

寻找“真实”之路：郁达夫小说中“自我暴露”趋势

Gerçekliğin Peşinde: Yu Dafu'nun Eserlerinde “Kendini İfşa” Eğilimi

Searching for the Path of “The Real”: The “Self-Disclosure” In Yu Dafu's Novels

Rumeysa ŞEN¹ 



Özet

郁达夫是中国现代文学的重要代表之一，在理解及处理“真实”概念的方式上，展现出与同时代人明显不同的立场。面对社会对自己的指责和批评，他还是选择将个体内心世界及其最深的性欲望的“无过滤”表达作为自我表达的一种方式，从而形成他创作小说的基础。在他的小说中，我们不会看到完美无瑕的英雄人物；相反，他的主人公常常被描绘成抑郁、脆弱的形象，并陷入传统与现代生活的挣扎之中。在创作过程中，他并不认为有隐藏自己的弱点和被抑制的性欲望的必要，而是选择公开展示它们。他的小说经常缺乏连贯的情节和故事结构，不过，他坦率和真实的语言在自我表达中成功地吸引了众多读者。虽然他成功利用这一技巧来创作更为真实的小说和人物形象，但他的写作风格不可避免地引发了一个问题：文学中对“真实”的追求是否总是关于无限自我暴露？这个问题是郁达夫作品引发读者深思的核心问题，为我们提供了丰富其文学遗产的思想视角。

关键词：郁达夫，中国文学，文学之真

Öz

Modern Çin edebiyatının en önemli temsilcilerinden biri olan Yu Dafu, “gerçeklik” kavramını anlama ve eserlerinde ele alış şekli açısından döneminin diğer aydınlarından farklı bir duruş sergilemektedir. Maruz kaldığı tüm toplumsal eleştirilere aldırmaksızın, sıklıkla bireyin iç dünyasını ve onun en derin cinsel arzularının ‘filtresiz’ ifşasını, kendini ifade etmenin bir yolu olarak benimsemiş ve eserlerini bu temelde kaleme almıştır. Onun romanlarında mükemmel resmedilmiş kahramanlar göremeyiz, bunun aksine onun kahramanları çoğunlukla depresif, kırılgan, gelenekler ve modern hayat arasında sıkışıp kalmış tiplerdir. Romanlarını kaleme alırken, bireyin zayıf yönlerini ve toplum tarafından bastırılmaya çalışılan cinsel arzularını gizleme gereği duymaz, aksine bunları açık açık ifşa eder. Her ne kadar Yu Dafu'nun romanları düzgün bir olay örgüsünden ve hikayeden payına düşeni alamasa da, kendini ifade ederken kullandığı samimi ve gerçekçi dil, okurlarını etkisi altına almayı başarır. “Romanlar, yazarların özyaşam anlatısıdır” görüşünü sıklıkla dile getiren Yu Dafu, romanlarında, sürekli karakterlerinin en derin arzularını, zayıf yönlerini ve eksikliklerini ifşa eder, onu

¹Fudan University, Department of Modern and Contemporary Chinese Literature, Shanghai, China

ORCID: R.Ş. 0009-0005-0644-5451

Sorumlu yazar/Corresponding author:

Rumeysa Şen (PhD student),
Fudan University, Department of Modern and Contemporary Chinese Literature, Shanghai, China
E-posta: rumeysa.senn@gmail.com

Başvuru/Submitted: 17.07.2024

Kabul/Accepted: 25.11.2024

Atıf/Citation: Şen, Rumeysa. “Searching for the Path of “The Real”: The “Self-Disclosure” In Yu Dafu's Novels.” *Şarkiyat Mecmuası - Journal of Oriental Studies* 46 (2025), 373-386.
<https://doi.org/10.26650/jos.1517669>



okur karşısında bir nevi çıplak bırakır. Yu Dafu her ne kadar bunu, daha gerçekçi romanlar ve karakterler yaratmak için bir teknik olarak kullansa da, onun bu yazım tekniği, 'edebiyatta gerçeklik, her zaman kendini sınırsızca ifşa etmek midir?' sorusunu da beraberinde getirmektedir. Bu soru, Yu Dafu'nun eserlerini okuyanları düşündüren temel bir sorudur ve bizlere onun edebi mirasını derinleştiren düşünsel bir zemin sunar.

Anahtar Kelimeler: Yu Dafu, Çin edebiyatı, edebi gerçeklik

ABSTRACT

Yu Dafu, one of the most important representatives of modern Chinese literature, exhibits a distinctive stance from his contemporaries in his understanding of the concept of "realism" and in his approach to addressing it in his works. In the face of social accusations and criticisms, he chose to express his inner world and deepest sexual desires in an "unfiltered" manner as a form of self-expression, thus forming the basis for his novel writing. In his novels, we do not find perfectly depicted heroes; instead, his characters are often portrayed as depressive, weak, and caught between traditions and modern life. While writing his novels, Yu Dafu does not feel the need to conceal one's weaknesses and suppressed sexual desires, but rather openly exposes them. Despite his novels sometimes lacking a coherent plot and storyline, his sincere and realistic language used in self-expression manages to captivate his readers. Although he uses this technique as a means to create more realistic novels and characters, his writing style inevitably raises the question: is "realism" in literature always about unlimited self-disclosure? This question is a fundamental one that Yu Dafu's works prompt readers to contemplate, offering us a thoughtful perspective that enriches his literary legacy.

Keywords: Yu Dafu, Chinese literature, literary realism

EXTENDED ABSTRACT

In literary creation, every writer possesses a unique style and aesthetic inclination. Although their so-called "literary realism" and the "real" they pursue vary from person to person, they all more or less strive for their works to achieve a certain degree of "authenticity". The pursuit of "authenticity" in the May Fourth literary scene was not uncommon, and the authenticity of literary works became a primary standard for evaluating their merit. However, Yu Dafu's understanding of "real" evidently differed from that of other intellectuals of the May Fourth period. To many writers of that era, the authenticity of a work often depended on its portrayal and critique of social issues. They believed that revealing the genuine aspects of society was a mission and that exposing social darkness would awaken people's desire for revolution and progress. Although Yu Dafu did not ignore the authentic portrayal of social realities, he focused more on the inner world of the individual. He believed that the greatest expression of literary realism lies in the genuine expression of emotions and loyalty to one's inner world. His emphasis on fidelity to facts actually referred to the fidelity to the expression of one's own emotions and desires.

Yu Dafu, who often pointed out that "literary works are all autobiographies of the authors", believed that the authenticity of a literary work is closely related to the author's level of self-insertion in the writing process. The greater the author's self-insertion in the creative process, the more the work approaches authenticity, and the more it can convince readers of the authenticity presented in the text. This literary perspective led him to consistently

incorporate depictions of “sexual desire” and a style of writing characterized by self-disclosure. However, while the author’s self-insertion of personal emotions and experiences into writing can enhance the authenticity of their work, but in which aspects should this insertion occur? Does the authentic expression of emotions necessarily have to include depictions of sexual desire or the “exposure of privacy”? This study analyzes, through the works of Yu Dafu and his style of novel writing, an inquiry into these questions, while also examining the reasons for the frequent depiction of sexual desires in his novels.

Through the depiction of sexual desire and self-disclosure, Yu Dafu primarily exposed the constraints of traditional culture and the feudal moral system on modern individuals, while also calling forth the most genuine aspects of human nature. In his view, concealing one’s emotions or suppressing desires is a “hypocritical” act. He did not believe that an artist could completely detach from their emotional experiences during the creative process. Confronting the traditional literati’s concealment of their emotions and suppression of human “nature”, he expressed criticism and dissatisfaction. He advocated for candidly facing one’s most genuine emotions and desires, rather than hiding or disguising oneself. He found hypocrisy towards oneself more unbearable than any other criticism.

In Yu Dafu’s novels, we never encounter any flawless characters. On the contrary, he intentionally shapes flesh-and-blood protagonists, emphasizing their flaws and weaknesses. Through a direct and candid narrative tone, he courageously confronts his own pain, confusion, and inner struggles, presenting all his personal emotions without reservation to the reader. His unparalleled insight into characters’ inner worlds and his sincere portrayal are undeniably remarkable. His narrative requires no ornate embellishment yet resonates deeply with readers. He often presents his own vulnerability and imperfections through characters’ inner monologues. In an era characterized by stringent privacy norms, Yu Dafu courageously divulged the most intimate thoughts. The struggle and deep depression of these characters are portrayed with such authenticity that they resonate profoundly with countless readers.

From a narrative perspective, Yu Dafu considers the self-exposure in literary creation as an artistic technique to reveal the inner self and authentically portray human nature. By depicting characters’ “shortcomings” and “deep desires”, he not only aims to confront the “self” candidly and expose its most genuine aspects but also enhances the authenticity of his works and characters. These so-called “shortcomings” and “desires” contribute to the lifelike qualities of the characters, making them more compelling and genuine.

As a result of this study, it is evident that Yu Dafu narrates his novels within the framework of art that aims for a “self-defined” realism. Through a writing style that exposes his deepest “self” and sexual desires, he challenges the hypocritical attitudes of traditional literature and writers, and at times, he does so to be honest with himself. Although an author’s self-insertion in writing can enhance a work’s authenticity, the authentic expression of emotions has never strictly required the “self-disclosure”. Yu Dafu’s persistence in this particular creative style

stemmed from a deeper reason. From the very beginning of existence, humankind has grappled with the inevitability of death while carrying within a profound desire to leave a lasting mark on this world. This desire becomes even more pronounced for artists and writers. Written works serve as one of the most powerful means of transcending time, allowing an individual's thoughts, emotions, and perspectives to reach beyond their era. Writers aim not only to speak to their contemporaries but also to connect with future generations through their works. Great writers achieve this by delving into the universal aspects of human nature, ensuring their works are read and interpreted for centuries. Yu Dafu's longing to become a great and enduring writer not only drove him to address the issues of his time but also compelled him to explore the deeper, timeless dimensions of human existence. This pursuit led him to repeatedly weave these profound reflections into his works, solidifying his place in literary history. As an avid reader of biographies, he observed that many of the great writers and poets who left their mark on history shared similar vulnerabilities and hardships with him. Furthermore, these frailties and uncontrollable desires are fundamental aspects of human nature, uniting people through a shared sense of experience. According to Yu Dafu, the main reason why works that have had a significant impact on society continue to be read and admired across different cultures and eras, even after many years, lies in their unflinching portrayal of human frailty, desires, and suppressed aspects of the self. Having read countless Chinese and Western novels, he realized early on that what grants infinity and permanence to writers and their works is the exploration of humanity's shared values and universal struggles. Recognizing sexual desires as one of humanity's most fundamental and universal urges, Yu Dafu intimately understands that they are a shared concern of all humanity. By expressing these desires, he aims to represent not only those who hesitate to articulate them in society, particularly the youth, but also to achieve lasting presence in literature.

引言

郁达夫一生创作了许多优秀作品，其中很大一部分带有对情欲的描写。具体而言，在其创作的44篇小说中，如《沉沦》《茫茫夜》《她是一个弱女子》《过去》《秋柳》等不少作品，或多或少都涉及到了对“性”的描写。自从《沉沦》问世以来，由于对情欲进行了大胆描写，郁达夫很快就成为了当时许多人攻击的对象。不仅他本人被称为“色情狂”¹，他的作品也因此受到了大量的批评和指责。

那么，为什么在受到了如此之多的攻击和批评后，郁达夫还选择继续创作色情小说以及“暴露隐私”呢？在新旧交叉的特殊时代背景下，郁达夫始终勇敢地坚持展现人的情欲与人性的丑陋。本文将主要从三个角度来试图分析郁达夫在作品中持续暴露隐私的心境和创作目的，同时亦尝试更深入地理解性欲描写在郁达夫作品中的存在形态，并探讨郁达夫通过大胆的性描写所达到的效果。

一、艺术作为人生的“性写”

首先，这与郁达夫将艺术与人生关联在一起的文艺观有关。许子东曾表示，在郁达夫的创作中，“艺术和人生，靠得太近”。他常常将“真”与“美”等同起来，并认为当一部作品的内容最为真切时，其价值也最高：“艺术的价值，完全在一个‘真’字上，是古今中外一例通称的……把捉得牢，再现得切，将天真赤裸裸地提示到我们五官前头来的，便是最好的艺术品。”²不过郁达夫这里所突出和强调的并非一般意义上的人生真实，而是人性在现实人生中所表现的真实，是个人情感的真实表达。但除了情感的真切表现之外，郁达夫在文学中所强调的另一种表现是“体验”的真实性。郁达夫认为艺术的核心在于表现，而文学作品的表现是通过作家来实现的。换句话说，文艺作品是通过作家以自己的视角去观察、分析、编辑，并最终再现出来的产物。如果作家没有将自身融入其中，艺术冲动和表现不能持续产生相互联系、真切联系，那作品就会失去其艺术性。

在郁达夫看来，忠于自己实际上就是追求艺术，因为“艺术即是人生内部深藏着的艺术冲动”³。而艺术家的使命就是忠于这种艺术冲动，而不应被社会道德所束缚：“真正的艺术家，是非忠于艺术冲动的人不可的。若有阻碍这艺术的冲动，不能使它完全表现的时候，不问在前头的是几千年传来的道德，或几万人遵守的法则，艺术家应该勇往直前，一一打破，才能说尽了他的天职”⁴。

由此可见，郁达夫在创作过程中非常重视个人经验的融入。他认为“文学是作者经验的翻译与编制。”⁵但是，作家将自己融入创作之中，这是否意味着作者写作的是自己的自传呢？或者我们是否应该在作品的事件和人物中追踪作者的生活和性格机密？

1 Su, Xuelin, Yu Dafu Lun, (Wenyi Yuekan, 1934), (苏雪林, 郁达夫论, 文艺月刊, 1934/3), 35.

2 Yu Dafu, Yishu yu Guojia, Yudafu Quanji Di Wu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 艺术与国家, 郁达夫全集, 第五卷, 浙江文艺出版社, 1992), 64.

3 Yu Dafu, Wenxue Gaishuo, Yudafu Quanji Di Wu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 文学概说, 郁达夫全集, 第五卷, 浙江文艺出版社, 1992), 348.

4 Yu, Wenxue Gaishuo, 348.

5 Yu Dafu, Xiangxiang de Gongneng, Yudafu Quanji Di Liu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 想象的功用, 郁达夫全集, 第六卷, 浙江文艺出版社, 1992), 112.

郁达夫曾经专门解释过自己不断提倡“文学作品，都是作家的自叙传”这句话，他认为自己的这句话被误解了，后来他专门解释道：“我在那里所说的意思，是在说作家要重经验。没有经验，而凭空想象出来的东西，除非是真有大天才的作家，才能做得成功，像平庸的我辈，想在作品里表现一点力量出来，总要不离开实地的经验，不违背realism的原则才可以。”⁶而有关作者的“自我经验”以及如何能修养经验这一方面，在《五六年来创作生活的回顾》一文中，郁达夫用了一个例子来解释：“美国有一位有钱的太太，因为她儿子想做一个小说家（她儿子是曾在哈佛大学文科毕业的），有一次写信去问Maugham，要如何才能可以使她的儿子成功。M.氏回答她说：‘给他两千块金洋钱一年，由他去鬼混去！’。我觉得这就是作家要尊重自己一己的体验的证明。”⁷以上可见，郁达夫在文学创作中不仅追求“真切”的自我内心表现、强调情感之真，同时还强调创作过程中个人经验的重要性。

尽管郁达夫很注重艺术的独立性，但他的议论中也曾出现过“文学是宣传”的论断，这是郁达夫文艺观的另一面。一方面他十分重视作品的艺术性，另一方面他又将艺术视为革命的先驱者，主张用文学来宣传先进思想。郁达夫文艺观中看起来互相冲突的两个观点，一方面与历史和时代的需要相呼应，另一方面与他将艺术与人生捆绑在一起的艺术观有所关联。他反对将艺术完全地分为“艺术为艺术”、“艺术为社会”，他表示：“依我看来，始创这两个名词的文艺批评家，就最该万死。因为艺术就是人生，人生就是艺术，又何必把两者分开来瞎闹呢？试问无艺术的人生可以算得人生么？又试问古今来哪一种艺术品是和人生没有关系呢？”⁸从某种意义上讲，他对“性”写的重视，也是这种艺术与人生靠近的一种表现。因为“性”是人类不可缺少的一面，而艺术作为人生和现实的再现，不能没有“性”的展现。

当我们讨论郁达夫的文艺观及其作品中对“性”的描写时，不得不提及日本自然主义和“私小说”。郁达夫的文学创作虽然受到多国的影响，但对他创作风格产生直接且较大影响的是则日本自然主义文学思潮和日本“私小说”。郁达夫赴日求学期间，正好是在日本自然主义文学思潮以及其产物“私小说”的发展时期，因此他难免会受到当时的思想和文艺取向的影响。尽管日本“私小说”对郁达夫的文学创作具有深远的影响，但我们也不能忽视郁达夫对日本“私小说”文学传统的超越。郁达夫的创作风格，在自叙传性的取材形式、对性大胆的描写、散文化书写等方面直接呈现出日本“私小说”的某些特征，但在作品内容方面，两者之间又有所不同。日本小说通常关注的是人们日常生活中的平淡小事，没有明显地社会性或政治性的目的或时代召唤。尽管我们承认在郁达夫的小说中，从未将社会问题作为主要创作对象，但我们也不能否认他在展现某些社会问题方面所进行的尝试。如在《沉沦》《春风沉醉的晚上》《她是一个弱女子》《南迁》《茑萝行》《杨梅烧酒》《唯命论者》等作品中，可以感受到郁达夫的“

6 Yu Dafu, Yu Dafu Daibiaozuo Zixu, Yudafu Quanji Di Wu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 郁达夫作序·自序, 郁达夫全集, 第五卷, 浙江文艺出版社, 1992), 455.

7 Yu Dafu, Wu Liu Nian Lai Chuangzuo Shenghuo de Huigu, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 五六年来创作生活的回顾, 郁达夫全集, 第五卷, 浙江文艺出版社, 1992), 341.

8 Yu Dafu, Wenxue Shang de Jiejie Douzheng, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 文学上的阶级斗争, 郁达夫全集, 第五卷, 浙江文艺出版社, 1992), 47.

爱国”情、“强国”志，以及对穷苦百姓的同情，和对城市知识分子的苦闷等不少社会问题的关注。他的作品从早期的《沉沦》代表的意识形态萌芽时期，一直发展到后期的《她是一个弱女子》和《出奔》等政治意图更为明显的代表作，其中大部分作品或多或少都与社会或社会问题有关。无论郁达夫作品中的社会性是强还是弱，也不管内容写得成不成功，都掩盖不了他作品中的这份个人意志。

二、作为反“虚伪”的“性写”

当我们谈起中国近现代文学中对“真”的追求以及真率的情感描写时，郁达夫显然是其中不容回避的重要人物。清晰又真率的笔调和颇具主观色彩的描写，是郁达夫的主要创作风格。在创作过程中，郁达夫并不追求复杂的情节，而最关注的往往是对人物内心世界的描写。他不愿听到别人指责他是伪君子，说他的作品不真实。在《写完了〈茑萝集〉的最后一篇》一文中，郁达夫曾说：“世上若骂我以死作招牌，我肯承认的，世上若骂我意志薄弱，我也肯承认的，骂我无耻，骂我发牢骚，都不要紧，我只求世人不说我对自家的思想取虚伪的态度就对了。”⁹

在留日期间，郁达夫所服膺的日本自然主义文学思潮，转向更加关注揭示个人内在的一面，尤其是对性欲本能和自我暴露等方面进行深入探索。在郭沫若看来，郁达夫的“那大胆的自我暴露，对于深藏在千万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学假才子们震惊得至于狂怒了。”¹⁰在郁达夫看来，虚伪是个罪恶，而为了辞绝这份罪恶，他选择“赤裸裸地把我的心境写出来”¹¹。郁达夫通过直接而真率的笔调，勇于面对自身的痛苦、困惑和内心的挣扎，将一切自我情思毫无保留地展现给读者。他大胆地探索人性的深层次内涵，并试图“赤裸裸”地展现人内心深处的欲望和情感。

除对传统文士的虚伪态度刻画之外，对封建道德观的憎恨也是郁达夫作品中“性写”背后的另一个动力。在郁达夫看来，“性”是人类本性中不可或缺的一部分，因而对性的描写是再自然不过的。在《文艺与道德》一文中，郁达夫曾写道：“肉体上的描写，以及犯罪，性事描写等要指其为不道德之先，我们还须看作者的主意如何而后定。有些事实，平常每认为是不道德的，而事实却俨然存在在那里，作者为忠于写实起见，当然画人不能只画一个头来了事。”¹²郁达夫认为，作者不应该将社会道德作为自己作品的创作尺牍，并忽略人性最重要的一面。与此同时，他还强调艺术与道德本身不冲突的面向，“若要卫道，应该从新的道德观点来说话。譬如，民族至上，国家至上，就是现在我们这一代人的道德信条，一切的评语，都应从这一立场出发才对。艺术与道德，根本是不冲突的；不过时间与空间有不同，道德的观点，亦应随时随地作演进而已。”¹³在他看来，传统社会以及传统文士沿用封建道德观来束缚人的本性是不可接受

9 Yu Dafu, Xiewanle Niaoluoji de zuihou yi pian, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 写完了〈茑萝集〉的最后一篇, 郁达夫全集, 第五卷, 浙江文艺出版社, 1992), 77-78.

10 Guo Moruo, Lun Yu Dafu, (Renwu Zazhi, 1946), (郭沫若, 论郁达夫, 人物杂志, 1946: 3), 5.

11 Yu, Xiewanle Niaoluoji de zuihou yi pian, 77.

12 Yu Dafu, Wenyi yu Daode, Yu Dafu Quanji, Di Liu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 文艺与道德, 郁达夫全集, 第六卷, 浙江文艺出版社, 1992), 73.

13 Yu Dafu, Guanyu Xiju Yanchushi Jiewen de Wenti, Yu Dafu Quanji, Di Liu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe,

的。他希望在艺术和道德之间建立一种并存的关系，通过这种处理方式，为情欲的展现提供一个既现实又合理的基础。

在郁达夫的作品中，我们从未看到过任何一个完美无暇的人物。相反，他有意塑造的是一群有血有肉的人，并着重强调这些主人公的缺点与弱点。在有关中国的传记文学和其中人物形象的一文中，郁达夫曾写到：“可是这些，也总是千篇一律，人人死后，一例都是智仁皆备的完人，从没有看见过一篇活生生地能把人的弱点短处都刻画出来的传神文字。”¹⁴在他的文艺观中，人类共有的“短处”是塑造一个活生生的人物的标准。而千百年来被视为人的“短处”之一的欲念，在他作品中也自然而然地成为活泼泼的人物的特征。在《什么是传记文学》一文中，郁达夫曾表示：“新的传记，是在记述一个活泼泼的人的一生，记述他的思想与言行，记述他与时代的关系。他的美点，自然应当写出，但他的缺点与特点，因为要转述一个活泼泼而且整个的人，尤其不可不书……我们应当将他外面的起伏事实与内心的变革过程同时抒写出来，长处短处，公生活与私生活……才可以见得真，说得像。”¹⁵郁达夫对于人物“私生活”的突出强调值得读者注意，因为正是“短处以及私生活”的展现，才使得人物“逼真”。

三、作为“增加作品的真实性”的“性写”

“真实性”在文学创作当中是一个比较广泛的概念，涉及对情感、人性、社会问题等方面的真实表达。作家可以通过各种方式来追求真实性，如对现实生活的观察和描绘、对内心世界的深入挖掘、对人类经验的共鸣等。尽管每位作家在创作过程中都有着独特的风格和审美倾向，但大部分作家都或多或少地追求作品能达到一定程度上的真实性。

而在郁达夫看来，文学作品能够达到真实性，与作者对写作的投入程度息息相关。作者在创作过程中的投入程度越高，作品就越接近所要传递的真相，也越能够让读者相信文本所呈现的真实性。不过，尽管作者对写作的投入可以增加作品的真实性，但作家的投入究竟应该在哪些方面？情感的真实表达一定要包括情欲描写或“暴露隐私”吗？

众所周知，郁达夫在他的文学生涯中非常注重自我情感的真切表现，并对人的性本能进行大胆的描写。对他来说，如果不大胆地展现人物“性”的一面，人物形象便可能会不完整、不真实。他将对“性欲”的描写和自我暴露视为展现及增加人物真实性的一种创作手段。在郁达夫看来，艺术不外乎表现，而每个人都有自己表现和创造的欲求，但并非每个人都善于表现自己，所以他们需要一个代言者，通过他“代他们表现，于这一个代言者的生活之中，来求得他们自家的生活的反映，于焉满足他们固有的创造的冲动。”¹⁶在重视并忠于自我情感以及勇敢地“性”写背后，郁达夫将自己视为在传统与现代文化之间被压抑的一代青年的“代言者”。他坚信自己所创作的这些人物并非虚构的存在，在中国社会中有许多同他的主人公相似的年轻人，他们同

1992), (郁达夫, 关于戏剧演出时接吻的问题, 郁达夫全集, 第六卷, 浙江文艺出版社, 1992), 478.

14 Yu Dafu, Chuanji Wenxue, Yu Dafu Quanji, Di Liu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 传记文学, 郁达夫全集, 第六卷, 浙江文艺出版社, 1992), 121.

15 Yu Dafu, Shenme shi Chuanji Wenxue, Yu Dafu Quanji, Di liu juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 什么是传记文学, 郁达夫全集, 第六卷, 浙江文艺出版社, 1992), 221.

16 Yu, Wenxue Gaishuo, 346.

样承受着痛苦，忍受着被压抑的性欲。在郁达夫眼里，他笔下的人物形象完全贴近真实，并没有丝毫夸张。他认为，通过自己的作品，可以发出近代许多青年的哭声，并对他们的苦闷表示同情。

在郁达夫看来，艺术家的任务是，“一方面是满足自己的欲求，一方面于不自觉的中间也是满足一般人的艺术的冲动的。”¹⁷他多次指出，在近代社会语境中，有不少青年和自己一样，具有某些同时代病：“我不相信在现代的不合理的社会里，竟无一个青年，能了解这书的主人公的心理。”¹⁸而艺术家恰恰是这些人物的代言者，所以他需要勇敢地创作“性”小说。总体来说，他频繁地创作这些被一些人视为“色情内容”的作品，并自认为只有这样才能够反映整个年轻一代普遍存在的性困扰。亦因此，郁达夫认为这些作品所表现的真实性的正是来源于此。

当然，郁达夫作品中对性的描写，也可以从另一角度去看。在《文学漫谈》一文中，郁达夫曾表示：“作家的自我通过了艺术作品这重门而冲入到了时代精神之内，时代精神同样的也通过了作家的自我而淋漓尽致地渗入去混在艺术作品之中，两相融化，各相为用，在这里方才能够发出灿烂的光辉，铸成金字的高塔。伟大的文学之所以有永久性者，原因也就在这里。”¹⁹

也就是说，郁达夫不断强调将作家的自我和人“性”加入作品中的另一个原因，在他看来可能是一部文艺作品只有通过这些才能获得“永久性”。因为“情欲”是我们人类本性中共有的部分，所以对“性”的描写可以使作品达到永久。郁达夫对欲念的普世化与人物的真实性之间的关联以及对作品的“永久性”的综合考量是显而易见的，也是相互交织在一起的。亦因此，尽管在郁达夫作品中存在着大量的对情欲的描写，但如果简单地将他视为“色情小说”作家，就既没有认识到郁达夫作品中对于“性”的认识与描写的时代进步性与科学性，同时也没有认识到这种“性写”与一般意义上的“色情描写”或者“色情小说”之间所存在着的根本上的差别。

四、郁达夫小说中对“真”追求的实现

郁达夫文学作品中对于“真”的追求，当初最明显地体现在他对于文体的选择与尝试上。郁达夫笔下的大多数小说皆为自传式创作，他对于这种创作方法以及文体实验的重视亦广为人知。尽管郁达夫明确指出，自古以来中国并不缺乏传记之创作，但他认为这些传记多属“一套老花样”。他认为中国缺少与“时代较近，把一人一世的言行思想，性格风度，及其周围环境描写得极微尽致的……以飘逸的笔致，清新的文体，旁敲侧击，来把一个人的一生，极有趣味地叙写出来的”²⁰的一种全新的传记文学和作家。

郁达夫将自传描绘为“己身的经验尤其是本人的内心的起伏变革的记录”²¹，这也可以说是郁达夫创作风范之要旨。自传体小说使得郁达夫的生平与艺术有了融为一体的机

17 Yu, *Wenxue Gaishuo*, 347.

18 Yu, *Xiewanle Niaoluoji de zuihou yi pian*, 78.

19 Yu Dafu, *Wenxue Mantan*, Yu Dafu *Quanj*, Di Liu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 文学漫谈, 郁达夫全集, 第六卷, 浙江文艺出版社, 1992), 5.

20 Yu, *Chuanji Wenxue*, 121-122.

21 Yu, *Shenme Shi Chuanji Wenxue*, 222.

会。他作品中的不少情节以及主人公的性格与经历，都与郁达夫自己密切相关，当我们阅读郁达夫的日记时，不难发现其作品与日记间之的颇多相似之处。除了忧郁、软弱、敏感、孤独、颓废等相似的性格特征之外，其作品中常呈现的贫困中的主人公，与实际生活中的郁达夫也几乎可以一一对应起来，以上这些都早已为研究者所发现和分析讨论。在小说《过去》、《茑萝行》、《寒灰集》、《春风沉醉的晚上》等作品中，主人公也都身处经济困境中，为了生计而不懈奋斗。这与郁达夫在日记中抱怨贫困的情况相呼应。此外，在小说《沉沦》、《胃病》、《茑萝行》、《唯命论者》、《茫茫夜》、《青烟》等中，我们所见到的关于“自杀”的心思或主人公对亡国灭种危机的担忧，类似情形在郁达夫本人的日记中也多次出现过。郁达夫坚信“文学作品都是作家的自叙传”，这种信念使他对自叙传式小说产生了超出其他文体的“偏爱”，通过这种文体形式及与之对应的书写实践，他将自己的生平与艺术紧密融合在了一起。

在书写实践中，自叙传式小说最显著的特征，就是采用第一人称叙述视角，郁达夫在许多小说中均以这种视角来进行叙述。这一选择并非毫无根据，实际上在他的叙述视角选择中，也能看出他对“真”的追求。在以第一人称叙述的小说中，作者与主人公之间的距离更加紧密，而这在自叙传式小说中表现得尤为明显。虽然第一人称叙述视角在一定程度上限制了作者的叙述空间，但郁达夫仍然选择采用这种方式，这也体现了他对“真”追求的一种表达。事实上，尽管第一人称叙述在某种程度上限制了作者，但从另一个角度来看，它也为作者提供了更大的主观色彩描写的空间。在郁达夫看来，一部永久的文学作品不仅仅是作者对外部世界的描述，或者对周围环境的描绘，还应该蕴含作者的自我和人性因素。

此外，更为重要的原因是，第一人称叙述视角增强了作品的可信度和真实性。第一人称叙述视角不仅以“我”的口吻展示人物的内心世界，更容易打动读者，同时也减少了读者对全知叙述所带来的“虚构性”的怀疑。郁达夫曾在一篇文章中提到：“缕缕直叙这第三人称的主人公的心理状态的时候，读者若仔细一想，何以这一个人的心理状态，会被作者晓得得这样精细？那么一种幻灭之感，使文学的真实性消失的感觉，就要暴露出来，却是文学上的一个绝大的危险。”²²

郁达夫很早就认识到这个危机，并有意地采用第一人称叙事视角来创作他的大部分作品。不过，为了追求作品的“真实性”，他并不仅仅限于第一人称叙述，还尝试过许多其他文体。在郁达夫看来，为避免作品陷入“真实性消失”的风险，单纯使用第一人称叙述是万万不够的，最好的办法是使用日记文体：“我们若只用第一人称来写的时候，说：‘我怎么怎么，我如何如何，我我我我……’的写一大篇，即使写得很好，但读者于读了之际，闭目一想，‘你的这些事情为什么要这样的写出来呢？’你岂不是在做小说吗？”这样的一问，恐怕无论如何强有力的作者也要经他问倒。从此看来，我们可以晓得日记体的作品，比第一人称的小说，在真实性的确立上，更有凭借，更有把握。”²³在郁达夫看来，日记为作者提供了足够而又自由的创作空间，因为“人家（读者）不会说你在说谎，不会说你在做小说，因为日记的目的，本来是在给你自己一个人看，为

22 Yu Dafu, Riji Wenxue, Yu Dafu Quanji, Di Wu Juan, (Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992), (郁达夫, 日记文学, 郁达夫全集, 第五卷, 浙江文艺出版社, 1992), 313.

23 Yu, Riji Wenxue, 319.

减轻你自己一个人的苦闷，或预防你一个人的私事遗忘而写的。”²⁴ 他将日记文学视为文学的核心，形容其为一座宝藏。毫无疑问，郁达夫将日记文学视为“宝藏”的原因，就是因为它在确立作品的真实性方面起到了重要作用。

当我们审视郁达夫对于“真”的追求，特别是在他的作品中的体现时，最显著的表现是他对人物内心世界的详尽描写。无论是主人公的独白还是人物之间的对话，郁达夫的作品中都充满了对“真诚”这一概念的强调。通过直率的笔调，他呈现出人物内心的痛苦、挣扎和苦闷，这也成为郁达夫文学创作的重要特征。虽然不能断言他笔下的主人公会得到读者的普遍认可，但通过郁达夫感人至深的叙述，这些主人公往往赢得了读者的同情，而这正是郁达夫所期望达到的。

“知识我也不要，名誉我也不要，我只要一个安慰我体谅我的‘心’。一副白热的心肠！从这一副心肠里生出来的同情！从同情而来的爱情！我所要求的就是爱情！若有一个美人，能理解我的苦楚，她要我死，我也肯的。若有一个妇人，无论她是美是丑，能真心真意的爱我，我也愿意为她死的。”²⁵

“我在外国苦了这许多年数，如今到中国来还要吃这样的苦。唉！我何苦呢，可怜我一生还未曾得着女人的爱惜过。啊，恋爱呀，你若可以学识来换的，我情愿将我所有的知识完全交出来，与你换一个有血有泪的拥抱。啊！恋爱呀，我恨你是不能糊涂了事的。我恨你是不能以资格地位名誉来换的。我要灭这一层烦恼，我只有自杀……”²⁶

仅从上述引文即可见，郁达夫对人物内心的把握和真诚展示无疑是无与伦比的，他的描写丝毫不需要华丽修饰，却能深深地打动人心。他常常通过记述人物内心的独白来呈现出自己脆弱、不堪的一面，在那个人人对隐私闭口不谈的年代，郁达夫却将内心最隐秘的想法公之于众，这些人物在挣扎中发出的哭泣声是如此真实，震撼了万千读者。通过对内心世界的真诚描写，郁达夫创造了许多令人印象深刻的人物形象，这些人物舍弃了平面化的刻画，呈现出丰富的情感和矛盾的内心世界。这种细致入微的刻画方式，不仅使人物更加立体和真实，也让作品富有更多情感和生命力，使读者深陷其中。通过这样的描写，郁达夫成功地将他对“真”的追求融入到了作品的细节之中。

其次，在小说中，郁达夫对于“真诚”这一情感的强调确实随处可见。主人公不断追求着一份真诚且能够理解他的爱情和友谊。这种对真诚的追求体现了主人公内心的强烈愿望，他渴望能够找到一种深刻的情感连接，一份能够超脱表面和虚假的真实情感。然而，现实往往与他的期望背道而驰，这使得他在追求真诚的过程中感到困惑和挣扎。郁达夫的作品中展现出了其“对真实情感的渴望”，以及“对虚假和虚伪的拒绝”。这种情感主题不仅丰富了作品的情感内涵，还使读者更易于投入到主人公的内心世界中，与他共情，感同身受。

24 Yu, Riji Wenxue, 313.

25 Yu Dafu, Chenlun, Yu Dafu Quanji, Di Yi Juan, (Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007), (郁达夫，沉沦，郁达夫全集，第一卷，浙江大学出版社，2007)，47.

26 Yu Dafu, Mang Mang Ye, Yu Dafu Quanji, Di Yi Juan, (Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007), (郁达夫，茫茫夜，郁达夫全集，第一卷，浙江大学出版社，2007)，154.

“狗才！俗物！你们都敢来欺侮我么？复仇复仇，我总要复你们的仇。世间哪里有真心的女子！那侍女的负心东西，你竟敢把我丢了么？罢了罢了，我再也不爱女人了，我再也不爱女人了。”²⁷

“但却不懂得真正的爱情。不要说真正的爱情，就连说上几句亲密话的对象也没遇见过一个。因为女人全都是薄情的。她们只迷恋美貌男子和金钱，根本不懂得真心诚意。要不你给我介绍一个，随便什么样的女人都可以上楼梯去往我的老相好那里时，我零碎地想起某个晚上他曾对我这样抱怨过。”²⁸

郁达夫作品中的主人公不仅追求真诚的内心，而且还经常强调主人公的诚意。在郁达夫笔下，“真诚的心”也是人物最为重要且值得炫耀的特点。如：

“伊人虽已经与妇人接触过几次，然而在这时候，他觉得他的身体又回到童贞未破的时候去了的一样，他对O的心，觉得真是纯洁高尚，并无半点邪念的样子，想到了这两节圣经，他的心里又起起冲突来了。”²⁹

“因为来外国住了多年，所以他的外貌竟被外国人同化得一丝不剩。然而他的丹心一片，还是同六年前的小孩儿的心迹一样，不过比径前宽了一些，长了一些而已。”³⁰

从以上内容可以明显看出，在郁达夫的文艺创作中，对于“真”的追求不仅仅停留在言辞间，他不仅反复强调作品和人物的真实性与可信度的重要性，此外，他还通过多种创作技巧，如运用自传体和第一人称叙事视角、详细描绘人物的内心世界，以及强调主人公内心的“真诚”，来实现他对“真”的追求。尽管郁达夫的作品备受批评，但很少有人会怀疑他作品所具有的“真实动人”的特质。

结语

郁达夫是现代中国文学的重要代表之一，通过小说、诗歌、散文创作和翻译活动，对中国文学的现代化做出了重大贡献。他在艺术创作过程中，始终主张对“真”的追求和作家的真切的自我表现，他创作的小说也是在这些原则的指导下完成的。虽然他认为自我揭示和性冲动描绘技巧是个体保持对自我和本性最真实的手段，但在实践中他也展示了一种矛盾的态度。

郁达夫将情欲视为人类共有的天性，在作品中对性欲的描写也处处可见。但尽管他不断强调“性”是人的天性，作家在作品中应该真切地描绘人的欲望，但令人关注的是，在他的作品中，每一场情欲描写都伴随着羞耻感和厌恶感。例如在《沉沦》中，主人公“他”在偷看旅馆主人的女儿洗澡后以及在被窝里犯罪时感到恐惧和耻辱；在野

27 Yu, Chenlun, 71.

28 Yu Dafu, YuanMingYuan de yiye, Yu Dafu Quanji, Di Yi Juan, (Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007), (郁达夫, 圆明园的一夜, 郁达夫全集, 第一卷, 浙江大学出版社, 2007), 22.

29 Yu Dafu, Nanqian, Yu Dafu Quanji, Di Yi Juan, (Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007), (郁达夫, 南迁, 郁达夫全集, 第一卷, 浙江大学出版社, 2007), 116-117.

30 Yu Dafu, Liang Ye Chao, Yu Dafu Quanji, Di Yi Juan, (Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007), (郁达夫, 两夜巢, 郁达夫全集, 第一卷, 浙江大学出版社, 2007), 2.

外偷听情侣后，他对自己进行责骂；去妓院时，他认为自己是最下等的人；在《迟桂花》中，他将自己对莲儿的性欲视为“一念邪心”和“犯下了大罪”。这些情节难免使我们对他对“性本能”的重视以及对传统道德观的彻底批评产生怀疑。

从相关文本及文献显示来看，郁达夫在言行上确实存在一定的矛盾，无论他多么想将“性”的描写“常态化”，却又难以完全摆脱潜意识中曾受到的传统思想文化和基督教“忏悔”文化的影响。尽管他主张性欲的自由表达，但又不可避免地传统道德的角度来严厉批评自己。这种充满矛盾的心境在郁达夫的许多作品中是显而易见的。郁达夫确实是“五四”时期的重要人物，但他也是传统文化的产儿。无论他多么厌恶、批评传统思想道德，他仍然无法完全摆脱传统思想文化对他的影响。但尽管如此，他在小说创作中，对“个体”的重视以及对人“性”方面的强调，很大程度上促进了中国小说从传统向现代的转变历程。他的“真既是美”的审美趋势，形成了他独特的创作风格，并为当代艺术家提供了勇于展现自我的力量。

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Çıkar Çatışması: Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

Finansal Destek: Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.

Grant Support: The author declared that this study has received no financial support.

参考文献 / Kaynakça/References

- 郭沫若.论郁达夫.人物杂志.9/3(1946):5-12.
- 郁达夫.艺术与国家.郁达夫全集,第五卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.文学概说.郁达夫全集,第五卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.写完了〈葛萝集〉的最后一篇.郁达夫全集,第五卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.文艺与道德.郁达夫全集,第六卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.关于戏剧演出时接吻的问题.郁达夫全集,第六卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.传记文学.郁达夫全集,第六卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.文学漫谈.郁达夫全集,第六卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.什么是传记文学.郁达夫全集,第六卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.日记文学.郁达夫全集,第五卷.浙江文艺出版社,1992.
- 郁达夫.沉沦.郁达夫全集,第一卷.浙江大学出版社,2007.
- 郁达夫.茫茫夜.郁达夫全集,第一卷.浙江大学出版社,2007.
- 郁达夫.圆明园的一夜.郁达夫全集,第一卷.浙江大学出版社,2007.
- 郁达夫.南迁.郁达夫全集,第一卷,浙江大学出版社,2007.
- 郁达夫.两夜巢.郁达夫全集,第一卷.浙江大学出版社,2007.
- 苏雪林.郁达夫论.文艺月刊,6/3(1934):34-41.

- 鲁迅.中国小说的历史的变迁.鲁迅全集,第九卷.北京:人民文学出版社,2005.
- Guo, Moruo. Lun Yu Dafu. Renwu Zazhi 9/3 (1946):5-12.
- Lu, Xun.Zhongguo Xiaoshuo de Lishi de Bianqian. Luxun Quanj, Di Jiu Juan[M].Beijing: Renmin Wenxue Chubanshe, 2005
- Su, Xuelin. Yu Dafu Lun. Wenyi Yuekan 6/3 (1934) :34-41.
- Yu, Dafu. Yishu yu Guojia. Yu Dafu Quanj, Di Wu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Wenxue Gaishuo. Yu Dafu Quanj, Di Wu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Xiewanle Nialuoji de zuihou yi pian. Yu Dafu Quanj, Di Wu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Wenyi yu Daode. Yu Dafu Quanj, Di Liu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Guanyu Xiju Yanchushi Jiewen de Wenti, Yu Dafu Quanj, Di Liu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Chuanji Wenxue. Yu Dafu Quanj, Di Liu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Wenxue Mantan. Yu Dafu Quanj, Di Liu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Shenme Shi Chuanji Wenxue. Yu Dafu Quanj, Di Liu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Riji Wenxue. Yu Dafu Quanj, Di Wu Juan[M]. Zhejiang Wenyi Chubanshe, 1992.
- Yu, Dafu. Chenlun. Yu Dafu Quanj, Di Yi Juan[M]. Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007.
- Yu, Dafu. Mang Mang Ye. Yu Dafu Quanj, Di Yi Juan[M]. Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007.
- Yu, Dafu. Yuanyingyuan De Yi Ye. Yu Dafu Quanj, Di Yi Juan[M]. Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007.
- Yu, Dafu. Nanqian. Yu Dafu Quanj, Di Yi Juan[M]. Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007.
- Yu, Dafu. Liang Ye Chao. Yu Dafu Quanj, Di Yi Juan[M]. Zhejiang Daxue Chubanshe, 2007.
- .