا.

- **المَعَابِر:** تتميز بدلالاتها الحركية، مفردتها «مَعَبَرٌ»، اسم مكان من «عَبَرَ» وهو الشَّطُّ الْمُهَيَّبُ لِلْعُبُورِ⁴⁸. وتعني الطرق أو الممرات. وتشير في السياق إلى الطرق التي تربط بين العوالم كما في قول الشاعر: «بُحِدَتْ مِنْ كُوْنٍ قَصِيٍّ الْمَعَابِرِ». باستخدام كلمة «المَعَابِر» في تركيب إضافي مع «قَصِيٍّ»، يعكس الشاعر دلالات حركية ومعنوية، مما يثري النص بأبعاد رمزية وفلسفية؛ فالمعابر هنا ليست مجرد طرق مادية، بل تحمل دلالة رمزية للطرق الروحية التي تربط بين

43 الحميري، «عالم»، ٧/ ٤٧٢٢.

44 علي بن محمد الشريف الجرجاني، التعريفات (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣)، ١٨٨.

45 أحمد رضا، متن اللغة (بيروت: دار الحياة، ١٩٥٩)، «صور»، ٣/ ٥١٤.

46 الفيومي، «حفر»، ١/ ١٤١.

47 الحميري، «الحفير»، ٣/ ١٥١٣.

48 الزبيدي، «عبر»، ١٢/ ٥٠٣؛ عمر، «عبر»، ٢/ ١٤٥١.

الكيانات أو العوالم المختلفة، وتفتح المجال لتأملات حول التواصل مع عوالم أو أماكن بعيدة جدًا وصعبة الوصول، سواء كانت هذه العوالم حقيقية أو مجازية، في سبيل البحث عن المعرفة.

• **المقابر:** تعكس نهاية الحياة وتجسد العلاقة بين الموت والمكان، حيث تصبح الأرض مسكنًا للأجساد بعد الموت، وهو النهاية الحتمية للجميع. وقد استخدمها الشاعر في سياق التساؤل عن الطارق الذي يسير في المقابر «من الطَّارِقُ السَّارِي جَلَّالَ المَقَابِرِ»، ما عزَّز الشعور بالغموض والرغبة؛ فالمقابر مكان هادئ ومخيف في الليل، وهذا يعكس حالة من التوتر والقلق.

• **الدياجير:** تحمل دلالة مكانية وزمانية؛ فهي تشير إلى الظلام العميق أو الأماكن المظلمة، كما أنها ترتبط بالليل أو الأوقات المظلمة، مما يضيف عنصر الزمن إلى الوصف، إذن الكلمة تعكس حالة من الظلام الذي قد يكون ماديًا أو مجازيًا، كما في قول الشاعر: «يُنْقَلُ فِي تِلْكَ الدِّيَاجِيرِ خَطْوُهُ». فالظلام هنا ليس مجرد غياب الضوء، بل يمثل حالة من الخفاء والغموض؛ فالسياق يحمل دلالة قوية على الأجواء الغامضة والمليئة بالأسرار، تدفع القارئ إلى الشعور بحالة من الترقب والتفكير فيما قد يكون مختبئًا في تلك الأماكن المظلمة.

• **حوّله:** لها دلالة مكانية؛ حيث المحيط أو ما يحيط بالشخص. وتكون جزءًا من البيئة الفيزيائية التي يوجد فيها. وفي السياق الشعري تشير إلى البيئة المحيطة بالشاعر وتأثيرها، كما في قول الشاعر: «وَقَدْ سَكَنْتُ مِنْ حَوَّلِهِ كُلُّ نَأْمَةٍ»، تعزز هذه الدلالة من الجو الشعري الذي يتسم بالهدوء والتأمل.

4.3.2 العلاقات الدلالية:

• **الترباط الدلالي:** هذه المفردات تتصل ببعضها البعض من خلال مفهوم المكان وارتباطه بالحياة والموت. **المقابر والدياجير والحفائر** كلها تشير إلى أماكن مرتبطة بالموت والظلام. **حوّله وادي والمعابر** تعكس البيئات المحيطة والتحركات فيها، بينما **الدنيا والعالم والمصائر** تشير إلى الفضاءات الشاملة والنهايات.

• **الإيحاءات المشتركة:** تعزز هذه المفردات الإحساس بالمكان كحواية للأحداث الحياتية والموتية. **المقابر والحفائر** تمثل النهاية والمكان النهائي، بينما **الدنيا والعالم** تعبران عن الفضاءات الواسعة التي يعيش فيها الإنسان. **الدياجير والمعابر** تضيف البعد الزمني والحركي للمكان.

• **البنية الشعرية:** استخدام هذه المفردات في النصوص يعزز من البعد الدرامي والسردية، حيث يتم تصوير الأماكن كمساحات للتجارب الإنسانية المختلفة، من الحياة إلى الموت، ومن النشاط إلى السكون. وهكذا يظهر حقل المكان في النص بشكل واضح من خلال استخدام الكلمات والعبارات التي تصف الأماكن المختلفة مثل المقابر، الدياجير، الوادي، الحفائر، وغيرها. كما تعكس هذه الأماكن جو النص الشعري وتساهم في تعميق المعاني والمشاعر المرتبطة بالوجود، الموت، والحياة بعد الموت، فضلا عن رسم صور مكانية تساعد القارئ على تصور مشاهد البحث عن الحقائق الخفية المشبعة بمشاعر الرهبة، والحيرة، والترقب.

4.4 حقل الزمان

4.4.1 المفردات المفتاحية:

رصد الباحث بعض المفردات المتعلقة بحقل الزمان في القصيدة، تتضمن تلك الكلمات تعابير دلالية تشير إلى الزمن وما يحيط به من رهبة وتأمل، وتظهر في الجدول التالي مع بيان مرات تكرارها:

الكلمة	الدجنات	الدجى	المصائر	الليالي	حين	العمر
التكرار	١	١	٢	٣	١	٢

كل هذه المفردات الزمنية تضيف طبقة دلالية تجعل القارئ يتأمل كيف يتلاشى الزمن أمام حتمية الموت في القصيدة،

وتوضح رؤى الشاعر في التعامل مع قضية الفناء والزمن، وفيما يلي نتناولها بالتفصيل مع بيان دلالاتها داخل السياقات التي وردت بها:

• **الدُّجُنَاتِ: جَمْعُ دُجْنَةٍ، وَهِيَ الظُّلْمَةُ. وَالدِّيَاجِيُّ: اللَّيَالِي المَظْلَمَةُ**⁴⁹. تشير إلى الظلام أو الليل، ترمز إلى الفترات الزمنية المظلمة وغير الواضحة، كما في قوله: «كخَفَقَةُ رُوحِ فِي الدُّجُنَاتِ غَابِرٍ». استخدام كلمة «الدُّجُنَاتِ» في النص يتيح للشاعر فرصة لتعميق التعبير عن الظلام الروحي والفكري الذي يكابده.

• **الدُّجَى:** تعني الظلام أو الليل. وقيل: هو سواد الليل مع غيمٍ، وأن لا ترى نجماً ولا قمرًا⁵⁰. فالكلمة إذن تعكس الفترات الزمنية التي يسودها الظلام والعممة، لكنها قد تتجاوز معناها الحرفي لتشمل الحالات التي يكتنفها الغموض والتشويش، كما في قول الشاعر: «مَنْ الوَجَلُ المَدْعُورُ فِي وَحْشَةِ الدُّجَى»، حيث تحمل دلالات إضافية تشير إلى الظلمة التي تكمن في العوالم الداخلية للفرد.

• **المُصَانِرِ:** تشير إلى النهايات أو الأقدار، تعبر عن النقاط النهائية في رحلة الزمن، وقد وظفها الشاعر دلاليًا في قوله: «وَيَسْتَوِيثِقُوا مِمَّا وَرَاءَ المَصَانِرِ». حيث يُشجع التوظيف الشعري لكلمة «المصائر» على التفكير الفلسفي في معنى الحياة والموت، وكيفية تأثير القدر والأقدار على الوجود البشري، وعلى مسارات الأفراد والأحداث.

• **الليالي:** مفرد لها ليلة، واللييلة: واحدة الليل⁵¹. وهو جَلَاغُ النَّهَارِ⁵². وتعني في السياق الشعري الفترات الزمنية المخادعة، حيث تشير إلى الأوقات التي تتصف بالخداع والمكر، كما في قوله: «وَمَاذَا لَقِيْتُمْ بَعْدَ مَا قَدْ خَلَعْتُمْ، فَيُودَ اللَّيَالِي الخَادِعَاتِ المَوَاكِرِ؟». وظف الشاعر كلمة «الليالي» في تركيب وصفي للدلالة على التحرر من القيود التي يفرضها الزمن، وبالتالي يسأل عن النتائج أو الآثار التي تواجه الموتى بعد أن تمكنوا من الفكاهة من هذه الظروف السالبة.

• **جِين:** اسمٌ كالوقت يصلح لجميع الأزمان كلها، طالت أو قصرت⁵³. وعادة ما تعبر عن الفترات الزمنية المتكررة والمتغيرة، وقد وردت في سياق: «أَمَا تَعْلَمُونَ السَّيْرَ فِي خَلْقِ عَالَمٍ، يَمُوتُ وَيَحْيَا بَيْنَ جِينٍ وَآخَرَ»، حيث يوظف الشاعر كلمة «حين» دلاليًا للإشارة إلى كيفية تأثير الزمن والمكان على الوجود، مما يؤثر التأمل في دور الزمن في تشكيل مسارات الحياة والموت.

• **عُمْرُهُ/ الأعمار:** العُمر، والعُمر، والعُمر: الحياة والوجود والبقاء بين الناس⁵⁴. تعبر عن فترة حياة الإنسان أو مدى وجوده، وقد استخدمها الشاعر ليرى أهمية الزمن وتأثيره على مسارات الحياة من ناحية، وتسليط الضوء على ضالة الحياة الدنيا في مقابل عظم الحياة الآخرة، أو مفهوم الخسارة في الحياة الدنيا بالنسبة للمفازة في الآخر من ناحية أخرى. كما في قوله: «وَيَا لَيْتَ هَذَا المَوْتُ يُسْرِعُ خَطْوَهُ، فَيَطْوِي حَيًّا عُمْرَهُ رُبْحَ خَاسِرٍ» وقوله: «نَسِينَاهُ فَارْتَحْنَا مِنَ الخَيْرَةِ الَّتِي، خَسِرْنَا بِهَا الأَعْمَارَ جَدًّا تَوَاضِرٌ». باستخدام مفردات «العمر/ الأعمار»، يعبر الشاعر عن مجمل الحياة، ويستخدمها لإبراز تجارب الإنسان وخسائره وأمله في تحقيق النجاح والفوز في حياته.

4.4.2 العلاقات الدلالية:

• **الترباط الدلالي:** هذه المفردات ترتبط ببعضها البعض من خلال مفهوم الزمن وتأثيره على الحياة والوجود. **الدُّجُنَاتِ وَالدُّجَى** تعكسان الفترات الزمنية المظلمة والغموض الذي يكتنف الكون، في حين أن **المُصَانِرِ وَالليالي وَجِين** تشير إلى التحولات والتغيرات الزمنية.

• **الإيحاءات المشتركة:** هذه المفردات تعزز الشعور بالزمن كعامل مؤثر في الحياة والموت. **الدُّجُنَاتِ وَالدُّجَى** تعطي إحساسًا بالغموض والخوف من المجهول، بينما **المُصَانِرِ وَالليالي** تعكس النهاية والتحويلات الزمنية التي تواجه الإنسان.

49 ابن منظور، «دجن»، 147/13.

50 الزبيدي، «دجو»، 34/38.

51 عمر، «ليل»، 205/3.

52 ابن فارس، «ليل»، 225/5.

53 محمد بن أحمد الأزهري، تهذيب اللغة، تج. محمد عوض مرعب (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001)، «حن» 165/5.

54 جبل، «عمر»، 1524/3.

• **البنية الشعرية:** استخدام هذه المفردات في النصوص يعزز البعد الزمني والدرامي، حيث يتم تصوير الزمن كمؤثر كبير على الحياة والموت، وعلى الوجود الإنساني بشكل عام. وهكذا يظهر حقل الزمان في النص بشكل واضح من خلال استخدام الكلمات والعبارات التي تشير إلى أوقات محددة مثل الليل، الظلام، الزمن المخادع، والعمر. ومن خلالها يعكس النص الشعري مشاعر الشاعر تجاه مرور الزمن وتأثيره على الحياة والموت والمعاني المرتبطة بهما. هذا الاستخدام لحقل الزمان يعزز من الجو العام للنص ويعمق الأفكار والمشاعر التي يسعى الشاعر إلى إيصالها.

خاتمة

كشفت دراسة المعجم الشعري في قصيدة «الشاعر في وادي الموتى» لسيد قطب عن عمق الرؤية الفنية للشاعر وقدرته على توظيف اللغة لبناء عوالم دلالية متشابكة. وتحليل مفردات حقل الموت في القصيدة تؤكد لنا كيف استطاع الشاعر أن يوظف اللغة لبناء عوالم دلالية غنية تعبر عن الرهبة، القلق، والغموض الذي يحيط بالموت، وتحليل مفردات حقل الحياة تبين لنا كيف استطاع الشاعر أن يوظف عباراته لتعبر عن حالات التناقض، الاضطراب، التساؤلات الوجودية والحيرة المستمرة حول معنى الحياة، حيث تتشابك مفردات الموت والحياة في القصيدة لتبرز التناقض بين الفناء والبقاء. الموت يقابله الحياة، والموتى يقابلهم الأحياء. هذه العلاقات تظهر التوازن الطبيعي بين الحياة والموت، وتسلط الضوء على الطبيعة المتغيرة للوجود.

كما كشفت الدراسة عن أن المكان والزمان مترابطان بشكل وثيق في القصيدة. المقابر والدياجير ووادي المنايا تعكس الأبعاد المكانية، بينما الدُجُنَاتِ والدُجَى والليالي تشير إلى الأبعاد الزمنية. هذه العلاقات عززت البعد الزمني والمكاني للأحداث التي تتناولها القصيدة، وعكست أيضًا التأثير النفسي التي تخلفه تلك العناصر مما أضاف عمقًا إلى التجربة الشعرية كذلك استخدم الشاعر الصور الفنية بمهارة لتصوير حالة الإنسان الحائر الذي يبحث عن الإجابات في الموت ولكنه يعود خائبًا ومتحسرًا. الرموز مثل: «السراب»، «كشف الستائر»، و«الريح الخاسر» ساهمت في تعميق الشعور بالخيبة والندم، معبرة عن المعاناة الإنسانية في البحث عن الحقيقة والمعنى في الحياة والموت.

إجمالاً، أظهر المعجم الشعري في قصيدة «الشاعر في وادي الموتى» لسيد قطب تداخلًا بين مفردات الموت والحياة، والمكان والزمان. بعد تحليل هذه المفردات والعلاقات بينها، توصلنا إلى فهم أعمق للموضوعات الوجودية التي تتناولها القصيدة، وتقدير البنية الشعرية والدلالات العميقة التي يعبر عنها الشاعر.

المصادر والمراجع:

- إبراهيم، محسن وحيد. بنية القصيدة في حكيمة نديم الداودي. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٨.
- ابن عباد، صاحب. المحيط في اللغة. تح. محمد حسن آل ياسين. بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٤.
- ابن فارس، أحمد. مقاييس اللغة. تح. عبد السلام هارون. سوريا: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٧٩.
- ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب. بيروت: دار صادر، ١٩٩٤.
- الأزهري، محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، تح. محمد عوض مرعب. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠١.
- بقار، أحمد. شعر عبد الله الحمادي. البنية والدلالة. عمان: دروب للنشر والتوزيع، ٢٠١٦.
- جبل، محمد حسن. المعجم الاشتقاقي المؤصل. القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠.
- الجرجاني، علي بن محمد الشريف. التعريفات. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣، ١٨٨.
- الجنابي، جمال خضير. اللغة الشعرية في شعر جنار نامق. دراسة تحليلية. الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح في اللغة والعلوم. تح. أحمد عبد الغفور عطار. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧.
- الجيار، شريف. شعر إبراهيم ناجي. دراسة أسلوبية بنائية. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٨.
- الحميري، نشوان. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم. تح. حسين بن عبد الله العمري. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩.

- رضا، أحمد. *متن اللغة*. بيروت: دار الحياة، ١٩٥٩.
- الزبيدي، مرتضى. *تاج العروس من جواهر القاموس*. تح. جماعة من المختصين. الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، ٢٠٠١.
- عمر، أحمد مختار. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨.
- عنتاوي، دلال. *المكان بين الرؤيا والتشكيل في شعر إبراهيم نصر الله*. عمان: الآن للنشر والتوزيع، ٢٠١٧.
- الفلاحي، سلام علي حمادي. *البناء الفني في شعر جابر الأندلسي*. بغداد: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.
- الفيومي، أحمد بن محمد. *المصباح المنير في غريب الشرح الكبير*. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٧.
- قطب، سيد. *ديوان سيد قطب*. جمعه ووثقه وقدم له عبد الباقي محمد حسين. المنصورة: دار الوفاء، ١٩٨٩. ١٢٤.
- كالك، عبد الفتاح داود. *الحماسة الشجرية لهبة الله بن علي الشجري - دراسة أسلوبية*. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٢٢.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Çıkar Çatışması: Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

Finansal Destek: Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.

Grant Support: The author declared that this study has received no financial support.

Kaynakça/References

- Bekkâr, Ahmed. *Şi'r Abdullah el-Hamâdî: el-Binye ve 'd-Delale*. Amman: Dürub li'n-Neşr ve't-tevzi', 2016.
- Cebel, Muhammed Hasan. *el-Mu'cem el-İştikaki el-Mu'assıl*. Kahire: Mektebetu'l-Âdâb, 2010.
- Dijk, Teun, A. Van. *Text And Context: explorations in the semantics and pragmatics of discourse*. London: Longman linguistics library, 1977.
- el-Feyyûmî, Ahmed b. Muhammed. *el-Misbâhu 'l-Munîr fî Ğaribi 'ş-Şerhi 'l-Kebîr*. Beyrut: Mektebetu Lubnan, 1987.
- el-Cenabî, Cemal Hüseyin. *el-Luĝa el-Şi'riyye fî Şi'r Cinâr Namik: Dirasa Tahliliyye*. Amman: 2020.
- el-Cevherî, İsmail b. Hammâd. *es-Sihâh fî 'l-Luĝa ve 'l-'Ulûm*. Terc. Ahmed Abdulgafur 'Attâr. Beyrut: Daru'l-'İlm li'l-Melâyîn, 1987.
- el-Cürçânî, Ali b. Muhammed eş-Şerif. *et-Ta'rifât*. Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, 1983.
- el-Ezherî, Muhammed b. Ahmed. *Tehzîbu 'l-Luĝa*. Terc. Muhammed Avad Mer'abî. Beyrut: Daru İhyai't-Turâsi'l-'Arabi, 2001.
- el-Felahî, Selam Ali Hamâdî. *el-Binâu 'l-Fennî fî Şi'r Câbir el-Endelusî*. Bağdat: Dar Ğayda li'n-neşri ve't-tevzi', 2013.
- ez-Zebiydî, Murtadâ. *Tâcu 'l-'Arûs min Cevahiri 'l-Kâmûs*. Kuveyt: Vezaretu'l-irşad ve'l-enbâ', 2001.
- 'Anbetâvî, Delâl. *el-Mekan Beyne 'r-Ru'yâ ve 't-Teşkil fî Şi'r İbrâhîm Nasrallah*. Amman: el-Ân li'n-neşr ve't-tevzi', 2017.
- İbn 'Abbâd, es-Sâhib. *el-Muhit fî 'l-Luĝa*. Terc. Muhammed Hasan Ali Yasîn. Beyrut: Alemu'l-Kutub, 1994.
- İbn Faris, Ahmed. *Mekayîsu 'l-Luĝa*. Terc. Abdusselam Harun. Suriye: Daru'l-Fikr li'n-neşri ve't-

tevzî', 1979.

İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrerem. *Lisanu 'l-'Arab*. Beyrut: Dar Sâdir, 1994.

İbrahim, Muhsin Vâhid. *Binayetu 'l-Kasîde fi Hakîm Nedîm ed-Davûdî*. Amman: Dar Ğayda li'n-neşri ve't-tevzî', 2018.

Kâk, Abdulfettah Dâvûd. *el-Hamase eş-Şeceriyye li Hibetullah b. Ali eş-Şeceri: Dirasa Uslûbiyye*. Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2022.

Kutub, Seyyid. *Divanu Seyyid Kutub*. Nşr. Abdalbaki Muhammed Hüseyin. el-Mansura: Daru'l-Vefâ', 1989.

'Umer, Ahmed Muhtar. *Mu'cemu 'l-Luğati 'l-'Arabiyye el-Mu'âsıra*. Kahire: Alemu'l-Kutub, 2008.

Rıza, Ahmed. *Metnu 'l-Luğa*. Beyrut: Daru'l-Hayât, 1959.