

MAU
PRESS

Artuklu Akademi

الأنساق الثقافية في الشعر الجاهلي "عمرو بن كلثوم أنموذجاً"

Mustafa Kadad | 0000-0001-6683-9149 | mustafakadad@artuklu.edu.tr

أستاذ مساعد | جامعة ماردين آرتوكلو | كلية العلوم الإسلامية | قسم الحديث | ماردين | تركيا

<https://ror.org/0396cd675>العطف: قداد، مصطفى. الأنساق الثقافية في الشعر الجاهلي "عمرو بن كلثوم أنموذجاً"، *أرتكلو أكاديمي* 2/11 (ديسمبر 2024) 476-497.<https://10.34247/artukluakademi.1519605>

الملخص: لقد نال الشعر الجاهلي مكانة رفيعة في الأدب العربي، حيث حاكى الشعراء اللاحقون لغته وصوره وتعبيراته، لما امتاز به من جمال اللغة وبلاغتها، وصوره الفنية الصادقة، وقدرته على تمثيل العواطف والطبيعة ببساطة وصدق. لكن لا يمكن الحكم على جميع شعراء الجاهلية بسمة واحدة بسبب تنوع أساليبهم وخصائصهم الفنية. لذا، وقع الاختيار في هذه الدراسة على عمرو بن كلثوم، لما له من أهمية ثقافية وسياسية واجتماعية في عصره. تناولت الدراسة مفهوم الأنساق الثقافية في شعره، مجارةً للاتجاهات الحديثة في النقد الثقافي، التي تسعى لتحليل النصوص الأدبية ضمن سياقها الثقافي بما يشمل المعتقدات والعادات والتقاليد الفنية. وقد أظهرت أهمية الأنساق الثقافية في إبراز القيم الجمالية للنصوص الأدبية وتحليلها، باعتبارها منظوراً جديداً في دراسة الأدب يتجاوز النقد التقليدي.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية وبلاغتها، الشعر العربي، النقد الأدبي، الأدب الجاهلي، الأنساق الثقافية، عمرو بن كلثوم.

معلومات المقالة

التقييم

اثنان من المحكمين الخارجيين / مراجعة مزدوجة بنظام التحكيم الأعمى

تاريخ الاستلام

20.07.2024

تاريخ القبول

20.11.2024

تاريخ النشر

31.12.2024

الإقرار الأخلاقي

تم الالتزام بالمبادئ الأخلاقية أثناء إعداد هذا العمل.

فحص التشابه

تم الفحص بواسطة - intihal.net

الإخطار الأخلاقي

artukluakademi@gmail.com

تضارب المصالح

لم يُذكر أي تضارب مصالح.

ترخيص

يملك الكاتبون حقوق الطبع والنشر لأعمالهم المنشورة في المجلة ويتم نشر أعمالهم بموجب ترخيص CC BY-NC 4.0.

معلومات الفهرسة

تُفهرس المجلة في Ulrich's وERIH PLUS و ATLA و EBSCO و DOAJ و TrDizin و Ulrich's

Câhiliye Dönemi Şiirlerinde Kültürel Unsurlar "Amr b. Külsûm Örneği"

Mustafa Kadad | 0000-0001-6683-9149 | mustafakadad@artuklu.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi | Mardin Artuklu Üniversitesi | İslami İlimler Fakültesi | Hadis Anabilim Dalı | Mardin
| Türkiye

<https://ror.org/0396cd675>

Atıf: Kadad, Mustafa. "Câhiliye Dönemi Şiirlerinde Kültürel Unsurlar "Amr b. Külsûm Örneği", *Artuklu Akademi* 11/2 (Aralık, 2024), 476-497. <https://10.34247/artukluakademi.1519605>

Öz: Cahiliye dönemi şiiri, Arap edebiyatında yüksek bir konuma ulaşmış ve sonraki dönemlerde şairler tarafından dili, imgeleri ve ifadeleri taklit edilmiştir. Bu şiirin, dilinin güzelliği, üstün belagati, duyguları ve doğayı samimi bir şekilde tasvir etmesi ve özellikle yapmacılıktan uzak oluşu, ona bu seçkin konumu kazandırmıştır. Ancak, tüm Cahiliye dönemi şairlerini aynı özelliklerle değerlendirmek mümkün değildir; çünkü onların sanatsal özellikleri ve üslupları farklılık göstermektedir. Bu nedenle, bu çalışmada, dönemin kültürel, siyasi ve sosyal açıdan önemli bir figürü olan Amr bin Kulthum'un şiiri incelenmiştir. Çalışma, Amr bin Kulthum'un şiirindeki kültürel örüntü kavramını, edebiyat eleştirisinin sınırlarını aşarak kültürel eleştiri yöntemleriyle değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Bu yöntem, metinleri, inançları, düşünsel yapıları, gelenekleri ve sanatsal normları içeren kültürel bağlamda analiz etmeyi hedefler. Arap düşünürler tarafından geliştirilen kültürel eleştirinin, edebi metinlerin estetik değerlerini analiz etme yeteneği çerçevesinde örüntüleri somutlaştırdığı görülmüştür. Bu bağlamda, kültürel örüntüler ve kültürel eleştiri, edebiyatın incelenmesinde yeni bir bakış açısı sunmaktadır.

477

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Belagati, Edebi Eleştiri, Arap Şiiri, Cahiliye Edebiyatı, Kültürel Örüntü, 'Amr b. Külsûm.

Makale Bilgileri

Değerlendirme	İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme
Geliş Tarihi	20.07.2024
Kabul Tarihi	20.11.2024
Yayın Tarihi	31.12.2024
Etik Beyan	Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde etik ilkelere uyulmuştur.
Benzerlik Taraması	Yapıldı- intihal.net
Etik Bildirim	artukluakademi@gmail.com
Çıkar Çatışması	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Lisans	Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır
Dizinleme Bilgileri	Dergi TrDizin, DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Ulrich's ve ATLA'da taranmaktadır.

Cultural Patterns in Pre-Islamic Poetry " The Case of 'Amr b. Kûlsûm"

Mustafa Kadad | [0000-0001-6683-9149](tel:0000-0001-6683-9149) | mustafakadad@artuklu.edu.tr

Asst. Prof. | Mardin Artuklu University | Faculty of Islamic Science | Department of Hadith |

Mardin | Türkiye

<https://ror.org/0396cd675>

Citation: Kadad, Mustafa. "Cultural Patterns in Pre-Islamic Poetry " The Case of 'Amr b. Kûlsûm", *Artuklu Akademi* 11/2 (Dec 2024), 476-497. <https://10.34247/artukluakademi.1519605>

Abstract: Pre-Islamic poetry achieved a distinguished and prestigious status in Arabic literature. The greatest evidence of this is the imitation by poets in subsequent eras of its language, imagery, and expressions. This esteemed status is attributed to the beauty and distinctiveness of its language, its high eloquence, the authentic artistic images that vividly depict the emotions and feelings of the poet, its representation of nature- and most importantly- its simplicity and lack of lexicaphanicism. However, we cannot judge all pre-Islamic poets with a single characteristic due to their differences in artistic features and qualities. Therefore, we needed to select one of them, and in this study, we have chosen to focus on the poetry of 'Amr b. Kûlsûm due to his significance in the cultural, political, and social realms of his time. In this study, I have examined the concept of cultural patterns in the poetry of 'Amr b. Kûlsûm, in line with modern research in cultural criticism, which attempts to move beyond the confines of literary criticism to cultural criticism. This shift advocates for a new and innovative perspective in analyzing literary texts, encompassing beliefs, intellectual structures, traditions, and artistic norms. Notably, some Arab thinkers' cultural criticism has crystallized latent patterns based on their ability to analyze the aesthetic values of literary texts. Herein lies the importance of cultural patterns and cultural criticism.

Keywords: Arabic Language and Eloquence, Literary Criticism, Arabic Poetry, Pre-Islamic Literature, Cultural Patterns, 'Amr B. Kûlsûm.

Article Information

<i>Reviewers</i>	Two external reviewers / Double-blind
<i>Date of Submission</i>	20.07.2024
<i>Date of Acceptance</i>	20.11.2024
<i>Date of Publication</i>	31.12.2024
<i>Ethical Statement</i>	Ethical principles were followed during the preparation of this study.
<i>Plagiarism Checks</i>	Done- intihal.net
<i>Complaints</i>	artukluakademi@gmail.com
<i>Conflict of Interest</i>	No conflict of interest declared
<i>License</i>	The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 license.
<i>Indexing Information</i>	The journal is indexed in TrDizin, DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, Ulrich's and ATLA.

المدخل

تعد الدراسات النقدية أهم أدوات الكشف عن جماليات النصوص الأدبية، غير أن هذا النقد الأدبي وبسبب انبهاره بالجمال الموجود في الصور الفنية والتراكيب اللغوية، قد يصاب أحياناً بنوع من الغفلة أو الانشغال عن الأنساق الثقافية القابعة خلف المنظور من النص الأدبي؛ فكان لا بد من البحث في النقد الثقافي للأنساق الثقافية في التراث العربي القديم، وخاصة في الشعر العربي القديم الذي يعد خزانة الأدب العربي العريق والأصيل.

تأتي التعليقات الشعرية على قمة هرم الأهمية في قائمة النصوص الأدبية العربية، وقد تضمنت الكثير من الأنساق الثقافية التي يمكن أن ندرسها، ومنها أشعار عمرو بن كلثوم، لما تتمتع به من معان أدبية جزلة وقيم جمالية تستحق الدراسة. لذا جاء هذا البحث في مقدمة ومبحثين وخاتمة، تتضمن مقدماته أهداف البحث وخطته ومنهجيته والدراسات السابقة، أما المبحث الأول فجعلناه لمعالجة الإطار النظري لهذه الدراسة ويتضمن تعريفاً بالشاعر وشعره والأنساق الثقافية والنقد الثقافي والفرق بينهما، إضافة إلى بيان أنواع تلك الأنساق، أما المبحث الثاني فقد خصصناه لدراسة تطبيقية على قصائد عمرو بن كلثوم للكشف عن الأنساق الثقافية فيها، ثم نخلص إلى خاتمة تضمنت أهم النتائج والتوصيات.

- أهمية البحث:

تعد دراسة الأنساق الثقافية من أهم مناهج النقد العربي الحديث أو المعاصر، فالنقد الثقافي للأدب العربي واحد من أهم مناهج التحليل التي تساعد الدارسين في فهم التجليات في الأنساق الشعرية القديمة، وتأتي أهمية هذه الدراسة من حداثة موضوعها وقوة شعر عمرو بن كلثوم إذا تعد معلقته واحدة من أهم معلقات الشعر الجاهلي، التي تغني المكتبة العربية، وتساعد الباحثين في فهم الشعر العربي.

479

- أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تسليط الضوء على الأنساق الثقافية في شعر عمرو بن كلثوم، وتحليل السياقات الثقافية لشخصية الشاعر وبيئته وانعكاسها على شعره. ويمكن تلخيص أهداف البحث في النقاط الآتية:

- تسليط الضوء على دور النسق الثقافية في تحليل ونقد النصوص الأدبية.
- تسليط الضوء على دور النسق الثقافية في تحليل قصائد عمرو بن كلثوم.

- إشكالية البحث:

يعتبر الشعر الجاهلي أساس الشعر العربي وأهم مراحلها، برزت فيه الألفاظ الجزلة والتراكيب القوية، مما جعل قراءة الشعر العربي قراءةً تحتاج إلى فهم أنساقها الثقافية في المنطلقات والمقولات للكشف عن الأنساق المتخفية في بني النصوص الشعرية، وهنا تكمن أهمية دراسة الشعر الجاهلي والنقد الثقافي للوقوف على الأنساق الثقافية فيها، ويمكن تلخيص مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيسي الآتي:

هل تُمكن دراسة الأنساق الثقافية والنقد الثقافي الباحثين من تحليل المعاني في شعر عمرو بن كلثوم؟ وتتفرع عنه الأسئلة الفرعية الآتية:

- ما صور الأنساق الثقافية؟
- ما الأنساق الثقافية في شعر عمرو بن كلثوم؟ وما أهم سماتها وخصائصها التي ظهرت في شعره؟
- هل أثرت الأنساق الثقافية على الشاعر وباطنه لتترك أثرها على شعره؟

- منهج البحث:

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث قام بوصف ظاهرة الأنساق الثقافية في شعر عمرو بن كلثوم، وتحليل تأثير النسق الثقافي على الشاعر وشعره من خلال بيان المعاني الكامنة وراء وجود هذه الأنساق وفق أسس المنهج النقدي الثقافي.

1. الإطار النظري للدراسة:

يتضمن الإطار النظري للدراسة تعريفاً بالشاعر عمرو بن كلثوم وبشعره ومعلقاته وكذلك تعريفاً بالنقد الثقافي والأنساق الثقافية والفرق بينهما، إضافة إلى بيان أنواع تلك الأنساق.

1.1. عمرو بن كلثوم، شعره ومعلقاته

هو أبو عبّاد عمرو بن كلثوم بن مالك ويمتد نسبه إلى معد بن عدنان،¹ وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن نعمان، أم عمرو هي أسماء بنت مهلهل بن ربيعة أخو كليب الذي يضرب به المثل في العز، وكان شجاعاً مظفراً مقداماً وبه يضرب المثل في الفتك فيقال: أفتك من عمرو بن كلثوم لفتكه بعمرو بن هند.

عمرو بن كلثوم شاعر من العصر الجاهلي، ويعد من الطبقة الأولى ومن أشهر شعراء العرب، ولد في شمال جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. وكان من أعز الناس نفساً، وساد قومه (تغلب) وهو فتى، وعمّر طويلاً.² كان عمر بن كلثوم من أشدّ الناس حبّاً للشعر والأدب، وكان له مواهب شعرية لافتة، حيث يعد عمرو بن كلثوم من أشهر الشعراء في تاريخ الأدب العربي، وقد كان له طريقته الخاصة في تنسيق الأبيات والمقاطع الشعرية، ويعتبر تنسيق شعره مميزاً وفريداً في ذلك العصر، ولعل أسلوبه الجزل أهم ما اتسم به.

ومن الأشعار الشهيرة لعمرو بن كلثوم معلقاته التي يقول في مطلعها "ألا هي بصحنك فاصبحينا" والتي ضمّنها معاني الفخر والحماسة، وقد كانت هذه القصيدة من الأشعار التي تميزت بتنسيق مميز وجذاب يجعلها تأسر قلوب القراء والمستمعين، وبالإضافة إلى شعره الذي ترك بصمة في تاريخ الأدب العربي، كان عمرو بن كلثوم يتميز بشخصيته القوية والمؤثرة في المجتمع.

أما أخباره، فلم يصلنا منها إلا النزر القليل، ومنه أن الشاعر قضى حياته مدافعاً عن قومه، مشاركاً إياهم في الحروب والغزوات، متنقلاً معهم كراً وقرّاً حتى وافته المنية. وأهم أخباره ثلاثة: إنشاده لمعلقاته مدافعاً عن قومه عند عمرو بن هند، وقتله لعمرو بن هند، وأسرته.³

2.1. النقد الثقافي والنسق الثقافي

1.2.1. النقد الثقافي

ظهر مصطلح النقد الثقافي في النقد العربي على يد مفكرين وباحثين، منهم: عبد الله الغدامي الذي يعد من أبرز رواد النقد الثقافي في العالم العربي في كتابه (النقد الثقافي: قراءة في الأنساق الثقافية العربية)، فقد قام بنقل الاهتمام من النصوص الأدبية إلى السياقات الثقافية التي تنتجها النصوص الأدبية، مركزاً على كشف (الأنساق المضمرة) التي تحملها الثقافة العربية، وكذلك محمد عابد الجابري في نقده لبنية العقل العربي، وسعيد يقطين، وحسن حنفي، وغيرهم.

أما عن مصطلح النقد الثقافي فقد عرّفه البازعي⁴ بأنه:

"نشاط فكري يتخذ من الثقافة بشموليتها موضوعاً لبحثه وتفكيره، ويعبر عن مواقف إزاء تطوراتها وسماتها".⁵

ومن الباحثين أيضاً من رأى أن النقد الثقافي مختلط بالسياسية والاجتماع والأنتروبولوجيا والأيدولوجيا، حيث يرى الغدامي - وهو أهم من درس النسق الثقافية والنقد الثقافي: أن منهج النقد الثقافي تجاوز القراءة الأحادية للنتاج الشعري، فقد

¹ حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، شرح المعلقات السبع (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2002)، 203/1.

² خير الدين بن محمود بن محمد الزركلي، الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين، 2002)، 84/5. وينظر: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1993)، 5: 287 - 289 وفيه رواية في وفاة عمرو: سنة 125 وقال: الأصح أنه مات سنة 140 هـ وفي تهذيب التهذيب 8: 92 قال: وفاته سنة 136 وقال: أرخه غير واحد سنة 140.

³ الحسين بن أحمد الزوزني، شرح المعلقات السبع، (القاهرة: دار العالمية) 206/1. ينظر: محمد بن سلام، طبقات فحول الشعراء، (جدة: دار المدني)، 151/1.

⁴ البازعي: سعد بن عبد الرحمن البازعي (1953م)، ناقد ومفكر ومترجم سعودي، حاصل على البكالوريوس في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة الملك سعود بالرياض 1974، وحاصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة بيردو بولاية إنديانا عام 1978، والدكتوراة في الأدب الإنجليزي والأمريكي من جامعة بيردو Purdue عام 1983، وكانت أطروحته حول الاستشراق في الآداب الأوروبية.

⁵ ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي، (الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، 2002)، 305.

أصبح فرعاً من فروع نقد النصوص الأدبية، وأحد علوم اللغة الألسنية، ينتقد المعاني النسقية المتخفية في الخطاب الثقافي بمختلف تجلياتها وأنماطها وصيغها.⁶

وإن كان هناك من يرى أن النقد الثقافي مختلط بالسيامي، والاجتماعي، والأنثروبولوجي، والأيدولوجي. فإن الغدائي تجاوز هذه المشاريع ودعا إلى ما أسماه نظرية النقد الثقافي فقصر النقد الثقافي على قراءة أحادية وسم فيها الثقافة العربية والنتاج الشعري العربي كله بالشعرنة.. وهو فصل تعسفي لأن الشعر العربي لم يفقد انتماءه إلى سياقاته الثقافية والمعرفية. ومن هنا يمكن تعريف النقد الثقافي على أنه: منهج تحليل ونقد أدبي يحلل التراكيب والمعاني في النصوص الأدبية ويدرس ترابطها مع الزمن والبيئة التي ظهر فيها النص، ومدى تأثير إبداع أو شخصية الشاعر أو الكاتب بها.⁷

والنقد الثقافي هو علم يهتم بدراسة الثقافة وتحليلها، ويسعى إلى فهم الآثار الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية المترتبة على الظواهر الثقافية المختلفة، ويمكن القول إن النقد الثقافي يهدف إلى توضيح العلاقة بين الثقافة والسلطة والمجتمع، وإلى دراسة الطرق التي يتم من خلالها بناء وتشكيل النسق الثقافية. ويعد النقد الثقافي أداة هامة لفهم النسق الثقافي، حيث يساعد في تحليل الظواهر الثقافية المختلفة وفهم العلاقات بينها وبين السلطة والمجتمع، ويمكن استخدام النقد الثقافي في تحليل الأفلام والمسلسلات والأدب والفنون وغيرها من الظواهر الثقافية، وتحديد الرسائل الثقافية التي ترسلها هذه الظواهر وتأثيرها على المجتمع. وبشكل عام، يعد النقد الثقافي والنسق الثقافي جزءاً أساسياً من الدراسات الثقافية، ويساعدان في استيعاب الثقافة والوقوف على أسسها وتأثيرها على المجتمع، ويمكن أن يساهم النقد الثقافي في تطوير الثقافة وتعزيزها، وفي تحقيق التغيير الاجتماعي والثقافي المطلوب في المجتمع.

ولقد تناولت دراسات عديدة مفهوم النقد الثقافي من خلال محاولاتها في الخروج من عباءة النقد الأدبي إلى النقد الثقافي، وهكذا فإن السياقات التي ترافقت مع النقد الثقافي والتي دعت إلى رؤيا جديدة ومبتكرة في تحليل النصوص الأدبية، بحيث تشمل المعتقدات والهياكل الفكرية والتقاليد والأعراف الفنية، مع ملاحظة أن العديد من النقد الثقافي لدى المفكرين العرب بلورت الأنساق الضامرة تبعاً لقدرتها على تحليل القيم الجمالية للنص الأدبي وهنا تكمن أهمية النسق الثقافية والنقد الثقافي.

ومن النصوص الأدبية التي تستحق أن ينظر لها من وجهة النسق الثقافية هي الأبيات الشعرية لعمرو بن كلثوم، على حسب ما تتمتع به من معان أدبية جزلة وقيم جمالية تستحق الدراسة، لاسيما وأن عمرو بن كلثوم واحدٌ من رجال الجاهلية المعروفين بالعز والشجاعة، حيث يضرب به المثل بالإقدام وفتكه في الحرب والقتل.⁸

2.2.1. النسق الثقافي

جاء في معجم العين النسق من كل شيء: ما كان على نظام واحد عام في الأشياء ونسقه نسفاً ونسفته تنسيقاً وتقول: انتسقت هذه الأشياء بعضها إلى بعض أي تنسقت.⁹ وقد ورد توضيح لمدلول الجذر اللغوي نسق في معجم المقاييس فيقول: "النون والسين والقاف أصل صحيح يدل على تتابع في الشيء، وكلام نسق جاء على نظام واحد قد عطف بعضه على بعض وأصله قولهم: نثر نسق إذا كانت الأسنان متناسقة متساوية."¹⁰

وقد انتسقت هذه الأشياء ببعضها أي تنسقت وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال: بين الحج والعمرة وقال: شهر معنى ناسقوا تابعوا، يقال ناسق بين أمرين أي تابع بينهما، والنسق: ما جاء من الكلام على نظام واحد ابن الأعرابي النسق الرجل إذا تكلم سجعاً.¹¹

شاع استخدام هذا المصطلح كثيراً حتى أصبح من أهم المصطلحات في الدراسات الأدبية والنقدية وإذا أردنا العودة والرجوع إلى أصوله اللغوية فإن النسق من كل شيء ما كان على طريقه نظام واحد عام في الأشياء، والدلالة النسقية هي قيمة

⁶ زيتوني كريمة، "النسق الشعري والأنا عند عمرو بن كلثوم - قراءة عبد الله الغدائي أنموذجاً"، مجلة لغة كدام، ج: 5، عدد: 3، 59-68.

⁷ كريمة، النسق الشعري والأنا عند عمرو بن كلثوم، 68.

⁸ فوغالي باديس، الزمان والمكان في الشعر الجاهلي (الأردن: عالم الكتب الحديث للنشر، 2008)، 60.

⁹ أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، كتاب العين، (دار ومكتبة الهلال)، 81/5.

¹⁰ أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي ابن فارس، مقاييس اللغة (بيروت: دار الكتب العلمية، 1999)، 420/5/2.

¹¹ أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار صادر، 1414)، 353/10.

النحو والنص الضامرة في الخطاب اللغوي، فهي إذاً دالة مضمرة تحتاج إلى أدوات النقد الأدبي لتدقيقها وتكتشفها. أما النسق فهو دلالة ضامرة غير مقصودة من قبل الكاتب أو الشاعر، لكنها سمة منغرسة في شخصه وتنتقل منه إلى الخطاب الأدبية، محورها هو الثقافة بحد ذاتها، والأنساق الثقافية هي أنساق ظهرت منذ التاريخ، تتوضح من خلال اندفاع القراء والنقاد إلى تداول الخطاب الثقافي الذي يحوي هذه الأنساق.¹²

كما يعتبر النسق الثقافي من المفاهيم المحورية في النقد الثقافي، والذي يقوم على الحقلين المعرفيين؛ الأنثروبولوجيا والنقد الحديث، فالأنساق الثقافية هي القوانين والتشريعات التي وضعها الإنسان لضبط سلوكه وتصرفاته، وتسيير الأمور الحياتية، فهي بمفهومها تعبر عن التصور الذي وضعه الإنسان القديم لصورة الحياة المرغوبة، والأنساق الثقافية حالة قابلة للتطور مثل باقي عناصر الحياة.¹³

لذا نرى أن النسق الثقافي هو النظام الثقافي الذي يحكم المجتمع، ويتضمن القيم والمعتقدات والتصورات الثقافية التي تسود في المجتمع، ويتم تشكيله عن طريق العوامل المختلفة مثل الدين، والتاريخ، والسياسة، والاقتصاد.

وقد اقترح الباحث المختص بالنقد الثقافي "عبد الله الغدامي" ما يعرف بالأنساق الثقافية كمنهج يدرس التقارب والتباعد بين العناصر الفكرية للنص الأدبي، فالنقد الثقافي يتحرر من القيود التي يفرضها النقد الأدبي. ويبحث النقد الثقافي والأنساق الثقافية في المفهوم والوظيفة والتطبيق، وبهذا فهو يتوسع ليشمل المعاني المجازية وأنواع الدلالات والتورية الثقافية، وإضافة إلى كونه يحقق وظائف اللغة الستة الرئيسة؛ الشعرية، المعجمية، التنبيهية، المرجعية، التعبيرية، النفعية.¹⁴

حيث يعد عبد الله الغدامي من بين أهم النقاد العرب الذين سعوا جاهدين من أجل تعريف الساحة النقدية العربية بمختلف الاتجاهات والحقول النقدية المتعددة والمتنوعة. إذ أبرز هذا الناقد في أهم استراتيجيات وآلية قرائية معاصرة، تمثلت في النقد التفكيكي أو كما اصطلاح عليه الغدامي بالنقد التشريحي، إضافة إلى النقد الثقافي الذي شكل اتجاها نقدياً آخر ظهر بعد النقد البنيوي.¹⁵

كما يعتبر عبد الله الغدامي من بين النقاد العرب التراثيين لشغفه بالتراث الشعري العربي القديم وقراءته قراءة جديدة أخرى تختلف في عناصرها ومبادئها عن القراءة القديمة للموروث الشعري العربي خاصة الشعر المعلقاتي، وتحديدًا معلقة عمرو بن كلثوم على غرار المعلقات الأخرى، والتي وقف عليها عبد الله الغدامي في ضوء النقد الثقافي على أنها من بين الأنساق الثقافية العربية.¹⁶

وتتمحور أهداف النقد الثقافي ودراسة الأنساق الثقافية للشعر حول قضايا التراث والأعراف الثقافية، فيدرسها ويبحث فيها بوعي الناقد الموضوعي، ويخرج تأثير هذه الأعراف في الأبيات الشعرية والنتائج الأدبية مؤكداً على الاندماج بين خصائص البيئة السائدة ونفوس الشعراء التي لا بد أن يظهر تأثيرها في شعرهم؛ لذلك فإن فهم التكوين الثقافي لبيئة الشاعر وللشاعر نفسه تعتبر طرف الخيط لتبيان النسق الثقافية في الأدب، ولهذا السبب فإن القراءة الثقافية لأبيات الشعر تمثل القطب الحيوي في بناء المراجعات المعرفية والثقافية عن هذا الشعر.¹⁷

وإن كان سعي الغدامي هو البحث عن الأنساق الثقافية في الشعر العربي القديم فإن بسام قطوس يعتبر "الخطاب الأدبي" نفسه، بوصفه ظاهرة ثقافية وفكرية، وفعلاً منجزاً، فيخصص عبد الله الغدامي في كتابه النقد الثقافي جزءاً منه للجانب التطبيقي على نصوص شعرية. باعتبار أن "الشعر ديوان العرب". أي أنه صورة العربي التأسيسية والثقافية، ومن ثم فإن الشعراء سيصبحون أمراء الثقافة (أمراء الكلام كما قال الخليل بن أحمد).¹⁸

¹² أبو البقاء العكبري، التبيان في شرح الديوان (بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د.ت)، 123.

¹³ نادر كاظم، تمثيلات الآخر صورة السود في المتخيل العربي الوسيط (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2004)، 10.

¹⁴ محمد همام، "لا تسامح النسق: من أجل نقد ثقافي"، مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث (blog)، 7 فبراير، 2015، 63.

¹⁵ همام، لا تسامح النسق، 63.

¹⁶ عبد الله إبراهيم، المطابقة والاختلاف، بحث في نقد المركزية الثقافية (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2004)، 135.

¹⁷ إبراهيم، المطابقة والاختلاف، 5.

¹⁸ حازم بن محمد بن حسن القرطاجي، كتاب منهاج البلغاء وسراج الأدباء، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1986)، 46.

وستكون الذات العربية ذاتا شعرية، وستكون القيم الشعرية هي القيم الثقافية وقيم المظهر الرسمي الاجتماعي. وهذا ما حدث فعلا حيث صار الشعر هو المؤسسة الثقافية العربية، إذ أبرز الشعر الجاهلي على ألسنة مختلف الشعراء بين مختلف أفراد المجتمع الجاهلي القبلي الذي لطالما احتفل بالشاعر أي احتفال في بزوغه في قبيلة معينة، على غرار الفارس الشجاع البطل وهما ما يجسدان الفحولة أي فحولة الشاعر.

كفحولة الفارس الشاعر عمرو بن كلثوم والسبب في قول معلقته هو أنه قيل: إنه أنشدها على واقعتين.

الأولى: على إثر الخلاف الذي وقع بين قومه تغلب وبين بني أعمامهم بكر، وتقاضيههم إلى عمرو بن هند. وكان قد سبق الصلح بينهم بعد حرب البسوس، فأثر عمرو بن هند تغلب وهم بطرد سيد بكر النعمان بن هرم فأنشد عمرو قصيدته. أما الثانية: أن السبب في ذلك هو احتقار أم عمرو بن هند لأم عمرو بن كلثوم التغلبي. والواقعتان ذكرهما عمرو بن كلثوم في المعلقة.¹⁹

يعتبر الشعر الجاهلي أحد المصادر الرئيسة لمعرفة الظروف المعيشية للمجتمع العربي في ذلك الوقت، يعبر عن معاناته ووضع الداخلي والخارجي، وآماله، ومعتقداته، وثقافته. لم يكن شعرا يعبر عن مشاعر الفرد فحسب، فالشعراء هم الناطقون بلسان أمتهم، مرآة تعكس حياتهم، ورغباتهم، وآلامهم، وآمالهم، بل إن معاناة الشاعر مستمدة من معاناة مجتمعه.²⁰

هناك العديد من الحقائق التاريخية والدين والتراث والفن التي تم استخراجها من الشعر الجاهلي، وفي الواقع، لا تزال العديد من هذه الحقائق تعيش في ذكريات الناس ولا تزال نشطة في شكل تراث ثقافي، أو عادات، أو معتقدات، أو عادة غير واعية. ومن هذه العادات الأعياد التي يتم الاحتفال بها في موسم البذر أو في وقت الحصاد، والطريقة الوحيدة لشرح كيفية الاحتفاظ بهم حتى يومنا هذا هي عن طريق دراسة هذه النصوص. من الواضح تمامًا أن العرب الجاهليين كانوا دائمًا في خطر الموت من بيئتهم الطبيعية المعادية في الصحراء، مثل قلة المياه، والمناخ الجاف، وحياة البدو، فكان هذا هو الخط الفاصل، واللحظة الدرامية فيه هي التي ترسخ فيها نوع من القلق الوجودي.

فالأهمية الكبرى للشعر الجاهلي أنه يصور الحالة الاجتماعية والأخلاقية لمجتمع العرب قبل ظهور الإسلام. إن الشعر الجاهلي هو بمثابة نافذة يمكن للمرء من خلالها أن يرى حالة المجتمع في عصر ما قبل الإسلام، سواء كانت أخلاقية أو اجتماعية، سياسية أو ثقافية. من خلال شعر العصر الجاهلي هذا، نعلم أن العرب كانوا أكثر قلقًا وانقسموا إلى قبائل. فالعربي العادي من منطلق حب قبيلته لم يترك أي فرصة ليعبر عن الفخر بقبيلته وكان الغرض الوحيد للشاعر هو إظهار أن قبيلته كانت أكثر احترامًا من القبيلة المنافسة.

3.2.1. أنواع الأنساق الثقافية

إذا كان النسق في مفهومه النقدي هو ذلك النظام الذي يحكم مجموعة من العناصر، ويجعلها بنية واحدة وكلا متكاملًا، فالنسق عموماً هو انتظام بنيوي يتناغم وينسجم فيما بينه فيولد نسقاً أعم وأشمل وعلى سبيل المثال يوصف المجتمع بأنه نسق اجتماعي عام ينتج عنه مجموعة أنساق فرعية انتظمت معه، وشكلته فتولد عنه نسق سياسي وآخر اقتصادي وعلمي وثقافي تنسج علاقتها فيما بينها في مسافات متفاعلة ومتداخلة.²¹ وفي عالم النقد تتعد الأنساق وتتداخل في جنبات العمل الفني، فهي تارة تظهر وتبرز، وتارة تختفي ويتكون النسق من نوعين وهما:

أ. النسق الظاهر:

النسق الظاهر في النقد الثقافي يشير إلى التراكيب الثقافية والاجتماعية الواضحة التي يمكن ملاحظتها في النصوص الأدبية أو الخطابات. يتعلق الأمر بدراسة كيف تعكس هذه النصوص القيم والمفاهيم الشائعة في المجتمع الذي أنتجها، وكيف تتفاعل مع الأيديولوجيات والثقافات المهيمنة. على سبيل المثال، يمكن للنسق الظاهر أن يشمل ما يلي: القيم الاجتماعية: مثل العدالة

¹⁹ محمد علي حسني، سلسلة ديوان العرب: المعلقات (معلقة عمرو بن كلثوم)، (أبو ظبي: دار الكتب الوطنية، 2012)، 15-14.

²⁰ كريمة، النسق الشعري والأنا عند عمرو بن كلثوم، لغة كلام 3/5 (31 ديسمبر، 2019)، 82.

²¹ محمد مفتاح، التشابه والاختلاف (بيروت: المركز الثقافي العربي، 1996).

والمساواة. الأدوار الجندرية: تصوير الرجال والنساء في الأدب. الأيديولوجيات السياسية: كيفية تقديم الأفكار السياسية وتفاعل الشخصيات معها.

إن القارئ المتفحص للنصوص الأدبية يجد نفسه أنه أمام مادة خام وله كامل الحرية في تحليلها وتطويعها وفق المنتج الثقافي البارز والكامن داخلها، فإذا أردنا قراءة نص ما؛ علينا أولاً وأخيراً أن نستعيد القيم الثقافية التي امتصها النص الأدبي وبهذه الطريقة يمكن القول إن فاعلية الثقافة حيث تتحول على إثرها الخطابات إلى حوادث نسقية.²²

يظهر هذا النوع من النسق الثقافية في وعي الأديب بالبعد الثقافي والجمالي لنصه، فالقراءة الأدبية غالباً ما تغفل عما هو مضمّر من النسق وتستند إلى الظاهر، وهذا ما يؤكد أن المعنى يتحدد دائماً بتوظيف أداء النقد بطريقة مغايرة لاستخدامها السابق من حيث الاستبدال أو التوظيف، حيث يجب أن يمس النقد الأدبي الموضوع بشكل مباشرة، ونخلص إلى أن النسق الظاهر وإن لم يحفل به في اهتمامات النقد الثقافي إلا أنه يعد وسيلة تستعمل للكشف عن النسق المضمّر المتواري خلفه.

ب. النسق المضمّر:

النسق المضمّر في النقد الثقافي يشير إلى التراكم والمفاهيم الثقافية والاجتماعية الخفية التي تكون غير مرئية أو غير واضحة مباشرة في النصوص الأدبية أو الخطابات. هذه التراكمات تكمن تحت السطح وتحتاج إلى تحليل دقيق للكشف عنها وفهمها. تشمل الأنساق المضمّرة: القيم الاجتماعية المستترة: التي قد يتم التعبير عنها بوضوح، ولكنها تؤثر على الشخصيات والأحداث في النص. الأيديولوجيات الخفية: التي تدعم أو تعارض المفاهيم الثقافية السائدة دون أن تكون واضحة بشكل مباشر. التحيزات والتحاملات: التي تظهر بشكل غير مباشر في النصوص، مثل الصور النمطية أو الأفكار المسبقة.

484

يعد النسق المضمّر مفهوماً مركزياً في مشروع النقد الثقافي والنسق المضمّر كما تشير المعاجم اللغوية ترتبط دلالاته اللغوية بالإضمار والإخفاء فقد جاء في معجم مقاييس اللغة بأن ضمّر: الضاد والميم والراء أصلان صحيحان أحدهما يدل على دقة في الشيء، والآخر يدل على غيبة وتستر.²³

وبهذا فالنسق المضمّر يسير وفق خاصية التخفي، والاختباء ذلك أن الظاهر يعلو النص بينما المضمّر يتواري ويتراجع ليقيم في باطن النص وبما أن مدار الاهتمام في النقد الثقافي هو النسق المضمّر فقد عني به عناية بالغة فالنسق الثقافي خطر، وتكمن خطورته في كونه كامناً حيث يمارس تأثيره دون رقيب، وهو يتوسل بالعمى الثقافي لضمان ديمومته وفاعليته.²⁴

ويملك هذا النسق قدرة هائلة على الاختفاء، ويستخدم لأجل اختفائه أقنعة كثيرة، ولعل من أهمها قناع الجمالية اللغوية، وعبر البلاغة وجمالياتها تمر الأنساق آمنة مطمئنة من تحت هذه المظلمة الوارفة، وتعتبر العقول والأزمنة فاعلة ومؤثرة.²⁵

يأتي النسق المضمّر من كون الخطاب الأدبي عادة يحمل نسقاً ظاهراً ونسقاً مضمّراً، ويتحدد نوع النسق من خلال وظيفته لا من خلال وجوده، فالوظيفة النسقية لا تتواجد إلا في حالة مقيدة ومحددة. وليتحدد نوع النسق بأنه مضمّر يجب أن تتوافر الشروط الأربعة الآتية:²⁶

1. وجود نسق ظاهرة ونسق ضامر معاً في النص الأدبي.
2. أن يكون النسق المضمّر مناقضاً للنسق الظاهر، ولو كان النسق المضمّر غير مناقض للنسق العلي فقد خرج النقد عن أصول النقد الثقافي.
3. أن يكون النص المراد نقده نصاً جمالياً، فالثقافة تتوسل بالجمال لتستمد أنساقها وترسخها.
4. أن يكون النص مقبولاً جماهيرياً، وذو شعبية واسعة بين جمهور القراء، وذلك لدراسة تأثير الأنساق على ذهن القراء وفكرهم الثقافي والاجتماعي.

²² يوسف عليّات، النسق الثقافي قراءة في أنساق الشعر العربي القديم (عمّان: عالم الكتاب الحديث، 2009)، 106.

²³ ابن فارس، مقاييس اللغة، 373/2.

²⁴ إبراهيم، المطابقة والاختلاف، 541.

²⁵ عبد الله الغدادي، القصيدة والنص المضاد (المغرب: المركز الثقافي العربي، 1994)، 79.

²⁶ المتنبّي، الديوان، 36.

4.2.1. سمات الأنساق الثقافية

يشكل النسق الثقافي مفاهيم مركزية تكتسب من خلالها القيم الدلالة والسمات الاصطلاحية الخاصة بها، ويمكن تلخيص هذه السمات في النقاط الآتية:²⁷

- 1- يتحدد النسق الثقافي من خلال وظيفته، ويشترط لوجود الوظيفة الشروط السابق ذكرها.
- 2- أن يكون النص المدروس حالة ثقافية ذات شعبية جماهيرية واسعة، تستقطب القراء والنقاد وتشكل حادثة ثقافية في الوسط الأدبي.
- 3- النسق الثقافي يتمتع بالسرده والحبكة المتينة، لذلك نجد أن معانيه خفية مضمرة.
- 4- غالباً ما يكون النسق الثقافي ناتجاً عن تأثير بيئة المؤلف في شخصيته وأعرافها المغروسة فيه، لا من صنع المؤلف عمداً.
- 5- الأنساق الثقافية ذات طابع تاريخي راسخ، يميزها اندفاع الجمهور وتعطشه لقراءتها وفهمها وتداولها.

2. الإطار التطبيقي للدراسة: الأنساق الثقافية في شعر عمرو بن كلثوم

1.1.2. نسق الأنا في شعر عمرو بن كلثوم

485 اقتصر الشعر العربي القديم على الفخر والحماسة والمدح والهجاء والرثاء وأغراض أخرى كالغزل ووصف الطبيعة، والحكم، والمواعظ. فالمدح في الشعر القديم كان من الأغراض الرئيسية لاتصاله بالحياة القبلية؛ يُدافع الشاعر فيه عن قبيلته ويمدح ساداتها وفرسانها ولا يجد الشاعر غضاضة في هذا المدح لأنه يعود إليه وهو فرد من أفراد قبيلته.

والمدح كما ذكر ابن منظور في اللسان: المدح نقيض الهجاء، وهو حُسن الثناء،²⁸ وفي اصطلاح أهل الأدب، المدح هو وصف الشاعر غيره بالجميل والفضائل وثناؤه عليه.²⁹ ومثال لذلك حينما يظهر الفخر في شعر عمرو بن كلثوم في صورة الفخر الغاضب الثائر للكرامة والعزة والشرف، حيث كان فخوراً بنفسه لدرجة أنه كان متعجباً.

وأشاد بقبيلته التي أبدت كرامة ونبلًا عظيمين، أمضى عمرو بن كلثوم سنوات عديدة من حياته في القتال في الحروب، على سبيل المثال أثناء حرب البسوس. وعارض الشاعر الحارث بن حلزة أمام ملك الحيرة عمرو بن هند. ومع ذلك، فإن الملك يعطي الأفضلية لمنافسه، الذي يعبر عن نفسه بطريقة أكثر إرضاءً. وعندما أراد الملك أن يحط من شأنه وحاول تحقير والدته قام عمرو بن كلثوم بقتل عمرو بن هند، وعند ذلك الوقت تبدأ حياة الضلال.³⁰

ونجد أن هيمنة نسق الأنا في شعر عمرو بن كلثوم تظهر في الفخر والسخرية والمدح والحماسة، ونلاحظ ذلك في الأبيات الآتية:

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا	وَنَبِطِشُ حَيْثَ نَبِطِشُ قَادِرِينَا
نُسَمَّى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا	وَلَكِنَّا سَاءَ بَدَأَ ظَالِمِينَا
سَقَيْنَاهُمْ بِكَاسِ الْمَوْتِ صِرْف	وَلَاقُوا فِي الْوَقَائِعِ أَقْوَرِينَا
وَنَعُدُّو حَيِّنَ لَا يُعْدِي عَلَيْنَا	وَنَضْرِبُ بِالْمَوَاسِي مَنْ يَلِينَا

²⁷ مسعودة بوزيد - حبيبية الأعرور، الأنساق الثقافية في شعر المتنبّي (الجزائر: جامعة قاصدي مرباح ورقلة، رسالة ماجستير، 2020)، 15.

²⁸ لسان العرب، مادة: مدح.

²⁹ أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، (القاهرة: مطبعة دار النهضة)، 177.

³⁰ علي الجندي، عيون الشعر العربي القديم (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2000)، 96.

تَنَادَى الْمُصْعَبَانِ وَالْ بَكْرِ
وَنَادُوا يَا لَكِنْدَةَ أَجْمَعِينَا
فَإِنْ نَغْلِبَ فَعَلَّابُونَ قَدَمًا
وَإِنْ نُغْلَبَ فَعَلَّابُونَ قَدَمًا
مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
وَتَخُنُّ الْبَحْرُ نَمْلَأُهُ سَفِينَا

نجد من الأبيات السابقة أن الشاعر فخوراً بنسبه وبخلقه، فهو لا يظلم إلا من ظلمه، ولا يتعدى إلا على من تعداه وأذاه، وفي المعارك هو الغلاب دائماً وقبيلته منتصرة بين القبائل، من أصغر أطفالها وولدانها إلى أكبر جبابر القبائل، فهم البر والبحر ولهم الدنيا ومن أمسى عليها. وإن استخدام الشاعر لضمير (نا) في أبياته قد دل في كثير من المعاني على تعظيم الشاعر لنفسه، وفي معانٍ أخرى تعظيمه وفخره بقبيلته، وفي كلا الحالتين فإن الفخر المتعجرف يظهر كنسق جلي في أبيات عمرو بن كلثوم، بينما الرجولة المبنية على شهامة وحكمة هي النسق الضمني لهذه الأبيات.³¹

وفي دراسة عمرو بن كلثوم نجد الصدق العاطفي في عاطفة الفخر، حيث نجد إشباعاً لغريزة حب العظمة في النفس البشرية حيث يشيد بقومه ويعتز بهم وبأفعالهم فالقبائل تعرف أن قومه الحماة في الشدائد، الكرام في القحط، الأوائل المقدمون في كل شيء، وهم الأباة الصناديد، الذين لا يجرؤ أحد على المساس بكرامتهم، إذ يقول عمرو بن كلثوم مادحاً قبيلته:

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدِّ
إِذَا قُبُوبُ بَابِطِحِهَا بُنِينَا
بِأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا
وَأَنَّا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلِينَا
وَأَنَّا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا
وَأَنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
وَأَنَّا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا
وَأَنَّا الْآخِرُونَ إِذَا رَضِينَا
وَأَنَّا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا
وَأَنَّا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا

وفي هذه الأبيات يستمر الشاعر بمدح قبيلته والتفاخر بها معتزاً بنزعة الأنا، متفاخراً بقدرة قبيلته على المنع والعتاء والأخذ والترك والعصمة والعزم، فهم المتحكمون بحال القبائل وهم أسيادها يتصرفون بما يشاؤون ويعطون ما يشاؤون. ونجد من الأبيات السابقة نبرة الصراخ ومناداة القوم بارزة، وهي ما تعكس الاستغاثة بالقوم والاستناد عليهم في الحرب، وهي واحدة من أهم مظاهر العصبية القبلية.

2.1.2. نسق المدح في شعر عمرو بن كلثوم

يتضح من شعره أن عمرو بن كلثوم كان فارساً شجاعاً، وسيداً في قبيلته، وشاعراً متميزاً، فضلاً عن كونه أحد أشهر المحاربين في قبيلته.³² كما كان فخوراً بنفسه إلى درجة التكبر، ونجد من ذلك أن غالب نسق المدح في شعر عمرو بن كلثوم كانت لقبيلته، لقوته، للمحاربين، وغيرها من الأمور التي ترتبط بالمروءة والشجاعة في القتال، لاسيما مدحه لقبيلته خاصة في الحرب مع الأعداء.

ومن هنا يقدم عمرو بن كلثوم بفخر صورة مجيدة للشجاعة والجرأة، حيث يقول لعدوه الملك عمرو بن هند في معلقته المشهورة سنخبرك بصدق من نحن. نحن، عند شن الحرب، نأتي بأعلام بيضاء، ولكن بعد المعركة تعود هذه الأعلام باللون الأحمر بسبب دماء القتل الكبيرة، وتبين الأبيات الآتية ذلك:

نُطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا
وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا عُشِينَا

³¹ عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية العربية (الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، 2005).

³² المفضل بن محمد الضبي، المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون (القاهرة: دار المعارف، 1964)، 78.

بِسْمِ مَنْ قَنَا الْخَطِيءُ لُدِنِ	دَوَابِلٌ أَوْ بِيضٍ يَخْتَلِينَا
كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا	وُسُوقٌ بِالْأَمْعِزِ يَرْتَمِينَا
نَشُقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا	الرِقَابَ فَتَخْتَلِينَا
وَإِنَّ الضِّغْنَ بَعْدَ الضِّغْنِ يَبْدُو	عَلَيْكَ وَيَخْرُجُ الدَّاءُ الدَّفِينَا
وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدًّا	نُطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ السَّحْيِ خَرَّتْ	عَنِ الْأَحْفَاضِ نَمْتَعُ مَنْ يَلِينَا
نَجْدُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ	فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا
كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِيْنَا وَفِيهِمْ	مَخَارِيقُ بَأْيَيْدِي لِأَعْبِينَا
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةِ ذَاتِ حَدِّ	مُحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ
بِشُّبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا	وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ
حُدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا	مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنِ بَنِينَا
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ	فَتَصْبِحُ خَيْلُنَا عَصَبًا تُبِينَا
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ	فَنُؤْمِعُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ

تبين الأبيات السابقة فخر الشاعر بقبيلته أمام القبائل الأخرى، ورغم أنه في بعض هذه الأبيات يبدو متوعداً ساخطاً، إلا أن الفخر والتفاخر بإنجازه قبيلته وشبانها الأقوياء نسق ظاهري في شعر عمرو بن كلثوم ككل، بينما يمكن استنتاج أن التغني بالمروءة والشجاعة كانت سمة الشعراء المقاتلين في ذلك العصر، لاسيما الأمراء والملوك منهم، حيث يمكن اعتبار ذلك سمة راجعة من تأثر الشاعر ببيئته ومكانته الاجتماعية، ولهذا لا بد أن تظهر في شعره، لاسيما وأن كلماته لها تأثير على أبناء قبيلته، فلا بد من اختيار كل ما يحثهم ويشجعهم، وهو نسق ضامر ينم عن حكمة وقوة عقلية للشاعر.

لقد ساد شعر الكبراء على جميع الموضوعات الشعرية الأخرى في عصر ما قبل الإسلام، بناءً على غلبة النزعة الفردية والقبلية، المستوحاة من الحروب التي مرت بها القبائل، والمعارضة والنقاشات. ونتيجة لذلك، انتشر الفخر بنوعه الفردي والجماعي، وسبب ذلك لأن الشاعر هو لسان حال شعبه، وإظهار فضيلة القبيلة، وتوضيح مزاياها، وحامي شرفها.

3.1.2. نسق الهجاء في شعر عمرو بن كلثوم

في أيام ما قبل الإسلام، كان الشاعر نفسه يتمتع بمكانة عالية في قبيلته التي كانت تحتفل بظهور الشاعر، لأنه كان يدافع عنها بشعره ويعزز مكانتها بين القبائل من خلال ترديد أمجادها والاستخفاف بأعدائها من خلال هجاءهم. يذكر النقاد أن عمرو بن كلثوم شاعراً يعبر عن ذاته الجماعية بالتزام، ويتخذها محوراً لصوره الشعرية، بحيث تدور أبياته عن الفخر الخالص في زمنه، ويمكن تعليل أن فخر عمرو بن كلثوم فخراً خالصاً في أنه لا يتعمد هجاء غيره ليعدم فخره لنفسه، ولا يسيء إلى القبائل والأقوام الأخرى حتى يرفع من شأنه قبيلته وقومه، بل إن فخره كان فخراً نزيهاً منصفاً يتكلم بلسان الحق، ورغم توجه الشعراء الآخرين بالهجاء له، مثل قول الحارث بن حلزة بغية أن يجعل من عمرو بن كلثوم شاهداً على أمجاده وبمدح غير نزيه يقول: ³³

³³ تغريد حسن عبد العاطي، "أثر شعر عمرو بن كلثوم في قصيدة الفخر في الشعر العربي القديم"، مجلة كلية الآداب - جامعة بنها 001/040 (2015)، 61.

فاتركوا الطيخ والتعاشي وإما تتعاشوا ففي التعاشي السداء

ويقصد بذلك أن يسكت عمرو بن كلثوم ويهينه أمام خصمه عمرو بن مالك، إلا أن عمرو بن كلثوم لم يردّ بإساءة أبداً، بل اكتفى بذكر أمجاد قبيلته وقومه رداً على ما ذكره الحارث بن حلزة من أيام إخفاق قبلية بن كلثوم وتعاشيها. ورغم ذلك فقد لا تكاد تخلو بعض أبيات شعر عمرو بن كلثوم من الهجاء والذم حينما تحتد المعارك والمبارزات الشعرية، فقد قال:

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ عَمْرٍو بِنِ هُنْدٍ فَمَا رُعِيَتْ ذَمَامُهُ مَنْ رَعِيَتْ
أَتَغْصِبُ مَالِكاً بِدُنُوبِ تَيْمٍ لَقَدْ جِئْتَ الْمَحَارِمَ وَاعْتَدَيْتَ
فَلَوْلَا نِعْمَةُ لِأبيكَ فِيْنَا لَقَدْ فَضَّصْتَ قَنَاتَكَ أَوْ تَوَيْتَ
سَتَغْلَمُ حِينَ تَحْتَلِفُ الْعَوَالِي مَنِ الْحَامُوسِينَ تُعْرِكُ إِنْ هَوَيْتَ
وَمَنْ يَغْشَى الْخُرُوبَ بِمُلْهَبَاتٍ تُهْدِمُ كُلَّ بُنْيَانٍ بَنَيْتَ
أَلَا أَيْلُغُ بِنِي جُشَمِ بِنِ بَكْرِ وَتُعْلِبُ كُلَّمَا أَتَيْتَ جِلَالَا
بِأَنَّ الْمَاجِدَ الْقَزَمَ ابْنَ عَمْرٍو عَدَاةَ نَطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَا
كَيْبَيْتُهُ مُلْمَأَةً رَدَاخٍ إِذَا يَزُمُونَهَا تُفْنِي النَّبَالَا

488

ويمكن القول إن أبيات الهجاء كالممدح، تنبع من عاطفة الشاعر الصادقة سواء أكانت حباً أو كرهاً، وفي مثال ذلك عندما تقل درجة الصدق في أبيات المديح الموجه ليزيد بن عمرو وذلك حينما أسر عمرو بن كلثوم ثم أطلقه بغير فدية:

جَزَى اللَّهُ الْأَجَلَ يَزِيدَ خَيْرًا وَلَقَاءَهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَالَا
بِمَا أَخَذَهُ ابْنُ كَلْثُومٍ بِنِ سَعْدٍ يَزِيدُ الْخَيْرِ نَارًا لَهُ نِزَالَا

ونلمح صدقه العاطفي في أبيات يهجو بها أم النعمان بن المنذر قائلاً:

وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا حَرَسٌ وَلَا تُكْفَى فُجُوبُهَا بِدِيْبَاجٍ
تَمْشِي بَعْدَ لَيْلٍ مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْقَصَةٍ مَشَى الْمَقْيَدِ فِي الْيَنْبُوتِ وَالْحَاجِ³⁴

إن هذه الأبيات وإن كانت في هجاء النعمان بن المنذر وتعبيره بأمه سُلَيْمَى، إلا أنها تثير فينا الإعجاب بالشاعر، الذي استطاع أن يرسم بقلمه النقائص التي يراها في أم النعمان بن المنذر، كما تثير فينا الإعجاب بمقدرة الشاعر على لمح هذه النقائص، ومقدرته على التركيز على هذه الملامح وتصويرها من خلال أحاسيسه ومشاعره. ويرقى الصدق إلى أعلى درجاته في هذا الغرض حينما يتوجه بالهجاء إلى النعمان بن المنذر:

لَحَى اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى اللُّؤْمِ زُلْفَةً وَأَعْجَزْنَا خَالَاً وَالْأَمَمَا أَبَا
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَنْفَخَ الْكَيْزَ خَالَهُ يَصُوعُ الْفُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَبْتَرِبَا

4.1.2. نسق الفحولة في شعر عمرو بن كلثوم

مع تتبع مراحل الشعر العربي، والنظر في العصر الجاهلي، نجد أن شعراءهم بطريقة أو بأخرى كانوا منجذبين إلى قيم القبيلة، فقد كان شعرهم صوت القبيلة المنادي باسمها والمتفاخر بماثرها كما سبق ذكرها. ونجد هنا أن مفهوم الفحولة لدى

³⁴ ابن كلثوم، الديوان، 46.

الشعراء انطلق من اعتماد القبيلة عليه في الدفاع عنها والتفاخر بأمجادها، وهجاء خصومها، فالشاعر أيام الجاهلية كان مرشداً وخطيباً ومؤرخاً للأنساب متفاخراً بها، ومع تحول وظيفة الشاعر من صوت الجماعة (القبيلة) إلى صوت الأنا، نجد أن شخصية الشاعر الثقافية تطبعت بسمات الأنا، مما خلق الفحولة الشعرية لدى الشعراء، ويرى الغدادي أن جمال الفحولة الشعرية حسبما يرد في القصائد يجعل من الصعب فهم السمات الأساسية لهذه الشخصية، فهي شخصية اندفاعية لاعقلانية، وهي أخطر الشخصيات التي اخترعتها القبلية وابتكرها الشعر، وقد ارتبط مصطلح الفحولة الشعرية بطبقة الشعراء، وكذلك ارتبطت بسمات التعالي والتفرد فالشاعر أمير الكلام، كما ارتبط بقدرة الشاعر على توظيف اللغة بالشكل الذي يعكس نفاقاً فهم يصورون الحق بصورة الباطل، والباطل بصورة الحق. ويمكن القول إن عمرو بن كلثوم واحداً من أكثر الشعراء الفحول الذين صوروا الباطل بصورة الحق، من خلال قوله:³⁵

أَلَا لَا يَجْهَلُونَ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

فانطلاقاً من أن عمر بن كلثوم هو صوت قبيلته، لاسيما وأنه يتكلم بصوت الـ "نحن" التي ترد الظلم بظلم لا بإحسان، فالقبيلة لا تسكت عن ظلم، بل ترده، وبهذا أصبح من لا يظلم الناس ظالماً. ومع تطور البيئة تتحول الفحولة القبلية إلى فحولة شخصية.³⁶

وباعتبار أن الأنساق الشعرية لظاهرة الفحولة الشعرية أنساقاً ضامرة، فإن شرحها وفهمها يتطلب تأويلاً كثيراً، للوصول إلى ما يقصده الشاعر من أبياته، ورغم اتفاق النسق الضامر والظاهر بالعرض الشعري لاسيما غرضي الفخر والهجاء، إلا أن اختلاف المؤشرات الثقافية للأغراض الشعرية تثير الزعجة الإبداعية في نصوص الشعر. ويتغنى عمرو بن كلثوم بمنطق الشجاعة وفحولة المجد والهيمنة المتوارثة في أبياته:

489

وَرِثْنَا مَجْدَ عُلَمَاءَ بَنِي سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونِ الْمَجْدِ دِينَا
وَرِثْنَا مُهْلِكاً وَالْخَيْرَ مِنْهُ زُهَيْراً نَعَمَ دُخْرُ الذَّخِيرِينَا
وَعَتَاباً وَكُلْثُوماً جَمِيعاً بِهِمْ نِلْنَا نُورَاتِ الْأَكْرَمِينَا
وَذَا الْهَبْرَةَ الَّذِي حُدَّتْ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنَحْمِي الْمُحَجَّرِينَا

إذاً، فالفحولة في شعر عمر بن كلثوم تعكس الوعي المتأصل بارتباط الشاعر بقبيلته أولاً، وبهيمنته ثانياً. ويجوز للشاعر بفخر أن يتجاوز نطاق الذات ليفخر بفضائل شعبه وقبيلته ويكمل أمجادهم. وهذا ما يعرف بالكبرياء الجماعي القبلي، وبهيمن عليه استخدام الضمير الجمع "نحن وهم" لأن الشاعر يغني عن أمجاد شعبه ويمدح فخرهم ويسجل تفاخرهم بكل فخر. وهذا هو السبب في أن هذا النوع من الشعر تسوده روح حماسية في الضرب والهزب، والانتقام، وتشديد الخناق على الأعداء، وغناء البطولات، وشن الغارات، وتمجيد الانتصارات، ومضاعفة الأعداد والمعدات، ومبارزة الأقران، ومساعدة الضحايا، والمحافظة. الشرف والجار. ومن هنا بدأ الشعراء يرسمون هذه المعاني بمشاعر قوية وحادة وعميقة تنبثق منها الحقائق التاريخية متكرين بخيال ممزوج بالمبالغة.³⁷

5.1.2. نسق الحكمة في وصية عمرو بن كلثوم

إن الحكمة التي يمتلكها الشاعر وقدرته على التعبير عنها على أكمل وجه وبلاغة تشير إلى تفوقه، حيث أنه كلما كان الرجل أكثر حكمة، زادت قدرته على اتخاذ قرارات حكيمة وإقناع الآخرين بأن تلك القرارات هي الصواب، وهذا جانب مهم من الوظيفة المجتمعية للشاعر، وقد برز ذلك جلياً في وصية عمرو بن كلثوم لأبنائه قبل وفاته، فقد قال:

³⁵ الغدادي، القصيدة والنص المضاد، 123.

³⁶ بوشمة معاشو، الأنساق الثقافية في الشعر الجاهلي - نسق القبيلة نموذجاً (الجزائر: جامعة جيلالي ليابس - سيدي بلعباس، - أطروحة دكتوراه، 2019)، 103.

³⁷ جعفر طالب، نسق الفحولة ونسق الأنوثة في نقد عبد الله الغدادي (الجزائر: جامعة محمد بوضياف، رسالة ماجستير، 2016)، 96.

"يا بَيْتِي، إني قد بَلَعْتُ مِنَ العُمُرِ ما لم يَبْلُغْ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي وَأَجْدَادِي، ولا بُدَّ مِنْ أَمْرٍ مُقْتَبَلٍ، وَأَنْ يَنْزَلَ بِي ما نَزَلَ بِالآبَاءِ والأَجْدَادِ والأُمَّهَاتِ والأَوْلَادِ، فَاحْفَظُوا عَنِّي ما أُوصِيكُمْ بِهِ.

إني والله ما عَيَّرْتُ رَجُلًا قَطُّ أَمْرًا إِلَّا عَيَّرَ بِي مِثْلَهُ إِنْ حَقَّ فَحَقًّا، وَإِنْ بَاطِلًا فَبَاطِلًا. وَمَنْ سَبَّ سُبًّا، فَكَفُّوا عَنِ السَّتَمِ؛ فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لِأَعْرَاضِكُمْ، وَصَلُوا أَرْحَامَكُمْ تَعْمُرُ دَارَكُمْ، وَأَكْرِمُوا جَارَكُمْ يَحْسُنْ تَنَاقُوكُمْ، وَرَوِّجُوا بَنَاتِ العِمِّ بَيْنِي العَمِّ؛ فَإِنْ تَعَدَّيْتُمْ بَهَنًا إِلَى الغُرَبَاءِ فلا تَأَلَوْا بِهِنَّ الأَكْفَاءَ، وَأَبْعِدُوا بُيُوتَ النِّسَاءِ مِنْ بُيُوتِ الرِّجَالِ؛ فَإِنَّهُ أَعْضُ لِلْبَصْرِ وَأَعْفُ لِلذِّكْرِ، وَمَتَى كَانَتِ المُعَايِنَةُ وَاللِّقَاءُ فِي ذلكِ ذَاءً مِنَ الأَدْوَاءِ، ولا خَيْرَ فِيهِمْ لا يَغَارُ لِغَيْرِهِ كَمَا يَغَارُ لِنَفْسِهِ، وَقُلْ لِمَنْ أَنْتَهَكَ حُرْمَةَ لِغَيْرِهِ إِلَّا أَنْتَهَكَتَ حُرْمَتَهُ. وَاثْنَعُوا القَرِيبَ مِنَ ظُلْمِ الغَرِيبِ؛ فَإِنَّكَ تُدِلُّ عَلَى قَرِيبِكَ، ولا يَحِلُّ بِكَ ذُلٌّ غَرِيبِكَ، وَإِذَا تَنَازَعْتُمْ فِي الدِّمَاءِ فلا يَكُنْ حَقُّكُمْ لِلِّقَاءِ؛ فَرُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنَ أَلْفٍ ..."

نلاحظ من الوصية السابقة الحكمة في قول عمرو بن كلثوم، وتؤكد على ما ذكرناه سابقاً في نسق المدح والهجاء، فهو رجل حكيم يشجع قبيلته ويمدح متفاخراً بها بين القبائل، لا يذم غيره ولا يعتدي على غيره، موقناً أن هذه هي شيم الرجولة والفحولة، موصياً بحفظ اللسان والعرض والرحم. وتعكس لنا الوصية السابقة أن العصر الجاهلي والبيئة الجاهلية كنت تتسم بالمروءة والشهامة، وتحض على خير الأخلاق وأفضلها، وما هذا إلا انعكاس في نفس الشاعر، وترسخها فيه بعدما عاش عمراً طويلاً، يتبناها في شعره، ويتكى عليها في معانيه. فالحكمة باب من أبواب عمق المعاني ذلك لأنها دليل على رقي عقلية الشعراء وتفكيرهم وتأملهم في قضايا الناس والحياة، وهي ثمرة تجارب طويلة وفطنة ونظر ثاقب وبصيرة نافذة بالناس وأخلاقهم، والماضين ومصائرهم، وتأمل في سعي الإنسان وغايته ونهايته.

ولقد أتت الحكمة في ثنايا شعر عمرو بن كلثوم ولعل من جميلها تلك المقطوعة:

وَكُنْتُ امْرَأً لَوْ شِئْتُ أَنْ تَبْلُغَ المُئِيَّ بَلَّغْتِ بَأَدَى غَايَةِ تَسْتَدِيمِهَا
وَلَكِنْ فَطَامَ النَفْسَ أَنْقَلُ مَحْمَلًا مَنْ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءِ حِينَ تَزُومُهَا

إذ سوء الخلق يلزم النفس ولا ينفصل عنها في أي حال من الأحوال، ومهما حاول صاحبه أن يفارقه فإنه يستحيل عليه ذلك، قال الزاغب الأصفهاني (ت 502هـ) بعد ذكره للأبيات السابقة، "وقيل: لا مدارة للخلق السيئ القبيح، كالشجرة المرة لو طليت بالعسل لم تثمر إلا مرة، أو كذنب الكلب لو أدخلته القالب سنين لعاد إلى اعوجاجه".³⁸

ومن بديع الحكمة ما عقب به عمرو بن كلثوم بعد وصفه للخمر في معلقته:

وَأَنَا سَوُوفُ نُذْرِكُنَا المَنَائِيَا مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا
وَأَنَّ غَدًا وَإِنَّ اليَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا

لقد أتى هذان البيتان بعد وصف الخمر وما تفعله بشاربها، ليشكلا إفاقة بعد نشوة، فالآجال موافية، والموت حاصل، وحوادث الأيام لا يستطيع أحد أن يتكهن بما ستأتي به.

والحكمة التي تأتي في تضاعيف شعر الشاعر نادرة غير مقصودة ومناسبة للموقف وجزء لا يتجزأ من النص، كصنيع عمرو بن كلثوم أفضل من تلك التي تكثر في القصيدة الواحدة؛ ذلك لأنها تحط من قيمة النص وتصبح كالعصو المنفصل عن الجسد.³⁹

الخاتمة

³⁸ أبو القاسم الحسين بن محمد الزاغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (بيروت: شركة دار الأرقام بن أبي الأرقام، 1420).
³⁹ عبد الله بن سعد بن محمد الرويس، شعر عمرو بن كلثوم - دراسة بلاغية نقدية (السعودية: الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رسالة ماجستير، 1427)، 67.

بعد دراسة وتحليل الشعر الذي قدمه عمرو بن كلثوم، يمكن القول إنه كان من الشعراء العرب المميزين في فترة ما قبل الإسلام كان لديه إلمام واسع بالأدب والثقافة العربية، وقدم قصائد تناولت الحب والغزو والمجد والشرف حيث تضمن نسقه الثقافي استخدام اللغة العربية الفصحى بشكل جيد والاعتماد على التراكيب الشعرية المختلفة.

ونلاحظ بشكل واضح قدرة الشاعر عمرو بن كلثوم على تضمين الألفاظ الأدبية في شعره للأنساق الثقافية التي كانت تسود المجتمع العربي في زمنه من الشجاعة وحب الفخر والانتماء للقبيلة، ويمكننا القول إن نسق الثقافة في شعر عمرو بن كلثوم كان متنوعاً وشاملاً، حيث استخدم جميع الأشكال الشعرية والأساليب اللغوية المتاحة له في ذلك الوقت. كما أنه كان يستخدم قصائد الشعر كوسيلة لنقل رسائله الشخصية والسياسية والاجتماعية. حيث يمكن القول إن نسق الثقافة في شعر عمرو بن كلثوم كان متميزاً ومتنوعاً، وقدم قصائد شعرية تميزت بالقوة والجمال والمعاني العميقة.

كما أننا يمكن أن نفهم من هذه الأنساق الثقافية المتعددة في قصائد عمرو بن كلثوم أن مقارعة الاستبداد والطغيان ليست بالسيوف فحسب، بل إن الشعر العربي بما يحمله من المعايير والمثل والأخلاق العربية الأصلية كان سلاحاً ضد استبداد الحكام والملوك في عصر ما قبل الإسلام.

ونخلص إلى أن شعر عمرو بن كلثوم قد حمل الأنساق الثقافية التي اتسم بها المجتمع العربي في تلك الحقبة من فحولة وحكمة وقوة وتبدو هذه الأنساق أيضاً من خلال ما يرافقها من نسق الأنا في الفخر والعجب ونسق الهجاء والدفاع عن القبيلة، لذا فالتوجه لدراسة الأنساق الثقافية يعطي بعداً جديداً للنصوص الأدبية تختلف عما يحمله ظاهر النص يستحق أن يُبحث عنه وأن يخصص بمزيد من الأبحاث والدراسات.

Câhiliye Dönemi Şiirlerinde Kültürel Unsurlar "Amr b. Külsûm Örneği"

Atf: Kadam, Mustafa. "Câhiliye Dönemi Şiirlerinde Kültürel Unsurlar "Amr b. Külsûm Örneği", *Artuklu Akademi* 11/2 (Aralık 2024), 476-497. <https://10.34247/artukluakademi.1519605>

Genişletilmiş Özet

Eleştirel ve kültürel çalışmalar, edebi metinlerin yapılandırılmasında toplum özellikleri ile yazı arasındaki ilişkiyi analiz etmeye odaklanmıştır. Bu çalışmalar, kültürlerde egemen olan gelenekler ve değerler sistemini analiz etmeyi amaçlamıştır. Arap şiirine, özellikle de cahiliye dönemine yönelik çeşitli eleştirel yaklaşımlar ve her zaman ve nesilde meydana gelen değişimlerden etkilenmeleriyle birlikte, bu yaklaşımların, nesiller boyunca araştırmacı ve eleştirmenlerin entelektüel olgunluğuna uygun olarak olgunlaştığını görüyoruz. Böylece, Arap şiirinin dizeleri arasındaki gizli anlamları inceleyen edebi ve bilgi modernitesinin bir yönü olarak "kültürel eleştiri" ortaya çıkmıştır.

Kültürel yapıların ortaya çıkarılması süreci, metinlerin yüzeysel anlamlarını okuyarak gizli anlamlarına ulaşmayı hedefler ve bu süreçte yanlış ihtimalimiz de vardır. Ancak bu, edebi metinlerin okunabilir ve yorumlanabilir olduğuna işaret eder. Farklı okuyucuların farklı anlamlara ulaşabilmesi, edebi metinlerin dini, entelektüel ve tarihi yönlerinin yanı sıra şiirsel dilin simgesel ve karmaşık doğası nedeniyle mümkündür. Modern araştırma yöntemi yenilik ve titizlik ile karakterize edilir ve derinlemesine okumalar çaba, düşünme ve uygulama gerektirir. Bu bağlamda iki tür yapı vardır: biri kolayca kavranamayan, diğeri ise bilinçli okumaya dayanan yapıdır.

Birçok çalışma, edebi eleştirmeden kültürel eleştiriye geçiş çabaları aracılığıyla kültürel eleştiri kavramını ele almıştır. Kültürel eleştiriyle birlikte gelen yeni ve yenilikçi bir bakış açısıyla edebi metinleri analiz etme çabası yapılmıştır. Arap düşünürler arasındaki bazı kültürel eleştiriler, edebi metinlerin estetik değerlerini analiz etme yeteneği ile şekillenen örtük yapıları belirlemiştir. Bu bağlamda, kültürel yapıların ve kültürel eleştirinin önemi ortaya çıkmaktadır.

Kültürel yapılar açısından incelenmeye değer edebi metinlerden biri de 'Amr b. Külsûm'un şiirleridir. Bu şiirler, önemli edebi anlamlar ve estetik değerler taşır. 'Amr b. Külsûm, cesaret ve onurla tanınan cahiliye dönemi şairlerinden biridir ve savaşta ve dövüşte cesaret örneği olarak kabul edilir. O, cahiliye döneminin en ünlü Arap şairlerinden biridir.

Kültürel eleştiri, Arap eleştirisinde birçok düşünür ve araştırmacı tarafından ortaya konmuş bir terimdir. Bâzî'ye göre, kültürel eleştiri, kültürün kapsamlılığını araştırma konusu olarak ele alan zihinsel bir faaliyettir ve şiirsel meseleleri özelliklerinin gelişimine göre ifade eder. Kültürel yapı, toplumu yöneten kültürel sistemdir ve toplumda egemen olan değerler, inançlar ve kültürel algıları içerir. Bu yapı, din, tarih, siyaset ve ekonomi gibi çeşitli faktörler tarafından şekillendirilir. Eleştiri dünyasında, kültürel yapılar sanat eserlerinde çeşitlenir ve iç içe geçer; bazen belirgin hale gelir, bazen ise gizlenir.

Kültürel yapı iki türden oluşur:

1. Açık yapı: Bu tür yapı, yazarın metninin kültürel ve estetik boyutunun farkında olduğu zaman ortaya çıkar. Edebi okuma genellikle örtük olanı göz ardı eder ve açığa dayalıdır.

2. Örtük yapı: Örtük yapı, kültürel eleştiri projesinde merkezi bir kavramdır ve dilsel anlamı, gizleme ve saklama ile ilişkilidir.

'Amr b. Külsûm'un şiirinde çeşitli kültürel yapılar vardır:

- Benlik yapısı: 'Amr b. Külsûm'un şiirinde, kabile gururu, alay, övgü ve coşku içinde benlik yapısı baskındır. "Muallaka" adlı şiirinde kabileciliği yüceltmesi, konuşmalarına genellikle "biz" ile başlaması ve "bizim" zamirini sıkça kullanması, benlik yapısını pekiştirir.

- Övgü yapısı: 'Amr b. Külsûm'un şiirinde övgü yapısı, kabilesine, güçlerine, savaşçılara ve savaşta onur ve cesarete bağlı diğer unsurlara övgüde bulunur.

- Yergi yapısı: 'Amr b. Külsûm'un şiirinde, kabilesini, kendisini ve ailesini savunmak amacıyla yergi yapısı belirgindir.

- Güç yapısı: Övgü ve benlik yapılarının yanı sıra güç, kültürel bir yapı olarak şiirde ortaya çıkar ve üstünlük nedenleriyle maddi nesnelere ve canlılar arasında gizli bir enerji doğurur.

- Bilgelik yapısı: Şairin sahip olduğu bilgelik ve bunu mükemmel bir şekilde ifade etme yeteneği, şairin toplumsal rolünün önemli bir parçasıdır ve bu 'Amr b. Külsûm'un vasiyetinde belirgindir.

Sonuç olarak, 'Amr b. Külsûm'un şiirleri, o dönemin Arap toplumunun karakterize ettiği benlik, bilgelik ve güç gibi kültürel yapıları taşır. Bu yapılar, şiirlerin yüzeyindeki benlik gururu, yergi ve savunma ile birlikte gelir. Kültürel yapıların incelenmesi, edebi metinlere yeni bir boyut kazandırır ve bu alanda daha fazla araştırma yapılmasını hak eder.

Cultural Patterns in Pre-Islamic Poetry " The Case of 'Amr b. Kulsûm"

Citation: Kadam, Mustafa. "Cultural Patterns in Pre-Islamic Poetry " The Case of 'Amr b. Kulsûm"", *Artuklu Akademi* 11/2 (Dec 2024), 476-497. <https://10.34247/artukluakademi.1519605>

Extended Abstract

Critical and cultural studies have focused on analyzing the relationship between societal traits and writing in structuring literary texts. These studies also aim to analyze the system of prevailing norms and values in cultures. With the various critical approaches to Arabic poetry, especially pre-Islamic poetry, and their influence by the changes that occurred in each era and generation, we find that these approaches have matured in line with the intellectual maturity of scholars and critics over generations. This led to the emergence of what is known as "cultural criticism," which is considered one of the aspects of literary and intellectual modernity in the study of literature and the analysis of hidden meanings in Arabic poetry.

The process of uncovering cultural patterns is akin to exploring metaphysics, identity, marginalization, and conflict. The goal is to read the explicit patterns to reach the implicit ones as much as possible. We might not be entirely accurate in this cultural reading, or we may not reach the same conclusions as others. This is due to the fact that literary texts are subject to interpretation and re-interpretation. Differences in reading the explicit patterns lead to differences in understanding the implicit ones. However, this represents the true openness of literary texts and the richness of their religious, intellectual, and historical connotations. Furthermore, the poetic language of the poet was symbolic and complex, imposed by his experience. This pattern dominated the poetic output. Additionally, modern research methodology is characterized by innovation and precision, requiring deep reading, diligence, reflection, and application that is linked to two patterns: one that may be difficult to grasp easily, and the other based on conscious reading.

Thus, many studies have addressed the concept of cultural criticism through their attempts to move from literary criticism to cultural criticism. Consequently, the cultural patterns associated with cultural criticism have called for a new and innovative perspective in analyzing literary texts, encompassing beliefs, intellectual structure, traditions, and artistic norms. Notably, some aspects of cultural criticism among Arab thinkers have crystallized the implicit patterns according to their ability to analyze the aesthetic values of the literary text. Herein lies the importance of cultural patterns and cultural criticism.

Among the literary texts worthy of examination from the perspective of cultural patterns are the poems of 'Amr b. Kulsûm. These poems are rich in significant literary meanings and aesthetic values that deserve study, especially considering that 'Amr b. Kulsûm is one of the pre-Islamic poets known for his honor and bravery. He is often cited as an example of courage and valor in war and battle and is considered one of the most famous pre-Islamic Arab poets.

Cultural criticism is a term that has emerged in Arab criticism through the efforts of many thinkers and researchers. Bazghi defines it as an intellectual activity that harnesses the comprehensiveness of culture as its subject of study, expressing poetic issues according to the development of their characteristics. The cultural pattern is the cultural system that governs society, including the values, beliefs, and cultural perceptions that prevail in society. It is shaped by various factors such as religion, history, politics, and economy. In the world of criticism, patterns are diverse and intersect within the artwork, sometimes appearing and at other times hiding.

Cultural patterns are of two types:

1. Explicit pattern: This type of cultural pattern emerges when the author is aware of the cultural and aesthetic dimension of his text. Literary reading often overlooks the implicit patterns and relies on the explicit.
2. Implicit pattern: The implicit pattern is a central concept in the project of cultural criticism, and its linguistic connotation is associated with concealment and hiding.

The cultural patterns in 'Amr b. Kulsûm's poetry are diverse:

- The ego pattern: This pattern dominates 'Amr b. Kulsûm's poetry, appearing in pride, mockery, praise, and enthusiasm. In his "Muallaqa," his celebration of tribal masculinity is evident, often starting his speeches with "we" and frequently using the pronoun "our," reinforcing the ego pattern in his poems.
- The praise pattern: In 'Amr b. Kulsûm's poetry, the praise pattern is directed towards his tribe, its strength, the warriors, and other aspects related to honor and courage in battle, especially praising his tribe in wars against enemies.
- The satire pattern: This pattern is evident in 'Amr b. Kulsûm's poetry as he defends his tribe, himself, and his family.
- The masculinity pattern: The concept of masculinity among poets stemmed from the tribe's reliance on the poet for defense, pride in its glories, and satirizing its opponents. The poet in the pre-Islamic era was a guide, an orator, and a historian of genealogies, boasting about them. As the poet's role shifted from the voice of the group (tribe) to the voice of the self, the poet's cultural persona adopted the traits of the ego, creating poetic masculinity among poets.
- The strength pattern: In light of the aforementioned pride, praise, and masculinity, strength becomes a cultural pattern in poetry, emerging as a latent energy in material objects and living beings due to reasons of power and superiority.

- The wisdom pattern: The poet's wisdom and his ability to express it eloquently indicate his superiority. The wiser a man is, the more capable he is of making wise decisions and convincing others that those decisions are correct. This is an important aspect of the poet's social function, clearly evident in 'Amr b. Kulsûm's counsel.

In conclusion, 'Amr b. Kulsûm's poetry embodies the cultural patterns of Arab society in that era, such as masculinity, wisdom, and strength. These patterns are also reflected in the ego pattern in pride and amazement, and the satire pattern in defending the tribe. Therefore, studying cultural patterns provides a new dimension to literary texts, different from their apparent meaning, and warrants further research and studies.

المصادر والمراجع

- إبراهيم، عبد الله. المطابقة والاختلاف، بحث في نقد المراكز الثقافية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2004.
- ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي. مقاييس اللّغة. بيروت: دار الكتب العلمية، 1999.
- ابن كلثوم، عمرو. الديوان. تحقيق إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة 2، 1996.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي. لسان العرب. بيروت: دار صادر، الطبعة 3، 1414.
- الجندي، علي. عيون الشعر العربي القديم. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.
- الجوزي، عبد الله علي صالح. "نسقا الفحولة والقوة في معلقة عمرو بن كلثوم". مجلة الآداب - جامعة ذمار 014 (2020)، 575-598.
- الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. بيروت: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1420.
- الرويس، عبد الله بن سعد بن محمد. شعر عمرو بن كلثوم - دراسة بلاغية نقدية. السعودية: الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رسالة ماجستير، 1427.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد. الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة 15، 2002.
- الزوزني، حسين بن أحمد بن حسين. شرح المعلقات السبع. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2002.
- الضبي، المفضل بن محمد. المفضليات. تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف، الطبعة 6، 1964.
- العكبري، أبو البقاء. التبيان في شرح الديوان. بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د.ت.
- الغذامي، عبد الله. القصيدة والنص المضاد. المغرب: المركز الثقافي العربي، 1994.
- الغذامي، عبد الله. النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية العربية. الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، 2005.
- المتنبي، أبو الطيب. الديوان. تحقيق كرم البستاني. بيروت: دار صادر، 1983.
- باديس، فوغالي. الزمان والمكان في الشعر الجاهلي. الأردن: عالم الكتب الحديث للنشر، 2008.
- بوزيد، مسعودة - الأعور، حبيبية. الأنساق الثقافية في شعر المتنبي. الجزائر: جامعة قاصدي مرباح ورقلة، رسالة ماجستير، 2020.
- زيتوني، كريمة. "النسق الشعري والأنا عند عمرو بن كلثوم - قراءة عبد الله الغذامي أنموذجاً". لغة كلام 3/5 (31 ديسمبر، 2019)، <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/14810668-59>.
- طالب، جعفر. نسق الفحولة ونسق الأنوثة في نقد عبد الله الغذامي. الجزائر: جامعة محمد بوضياف، رسالة ماجستير، 2016.
- عبد العاطي، تغريد حسن. "أثر شعر عمرو بن كلثوم في قصيدة الفخر في الشعر العربي القديم". مجلة كلية الآداب - جامعة بنها 001/040 (2015)، 203-252.
- عليمات، يوسف. النسق الثقافي قراءة في أنساق الشعر العربي القديم. عمان: عالم الكتاب الحديث، 2009.
- كاظم، نادر. تمثيلات الآخر صورة السود في المتخيل العربي الوسيط. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2004.
- معاشو، بووشمة. الأنساق الثقافية في الشعر الجاهلي - نسق القبليّة نموذجاً. الجزائر: جامعة جيلالي ليايس - سيدي بلعباس، أطروحة دكتوراه، 2019.
- مفتاح، محمد. التشابه والاختلاف. بيروت: المركز الثقافي العربي، 1996.
- همام، محمد. "لاتسامح النسق: من أجل نقد ثقافي". مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث (blog)، 7 فبراير، 2015.

Kaynakça

- ‘Abd el-‘atî, Teğrîd Hasen. "Eser şî‘r ‘Amr b. Külsûm fî kaşîde el-fahr fî eş-şî‘r el-‘Arabî el-‘kadîm". *Mecellet kulleye el-‘adâb - Câmi‘atu Benhâ* 040/001 (2015), 203–252.
- ‘Alîmât, Yûsuf. *en-Nesķ et-teķâfî kıra‘a fî ensâķ eş-şî‘r el-‘Arabî el-‘kadîm*. Amman: ‘Âlemu‘l-kütübü‘l-‘hadîs, 2009.
- Bâdîs, Fuğâlî. *ez-Zemân ve el-mekân fî eş-şî‘r el-câhilî*. Ürdün: ‘Âlemu‘l-kütüb el-‘hadîs li‘n-neşr, 2008.
- Bûzîd, Mescûde - el-E‘avr, Hâbibîye. "*el-Ensâķ et-teķâfîya fî şî‘r el-Mutenebbî*". Cezayir: Câmi‘atu Kaşdî Merbâh Verķele, Yüksek Lisans Tezi, 2020.
- eđ-Đabbî, *el-Mufađđal b. Muħammed. el-Mufađđalîyât*, thk. Aħmed Muħammed Şâkir, ‘Abdusselâm Hârûn. Kahire: Dâru‘l-ma‘ârif, 6. Basım, 1964.
- el-Cevzî, ‘Abdullâh ‘Alî Şâlih. "Nesķa‘l-fuħûle ve el-ķuvve fî mu‘allaķa ‘Amr b. Külsûm". *Mecellet el-‘adâb - Câmi‘atu‘z-Zimâr*, 014 (2020), 575–598.
- el-Cundî, ‘Alî. *Uyûnu‘ ş-şî‘ri‘l-‘Arabîyyi‘l-‘kadîm*. Kahire: Dâr Kârîb liķ-tıba‘a ve en-neşr ve et-tevzî‘, 2000.
- el-Ġazâmî, ‘Abdullâh. *el-Kaşîde ve en-Naş el-Muđâd*. Fas: el-Merkezu‘s-sakâfî el-‘Arabî, 1994.
- 496 el-Ġazâmî, Abdullâh. *en-Naķd et-teķâfî, kıra‘a fî el-ensâķ et-teķâfîya el-‘Arabîya*. Dâru‘l-beydâ‘: el-Merkezu‘s-sakâfî el-‘Arabî, 2005.
- el-Mutenebbî, Ebu‘t-Tayyib. *Dîvân*. Thk: Kerem el-Bustânî. Beyrut: Dâr Şâdir, 1983.
- el-‘Ukberî, Ebu‘l-Beķâ‘. *et-Tibyân fî şerħ ed-dîvân*, Beyrut: Dâru‘l-ma‘rife liķ-tıba‘a ve en-neşr, t.s.
- er-Râġib el-İşfahânî, *Ebû el-Kâsım el-Huseyn b. Muħammed. Muħâđarât el-‘udebâ‘ ve muħâverât eş-şu‘arâ‘ ve el-bulġâ‘*. Beyrut: Şirket Dâru‘l-Erkam b. Ebi‘l-Erkam, 1420.
- er-Ruveys, ‘Abdullâh b. Sa‘d b. Muħammed. "*Şî‘ru ‘Amr b. Kulsûm - Dirâse belâġîya naķđîya*", Riyad: Câmi‘atu‘l-İmâm Muħammed b. Sa‘ûd el-İslâmîya, Yüksek Lisans Tezi, 1427.
- ez-Zeveznî, Huseyn b. Aħmed b. Huseyn. *Şerħu‘l-mu‘allakât es-seba‘*. Beyrut: Dâru iħyâ‘i‘t-turâşî‘l-‘Arabî, 2002.
- ez-Ziriklî, Ĥayruddîn. *el-A‘lâm*, Beyrut: Dâru‘l-‘ilm li el-melâÿîn, 15. Basım, 2002.
- Humâm, Muħammed. "*Alâ tesâmuħ en-nesķ: min ecli naķd teķâfî*". Mu‘menûn bilâ Ĥudûd li ed-dirâsât ve el-‘abħâş (blog), 7 Febrâ‘ir, 2015.
- İbn Fâris, Aħmed b. Fâris b. Zekeriyâ el-Ķazvînî. *Meķâyîsu‘l-luġa*. Beyrut: Dâru‘l-Kutubi‘l-‘İlmiyye, 1999.
- İbn Kulsûm, ‘Amr. *Dîvân*. thk. Emîl Bedî‘ Ya‘ķûb. Beyrut: Dâru‘l-Kitâbi‘l-‘Arabî, İkinci Basım, 1996.
- İbn Manzûr, Ebu‘l-Fađl Cemâluddîn Muħammed. *Lisânu‘l-‘Arab*. Beyrut: Dâru Sadr, 3. Basım, 1414.
- İbrâhîm, ‘Abdullâh. *el-Muķâbaka ve el-iħtilâf*, Beyrut: el-Muessesetu el-‘Arabîyye li ed-dirâsât ve en-neşr, 2004.
- Kâzım, Nâdir. *Temsîlât el-âħar şûra es-sûd fî el-mutaħeyyel el-‘Arabî el-vesîķ*. Beyrut: el-Mu‘essesetu el-‘Arabîya li ed-dirâsât ve en-neşr, 2004.
- Ma‘aşû, Bûvîşme. "*el-Ensâķ et-teķâfîya fî eş-şî‘r el-câhilî - Nesķ el-ķabûle nâmûzecen*". Cezayir: Câmi‘atu Cîlâlî Liyâbes - Sîdî Bil‘abbâs-, Doktora Tezi, 2019.
- Miftâħ, Muħammed. *et-Teşâbeh ve el-iħtilâf*. Beyrut: el-Merkez es-Sakâfî el-‘Arabî, 1996.
- Ťâlib, Ca‘fer. "Nesķ el-fuħûle ve nesķ el-enuķe fî naķd ‘Abdullâh el-Ġazâmî". Cezayir: Câmi‘atu Muħammed Buđıyâf, Yüksek Lisans Tezi, 2016.

Zeytûnî, Kerîme. "en-Nesķ eş-şî 'rî ve el-enâ 'ind 'Amr b. Kûlsûm - kıra'a 'Abdullâh el-Ġazâmî en-mûzecen". Luġa Kelâm 5/3 (31 December, 2019), 59-68. <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/148106>