

SONSUZ GÜZELLİK: BUNCHEONG SERAMİKLERİNİN GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE YOLCULUĞU¹

Doç. **Leman KALAY**

Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü

Adana / Türkiye

lkalay@cu.edu.tr

ORCID ID: 0000-0001-8119-0798

Öz: Seramik, kültürün temel unsurlarından biri olarak toplumsal normlar ve estetik anlayışlar içinde derinlemesine yer etmiş, bir ulusun kültürel ve tarihsel dokusuna dair önemli ipuçları sunmuştur. Joseon Hanedanı'nın erken döneminde ortaya çıkan Buncheong seramikleri, Kore seramik sanatının dinamik evrimini örneklemektedir. Goryeo döneminin aristokrat zevklerini yansıtan ince seladonlarıyla kıyaslandığında, Buncheong daha halktan ve ifadeli bir estetik sunmaktadır. Kırsal, işlenmemiş tarzıyla, Buncheong halkın deneyimlerini ve anlatılarını yansıtarak, günlük yaşam ile sanatsal ifade arasında bir köprü oluşturmaktadır. Bu seramik türü, sıradan ile sanatsal olanı bir araya getirerek zengin kültürel izlenimler sunmaktadır. Bugün, Buncheong modern sanatçılara ilham vermeye devam etmekte ve çağdaş dışavurumculukla uyumlu bir şekilde yankı bulmaktadır. Bu çalışma, Buncheong seramiklerinin tarihsel, estetik ve kültürel önemini incelerken, küresel seramik sanatındaki kalıcı etkisine de dikkat çekmektedir.

Anahtar Sözcükler: Buncheong, Kore, Seramik, Geleneksel, Joseon.

TIMELESS BEAUTY: THE JOURNEY OF BUNCHEONG CERAMICS FROM PAST TO PRESENT

Abstract: Ceramics are vital to understanding material culture, offering deep insights into a nation's history and societal norms. Buncheong ware, emerging during the early Joseon Dynasty, exemplifies the dynamic evolution of Korean ceramic art. Unlike the refined celadon of the Goryeo era, which reflected aristocratic tastes, Buncheong introduced a more populist and expressive aesthetic. Its rustic, unrefined style embodies the experiences and narratives of the common people, blending daily life with artistic expression. This form of pottery serves as a bridge between the mundane and the artistic, revealing rich cultural insights. Today, Buncheong's legacy endures, inspiring modern artists and resonating with contemporary expressionism. This study delves into Buncheong ware's historical, aesthetic, and cultural significance, highlighting its lasting impact on global ceramics and emphasizing its importance in the broader narrative of ceramic artistry.

Keywords: Buncheong, Korea, Ceramic, Traditional, Joseon.

¹ Makalede Araştırma ve Yayın Etiği'ne uyulmuştur.

1. Giriş

Kore seramik sanatı, estetik incelik ve teknik ustalığın ötesinde, Kore'nin tarihsel ve sosyo-kültürel dinamiklerini derinlemesine yansıtan güçlü bir ifade aracı olmuştur. Her eser, evrensel güzellik ve kültürel derinliği kucaklayarak, zaman ve mekânın sınırlarını aşan bir anlam katmanı sunmaktadır. Bu seramikler, yalnızca görsel bir tatmin sağlamakla kalmaz, aynı zamanda Kore'nin geçmişine dair anlatıları taşıyarak, kültürel değerleri koruyucu nitelik taşımaktadır.

Doğa ve toplumun iç içe geçtiği bu zengin sanat biçimi, Kore'nin tarih boyunca geçirdiği evrimlerin ve kültürel dönüşümlerin bir aynası niteliğindedir. Uluslararası alanda tanınan ve takdir edilen Kore seramikleri, ülkenin sanatsal prestijini küresel ölçekte yükseltmiştir. Bu eserler, Kore'nin eşsiz kültürel kimliğini ve sanatını dünya sahnesinde temsil ederek, ulusal mirasın evrensel bir diyaloga katılmasını sağlamaktadır.

Kore seramik sanatının tarihsel ve kültürel mirasının zenginliği ve derinliği, seramik eserlerinin estetik ve teknik çeşitliliği ile yansımaktadır. Bernard Leach'ın Kore seramikleri hakkındaki lirik değerlendirmesi, bu eserlerin doğal ve organik estetiğini vurgular: "Kore seramikleri çiçekler gibi büyüyor. Yerli soyutlamaları ve şekillendirilmeleri, yaşamaya dair bambaşka bir yaklaşımdan, öz-bilinç ve hesaplamalarımıza karşı tam bir zıtlıktan kaynaklanır. Koreliler ve seramikleri çocuksu, doğal ve güvenilirdir" (Koehler, 2012, s.123).

Kore seramik sanatının tarihi, ülkenin politik, sosyal ve kültürel gelişimine paralel bir yol izlemiştir. Seramik eserler, geçmiş hanedanlıkların ve dönemlerin kendine özgü karakteristiklerini, estetik anlayışlarını ve teknik yeniliklerini somutlaştırarak, seramik sanatının tarihsel ve kültürel matrise olan hassasiyetini, dinamizmini ve evrimsel yapısını vurgulamaktadır. Bu bağlamda, sanggam seladon (Görsel 1) ve buncheong seramiklerinin (Görsel 2) teknik ve estetik incelikleri, Kore seramik sanatının zenginliğini ve çeşitliliğini yansıtan en değerli örneklerdendir. Sanggam seladon ve buncheong seramikleri, Kore seramik sanatının global seramik sanata olan etkilerini ve katkılarını belirleyen faktörlerdendir (Mowry, 2013, s.4).



Görsel 1. Sanggam Seladon, Goryeo Hanedanlığı, 12. yüzyıl, Kore Ulusal Müzesi. URL1

Buncheong seramiklerinin her bir özelliği—formdan renge, dokudan dekorasyona—kültürel mirası sergiler ve Kore seramik sanatının uluslararası seramik disiplinine olan katkısını anlamamızı sağlar. Bu seramikler, yalnızca estetik birer obje değil, aynı zamanda Kore'nin kültürel ve tarihsel hikâyelerini anlatan ve gelecek nesillere aktaran değerli miras parçalarıdır.



Görsel 2. Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. URL2

2. Buncheong Seramiklerinin Gelişimi

Buncheong seramiklerinin Joseon Hanedanlığı dönemindeki yükselişi, sanat ve zanaatın bu özel formunun evriminde önemli bir dönüm noktasıdır. Buncheong seramikleri, estetik ve işlevsellik arasındaki kusursuz dengeyi yansıtan kendine özgü bir tarz ve karaktere sahiptir. Bu seramikler, dönemin zanaatkârlarının yetenek, yaratıcılık ve ustalığının bir ifadesidir.

Goryeo Hanedanlığı döneminde, Japonya'nın artan işgalleri ve sahil bölgelerindeki seladon fırınlarının tahribi, seramik üretimini ve gelişimini tehdit etmiştir. Ancak bu zorluklar, çömlekçilerin ve zanaatkârların ülkenin iç bölgelerine göç etmesine ve yeni üretim teknikleri ve stilleri keşfetmesine neden olmuştur. Bu süreç, seramik sanatının yeniden şekillenmesine ve buncheong seramiklerinin doğuşuna yol açmıştır (Kang, 2012, s.1235).

Joseon Hanedanlığı döneminde buncheong seramiklerinin popülerliği artmış ve ülke genelinde yüzlerce fırın bu benzersiz seramik tarzını üretmiştir. Kore'de oldukça ünlü fırın yerlerinden bazıları ise; Gyeong-gi province Gwang-ju, Gwoa-cheon, Yang-ju (Dobongsan), Gye-Ryong Dağı, Chung-yang, Gong-ju, Chu-Poong-Ryung, Choong-ju, Gyung-sang-nam-do Chang-won, Kim-hea ve Yang-san bölgeleri olarak listelenmektedir (Kim, 2012, s.272-281). Bu dönem, seramik üretimindeki çeşitlilik ve zenginlik ile bilinmektedir. Buncheong seramikleri, estetik çeşitliliği ve zenginliği ile tanınırken, aynı zamanda işlevselliği ve dayanıklılığı ile de popülerliğini korumuştur.

Kral Sejong döneminde buncheong seramikleri, zarif tasarımları ve sofistike işçiliği ile öne çıkmıştır. Mühür kullanılarak dekore edilen bu eserler, estetik zevkin ve sanatsal ifadenin mükemmel örneklerindedir. Ancak, Gyeonggi-do bölgesindeki Gwangju'da devlete bağlı resmi porselen fırınlarının kurulması, buncheong üretimini olumsuz etkilemiş ve kalitesi zamanla azalmıştır (Kang, 2012, s.1321-1322).



Görsel 3. Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. URL3

Buncheong seramiklerinin estetik ve kültürel önemi, onların zamanın ötesinde bir sanat formu olarak kalmasını sağlamıştır. Bu seramikler, Kore kültürünün ve tarihinin canlı bir yansıması olarak değer görmeye devam etmektedir. Her bir parça, döneminin toplumsal, kültürel ve estetik değerlerini yansıtan bir zaman kapsülüdür.

Bu seramiklerin incelikli tasarımı, sofistike işçiliği ve estetik çekiciliği onları sadece kullanışlı günlük eşyalar olmanın ötesine taşımıştır. Buncheong seramikleri, aynı zamanda kullanılan doğal desenleri ile döneminin sanatsal ve kültürel değerlerini, estetik zevklerini ve toplumsal normlarını yansıtan değerli sanat eserleri olmuştur (Görsel 3). Her bir parça, zanaatkarının elinden çıkan bir başyapıt, döneminin estetik ve kültürel değerlerinin bir yansıması olmuştur.

Bu seramiklerin evrimi, Kore seramik sanatının dinamik ve değişen doğasını yansıtmaktadır. Her dönem, bu sanat formuna kendi benzersiz katkılarını ve karakterini getirmiştir. Buncheong seramikleri, bu sürekli değişim ve yenilenmenin, adaptasyon ve inovasyonun bir ürünü olmuştur. Ve bugün bile, bu eserler estetik zevkin ve sanatsal ifadenin zamansız örnekleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

3. Buncheong Seramiklerinin Teknik ve Estetik Özellikleri

Joseon Hanedanlığı döneminde buncheong seramikleri, estetik ve işlevsellik arasındaki mükemmel dengeyi yansıtan kendine özgü tarz ve karakteristik özelliklere sahiptir. Bu seramikler, dönemin zanaatkarlarının üstün yeteneklerini, yaratıcı düşüncelerini ve ustalıklarını gözler önüne sermektedir. Adını "tozlu mavi" anlamına gelen bir ifadeden alan buncheong, Koreli sanat tarihçisi Ko Yoo-Sup tarafından bu şekilde adlandırılmıştır (Kim, 2002, s.192). Buncheong, hanedanlığın ilk yüz elli yılı boyunca, beyaz porselenin sofistike güzelliğinin yanında, rustik ve otantik yapısıyla dikkat çekmiştir.

Buncheong seramikleri, beyaz astarla süslenmiş ve sır uygulanmadan önce özel bir dekorasyon tekniğiyle işlenmiş seramiklerdir. Dekorasyon ve beyaz astar kullanım şekillerine göre yedi farklı gruba ayrılmaktadır. Balık motifleri, buncheong seramiklerinin dekorasyonunda sıkça rastlanan bir tema olup, iyi şans, servet, sosyal statü ve

mutluluğu sembolize etmektedir. Çiçek ve bitki motifleri de buncheong seramiklerinde yaygın olarak kullanılmıştır. Bu motifler, güzellik, görkem, ihtişam ve refahı temsil etmektedir. Lotus, Budizm'in etkisiyle popüler hale gelmiş ve çamur içinde yetişen bir çiçek olduğu için saflık ve insan doğasının doğuştan güzelliğini ifade etmektedir.

Buncheong, Goryeo seladon geleneğine dayanmasına rağmen, Goryeo'nun rafine ve aristokratik zevkini temsil eden seladonlardan daha rustik ve dinamik bir seramik stilini yansıtmaktadır. Buncheong seramikleri, biçim ve dekorasyonlarda bu rustik ve enerjik ruhu yansıtmaktadır. Buncheong seramiklerinin bir diğer dikkat çekici özelliği, kraliyet ailesinin günlük kullanımı için hükümet tarafından işletilen Gwangyo'da üretilmemiş olmalarıdır. Buncheong seramikleri, ülkenin dört bir yanındaki çömlekçiler tarafından, devlet kontrolünden bağımsız bir ortamda üretilmiştir. Bu, buncheong seramiklerinin, Goryeo seladonlarının aksine, daha özgür ve çeşitli bir sanatsal ifadeye sahip olmasını sağlamıştır.

Buncheong çömlekçileri, eserlerinde yaratıcılık ve özgürlüğü yüceltmişlerdir. 20. yüzyıl seramik ustalarının modern seramikte başarmaya çalıştıklarından çok daha önce, buncheong çömlekçileri, eserlerinde bu özgürlüğü ve yaratıcılığı tam anlamıyla ortaya koymuşlardır. Her bir eser, zanaatkarın elinden çıkan bir sanat eseri olarak, onların duygularını, düşüncelerini ve hayal güçlerini yansıtmaktadır. Buncheong seramikleri, Joseon Hanedanlığı döneminin bu kısa ama parlak zaman diliminde, Kore seramik sanatının çeşitliliğini ve zenginliğini vurgulamıştır. Beyaz porselenin zarif ve sofistike güzelliğiyle birlikte, buncheong seramikleri, Kore seramik sanatının bu dönemdeki renkli dünyasını ve derinliğini temsil etmektedir.

3.1. Sanggam (İnlay) Tekniği

Sanggam tekniği, Kore seramik sanatının en büyüleyici ve benzersiz yönlerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu teknik, seramik yüzeyine kazınmış desenlerin renkli astar veya sır ile doldurulması işlemidir. Goryeo döneminde ortaya çıkan ve Joseon Hanedanlığı döneminde mükemmeliyetine ulaşan bu teknik, seramiklere derinlik ve karakter katmıştır. Ancak, Joseon dönemi seramik tasarımında bir dönüşüm gerçekleşmiş ve bu, sanggam buncheong seramiklerinde açıkça görülmüştür.



Görsel 4. Sanggam Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. URL4

Joseon döneminin sanggam seramikleri, geniş beyaz işlemeli tasarımları ve çeşitli motiflerin kullanılmasıyla ayırt edilmektedir. Bu dönemde çömlekçiler, doğanın güzelliklerini, hayvan figürlerini ve geometrik desenleri seramiklerine işlemekte ustalaşmışlardır (Görsel 4). Her parça, zanaatkârın ustalığıyla canlanan bir sanat eseri niteliğindedir. Desenler, çömlekçinin becerisi ve yaratıcılığına bağlı olarak basit geometrik şekillerden karmaşık ve detaylı doğa ve hayvan motiflerine kadar değişebilmektedir (Kim, 2002, s.192).

3.2. Inhwa (Mühür) Tekniği

Inhwa tekniği, Goryeo Hanedanlığı dönemine kök salmış, zamanının ötesinde bir seramik dekorasyon sanatıdır. Bu teknik, seramik yüzeyine zarif ve sofistike desenler kazandıran mühürlerin ve beyaz astarın ustaca kullanıldığı bir yöntemdir. 15. yüzyılın başlarında geniş ve büyük tasarımlarla kendini gösteren bu teknik, yüzyılın ortalarına doğru daha ince detaylı mühürlerin kullanımıyla karmaşık bir hal almıştır (Görsel 5). Inhwa tekniği ile üretilen buncheong seramikleri, mavimsi bir renk tonu ve şeffaf bir sır ile büyüleyici bir güzellik sergilemektedir. Bu seramikler, saf ve coşkulu bir enerjiyi yansıtırken her bir parça, bir hikâyeyi ve duyguyu ifade etmektedir (Kim, 2002, s.193).



Görsel 5. Inhwa Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. URL5

3.3. Johwa (Sgraffito) ve Bakji (Kazıma) Teknikleri

Johwa ve Bakji teknikleri, Jeollanam-do bölgesindeki buncheong seramiklerinin süslemelerinde sıkça rastlanan dikkat çekici dekorasyon yöntemleridir. Johwa tekniği, seramik yüzeyine kazınmış ince ve zarif çizgilerle karakterize edilirken, Bakji tekniği, seramik yüzeyinden belirli alanların kazınarak desenlerin ve motiflerin ortaya çıkarılması işlemidir. Bu teknikler, seramik eserlerine derinlik, karakter ve anlam katmanın bir yolu olarak kabul edilmiştir.



Görsel 6. Johwa Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. URL6

Johwa sgraffitto tekniği, seramik yüzeyine kazınmış ince ve zarif çizgilerle karakterize edilmektedir. Bu teknik, desenlerin ve motiflerin seramik yüzeyine kazınarak uygulandığı detaylı ve dikkat çekici bir dekorasyon biçimidir (Görsel 6). Johwa ile oluşturulan desenler genellikle doğanın ve çevrenin güzelliklerini, hayvan ve bitki motiflerini yansıtmaktadır. Bakji kazıma tekniği ise seramik yüzeyinden belirli alanların kazınarak ortaya çıkarılmasıyla karakterize edilmiştir (Görsel 7). Bu desenler, seramik yüzeyinden çıkarılarak gri bünyenin ortaya çıkmasını sağlamaktadır. Bakji, desenlerin ve motiflerin daha belirgin ve dikkat çekici hale gelmesini sağlayan etkileyici bir dekor biçimidir.



Görsel 7. Bakji Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. URL7

3.4. Cheolhwa (Sır Altı Demir) Tekniği

Cheolhwa tekniği, Kore seramik tarihinde önemli bir yere sahiptir. Bu teknik, demir oksit kullanılarak sır altı dekor tekniği ile süslenen seramikleri içermektedir (Görsel 8). Cheolhwa seramikleri, genellikle doğal ve organik motiflerle süslenmiştir. Bu motifler, doğanın güzelliklerini ve çeşitliliğini yansıtarak seramik eserlere hayat ve enerji katmaktadır. Gyeryongsan Dağı'nın eteklerinde, Chungcheongnam-do Eyaleti'nde bulunan Tonghak-sa Tapınağı'nın girişindeki fırınlarda üretilen bu eserler hem dini hem de kültürel bir öneme sahiptir (Koehler, 2012, s.526).

Bu eserler, 15. yüzyılın sonlarından 16. yüzyılın başlarına kadar üretilmiş ve Kore seramik sanatının önemli bir parçası haline gelmiştir. Cheolhwa seramikleri, detaylı işçilikleri ve zarif dekorasyonları ile dikkat çekmektedir. Bu seramikler, geleneksel tekniklerin modern sanat dünyasında nasıl yeniden yorumlanabileceğine dair bir örnek teşkil etmektedir. Cheolhwa seramikleri, Kore'nin sanatsal mirasını ve estetik değerlerini koruyan ve gelecek nesillere aktaran önemli eserler olarak sanat tarihindeki yerlerini korumaktadır.



Görsel 8. Cheolhwa Buncheon, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Kore Ulusal Müzesi. URL8

3.5. Beyaz Astar Dumbung (Daldırma) ve Guiyal (Çalı Fırça) Dekor Teknikleri

Guiyal ve Dumbung teknikleri, Joseon Hanedanlığı döneminde seramik sanatının incelik ve yaratıcılığını ortaya koyan iki önemli dekorasyon yöntemidir. Guiyal tekniği, çamur bünye üzerine beyaz astarın sert bir çalı fırça ile uygulanmasıyla karakterize edilmiştir (Görsel 9). Bu teknik, seramik yüzeyine ritmik işaretler ve dekoratif efektler kazandırarak ona derinlik katmaktadır. Her fırça vuruşu, zanaatkârın duygularını, düşüncelerini ve yaratıcılığını yansıtmaktadır.

Dumbung tekniği ise seramik eserlerin beyaz astara daldırılmasıyla gerçekleştirilmiştir (Görsel 10). Bu yöntem, seramiklere pürüzsüz, parlak ve sofistike bir görünüm kazandırmıştır. Dumbung, seramik yüzeyini dönüştürerek

ona zarafet katmaktadır. Bu teknik, beyaz porselenin popülerliğine bir yanıt olarak ortaya çıkmış olabilir, ancak zamanla kendi başına bir sanat formu haline gelmiştir.



Görsel 9. Guiyal Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 16. yüzyıl, Leeum Müzesi. URL9

Guiyal ve Dumbung teknikleri, seramik zanaatkarlarının yaratıcılık ve inovasyonunun bir göstergesidir. Bu teknikler, seramik eserlerin estetik değerini artırarak onları sadece kullanım eşyaları olmaktan çıkarmaktadır. Her bir fırça darbesi ve her bir daldırma, zanaatkarın elinden çıkan bir başka şaheserdir.

Bu teknikler, Joseon Hanedanlığı döneminde seramik sanatının çeşitliliğini ve zenginliğini göstermektedir. Guiyal ve Dumbung teknikleri ile süslenmiş seramik eserler, bu dönemin estetik ve sanatsal ifadesini yansıtarak Kore seramik sanatının zengin mirasını gözler önüne sermektedir (Kim, 2002, s.192).



Görsel 10. Dumbung Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 16. yüzyıl, Kore Ulusal Müzesi. URL10

4. Buncheong Seramiklerinin Günümüz Sanatına Etkileri

Buncheong seramikleri, tarihi miras ve kültürel ifade biçimi olarak sadece geçmişin değil, günümüz sanat dünyasının da önemli bir parçasıdır. Bu seramikler, geleneksel tekniklerin modern yorumlarla birleştiği ve sanatçıların yaratıcı çalışmalarına ilham verdiği bir alan olarak öne çıkmaktadır. Günümüzde buncheong seramiklerinin etkileri, birçok çağdaş sanatçının çalışmalarında ve seramik sanatının evriminde belirgin bir şekilde görülmektedir.

Geleneksel buncheong tekniklerinin modern sanatta yeniden canlandırılması, birçok çağdaş sanatçı için hem bir meydan okuma hem de bir ilham kaynağı olmuştur. Bu sanatçılar, geleneksel yöntemleri modern malzemeler ve tekniklerle birleştirerek yeni ve yenilikçi eserler yaratmaktadır. Özellikle Sanggam, Inhwa, Cheolhwa (Görsel 11), Johwa, ve Guiyal (Görsel 12) teknikleri çağdaş seramik eserlerinde sıkça kullanılmaktadır. Geleneksel tekniklerin modern yorumları, sadece estetik açıdan değil, aynı zamanda işlevsellik ve dayanıklılık açısından da değerli katkılar sağlamaktadır. Modern seramik sanatçıları, buncheong seramiklerinin rustik ve enerjik karakterini koruyarak, bu teknikleri yeni ve yaratıcı formlara uyarlamaktadır. Bu sayede, buncheong seramikleri hem sanatsal hem de işlevsel açıdan zengin ve yenilikçi eserler ortaya koymaktadır.

Buncheong seramikleri, uluslararası sanat sahnesinde de önemli bir yer edinmiştir. Birçok uluslararası seramik bienali ve sergisinde, buncheong teknikleri ve estetiğiyle üretilen eserler büyük ilgi görmektedir. Bu seramikler, sadece Kore kültürünün bir ifadesi olarak değil, aynı zamanda evrensel bir sanat formu olarak takdir edilmektedir. Özellikle Japonya, Amerika Birleşik Devletleri ve Avrupa'daki seramik sanatçıları, buncheong tekniklerini benimseyerek ve geliştirerek kendi sanatsal pratiklerine entegre etmektedir. Bu, buncheong seramiklerinin küresel sanat dünyasında tanınmasını ve değer görmesini sağlamaktadır. Bu seramikler, uluslararası sanat camiasında hem estetik hem de teknik mükemmeliyetin bir sembolü olarak kabul edilmektedir.



Görsel 11. Leman Kalay, 2020, 'Yeterince İyi mi? / Good Enough?', Paperclay Döküm, Buncheong Balık Motifi, Cheolhwa Demir Oksit Dekor Uygulaması, 35x12x45 cm, 1250 C. Kişisel Arşiv.

Günümüzde birçok sanat okulu ve üniversite, buncheong seramiklerinin tarihini, tekniklerini ve estetiğini öğretim programlarına dahil etmektedir. Bu, genç sanatçıların ve öğrencilerin bu zengin mirası öğrenmelerini ve kendi çalışmalarına entegre etmelerini sağlamaktadır. Aynı zamanda, bu seramikler üzerine yapılan akademik araştırmalar, buncheong seramiklerinin tarihsel ve kültürel değerlerini daha iyi anlamamıza yardımcı olmaktadır. Bu eğitim ve araştırma çabaları, buncheong seramiklerinin sadece tarihi bir sanat formu olarak kalmasını değil, aynı zamanda sürekli olarak evrilen ve gelişen bir alan olmasını sağlamaktadır. Genç sanatçılar ve araştırmacılar, bu mirası koruyarak ve geliştirerek, buncheong seramiklerinin gelecekte de sanatsal yeniliklerin öncüsü olmasını sağlayacaklardır.



Görsel 12. Leman Kalay, 2020, 'Yeterince İyi mi? / Good Enough?', Plaka Yöntemi, Guiyal(Çalı Fırça) Uygulaması, Kintsugi, Altın Sır Üstü Dekor, 35x35 cm, 1250 C. Kişisel Arşiv.

Buncheong seramiklerinin estetik prensipleri, modern tasarım ve mimaride de etkisini göstermektedir. Rustik ve doğal görünümleri, minimalist ve organik tasarım anlayışlarıyla uyum içinde kullanılmaktadır. Bu estetik anlayış, özellikle iç mekân tasarımlarında ve dekoratif objelerde kendini göstermektedir. Modern mimarlar ve tasarımcılar, buncheong seramiklerinin doğal dokularını ve renk paletini kullanarak, mekanlara özgün ve zarif bir atmosfer katmaktadır. Bu estetik anlayış, doğaya ve geleneksel zanaatlara olan ilgiyi yansıtarak, modern yaşam alanlarına sıcaklık ve samimiyet kazandırmaktadır.

Buncheong seramiklerinin yapımında kullanılan doğal malzemeler ve teknikler, sürdürülebilir sanat pratikleri açısından da değerli bir örnek teşkil etmektedir. Günümüzde birçok sanatçı, çevresel sürdürülebilirliği ön planda tutarak, doğal ve yerel malzemeleri kullanarak eserler yaratmaktadır. Buncheong seramiklerinin doğal ve organik yapısı, bu sanatçılar için ilham verici bir model oluşturmaktadır. Sürdürülebilir sanat pratikleri, sadece çevresel

etkileri azaltmakla kalmaz, aynı zamanda sanatın doğayla olan bağına güçlendirmekte ve bu bağı görünür kılmaktadır.

Günümüz seramik sanatında buncheong seramiklerinin etkisi, sadece estetik ve teknik açıdan değil, aynı zamanda sanatsal ifade ve yaratıcılık açısından da önemli bir rol oynamaktadır. Bu seramikler, sanatçılar için tarihsel bir bağlamda çalışmanın yanı sıra, modern dünyada yeni ve yaratıcı yollar keşfetme fırsatı sunmaktadır. Buncheong seramiklerinin geleneksel ve modern unsurları bir araya getiren doğası, sanatçılara geniş bir ifade alanı sunmakta ve bu sayede zengin ve çok boyutlu eserler yaratmalarına olanak tanımaktadır.

Buncheong seramiklerinin çağdaş sanat üzerindeki etkisi, bu seramiklerin estetik ve teknik özelliklerinin modern sanat dünyasında nasıl yeniden yorumlandığını ve uygulandığını göstermektedir. Bu seramikler, geleneksel Kore seramik sanatının zamansız güzellik ve ustalığını yansıtarak, çağdaş sanatçılar için tükenmez bir ilham kaynağı olmaya devam etmektedir. Buncheong seramiklerinin bu çok yönlü ve dinamik karakteri, onları sadece tarihsel bir miras olarak değil, aynı zamanda yaşayan ve gelişen bir sanat formu olarak da değerli kılmaktadır.

5. Sonuç

Kore seramik sanatı, Joseon Hanedanlığı döneminin ardından yaşanan Japon işgali sırasında ciddi bir düşüş yaşamıştır. Bu durum, bir yandan sanatsal zirveyi diğer yandan ise kültürel erozyonu temsil eden bir dönemi işaret eder. 1950'ler ve 1960'lar boyunca endüstriyel gelişme ve ulusal rekabetin artması, bu sanat formunun yeniden canlanmasına yol açmıştır. Ancak bu canlanma, önceki dönemlerin ihtişamına tam anlamıyla bir dönüş olarak görülmemektedir.

Buncheong seramikleri, Goryeo döneminin seladonlarından sonra kısa süreli bir altın çağ yaşamıştır. Bu dönem, estetik ve teknik açıdan çeşitli yenilikler getirmiştir. Buncheong, zarif Goryeo seladonlarından farklı olarak, halkın ifadesini yansıtan yeni bir güzellik sunmuştur. Bu seramikler, doğal ve rahat güzellikleri ile günümüzde insanların günlük yaşamlarında hala yaygın olarak kullanılmaktadır.

Buncheong seramiklerinin tarihsel atölyelerde üretilmesi, geleneksel ve modern tekniklerin entegrasyonunu temsil eden bir sentezdir. Seul'deki fırın alanları, seramik üretimindeki evrimi gözler önüne sermektedir. Bu bölgeler, tarihi öneme sahip oldukları için anıtsal statüye sahiptir ve devlet tarafından korunmaktadır.

Buncheong, sadece tarihi bir kaynak olarak değil, aynı zamanda yaratıcı bir sanat formu olarak da önem taşımaktadır. Kore'deki buncheong seramikleri üzerine yapılan araştırmalar, bu eserlerin periyodik ve kültürel değerlerini keşfetmeye devam etmektedir. Bu seramikler, sanat alanında özgün sanatsal değerleri bakımından da dikkat çekici bir özellik taşımaktadır.

Sıradan insanların hayatlarını içeren buncheong seramikleri, günlük yaşamı ve sanatı birbiriyle buluşturmaktadır. Aynı zamanda günümüzde modern dışavurumculuk ile geniş çapta uygulanmaktadır. Buncheong, evrensel ve Kore'nin özel seramik kültürünü yansıtan eşsiz bir özellikte olduğu için, dünya çağdaş seramik sanatının bir parçası olarak geliştirilmeye de devam etmektedir.

Kore seramik sanatının evrimi, tarihi ve kültürel mirasını muhafaza ederken, uluslararası bir perspektifte yeniden biçimlenme ve gelişme imkânı sunmaktadır. Buncheong seramikleri, sadece Kore'nin kültürel mirası olarak değil, aynı zamanda dünya çapında takdir edilen bir sanat formu olarak değer kazanmaktadır. Estetik, kültürel ve

tarihsel öğelerin harmanlandığı bu eserler, uluslararası sanat arenasında kalıcı bir etkiye sahip olma potansiyeline sahiptir. Böylece, Kore seramik sanatı içinde yer alan bu değerli öğe, ulusal ötesi bir sanat dalı olarak kabul görme yolunda ilerlemektedir.

Kaynakça

Kang, Kyung-Sook. (2012). *Korean Ceramics*. [E-Book, Kindle]. Seoul. The Korea Foundation.

Kim, Jae-Yeol. (2002). *Handbook of Korean Art: White Porcelain and Punch'ong Ware*. Seoul. Yekyong Publishing Co.

Koehler, Robert. (2012). *Korean Ceramics: The Beauty of Natural Forms*. [E-Book, Kindle]. Korea Essentials No:11. Seoul. The Korea Foundation.

Mowry, Robert. D. (2013). *Korean Ceramics: 'First Under Heaven'*. [E-Book, Kindle]. The World & I Online.

Görsel Kaynakçası

Görsel 1: Sanggam Seladon, Goryeo Hanedanlığı, 12. yüzyıl, Kore Ulusal Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.museum.go.kr/site/eng/showroom/757/view?relicld=27151>

Görsel 2: Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.leeumhoam.org/leeum/collection/traditional/603?params=Y>

Görsel 3: Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.leeumhoam.org/leeum/collection/traditional/599?params=Y>

Görsel 4: Sanggam Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.leeumhoam.org/leeum/collection/traditional/804?params=Y>

Görsel 5: Inhwa Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.leeumhoam.org/leeum/collection/traditional/595?params=Y>

Görsel 6: Johwa Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.leeumhoam.org/leeum/collection/traditional/601?params=Y>

Görsel 7: Bakji Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Leeum Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.leeumhoam.org/leeum/collection/traditional/600?params=Y>

Görsel 8: Cheolhwa Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 15. yüzyıl, Kore Ulusal Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.museum.go.kr/site/eng/showroom/757/view?relicld=16637>

Görsel 9: Guiyal Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 16. yüzyıl, Leeum Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.leeumhoam.org/leeum/collection/traditional/605?params=Y>

Görsel 10: Dumbung Buncheong, Joseon Hanedanlığı, 16. yüzyıl, Kore Ulusal Müzesi. Erişim: 25.08.2024, <https://www.museum.go.kr/site/eng/showroom/757/view?relicld=16636>

Görsel 11: Leman Kalay, 2020, 'Yeterince İyi mi? / Good Enough?', Paperclay Döküm, Buncheong Balık Motifi, Cheolwha Demir Oksit Dekor Uygulaması, 35x12x45 cm, 1250 C. Kişisel Arşiv.

Görsel 12: Leman Kalay, 2020, 'Yeterince İyi mi? / Good Enough?', Plaka Yöntemi, Guiyal (Çalı Fırça) Uygulaması, Kintsugi, Altın Sır Üstü Dekor, 35x35 cm, 1250 C. Kişisel Arşiv.