

VIII

TEZ ÖZETLERİ :

YILDIZ DEMİRİZ

Erken Osmanlı Mimarisinde Süsleme (Doçentlik tezi) . . . 521

SAFWAN KHALAF TELL

12.-13. Yüzyıl Selçuklu Çıgırı İslâmi Minyatürlü Yazmaların
Üslûp Gelişmesi (Doktora Tezi) 1974 527

TÜLÂY REYHANLI (GANDJEI)

Osmanlılarda Külliye Mimarîsinin Gelişmesi (Doktora tezi) 531

Lisans tezleri 533

EDEBİYAT FAKÜLTESİ SANAT TARİHİ BÖLÜMÜNÜN KURULUŞUNUN OTUZUNCU YILDÖNÜMÜ

Oktay ASLANAPA

1943 yılı Ekim ayında Viyana Üniversitesinden davet edilen Avusturyalı sanat tarihçisi Prof. Dr. Ernst Diez (1878-1962) 1943-1944 ders yılında ilk defa olarak ayrı bir dal halinde sanat tarihi öğretimine başlamıştır. Bu günlerde onun açtığı yolda geride bıraktığımız otuzuncu yıldönümümüzü kutlamaktayız¹. Strzygowsky ve Gurlitt'in yanında doktorasını yapmış, onların tanınmış sanat tarihi enstitüsünün geleneğine bağlı olarak burada sağlam temeller kurmuş olan Ernst Diez, daha ilk sömestrelere başlayarak sanat tarihi öğretim ve araştırmalarında ilmi metod ve mukayese fikrini yerleştirmeye çalışmıştır. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesine geldiğinden iki üç yıl sonra hazırladığı ve 1946 da yayınlanan Türk Sanatı kitabı, yabancı eserlerle yapılan karşılaştırmaların yanlış anlaşılması yüzünden ağır tenkitlere uğramış, o zaman altmışsekiz yaşındaki profesör için bu, büyük üzüntü kaynağı olmuştur. 1955 de yayınlanan ikinci Türk Sanatı kitabıyla durum biraz daha aydınlanmış, yeni sanat tarihi görüşü yavaş yavaş benimsenmeye başlamıştır.

Prof. Diez Doktorasını Graz'da yapmakla beraber Viyana ekolünden yetişen bir sanat tarihçisi olarak, hocası Strzygowsky'nin geniş görüşlü mukayeseler ve gelişmelere dayanan sanat tarihi an-

1. Başlangıcından beri «Türk Sanatı Araştırmalarının Gelişmesi», Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü'nün, Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan kitabında makale olarak yayınlanmıştır. O. Aslanapa, *Türk Sanatı Araştırmalarının Gelişmesi*, T.K.A.E. Cumhuriyet'in 50. Yılına Armağan, Ankara 1973, s. 120-127.

layışına bağlı kalmıştır. 1948 de 70 yaşında Viyana'ya dönerek 84 yaşında ölümüne kadar araştırmaları ve çalışmalarıyla ömrünün son yıllarını canlı bir faaliyet içinde geçirmiştir. Ölümünden bir yıl sonra kendi kurduğu kürsü tarafından onun adına bir Hatıra Kitabı yayınlanmıştır². Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsü onun başlattığı gelişmelerin bir sonucu olarak kurulabilmiştir.

Prof. Ernst Diez'in ayrılmasından iki yıl sonra 1950 de Fakültemizde öğretim ve araştırmalarına başlayan Prof. Dr. Kurt Erdmann (1901-1964) bölüme taze bir hava getirmiştir. Berlin Devlet Müzesi İslâm Eserleri kısmında F. Sarre ve Ernst Kühnel'in yanında asistan ve uzman olarak yetişen Erdmann, Berlin ekolünün inceden inceye araştırmaya, sağlam bir katalog ve literatür bilgisine dayanan metoduyla daha önce kurulmuş olan mevcut sistemi canlandırmıştır.

İki cilt halinde yayınladığı Selçuklu Kervansarayları kitabı bu metodla yapılan araştırmalara çok güzel bir örnektir. Ne yazık ki erken ölümü onun bu eserinin sentezi olarak düşündüğü üçüncü cildini yayınlamasına imkân bırakmamıştır. Halılar üzerine yayınladığı kitap ve makalelerde, halıların titiz ve etraflı bir incelemesine dayanarak Türk halılarının dünya halı sanatına temel olduğu gerçeğini bütün ilim alemine kabul ettirmiştir. Kendi kürsüsü tarafından onun adına hazırlanan hatıra kitabı çeşitli güçlükler yüzünden ancak ölümünden beş yıl sonra 1969 da yayınlanabilmiştir³. Kurt Erdmann 1958 de Kühnel'in yerine ve onun tavsiyesiyle Berlin Devlet Müzeleri İslâmî Kısmının Müdürü olarak Berlin'de göreve başlamak üzere İstanbul'dan ayrıldı. Bu tarihten tam on yıl önce Prof. Dr. Ernst Diez de ayrılarak arkasında doldurulmaz bir boşluk bırakmış fakat iki yıl sonra Erdmann'ın gelmesiyle durum düzelmişti. Erdmann'ın Berlin'e dönmesiyle açılan boşluk ise artık bir daha doldurulamamıştır. Fakat onun yapmak ve yürütmek istediği çalışmalar elden geldiği kadar sistemli bir şekilde devam ettirilmiş, çeşitli tezlerin dikkatle ve sağlam bir metodla ele alınması sağlanmıştır. İlk planda Anadolu'da ve Türkiye sınırları içinde kalan eserlerin zamanla ortadan kaybolup her yıl sayılarının azaldığı gözönünde tutulup, bunların genel olarak ve süratle taranması yoluna

2. Beitrage zur Kunstgeschichte Asiens, In Memoriam Ernst Diez, İstanbul 1963.

3. Beitrage zur Kunstgeschichte Asiens, In Memoriam Kurt Erdmann, İstanbul 1969.

gidilmiştir. Bunun yanında çeşitli müzelerde bulunan Türk Sanatı ile ilgili eserlerin katalog çalışmalarıyla incelenmesi konuları da ele alınmıştır.

1963 yılında, Fakültemizde ilk defa bir Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsü'nün kurulmasıyla çalışmalara hız verilmiş ve bugüne kadar hazırlanan Türk Sanatı ile ilgili Lisans Tezlerinin sayıları beşyüzü aşmıştır. Tamamlanmış olan Lisans Tezlerinden Genel Türk Mimarîsi konusunda 190, Tek yapılar ve Külliye çalışmaları olarak 79, Mimarî tipler üzerindeki araştırmalara ait 29, mimarî organlar üzerine de 16 tez vardır. Bunlardan başka, Taş süsleme ve Taş işçiliği üzerine 7, Ağaç işçiliğine ait 10, Kalem işleri olarak da 6 tez mevcuttur. Çini ve Keramik konusunda hazırlanmış 40 tez, Halı ve Kilimlere ait 16 tez, Minyatür konulu 12 tez ile birlikte tezhip konulu 3, cilt konulu 2 tez hazırlanmıştır. Figürlü plastik ve Stuko üzerine 2 tezdən başka Maden Sanatı ve Silâhlarla ilgili 20, Kumaş ve İşlemeler, Deri işçiliği, Tuğra, Cam işi gibi çeşitli konularda da 20 tez ile 2 Bibliyografya çalışması bunları tamamlamakta, her mezuniyet devresinde bunlara yenileri eklenmektedir⁴. 1960 dan sonra, bugüne kadar yapılan Türk Sanatı ile ilgili Doktora Tezlerinin sayısı on adet olup, tamamlanmış fakat henüz imtihana girmek üzere Dekanlıkta bekleyen bir teze birlikte sayıları onbiri bulmaktadır. 1961 de «Kafkas Halıları» konulu teziyle Şerare Yetkin, 1962 de «Anadolu Selçuklularının Taş Tezminatı» teziyle Semra Ögel ve «Nakkaş Osman'ın Eserleri ve Osmanlı Minyatür Sanatına Getirdiği Yenilikler» teziyle Nurhan Atasoy, 1967 de «Anadolu'da Medrese Mimarîsinin Gelişmesi» teziyle Metin Sözen ve «14. Yüzyılda Anadolu Türkmen Beylikleri Mimarîsi» teziyle Ayda Arel-Doğay, 1970 de «Anadolu'da Selçuklu Cami Mimarîsinin Gelişmesi» teziyle Sadi Dilâver, 1972 de «Anadolu'da Artuklu Devri Türk Mimarîsinin Gelişmesi» teziyle Ara Altun ve «Osmanlı Tarihiyle İlgili Minyatürlü Yazmalar (Şehnameler ve Gazanameler)» teziyle Zeren Akalay, 1974 de «12.-13. Yüzyıl Selçuklu Çıgırı İslâmî Minyatürlü Yazma-

4. Bütün Lisans tezlerini yapanların isimleriyle, konuları ve kısa özetleri 1962 de yayınlanan «Sanat Tarihi Kürsü ve Enstitüsünün Öğretim ve Araştırma Çalışmaları 1943-1962» başlıklı broşür ile, Sanat Tarihi Yıllıklarının (I, II, III, IV, V.) arkalarında ayrı ayrı yayınlanmakta, Doktora ve Doçentlik tezlerinin özetleri de aynı yerde imkân nisbetinde verilmeğe çalışılmaktadır. Şimdiye kadar Lisans tezlerinden ikisi ayrı kitap olarak yayınlanmış, bir kısmı da çeşitli makalelere konu olmuştur.

ların Uslûp Gelişmesi» adındaki teziyle *Safwan Tell* ve «Osmanlılarda Külliye Mimarisinin Gelişmesi» teziyle *Tülây Reyhanlı-Gandjei'* Doktora imtihanlarını başarmışlardır. *Gönül Güreşsever'in* «Osmanlı Devri Kervansarayları ve Menzil Hanları» adındaki tezi de tamamlanmış bulunmaktadır. Bunlardan Semra Ögel'in çalışması TTK. tarafından 1966 da, Metin Sözen'in çalışmasının iki bölümü de Anadolu Medreseleri başlığı ile İTÜ tarafından 1970 ve 1972 de iki cilt halinde yayınlanmıştır. Diğer tezlerden de bazı kısımlar makaleler halinde çeşitli yerlerde yayınlanmıştır.

Aynı zaman süresinde hazırlanan Türk Sanatı ile ilgili Doçentlik tezleri ise altıyı bulmuştur. 1967 de *Dr. Şerare Yetkin*, «Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi» ve *Dr. Nurhan Atasoy* «Topkapı Sarayı Müzesi Kitaplığındaki H. 152, H. 2153, H. 2154 ve H. 2160 Numaralı Albümlerdeki Şehname Sahneleri» konulu tezleriyle, 1967 de *Dr. Semra Ögel* «Türk Mimarisinde Kubbenin Yeri» konulu tezi ve 1968 de *Dr. R. Hüseyin Ünal*, «Anadolu Selçukluları ve Beylikler Devri Mimarisinde Taş Kapılar» konulu teziyle, 1972 de de *Dr. Güner İnal* «Topkapı Sarayı Müzesindeki Şehname Yazmalarının Minyatürleri Üzerine Analitik Çalışma» konulu teziyle, *Dr. Yıldız Demiriz* «Erken Osmanlı Mimarisinde Süsleme» konulu teziyle 1974 de Doçent ünvanını aldılar. Bunlardan Şerare Yetkin'in «Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi» adlı çalışması Edebiyat Fakültesince kitap olarak yayınlanmış, diğerlerinin önemli bölümleri çeşitli makalelere konu olmuştur.

1960 dan sonra, Türk Sanatı ile ilgili sistemli kazı ve sondaj araştırmalarına da başlanmıştır. Büyük kısmı Sanat Tarihi Yıllıklarında ve çeşitli yerlerde yayınlanmış olan bu kazıların ilki 1961 ve 1962 de yapılan Diyarbakır, İç Kalesindeki Artuklu Sarayı Kazısı olmuştur. 1963 yılında İznik, Sultan Orhan İmaret Camii Kazısı'nı 1964 de, Kayseri Keykubadiye Köşklere Kazısı takip etmiş, Konya'da Tac'ül Vezir Medresesi Kazısı 1966 yazında yapılmıştır. 1965 ve 1966 yaz aylarında sürdürülen Kalehisar Medrese, Kervansaray ve Hamam kazısı ile 1965 de Afyon Hisarardı Medresesi kazıları tamamlanmıştır. 1968 yılı yaz aylarında İznik'de Stuko kalıntıları Kazısı ile 1969 yılı Ağustosunda Yenışehir'de İlk Devir Osmanlı Mimarisi Sondajları ve Reyhan Paşa Lâhdi etrafında yapılan kazıları 1970 yılı Temmuz ayında başlayıp, 1971 ve 1972 yaz aylarında devam ettirilen Van Ulu Camii kazısı takip etmiştir.

Mimarî kazı ve sondaj çalışmaları yanında, İznik'de 1963 de başlatılıp, 1966 ya kadar muntazaman sürdürülen Çini ve Keramik Fırınları kazıları ile 1965 yazında Kalehisar ve yine 1963 de Kütahya'da yapılmış olan Çini ve Keramik kazı ve sondajları, Türk Çini ve Keramik Sanatı ile ilgili önemli sonuçlar alınmasını sağlamıştır⁵.

Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsü'nün kurulmasından bir yıl sonra yayınlanmaya başlayan ve 1964-1965 de ilk sayısı çıkarılan Sanat Tarihi Yıllığı'nın 1968-1969 da ikinci sayısı, 1969-1970 de üçüncü, 1970-1971 de dördüncü sayısı çıkmış, 1972-1973 de 635 sayfayı aşan kalın bir cilt halindeki beşinci yıllık, özel sayı olarak Cumhuriyetimizin 50. Yıldönümüne armağan olarak çıkarılmıştır. Bölümümüzden yetişen elemanların Türk Sanatı ile ilgili çeşitli kitapları ve makaleleri yanında, Sanat Tarihi Yıllıkları, Türkiye'de bu alandaki büyük bir boşluğu kapatmakta, içindeki çeşitli makalelerle araştırmaların hızlanmasına da yardımcı olmakta, bu arada yeni mezunlara da fırsat verilmektedir. Bu yıl baskısına geçilecek olan VI. sayı Bölümümüzün Otuzuncu ve Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsünün kuruluşunun Onuncu yıldönümlerine rastladığından yine Özel Sayı olarak kalın bir cilt halinde yayınlanacaktır. Bu imkânı sağlayan Fakültemize, Dekan ve Yönetim Kurulundaki arkadaşlarımıza candan teşekkür etmeyi borç biliriz.

1962-1963 yıllarında Türk ve İslâm Sanatı ve Bizans Sanatı kürsülerinin ayrılışı üzerine, Estetik ve Sanat Tarihi kürsüsü, öğretim ve araştırma konularını Avrupa Sanatı üzerinde yoğunlaştırarak yürütmeğe devam etmiştir⁶.

Ord. Prof. Dr. Mazhar Şevket İpşiroğlu, Üniversiteden uzaklaştırılan 147 öğretim üyesi arasında bulunduğu için, kürsü başkanlığını vekâleten Doçent Dr. Semavi Eyice üzerine almış, öğretim faaliyetini Dr. Nurhan Atasoy ile birlikte yürütmüştür.

Yine 1962 yılında Dr. Nurhan Atasoy, Doçentlik ünvanını almıştır.

5. Bu konuda etraflı bilgi için : Ş. Yetkin, *Türkiye'de Elli Yıl İçinde Yapılan Türk Sanatı ile İlgili Kazılar*, Cumhuriyet'in 50. Yılına Armağan, Edebiyat Fakültesi, İstanbul 1973, s. 271-290.

6. 1943-1962 yılları arasındaki dönem, «Sanat Tarihi Kürsü ve Enstitüsünün Öğretim ve Araştırma Çalışmaları, İstanbul 1962» adlı kitapta yayınlandığı için aynı bilgiler burada tekrarlanmamıştır.

Aynı yıl yaz sömestresinde Avrupa Sanatı dersleri okutmak üzere Prof. Karl Oettinger davet olunmuştur.

1964 yılında 147 öğretim üyesinin görevine dönmesi hakkındaki kanunla, daha önce ayrılmış olan Ord. Prof. Dr. M. Ş. İpşiroğlu, Estetik ve Sanat Tarihi kürsüsü başkanı olarak vazifesine iade edilmiştir.

Bu tarihten itibaren Ord. Prof. Dr. M. Ş. İpşiroğlu ile 1973 yılında profesörlüğe yükseltilen Dr. Nurhan Atasoy, kürsünün öğretim ve araştırma çalışmalarını birlikte yürütmektedirler.

1972 yılında, daha önce kürsüden doktora yapan Ünsal Yücel asistan olarak, 1974 yılında ise Y. Mimar Sinan Genim okutman olarak kürsüye alınmışlardır.

Yıllıklarda yayınlanmış olan lisans tezlerinin dışında, *Ünsal Yücel*, «Kültür Tarihimize Okçuluk sanatı ve Müesseseleri» teziyle 1971 de, *Filiz Çağman*, «Topkapı Sarayı Müzesi Hazine 762 No.lu Nizamî Hamsesi'nin Minyatürleri» adındaki teziyle Doktora imtihanlarını başarmışlardır.

Bizans Sanatı Kürsüsü'nün Öğretim ve Araştırma Çalışmaları konusunda etraflı bilgi, kürsü başkanı Prof. Dr. Semavi Eyice'nin, «Türkiye'de Bizans Sanatı Araştırmaları ve İstanbul Üniversitesi'nde Bizans Sanatı» makalesinde (*Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan, Edebiyat Fakültesi*, İstanbul, 1973, s. 375-428) verildiği için burada tekrarlanmamıştır.

Ord. Prof. Dr. Mazhar Şevket İPŞİROĞLU'nun yayımları

- «Üslûb Tarihi olarak Sanat Tarihi: Wölfflin'in eseri» Felsefe Arkivi II, Sayı 1, 1947.
- «Avrupa Sanatı ve Problemleri» İstanbul 1946.
- A. Rüstow'un «Vereinzelung Tendenzen und Reflexe» adlı kitabı vesilesiyle Türkçe ve Almanca tenkidî yazı. Felsefe Arkivi II, Sayı 3, 1949.
- «Realitätsbewusstsein in der neuzeitlichen europaischen Kunst, «Actes du XVII Congrès International d'Histoire de l'Art. Amsterdam 23-31 Juillet 1952.
- «Avrupa Sanatında Gerçek Duygusu» İstanbul 1953 (S. Eyüboğlu ile birlikte).
- «Fatih Albümüne bir Bakış» İstanbul 1956. (S. Eyüboğlu ile birlikte).
- «Saklı Kiise» İstanbul 1958. (S. Eyüboğlu ile birlikte).
- «Ein Beitrag zur Türkischen Malerei» im 15. Jahrhundert» Du No. 220 Juni 1959, Zürich.
- «Das Hochzeitbuch Murats III.» Deutsch-Türkische Gesellschaft, No. 34 Bonn, 1960.
- «Turkey-Ancient Miniatures» 1961. (S. Eyüboğlu ile birlikte) Unesco Yayını.
- «Saray-Alben», Wiesbaden 1964.
- «Painting and Culture of the Mongols», London 1967.
- «İslâm'da Resim» İstanbul 1973.
- «Avrupa Resminde Gerçek Duygusu» (S. Eyüboğlu ile birlikte) İstanbul, 1973. (yeni basım)

Filmleri

- (S. Eyüboğlu ile birlikte)
- Hitit Güneşi
- Anadolu'da Roma Mozaikleri
- Murad III. Surnâmesi
- Antalya Ormanları
- Siyah Kalem
- Karanlıkta Renkler-Göreme
- Anadolu Yolları
- Ahtamar
- Ahmed III. Surnâmesi (Ü. Yücel ile birlikte)
- Siyah Kalem (Ü. Yücel ile birlikte)
- Kapalıçarşı (N. İpşiroğlu ile birlikte)

Not: Bölümümüzden yetişmiş olup, halen çeşitli Yüksek Öğretim Kurumlarında görev yapanların ve Doktoralarını vermiş olanların yayımları aşağıda ayrı ayrı gösterilmiştir.

Prof. Dr. Oktay ASLANAPA'nın yayınları

- Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949
- Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri, İstanbul 1949
- (E. Diez ve M.M. Koman ile) Karaman Devri Sanatı, İstanbul 1950
- *Macaristan'da Türk Devri Abideleri*, Tarih Dergisi, C. I, İstanbul 1950, s. 325-345
- *Türk Hahırlarında Hayvan Postu Motifleri*, Fuat Köprülü Armağanı, İstanbul 1953, s. 30-37
- *Türkische Miniature Malerei Am Hofe Mehmed des Eroberers in Istanbul*, Ars Orientalis, I, Michigan 1955, s. 76-85
- (E. Diez ile) Türk Sanatı, İstanbul 1955
- *Büyük Eserler*, TTOK Belleteni No. 163, Ağustos 1955, İstanbul 1955, s. 12
- *Sanat Eserlerine Dayanan Yeni bir Araştırma Yolu ile Türk Tarihini Aydınlatma*, V. Türk Tarih Kongresi, Ankara 1956
- *Anadolu Şehirlerinin Gelişmesi ve Âbidelerin Durumu*, Türk Yurdu No. 262, 1956, s. 274-276: 353-354
- *Yunanistan ve Helen Fikri (Megalo Idea)*, Ölçü, Haziran 1957, s. 8-11
- *Selçuklu Devlet Adamı Mübarizüddin Ertokuş Tarafından Yapıtılan Abideler*, İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi, İstanbul 1957, II-1, s. 97-111
- *Doğu Anadolu'da Karakoyunlu Kümbetleri*, İlahiyat Fakültesi Türk-İslâm Sanatları Tarihi Enstitüsü Yıllığı I, Ankara 1957, s. 105-115
- *Tabriser Künstler Am Hofe der Osmanischen Sultans in Istanbul*, Anatolia III, Ankara 1958, s. 15-17
- *Archivalen zur Geschichte der Osmanischen Baukunst im 16. und 17. Jhdts im Topkapı Serail Archiv zu Istanbul*, Anatolia III, Ankara 1958, s. 19-20
- (A.M. Mansel ile) Sanat Tarihi, Liselerin Onuncu Sınıfı için Ders Kitabı, İstanbul 1959
- *Türk ve İslâm Sanatı*, Liselerin Son sınıfları için Ders Kitabı, İstanbul 1959
- *Aus der Welt der Islamischen Kunst*, Festschrift für E. Kühnel, İslâm Tetkikleri Enstitüsü, İstanbul 1960
- *Turkish Arts, Seljuks and Ottoman Carpets, Tiles and Miniature Paintings*, İstanbul 1961
- *Türk Sanatı*, Selçuklu ve Osmanlı Halıları, Çini ve Minyatür Sanatı, İstanbul 1961
- *Notes on a Journey to Eastern Anatolia in June 1959*, First International Congress of Turkish Arts, Ankara 19th-24th Oct. 1959, Communications Presented to the Congress, Ankara 1961, s. 23-25
- *Die Frage der Osmanischen Palastteppiche*, First International Congress of Turkish Arts, Ankara 19th Oct. 1959, Communications Presented to the Congress, Ankara 1961, s. 25-27
- *1959 Haziranında bir Doğu Anadolu Gezisinden Notlar*, Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara 1962, s. 26-28
- *Osmanlı Saray Hahırları Meselesi*, Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara 1962, s. 28-33
- *Diyarbakır Sarayı Kazısı, İlk Rapor*, Türk Arkeoloji Dergisi XII/2, 1961-2, Ankara 1962, s. 10-18
- *Fatih Devri Mimarisinin Üslup Özellikleri*, Türk Sanatı Araştırma ve İncelemeleri I, DGSA, İstanbul 1962, s. 13-30
- *Erster Bericht Über Die Ausgrabung des Palastes von Diyarbakır*, Istanbul Mitteilungen 12, 1962, Tübingen 1962, s. 115-128
- *Ein Anatolischer Tierteppich vom Ende des 15. Jahrhunderts*, Beitrage zur Kunst Asiens In Memoriam Ernst Diez, İstanbul 1963, s. 173-181
- *Fatih Devri Abideleri*, Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve incelemeleri I, İstanbul 1963, s. 1-20
- *Yeni Araştırmalarda Türk Saray ve Köşkerlerinin Yeri*, Türk Kültürü 1/3, Ocak 1963, Ankara 1963, s. 23-28
- *Ortaçağda Türklerin İleri bir Sosyal Yardım Müessesesi: Kervansaraylar*, Türk Kültürü 1/5, Mart 1963, Ankara 1963, s. 26-30
- *Ortaçağın en eski yatılı ilim ve kültür Müesseseleri*, Türk Kültürü 12, Ankara 1963, s. 34-43
- *Türklerde Arma Sanatı*, Türk Kültürü 16, Ankara 1964, s. 40-47
- *Kıbrıs'ta Türk Eserleri*, Türk Kültürü II/16, Şubat 1964, Ankara 1964, s. 12-14
- *İslâm Minyatür Sanatının Doğmasında ve Gelişmesinde Türklerin Rolü*, Türk Kültürü II/17, Mart 1964, Ankara 1964, s. 31-41
- *Azerbeycan'da Türk Abideleri*, Türk Kültürü II/19, Mayıs 1964, Ankara 1964, s. 59-65
- *Sovyet ve Çin İdaresi Altındaki Memleketlerde Türk Sanat Eserleri*, Türk Kültürü II/21, Temmuz 1964, Ankara 1964, s. 118-125.
- *Tarih Boyunca Türk Ordusuna ait Tasvirler*, Türk Kültürü II/22 Ağustos 1964, Ankara 1964, s. 75-87
- *Türk Arkeolojisiyle İlgili Araştırmaların Durumu*, Türk Kültürü II/24, Ekim 1964, Ankara 1964, s. 35-39
- *15. Yüzyıl Sonunda Hayvan Motifli bir Anadolu Halısı*, Türk Kültürü Araştırmaları Yılı I, Sayı I, Ankara 1964, s. 95-104
- *Kayseri'de Keykubadiye Köşkeri Kazısı*, Türk Arkeoloji Dergisi XIII/I, 1964, Ankara 1965, s. 19-40
- *İznik'te Sultan Orhan İmaret Camii Kazısı*, Sanat Tarihi Yıllığı I, İstanbul 1965, s. 16-39
- *Anadolu'da Türk Çini ve Keramik Sanatı*, İstanbul 1965
- *Türkische Fliesen und Keramik in Anatolien*, İstanbul 1965
- *Die Seldschukischen Fliesen im Museum von Antalya*, Cultura Turcica Vol II, Nu. 2 Ankara 1965, s. 153-178
- *Stand der mit der Türkischen Archaeologie zusammenhangenden Forschungen*, Cultura Turcica, Vol. II, No. 2, Ankara 1965, s. 261-266.
- *Edirne'de Türk Mimarisinin Gelişmesi*, Edirne Armağan Kitabı, Ankara 1965, s. 223-232
- *Seldschukische und Osmanische Teppich-Kunst*, Türkische Kunst, Darmstadt 1965, s. 49-52
- *Türk Sanatının Bütünlüğü ve Devamlılığı*, Konferanslar I, 1964, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, Ankara 1965, s. 58-87
- *Die Ausgrabung des Palastes von Diyarbakır*, Atti del Secondo Congresso Internazionale di Arte Turca, Napoli 1965, s. 13-29 + X Taff.
- *Kırım'da Türk Eserleri ve Mimar Sinan'ın Yaptığı Cami*, Türk Kültürü III/28, Şubat 1965, Ankara 1965, s. 229-240
- *Kırmızı Hamurlu İlk Osmanlı Keramikleri (Milet İşi Denilen Keramikler)*, Türk Kültürü III/30, Nisan 1965, Ankara 1965, s. 391-399
- *Eski Türk Çini Fırımları*, Türk Kültürü III/36, Ekim 1965, Ankara 1965, s. 977-984
- *Antalya Müzesinde Bulunan Selçuklu Çinileri*, Reşit Rahmeti Arat için, Ankara 1966, s. 5-25
- *Türk Sanatı Öğretiminin Yolları ve Gayeleri*, Türk Kültürü IV/40, Şubat 1966, Ankara 1966, s. 365-366

- Yunanistan'da Türk Eserleri ve Türklerin Durumu, Türk Kültürü IV/41, Mart 1966, Ankara 1966, s. 477-486
- Rodos'ta Türk Eserleri, Türk Kültürü IV/42, Nisan 1966, s. 531-541
- Keramikofen und Figurliche Keramik aus Kalehisar, Anatolica I, Leiden 1967, s. 135-142
- Excavations for the Queyqubadiye Villas, Journal of the Regional Cultural Institute, Vol I, 2, Tehran 1967, s. 7-24
- Kalehisar'da Bulunan Mimari Eserler, Sanat Tarihi Yıllığı II, İstanbul 1968, s. 1-15
- İznik Kazılarında ele Geçen Keramikler ve Çini Fırınları, Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri II, İstanbul 1969, s. 62-73
- Pottery and Kilns from the Iznik Excavations, Forschungen zur Kunst Asiens in Memoriam Kurt Erdmann, İstanbul 1970, s. 140-146
- Bursa Yenişehir'de Reyhan Paşa'nın 734 (1333) Tarihli Mezar taşı ve Lâhdi, Sanat Tarihi Yıllığı III, İstanbul 1970, s. 59-69
- Turkish Ceramic Art, Archaeology 24/3 June 1971, New York 1971, s. 209-220
- Turkish Art and Architecture, Faber and Faber, London 1971 - Praeger, New-York 1972
- Malazgirt Savaşına Kadar Türk Sanat Eserleri, Türk Kültürü IX/106, Ağustos 1971, Ankara 1971, s. 795-809
- 1970 Temmuz Van Ulu Camii Kazısı, Sanat Tarihi Yıllığı IV, İstanbul 1971, s. 1-17
- Büyük Selçuklu Sultanı Alparslan Zamanından Kalan Eserler, Türkiyat Mecmuası, XVII, İstanbul 1972, s. 21-23
- Türk Halı Sanatı, İstanbul 1972 (YKB.)
- Türk Sanatının Yeniden Değerlendirilmesi Yolunda Gerçekler, Türk Kültürü 113, Mart 1972, Ankara 1972, s. 1-7
- Şehircilik Yolunda Hayaller ve Acı Gerçekler, Türk Kültürü 115, Mayıs 1972, Ankara 1972, s. 21-27
- Dumlupınar Anıtının Acıklı Hikâyesi, Türk Kültürü 118, Ağustos 1972 Ankara 1972, s. 227-233
- Türk Sanatı I, İstanbul 1972
- Türk Sanatı II, İstanbul 1973
- (Yusuf Durul ile) Selçuklu Hahırları, İstanbul 1973
- Kazısı Tamamlandıktan sonra Van Ulu Camii, Sanat Tarihi Yıllığı V., İstanbul 1973, s. 1-27
- Türk Sanatı Araştırmalarının Gelişmesi, «Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan» Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü 41, seri: I-sayı: A 3, Ankara 1973, s. 120-127
- A Metal Object Bearing the Inscription of the Safavid Shah Suleyman, Journal of the Regional Cultural Institute, Vol. VI, No 3-4, Tehran 1973, s. 143-145
- Türk Denizcilği ve Selçuklu Tersaneleri (Sallarla Rumeliye Geçiş Ancak bir Efsanedir), Türk Kültürü 146, Aralık 1974, Ankara 1974, s. 69-77
- Die Letzten Grabungsergebnisse Zur Entwicklung der Türkischen Keramik in Anatolien, Keramos 64, April 1974, Köln 1974, s. 23-33
- Kıbrıs'daki Türk Sanat Eserleri, (Kıbrıs'daki Türk Eserleri ve Bugünkü Durumları ve Değerlendirilmesi Hususundaki Rapor, 27 Eylül 1974), Kültür ve Sanat, sayı 3, Aralık 1974, Ankara 1974, s. 4-14
- Kıbrıs'da Türk Eserleri, İstanbul 1975
- Kıbrıs'da Türk Eserleri Haritası (A. Altun ile), İstanbul 1975
- İslâm Ansiklopedisi; Mihrap (1958), Minber (1959), Mukarnas (1959), Ribat (1963), Samerra (1964), Seccade (1964), Sinan (1966)
- Encyclopaedia of Islam (English Edition-Leiden); Khayr al din (1974)

Prof. Dr. Semavi EYİCE'nin yayınları

Bu bibliyografyada Prof. Dr. Semavi Eyice'nin Türk Sanatı ile ilgili başlıca yayınlarının bir listesi verilmiştir. Bizans Sanatı hakkındaki yayınlarının bibliyografyası için bkz. S. Eyice, Türkiye'de Bizans Sanatı araştırmaları ve İstanbul Üniversitesinde Bizans Sanatı, Edebiyat Fakültesi 50. yıl Armağan kitabı, İstanbul 1973.

- Galata hakkında iki kitap ve bu münasebetle bazı notlar, «Tarih Dergisi» I, (1949), s. 201-219.
- Demirciler ve Fatih Darüşşifası mescitleri, Tarih Dergisi I (1950), sayı 2, s. 358-376, resimli.
- İstanbul'da bazı cami ve meşcid minareleri, Türkiyat Mecmuası, X (1953), s. 247-268 resimli.
- İstanbul'da Koca Mustafa Paşa camii ve Osmanlı Türk sanatındaki yeri, Tarih Dergisi V, sayı 8 (1953), s. 153-182.
- Demirciler ve Fatih Darüşşifası mescitleri hakkında yeni bazı notlar, Tarih Dergisi VI (1954), s. 175-186, resimli.
- Sekbanbaşı İbrahim Ağa mescidi ve İstanbul'un tarihî topoğrafyası hakkında bir not: Kyra Martha manastırı, Fatih İstanbul Dergisi, sayı 7-12 (1954), s. 139-168, resimli, Fransızca özet.
- İstanbul'da «Yayla» camileri ve şehrin yanlış izah edilen bir meselesi, Tarih Dergisi VII (1954), s. 31-42, resimli.
- Yunanistan'da Türk Mimari eserleri I, Türkiyat Mecmuası XI (1954), s. 157-182, resimli.
- Yunanistan'da Türk mimari eserleri II, Türkiyat Mecmuası XII (1955), s. 205-230.
- (Kitap) İstanbul, petit guide à travers les monuments byzantins et turcs, İstanbul 1955, 138 sahife, ayrıca 26 levha ile 3 harita ve plân.
- Mezarlıklarımız, Türk Yurdu, sayı 242 (1955), s. 685-694.
- Türk hamamları ve Bayazid hamamı, Türk Yurdu, sayı 244 (1955), s. 849-855, 1 resim.
- Eski abidelerde kurulan müzeler, Türk Yurdu, sayı 261 (1956), s. 267-271.
- Cami (mimarisi) mad., Türk Ansiklopedisi, fas. 69, 1957.
- Eski kütüphane binaları hakkında, Türk Yurdu, sayı 267, 1957.
- Yeni şehircilik karşısında küçük abidelerin durumu, Ölçü, sayı 1 (1957), s. 20-23.
- Yeni şehircilik karşısında büyük külliyeler, Ölçü, sayı 2 (1957), s. 29-32.
- Kıbrıs'ın tarihi ve Türk eserlerine dair, Ölçü, sayı 4 (1957), s. 12-14.
- Türk mimari abideleri, Bilgi Dergisi, 4 makale: (1957-1958).
Gebze'de Mustafa Paşa külliyesi, sayı 119, s. 9-10.
İznik'de İsmail bey hamamı, sayı 120, s. 7-8.
Kayseri'de Köşk medrese, sayı 129, s. 7-8.
Sivas'da Keykâvus I Darüşşifası, sayı 130/1, s. 7-8.
- Anadolu'da ve Rumeli'de Türk mescid ve camileri, İslâm Ansiklopedisi, fas. 80 (1958).
- Anadolu'da Türk minareleri, İslâm Ansiklopedisi, fas. 83 (1958).
- Die Medrese des Kazasker Ebû'l fazl Mahmud Efendi, İstanbuler Mitteilungen VIII (1958), s. 57-64, lev. 15-20, I.

- İki Türk abidesinin mahiyetleri hakkında notlar, A.Ü. İlahiyat Fak. Yıllık Araştırma Dergisi, II (1958), s. 107-112, fransızca 113-114.
- İstanbul-Şam-Bağdat yolu üzerindeki mimari eserler I, Üsküdar Bostancıbaşı güzergâhı, Tarih Dergisi, IX (1958), s. 83-110.
- Erken Osmanlı devrinin bir cami tipi hakkında, I. Türk sanatları kongresi tebliğ özetleri (1959), s. 20-22, ayrıca üç dilde özeti. Tebliğler kitabında, s. 187-188 de tekrar basılmıştır.
- İstanbul'un kaybolan bir eski eseri: Kazasker Ebu'l-fazl Mahmud Efendi medresesi, Tarih Dergisi, X (1959), s. 147-162.
- İznik'de «Büyük Hamam ve Osmanlı devri hamamları» hakkında bir deneme, Tarih Dergisi, XI (1960), s. 45-52, 2 lev.
- Bizans-İslâm-Türk sanat münasebetleri, V. Türk Tarih Kongresi Tebliğleri, Ankara (1960), s. 298-302.
- Tahlil-tenkit: R.van Luttevalt, De «Turkse» sctilderi jen van J.B. Vanmour en zjn school, 1958, Belleten, XXIV (1960), s. 311-316.
- Tahlil-tenkit: K. Tomovski, Les mosquées de Bitola, Skopje 1957, Belleten, XXIV (1960), s. 305-306.
- Tahlil-tenkit: O. Spies, Türkischen Puppentheater, Emsdetten 1959, Belleten, XXIV (1960), s. 307-310.
- Tahlil-tenkit: C. Moravscik, Byzantinoturcica, I ve II, Berlin 1958, Belleten, XXIV (1960), s. 493-497.
- Tahlil-tenkit: Türk sanat tarihinde dair Yugoslav yayınları I, Tarih Dergisi, XI, (1960), s. 161-165.
- Bursa ve çevresinde Türk sanatı, T.T. ve O.K. Bel., (1961), sayı 239 dan ayrıbasım, 8 sahife resimli.
- Kosova'da «Meşhed-i Hüdevendigâr» ve Gazi Mestan Türbesi, Tarih Dergisi XXII, (1962), s. 71-82, lev. I-V.
- Yedikule hisarı ve avlusundaki Fatih mescidi, Arkeoloji müzeleri yılığı, X (1962), s. 80-84 ve 4 lev., fransızca 147-152.
- Semağ'da Mevlevileri tasvir eden eski bir Rus gravürü, Anıt Dergisi, sayı 30. (1962), 3 sahife, 1 resim.
- Bursa'da Orhan ve Osman Gazi türbeleri, Vakıflar Dergisi, V (1962), s. 131-147, ayrıca 14 resim.
- İstanbul Minareleri I, Güzel Sanatlar Akademisi Türk Sanatı Tarihi araştırma ve incelemeleri, I (1963), s. 31-132, res.
- İlk Osmanlı devrinin dini içtimai bir müessesesi: Zâviyeler ve zâviyeli camiler, İktisat Fakültesi Mecmuası, XXI (1963), s. 1-80, res. ve fransızca özetli.
- Enez'de Yunus Kaptan türbesi ve Has Yunus beyin mezarı hakkında bir araştırma, Tarih Dergisi, XIII (1963), s. 141-158, ayrıca 6 lev.
- La mosquée-zaviyah de Seyyid Mehmed Dede à Yenişehir, Şu kitapda: Beitrage zur Kunstgeschichte Asiens - In Memoriam E. Diez, 1963, s. 49-68, 14 resim ile.
- Ali Saim Ülgen (1913-1963), Türk Kültürü, sayı 6 (1963), s. 24-28.
- Kültür eserlerimiz olarak eski eserler ve bunların korunması, Türk Kültürü, sayı 7 (1963), s. 37-40.
- Kanunî Sultan Süleyman devrinde Türkiye'de Avrupalı bir ressam, Flensburg'lu Melchior Lorichs, Türk Kültürü, sayı 10 (1963), s. 36-45.

- Üsküp'de Türk devri eserleri, Türk Kültürü, sayı 11 (1963), s. 20-30.
- Atatürk ve eski eserler, Türk Kültürü, sayı 13 (1963), s. 100-108.
- Eski bir Türk karikatürü, Türk Kültürü, sayı 14 (1963), s. 73-77.
- Rumelihisarı mad., İslâm Ansiklopedisi, (1963), s. 773-777.
- Les «Bedesten's» dans l'architecture turque, II. Congresso Internazionale di Arte Turca, Venezia 1963, s. 35-39, özet.
- Bir yıldönümü dolayısı ile Türkiye'de Üniversite, Türk Kültürü, sayı 15 (1964), s. 12-17, resimli.
- Atik Ali Paşa camii'nin Türk mimari tarihindeki yeri, Tarih Dergisi, sayı 19 (1964), s. 99-114, lev. I-VIII.
- Svilengrad'da Mustafa Paşa Köprüsü (Cisr-i Mustafa), Belleten, XXVIII (1964), s. 729-756.
- Tahlil-tenkit: J. Rejmann, Zycie Polskie w Stambul, Belleten, XXVIII, s. 165-168.
- Tahlil-tenkit: B. Ünsal, Turkish Architecture, Belleten, XXVIII (1964), s. 169-172.
- Ohri'nin Türk devrine ait eserleri, Vakıflar Dergisi, VI (1965), s. 137-145 ve 16 lev.
- İstanbul'un mahalle ve semt adları hakkında bir deneme, Türkiyat Mecmuası, XIV (1965), s. 199-216.
- Sultanîye-Karapınar'a dair, Tarih Dergisi, XV (1965), s. 117-140 XVI lev.
- Les «Bedesten's» dans l'architecture Turque, Atti del seconde congresso Intenazionale di Arte Turca, Napoli 1965, s. 113-117.
- Tahlil-tenkit: Türk Sanat Tarihi ile ilgili Yugoslav yayınları: II, Belleten XXIX (1965), s. 375-386.
- İstanbul ve Galata'nın tarihî eserleri mad., İslâm Ansiklopedisi, c. 5 b (1966).
- Kırşehir'de H. 709 (=1310) tarihli tasvirli bir Türk mezartaşı. Anadolu'da tasvirli mezartaşları hakkında bir araştırma, Resid Rahmeti Arat için, Ankara 1966, s. 208-223, 224-229, Almanca, 230-243, resimli.
- Kaybolmuş bir eski eser: Şeyh Murad mescidi, Tarih Dergisi, XVII (1966), s. 111-130, ve lev. I-VIII.
- Varna ile Balçık arasında Akyazılı Sultan tekkesi, Belleten, XXXI (1967), s. 551-592, 593-600, 30 res.
- Yunanistan'da unutulmuş eski bir Türk eseri: «Belgelerle Türk Tarihi Dergisi I, sayı 5 (1968 Şubat), s. 67-73, 1 belge ve 7 res.
- Türk Ansiklopedisi fas. 123 de maddeler (1968). Fatih camii mad., s. 141-143. Fatih türbesi mad., s. 171-172.
- Atatürk'ün büyük bir tarih yazdırma teşebbüsü: Türk tarihinin ana hatları, Belleten, XXXII (1968), sayı 128, s. 509-526.
- İskodra'da Kürşunlu camii, Belgelerle Türk Tarihi Dergisi, sayı 17 (Şubat 1969), s. 73-76, 2 res.
- Türk Ansiklopedisi, fas. 136 (1969), Göksu maddesi.
- Hanköy'ünde Hüseyin Paşa camii, IV. Murad'ın Sadrazam Hüseyin Paşa'nın bir eseri, Tarih Dergisi, sayı 23 (1969), s. 179-204, 12 lev. da 33 resim ve vesika.
- Çorum'un Mecidözü'nde Aşıkpaşaoğlu Elvan Çelebi zâviyesi, Türkiyat Mecmuası, XV (1969), s. 211-244, (245-246 almanca özet), 16 lev. da 35 resim.
- La verrerie de l'époque byzantine à l'époque turque, 4. Journées Inter. du Verre, Liège 1969, s. 162-182, resimli.

- Elçi hanı, Tarih Dergisi, sayı 24' (1970), s. 93-130, 16 lev.
- Trakya'da İncecik'de bir tabhaneli cami, Tarih Enstitüsü Dergisi, sayı 1 (1970), s. 171-196, 16 lev.
- Avrupa'lı bir ressamın gözü ile Kanunî Sultan Süleyman, İstanbul'da bir Safavi elçisi ve Süleymaniye camii, Kanunî Armağanı, Ankara 1970, s. 129-170, 14 lev., 40 res.
- Türk Ansiklopedisi, (1970), Haseki camii maddesi.
- Bursa kaplıcalarını ilmi bakımdan ilk olarak inceleyenlerden Dr. Bernard ve eseri, Tıp Fakültesi Dergisi, XXXIII (1971), s. 485-495 ve 6 res.
- Türk Ansiklopedisi, fas. 151-153 (1971) maddeler :
Hüsrev Paşa camii ve hanı,
Hüsrev paşa camii ve türbesi,
Hüsrev paşa türbesi,
Hüsreviye camii (Halep),
İbrahim Paşa (Çandarlı) camii,
İbrahim Paşa (Hadım) camii,
İbrahim Paşa (Kaptan) külliyesi,
İbrahim Paşa (Nevşehirli) külliyesi,
İbrahim Paşa (Makbul) sarayı,
- Anadolu'da Orta Asya sanat geleneklerinin temsilcisi olan bir eser : Boyalıköy Hanikâhı, Türkiyat Mecmuası, XVI (1971), s. 39-56, lev. I-XVII.
- Baltaoğlu Süleyman Beyin kılıcı, Tarih Dergisi, sayı 25 (1971), s. 163-178, lev. I-VIII de 9 res.
- Karakurt İlicası, Tarih Enstitüsü Dergisi, II (1971), s. 229-254 23 resim.
- Celâl Esad Arseven (1875-1971), Önasya, Ankara, yıl 7, c. 7, sayı 75 (1971), s. 4-5 ve 11.
- Celâl Esad Arseven (1875-1971), Belleten, XXXVI (1972), sayı 142, s. 173-201, almanca özet 202, XIII lev. da 18 resim.
- Anadolu Selçuklu sanatı çalışmalarının başlangıcında iki yabancı: Clément Huart ve Friedrich Sarre, Türkiyat Mecmuası, (1972), s. 133-148 ve 2 resim.
- İstanbul'un ortadan kalkan bazı tarihî eserleri I, Tarih Dergisi, sayı 26 (1972), s. 129-164, lev. I-XX (38 resim).
- İmaret, Türk Ans., XX (1971), fas. 154, s. 106-107.
- İmaret camii (Selânik), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, 108.
- İmaret camii (İstanbul), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, s. 107.
- İmaret camii (Selânik), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, 108.
- İsa Bey camii (Efes-Selçuk), Türk Ans., XX (1972), fas. 155, s. 224-225.
- İlyas Bey camii (Milet-Balat), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, s. 102.
- İshak Paşa camii (İstanbul), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, s. 233.
- İshak Paşa camii (İnegöl), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, s. 233-234.
- İshak Paşa Sarayı (Doğu Bayazıt), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, 234-235.
- İsmail Efendi camii (İstanbul), Türk Ans., XX (1972), fas. 157, 305-306.
- İsa bey camii (Üsküp), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, s. 225-226.
- İshak Bey camii, (Üsküp), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, s. 231.
- İmrahor İlyas bey camii (İstanbul), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, s. 110-112.
- İmrahor kasrı (İstanbul), Türk Ans., (1971), fas. 154, s. 112.
- İncili köşk (İstanbul), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, s. 125-126.
- İshakiye kasrı (İstanbul), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, s. 237.

- İshakiye camii (Selânik), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, 237.
- İshak Çelebi tekkesi (Manisa), Türk Ans., XX (1972), fas. 156, s. 231.
- İmaret camii (İncecik), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, s. 107-108.
- İsmail Bey camii (Kastamonu), Türk Ans., XX (1972), fas. 157, s. 304.
- İnce Minareli medrese (Konya), Türk Ans., XX (1971), fas. 154, s. 122-123.
- İshaklı kervansarayı, Türk Ans., XX (1972), fas. 156, s. 237.
- İplikçi camii (Konya), Türk Ans., XX (1972), fas. 155, s. 181.
- İstanbul maddesi Türk devri eserleri, Meydan Larousse, C. 6 (1971), s. 495-497.
- Ankara'nın eski bir resmi, Atatürk konferansları IV (1970), Ankara 1971, s. 61-124, lev. I-XIII.
- Beyhan Karamağaralı, Ahlat Mezar Taşları (Selçuklu Tarih ve medeniyet enstitüsü - Sanat Tarihi serisi : 1), Ankara 1972, eser hakkında önsöz, s. VII-XI.
- Türk Ansiklopedisi, fas. 160 (1972), İvaz Efendi mad.
- Sultan Cem'in portreleri hakkında, Belleten, XXXVII (1973), sayı 145, s. 1-49, lev. I-XXIX.
- Türk Ansiklopedisi, fas. 163-164 (1973), maddeler :
Kapalı Çarşı, s. 221-224.
Kara Aslan türbesi, s. 164.
Kale, s. 136-148.
Kalender Baba türbesi.
Kalender kasrı ve bahçesi, s. 156.
- Prof. Albert-Louis Gabriel 2.8.1883 - 23.12.1972, Belleten, XXXVII (1973) sayı 147, s. 321-363 ve 13 levhada 22 resim.
- Sincanlı'da Sinan Paşa İmareti, Vakıflar Dergisi, X (1973), s. 303-336, ayrıca 75 resim ve 4 vakfiye faksimilesi.
- İstanbul'un ortadan kalkan bazı tarihî eserleri II, Tarih Dergisi, sayı 27 (1973), s. 133-178, 40 resim.
- Trakya'da meydan şadırvanları, Mansel'e Armağan - Mélanges Mansel, Ankara 1974, c. II, s. 831-845, resimler c. III, res. 279-294.
- Türk kapılarının madeni süsleri, Sanat Dünyamız, sayı 1 (1974), s. 20-29.
- Tarihî mezarlardan notlar I, Tarih Enstitüsü Dergisi, sayı 4-5 (1974), s. 291-334, XIV lev. da 20 res.
- Piyale Paşa camii çini alınlıkları ve bir eski eser hırsız, Çağrı, sayı 202 (kasım 1974) Konya, s. 7-8.
- Tahsin Öz ve Tahsin Öz bibliyografyası, «Belleten» XXXVIII (ekim 1974), s. 709-749.
- Kıbrıs'ın Tarihi ve Türk Eserleri, T.T. ve O.K. Belleteni, sayı 44/323 Ekim-Aralık 1974 İstanbul 1975, s. 2-17.

Prof. Dr. Nurhan ATASOY'un yayımları

- Türk Minyatüründe tarihi gerçekçilik,
Sanat Tarihi Yıllığı I, 1965, s. 103-109 (Almanca özet).
- 1510 tarihli Memlûk Şehnamesinin minyatürleri,
Sanat Tarihi Yıllığı, II, 1968, s. 49-70.
- Shoes in the Topkapı Palace Museum,
Journal of the Regional Cultural Institute, Vol. 2, No. 1, 1969, s. 5-11.
- Un Manuscrit Mamluk Illustré du Sahnama,
Revue des Études Islamiques, 1963, s. 151-158.
- 1558 tarihli «Süleymanname» ve Macar Nakkaş Pervane,
Sanat Tarihi Yıllığı, III, 1970, s. 167-196.
- Some Designs and Sketches in the Topkapı Albums,
Journal of the Regional Cultural Institute, Vol. III, No. 1-2, 1970, s. 16-34.
- «Tasvir» maddesi,
İslam Ansiklopedisi 1970, s. 32-38.
- Four Istanbul Albums and some Fragments from fourteenth-Century Shah-namahs,
Ars Orientalis, VIII, 1970, s. 19-48.
- Türklerde çiçek sevgisi ve sanatı,
Türkiyemiz, sayı 3, 1971, s. 14-24.
- Selçuklu kıyafetleri üzerine bir deneme,
Sanat Tarihi Yıllığı IV, 1971, s. 111-153.
- Topkapı Sarayındaki pabuç ve çizme hazinesi, (İng. Özet)
Türkiyemiz, sayı 5, 1971, s. 12-19.
- Minyatürlerde Türk Büyükleri ve Alp Arslan,
Tarih Enstitüsü Dergisi, sayı 2, 1971, s. 59-64.
- Nakkaş Osman'ın Padişah Portleri Albümü (İng. Özet)
Türkiyemiz, Sayı: 6, 1972, s. 2-14.
- İbrahim Paşa Sarayı,
İstanbul, 1972.
- Türk Minyatür Bibliyografyası,
İstanbul, 1972.
- III. Murad Şehinşahnamesi Sünnet Düğünü Bölümü ve
Philadelphia Free Library'deki İki Minyatürlü Sayfa
Sanat Tarihi Yıllığı, V, 1973, s. 359-387.
- The Documentary Value of Ottoman Miniatures
Mansel'e Armağan s. 749-755.
Türk Tarih Kurumu, Ankara 1974.
- Turkish Miniature Painting (Filiz Çağman ile birlikte)
İstanbul 1974.
- I. Mahmut Devrinden kalma bir İstanbul evi,
Türkiyemiz, sayı 14, 1974.

Prof. Dr. Şerare YETKİN'in yayımları

- *Zwei Türkische Kilims*, Beitrage zur Kunstgeschichte Asiens In Memoriam Ernst Diez,
İstanbul 1963, s. 182-192.
- *Yurdumuzdaki Müzeler ve Camilerde Bulunan Değerli Halılar*, Türk Kültürü, Şubat
1963, Ankara 1963, s. 21-28.
- *Anadoludaki Selçuklu Şifahaneleri*, Türk Kültürü, Ağustos 1963, Ankara 1963, s. 23-31.
- *Bir Tunç Sfenks*, Türk Kültürü, Şubat 1964, Ankara 1964, s. 48-50.
- *The Seljuk Shija-Hanes in Anatolia*, *Cultura Turcica* I/1 (1964), Ankara 1964, s. 136-146.
- *Aptullah Kuran, İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Cami*, Ankara 1964, Türk Kültürü No.
19, Ankara 1964, s. 99-105.
- *İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesinde Bulunan Bazı Halılar ve Rönesans Ressam-
larının Eserleri*, Türk Kültürü Araştırmaları 2 (1964), Ankara 1964, s. 208-222.
- *Türk Çini Sanatından Bazı Önemli Örnekler ve Teknikleri*, *Sanat Tarihi Yıllığı* I, İs-
tanbul 1965, s. 60-120.
- *Anadolu Selçuklularının Mimari Süslemelerinde Büyük Selçuklulardan Gelen Etkiler*, Sa-
nat Tarihi Yıllığı II, İstanbul 1968, s. 36-48.
- *Some Influences of Great Seljuqs on Anatolian Seljuq Architectural Decoration*, *Journal
of the Regional Cultural Institute*, II/4, Tehran 1969, s. 193-208.
- *Sultan I. Alaeddin Keykubat'ın Alara Kasrı Hamamındaki Freskler*, *Sanat Tarihi Yıllığı*
III, İstanbul 1970, s. 69-88.
- *Yeni Bulunmuş Selçuk Mezar Taşları*, Selçuklu Araştırmaları Dergisi I, Ankara 1971,
s. 149-156.
- *Büyük Selçuklu Sultanı Alparslan'a Hediye Edilen Gümüş Tepsi*, *Sanat Tarihi Yıllığı* IV,
İstanbul 1971, s. 101-109.
- *İstanbul'da Hekimoğlu Ali Paşa Caminden Hayvan Figürlü bir Türk Kilimi*, Vakıflar
Dergisi IX, Ankara 1971, s. 327-329.
- *Sultan Alparslan Devrine Ait bir Kümbet Süslemesinin Başka Çevrelerdeki Etkileri*, Ta-
rih Enstitüsü Dergisi 2, İstanbul 1971, s. 115-120.
- *Türk Kilim Sanatında Yeni bir Grup, Saray Kilimleri*, *Bulleten XXXV*, Ankara 1971,
s. 217-228.
- *Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi*, İstanbul 1971.
- *Alara Kalesindeki Hamamlı Kasrı ve 13. Yüzyıl Anadolu Mimarisindeki Yeri*, TTK.
Malazgirt Armağanı, (XIX. Seri-Sa. 4) Ankara 1972, s. 119-126.
- *Yeni Bulunan Hayvan Figürlü Halıların Türk Kilim Sanatındaki Yeri*, *Sanat Tarihi Yıl-
lığı* V, İstanbul 1973, s. 291-308.
- *Türkiye'de 50 yıl İçinde Yapılan Türk Sanatı ile İlgili Kazılar*, Cumhuriyet'in 50. Yılına
Armağan, Edebiyat Fakültesi, İstanbul 1973, s. 271-290.
- *The Turkish Monuments in Sillivon (Yanköy Hisarı)*, TTK. Mansel Armağanı, Ankara
1974, s. 485-492.
- *Türk Halı Sanatı*, İstanbul 1974.

- Anadolu Selçuklularının Taş Tezminatı
Tarih Kurumu Seri VI No. 6 Ankara 1966.
- Der Kuppelraum in der türkischen Architektur
Uitgaven van het Nederlands Historisch-Archaeologisch Instituut te Istanbul XXX, 1972.
- «Bir Selçuk portalleri grubu ve Karaman'daki Hatuniye Medresesi portalı»
İlahiyat Fakültesi Yıllık Araştırmalar Dergisi II 1957 (1958), s. 115-127.
- «Selçuk sanatında çift gövdeli aslan figürü»
Belleten XXVI, 103 (1962), s. 529-538.
- «Türk heykeltiriliğinde insan figürü»
Türk Kültürü 4 1963, s. 15-20.
- «Einige Bemerkungen zum Sternsystem in der Steinornamentik der anatolischen Seldschuken, Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens, in Memoriam Ernst Diez
Istanbul 1963, s. 166-172.
- «Osmanlı devrinde Türk külliyesi»
Türk Kültürü, I, 11 (1963), s. 37-41.
- «Bir Türk sarayının hikâyesi»
Türk Kültürü, I, 8 (1963), s. 19-24.
- «Hollandalı bir seyyahın 18. yy. başında Doğu Kafkasya'da gördüğü bazı Türk eserleri»
Belleten XXVIII, 111 (1964), s. 439-450.
- «Anadolu Selçuklu tezminatının önemli bir kaynağı : Gazne sanatı»
Türk Kültürü Araştırmaları Dergisi II 1964, s. 197-205.
- «19. yy. asker Türk ressamları»
Türk Kültürü II, 22 (1964), s. 88-97.
- «Anadolu ağaç oymacılığında mail kesim»
Sanat Tarihi Yıllığı I, 1964-65, s. 110-119.
- «Die osmanischen Baukomplexe»
Anatolica 1, İstanbul 1967, s. 118-123.
- «Kurzer Bericht über die Beiträge des Dritten Internationalen Kongresses für Türkische Kunst, Cambridge Jeans College 24-29 Juli 1967
in Anatolica 2, İstanbul 1968, s. 130-134.
- «Der Wandel im Programm der Steinornamentik von den seldschukischen zu den osmanischen Bauten»
Anatolica 2, İstanbul (1968), s. 103-111.
- «Bemerkungen über die Quellen der der anatolisch-seldschukischen Steinornamentik»
Anatolica 3, İstanbul (1969-1970), s. 189-194.

Doç. Dr. Güner İNAL'ın yayımları

- «Some Miniatures of the Jâmi' al-Tavârikh in Istanbul, Topkapı Museum, Hazine Library No. 1654», *Ars Orientalis*, V (1963), pp. 163-175.
- «Topkapı Müzesindeki Hazine 1509 No.lu Şehname'nin Minyatürleri», *Sanat Tarihi Yıllığı*, III (1969-70), s. 197-221. İngilizcesi, s. 306-316.
- «Susuz Handaki Ejderli Kabartmanın Asya Kültür Çevresi içindeki Yeri», *Sanat Tarihi Yıllığı*, IV (1971), s. 153-185.
- «Şah İsmail Devrinden bir Şehname ve sonraki Etkileri», (İngilizce çevirisi ile birlikte) *Sanat Tarihi Yıllığı*, V (1972-73), s. 497-530.

Doç. Dr. Metin SÖZEN'in yayımları

- «Bozkır'da Bir Anıt», *Yelken*, sayı : 17, İstanbul, 1958, s. 13.
- «Bir Türk Sarayı Bulundu», *Vatan Gazetesi*, 15.10.1961, s. 3 vd.
- «Oba Pazarı Çevresi ve Oba Medresesi», *Sanat Tarihi Yıllığı*, sayı : 1, İstanbul, 1965, s. 143-154.
- «Akkoyunlular», *Cumhuriyet Ansiklopedisi*, cilt : 1, İstanbul, 1968, s. 129-132.
- «Anadolu Selçuklu Devleti Sanatı», *Cumhuriyet Ansiklopedisi*, cilt : 1, İstanbul, 1968, s. 302-305.
- «Akkoyunlular», *Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedisi*, cilt : 1, İstanbul, 1969, s. 236-237.
- «Anadolu'da Eyyvan Tipi Türbeler», *Anadolu Sanatı Araştırmaları*, sayı : 1, İstanbul, 1969, s. 167-210.
- «Eine Moschee von seltenem Typ in Anatolia : Die Şeyh Fethullah Mochee in Gaziantep»
Anatolica, sayı : 3, 1970, s. 177-187.
- *Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Açık Medreseler*, cilt : 1, İstanbul 1970.
- «Hacı Hamza'daki Türk Eserleri», *Anadolu Sanatı Araştırmaları*, sayı : 2, İstanbul, 1970, s. 113-133.
- «Keban'da Türk Eserleri», *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni*, sayı : 27/306, İstanbul, 1970, s. 11-16.
- «Şair'in Bursa'sı», *Türkiyemiz*, sayı : 2, İstanbul, 1970, s. 21-27.
- *Anadolu Kentleri*, İstanbul 1971.
- «Bitlis», *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni*, sayı : 29/308, İstanbul, 1971, s. 6-11.
- «Çemişgezek'deki Türk Eserleri ve Yelmaniye Camisi», *Sanat Tarihi Yıllığı*, sayı : 4, İstanbul, 1971, s. 29-47.
- *Diyarbakır'da Türk Mimarisi*, İstanbul 1971.
- *Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Kapalı Medreseler, Bir Kısım Ayakta Olan Medreseler, Kaynaklardan Bilinen Medreseler*, cilt : 2, İstanbul 1972.
- «Köyde Bir Duvar Resmi», *Türkiyemiz*, sayı : 2/6, İstanbul, 1972, s. 31-32.
- *50 Yıllık Türk Mimarisi*, İstanbul 1973, (M. Tapan ile).
- «Selçuklu Devri Figürlü Plastiğinden Bir Örnek», *Kültür ve Sanat*, sayı : 1, İstanbul, 1973, s. 84-87.
- «Türklerde Anıt», *Mimarlık*, sayı : 117, İstanbul, 1973, s. 7-20.
- «Anadolu'da Akkoyunlu Mimarisinin Özellikleri», *I. Milletlerarası Türkoloji Kongresine Sunulan Bildiriler*, İstanbul, 1973, s. 92-93.
- «Çemişgezek'in Ulukale Köyü'ndeki Mimarî Eserler», *Sanat Tarihi Yıllığı*, sayı : 5, İstanbul, 1973, s. 119-140.
- «Anıtkabir», *İş Dünyası*, sayı : 87, Ankara, 1973, s. 6-7.
- *Cumhuriyet Ansiklopedisi* (Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili Maddeler).
- *Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedisi* (Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili Maddeler).
- *Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi* (Mimarlık ile ilgili Maddeler).
- *Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan*, İstanbul 1975 (R. Arık, K. Asova, A. Bilge, Z. Çelik, Z. Nayır, A. Ödekan, E. Özden, M. Pehlivanoglu, Z. Sağnak, M. Tapan, A. Önder ile).

Doç. Dr. Ayda AREL'in yayımları

- *Menteşe Beyliği Devrinde Peçin Şehri*, Anadolu Sanatı Araştırmaları I, İstanbul 1968, s. 99-101 (İng. Öz.)
- *Batı Anadolu'dan birkaç yapının tarihlendirilmesi ve XV. yüzyıl Osmanlı Mimarisi Hakkında*, Anadolu Sanatı Araştırmaları 2, İstanbul 1970, s. 82-95 (İng. Öz.)

Doç. Dr. Yıldız DEMİRİZ'in yayımları

- *Demre'deki Aziz Nikolaos Kilisesi*, Türk Arkeoloji Dergisi, XV-I, 1966, Ankara 1968, s. 13-34.
- *Topkapı Sarayı III. Ahmed Kütüphanesinde Bir Arapça İncil*, Sanat Tarihi Yıllığı II, İstanbul 1968, s. 87-101.
- *Konya Müzesindeki Özel Durumdaki Bir Kabartma Hakkında*, Sanat Tarihi Yıllığı III, İstanbul 1970, s. 221-230.
- *Atabey'deki Ertokuş Medresesinde Bizans Devrine Ait Devşirme Malzeme*, Sanat Tarihi Yıllığı IV, İstanbul 1971, s. 87-100.
- *Mimari Süslemelerde Renk Unsuru Olarak Kullanılan Keramik Çanaklar*, Sanat Tarihi Yıllığı V, İstanbul 1973, s. 175-208.

Dr. Sadi DİLÂVER'in yayımları

- *Bünyan Ulu Camii-Erbaa/Akçaköy (Fidi) Silâhdar Ömer Paşa Camii*, Sanat Tarihi Yıllığı II, İstanbul 1968, s. 184-199.
- *Osmanlı Sanatında Kâbe Tasvirli Bir Fresk*, Belleten, sayı 34/134, 1970, s. 255-257.
- *Anadolu'daki Tek Kubbeli Selçuklu mescitlerinin mimarlık tarihi yönünden önemi*, Sanat Tarihi Yıllığı IV, İstanbul 1971, s. 17-28.

Dr. Özden SÜSLÜ'nün yayımları

- İstanbul Üniversitesi kitaplığı müzesindeki XVI cı yüzyıla ait Osmanlı minyatürlerindeki kumaş desenleri üzerine bir deneme. *Sanat Tarihi Yıllığı V*, İstanbul 1973, s. 547 vd.

Dr. Ünsal YÜCEL'in yayımları

- *Türk Kılıç Ustaları*, *Türk Etnografya Dergisi*, 1964-1965, Sayı VII-VIII.
- *Sultan Mahmud II. Devrinde Okçuluk*, *Türk Etnografya Dergisi*, 1967, Sayı 10.
- *Thirteen Centuries of Islamic Arms*, *Apollo*, July 1970.

Dr. Filiz ÖĞÜTMEN-ÇAĞMAN'ın yayımları

- XII-XIII. Yüzyıllar Arasında Minyatür Sanatından Örnekler-Topkapı Sarayı Minyatür Bölümü Rehberi, İstanbul 1966
- *A wealth of Miniatures*, *Apollo*, July 1970, s. 28-37
- *Topkapı Sarayı Kütüphaneleri*, *Hayat Tarih Mecmuası*, 12, İstanbul 1966, s. 35-39
- *Şehname-i Selim Han ve Minyatürleri*, *Sanat Tarihi Yıllığı V*, 1973, s. 411-442
- *Ottoman Turkish Miniatures*, *Marg*, XXVI, sept. 1973, Nr. 4, s. 29-52
- *Turkish Miniature Painting* (N. Atasoy ile), İstanbul 1974

Dr. Zeren AKALAY'ın yayımları

- *Tarihi Konuda İlk Osmanlı Minyatürleri*, *Sanat Tarihi Yıllığı II*, 1968, s. 102-116
- *Tarihi Konularda Türk Minyatürleri*, *Sanat Tarihi Yıllığı III*, 1970, s. 151-166
- *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Hazine 753 No.lu Nizami Hamsesi'nin Minyatürleri*, *Sanat Tarihi Yıllığı V*, 1973, s. 389-409

Dr. Tülây REYHANLI-GANDJE'nin yayımları

- *Balı Bey Camii, Yenişehir*, *Sanat Tarihi Yıllığı III*, 1970, s. 17-31
- *Türk ve İslâm Eserleri Müzesinde Bulunan Memlûk Keramikleri*, *Sanat Tarihi Yıllığı IV*, 1971, s. 215-235

Dr. Ara ALTUN'un yayımları

- (G. Güreşsever ile) *Bayburt Köylerinde Türk Mimari Eserleri*, *Sanat Tarihi Yıllığı III*, İstanbul 1970, s. 33-47.
- *Mardin'de İki Artuklu Medresesi*, *Sanat Tarihi Yıllığı III*, İstanbul 1970, s. 254-263.
- *Mardin, Kapalı bir Kent, Özel Bir Yapı Sanatı*, *TTOK Belleteni*, Ocak-Mart 1971, İstanbul 1971, s. 11-16.
- *Diyarbakır'da Safa Camii Medresesi*, *Arktekt*, 341, İstanbul 1971, s. 33.
- *Mardin'de Türk Devri Mimarisi*, İstanbul 1971.
- *Konya'da Bulgur Tekkesi*, *Sanat Tarihi Yıllığı IV*, İstanbul 1971, s. 49-60.
- *Mardin Ulu Camii ve Çifte Minareler Üzerine*, *Vakıflar Dergisi IX*, Ankara 1971, s. 191-200.
- *Harput Ulu Camiinin Durumu*, *Sanat Tarihi Yıllığı V*, İstanbul 1973, s. 79-95.
- *Anadolu'da Artuklu Devri Medreselerinin Plan Şemaları Üzerine Notlar*, *Vakıflar Dergisi X*, Ankara 1973, s. 229-234 + 7 Lev.
- *Meydan Larousse Büyük Ansiklopedi ve Lûgat'da Mardin* (Güzel Sanatlar), *Kütahya (Güzel Sanatlar)*, *Kayseri (Türk Devri)* maddeleri.
- (O. Aslanapa ile) *Kıbrıs'da Türk Eserleri Haritası*, İstanbul 1975.

Ass. Ayla ALPÖGE - ÖDEKAN'ın yayımları

- *Türkiye'de Sanat Tarihi ve Arkeoloji ile ilgili yayımlar bibliyografyası (1966-1968)*, Anadolu Sanatı Araştırmaları 2, İstanbul 1970, s. 229-262
- *Keban Bölgesi Anonim Mimarlık Çalışmaları 1969*, *Keban Projesi Çalışmaları 1969*, ODTÜ seri 1, no 2, Ankara 1971, s. 131-134 (135-138 çev.)
- *Türkiye'de 50 yılda yayımlanmış Arkeoloji Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi ile ilgili yayımlar bibliyografyası (1923-1973)*, İTÜ, İstanbul 1974

Ok. Münevver KEŞOĞLU'nun yayımları

- *İzmit Müzesinde Bazı Bizans Başlıkları*, *Sanat Tarihi Yıllığı V*, İstanbul 1973, s. 281-290.

Ass. Arkeolog Mehmet İ. TUNAY'ın yayımları

- *Belleten*
- *İzmit Müzesi Roma Devri Portreleri C. XXXV no. 157*, Ocak 1971, sah. 39
- *Pişmiş Toprak Kybele Heykeli C. XXXVI no. 142*, sah. 137

- Bibliyografya S. 143, C. XXXVI
T. A. D.
- Sardes Artemis Mabedi XVIII-1 1969 sah. 117-122
- İstanbul Arkeoloji Müzesine Gelen 47 adet Pişmiş Toprak
Heykelcik, 1970, s. XIX-1 sah. 201-212
- 1970 Yılında Yalova'da yapılan Araştırma S. XX-1 1973, sah. 185-193
T.T.O.K. Belleteni
- «Knidos» S. 19/298, 1968, sah. 10-11
- Antalya Şehri S. 20/299, 1968, sah. 17-18
- Uzuncaburç ve Ura S. 21/300, 1969, sah. 4-6
- Antik Kayseri S. 23/302, 1969, sah. 11-12
- Gordion S. 24/803, 1969, sah. 15
- Sinop S. 25/804, 1970, sah. 15
- Is the «Keban Project» reaching its real aim? S. 306, 1970, sah. 31
- «Le Musée de Gaziantep» 29/308, 1971, sah. 34
- «Les Murailles de Diyarbakır, 29/308, 1971, sah. 36
- Bilecik'in Arkeolojisi S. 30/309, 1971, sah. 14-15
- Çatalhöyük, S. 31/310 Temmuz - Eylül 1971, sah. 7
- «Les Mues'es de la Region Sakarya, S. 32/371, 1972, sah. 32-33
- Hippodrome, S. 35/314, 1972, sah. 26
- Sayda Krallar Mezarlığı, S. 37/316, 1973, sah. 11
Arkitekt
- Bergama Kütüphanesi, No. 334, 1969-2, S. 77-78
- Anadolu'da Dini Mimari, No. 337, 1970-1, S. 41-42
- İstanbul Surları, No. 338, 1970-2, S. 89
- Bir Toprak Lahit, No. 340, 1970-4, sah. 184
- Antik Toprak Heykeller, No. 341, 1971-1, sah. 21-23
- Yalova'nın Tarih ve Arkeolojisi No. 342, 1971-2, sah. 85-86
- Artemis ve Onun adına Anadolu'da yapılan Tapınaklar, No. 343, 1971-3, sah. 132-133
- Bryas Sarayı No. 344, 1971-4, sah. 175
- İstanbul Arkeoloji Müzesi, No. 345-349 (1972)
- Cumhuriyetin 50. Yılında Müzelerimiz, No. 351, 1973, sah. 132-134
Hayat Tarih
- Konca Mezar Anıtı, S. 3, 1972, sah. 67-71
- Knidos Afroditi, S. 4, Nisan 1972, sah. 27-28
- Dünya'nın En Eski Kütüphaneleri, S. 6, 1972, sah. 46
- Minoa Medeniyeti, S. 7, 1972, sah. 44
- Çeşitli Yönleriyle Truva, S. 9, 1972, sah. 78
- İzmir'in Arkeolojik Hazinesi, S. 12, sah. 66
- Bergama, S. 1, 1973, sah. 80
- Antalya'daki Arkeolojik Eserler, S. 6, 1973, sah. 60

1973 Yılında Bizans Sanatı Kürsüsüne Asistan olarak giren Arkeolog M. İ. TUNAY'ın bazı yayınları buraya alınmıştır. Günlük Gazete ve Dergilerdeki yazılar alınmamıştır.

I. SULTAN MAHMUD DEVRİNDEN BİR ABİDE EV

Nurhan ATASOY

İstanbul'un eski evleri hızla ortadan kalkmaktadır. Çoğunlukla ahşap, dayanıksız malzeme ile yapılmış olmaları sebeplerin başında gelmektedir. Ayrıca birbirlerine çok yakın inşa edildikleri, dar sokaklarda cumbaları ve saçakları adeta birbirlerine dokunduğu için evlerden birinde çıkan yangın bir anda büyük bir alandaki bütün ahşap evleri ortadan kaldırmıştır. Kalanlar da son yıllarda yerlerine blok apartımanların inşaatı için insafsızca, hiç bir iz bırakılmaksızın ortadan kaldırılmaktadırlar.

İstanbul'un eski ev ve konaklarının çoğunu ortadan kaldıran yangınlar gerçekten büyük felâketlerdi. 1782 yılında çıkan üç yangından birincisinde binden fazla ev ve dükkan, ikincisinde yedi bin kadar ve üçüncüsünde, aralarında konaklar ve ahşap saraylar, mescitler, hanlar, hamamlar ve camiler de olan yirmi bin kadar bina harap olmuştu¹.

Bu yazıda tanıtmak ve özelliklerini tesbit etmek istediğimiz ev Bebekte bulunmaktadır. Bebek, bilindiği gibi III. Ahmed'in Sadrazamı İbrahim Paşa tarafından yeniden imar ettirilmiş ve buraya bu devirde Rum, Ermeni, Yahudi ve Türkler evler yaptırmışlardır. 1750-1805 tarihleri arasında yaşamış olan Sarraf Hovannesyanyan'ın da bildirdiğine göre², Bebek Sultan III. Ahmed'in sadrazamı İbra-

1. Mustafa Cezar, «Osmanlı Devrinde İstanbul yapılarında tahribat yapan yangınlar ve tabii âfetler», *Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri I*, İstanbul 1963, s. 327-414.
2. Bu bilgi P.G. İnciyan (çeviren: H. Andreasyan), XVIII Asırda İstanbul, İstanbul 1956, s. 161-162 de Sarraf Hovannesyanyan'dan nakledilmektedir.