

**UDEMY ÇEVİRİMİÇİ EĞİTİM PLATFORMUNDA YER ALAN TÜRKÇE SES EĞİTİMİ KURSLARININ İÇERİKLERİNİN İNCELENMESİ<sup>1</sup>**

*ANALYSING THE CONTENT OF TURKISH VOICE TRAINING COURSES ON UDEMY ONLINE EDUCATION PLATFORM*

**Akın MUTLU,\* Ezgi ERTEK BABAÇ\*\***

*Geliş Tarihi: 28.06.2024  
(Received)*

*Kabul Tarihi: 18.10.2024  
(Accepted)*

**ÖZ:** İnternetin yaygınlaşmasıyla birlikte kullanılmaya başlanan çevrimiçi eğitim platformları, Covid-19 salgını sırasında popüler bir hale gelmiştir. İnsanın sözel ve duysal ifadesinde önemli bir yere sahip olan sesin, doğru ve etkili bir eğitimle geliştirilmesi oldukça önemlidir. Çevrimiçi ses eğitimi kurslarının incelenmesi hem öğretmenler hem öğrenciler için önem taşımaktadır. UdeMY platformundaki ses eğitimi kurslarının içeriklerini ve eğitmen özelliklerini araştırmak amacıyla araştırmacının problem cümlesi “UdeMY çevrimiçi eğitim platformunda yer alan Türkçe ses eğitimi kursları içerik ve eğitmen özellikleri bakımından nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Bu araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Veriler, doküman analizi sürecinin bir parçası olan içerik analizi ile analiz edilmiştir. Çalışmanın evrenini çevrimiçi eğitim platformlarındaki Türkçe ses eğitimi kursları, örneklemini ise UdeMY çevrimiçi eğitim platformunda yer alan Türkçe ses eğitimi kursları oluşturmaktadır. Veriler, platform üzerinde “kategoriler” bölümünden “müzik-vokal” seçilerek belirlenmiştir. İçerik bakımından incelendiğinde mevcut olan 427 kursun 10 tanesinin ses eğitimi ile ilgili olduğu görülmüştür. Bu kurslar; ücret, seviye, kurs puanı ve yorum, yıldız, öğrenci sayısı, bölüm sayısı, toplam ders sayısı, video içerik süresi, ücretsiz içerik, indirilebilir kaynak, makale, pratik testi ve bitirme sertifikası bakımından incelenirken, kursu veren eğitmenler ise; eğitmen puanı, yorumu, öğrenci sayısı ve kurs sayısı bakımından incelenmiştir. 10 ses eğitimi kursu ve 6 eğitmen bulunmuştur. Genel olarak incelendiğinde kurs içerikleri (kurs puanı, yorum, yıldız, öğrenci sayısı, bölüm sayısı, toplam ders sayısı, video içerik süresi, indirilebilir kaynak, makale ve

<sup>1</sup> Bu çalışma 3. Lisansüstü Öğretmen Çalışmaları Kongresi’nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

\* Yüksek Lisans Öğrencisi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, akinmutluofficial@gmail.com, ORCID: 0009-0007-0561-8415

\*\* Dr. Öğr. Üyesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, ezgi.ertekbabac@comu.edu.tr, ORCID: 0000-0003-4136-9026

pratik testi) ve eğitimci özellikleri (eğitmen puanı, yorum sayısı, öğrenci sayısı ve kurs sayısı) bakımından zengin olan kurslara, öğrenci talebinin yüksek olduğu görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Ses Eğitimi, Çevrimiçi Eğitim Platformu, Udemy, Türkçe Ses Eğitimi Kursları

**ABSTRACT:** Online education platforms, which started to be used with the widespread use of the internet, have become popular during the Coronavirus Disease 2019 pandemic. It is crucial to develop the voice, which has an important place in human verbal and sensory expression, with correct and effective education. Analysing online voice training courses is important for both teachers and students. In order to study the content and instructor characteristics of voice training courses on Udemy platform, the problem statement of the research was determined as “How are the Turkish voice training courses on the Udemy online education platform in terms of content and instructor characteristics?”. Qualitative research method was used in this study. The data were analyzed by content analysis, which is a part of the document analysis process. The population of the study consists of Turkish voice training courses on online education platforms and the sample consists of Turkish voice training courses on the Udemy online education platform. The data were acquired by selecting “music-vocal” from the “categories” section on the platform. When analysed in terms of content, 10 of 427 courses available were found to be related to voice training. While these courses were analyzed in terms of fee, level, course score and comment, stars given, number of students, number of sections, total number of courses, video content duration, free content, downloadable resources, article, practice test and certificate of completion, the instructors giving the course were analysed in terms of instructor score, comment, number of students and number of courses. 10 voice training courses and 6 instructors were determined. In general, it is observed that student demand is high for courses that are rich in terms of course content (course score, comments, stars given, number of students, number of sections, total number of courses, video content duration, downloadable resources, articles and practice test) and instructor characteristics (instructor score, number of comments, number of students and number of courses).

**Key Words:** Voice Training, Online Education Platform, Udemy, Turkish Voice Training Courses

## 1. Giriş

Ülkemizde verilen genel müzik eğitiminin gün geçtikçe geliştiği gözlemlenebilir. Genel müzik eğitiminde, yediden yetmişe tüm bireylerin hayatı boyunca minimum düzeyde müzik bilgisine sahibi olması amaçlanmaktadır. Genel

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

müzik eğitimi Türkiye’de anaokulundan başlayarak üniversite eğitimine kadar her eğitim kurumunda bulunmaktadır. Genel müzik eğitimi, meslekî müzik eğitimi ve özengen müzik eğitimi olarak ikiye ayrılmaktadır. Özengen müzik eğitimi, kişilerin kendi istekleri sonucunda herhangi bir profesyonellik düşünmeden sadece keyif ve kişisel gelişime odaklanarak kendi becerilerini geliştirmeyi amaçlayan bir müzik eğitimi türüdür.<sup>2</sup> Meslekî müzik eğitimi profesyonel kaygılar içermektedir. Ülkemizde meslekî müzik eğitimi veren kurumlara güzel sanatlar liseleri, konservatuvarlar, müzik öğretmenliği, müzik bilimleri, müzik teknolojileri kurumları örnek gösterilebilir.<sup>3</sup>

Özengen ve meslekî müzik eğitimlerinde yapay çalgıların yanı sıra insan sesi de kullanılmaktadır. İnsan sesi, müzik üretiminde kullanılan en doğal araçtır.<sup>4</sup> İnsanın yaşama başlaması ile kullanılan ses, yaşamın sonuna kadar bize hizmet eder. Ses eğitimi, doğru ve sağlıklı şekilde şarkı söyleyebilmek için gerekli temel bir eğitimidir. Yalnız profesyonel amaçlar için değil, sesini aktif kullanan herkes için gereklidir. Şarkı söyleyen kişiler için ise tür fark etmeksizin ses eğitimi zorunludur.<sup>5</sup>

Türkiye’de ve hatta dünyada toplumsal gelişim ile uzaktan eğitimin öneminin arttığı bilinmektedir.<sup>6</sup> Ülkemizde ağırlıklı olarak üniversitelerde ve millî eğitime bağlı meslekî ve özengen eğitim bünyesindeki tüm eğitim kurumlarında uzaktan eğitimin gün geçtikçe yaygınlaştığı gözlemlenmektedir. Uzaktan eğitimin tercih edilmesinin en büyük sebepleri arasında ulaşım, konum ve maddiyat yer almaktadır. Uzaktan eğitim sırasında herhangi bir mesafe kat edilmeyeceği için zaman kaybı olmayacaktır. Herhangi bir konumda veya ortamda eğitime devam edilebilmektedir. Ayrıca uzaktan eğitim diğer eğitim modellerine göre daha ekonomik sayılabilmektedir.

Çevrimiçi eğitim platformları, eşzamanlı eğitim ve eş zamansız eğitim şeklinde ikiye ayrılarak günümüz çağına ayak uydurmuş uzaktan eğitim araçlarından

<sup>2</sup> Tolga Ürün, “Karşılaştırmalı Tonal ve Makamsal Dizi Öğretiminin Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimlerine Etkisi”, (Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015), s. 8.

<sup>3</sup> Jale Deniz-Sema Azeri, “Mesleki Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Kavramlarının İncelenmesi”, *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Cilt 23, Sayı 23, 2013, s. 101.

<sup>4</sup> Ali Uçan, *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, 2. Baskı, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994, s. 18.

<sup>5</sup> Gül Sabar, *Sesimiz - Eğitimi ve Korunması*, 1. Baskı, Pan Yayıncılık, İstanbul 2017, s. 31.

<sup>6</sup> Ali Kırık, “Uzaktan Eğitimin Tarihsel Gelişimi ve Türkiye’deki Durumu”, *Marmara İletişim Dergisi*, Sayı 21, 2014, s. 75.

biridir. Herand-Hatipoğlu'na<sup>7</sup> göre eşzamanlı (senkron) eğitimde mekanlar farklı olmasına rağmen internet teknolojileri ile canlı bir eğitim gerçekleştirirken, eş zamansız (asenkron) eğitimde öğretmenlerin ders araçlarını daha önceden oluşturup öğrencilerin tercih ettiği zaman diliminde eğitim gerçekleştirilmektedir. Ülkemizde eşzamanlı ve eş zamansız olmak üzere müzik alanında eğitim veren birçok çevrimiçi eğitim platformu bulunmaktadır. Bunların başında Udemy, Superpeer, Sonsuz Oda, Müzik Üniversitesi, Neo Skola, Preply, Superprof ve Sorbil gelmektedir. Sorbil ve Neo Skola dışındaki diğer platformlarda ses eğitimi ile ilgili kurslar verilmektedir. Fakat öğretmen ve içerik bakımından Udemy'nin ses eğitimi alanında daha zengin olduğu görülmektedir. Ses eğitimi için önemli olan duruş, nefes teknikleri, ses egzersizleri, ses teknikleri ve teorik bilgiler farklı öğretmenler tarafından daha ayrıntılı bir şekilde verilmiştir.

Uluslararası bir çevrimiçi öğrenme platformu olan Udemy'de, ücretli öğretmenler tarafından ilgili konularda video eğitim paketleri oluşturulup kullanıcılara sunulur. Kurslara ulaşım oldukça kolaydır. Kullanıcılar sisteme kaydolduktan sonra istediği kursu arama kısmına yazarak veya kategoriler bölümünden arayarak bulabilir. Kişiler, aradıkları konu ile ilgili kurslar arasından kendine uygun olanı seçip satın alabilir. Satın alma sonrasında kursun tüm video ve materyallerine ömür boyu sahip olup dilediği zaman derslere başlayabilir. Platformda ücretli kursların yanı sıra toplam uzunluğu 2 saati aşmayacak ücretsiz kurslar da bulunmaktadır. Udemy'nin ömür boyu erişim hakkı sunduğu ücretsiz kurslar ve uygun fiyatlarda satılan kurslar içermesi sebebi ile özengen eğitime katkı sağlama konusunda başarılı bir platform olduğu söylenebilir.

Bu araştırmada Udemy'de genel müzik eğitimi kapsamında yer alan Türkçe ses eğitimi kurslarının içeriklerinin ve öğretmen özelliklerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi "Udemy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan Türkçe ses eğitimi kursları içerik ve öğretmen özellikleri bakımından nasıldır?" olarak belirlenmiştir. Araştırmanın alt problemleri aşağıda yer almaktadır:

- Udemy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarının; ücret, seviye, kurs puanı ve yorum, yıldız, öğrenci sayısı, bölüm sayısı, toplam ders sayısı, video içerik süresi, ücretsiz içerik, indirilebilir kaynak, makale, pratik testi ve bitirme sertifikası bakımından içerikleri nasıldır?

---

<sup>7</sup> Deniz Herand-Zeynep Azize Hatipoğlu, "Uzaktan Eğitim ve Uzaktan Eğitim Platformları'nın Karşılaştırılması", *Çukurova Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, Cilt 18, Sayı 1, 2014, s. 67-68.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

- UdeMy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarının; bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre bakımından içerikleri nasıldır?
- UdeMy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarını veren öğretmenlerin; öğretmen puanı, yorumu, öğrenci sayısı ve kurs sayısı bakımından özellikleri nasıldır?

## 2. YÖNTEM

Araştırma nitel bir çalışma olup, dijital dokümanları incelemek ve yorumlamak amacıyla araştırmada doküman analizi modeli kullanılmıştır. Doküman analizi, “araştırılması hedeflenen olgu ya da olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizi” olarak da tanımlanmaktadır.<sup>8</sup> Çevrimiçi kaynaklar da doküman analizinde veri olarak kullanılabilir. Araştırma kapsamında UdeMy sitesindeki ses eğitimi ile ilgili veriler ile sınırlandırılmıştır.

### 2.1. Verilerin Toplanması

UdeMy çevrimiçi eğitim platformunda kategoriler bölümünden “müzik”, müzik bölümünden “vokal” kısmını seçildiğinde 12.04.2024 tarihinde toplam 427 sonuç çıkmaktadır. Fakat bu kursların 10 tanesinin ses eğitimi ile ilgili olduğu görülmüştür. Araştırma kapsamı UdeMy sitesindeki ses eğitimi ile ilgili veriler ile sınırlandırılmıştır.

### 2.2. Verilerin Analizi

Belirlenen veriler içerik bakımından incelendiğinde mevcut olan toplam 427 kursun 10 tanesinin ses eğitimi ile ilgili olduğu görülmüştür. Bu kurslar; tür, kurs adı, ücret, uzunluk, ücretsiz içerik, bölüm sayısı, toplam video içeriği sayısı, toplam video içeriği süresi, indirilebilir kaynak, makale, pratik testi, öğrenci sayısı, kurs puanı, seviye bakımından incelenirken; kursu veren öğretmenler ise, öğretmen puanı, yorumu, öğrenci sayısı ve kurs sayısı bakımından içerik analizi ile incelenmiştir. Kurslar K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9 ve K10 olarak, kursları veren 6 öğretmen ise E1, E2, E3, E4, E5, E6 şeklinde belirtilmiştir.

Dokümanların, mülakat dökümlerinin ve dijital-analog her türlü kayıdın incelenip karşılaştırılmasına imkân sağlayan yöntem, içerik analizi yöntemidir. Araştırmacının toplanan kaynaklara hâkim olması ile verilerin analiz edilmesi kolaylaşmaktadır.<sup>9</sup> Yazılı kaynakların yanı sıra araştırmada görüleceği üzere internet

<sup>8</sup> Ali Yıldırım-Hasan Şimşek, *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, 5. Baskı, Seçkin Yayıncılık, İstanbul 2005, s. 187.

<sup>9</sup> Recai Coşkun-Remzi Altunışık-Engin Yıldırım-Serkan Bayraktaroğlu, *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: SPSS Uygulamalı*, 5. Baskı, Sakarya Yayıncılık, Sakarya 2006, s. 268, 269.

sitelerinde yayımlanan video içerikleri içerik analizine uygun veri kaynakları olarak kabul edilmektedir.<sup>10</sup>

### 2.3. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini internet sitelerinde bulunan Çevrimiçi Eğitim platformlarındaki Türkçe ses eğitimi kursları, örneklemini ise Udemy’de yer alan Türkçe ses eğitimi kursları oluşturmaktadır.

## 3. BULGULAR VE YORUMLAR

### 3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Udemy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarının; ücret, seviye, kurs puanı ve yorum, yıldız, öğrenci sayısı, bölüm sayısı, toplam ders sayısı, video içerik süresi, ücretsiz içerik, indirilebilir kaynak, makale, pratik testi ve bitirme sertifikası bakımından içerikleri Tablo 1’de sunulmuştur.

**Tablo 1.** Udemy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarının içerikleri

Kurs Bilgileri	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10
Ücret (₺)	399	249	249	249	399	249	249	249	249	249
Seviye	Tüm Düzeyler	Tüm Düzeyler	Yeni Başlay	Yeni Başlay	Yeni Başlay	Orta	Yeni Başlay	Orta	Tüm Düzeyler	Orta
Kurs Puanı ve Yorum	1256	282	84	43	25	11	6	2	2	25
Yıldız	4,6	4,6	4,8	4,1	4,4	4,5	4,2	5	5	0
Öğrenci Sayısı	11.174	2.265	436	230	87	148	60	14	17	25
Bölüm Sayısı	8	12	2	6	1	2	2	2	5	2
Toplam Ders Sayısı	65	44	9	14	30	10	13	5	5	5

<sup>10</sup> Kemal Kurtuluş, *Araştırma Yöntemleri*, 1. Baskı, Türkmen Kitabevi, İstanbul 2009, s. 51.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

Video İçerik Süresi	8 sa. 41 dk.	7 sa. 10 dk.	1 sa.	52 dk.	2 sa.	1 sa. 13 dk.	48 dk.	31 dk.	42 dk.	36 dk.
Ücretsiz İçerik	2	2	3	5	3	2	2	2	2	2
İndirilebilir Kaynak	58	9	0	0	0	0	0	0	0	0
Makale	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pratik Testi	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Bitirme Sertifikası	Var	Var	Var	Var	Var	Var	Var	Var	Var	Var

Tablo 1 incelendiğinde 10 ses eğitimi kursu olduğu görülmüştür. Kurslara olan talebin ücret, kurs puanı ve yorum, öğrenci sayısı, toplam ders sayısı, video içerik süresi, indirilebilir kaynak, makale ve pratik testlerinin zenginliği ile doğru orantılı olduğu gözlemlenmiştir.

Tabloda kurs ücretleri 249₺ ile 399₺ arasında değiştiği gözlemlenmektedir. Kursların %80'inin fiyatının aynı ve 249₺ olduğu görülmüştür. K1, K2, K9'un kurs seviyesi tüm düzeyler için, K3, K4, K5, K7 kursları yeni başlayanlar için, K6, K8, K10 kursları ise orta düzeyde olduğu görülmüştür.

Kurs puanı ve yorumu en yüksek olan kurs 1256 ile K1'dir. En düşük kurs puanı ve yoruma sahip olan kurslar ise 2 puan ile K8 ve K9'dur. En yüksek yıldız puanına sahip olan kurslar 5 puan ile K8 ve K9'dur. En düşük yıldız puanına sahip olan kurs 0 puan ile K10'dur. En yüksek öğrenci sayısına sahip olan kurs 11.174 öğrenci sayısı ile K1'dir. En düşük öğrenci sayısına sahip olan kurs ise 14 öğrenci sayısı ile K8'dir. En fazla bölüm sayısına sahip olan kurs 12 bölüm sayısı ile K2'dir. En az bölüm sayısı 1 bölüm sayısı ile K5'tir. Toplam ders sayısı en fazla olan kurs 65 ders sayısı ile K1'dir. En az ders sayısı 5 toplam ders sayısı ile K8, K9, K10'dur. Video içerik süreleri 1 saatin altında olan kurslar K3, K4, K7, K8, K9, K10'dur. 2 saatin altında olan kurslar K5, K6 iken 7 saatin üstünde olan kurslar ise K1, K2'dir.

Ücretsiz içerik sayılarına göre en çok ücretsiz içeriğe sahip olan kurs 5 içerik ile K4'tür. K3, K5'in ücretsiz içerik sayıları 3 iken K1, K2, K6, K7, K8, K9, K10'un ücretsiz içerik sayıları 2'dir. İndirilebilir kaynaklar K1'de 58 adet, K2'de 9 adet bulunurken diğer kurslarda indirilebilir kaynak bulunmamaktadır. K1'in makale sayısı 5 olduğu görülürken, diğer kurslarda makale bulunmamaktadır. Pratik testinin

K1’de 2 adet olduğu görülürken, K2’de 1 adet olduğu görülmektedir. Diğer kurslarda pratik testi bulunmamaktadır. Platformdaki ses eğitimi bünyesindeki tüm kursların ücretli olması sebebi ile incelenen 10 kursun hepsinde bitirme sertifikası bulunmaktadır.

### 3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Udemy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarının; bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre bakımından içerikleri ayrı ayrı bu bölümde sunulmuştur.

**Tablo 2.** K1’in bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Kurs Tanıtım Rehberi	<b>2 ders 11dk</b>
Şan Dersi – Ses Eğitimi Kurs Tanıtım Videosu	03:12
Şan Dersi – Ses Eğitimi Kurs İçeriği	08:12
Temel Bilgiler	<b>9 ders 1 sa 5dk</b>
Ses Eğitimi/Şan Eğitimi Nedir?	06:12
Ses Nasıl Oluşur?	08:11
Önemli Bir Duyuru!	00:14
İnsan Sesi Türleri ve Özellikleri Hakkında Bir Yazı	01:14
Ses Sağlığı ve Korunması	12:05
Ses Sağlığı ve Korunması Hakkında Bir Yazı	01:54
Ses Türleri ve Register	06:34
Entonasyon, Detone ve Sürtone	02:47
Ses Eğitiminin Temelleri	13 soru
Nefes Teknikleri	<b>3 ders 26dk</b>
Temel Nefes Teknikleri	08:01
Diyafram (Abdominal) Nefes Çalışmaları	16:02
17 Adet Diyafram Egzersizi	01:53
Vokal Eğitime Hazırlık	<b>10 ders 1 sa 18dk</b>
Şarkı Söyleme Aşamasında Postür, Duruş ve Pozisyon	04:00
Artikülasyon – Diksiyon Çalışmaları	08:00
Artikülasyon – Diksiyon Çalışmaları Hakkında	04:17
İşitme Eğitimi	11:50
İşitme Çalışmaları (1. Seviye)	03:25
İşitme Çalışmaları (2. Seviye)	04:15
İşitme Çalışmaları (3. Seviye)	05:16
Ses Açma Egzersizleri Hazırlık	10:38
Ses Açma Egzersizleri	12:34



Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

Günlük Vokal Çalışma Planı	13:24
Vokalist Ses Çalışmaları	<b>28 ders 2 sa 49dk</b>
Göğüs Sesi Egzersizi	07:50
Kafa Sesi Egzersizi	05:13
Mix Ses Egzersizi	06:21
Entonasyon Egzersizi	08:18
Legato Ses Egzersizi	03:56
Staccato Ses Egzersizi	05:57
Oktav Egzersizi #1	06:27
Mix + Kafa Sesi Geçiş Egzersizi #1	05:47
Mix + Göğüs Sesi Geçiş Egzersizi	05:19
Mix + Kafa Sesi Geçiş Egzersizi #2	05:11
Göğüs + Kafa Geçiş Egzersizi #1	05:24
Oktav Egzersizi #2	04:42
Güçlü Nefes Egzersizi	04:22
Kuvvetli Vokal Egzersizi	04:56
Legato - Staccato Ses Egzersizi	07:26
Çevik Vokal Egzersizi	04:54
Göğüs + Kafa Geçiş Egzersizi #2	05:30
Göğüs + Mix + Kafa Sesi Geçiş Egzersizi	05:05
Kadınlara Özel Ses Egzersizi	04:48
Erkeklerle Özel Ses Egzersizi	05:08
Soprano Ses Egzersizi	07:01
Mezzosoprano Ses Egzersizi	04:25
Alto Ses Egzersizi	05:27
Tenor Ses Egzersizi	05:26
Bariton Ses Egzersizi	07:00
Bas Ses Egzersizi	04:18
Lip Roll + Kafa Sesi Egzersizi	07:36
Rif & Run Pasaj Çalışması	15:03
Özel Ses Teknikleri	<b>5 ders 1 sa 1dk</b>
Vibrato Tekniği	22:15
Falsetto Tekniği	15:53
Belting Tekniği	06:52
Twang Tekniği	07:58

Kirli Vokal Tekniği	08:17
Özel Ses Teknikleri Pratik Testi	6 soru
Müzik Tarzlarına Göre Vokal Teknikleri	<b>7 ders 1 sa 50dk</b>
Müzik Tarzlarına Göre Vokal Teknikleri Giriş	00:54
Pop Vokal Tekniği Ve Sahne Sanatı	16:26
Türk Müziği Vokal Tekniği	23:15
Opera Vokal Tekniği	17:35
Jazz Vokal Tekniği	16:20
Rock Vokal Tekniği	08:31
Brutal-Scream Vokal Tekniği	27:04
Tebrikler!	<b>1 ders 1dk</b>
Her Şey Şimdi Başlıyor!	01:00

K1'in ders içeriği incelendiğinde müfredatın 8 bölümden oluştuğu gözlemlenmiştir. 65 ders ile toplam ders uzunluğu 8 saat 41 dakikadır. K1 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölümün "vokalist ses çalışmaları" olduğu izlenmektedir. Ses eğitimi bünyesinde en çok yer verilen ders içeriği ses egzersizleridir.

**Tablo 3.** K2'nin bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Tanıtım	<b>2 ders 13dk</b>
'En İyi Şarkıyı Sen Söyle ve Nasıl Söylenir Köşesi' Tanıtım!	03:12
Eğitim Serisi Tanıtım	08:12
Önce Müzik Kulağını Geliştir!	<b>2 ders 18dk</b>
Müzik Kulağı (Tek Ses) Çalışması	11:40
Melodi Tekrarı Çalışması	05:50
Soru Cevap Bölümü	<b>4 ders 20 dk</b>
Şan Dersi Nedir	03:33
Şan Dersi Almak İçin Nota Bilmem Gerekir Mi?	03:30
Önemli! Ses Sağlığı ve Ses Terapisi Hakkında	01:53
Detone ve Surtone Nedir?	03:06
Egzersizlere Başlamadan Önce Bilmen Gerekenler!	<b>4 ders 36dk</b>
Esneme- Stretching Egzersizleri – Kaslarını Rahatlat	10:36
Postür, Duruş, Sahne ve Beden Dili	10:14
Artikülasyon Nedir ve Nasıl Çalışılmalı?	09:10
Entonasyon Nedir ve Nasıl Çalışılır?	06:12
Ses Rengin Ne Olduğunu Bul. Hangi Ses Grubuna Aitsin?	<b>4 ders 37dk</b>

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

Erkeklerde Bass Ses, Kadınlarda Alto Ses Nedir? Uygulasız Anlatım!	03:51
Bass ve Alto Seslerin Kullanabildiği Ses Aralıkları (Uygulamalı)	12:52
Bass ve Alto Ses Grupları - Pratik Testi	2 soru
Erkeklerde Bariton, Kadınlarda Mezzo-Soprano Ses Aralığı Nedir? (Uygulamalı)	09:08
Erkeklerde Tenor, Kadınlarda Soprano Ses Aralığı Nedir? (Uygulamalı)	11:10
Diyaframı Öğreniyoruz!	<b>3 ders 18dk</b>
Diyafram Nedir? Nasıl Kullanılır ve Diyafram Hakkında Doğru Bilinen Yanlışlar!	05:50
Uygulamalı Diyafram Geliştirme Egzersizleri (Kısa Zamanlı)	07:00
Uygulamalı Diyafram Geliştirme Egzersizleri (Orta Zamanlı)	05:28
Her Ses Aralığı İçin Tınlama (Register) Bölgeleri	<b>5 ders 51dk</b>
Ses Isıtma Egzersizleri - Her Gün Derse Başlamadan Önce Yap!	11:57
Kalın Seslerin Tınladığı Register Bölgeleri	08:57
Orta Seslerin Tınladığı Register Bölgeleri	09:40
İnce Seslerin Tınladığı Register Bölgeleri	09:58
Registerlar Arası Geçiş Egzersizleri	10:42
Diksiyon - Güzel Konuşma ve Ses Tonlama Egzersizleri!	<b>1 ders 1dk</b>
Diksiyon - Güzel Konuşma Egzersizi	10:08
Tekerlemelerle Diksiyonunu Geliştir (Eğlence İçerir :))	08:43
Orta Seviye İçin Özel Teknikler	<b>4 ders 24dk</b>
Legato Tekniği Çalışması	09:36
Staccato Tekniği Çalışması	05:42
Vibrato Tekniği Çalışması	04:58
Glissando Tekniği Çalışması	03:58
Sesli Harflerin Doğru Telaffuzu	<b>5 ders 39dk</b>
"A" Vokalinin Doğru Kullanımı Detaylı Egzersiz	09:05
"E" Vokalinin Doğru Kullanımı Detaylı Egzersiz	08:24
"İ" Vokalinin Doğru Kullanımı Detaylı Egzersiz	07:49
"O" Vokalinin Doğru Kullanımı Detaylı Egzersiz	07:21
"U" Vokalinin Doğru Kullanımı Detaylı Egzersiz	06:45
Müzik Türlerine Göre Vokal Teknikleri!	<b>3 ders 1sa 15dk</b>

Türk Halk Müziği Vokal Tekniği	29:01
Türk Sanat Müziği Vokal Tekniği	22:10
Pop Müzik Vokal Tekniği	23:45
En İyi Şarkıyı Sen Söyle (Öğrendiklerimizi Uygulama Pratiği)	<b>6 ders 1sa 19dk</b>
"Haluk Levent - Elvida" Şarkısı (Şan Tekniği Uygulaması)	19:02
"Emircan İğrek - Nalan" Şarkısı (Şan Tekniği Uygulaması)	13:07
"Pinhani - Dünyadan Uzak" Şarkısı (Şan Tekniği Uygulaması)	10:49
"Sezen Aksu - Ben De Yoluma Giderim" Şarkısı (Şan Tekniği Uygulaması)	12:56
"Şebnem Ferah - Sil Baştan" Şarkısı (Şan Tekniği Uygulaması)	14:12
"Teoman - Gemiler" Şarkısı (Şan Tekniği Uygulaması)	09:13

Tablo 3'e göre K2'nin ders içeriği incelendiğinde müfredat 12 bölümden oluşmaktadır. 44 ders ile toplam ders uzunluğu 7 saat 10 dakikadır. K2 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölüm "en iyi şarkıyı sen söyle (öğrendiklerimizi uygulama pratiği)"dir.

**Tablo 4.** K3'ün bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Ses Eğitime Giriş (Başlangıç Seviyesi)	<b>4 ders 22dk</b>
Postür (Duruş)	04:38
Diyafram	06:50
Nefes Egzersizleri (Legato – Staccato)	04:13
Egzersiz Öncesi Kulak Çalışması	06:46
Şan Dersine Giriş (Başlangıç Seviyesi)	<b>5 ders 38dk</b>
Kapalı Ağız Vokal Egzersizi (Warm Up '1')	03:33
Dudak Trili (Warm Up '2')	03:30
Vokal Egzersizi '1'	01:53
Vokal Egzersizi '2'	03:06
Vokal Egzersizi '3'	<b>4 ders 36dk</b>

K3'ün ders içeriği incelendiğinde müfredatın 2 bölümden oluştuğu görülmektedir. 9 ders ile toplam ders uzunluğu 1 saattir. K3 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölümün "şan dersine giriş (başlangıç seviyesi)" olduğu gözlenmektedir. Ses eğitimi bünyesinde en çok yer alan ders içeriği vokal egzersizleri olduğu yorumlanmıştır.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

**Tablo 5.** K4'ün bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Ses Nasıl Oluşur? Diyafram, Ciğerler, Larenks ve Farenks	<b>2 ders 4dk</b>
Ses Nasıl Oluşur?	00:49
Diyafram, Ciğerler, Larenks ve Farenks İncelenmesi	02:58
Beden ve Postür	<b>2 ders 5dk</b>
Beden ve Postür	03:47
Doğru Postür Nasıl Bulunur? (Uygulamalı)	01:26
Nefes Eğitimi	<b>3 ders 16dk</b>
Giriş	01:48
Şarkı Söylerken Nasıl Nefes Almalıyız?	03:54
Nefes Egzersizleri (Uygulamalı)	09:48
Ses Tipleri	<b>1 ders 5dk</b>
Ses Tipleri	05:17
Ses Egzersizleri	<b>4 ders 17dk</b>
Neden Ses Egzersizleri Yapıyoruz?	05:32
Ses Egzersizleri Nasıl Yapılır?	01:44
Uygulamalı Ses Egzersizleri 1	04:50
Uygulamalı Ses Egzersizleri 2	04:30
Şarkı Söylerken Nelere Dikkat Etmeliyiz?	<b>2 ders 6dk</b>
Şarkı Söylerken Dikkat Edilmesi Gereken 7 Önemli Adım	05:23
Kapanış	00:29

Tablo5'teki K4'ün ders içeriği incelendiğinde müfredatın 6 bölümden oluştuğu görülmektedir. 14 ders ile toplam ders uzunluğu 52 dakikadır. K4 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölümün “ses egzersizleri” olduğu gözlenmektedir. Ses eğitimi bünyesinde en çok yer verilen ders içeriğinin ses egzersizleri olduğu görülmüştür.

**Tablo 6.** K5'in bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Giriş	<b>30 ders 2sa 1dk</b>
Sesin Öğeleri	04:45
Ses Organları	04:27
Ses Rengi	03:55
Mutasyon	04:37

Ses Sağlığı	04:33
Hayal Etmek	02:01
Vücut Duruşu	03:43
Ses Çıkarmak	02:06
Konuşurken Nefes Denetimi	04:01
Nefes Denetimi	03:23
Doğru Solunum Çalışmaları	06:38
Vücudu Yumuşatmak	03:55
Gırtlak Hareketleri	01:39
Ses Oluşturmak	02:27
Rezonans Bölgeleri	05:35
Diksiyon Geliştirmek	01:52
Artikülasyon	02:20
Register Bölgeleri	04:56
Legato, Staccato	02:27
Vibrato	04:42
Crescendo, Decrescendo	02:04
Nüans	04:36
Sesin Yolculuğu	08:48
Ses Egzersizleri	07:05
Ses Egzersizleri 2	05:43
Açık Sesler	03:51
Şarkı Seçmek	04:41
Kendinizi Geliştirmek	05:01
Ton Seçmek	02:00
Çalışma Programı	02:45

K5'in ders içeriği incelendiğinde müfredatın 1 bölümden oluştuğu görülmektedir. 30 ders ile toplam ders uzunluğu 2 saattir. K5 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölümün "giriş" olduğu gözlenmektedir. Ses eğitimi bünyesinde en çok bulunan ders içeriği, sesin oluşumu ve teknik bilgiler bölümüdür.

**Tablo 7.** K6'nın bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Şan Dersine Giriş	<b>8 ders 58dk</b>
Kulak Çalışması (Tek, Çift, Üç Ses Duyum–Ritm–Melodi)	09:31
Nota Değerleri ve Solfej	11:16
Dudak Trili Tekrar (Warm Up)	02:29

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

Glissando Egzersizi '1'	06:34
Tek Ses Vokal Egzersizi '2'	09:08
Vokal Egzersizi '3'	03:17
Vokal Egzersizi '4'	09:25
5 Ton Vokal Egzersizi '5'	06:07
Lax Vox Metodu	<b>2 ders 16dk</b>
Suya Üfleme Tekniği '1'	03:23
Suya Üfleme Tekniği '2'	04:07

K6'nın ders içeriği incelendiğinde müfredatın 2 bölümden oluştuğu gözlenmektedir. 10 ders ile toplam ders uzunluğu 1 saat 13 dakikadır. K6 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölümün "şan dersine giriş" olduğu görülmüştür. Ses eğitimi bünyesinde en çok bulunan ders içeriği ses egzersizleridir.

**Tablo 8.** K7'nin bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Evren Hareketi Alkışlar, Başarı Çalışmaktan Geçer (Giriş Videosu)	<b>1 ders 3dk</b>
Giriş Videosu	02:55
Şan Dersi Bölüm 1: İlk Nefes Egzersizleri/Ses Egzersizleri	<b>12 ders 46dk</b>
Şan Egzersizleri 1	06:08
Şan Egzersizleri 2	09:25
Şan Egzersizleri 3	06:38
Şan Egzersizleri 4	03:44
Klasik Mi Ye Ya Egzersizi	02:31
Çene Tembelliği İçin (Nanananana) Egzersizi	02:50
Di Dove Sei Diletta Egzersizi	02:25
Dil Hantallığı Egzersizi	01:56
İnici Acelite Egzersizi (Dibidabadibidabadu)	02:02
Mamemimomu Egzersizi	03:05
Staccato Egzersizi (Mi Ye Ya)	02:53
Bonus	02:13

K7'nin ders içeriği incelendiğinde müfredatın 2 bölümden oluştuğu görülmektedir. 13 ders ile toplam ders uzunluğu 48 dakikadır. K7 içerisinde en fazla süre alan bölümün "şan dersi bölümün 1: ilk nefes egzersizleri/ses egzersizleri"

olduğu gözlenmektedir. Ses eğitimi bünyesinde en çok bulundurulmuş ders içeriğinin ses egzersizleri olduğu dikkat çekicidir.

**Tablo 9.** K8'in bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Şan Dersinde Burgular	<b>3 ders 16dk</b>
Şan Dersinde Burgular #1	04:22
Şan Dersinde Burgular	05:03
Şan Dersinde Burgular	06:06
Şan Dersinde Burgular #2	<b>2 ders 16dk</b>
Şan Dersinde Burgular 2.1	08:19
Şan Dersinde Burgular 2.2	07:40

Tablo 9 incelendiğinde K8'in ders içeriği incelendiğinde müfredatın 2 bölümden oluştuğu görülmektedir. 5 ders ile toplam ders uzunluğu 31 dakikadır. K8 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölüm "şan dersinde burgular"dır. Ses eğitimi bünyesinde en çok yer verilen ders içeriği burgular ile ilişkilidir.

**Tablo 10.** K9'un bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Klasik Ses Isındırma Egzersizleri ve Kulak Alıştırması	<b>1 ders 7dk</b>
Başlangıç	07:26
1,2,3,4 Ses Verme Egzersizleri (Sorular, Püf Noktaları, Tüyolar)	<b>1 ders 21dk</b>
1,2,3,4 Ses Verme	21:27
Melodi (Ezgi) Tekrarları (Egzersizler, Sorular, Püf Noktaları, Tüyolar)	<b>1 ders 9dk</b>
Melodi Tekrarları	08:58
Ritim Tekrarları (Egzersizler, Tüyolar, Püf Noktaları)	<b>1 ders 4dk</b>
Ritim Tekrarları	04:09
Hangi Parçaları (Aria, Antich Aria) Sınavda Söylemeliyim? (Sınav Kaygısı)	<b>1 ders 1dk</b>
Sınavda Hangi Parçaları Söylemeliyim?	00:54

K9'un ders içeriği incelendiğinde müfredatın 5 bölümden oluştuğu görülmektedir. 5 ders ile toplam ders uzunluğu 42 dakikadır. K9 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölümün "ritim tekrarları (egzersizler, tüyolar, püf noktaları)" olduğu gözlenmektedir. Ses eğitimi bünyesinde en çok yer verilen ders içeriğinin kulak eğitimi olduğu düşünülmektedir.



Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

**Tablo 11.** K10'un bölüm, ders sayısı, konu başlığı ve süre içeriği

Şan Dersi Bölüm2: Giriş ve Hatırlatıcı Deneme	<b>2 ders 10dk</b>
Şan Dersi Bölüm2: Giriş	04:31
Şan Dersi Bölüm 2: Bonus (Hatırlatıcı Çalışma)	05:36
Egzersizler	<b>3 ders 26dk</b>
Dil, Çene, Vibrato, Ses Gürleştirme, Diyafram Güçlendirme	06:19
Dil, Çene, Vibrato, Ses Gürleştirme, Diyafram Güçlendirme	08:20
Dil, Çene, Vibrato, Ses Gürleştirme, Diyafram Güçlendirme	11:35

K10'un ders içeriği incelendiğinde müfredatın 2 bölümden oluştuğu görülmektedir. 5 ders ile toplam ders uzunluğu 36 dakikadır. K10 içerisinde en fazla ders süresi ayrılan bölümün "egzersizler" olduğu gözlenmektedir. Ses eğitimi bünyesinde en çok bulundurduğu ders içeriğinin dil, çene, vibrato, ses gürleştirme ve diyafram güçlendirme egzersizleri olduğu dikkat çekicidir.

### 3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Udemy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarını veren öğretmenlerin; eğitimci puanı, yorumu, öğrenci sayısı ve kurs sayısı bakımından özellikleri Tablo 12'de sunulmuştur.

**Tablo 12.** Udemy çevrimiçi eğitim platformunda yer alan ses eğitimi kurslarını veren eğitimci özellikleri

Eğitmenler	Puan	Yorum	Öğrenci Sayısı	Kurs Sayısı
E1:	4,6	2410	17.727	7
E2:	4,6	282	2.265	1
E3:	4,7	95	469	2
E4:	4,1	43	230	1
E5:	4,4	25	87	1
E6:	4,5	16	128	5

Udemy platformunda 10 adet bulunan Türkçe dilde ses eğitimi kurslarında toplam 6 eğitimci olduğu gözlemlenmiştir. E3'ün K3 ve K6 olarak 2 kursu bulunmaktadır. E6'nın K7, K8,K9, K10 isimleriyle 4 kursu bulunmaktadır.

Toplam 6 eğitimcinin hepsinin müzik alanında profesyonel ve eğitimli olduğu biyografileri dâhilinde görülmüştür. Tüm eğitimcilerin puanı 5 üzerinden 4'ün üstünde olup iyi bir puana sahip olduğu gözlemlenmiştir. Ayrıca tablo incelendiğinde öğrenci sayısı ve yorum sayısının doğru orantılı olduğu

görülmektedir. En yüksek yorum alan eğitmen 2410 ile E1, en düşük yorum alanın 16 yorum ile E6 olduğu tabloda görülmektedir. Öğrenci sayısı en yüksek eğitmen 17.727 ile E1 iken, öğrenci sayısı en düşük eğitmenin 87 ile E5 olduğu gözlemlenmektedir. 7 kurs ile en fazla kursa sahip olan eğitmen E1 iken, 1 kurs ile en az kursa sahip olan eğitmenlerin E2, E4, E5 olduğu tabloya bakıldığında görülmektedir.

#### 4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Çevrimiçi eğitim platformu Udemy içerisindeki ses eğitimi kurslarının incelenmesi sonucunda konu ile alakalı 10 adet sonuç bulunmuştur. Kursları veren eğitmenlerin hepsinin müzik eğitimi almış profesyonel kişiler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kurs içerikleri, video süreleri, bölüm sayısı ve ders sayısı her kursta farklı olmasına rağmen fiyatlandırmada benzer sonuçlar elde edilmiştir.

Genel olarak incelendiğinde kurs içerikleri (kurs puanı, yorum, yıldız, öğrenci sayısı, bölüm sayısı, toplam ders sayısı, video içerik süresi, indirilebilir kaynak, makale ve pratik testi) ve eğitmen özellikleri (eğitmen puanı, yorum sayısı, öğrenci sayısı ve kurs sayısı) bakımından zengin olan kurslara, öğrenci talebinin yüksek olduğu çıkarımına varılmıştır. Udemy platformunun prosedürleri gereği ücretli olan tüm kursların sonunda bitirme sertifikası verilmektedir.

Son yıllarda çevrimiçi eğitimin yaygınlaşmasıyla çevrimiçi müzik eğitiminin diğer alanları ile ilgili Fulya Açiksöz ve Bahar Güdek,<sup>11</sup> Döndü Dulkadir ve Erdal Tuğcular,<sup>12</sup> Ali Korkut Uludağ ve Ozan Gülüm'ün<sup>13</sup> çalışması olsa da çevrimiçi ses eğitimi kurslarını araştıran bir çalışmaya rastlanmamıştır.

Bu çalışmanın sonucunda;

Kurslar genel olarak incelendiğinde mikrofon kullanımından dolayı ses kalitelerinin orta ve üst seviyede olduğu, fakat çekim alanı olarak stüdyo yerine ev ortamı tercih edildiği görülmüştür. Aynı zamanda video çekimlerinin kalitesi ana dili Türkçe olmayan ses eğitimi kurslarına göre yetersiz kaldığı gözlemlenmiştir. Benzer şekilde Harun Bayer ve Müzeyyen Bulut Özek,<sup>14</sup> yeni medya eğitiminin önemine

---

<sup>11</sup> Fulya Açiksöz-Bahar Güdek, "Müzik Eğitimi'nde Youtube Etkisi: Online Piyano Dersleri", *Electronic Turkish Studies*, Cilt 13, Sayı 6, 2018, 1-22.

<sup>12</sup> Döndü Dulkadir-Erdal Tuğcular, "Çevrim İçi Flüt Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri", *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 11, Sayı 141, 2023, 414-431.

<sup>13</sup> Ali Korkut Uludağ-Ozan Gülüm, "Youtube Destekli Müzik Dersi Platformu ve QR Kodlarıyla Erişim: Harmanlanmış Öğrenme Aktiviteleri", *Art Vision*, Cilt 29, Sayı 50, 2023, 84-91.

<sup>14</sup> Harun Bayer-Müzeyyen Bulut Özek, "Yeni Medya Eğitimi ve Önemi", *İletişim Bilimi Araştırmaları Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, 2021, s. 127-138.

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi  
Ekim 2024 Cilt 6 Sayı 2 (35-54)  
DOI: 10.47956/bmsd.1506712

değinererek ses ve görüntü kalitesinin artırılmasına dikkat çekmiştir. Çağın bir gereği ve hatta hayatın vazgeçilmez bir parçası olan, zaman ve mekân fark etmeksizin kolayca ulaşılabilen çevrimiçi eğitim platformlarındaki kursların daha verimli olabilmesi için bu sitelere yüklenecek olan eğitim paketlerinin ses ve görüntü kalitelerinin daha iyi olması önerilmektedir.

Bedenimizi ve ses organlarımızı tıpkı bir enstrüman gibi kullandığımız sesimizin sağlığı oldukça önemlidir. Bu doğrultuda sesimize gereken önemi göstermek adına Udemy ve diğer tüm çevrimiçi platformlardaki ses eğitimi ve vokal kurslarının eğitim içeriği kalitesinin artması amacı ile öğrencilere doğru bilgileri ulaştırmak için eğitmen seçimi konusunda hem öğrencilerin hem de platform denetleyicilerinin daha hassas olması önerilmektedir. Ayrıca Esra İşgör Şimşek ve Bülent Onur Turan'ın<sup>15</sup> çalışmasında da yer verildiği üzere Udemy platformunun gereken düzenlemeler yapılarak daha akademik bir arayüz tasarımına kavuşması önerilmektedir.

Bu çalışmaya benzer Cantürk Bayrakçı ve Ali Ayhan<sup>16</sup> tarafından yapılmış “Çevrimiçi Eğitim Platformu Udemy Üzerinde Verilen Türkçe Flüt Kurslarının İçerik Yönünden Değerlendirilmesi” adlı bir çalışma bulunmaktadır. Harici olarak Udemy'deki diğer müzik ve çalgı kursları için bir inceleme yapılması önerilebilir. Ayrıca diğer tüm dijital eğitim platformlarında ses eğitimi ve müzik alanındaki kurslar için de çalışma yapılması önerilmektedir.

#### KAYNAKÇA

AÇIKSÖZ, Fulya-GÜDEK, Bahar, “Müzik Eğitimi'nde Youtube Etkisi: Online Piyano Dersleri”, *Electronic Turkish Studies*, Cilt 13, Sayı 6, 2018, s. 1-22.

BAYER, Harun-BULUT ÖZEK, Müzeyyen, “Yeni Medya Eğitimi ve Önemi”, *İletişim Bilimi Araştırmaları Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, 2021, s. 127-138.

BAYRAKÇI, Cantürk-AYHAN, Ali, “Çevrim İçi Eğitim Platformu Udemy Üzerinde Verilen Türkçe Flüt Kurslarının İçerik Yönünden Değerlendirilmesi”, *Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi*, Cilt 4, Sayı 4, 2021, s. 28-45.

<sup>15</sup> Esra İşgör Şimşek-Bülent Onur Turan, “Mobil Ortamlarda Kitleli Açık Çevrimiçi Derslerin (KAÇD) Kullanılabilirliğinin Değerlendirilmesi”, *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 13, Sayı 2, 2017, s. 19.

<sup>16</sup> Cantürk Bayrakçı-Ali Ayhan, “Çevrim İçi Eğitim Platformu Udemy Üzerinde Verilen Türkçe Flüt Kurslarının İçerik Yönünden Değerlendirilmesi”, *Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi*, Cilt 4, Sayı 4, 2021, s. 28-45.

COŞKUN, Recai, ALTUNIŞIK, Remzi, YILDIRIM, Engin-BAYRAKTAROĞLU, Serkan, *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: SPSS Uygulamalı*, Geliştirilmiş 5. Baskı, Sakarya Yayıncılık, Sakarya 2006.

DENİZ, Jale-AZERİ, Sema, “Mesleki Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Kavramlarının İncelenmesi”, *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Cilt 23, Sayı 23, 2013, s. 99-106.

DULKADİR, Döndü-TUĞCULAR, Erdal, “Çevrim İçi Flüt Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri”, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 11, Sayı 141, 2023, s. 414-43.

HERAND, Deniz-HATİPOĞLU, Zeynep Azize, “Uzaktan Eğitim ve Uzaktan Eğitim Platformları'nın Karşılaştırılması”, *Çukurova Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, Cilt 18, Sayı 1, 2014, s. 65-75.

KIRIK, Ali, “Uzaktan Eğitimin Tarihsel Gelişimi ve Türkiye'deki Durumu”, *Marmara İletişim Dergisi*, Sayı 21, 2014, s. 73-94.

KURTULUŞ, Kemal, *Araştırma Yöntemleri*, 1. Baskı, Türkmen Kitabevi, İstanbul 2009.

SABAR, Gül, *Sesimiz-Eğitimi ve Korunması*, 1. Baskı, Pan Yayıncılık, İstanbul 2017.

ŞİMŞEK, Esra İşgör-TURAN, Bülent Onur, “Mobil Ortamlarda Kitlesel Açık Çevrimiçi Derslerin (KAÇD) Kullanılabilirliğinin Değerlendirilmesi”, *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 13, Sayı 2, 2017, s. 595-608.

UÇAN, Ali, *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, 2. Baskı, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994.

ULUDAĞ, Ali Korkut-GÜLÜM, Ozan, “Youtube Destekli Müzik Dersi Platformu ve Qr Kodlarıyla Erişim: Harmanlanmış Öğrenme Aktiviteleri”, *Art Vision*, 2023, Cilt 29, Sayı 50, s. 84-91. <https://doi.org/10.5152/ArtVis.2023.22160>

ÜRÜN, Tolga, “Karşılaştırmalı Tonal ve Makamsal Dizi Öğretiminin Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimlerine Etkisi”, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015).

YILDIRIM, Ali-ŞİMŞEK, Hasan, *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, 5. Baskı, Seçkin Yayıncılık, İstanbul 2005.

**ETİK:** Bu makale, araştırma ve yayın etiğine uygun olarak hazırlanmıştır.

**ÇIKAR ÇATIŞMASI VE FİNANSAL KATKI BEYANI:** Çalışmamın tarafsızlığı ile ilgili bilinmesi gereken bir mali katkı veya diğer çıkar çatışma ihtimali (potansiyeli) ve ilişki alanı yoktur.