

رزيّة الفراق وتأثيرها في شخصيّة ابن الروميّ الشعريّة قراءة  
سايكولوجية

Halid Halid<sup>1</sup>

## Ayrılık Trajedisi ve İbnü'r-Rûmî'nin Şiirsel Kişiliğine Etkisi: Psikolojik Bir Okuma

### Öz

İbnü'r-Rûmî Ebü'l-Hasan Ali b. Abbas b. Cüreyc, Abbâsî döneminin önde gelen şairlerinden biridir. Keskin bir zeka ile derin ve düzenli bir düşünce yapısına sahip olmakla tanınmaktadır. Şiirleri, kelimelerin inceliği, kolay anlaşılır olması, tatlılığı, anlamların yüceliği ve hayal gücünün genişliği ile bilinmektedir. O, Arap şiirinin bilinen hemen hemen tüm konularında yazan müvelled şairlerden biridir. Araştırmamız, ayrılık trajedisini ve bunun İbnü'r-Rumi'nin şiirsel kişiliği üzerindeki etkisini ele almaktadır. Zira şair ile bu trajedi arasında kuvvetli bir ilişki olduğunu bilmekteyiz. İbnü'r-Rûmî, annesi, babası, kardeşi ve teyzesi dahil olmak üzere tüm aile üyelerini kaybetmiştir. Daha sonra evlenerek bir aile kurmak istemiş ve üç çocuğu olmuştur. Ortancaları Muhammed, en küçükleri Hibetullah olup büyüklerinin adı ise zikredilmemiştir. Hayatı kuraklıktan sonra yeşermiş, umutsuzluktan sonra umut güneşi doğmuştur. Ancak onlarla gözleri aydınlanacakken, ölüm onları birer birer almaya başlamış, sonunda çocuklarının annelerini de kaybetmiştir. Bu kayıpların, İbnü'r-Rumi'nin psikolojik ve şiirsel kişiliği üzerinde derin bir etkisi olmuştur. Bu araştırmanın önemi, huzursuz ve istikrarsız bir karakteri ele alıyor olmasından kaynaklanmaktadır. İbnü'r-Rûmî kadar kayıp ve ayrılık acısı yaşamış bir karakter yoktur. Bu ayrılık, İbnü'r-Rûmî'nin şair kişiliğini şekillendirmiştir çünkü bu durum onun psikolojik yaşamı üzerinde derin etkiler bırakmıştır. Bu çalışmada, ayrılığın anlamlarının İbnü'r-Rûmî'nin hem kişisel hem de şairane kimliğinin oluşumuna nasıl katkıda bulunduğunu inceleyeceğiz. Araştırma, İbnü'r-Rûmî'nin hayatını ve kişisel özelliklerini içeren bir girişle başlamaktadır. Daha sonra, ayrılık şiirleri ve ayrılığın onun şair ve psikolojik kişiliğinin oluşumuna etkileri ele alınmaktadır. Araştırmada, bu anlamları ortaya çıkarmak için ayrılık şiirlerini incelenerek betimsel yöntem ve analiz teknikleri kullanılmıştır. Ayrıca, metinde ortaya çıkan psikolojik yapıyı analiz etmek ve psikolojik olarak incelemek için psikolojik yöntemden de yararlanılmıştır.

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, Siirt Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimler Bölümü, [halid.halid@siirt.edu.tr](mailto:halid.halid@siirt.edu.tr), 0000-0001-6930-2523.

**Anahtar Kelimeler:** Arap Edebiyatı, Abbasî Dönemi, İbnü'r-Rûmî, Şiir, Trajedi, Ayrılık.

## The Tragedy of Separation and Its Impact on Ibn al-Rumi's Poetic Identity: A Psychological Reading

### Abstract

Ibn al-Rumi, Abu al-Hasan Ali ibn Abbas ibn Jurayj, is one of the prominent poets of the Abbasid period. He is known for his sharp intellect and profound, systematic way of thinking. His poetry is renowned for its elegance, clarity, sweetness, lofty meanings, and expansive imagination. He is one of the muvallad (Neo-Classical Arabic Poets) poets who wrote on almost all known subjects of Arabic poetry. Our research addresses the tragedy of separation and its impact on Ibn al-Rumi's poetic identity, as we know that there was a fierce struggle between the poet and this tragedy. Ibn al-Rumi lost all his family members, including his mother, father, brother, and aunt. Later, he married and sought to build a family, having three children: the middle one named Muhammad, the youngest named Hibatullah, while the eldest's name is not mentioned. His life blossomed after a period of barrenness, and the sun of hope rose after despair. However, just as his eyes began to brighten with them, death started taking them one by one, eventually taking their mother as well. These losses had a profound impact on Ibn al-Rumi's psychological and poetic persona. The significance of this research lies in its focus on a restless and unstable character. No character has experienced the pain of separation as intensely as Ibn al-Rumi. This separation has shaped his poetic identity, leaving profound impacts on his psychological life. In this study, we will examine how the meanings of separation have contributed to the formation of both Ibn al-Rumi's personal and poetic identities. The research begins with an introduction that includes Ibn al-Rumi's life and personal characteristics. It then addresses his separation poems and the effects of separation on the formation of his poetic and psychological persona. In the study, descriptive methods and analysis techniques were used to uncover these meanings by examining his separation poems. Additionally, the psychological method was employed to analyze and explore the psychological structure that emerges in the text.

**Keywords:** Arabic Literature, Abbasid Period, Ibn al-Rumi, Poetry, Tragedy, Separation.

### المخلص

ابن الرومي أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، من الشعراء العبّاسيين البارزين، عُرف بقريحته وقادته وفكره دقيق منظم عميق، وعُرف شعره بركة الألفاظ وسهولتها وعذوبتها وجلال المعاني والتحليق بالخيال، وهو من الشعراء المولدين الذين كتبوا في معظم أغراض الشعر العربي المعروفة. يتناول بحثنا رزية الفراق وتأثيرها في شخصية ابن الرومي الشعرية؛ لما علمنا من صراع مرير بين الشاعر وهذه الرزية، فقد فارق ابن الرومي أفراد أسرته كلهم؛ إذ فقد أمه وأباه وأخاه وخالته، ثم أراد أن يبني أسرة بالزواج فزرق بابناء ثلاثة، أوسطهم محمد، وأصغرهم هبة الله، أما أكبرهم فلم يُذكر اسمه،

فأورقتُ حياتُهُ منْ بعدِ بيباس، وأشرقَتُ شمسُ الأملِ منْ بعدِ ياس، وما كادَ يفرحُ بهم على ناظره حتى بدأ المنونُ يخطفهم واحداً تلو الآخر، ثم خطفَ أمهم، فكانَ لهذا الفقدِ تأثيرٌ بالغٌ في شخصيةِ ابن الرومي النفسيةِ والشعريةِ. تأتي أهميةُ هذا البحثِ من تناوله شخصيةً مثيرةً مضطربةً لم تستقرْ على حال، ولم تعانِ شخصيةً من الفقدِ والفراقِ مثل ابن الرومي، وهذا الفراقِ صقلَ شخصيتهِ الشعريةَ لما كانَ له من آثار على حياته النفسيةِ التي سنأتي إلى معاني الفراقِ التي أسهمت في تكوين هاتين الشخصيتين. بدأ البحثُ بمقدِّمةٍ حوت حياة ابن الرومي وصفاته الشخصية، ثم تناول شعره في الفراقِ ومعاني الفراقِ وتأثيرها في تكوين شخصيته الشعريةِ والنفسيةِ، ثم ختمَ بخاتمةٍ حوت أهم النقاطِ والنتائج، وقد اعتمدَ البحثُ المنهجَ الوصفيَّ بالبيات التحليل للكشف عن تلك المعاني، وذلك باستقراء شعر الفراقِ لدى الشاعر، إضافة إلى المنهجِ النفسي لتحليل البنية النفسية التي تتجلى في النص، ودراستها سايكولوجياً **الكلمات المفتاحية:** الأدب العربي، العصر العباسي، ابن الرومي، الشعر، رزية، الفراق.

### Extended Abstract

The Abbasid period in which al-Rumi lived was a time marked by rich transformations and changes in political, cultural, social, and economic spheres. This era experienced both prosperity and turmoil in the social domain, which greatly contributed to the development of literature. The period was notable for its unparalleled cultural richness in the history of the ummah. This extensive culture was the result of the fusion of the cultures of various peoples who embraced Islam, forming a vast and rich cultural tapestry. Al-Rumi adeptly absorbed this culture, aided by his sharp intellect, quick comprehension, and extensive knowledge. Consequently, he garnered significant interest from cultural activities and literary circles. During this period, literature made significant strides in terms of meanings, imagery, and expressions, resulting in a substantial leap forward. Many writers and poets emerged during this era, including renowned figures such as al-Mutanabbi, Abu Tammam, al-Buhturi, Abu Nuwas, and Ibn al-Rumi. Our research specifically focuses on the latter. Ibn al-Rumi was one of the prominent poets of the Abbasid era; he was born in Baghdad, of Roman descent, and his mother was of Persian origin. His life was filled with numerous tragedies and hardships, leading him to develop a melancholic and introverted personality. Among the difficulties he faced were the deaths of his parents and older brother. After his marriage, his wife and three children also passed away. The late Egyptian critic Taha Hussein remarked on this situation: "He was unfortunate in life and disliked by people, who rather hated him. He was also envied. His misfortune was not solely due to bad luck; perhaps it stemmed from his poor nature. He was irritable, restless, indecisive, highly sensitive, and almost excessively so." As a result, he produced poetry filled with laments and tears, creating a free space where he could express his suppressed emotions and sorrow. When discussing his poetry, despite satire dominating much of his work, Ibn al-Rumi also excelled in other genres such as the depiction of nature, praise, elegy, and pride. His poems are characterized by vibrancy and genuine emotion that transcend the boundaries of the verse. Additionally, his work is marked by realism, authenticity, and a keen attention to poetic harmony and rhyme. He lived a difficult and harsh life, enduring the pains of separation and the torments of longing. This all profoundly affected the poet's psyche. As we delve into the tragedy of separation and its impact on the formation of Ibn al-Rumi's poetic and psychological character, we clearly perceive this influence

through his anxious and disturbed psyche, oscillating between a range of contradictions. A prime example of this is found in his poetry, which immerses the reader in his psychological world. He rarely praises someone without later satirizing them, and he often highlights these contradictions in his work. At times, he appears resigned and despairing, while at other times, he seems optimistic and content with God's will. Regardless, the experience of separation forged a sorrowful soul that produced literature of rare brilliance. The significance of this research stems from its focus on Ibn al-Rumi, a character marked by indecision and restlessness. No character has endured the pain of loss and separation as profoundly as Ibn al-Rumi. This separation has shaped his poetic persona, as it has had a significant impact on his psychological life. We will examine the meanings of separation and how these meanings have contributed to the formation of both his poetic and psychological identities. The research begins with an introduction that encompasses the life and personal traits of Ibn al-Rumi. It then delves into his poetry on separation, examining the meanings of separation and their impact on the formation of his poetic and psychological character. The study concludes with a summary of the key points and findings. The research employs a descriptive-analytical approach to interpret Ibn al-Rumi's poetry on separation, in addition to a psychological approach to analyze the psychological structure reflected in his work. The research has revealed that Ibn al-Rumi adopted various ways to alleviate the pains of separation. He sought solace by seeking refuge in Allah, entrusting his matters to Him, and being content with His decrees. Subsequently, he adhered to the principle of patience, especially "beautiful patience," as this principle enabled him to remain resilient in the face of relentless calamities. Additionally, he resorted to tears, desiring his eyes to continually shed them. Visiting graves also provided him a semblance of peace. These processes led Ibn al-Rumi to solitude and withdrawal from people. He became a person who constantly complained, and these calamities and the catastrophe of separation plunged him into a state of anger, anxiety, and indecision. This psychological state was impressively and uniquely reflected in his poems, which are among the most magnificent works that a poet or a person could create.

## المقدمة

كان العصر العباسي الذي عاش فيه ابن الرومي عصرًا ثريًا بالتحوّلات والتقلّبات على الصعيد السياسي والثقافي والاجتماعي والاقتصادي، فقد شهد العصر رفاهيّة من الجانب الاجتماعي مصحوبة بفوضى كما قال العقاد (العقاد، 2014م، ص20) فكان له أثرٌ كبيرٌ في ترفيه الأدب أيضًا إن جاز التعبير؛ لذلك شهد الأدب ازدهارًا ملحوظًا وقفزةً نوعيّةً في معانيه وصوره وألفاظه في هذا العصر، أمّا من الجانب السياسي فقد آل الحكم إلى بني العباس الذين نكّلوا ببني أميّة، ثم خلال مرحلة عصيبة من الدولة العباسية في القرن الثالث أخذت الخلافة العباسية تعاني الاضطراب والضعف، بسبب الصراعات الشديدة بين العناصر المتنوعة التي تولّف الجيش، من عرب وفرس وترك وغيرهم، وقد عاش ابن الرومي وسط هذه الفتن وسرد كثيرًا من وقائعها في قصائده، فمما فيه شيء من روح المعارضة، وقد عاصر ابن الرومي تسعة خلفاء عباسيين، المعتصم والواثق والمتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز والمهتدي والمعتمد والمعتضد، أمّا الجانب الاجتماعي فقد اختلطت الأقوام الأخرى بالعرب وبلغ الاختلاط ذروته حتى تسلّم كثيرٌ من غير العرب مقاليد الأمور، وأصبح لبعضهم نفوذٌ في شؤون الدولة الرئيسية، وفي الجانب الثقافي شهد العصر غناءً ثقافيًا قلّ نظيره في تاريخ الأمة، وهذه الثقافة الواسعة كانت نتيجة تلاقح ثقافات الشعوب المتنوعة التي دخلت الإسلام، فولدت ثقافةً واسعةً وغنيّةً تشربها ابن الرومي بكل جرفيّة، ساعده في ذلك ذكاؤه الوقاد وبديهته السريعة واستحضاره القوي لكل ما في ذخيره المعرفة، فتهادته المحافل الثقافية والأندية الأدبية.

**حياته:** قبل أن نشرع في شعر ابن الرومي لا بدّ من مرور سريع بجوانب من حياة الشاعر لأنّها تضيء كثيرًا ممّا سنتناوله، ونمهدُ أمامنا السبيل للولوج في عوالم نفسيته المضطربة، فهو علي بن العباس بن جريح، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي، رومي الأصل، كان جده من موالى بني العباس، ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسمومًا سنة 283هـ (الزركلي، 2002م، ج4، ص297).

تزوَّج ابن الرومي، كما بيّنا، ورزق بثلاثة بنين أوسطهم محمد وأصغرهم هبة الله وأكبرهم لم تذكر المصادر اسمه، ماتوا جميعًا صغارًا، وقد رثاهم بأبلغ ما رثى به والدٌ ولداً (العقاد، 2014م، ص73).

تتلذذ على محمد بن حبيب الرواية، وتعلب وأخرين، وكان مزاجيًا عصبيًا من الناحية الخلقيّة، فكان مختلًا في أعصابه، غير متوازن، شادًا الأطوار، وكان مُتدبّنًا يوكلُ أمره إلى الله، ومتشعبًا لال البيت، هاجمته الشيوخوخة باكراً وقد كان ضعيف البنية (العقاد، 2014م، ص101، 102)

**شعره:** نظم ابن الرومي في فنون الشعر العربي كلّه وشغل المديح حيزًا كبيرًا من شعره؛ لأنّه مصدر معيشته، وفيه من التملق والمبالغة الكثير الكثير، واشتهر أيضًا بالهجاء المقذع، والغزل على أنّه لم يُكثر منه، وقال في الرثاء والفراق ما قال (روفون جست، 2011م، ص83-87) وستتناول هذا الأخير بسعة.

## 1. رزية الفراق وتأثيرها في شخصية ابن الرومي الشعرية

قد أوضنا على غجالة ما أصاب ابن الرومي من مصائب شديدة أذهبت بعائلته الكبيرة والصغيرة، وبقي هو يعاني مرارة الفراق بعد موت أحبائه وفلذات كبده، فرتاهم بأبلغ الأبيات، وأبدع في الصور، والتعابير، واختيار الألفاظ والمعاني، وسنبيّن أثر كلّ ذلك في تكوين هذه الشخصية الشعرية ومن ورائها النفسية.

وصف ابن الرومي الفراق وأبدع في وصفه كعادته، ورغم سبقه في هذا، وجدناه البارح في وصفياته، حتى إنّه فاق أقرانه الشعراء في الوصف، وإن الأدب تراكمي غير تجاوزي؛ إذ ليس هناك تطوّر تجاوزي في الأدب، بل يأخذ من السابق ويعطي اللاحق، ليحتفظ كل دور ببعض الخصائص والسمات والأنماط، وهذا في النثر، وكذلك في الشعر (أحمد، 2023، ص117)، ولذا وجدنا ابن الرومي يستجمع خلاصة التعبير في ميدان الحزن والبكاء، حتى كأنها جمّعت عنده تجميعًا، يقول (ابن الرومي، 2003م، ج1، ص333):

الموتُ دون تفرُّقِ الأحبابِ      وعذابُ نايهمُ أشدُّ عذابِ  
لم تُبلِّلْ منذ خلقتْ نفوسَ ذوي الهوى      يوماً بمثلِ ترحُّلِ وذهابِ  
بانوا بلبيك رانحين وخلفوا      لك دمعاً موصولاً للتسكابِ

فسقاهُمْ نوءُ السَّمَاكِ بما سَقُوا خَذَبُكَ بالعبرات صوبِ سحابِ

نتلمسُ في هذه الأبياتِ التخوفَ من الفراق، فففسُ الشاعِرِ هلعاً من شدّةِ الفراقِ وقسوته، فرتبة الموت عنده دون رتبة الفراق، فراق الأحيّة الذي يضني القلب، والبعد الذي يأخذ اللب، فتبلى النفوس برحيل الأحيّة كما يبلى الثوب الخلق، فقلوه (لم تُبَلْ مذ خلقت نفوس ذوي الهوى.. دليل لي على أثر الفراق في نفسه التي أضناها بعد من أحبهم، فارتحلوا عنه وأخذوا معهم قلبه، تاركين له دموعاً دائمةً التسكاب، وعلى الرغم من ذلك فقد آبت نفسه المحبة إلا أن تدعو لهم بالسُقيا أينما حلّوا، وارتحلوا، فقد سقوه بالدموع ودعا لهم بسقيا الخير من نوء السماء، وشئان بين السقّيّين.

وقد استخدم ابن الرومي ضمير الغائب للتعبير عن الذين فارقه نحو (بانوا، خلفوا، فساقهم، سقوا) في حين استخدم ضمير المخاطب عندما أراد الحديث عن الذي عانى من وطأة البعد والفراق نحو (خذيك) وكأنه يريد بذلك أن يكون هذا ديدن الفراق بين الأحيّة بعامّة، ليس بينه وبين أحبته وحسب، فالجميع معنيّ بهذا الخطاب.

وهذا الخوفُ من الفقدِ والفراقِ ملازمُ الشاعِرِ، وهذا ما أوضحه بقوله (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص806):

مَنْ سرّه ألا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

هذه النفس الذي أخافها الفراق حتى أصبحت مضطربة قلقة من اتخاذ شيء خشية فقده.

ثمّ يستمرُّ ابنُ الرومي في وصفِ الفراقِ وما يخلفه من الآمِ وأحزانٍ على نفسه، فقال (ابن الرومي، ج2، ص767):

ما يومٌ بينَ الحبيبِ بالسَّعدِ ولا مُحبٌّ عليه بالجُدِ

لو كنتَ يومَ الفراقِ حاضرنا وهنَّ يُطْفِنَ غلّةَ الوجدِ

لم تَرِ إلا دُموعَ باكيةٍ تقطرُ من مقلّةٍ على خدِ

كلَّ تلكِ الدموعِ قطرُ ندى يقطرُ من نرجسٍ على وردِ

فيومِ الفراقِ لا يمكنُ أن يكونَ يومَ السعدِ ولا يمكنُ أن يكونَ المحبُّ جلدًا فيه، فهو يومٌ عصببٌ لا تطفئ غلّته الدموعُ التي تسيلُ من عيونِ المُفارقين.

فأثر الفراق واضح على ابن الرومي، عينه دامعة وقلبه حزين، ولا سيما يوم الفراق، ومع ذلك فإنه لا ينسى أن يأتي بصور بديعة ينقل لنا من خلالها تلك الحالة الشعورية التي يعيشها، وكذا الحالة الجسدية والنفسية، فنجده قد جاء بالتشبيه (كأن الدموع قطر ندى)، ثم جاء بالصورة الأجمَل (يقطر من نرجس على ورد) في تصوير بديع لتلك الدموع التي تقطر من عينيه وكأنها قطر ندى النرجس على صفحة الخد الذي تشرب بحمرة الورد، فلك أن تتخيل ذلك الخد الذي احمر من كثرة ما مسح من عليه الدموع المنسكبة بسبب البعد.

وإلى جانب هذا الحزن والألم بسبب البعد والفراق، كان ابن الرومي سيئ الحظ في المال والأهل والولد، الأمر الذي جعله ناقماً على المجتمع ولا سيما إذا استذكرنا مزاجيته وعصبية اللتين كانتا كفيلتين بالذهاب به إلى عالم الوحدة، وإلى الانزواء والعزلة، قال (ابن الرومي، 2003م، ج3، ص1038):

نقثُ الطعومِ فما التذذت كراحية من صحبة الأشرار والأخيار

أما الصديق فلا أحب لقاءه حذر القلي وكراهة الإعوار

وأرى العدو قذى فأكره قربه فهجرت هذا الخلق عن إعدار

أرني صديقاً لا ينوء بسقطه من عيبه في قدر صدر نهار

أرني الذي عاشرتُه فوجدته متغاضباً لك عن أقل عثار

من جور إخوان الصفاء سرورهم      بتفاضل الأحوال والأخطار  
لو أن إخوان الصفاء تناصفوا      لم يفرحوا بتفاضل الأعمار  
أحب قوماً لم يحبوا ربهم      إلا لفرودس لديسه وناز

في الأبيات نجد ابن الرومي يسوّغ سبب عزّلتيه والتجائه إليها وابتعاده عن الناس والأصحاب الأخيار منهم والأشرار فهم في نظره سيّان، فهو يخاف من الاقتراب من الأصدقاء خشيةً القلي والجفاء يوماً، أما الأعداء فقدى والابتعادُ عنه أولى، فليس هناك صديقٌ غير مُثقل بالعيوب والسقطات اليومية، وليس هناك صديقٌ غير مُتّبِع عيوبك من دون أن يُغضّ الطرفَ عنها، ثمّ يتعجّب من القوم الذين لا يعبدون الله إلا خوفاً من ناره، أو طمَعاً في جنّته، فكيف لمثل الشاعر أن يحبّ أمثال هؤلاء؟.

انعكس الفراق والخوف من البعاد على سلوك الشاعر، وأورثاه العزلة وحب الانزواء حتى عن الأصدقاء، الذين بات يخاف جفاهم أيضاً، وربما كان ذلك بسبب ما حل بنفسه من اضطراب بسبب الفقد، وقد استخدم كثيراً من مفردات الكره والهجر التي تناسب الحالة الشعورية التي يعيشها تجاه الناس والأصحاب نحو (أشراء، قلى، كراهة، عدو، فدى، هجرت.. إلخ) وكأنه يريد أن يوصل للمتلقي تلك المشاعر السلبية التي يشعر بها تجاه من ذكرهم.

ولا شك أنّ رزية الفراق لها تأثيرٌ كبيرٌ في نفس الإنسان، فلا يجدُ للحياة طعمًا ولا لذّة، وقد فعلَ الفراق في نفس ابن الرومي فعله، فزهد في الدنيا وملذّاتها وطيب عيشها، فقال (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص626):

تُكَلِّتُ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ تُكَاثِمُهُ      وَأَصْبَحْتُ فِي لَدَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدٍ

فقدَ ابنُ الرومي ابنه وكان سرورُه وسعادته في هذه الدنيا، ويموتُه فارقَ الشاعُر سعادته، وأصبحَ زاهدًا في الحياة مُدْبِرًا عن ملذّاتها، وجمال التعبير وإبداع الصورة في هذا البيت صاغتها يدُ الفراق ولوعة الاشتياق.

فقد لجأ الشاعر هنا إلى التصوير الفني البديع بقوله (تكلت سروري) ليعبر عن هول فاجعته بفقد ابنه، فبات السرور عنده له روح تحيا بحياته وتموت بموته، وزاد عليه بكلمة (كله) فقال (تكلت سروري كله) فهو حريص على أن يؤكد موت السرور كله لديه، فلم يعد للحياة عنده أي طعم بعد هذا الفراق، وقد جاء ببناء المتكلم في (سروري) زيادة في التأكيد على أن هذا الفقد خاص به هو، وأنه هو من بات زاهدا بملذات الحياة جميعها، فآثر الفراق واضح في نفسيته التي ما عادت تطيق سرورًا، ولا لهوًا بعد الذي حصل.

وقد لجأ ابن الرومي إلى الصبر على الرغم من حزنه الشديد، وزهده بعد فراق أحبته، وربما كان هذا الصبر ضرباً من التفاؤل بعد هذا الحزن واليأس وذلك بالتسليم لأمر الله تعالى والرضا بقضائه، فنجد أن ابن الرومي قد حتّ نفسه على الصبر الذي يعدّ من أجمل الصفات وأبرزها، وأطيب الأخلاق وأحسنها، تلك التي تتميز بعظيم أجرها؛ لذلك كانت قيمة الإنسان الذي يصبر ويتحمل كثيراً من الأمور في حياته مرتفعة، وقدره عظيماً عند الله سبحانه وتعالى، وذلك بشرط أن يكون صبره موجهاً وخالصاً لوجه الله وأنه احتساباً للحصول على الأجر والثواب، وتتسع دائرة الصبر وذلك لتشمل الكثير من الأمور، فأحياناً يكون على هيئة الابتلاء كأن يصاب الشخص بالفقر أو المرض أو يموت أحد أقربائه، وأحياناً يكون على الشدائد والمصائب، والصبر على التعب والهَم والحزن وعلى أداء العبادات وغير ذلك من الأشياء والأمور التي تُرهِق النفس وتتعبها، وكلما كان الإنسان ذا مستوى صبر عالٍ لاقى وحصل على جزاء أفضل وأقدس مكانة وأعلى في منازل الجنة، وقد لجأ ابن الرومي إلى الصبر وحتّ نفسه عليه بعد أن أصيب برزية الفراق، فراق أهل بيته وأقربائه وأولاده وزوجه وأحابيه، فلا يجد ملجأ سوى الصبر، قال (ابن الرومي، 2003م، ج1، ص352):

ولما رأيت الدهر يؤذِن صرفه      بتفريق ما بيني وبين الحبابِ  
رجعت إلى نفسي فوطنها على      ركوب جميل الصبر عند النوائبِ  
ومن صبب الدنيا على جور حُكمها      فأيامُه محفوفةٌ بالمصائبِ

فخذ خُلسَةً من كلِّ يومٍ تُعِيشُهُ      وكن حذرًا من كامناتِ العواقبِ  
ودعْ عنك ذكْرَ الفألِ والزجرِ وأطرح      تَطِيرُ جارٍ أو تَفَاوُلُ صاحبِ

نلمسُ من هذه الأبياتِ أنَّ ابنَ الرُّومي يرجعُ إلى نفسه يُقيِّمها على الصبرِ كلِّما حَلَّتْ به الرزايا، فَمَنْ يعيشُ في هذه الدنيا وهذه الحياة يَرُ أنها كثيرةُ المصائبِ، ثمَّ ينبذُ الشاعرُ الطيرةَ والفألَ من المتشائمينَ وكذلك تَفَاوُلُ الأصحابِ، وهذا التضادُّ الذي نراهُ في البيتِ الأخيرِ دليلٌ واضحٌ على التناقضِ الذي يُعِيشُ في أعماقِ نفسه.

صورة النفس التي وطنت على الركوب، وكذلك صورة جميل الصبر الذي صار ركوب النفس، ثم تأتي صورة مَنْ يَصْحَبُ الحياةَ ويتمسكُ بها؛ لِيُفْضِيَ الشاعرُ إلى مغزَى دقيقٍ وهو أنها ستكونُ محفوفةً بالحوادثِ والمصائبِ، هذه الصُّورُ تنلُّ على قدرة الشاعرِ على خلقِ المعانيِ وحسنِ أدائها، فهو شاعرٌ مُفْلِقٌ لا يعجزُ عن التعبيرِ عن معنىٍ بريدهُ، ولا عن إبداعِ الصُّورِ لما لهُ مِنْ خيالٍ واسعٍ مُحَلِّقٍ في فضاءاتِ الإبداعِ ساعدتهُ ثقافتهُ الواسعةُ التي اكتسبها ابنُ الرُّومي من بيئتهِ الغنيَّةِ بتنوّعِها.

فعلى الرغم من كل الأرزاء والأنواء التي حلت به إلا أنه ما زال يقظًا فطنًا، يُحكِّم عقله، ويدبر طرفه، ويطلق العنان لأفكاره، ومعتقداته؛ لذا فإنه عاد إلى رشده ووطن نفسه على الصبر (رجعت إلى نفسي فوطنتها)، وكان تلك المصائبِ وذاك الفراق قد جعلت منه إنسانًا حكيمًا، وهذا ما نلمحه في البيتين الأخيرين (فخذ خلسة..)، و (دع عنك..)، إضافة إلى إظهار عقيدته التي تمنعه من الطيرة والتشاؤم.

كان لرزية ابن الرومي آثارها التي طبعت شعره، وقد تجلت في صور عديدة عبّر فيها عما يجيش في نفسه، ولجأ إليها بين الفينة والأخرى، وسنذكر أهم ما وقفنا عليه من ذلك في أشعاره درسًا وتحليلًا.

#### 1.1. رزية فراق الأبناء

بكى ابنُ الرُّومي كثيرًا في شعره، واستسلم للبكاء مع يقينه بعدم جدواه، فقد كان يرى في البكاء شفاءً له من آلامِ الفراقِ والفقدِ، بحثٌ عينيهِ كي تجودا دمعاً (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص624) :

بُكَاؤُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي      فُجُودًا فَقَدْ أُوْدِيَ نَظِيرُكُمْ عِنْدِي  
بُنَى الَّذِي أَهْدَيْتُهُ كَفَايَ لِلرُّي      فَيَا عِرَّةَ الْمُهْدَى وَيَا حَسْرَةَ الْمُهْدِي

تظهر الحالة النفسية الحزينة في هذه الأبيات في أعلى صورها، ثم تزداد وتيرة الحالة النفسية السيئة التي يعيشها الشاعرُ في هذه اللحظاتِ حينما يجعل من ابنه المتوفى هديةً يُهديها للموتِ والترابِ، ومن ثم تتنابه حسرةٌ عظيمةٌ متناسبة مع عظم الهديةِ، فَيَا لِحَظِّ القبرِ بهذه الهديةِ وَيَا هِنَاهُ!، من هنا تكونت نفسيةً مُفعمَّةً بمشاعرٍ مختلطةٍ من الحزنِ والأسفِ والحسرةِ عبّر عنها بلغتهِ الشعريةِ أيما تعبيرٍ، فاللغة "تنقاد للشاعر أكثر مما تنقاد لسواه" (نازل الملائكة، 2000م، ص11). وذلك لأن كنوز اللغة أشبه بدهاليز خفية دفينه تراكمت فوقها أتربة السنين والقرون، ولا يستطيع العقل الإنساني الواعي العثور على خفاياها، وإنما يحتاج إلى طفرة شعرية يقوم بها الشاعر وهو بحالة شعورية يغوص فيها في أعماق اللاوعي في العقل الباطن الذي يدرك من خلاله العقل ما لا يدركه الوعي في طفرة مفاجئة تكشف المستور والخفي والغامض، فتندفع اللغة في عقله غير الواعي، فتجود قريحته بالكلمات الشعرية المطموسة الأصداء. (نازل الملائكة، 2000م، ص11-12).

وإذا ما عدنا إلى الحديث عن نفسية ابن الرومي نجد أنها نفسية قلقة غير مستقرة، تسخط على الموت وتعلنُ الحربَ عليه بالذءاء على المنايا التي لا تطيشُ سهامها (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص624) :

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْمَنَايَا وَرَمَمَ هِـ      مِنْ الْقَوْمِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى عَمْدِ  
تَوَخَّى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي      فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَأَسْطَطَ الْعَقْدِ  
عَلَى حَيْنِ سَمْتُ الْخَيْرِ مِنْ لَمَحَاتِهِ      وَأَتَسْتُ مِنْ أفعالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ

إنَّه يدعو الله أن يعاقب الموت على خطفه من حُبِّ، ومن تعلق بهم قلبه مُتعمِّدًا، وكانَ نفس الشاعر كانت تبحث عن مسوِّغ للموت، لو لم يتصدَّ إصابة أحبائه، وهذه نفس وصلت إلى درجة عالية من البراءة والمواساة، ويكأنها تناجي نفسها بهذا الكلام.

من جهة أخرى نرى تعجَّب هذه النفس من حُسن الاختيار، فقد أصاب الموت أوسط أولاده بسهمه الذي لا يُخطئ هدفًا، ثم نرى أنَّ هذه النفس الحزينة شديدة الحُبِّ لمن اغتالته يدُ المنون تُبدع أجمل صورة شعريَّة، فقد شبَّه ابنه الأوسط بواسطة العقد، ولا يخفى أنَّ واسطة العقد هي أجمل ما في العقد ومحور حباته ومركز جاذبيته، ثم ينتقل إلى بيان مرحلته العمرية فيشير إلى أنه أصبح يافعًا ويقترَّب من الرشد ويرى في ملامحه الخير، كأنه يستوحي قصة سيدنا إبراهيم مع ولده إسماعيل لما هم بذبحه وقد بلغ معه السعي، وهذه المرحلة قد تكون أفسى المراحل على الوالد.

فكلمات الشاعر تفيض ألمًا وحسرة على فقدانه أوسط أبنائه، أو كما وصفه بأنه (واسطة العقد)، الأمر الذي جعله يقف عاجزًا متحسرًا لا يملك إلا أن يدعو ربه أن يقتص من الموت الذي يتخطف الأبناء الذين وصفهم بأنهم (حبات القلوب)، فأى فقد يوازي فقد حبة القلب؟! وأي حزن يضاهاي حزن الوالد على ولده، وفلذة كبده؟!

ومن هنا نستطيع أن نلمح حجم الفاجعة التي قصمت ظهره وأثرت في نفسيته، ولا سيما أنها تضافت مع فقدته كثيرًا من أهل بيته وأحبته أيضًا. وقد أبدع ابن الرومي في انتقاء كلماته التي رثى بها ابنه كما أبدع الموت في انتقاء حبة قلبه وواسطة عقده، فجاءت عباراته ملائمة للوضع النفسي الذي يعيشه الشاعر، والحسرة التي اعتصرت قلبه.

إنَّه الموتُ الَّذِي يُعَيِّبُ الأَحبابَ، فيُورِي النَّرى، وتُخَطِّئُهُ العَيْنُ كلِّما حاولتُ مرآةً، فتصيحُ زيارتهُ مُمكنةً إلاَّ أنَّها محالَّةٌ في الوقتِ عينِه، قال ابنُ الرُّومي (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص625):

طَوَاهُ الرَّدَى عَيِّي فَأَصْحَى مَزَارُهُ      بعيداً على قُرب قريباً على بُعدٍ  
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها      وأخلقت الأمل ما كان من وعده

إنَّ الاضطراب النَّفسيَّ للشاعر يبدو في هذين البيتين من الطباقي في كلمتي (قُرب، بُعد) وكذلك الجناس في كلمتي (وعيد، وعود)، فضلاً عن الصور التي أكثر منها الشاعر، مثل صورة الردى الذي يطوي مزار ابنه عنه، وإنجاز المنايا وعيدها، وإخلاف الأمل وعودها، ومن ثمَّ المقابلة العجيبة التي أجراها بين الشطر الأول والشطر الثاني من البيت الثاني، فصورة المنايا التي تُنجز وعيدها تُقابلها صورة الأمل التي تُخلف وعودها، وكلُّ أولئك يعكس صورة نفس حزينة مُضطربة تكوِّنت بفعل الفراق وعلى الأمل ومآسيه وأشواقه.

يوقدُ الفراقُ نيرانَ الشَّوقِ في قلبِ المحبِّ فتلهبُ في أحشائه، وتكادُ هذه النيران تحرقُ حُشاشتهُ، وابنُ الرُّوميِّ شاعرٌ ملكُ نفسه الشَّوقُ إلى مَنْ فارقه، وهو يتعجَّب من قلبه الذي لم ينظر من شدة الشَّوق، قال (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص625):

عجبتُ لقلبي كيف لم ينظرُ له      ولو أنَّه أفسى من الحجر الصلِّدِ

إنَّ ابن الرومي يستغربُ من قلبه كيف لم ينظرُ أمامَ هذا المصاب الجلل وإنَّ كانَ قلبه صلِّبًا وقاسيًا مثلَ الصخرة الصِّمَاءِ، فمثلُ هذه الغصيبة كفيفة بإذابة الصخور فكيف بقطعة مشاعر تنبض في جوفه، نفسه التي بين جنبيه تعاني، وربما كان مردِّ ذلك إلى الصبر الذي تعزى به بعد فقدته أحبته، على ما أسلفنا فيما سبق من هذا البحث.

يتناولُ ابنُ الرُّوميِّ معنَى آخرَ من معاني الفراق الأليمة والمريرة يتمثلُ في مرارة الشَّوقِ إلى الحبيبِ المفارق، وهذه الجزئية غنصرٌ مهمٌ في تكوين عالمه النفسي، إذ لقي ما لقيه من ترويع وصدمة لفراق الحبيب، فالفراقُ أمرٌ خطيرٌ يُلقي بآثاره على قلب المرء وعقله حتَّى إنه يجعله يترقبه ويتوقَّعه بما فيه من شرٍّ، وكانَ

علاقة تلازمية تحدث بهذا الفراق، فالصدمة والترويع حاصلان بفقدان الحبيب، قال (ابن الرومي، 2003م، ج4، ص 1495):

وَقَعَ الْفِرَاقُ وَمَا يَزَالُ يَرَوِّعُنِي فَكَأَنَّ وَقَعَ شَرَّهُ مَتَوَقَّعٌ

على أن الشاعر نفسه يرجع إلى نفسه، ويتوجه إلى الله سبحانه تعالى مَفْوَضًا أمره له، فلأننا أمام شاعر ألمحنا إلى أنه شاعرٌ مُتَدَيِّنٌ مَوْمُنٌ بالله، نراه أمام كلِّ هذه المصائب الشديدة التي أَلَمَّتْ به يستسلمُ لأمر الله وقضائه، مَفْوَضًا أمره له جَلَّ وَعَلَا، قال ابن الرومي (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص625):

بِوَدِّي أَنِي كُنْتُ قُدِّمْتُ قَبْلَهُ وَأَنَّ الْمَنَابِيأَ دُونَهُ صَمَدَتَّ صَمْدِي  
وَلَكِنِّي رِيِّي شَاءَ غَيْرَ مَشِيئَتِي وَلِلرَّبِّ إِمْضَاءُ الْمَشِيئَةِ لَا الْعَبْدِ

إننا نرى نفسية الشاعر المستسلمة لمشيئة الله وقد تبرأت من حولها وقوتها، والاعتراف والرضا بالعبودية لله سبحانه وتعالى، إن مثل هذا الموقف يجعلنا نستكشف نوعاً من الطمانينة النفسية بعد تلاطم المشاعر إزاء حوادث الدهر واشتداد آلام الفراق.

ومن قسوة الرزية أن يتعرض شاعرنا والحال هذه إلى لوم اللائمين، وعتاب المعائبين، ليكون في سياقين، إذ لم يسلم من لوم الناس على ما فيه من فرط الفواجع، مما أذكى فيه الاتجاه النفسي وعمقه، فيه يغدو أكثر قابلية لتطويع التيار الناغم في داخله، يستوعب به كثيرًا من الصور حين تتسع حدود دائرة النفس القلقة والوضع المضطرب والديناميكية التآثرية الحاصلة من هذين السياقين، ولذا كان وقع ذلك عليه عظيمًا (أحمد، 2021، ص44)، فقد لامه الناس على حزنه الشديد على ابنه المفقود، وقد وضَّح هذا المعنى بقوله (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص625-626):

وَأَيُّ وَإِنْ مُتَعَتَّ بِأَيْتِي بَعْدَهُ لَذَاكِرُهُ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ فِي نَجْدِ  
وَأَوْلَادِنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيُّهَا فَقَدْنَا هَا كَانَ الْفَاجِئُ عَ النَّيْنِ الْفَقْدِ  
أَفْرَةَ عَيْنِي لَوْ فَدَى الْحَيِّ مَيِّتًا قَدَيْتُكَ بِالْحَوْبَاءِ أَوَّلَ مَنْ يَفْدِي  
الْأَمَّ لَمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَإِنِّي لِأَخْفِي مِنْهُ أضعاف ما أبدي

نلمس في هذه الأبيات مدى ما تعانیه نفس الشاعر من الحزن على ولده الحبيب، فعلى الرغم من أن له ولدين إن ذكره سنبقى تقصُّ مضجعه ما حنَّت النوق لنجد، فالأولاد مثل الجوارح التي يفتح الإنسان بفقد أي منها فجأ عظيمًا، لكن الشاعر يتعرض للوم على إبداء بعض مما يعانیه، فلا يجرؤ مخافة اللوم أن يبيث حزنه، حتى إنه يُخفي من الحزن أضعاف ما يُبديه للناس، وهذا الكيِّب يؤثِّر في نفسية ابن الرومي ويجعل منها نفسية تميل إلى اعتزال الناس والانطواء على الذات، والابتعاد عن المجتمع.

لم يهنأ ابن الرومي بولده الأصغر هبة الله الذي أشار إليه وإلى أخيه الأكبر في الفقرة السابقة، فقد كان يظنُّ أنه سيُمَتَّعُ بهما إلا أن للموت رأياً آخر (ابن الرومي، 2003م، ج3، ص1004):

شَجَا أَنْ أَرَوْمَ الصَّبْرَ عَنكَ فَيَلْتَوِي عَلَيَّ وَلَوْمْ أَنْ يُسَاعِدَنِي الصَّبْرُ  
فَيَا حَزْنِي أَنْ لَا سُلُوَ يُطِيعُنِي وَيَا سَوْءَاتَا مِنْ سَلَوَاتِي إِنِّي غَدْرُ

من هذين البيتين نلمس الضيق والحزن اللذين جثما على نفس الشاعر، بالإحساس بالحزن "مركوز" في طبيعة النفس، نقرّاه في كلِّ حركة من حركاتها، وهي تواجه صعوبات الحياة ونكباتها، ولما كان التعبير عن الحزن وألم فقد تصاحبه قوة كبيرة من العاطفة، كان الشعر أجدر به، وأقوى وسائل التعبير القولية للتعبير عنه، وكان الشعراء هم الأقدر على إيصال تجاربهم المحزنة"، (وفاء عمر عثمان الفتوي، 2001م، ص1) فكيف إذا كان هذا الشاعر هو المكلوم بفقد ابنه فلذة كبده! وجلي كذلك أن الإنسان يستكشف ويلحظ ويرصد بمقدار قوى الملكة البيانية عنده، وبمقدار ما استوعبه من ثقافة وفكر، وهو ما يفسر اختلاف الرؤية للمشهد نفسه بين اثنين (أحمد، 2023، ص21) ولذا تضافرت عوامل الذاتي مع النفسي، الذاتي الذي شكل ابن الرومي بيئًا، والنفسي الذي شكله ابن الرومي ألبًا واعتمادًا.

وهذا هو حال الشاعر ابن الرومي الذي يرثي ابنه في هذه الأبيات التي تفيض حزناً وألماً، فقد بلغ الحزن عنده مبلغاً جعله يفقد صبره، فصير ابن الرومي خائناً لا يساعده على السلوان، وهو مراوغ، شيمته الغدر، إنه يُؤنِّسُ بشعريّةٍ عبقريةٍ الصبرِ والسلوانِ ويُلبيسُهُما لِيُوسِ المُرَاوِغَ والمُحْتَالَ، وهذه الخصالُ خصالُ نفسيّةٍ ينعكسُ تأثيرُها سلبيّاً على نفسيّةِ ابن الرُّومي فتتضحُ مدى المعاناة والمرارة وعدم احتمال هذه المُصيبةِ.

ثم يستمرُّ ابنُ الرُّومي في رثاءِ ابنه هبةَ الله ويستطرِدُ في الرثاءِ عساهُ يُخَفِّفَ عن نفسه المكلومةَ أو يجدُ في هذا الرثاءِ متنفساً (ابن الرومي، 2003م، ج6، ص2514-2515):

يا هل يخلدُ منظرٌ حسنٌ	لممّعٍ أو مخبرٍ حسنٌ
أم هل يطيبُ لمقلةٍ وسنٌ	فيقرُّ فيها ذلك الوسن
أم هل يُبِتُّ لداهبِ قرنٌ	يوماً فيوصلُ ذلك القرنُ
كم مئةٌ للدهرِ كدراً	لم تصفُ منه ولا له المنن
ما زال يكسونا ويسلنا	حتى نظلُّ وشكرنا إحن
فمتى أراك بصرفه زيناً	فهي الزخارفُ منه لا الزين

إنَّ الفراقَ في هذه الأبياتِ جعلَ السؤالَ على فمه حائزاً لا يجدُ له جواباً فهو يسألُ عن خلود المنظرِ الحسنِ الذي يمتّعُ عينيه ويسألُ عن المنطقِ العذبِ الذي يشنّفُ أذنيه، ويسألُ عن طيبِ النّومِ الذي فارَقَ مُقلتيه بفراقِ ابنه هبةَ الله، ثمَّ ينتقلُ إلى السؤالِ عن الوصلِ بينَ الذي ذهبَ ومضى وبينه فانقطعَ الوصلُ، ثمَّ ينتقلُ إلى الإخبارِ عن الدهرِ وتقلبه وهباته التي ما إنَّ يَمُنَّ بها حتى يسلبها بسرعةٍ وكأنَّهُ من بزخرفِ زال بعدما عزَّرَ بالعين.

كشفتُ جملةً هذه الأسئلةَ عن نفسِ حائرةٍ قلقةٍ تختلجُ بينَ جنبي ابن الرومي بعدما فقدَ ابنه الأصغرَ هبةَ الله، فالشوقُ غلبه ولا يستطيعُ إخفاءه أو كبتَه (ابن الرومي، 2003م، ج6، ص2514-2516):

يكفيك أن لا وجدَ مدجّرٌ	أبدأً وألا دمعٌ يُخترنُ
أبني إنك والعزاءُ معا	بالأمسِ أفَّ عليكما كفن
فإذا تناولتُ العزاءَ أباي	تئليله أن قد ضمَّه الجنن
أبني إن أحزنُ عليك فلي	في أن فقدتُك ساعةً حزن
وإن افتقدتُ الحزنَ مفتقداً	لبي لفقيدك للحري القمن

في هذه القطعة الحزينة يبيِّنُ ابن الرومي شوقه الذي استبدَّ به من خلال مخاطبةِ ابنه الذي لم يعد يسمعُ كلماته، فكأنَّه يناجيه في عالمه الجديد، أو يريدُ إسماعَ مَنْ حولَه، فهو لا يخترُ أيَّ شيءٍ من الشوقِ الذي أطلقَ له العنانَ، ثمَّ إنَّه لم يعد يوفّرُ دمعاً قدمعه متواصلُ التسكاب، وقد فقدَ بفراقِ ابنه العزاءَ والسلوانَ، فغشاه الحزنُ، وخيَّم على نفسه، فبقي في عالمٍ من الحزنِ مُظلمٍ لا أنيسَ له به، ولا عزاءٍ يوافي هذا المصابَ العظيمَ، فبموته مات العزاءُ أيضاً، ولقهما الكفنُ معاً، وقد أجاد ابن الرومي وأبدع في هذه الأبيات التي يرثي فيها ابنه، فجعلنا نشاركه مصابه الجلال عندما جثم العزاءُ، وجعله يموت بموت ابنه، ثمَّ جاء بصورةٍ أخرى وهي صورة الكفنِ الذي لقهما معاً، فبموت ابنه مات العزاءُ والسلوانُ، ولك أن تتخيلَ حجم الألم والحزن الذي خيمَ عليه، وأضفى على نفسه نوعاً من السوداوية التي أوصلته حدَّ الجنون، ولا غرابة في ذلك فقد "سئلَ أعرابيٌّ ما أجود الشعرِ عندكم؟ قال: ما رثينا به الأباء والأبناء؛ ذلك أنا نقوله وأكبادنا تحترق" (البيهقي، 1995م، ص391).

وقد أبدع ابنُ الرومي في صورهِ الفنيّةِ التي دلَّتْ على مدى العاطفة الجيَّاشة التي تفيضُ بها نفسه، فمن صورةٍ عدم انخار الوُجْدِ إلى عدم اخترانِ الدمعِ، إلى صورة تكفينِ العزاءِ ومواراةِ الثرى، وصورةٍ فقدانِ اللَّبِّ، كلُّ هذه الصّورِ وضعتنا أمامَ لوحةٍ نفسيّةٍ واضحةٍ، منسّحةٍ بالسوادِ والحزنِ الشديدِ على ولده المفقودِ، ولا شكَّ أنَّه استطاعَ أن يرسمَ هذه الصّورةَ السوداويةَ لنفسه باقتدارٍ فد.

إِنِّهَا أَلَامُ الْفِرَاقِ الَّتِي سَتَبَقِي ثَلَاثُ رُوحِ ابْنِ الرَّومِيِّ فِيمَا تَبَقَّى مِنْ عَمْرِهِ، فَلَا أُنْبِيسُ لَهُ فِي النَّهَارِ بَعْدَ هَذَا الْفَقْدِ، وَلَا سَكَنَ (ابن الرومي، 2003م، ج6، ص2514-2516):

بَلْ لَا إِخَالَ شَجَاكَ تَعُدُّمَهُ رُوحُ الْمِّمَّ بِهَا وَلَا بَسْـدَنَ  
تَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ لِي شَجْنَا بِمَضَى الزَّمَانِ وَأَنْتَ لِي شَجْنِ  
وَالْآنَ حِينَ ظَعَنْتَ عَنِ وَطَنِي سَمِحَ الْمَقَامَ وَطَابَ لِي الظَّعْنُ  
مَا أَصْبَحْتَ دُنْيَايَ لِي وَطَنَا بَلْ حَيْثُ دَارُكَ عِنْدِي الْوَطَنُ  
مَا فِي النَّهَارِ وَقَدْ فَفَدْتِكَ مِنْ أُنْسٍ وَلَا فِي اللَّيْلِ لِي سَكْنِ

نلاحظ في هذه الأبيات مدى الحزن الذي تُعانيه نفسه بسبب الفراق، فهذا الحزن كما يقول سيبقي مصاحباً له، فلا حد له ولا نهاية، بل إنه لا يرى له موطناً في هذه الدنيا سوى الموطن الجديد الذي سكنه ابنه هبة الله، وتشتد الحسرة على فراق ابنه ويشتد معه الألم، فيقول (ابن الرومي، 2003م، ج6، ص2514-2516):

يَا حَسْرَتَا فَارَقْتَنِي فَنَنَا غَضاً وَلَمْ يُثْمِرْ لِي الْفَنَنُ  
وَلَقَدْ تُسَلِّي الْقَلْبَ ذُكْرُهُ أَيَّ بَانَ أَلْكَامِ مَرْتَهُنْ  
أَوْلَادِنَا أَنْتُمْ لَنَا قَيْنٌ وَتَفَارِقُونَ فَأَنْتُمْ مَحَنُ  
لَهْفِي عَلَى سَبْقِ الْمَنِيَةِ بِي لَوْ بِيَعُ لَمْ يَوْجِدْ لَهُ ثَمَنُ

إنها حسرة على هذا الغصن الطري وهذا الجسم الغضبي الذي لم يثمر بعد فواراه النري، فالقلب قد يتسلى بذكرى ولده لكنه لا يجد برذاً لنيران الشوق إلا بلقائه، ثم ينتقل ابن الرومي إلى معنى دقيق مستوحى من ثقافته الدينية وهو أن الأولاد فتنة المرء في هذه الحياة ثم فقدهم مصيبة واختبار، ثم يختم أبياته بأن المنية كان لها قدم السبق فخطفت ابنه ولو اقتدى لكان فداؤه غالياً عزيزاً.

من خلال هذه الأبيات أيضاً يذكر الشاعر الفراق ويذكر ألفاظه (فارتني، حسرة، ذكرة) فيعبر بها وبصوره عما يعتلج في نفسه من مرارة الفراق وعذابات الشوق إلى اللقاء.

ويبقى الناس في الناس، لا يترك بعضهم بعضاً، فأخذوا في لوم ابن الرومي على حزنه، ويبقى ابن الرومي على حاله، ليقول في لوم العذال واللائمين (ابن الرومي، 2003م، ج6، ص2514-216):

يَا عَادِلِي فِي مِثْلِ نَانِبَتِي تُلْفَى دَمُوعُ الْعَيْنِ ثَمَّتَهِنُ  
فَدَحَ الْمَلَامِ فَبَانِي رَجُلٍ عَدَلٌ عَلَى الْعِبْرَاتِ مَوْتَمِنُ  
أَنْفَقْتُ دَمْعِي فِي مَوَاضِعِهِ لَا الْوَكْسُ يَلْحَقُنِي وَلَا الْعَيْنُ  
أَبْكَانِي ابْنِي إِذْ فُجِعْتَ بِهِ لَمْ تُبْكِنِي الْأَطْلَالَ وَالذَّمَنُ  
وَعَكَّفْتُ بِالْقَبْرِ الْمَحِيطَ بِهِ فَاعْذُرْ فَلَا صَنْمٌ وَلَا وَثَنُ

إننا نرى في هذه الأبيات قوة المنطق والحجة وإن صوحبت بنبرة الحزن التي لا بُدَّ منها دائماً، فهو رجلاً عادلاً مؤثماً على الديموع يعرف كيف يصرفها وأين يصرفها، وهو يصرف بتدبير فلا يلحقه من وراء هذا الإنفاق نقص أو غيب، ثم يُعرض بالشعراء الذين بكوا النيار والأطلال والذمن والأثافي، ليبيّن مدى الفرق بينه وبينهم، فهو يبكي فراق ابنه وهم يبكون بقايا ديار المحبوبة وشتان بينهما، ولا يكتفي بذلك بل يتوجه إلى من لامة على زيارة قبر ولده وأنه لا يجوز ودخل في مسألة عقديّة، فيرد عليهم أنه عكف على قبر لا على صنم أو وثن.

وبهذا التعبير وبهذه الصور البيدعة استطاع ابن الرومي أن يسبر أغوار نفسه وأن يُخرج كلّ مكونات الشوق والحزن على المفقود المحبوب.

## 1.2. رزية فراق الأم

قد ذكرنا أنّ ابن الرومي فقد أسرته الكبيرة أباه وأمه وأخاه وخاله، وقد قال في فراقهم شعراً بليغاً، وحزنٌ حزيناً عظيماً على فراقهم عظيماً، وقد قدّمتُ رثاءً أبنائه لأنه فاق رثاءهم معنىً وشعراً، وهذا لا شكّ طبيعي، فقد الإنسان أولاده أعظم من فقدته أيّ عزيز! لما جُبلت عليه النفس البشرية، إلا أن ما نقوله لا يقلُّ من شأن رثاء أسرته الكبرى، إنّما قلناه لتُشير إلى صدق العاطفة ودرجات الحزن الكامنة في النفس المكسومة، وليس خفيّاً أن نقول: كلما صدقت العاطفة أجادت النفس بمكونات عوالمها وخرجت الألفاظ من أغوارها المظلمة لتحقّق الخيال بدورها في خلق أجمل الصور وأبدعها لإيصالها بشاعريةً وشعريةً عظيمين لإيصال ما يُريده الشاعر إلى المتلقي، قال في رثاء أمه بقصيدة طويلة عدتها مئتان وخمسة أبيات (ابن الرومي، 2003م، ج6، ص2299-2231):

أفيساً تمّا إن الرزايا لها فيمّ      فليس كثيراً أن تجودا لها بدمّ  
ولا تستريحاً من بكاءٍ إلى كرى      فلا حمداً ما لم تُسعداني على السأم  
ويا لذة العيش التي كنت أرزني      تقطع ما بيني وبينك فأنصم

إنه يعيش حالةً نفسيةً صعبةً بعد فقد أمه التي كانت تملأ عليه حياته حباً وحناناً، فهي الصدر الدافئ الذي يستمد منه كل ما يحتاج في إكمال مسيرة الحياة؛ من قوةٍ وصبرٍ وعاطفةٍ، ويلقي على صدرها همومه فنرتاح نفسه وكأنه يجلو نفسه ويغسلها، فيشعر بالراحة والطمأنينة.

يستطيع الناظر في تلك الأبيات التي رثى فيها أمه أن يلح من خلالها الأثر العميق الذي خلفه فقدها في نفس ابن الرومي، ولا سيما أنه جاء بهذه القصيدة بروي الميم الساكنة المسبوقة بحركة قصيرة، ليشارك بحجم الألم المحبوس في صدره، فإطباق الشفاه عند لفظ الميم الساكنة وحبس الصوت معها، يتناسب مع الضيق الذي يعتل في صدره على فراق أمه وصوت الحسرة المخنوق في صدره حزناً عليها.

وقد أعرب ابن الرومي في القافية واللفظ في هذه المراثية، وجاء استخدامه الغريب في هذه القصيدة "ضمن الأبيات التي صور بها صراع الكائنات مع الموت وانهازها أمام جبروته... وقد تميزت هذه الموضوعات بطابع حشن وألفاظ تتلاءم مع خشونته، وهذا ما دعاه إلى مثل هذه الألفاظ الغريبة الوعرة، فما أحسن به من شعور هو الذي فرض عليه لغته الخشنة وألفاظه الغريبة" (وفاء عمر عثمان الفتوي، 2001م، ص219). ولكن هذه الغرابة في الألفاظ لم تؤثر سلبيّاً في شعره؛ لأنه "هياً لشعره أسباب الفصاحة فجاء جلّه خالياً من تنافر الكلمات ومن التعقيد اللفظي والمعنوي" (وفاء عمر عثمان الفتوي، 2001م، ص220).

لكن يبقى السؤال المحيّر لماذا لم يقل ابن الرومي شعراً في فراق أبيه؟ بل على العكس من ذلك فقد هجا أباه بأعرب هجاءٍ وأقده (ابن الرومي، 2003م، ج2، ص808):

لو كان مثلك في زمانٍ محمّدٍ      ما جاء في القرآن برُّ الوالدين  
ومهما يكن من أمرٍ فقد رزى بفقْد أبيه وعائلته الكبرى والصغرى.

## 1.3. رزية فراق الخال

للخال مكانةٌ عزيزةٌ في قلب الإنسان، فهو قطعةٌ من الأمّ وقد اغتالت يد المنون خال ابن الرومي فأحدثت هذه المصيبة شرخاً كبيراً في نفسه وأحدثت فيها ثلمةً لا تُسدُّ وجرحاً لا يُلتم، قال (ابن الرومي، 2003م، ج3، ص1131):

حليفٌ سهاً ليلاً كنهـاره      يبيت شعاع الهيم دون شعاره  
أصابته من ريب الزمان مصيبةً      كؤود لها ما بعدها من حذاره

رَزِيَّتُهُ خَالٍ كَانَ لِلدَّهْرِ جُنَّةً      إِذَا الدَّهْرُ أَنْحَى مُرْهَفَاتِ شِفَارِهِ  
 وكان إِذَا عُدَّ الخُؤُولُ فَعُدَّتْ      مَسَاعِيهِ لَمْ تَغْضُ الخُفُونُ لِعَارِهِ  
 أَلَا مَاتَ مِنْ مَاتِ الوَفَاءِ بِمَوْتِهِ      فَأَعْوَزَ مِنْ يَوْفِي بِنَمْتَةِ جَارِهِ  
 أَلَا مَاتَ مِنْ مَاتِ السَّمَاحِ بِمَوْتِهِ      وَكُلُّ عَطَاءِ نَفْدُهُ كَضِيمَارِهِ  
 فَأَيُّ قَرِيٍّ تَقْرِي اللَّيَالِي ضِيُوفَهَا      وَقَدْ عَطَلْتُ مَا عَطَلْتُ مِنْ عِشَارِهِ  
 فَتَى كَانَ يَهْدِي الجُودُ قَصْدَ سَبِيلِهِ      وَحَاشَاهُ مِنْ أَسْرَارِهِ وَيَدَارِهِ  
 فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الغَدْرِ كَشْحَهُ      وَلَا تَسْلُمُ الأَيَّامُ يَوْمَ فَخَارِهِ  
 فَتَى كَانَ كَالعِذْرَاءِ فِي ظِلِّ خَدْرِهَا      وَكَالأسَدِ الرِّئْبَالِ فِي ظِلِّ دَارِهِ  
 مَضَى قَدْ تَنَاهَى سُؤدُدًا غَيْرَ أَنَّهُ      مَضَى نَصْفًا قَدْ لَاحَ شَيْبُ عِدَارِهِ  
 خَبَا قَمَرُ الدُّنْيَا لِحَيْنِ اتِسَاقِهِ      فَيَا أَسَافًا هَلَا لِحَيْنِ سِرَارِهِ  
 عَلَاهُ كَسُوفِ البِدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ      مُلِحٌ بِهِ حَتَّى هُوَى فِي مَغَارِهِ  
 رُزْنَاهُ يَوْمَ الأَرْبِعَاءِ وَلَمْ تَزَلْ      فَوَاقِرُ هَذَا الدَّهْرِ يَوْمَ دَبَّارِهِ

إذا أنعمنا النظر في هذه الأبيات وهي من قصيدة طويلة في رثاء ابن الرومي خاله، رأينا أن ابن الرومي يذكر مناقب خاله ويتخذ من هذا النوع من الرثاء وسيلة لنفسه كي تستفيض في ذكر هذه المناقب فيبدأ الأبيات بوصف الحالة النفسية السببية الحزينة التي لا تعرف للسكينة سبباً، ولا للطمأنينة دليلاً، فكان البيت الأول والثاني تمهيداً لطيفاً دقيق الوصف للنفسية التي كونها الفراق، لينتقل انتقالاً لطيفاً إلى ذكر مناقب خاله فيبدأ بذكر مناقبه المتنوعة، فخاله الحامي إذا كثر الدهر عن أنيابه، وهو العلم الفخر الذي يفتخر بخولته إذا ذكر كل امرئ خاله، وهو الوفي والسمح والشهم، والكريم الجواد المضياف الذي يقري الضيوف دائماً، وهو الشجاع مثل الأسد الضاري، إنه يجمع السماحة إلى جانب الشجاعة في نفسه، وهو الذي لا يعرف الغدر طريفاً إلى أخلاقه، وهو سيد مات في منتصف العمر، ووصفه بالحيي مثل الفتاة العذراء في خدرها، ثم هو مثل القمر الذي غاب ومثل البدر الذي اختفى، إنه ذلك الرجل الذي كان يحميهم من مصائب الزمن فمنذ أن مات لم تفارقهم دواهي الدهر وحوادثه.

هذه جملة أبيات ذكرتها من قصيدة طويلة في ذكر مناقب خاله، حتى أوضح الحالة النفسية للشاعر، فمن شدة الفراق يشتد الحُب، والشاعر يستطرذ في ذكر حبيبته حتى إذا ما حال بينهما الفراق أصبحت النفس أكثر هيجاناً ورهافة فتأخذ بذكر كل ما يتعلق بالمحبيب من خصال وشمائل وصفات، بل إنها تبلغ في ذلك مبالغة عظيمة، وهذا يعكس مدى ما يحمله ابن الرومي من حُبٍ واشتياقٍ وتقديرٍ لخاله.

انعكست هذه النفسية وهذا الذكر المستفيض على شعرية الشاعر فأبدع في الصور وحسن التعبير وانتقاء الألفاظ، فصورة الخال الحامي من مصائب الدهر، وصورة الدهر الذي يصيب الشاعر بمصائبه، وصورة الخال كالفاتحة الحبيبة وكالأسد المفترس في شجاعته وكالقمر والبدر، ثم صورة الوفاء الذي مات بموت خاله، وكذلك صورة السماحة التي ماتت بموته. كل هذه الصور أبدعتها نفسه التي كونتها يد الفراق فصدقت العاطفة وألبست النصّ جمالاً.

#### 1.4. رزية فراق الأخ

لقد أتجه المنون إلى عائلة ابن الرومي كما بينا، وأخذ يقرط حبات عقدها واحدةً وأحدةً، وجاء دور أخيه فودع الحياة وقضى نحبه، فبكى ابن الرومي لرفاقه وتآوه من شدة الألم (ابن الرومي، 2003م، ج1، ص160):

وَسُئِلْنِي الأَيَّامَ لَأَنَّ لَوْعَتِي      وَلَا حَزَنِي كَالشَّيْءِ يُنْسَى فَيَعْرُبُ  
 وَلَكِنْ كَفَانِي مُسْلِيًا وَمُعْرَبًا      بِأَنَّ المَدَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَقْرُبُ

إِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْسِيَ أَخَاهُ وَلَا أَنْ يَسْلُوَ عَنْهُ، إِلَّا أَنَّ عِزَاءَهُ وَسُلُوَاهُ فِي أَنَّ الزَّمْنَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ  
يَتَقَلَّصُ فَيَقْرِبُ لِلْقَاءِ، وَتَهْنَا النَّفْسُ بِهِ وَتَقَرَّ بِهِ الْعَيْنُ.

ثُمَّ إِنَّ نَفْسَهُ الْحَزِينَةَ تَقُودُهُ إِلَى قَبْرِ أَخِيهِ بِزُورُهُ عَسَى هَذِهِ الزِّيَارَةُ أَنْ تَخَفَّتْ مِنَ الْأَحْزَانِ الَّتِي أَثْقَلَتْ  
نَفْسَ الشَّاعِرِ (ابن الرومي، 2003م، ج4، ص1716):

قَالَتْ شَفَانِقُ قَبْرِهِ      وَلرَّبِّ أَحْرَسَ نَاطِقُ  
فَارْقَتُهُ وَلرْمَتْهُ      فَأَنَا الشَّقِيقُ الصَّادِقُ

لَقَدْ زَارَ قَبْرَ أَخِيهِ فَرَأَى شَفَانِقَ التُّعْمَانِ وَقَدْ نَبَّئَتْ عَلَى الْقَبْرِ، فَأَنْسَتْهَا وَجَعَلَهَا تَحَاوَرُهُ فِي مَشْهَدِ بَدِيعٍ  
وَحَزِينٍ فِي أَنْ مَعًا، فَإِذَا تَأَمَّلْنَا كَلِمَةَ الشَّفَانِقِ وَالتَّجَانِسَ اللَّفْظِيَّ مَعَ كَلِمَةِ الشَّقِيقِ وَإِقَامَةَ الشَّاعِرِ عِلَاقَةً بَيْنَهُمَا مِنْ  
خِلَالِ هَذِهِ الصُّورَةِ الْبَدِيعَةِ الْمَوْحِيَةِ بِمَا فَعَلَهُ الْفِرَاقُ وَمَا أَحْدَثَهُ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ، فَمَا إِنَّ يَبْدَأُ الْحَوَارُ حَتَّى تَتَكَلَّمَ  
مَعَهُ شَفَانِقُ التُّعْمَانِ مَعَ أَنَّهَا خِرْسَاءُ جَامِدَةٌ، وَتَبْدَأُ بِمَعَاتِبَتِهِ عَلَى فِرَاقِ الشَّاعِرِ أَخَاهُ، وَأَنَّهَا لَزِمَتْهُ إِنْ فِيهَا الشَّقِيقِ  
الصَّادِقُ الْمَلْزَمُ لِأَخِيهِ لَا يَفَارِقُهُ .

### 1.5. رزية فراق الزوجة

ثُمَّ تَحَلَّ الْفَاجِعَةُ كَرَّةً أُخْرَى وَتَمَوَّتْ زَوْجَتُهُ ابْنِ الرَّؤْمِيِّ فَيَزِدَادُ هَمُّهُ وَيَشْتَدُّ حُزْنُهُ وَتَضْطَرِبُ نَفْسُهُ،  
فَتَعْظُمُ الْمَصِيبَةُ فِي عَيْنِهِ وَلَمْ لَا؟ فَقَدْ فَارْقَتُهُ رَفِيقَةُ دَرْبِهِ وَتَرَكَتْهُ وَحِيدًا يُعَالِجُ آلامَ الْفِرَاقِ، فِرَاقَ الْأَحْبَبِ، فَهَلْ  
سَيَصْبِرُ عَلَى فِرَاقِ أُمِّهِ أَوْ خَالِهِ أَوْ أَخِيهِ أَوْ زَوْجِهِ أَوْ أَوْلَادِهِ الثَّلَاثَةِ، هَذِهِ النَّفْسِيَّةُ أَفْرَزَتْ شِعْرًا نَفَثَهُ ابْنُ الرَّؤْمِيِّ  
مَعَ زَفْرَاتِهِ اللَّاهِيَةِ، فَقَالَ (ابن الرومي، 2003م، ج1، ص79):

عَيْنِي شَحَا وَلَا تَسْخَا      جَلَّ مُصَابِي عَنِ الْبِكَاءِ  
تَرَكَكُمَا الدَّاءَ مُسْتَكْتَأً      أَصْدَقُ عَنِ صِحَّةِ الْوَفَاءِ  
إِنْ الْأَسَى وَالْبِكَاءُ قِدْمًا      أَمْرَانِ كَالدَّاءِ وَالذَّوَاءِ  
وَمَا ابْتِغَاءَ الذَّوَاءِ إِلَّا      بُغْيَا سَبِيلٍ إِلَى الْبِقَاءِ  
وَمُبْتَغِي الْعَيْشِ بَعْدَ جِلِّ      كَاذِبُهُ خَلَّةَ الصَّفَاءِ

نَرَى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَدَى تَرَدِّي نَفْسِ الشَّاعِرِ، فَقَدْ جَعَلَ الْفِرَاقُ نَفْسَ الشَّاعِرِ مَحْطَمَةً تَعْشَاهَا الْيَأْسُ  
حَتَّى عَزَفَتْ عَنِ بَغْيَةِ الْعَيْشِ وَتَمَنَّتْ الْمَوْتَ.

لَكِنْ لِيَتَأَمَّلَ مَعًا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ، فَقَدْ نَادَى ابْنُ الرَّؤْمِيِّ عَيْنِيهِ وَطَلَبَ مِنْهَا عَدَمَ الْبِكَاءِ لِأَنَّ مُصَابَةَ جَلِّ  
فَوْقَ طَاقَةِ الْبِكَاءِ الَّذِي لَنْ يُفْلِحَ فِي التَّخْفِيفِ مِنْهُ، وَهَذِهِ صُورَةٌ بَدِيعَةٌ أَبْدَعَتْهَا نَفْسِيَّةُ الشَّاعِرِ الْحَزِينِ الَّتِي لَمْ تَعُدْ  
تَطْبِقُ هَذِهِ الْمَصَانِبَ وَتَرَاهَا ثَقِيلَةً مِثْلَ جَبَلٍ، وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا فَارَقَ أَلْفَهُ اسْتَعَانَ بِالْبِكَاءِ عِسَاهُ يُبْرِدُ  
نِيرَانَ الشُّوقِ الْمَتَّاجِحَةِ فِي دَاخِلِهِ، إِلَّا أَنَّ ابْنَ الرَّؤْمِيِّ عَدَلَ عَنِ هَذِهِ الصُّورَةِ وَحَلَّقَ بِخِيَالِهِ لِيَسْتَجْلِبَ مِنْهُ صُورَةً  
خَالَفَتْ فِيهَا الشُّعْرَاءَ الَّذِينَ يَكُونُوا وَاسْتَبَكُوا، فَالْبِكَاءُ عَاجِزٌ أَمَامَ هَذِهِ الْمَصِيبَةِ الْعَظِيمَةِ، فَإِذَا كَانَ الْحَزْنُ عَلَى فِرَاقِ  
الْحَبِيبِ دَاءً وَالْبِكَاءُ دَوَاءً يَتَعَيَّاهُ الْمَرْءُ مِنْ أَجْلِ الْعَيْشِ وَاسْتِمْرَارِيَّةِ الْحَيَاةِ، إِنَّ هَذِهِ الْمَعَادِلَةَ مَرْفُوضَةٌ عِنْدَ ابْنِ  
الرَّؤْمِيِّ، وَغَيْرُ مُجْدِيَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يَبْتَغِي الْعَيْشَ بَعْدَ فِرَاقِ زَوْجِهِ، وَهَذَا مَا أَسْهَمَ فِي تَكْوِينِ هَذِهِ النَّفْسِيَّةِ الْبَائِسَةِ.

### الخاتمة

لَقَدْ كَانَتْ رِزِيَّةُ الْفِرَاقِ قَاسِيَةً نَالَتْ مِنْ ابْنِ الرَّؤْمِيِّ جِسْدِيًّا وَمَعْنَوِيًّا، وَأَسْهَمَتْ فِي تَكْوِينِ عَالَمِ نَفْسِي لَا  
يُمْكِنُ أَنْ نَصْفَهُ إِلَّا بِأَنَّهُ خَاصٌّ بِابْنِ الرَّؤْمِيِّ، فَهَادِرًا مَا نَجِدُ إِنْسَانًا أُصِيبَ بِهَذِهِ الرِّزِيَّةِ مِثْلَهُ، فَقَدْ فَارَقَ أَبَاهُ وَأُمَّهُ  
وَخَالَهُ وَأَخَاهُ، وَمِنْ ثَمَّ زَوْجَهُ وَأَوْلَادَهُ الثَّلَاثَةَ، وَلَا شَكَّ أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْمَصَانِبِ سَتَوْتَرُّ تَأْتِيرًا بَالِغًا فِي شَخْصِيَّةِ  
الشَّاعِرِ الشُّعْرِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، وَقَدْ تَنَاوَلْنَا فِي هَذَا الْبَحْثِ هَذِهِ الرِّزِيَّةَ بِالذَّرْسِ وَالْمَفَاتِيشِ، وَتَوَصَّلْنَا مِنْ خِلَالِهِ إِلَى  
جَمَلَةٍ مِنَ النَّتَائِجِ، مِنْ أَهْمِّهَا أَنَّ ابْنَ الرَّؤْمِيِّ سَخَّرَ جِزَاءً كَبِيرًا مِنْ شِعْرِهِ فِي بِكَاءِ أَحْبَابِهِ الَّذِينَ فَارَقَهُمْ، وَكَانَ  
لِلْبِكَاءِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَكْوِينِ نَفْسِهِ وَشِعْرِهِ، ثُمَّ كَشَفَ الْبَحْثُ أَنَّهُ رَثَا أَحْبَابَهُ الَّذِينَ فَقَدَهُمْ إِلَّا أَبَاهُ، وَقَالَ فِي رَثَائِهِمْ  
قَوْلًا بَلِغًا، فَضَلَّ عَنْ أَنَّ الْبَحْثَ كَشَفَ أَنَّ فَاجِعَتَهُ بِفِرَاقِ أَوْلَادِهِ فَاقَتْ كُلَّ وَصْفٍ وَقَالَ فِي رَثَائِهِمْ أَبْلَغُ مَا يَقُولُهُ

أبّ فئ ابن، و توصّل البحتّ إلی أنّ ابنَ الرّومئ اتّخذَ وسائلَ للتخفیف من عذابات الفراق، فلجأ إلی الله وفوّضَهُ أمرَهُ واستسلمَ لقضائِهِ، ثمّ لجأ إلی الصبر بل إلی الصبر الجمیل لأنَّهُ وحدَهُ قد يجعلُهُ صامدًا أمامَ هذه المصائب المتلاحقة التي أصابته فئ مَقْتَل، ثمّ الاستعانة بالکفاء والدموع والطلب من عینیه أن تجودا بالدمع وأن يتواصلَ تسکابَهُ ولا ینقطع، إضافةً إلی زیارة القبور التي وجد فیها أنسًا، کُلّ ذلك دفع بابن الرومئ إلی الوحدة والانعزال والابتعاد عن الناس، فقد کان متذمّرًا جبلت المصائبُ ورزیهة الفراق نفسًا غاضبَةً قلقَةً حائرةً مضطربةً تخفقُ بین جنبیه انعکست آثارها شعرًا بديعًا من أروع ما قد تجود به قریحةٌ شاعرٍ أو نفسٌ إنسانٍ علی وجه البسطة.

و یبقئ ابنُ الرومئ مبدأً للباحثین الذین سیکتشفونَ فئ شعره قضايا جديدةً تُعنی المكتبة العربیة وتُفیدُ محبّئ العربیة، لذلك یوصئ البحتّ الباحثین فئ میدان هذا الشاعر الذئ کتّب فئ حقّه کثیر وما زال معینُهُ نضاحًا لا ینضب، ینستطیع کُلّ من له صلة باللغّة العربیة أن ینهلَ منه.

#### المصادر

- أحمد عمر، أدب الرحلات والأسفار دراسة مقارنة بین المقاربة الأندلسیة وتجربة السباعئ، دار سون جاع، أنقرة، ط1، 2023م.
- أحمد عمر، الإجراءات الأسلوبیة لشعریة الانزواء عند السمیسر، مجلة بینغول، العدد17، حزیران، 2021.
- البیهقی، المحاسن والمسائئ، تح: محمد سوید، بیروت 1995م.
- روفون جست، ابن الرومئ حیاتهِ وشعرهِ، ترجمة حسین نصّار، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2011م.
- ابن الرومئ، دیوان ابن الرومئ، تحقیق: حسین نصّار، مطبعة دار الکتب والوثائق القومیة بالقاهرة، ط3، 2003م.
- عباس محمود العقاد، ابن الرومئ حیاتهِ من شعرهِ، مؤسسة هندأوی، 2014م.
- نازک الملائكة، سابلولوجیة الشعر ومقالات أخرى، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2000م.
- وفاء عمر عثمان الفتوئ، قصیة الرثاء عن ابن الرومئ "دراسة موضوعیة"، رسالة قدمت لنیل درجة الماجستیر، جامعة أم القرئ، المملكة العربیة السعودیة، کلیة اللغة العربیة، قسم الدراسات العلی، 2001م.

#### Kaynakça

- Ahmed Umer, Edebu'r-rihlât ve'l-esfâr dirâse mukârane beyne'l-mukârebeti'l-Endelûsiyye ve tecribet's-Sibâî, Ankara: Sonçağ Yayınları, 2023.
- Ahmed Umer, "el-İcrââtü'l-üslûbiyye li şîriyyeti'l-inzivâ inde's-Sümeysir", Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 17/1 (Haziran 2021), 34-53.
- El-Beyhakî, el-Mehâsin ve'l-mesâvî, thk. Muhammed Süveyd, Beyrut: 1995.
- Rhuvon Guest, İbnu'r-Rûmî hayâtuhû ve Şîruhû, trc. Hüseyin Nassâr, Kahire: el-Merkezu'l-kavmî li't-terceme 2011.
- İbnu'r-Rûmî, Divân, thk. Hüseyin Nassâr, Kâhire: Dâru'l-kutub ve'l-vesâiki'l-kavmiyye, III. Basım, 2023.
- Abbâs Mahmûd el-Akkâd, İbnu'r-Rûmî hayâtuhû min şîrihî, Müessesetü Hindâvî, 2014
- Nâzik el-Melâike, Saykolociyyetü'ş-şî'r ve mekâlâtün uhrâ, Kahire: el-Hey'etü'l-âmmе li kusûri's-sekâfe, 2000.
- Vefa Umer Usmân el-Fûtî, Kasîdetü'r-resâ an İbni'r-Rûmî, Riyad: Câmi'atü Ümmi'l-Kurâ, Külliyyetü'l-Luğati'l-Arabiyye, Yüksek Lisans Tezi, 2001.