



# FIRAT ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

FIRAT UNIVERSITY JOURNAL OF THE FACULTY OF THEOLOGY

Sayı: 29/2 (Aralık / December 2024), 117-132

**Harîrî'nin Makâmâtında Fıkıh ve İktisat**  
Fiqh and Economics in Hariri's Maqamat  
الفقه والاقتصاد في مقامات الحريري

**İbrahim ÖZPOLAT**

Dr., İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri, İslam  
Hukuku

Ph.D., Istanbul University, Institute of Social Sciences, Basic Islamic Studies,  
Department of Islamic Law, İstanbul / Türkiye  
ibrahimozpolat.io63@gmail.com  
orcid.org/0000-0001-6665-8970

**Makale Bilgisi / Article Information**

Makale Türü / Article Types: Araştırma Makalesi / Research Article

**Makale İşlem Süreci / Article Processing**

Geliş Tarihi / Date Received: 23 Temmuz/July 2024 Kabul Tarihi / Date Accepted: 17 Aralık/December 2024

Yayın Tarihi / Date Published: 31 Aralık/December 2024 Yayın Sezonu / Pub Date Season: Aralık/December

**Atıf / Cite as**

Özpolat, İbrahim. "Harîrî'nin Makâmâtında Fıkıh ve İktisat". *Firat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 29/2 (Aralık 2024), 117-132.

DOI: <https://doi.org/10.58568/firatilahiyat.1521096>

**İntihal / Plagiarism**

Bu makale, iTenticate yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir. This article has been scanned by iTenticate. No plagiarism detected.

**Etik Beyan/Ethical Statement**

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur. It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited (İbrahim Özpolat).

**Yayıncı / Published by**

Firat Üniversitesi/ Firat University

**Lisans Bilgisi / License Information**

Bu makale, Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası Lisansı (CC BY NC) ile lisanslanmıştır.  
This work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY NC).

### **Fiqh and Economics in Hariri's Maqamat**

**Abstract:** Classical Arabic literature dealt with linguistic sciences such as sarf, nahiw, belagha and Islamic sciences such as fiqh, hadith and tafsîr. This is known to the elite and the common people. But what is hidden and forgotten is that Arabic literature also includes the foundations and rules of modern sciences such as sociology and economics. Among the classical Arabic literature is the writing of Maqamat, which holds an important position among the masterpieces of Arabic literature. For this reason, it is important to study the writing of Maqamat from the perspective of the various disciplines of Islamic sciences and modern sciences. In contemporary literature, a literature-focused approach is generally adopted in Maqamat writing. Therefore, this study reveals that Maqamat literature includes disciplines other than literature, and also brings to light how these disciplines are handled. In this respect, the study offers a different perspective on Maqamat literature. Maqamat literature contains rich material for many researchers from different disciplines. This study deals with fiqh and economic issues within the framework of Al-Hariri's famous book, Maqamat. The aim of the study is to reveal the fiqh and economic aspects of Maqamat writing through Hariri's Maqamat as an exemplary study. The method followed in the study is to select three maqama from Hariri's book, which contains a total of fifty maqama, and to scan and examine these three maqama in the relevant sources in the literature, especially Hariri's work and other books, in terms of jurisprudence and economics. Accordingly, the study includes three main headings, and in these three headings, fiqh, farâid (Islamic inheritance law) and economic issues are discussed, respectively. Although farâid is a sub-branch of fiqh, it is examined under a separate heading because it is discussed in a special chapter in Maqamat within the framework of a special story. The study examined the jurisprudential aspect of the Maqamat in the thirty-second maqama called "the Tayyibi Maqamat," the aspect related to the science of farâid in the fifteenth maqama called "the Faradiya Maqamat," and the economic aspect in the forty-ninth maqama called "the Sassanid Maqamat." The method followed by Hariri in his book is to present the issues in the form of stories through two fictional characters, Haris bin Hammam and Abu Zayd, whom she chose as mirrors reflecting the two opposing identities of the society. Abu Zaid appears in different forms and in various clothes. He sometimes appears as a beggar who deceives and a thief who betrays, and at other times as a preacher who advises and a scholar who guides. Rather, he is an imaginary character that Hariri put in place. Wherever he went, he met Al-Harith bin Hammam and the strange and adventurous incident begins, or he appears as a person from whom Al-Harith narrated the incident and the story. Harith is the person who always warns him against bad things, orders him to do good, and sometimes condemns him if he does evil. The results obtained in the study are, first of all, the determination that the Maqamat writing deals with the subjects of the science of fiqh as in the thirty-second maqama and the subjects of the science of farâid (inheritance law) as in the fifteenth maqama and the subjects of economics as in the forty-ninth maqama. It is seen that some of the principles put forward by Adam Smith years later were also present in the Maqamat literature centuries ago. This shows us that the social sciences constructed in the West need a new perspective from the Eastern perspective. Because it has been revealed that many disciplines that started later in the West were also present in the Islamic world in the Middle Ages. Therefore, researchers working in the field of Islamic culture and civilization need to direct their research based on this fact. The fact that Hariri's fiqh views in the thirty-second maqama are according to the Shafi'i sect shows that the Shafi'i sect was widespread in the region at that time. As a matter of fact, it is known that there were many famous Shafi'i jurists who lived in this region. Additionally, as can be understood from the forty-ninth maqama, there is also a profession of begging in the society where Hariri lives. The study also reveals the society's interest in, submission to, and acceptance of moral principles at that time, and shows that the Arabic language reached its peak during this period.

**Keywords:** Fiqh, Farâid, Economy, Hariri, Maqamat.

### **Harîrî'nin Makâmâtında Fıkıh ve İktisat**

**Öz:** Klasik Arap edebiyatı; sarf, nahiv ve belagat gibi dil bilimlerin yanı sıra fıkıh, hadis ve tefsir gibi İslami ilimleri de içermektedir. Bu durum, hem uzmanlar hem de sıradan insanlar tarafından bilinmektedir. Ancak unutulmuş ve gözden kaçmış bir gerçek de Arap edebiyatının sosyoloji ve ekonomi gibi modern bilimlerin bazı önemli ilke ve esasları da kapsadığıdır. Klasik Arap edebiyatı arasında Makâmât yazımı önemli bir konuma sahiptir. Bu bağlamda Makâmât edebiyatının da İslami ilimler ve sosyal bilimlerden birçok disiplin tarafından incelenmesi önemlidir. Günümüzde Makâmât yazımıyla ilgili araştırma ve tahkikler genellikle Arap edebiyatı ekseninde yapılmaktadır. Bundan ötürü bu çalışma bir yandan Makâmât literatürünün edebiyat dışındaki disiplinleri de içerdiğini ortaya koyarken diğer taraftan bu disiplinlerin nasıl ele alındığını da ispat etmektedir. Bu açıdan çalışma Makâmât literatürü ile ilgili farklı bir perspektif ortaya koymaktadır. Farklı disiplinlerden birçok araştırmacı için Makâmât literatürü zengin bir malzemeyi içermektedir. Bu çalışmada Harîrî'nin Makâmât adlı meşhur eseri çerçevesinde fıkıh ve iktisat konuları incelenmiştir. Çalışmanın amacı, Harîrî'nin Makâmât adlı eserinin bir örnek olarak seçilerek Makâmât yazımının fikhî ve iktisâdî yönlerini ortaya koymaktır. Çalışmada takip edilen metot ise, Harîrî'nin toplamda elli makâmenin yer aldığı kitabından üç makâme seçilerek bu üç makâmenin fıkıh ilmi ve iktisat ilmi açısından Harîrî'nin eseri ve şerhleri başta olmak üzere literatürdeki ilgili kaynaklarda taranması ve incelenmesinden ibarettir. Bu bağlamda çalışmada üç ana başlığa yer verilmiştir. Bu üç başlıkta sırasıyla fıkıh, ferâiz (İslam miras hukuku) ve iktisat konuları ele alınmıştır. Ferâiz, fıkıhın bir alt dalı olmasına rağmen Makâmât'ta özel bir makâmede özel bir kısma çerçevesinde ele alındığı için müstakil bir başlıkta incelenmiştir. Çalışmada makâmât'ın fıkıh yönü "el-Makâmetü't-taybiyye" isimli otuz ikinci makâmede, ferâiz ile ilgili yönü "el-Makâmetü'l-faradiyye" isimli on beşinci makâmede, iktisatla ilgili yönü "el-Makâmetü's-sâsâniyye" isimli kırk dokuzuncu makâmede ele alınmıştır. Harîrî, eserinde konuları iki hayali karakter olan Haris b. Hemmâm ve Ebû Zeyd üzerinden hikayeleştirerek sunar. Bu iki karakteri, toplumdaki zıt karakterleri yansıtan birer ayna olarak seçen yazar, Ebû Zeyd'i farklı rollerde seyirci karşısına çıkarır. Ebû Zeyd, bazen aldatan bir dilenci, bazen ihanet eden bir hırsız, bazen de nasihat eden bir vaiz ve hidayet eden bir alim olarak karşımıza çıkar. O Harîrî'nin ürettiği hayali bir karakterdir. Nereye giderse gitsin Hâris b. Hemmâm ile karşılaşır ve tuhaf olaylar ve maceralar başlar ya da Haris'in kendisine anlattığı bir olayı veya hikayeyi anlatan bir kişi olarak ortaya çıkar. Ve her defasında Haris, onu kötü şeylerden sakındırır, iyi şeylere teşvik eder ve bazen de kötülük yaptığından dolayı onu azarlar. Çalışmada ulaşılan sonuçlar ise, öncelikle Makâmât yazımının otuz ikinci makâmede yer aldığı gibi fıkıh ilmine ait konuları, on beşinci makâmede yer aldığı gibi ferâiz ilmine ait konuları ve kırk dokuzuncu makâmede yer aldığı gibi iktisat bilimine ait konuları ele aldığı tespit edilmesidir. Ayrıca Makâmât yazımının iktisat açısından incelenmesi durumunda Adam Smith'in yıllar sonra önerdiği bazı ilkelerin yüzyıllar önce Makâmât yazıtında mevcut olduğu görülmektedir. Bu da bize şunu göstermektedir ki Batı'da inşa edilmiş sosyal bilimlerin doğunun gözüyle yeniden gözden geçirilmesi gerekir. Zira modern Batı'da geç dönem için tarihlendirilmiş birçok disiplinin Orta Çağ İslam dünyasında var olduğu görülmektedir. Bu sebeple İslam kültür ve medeniyeti alanındaki araştırmacıların bu gerçeği göz önünde bulundurarak araştırmalarına yön vermesi gereklidir. Harîrî'nin otuz ikinci makâmedeki fikhî görüşlerinin Şâfiî mezhebine göre olması o dönemde bölgede Şâfiî mezhebinin yaygın olduğunu göstermektedir. Nitekim bu bölgede yaşamış birçok ünlü Şâfiî hukukçusunun var olduğu bilinmektedir. Ayrıca Harîrî'nin yaşadığı toplumda kırk dokuzuncu makâmeden de anlaşılacağı üzere dilencilik mesleği mevcuttur. Çalışma aynı zamanda o dönem için toplumun ahlaki ilkelere olan

ilgisini, teslimiyetini ve kabulünü de ortaya koymakta ve Arap dilinin bu dönemde zirveye ulaştığını göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Fıkıh, Ferâiz, İktisat, Harîrî, Makâmât.

### الفقه والاقتصاد في مقامات الحريري

**الملخص:** الأدب العربي القديم قد تناول العلوم اللغوية مثل علم الصرف وعلم النحو وعلم البلاغة والعلوم الإسلامية مثل الفقه والحديث والتفسير وهذا معلوم لدى الخواص والعوام. لكن الذي يخفى وينسى اشتغال الأدب العربي أيضا على أساسات وقواعد من العلوم الحديثة مثل علم الاجتماع وعلم الاقتصاد. ومن الأدب العربي القديم كتابة المقامات التي تقوم في مكانة مهمة بين روائع الأدب العربي. ولأجل هذا من المهم دراسة كتابة المقامات من ناحية التخصصات التي تقوم العلوم الإسلامية والعلوم الحديثة. في العصر الحاضر يتجه البحث والتحقيق في مجال كتابة المقامات إلى الأدب العربي بشكل عام. ولهذا السبب تهدف هذه الدراسة إلى إثبات أن أدب المقامات يشتمل على علوم غير الأدب العربي وتكشف عن كيفية تناول هذه العلوم. ومن ثم تقدم الدراسة نظراً مختلفاً ومختصاً لكتابة المقامات. يحتوي كتاب المقامات على مواد غنية لكثير من الباحثين من مختلف التخصصات. وهذه الدراسة تناول المسائل الفقهية والاقتصادية في إطار كتاب الحريري الشهير بالمقامات. والغرض من الدراسة إظهار الجانب الفقهي والجانب الاقتصادي في كتابة المقامات مرجحا فيها نموذجاً مقامات الحريري. والمنهج الذي اتبعته الدراسة هو اختيار ثلاثة مقامات من كتاب الحريري الذي احتوى على خمسين مقامة على التمام والنظر عن ما فيها من علم الفقه وعلم الاقتصاد ببحث وتم مسح المصادر المتعلقة بالمسئلة وخاصة مقامات الحريري ومؤلفاته. وعلى هذا تتضمن الدراسة ثلاثة عناوين رئيسية وفي هذه العناوين الثلاثة قد بحث عن المسائل الفقهية والفرائضية والاقتصادية على التوالي. وإن كان علم الفرائض فرعاً من فروع الفقه لكنه خص بالذكر مستقلاً لأنه قد جاء في المقامات تحت مقامة خاصة وبقصة خاصة. قد بحث في الدراسة عن الجانب الفقهي للمقامات في المقامة الثانية والثلاثين المسماة "المقامة الطبيعية" والجانب المتعلق بعلم الفرائض في المقامة الخامسة عشرة المسماة "المقامة الفرضية" والجانب الاقتصادي في المقامة التاسعة والأربعين المسماة "المقامة الساسانية". ومنهج الحريري في كتابه عرض المسائل على شكل القصص بشخصيتين خياليتين هما الحارث بن همام وأبو زيد اللذين اختارهما الحريري كمرآتين تعكسان الهويتين المتقابلتين للمجتمع. يظهر أبو زيد على أشكال مختلفة وبألناس متنوعة يظهر أحياناً كمتسول يجادع ولص يجون وأخرى كواعظ ينصح وعالم يرشد. إنما هو شخصية خيالية قد وضعها الحريري أينما ذهب التقى بالحارث بن همام وتبدأ الحادثة العجيبة والمغامرة أو يظهر كشخص روى عنه الحارث الحادثة والحكاية. والحارث في كل مرة هو الذي يحذره عن الأمور السيئة ويأمره بالأمور الحسنة وأحياناً يلومه على فعل المنكرات. والنتائج التي توصل إليها في الدراسة هي أولاً تحقيق تناول كتابة المقامات على مسائل من علم الفقه كما جاء في المقامة الثانية والثلاثين وعلى مسائل من علم الفرائض كما جاء في المقامة الخامسة عشرة وعلى مسائل من علم الاقتصاد كما جاء في المقامة التاسعة والأربعين ويظهر بالبحث عن الجانب الاقتصادي لكتابة المقامات أن بعض المبادئ التي طرحها إديم سميث بعد سنوات كانت موجودة في كتابة المقامات منذ قرون قديمة. وهذا يوضح لنا أن العلوم الاجتماعية التي بنيت في الغرب تحتاج إلى نظر جديد بعين الشرق. لأنه قد ظهر أن كثير من التخصصات التي تبدأ في الغرب بتاريخ متأخر كانت موجودة في العالم الإسلامي في العصور الوسطى. ولهذا السبب فإن الباحثين في مجال الثقافة والحضارة الإسلامية بحاجة إلى توجيه أبحاثهم من خلال هذه الحقيقة. وكون الأقوال الفقهية للحريري في المقامة الثانية والثلاثين بحسب المذهب الشافعي يدل على أن المذهب الشافعي كان منتشرًا في المنطقة آنذاك. من المعروف أنه كان قد عاش في هذه المنطقة كثير من فقهاء الشافعية المشهورين. وأيضاً مسلك التسول موجودة في المجتمع الذي عاش فيه الحريري كما ظهر من خلال المقامة التاسعة والأربعين. ويظهر أيضاً عن الدراسة الاهتمام والتسليم والقبول لدى المجتمع للمبادئ الأخلاقية وأن اللغة العربية قد بلغ ذروته في هذا العصر.

**الكلمات المفتاحية:** الفقه، الفرائض، الاقتصاد، الحريري، المقامات.

#### مدخل

إن كلمة المقامة من حيث اللغة مُغلَق عند علماء هذا المجال فأصل المقامة من القيام الذي هو ضد الجلوس واستعمله العرب للدلالة على موضع القيام، ثم توسَّع العرب في استعماله فصار يُطلق على المجلس.<sup>1</sup> ويؤيد هذا ما ذكره ابن منظور في "لسان العرب" إذ قال "والمقامة بِالْفَتْحِ الْمَجْلِسُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ."<sup>2</sup> وقد ذكر في كثير من أشعار الشعراء الجاهليين مثل

<sup>1</sup> حسن عباس، نشأة المقامة في الادب العربي، (القاهرة: دار المعارف، د.ت.)، 9.

<sup>2</sup> أبو الفضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، 1993)، 498/12.

قول مالك بن حريم الهمداني<sup>3</sup> وأقبل إخوان الصفاء فأوضَعُوا إلى كلِّ أَحْوَى في المقامة أفرعاً. وجمع المقامة بهذا المعنى مقامات وقد ورد ذلك في شعر زهير بن أبي سلمى إذ قال وفيهم مقاماتٌ حسناً وُجوهُهُمْ وَأَنْدِيَةٌ يَتَنَاوَلُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ<sup>4</sup>. وأما المعنى الاصطلاحي لكلمة المقامات فقد توجد هناك تعريفات كثيرة قد جاءت في كتب المصنِّفين في هذا المجال، فالقلقشندي يرى أنَّ تسمية المقامة بهذا الاسم كان لأَنَّها تُذكَرُ في مجلس واحد يجتمع فيه جماعة من الناس لسماعها<sup>5</sup> بينما يرى شوقي ضيف أنَّها حديث موضوع لتعليم الناشئة ضروب البلاغة العربية بأسلوب سهل. لهذا السبب رجح الهمداني واضع المقامات الأول لكتابه بطلاً شحاذاً ليجذب القارئ إليه ويشوقه فتعريف المقامة عنده هي حديثٌ موضوع بأسلوب سهل لتعليم الناشئة أنواع الأساليب في اللغة العربية<sup>6</sup>. وعلى هذا يمكن تعريف المقامات بأنها مجموعة حكايات قصيرة متفاوتة الحجم جمعت بين النثر والشعر بطلها رجل وهمي<sup>7</sup>.

تعتبر كتابة المقامات من أهم تراث الأدب العربي القديم. ولهذا يجب على الباحثين إخراج ما فيها من الخزان التي ربما يخفى ويغضض على النسل المتعلم الجديد. وهذه الدراسة تهدف أن تحقق جانباً من هذا الأمر. وإذا نظرنا إلى الدراسات والبحوث في يومنا هذا من هذه الناحية وجدناها قد إهملت فيها الجوانب الفقهية والاقتصادية حيث ركزت فيها على النحو والتصريف والجوانب المتعلقة بالبلاغة. وهذا البحث مبذول الجهد إلى الجوانب الفقهية والاقتصادية لكتابة المقامات. قد اختير فيه على سبيل النموذج كتاب مقامات الحريري الذي هو أحد روائع كتابة المقامات بلا شك.

إن الحريري برز في العلوم العربية وخاصة في البلاغة ومع هذا كان عنده حظ وافر في العلوم الإسلامية أيضاً لنشأته في التراث العلمي البصري. وبغض النظر عن كتبه الأخرى إن كتابه المقامات وحدها تكفي لإثبات ذلك مع أنَّها لم تصنف للبحث عن العلوم الإسلامية ولكن فيها تعرضات وإشارات دقيقة للعلوم الإسلامية تدل على توسع الحريري فيها. على سبيل المثال المقامة الرابعة والعشرون التي تتناول فيها ألغاز النحو تدل بوضوح على كماله في النحو، والمقامة الثانية والثلاثون التي تتناول فيها مسائل الفقه الدقيقة تدل بوضوح أيضاً على حذاقته في الفقه، والمقامة الخامسة عشرة التي تناقش فيها المسائل المتعلقة بالفرائض تدل على ضلوعه في علم الفرائض<sup>8</sup>.

على عكس الهمداني مخترع أدب المقامات فقد اشتغل واعتنى الحريري بمسائل فقهية كما سنذكرها فيما بعد. قد تناول في المقامة الخامسة عشرة المسائل المتعلقة بعلم الفرائض وفي المقامة الثانية والثلاثين علم الفقه على طريقة السؤال والجواب<sup>9</sup> وفي المقامة التاسعة والأربعين علم الإقتصاد. وعلى هذا المنوال في بحثنا هذا قد تناولنا الجانب الفقهي لمقامات الحريري حول المقامة الثانية والثلاثين المسماة "المقامة الطبيعية"، ومع أن الفرائض فرع من فروع علم الفقه إلا أنه يحتوي على مسائل خاصة به ولأجل هذا أفردنا له بحثاً خاصاً حول المقامة الخامسة عشرة المسماة "المقامة الفرضية". وهناك حكايات كثيرة في مقامات الحريري تناولت المسائل المتعلقة بالاقتصاد فقد رجحنا من بينها المقامة التاسعة والأربعين المسماة "المقامة الساسانية" لأنها تناقش أسباب الرزق التي هي من أهم المسائل والمشاكل في حياة البشر. يتناول البحث أولاً حياة الحريري وكتابة المقامات ومكانة مقامات الحريري بين هذه الكتابة وبعده قد ركز البحث مناقشة موضوعات الفقه والفرائض والاقتصاد.

### 1. حياة الحريري ومؤلفاته

ولد الحريري عام 446 (1054) في بلدة المشان القريبة من البصرة. اسمه الكامل هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري. واشتهر بلقب "الحريري" لأنه مارس مهنة الحرير التي ورثها عن آباءه. وقد كان الحريري ذكياً وذا حفظ قوي وهذه الموهبة من الله تعالى كانت تؤيده في التعمق فيما تحصله من العلوم. ويحمل كثير من مؤلفاته وخاصة المقامات آثار علمه العميق واستدلاله الواسع. وعاش الحريري حياة مزدهرة بإنعام الله وتوسيعه له في الأموال. يقال إنه كان يملك بستانا كبيراً يحتوي على ثمانية عشر ألف نخلة. وفضلاً عن ذلك إن اشتغاله بتجارة الحرير وتعيينه من جهة الخليفة بمنصب "صاحب الخبر" مكَّنه من عدم التعرض لصعوبات مالية ويسر له العيش براحة. توفي الحريري بالبصرة سنة 516 (1122) وترك خلفه ولدين هما ضياء الإسلام عبيد الله ونجم الدين عبد الله. ومن مؤلفات الحريري بالإضافة إلى كتابه المسمى المقامات الذي هو موضوع البحث كتابه المسمى "درة الغواص في أوام الخواص"<sup>10</sup> الذي يصحح فيه الأغلاط

<sup>3</sup> أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، الأصمعيات، (مصر: دار المعارف، 1993)، 63.

<sup>4</sup> زهير بن أبي سلمى، الديوان، "صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو"، [www.aldiwan.net/poem25064.html](http://www.aldiwan.net/poem25064.html) (20.11.2024).

<sup>5</sup> أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987)، 124/14.

<sup>6</sup> شوقي ضيف، المقامة، (القاهرة: دار المعارف، 1954)، 8.

<sup>7</sup> Sıtkı Güllü, "Arap Edebiyatında 'Makâme' ve el-Harîrî'nin Osmanlı Medreselerinde Yüksek Arapça Öğretimi Çerçevesinde Okutulan 'el-Makâmât'ı", *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 2 (İstanbul 2000), 184.

<sup>8</sup> Hulusi Kılıç, "Harîrî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 16/191.

<sup>9</sup> Nevzat Aşık, "Hicrî IV. Asırdan Sonra Makâmât Yazanlar", *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 2 (İzmir 1985), 61-62.

<sup>10</sup> قد طبع الكتاب غير مرة. وقد كتب له شهاب الدين الحفاجي شرحاً وطبع هذا الشرح في إستانبول في 1299 هجري.

اللغوية للكتّاب والبلاغيين وكتابه المنظوم المسمى "ملحة الأعراب في صناعة الإعراب"<sup>11</sup> الذي كان في علم النحو ورسالتاه اللتان كتبهما بحسب الكلمات التي فيها حرفا السين و الشين والرسالتان معروفتان باسمي "الرسالة السينية" و " الرسالة السينية"<sup>12</sup> وكتابه الذي يحمل عنوان "الفرق بين الضاد الظاء"<sup>13</sup> الذي كان في علم اللغة.<sup>14</sup>

## 2. كتابة المقامات ومكان مقامات الحريري فيها

في القرن الرابع الهجري كانت العلوم العربية على مستوى عال جدا بسبب ظهورها وانتشارها بأنواع وأشكال شتى وما يحتويها من مادة غنية. ومع ظهور وازدهار علم التاريخ وعلم اللغة وعلم النحو والعلوم الإسلامية كالفقه والحديث والتفسير تطور الأدب العربي أيضا لأن الأدب العربي كان متأصلا ومتداخلا في هذه العلوم. ويمكن أن يعد ابن قتيبة (ت 889/276)، و الجاحظ (ت 869/255)، و المبرد (ت 900/286) من سابقى هذا المجال. ومن أهم أنواع الأدب العربي التي ظهرت في هذا القرن كتابة المقامات. إن الأمثلة الأولى لكتابة المقامات كانت على شكل نصائح ناقدة مقدمة للسلطين وفي الحقيقة كتابة المقامات كانت قد كتبت لتعكس الأحوال والظروف الاجتماعية والنفسية للمجتمع وتحتوي في ضمن هذا الغرض على معلومات مهمة عن السياسة والاقتصاد. ومن الأغراض التي تتطلبها كتابة المقامات تنقيد المشكلات الاجتماعية وتحليلها وكذلك تحقيق القيم الأخلاقية مثل الصدق والكرم وتبنيها. إن مخترع هذا النوع هو أبو الفضل بديع الزمان الهمداني (ت 1008/398). ورغم أن أول كتاب من كتابة المقامات كان من سعي الهمداني إلا أن الذي طورها وأشهرها بين الناس هو الحريري (ت 1122/516).<sup>15</sup> ومن دون هذين العالمين الحاذقين إن هناك جمعا من العلماء الذين كتبوا في المقامات منهم الزمخشري (ت 1144/538) والسرقسطي (ت 1143/538) وابن الجوزي (ت 1201/597) وابن الصيكل الجزري (ت 1201/689). (ت 1290). والتلمساني (ت 1291/690) والسيوطي (ت 1505/911) والحفاجي (ت 1659/1069).<sup>16</sup>

تحكى الحكايات الطريفة لأبي زيد السروجي في مقامات الحريري على لسان الحارث بن همام وهما شخصيتان خياليتان اختارهما ووضعهما الحريري نفسه. يظهر أبو زيد على أشكال مختلفة وبأللباس متنوعة يظهر أحيانا كمتسول يخادع ولص يخون وأخرى كواعظ ينصح وعالم يرشد. إنما هو شخصية خيالية أينما ذهب التقى بالحارث بن همام وتبدأ الحادثة العجيبة والمغامرة أو يظهر كشخص روى عنه الحارث الحادثة والحكاية. والحارث في كل مرة هو الذي يحذره عن الأمور السيئة ويأمره بالأمر الحسنه وأحيانا يلومه على فعل المنكرات وأبو زيد حين يزيغ عن الحق إلى الباطل وينصح له الحارث يجيبه بالقبول ويعتذر ويظهر الندامة والحزن. قد اختار الحريري هذين الشخصين كمرآتين تعكسان الهويتين المتقابلتين للمجتمع. يتناول كتاب الحريري دقائق اللغة العربية والفنون الأدبية والألغاز اللغوية بأسلوب بديع مختار. وفيه خمسون مقامة على شكل القصص القصيرة ويتكون كل مقامة عموما من ثلاثة أجزاء هي مقدمة وموضوع رئيسي مفصل وخاتمة. قد كتب على مقامات الحريري حوالي خمسة وثلاثين شرحا أشهرها شرح الشريشي (ت 1222/619) المسمى "شرح مقامات الحريري" و كتاب المطرزي (ت 1213/610) المسمى "الإيضاح في شرح مقامات الحريري" و كتاب العكبري (ت 1219/616) المسمى "شرح غريب مقامات الحريري".<sup>17</sup>

## 3. الفقه في مقامات الحريري: المقامة الثانية والثلاثون

و سبب تسمية المقامة الثانية والثلاثين بـ "المقامة الطيبة" هو أن القصة الواردة في المقامة تقع في الطريق إلى المدينة المنورة.<sup>18</sup> لأن من أسماء المدينة المنورة "الطيبة".<sup>19</sup> وفي المقامة الثانية والثلاثين يظهر أبو زيد إلى الأمام فقيهاً شافعيًا. وهو يجيب بالإجابات الصحيحة على السؤالات الفقهية التي هي بأسلوب الألغاز مثل الفقيه المختص. وفي المقامة الثانية والثلاثين الشخصية الخيالية حارث بن الهمام بعد أن أكمل حجه يقصد الذهاب إلى المدينة المنورة لزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم. وأنداك أتى إليه الأخبار بأن الطرق غير آمنة وأن الحرب مشتعل بين القبائل. وتردد حارث لأول لحظة ولكنه بعد تفكر قد قصد الذهاب وانطلق معه جماعة من بني شيبه. وعند ما وصلوا إلى أرض بني حرب

<sup>11</sup> قد طبع بتحقيق علي حسن علي عبد الحميد سنة 1988 في عمان.

<sup>12</sup> هاتان الرسالتان طبعتا في القاهرة مع كتاب المقامات للحريري ملحقا في اخرها سنة 1326 هجري.

<sup>13</sup> قد تم نشره بواسطة ثوربيك (Thorbecke) سنة 1871 في لايبزيغ.

<sup>14</sup> Kılıç, "Harîrî", 16/191-192.

<sup>15</sup> Güllü, "Arap Edebiyatında 'Makâmê' ve el-Harîrî'nin Osmanlı Medreselerinde Yüksek Arapça Öğretimi Çerçevesinde Okutulan 'el-Makâmât-ı'", 179-180, 188.

<sup>16</sup> Aşık, "Hicrî IV. Asırdan Sonra Makâmât Yazanlar", 63-74.

<sup>17</sup> Hulusi Kılıç, "el-Makâmât", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2003), 27/414.

<sup>18</sup> أبو العباس كمال الدين أحمد بن عبد المؤمن الشريشي، شرح مقامات الحريري ت. محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: المكتبة العصرية،

1992)، 37/4.

<sup>19</sup> Seda Kurt, *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendinin Makâmât-ı Ebediyye-i Harîrîyye Şerhi* (İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2021), 775.

رأوا أنهم قد عادوا من الحرب واختار حارث وجماعته النزول والاستراحة في هذه القبيلة. وعندما أهل القبيلة أصبحوا منزوعين ومتحركين سأل حارث ومن معه عن السبب فقبل لهم إنه جاء أعظم فقهاء العرب. و لما ذهب إليه رجال القبيلة قصدوا واشتاقوا إليه حارث وجماعته لتعرف حقيقة الأمر. وعندما وصل الحارث إلى المجلس وجد الفقيه المذكور أبا زيد الذي كان يعرفه من قبل بأكاذيبه وحيله وأبو زيد يجذب ركبتيه نحوه ويقيدهما بكلتا يديه جالسا في الزاوية لا يسا رداء على ظهره وعمامة على رأسه وشيوخ القبيلة اجتمعوا حوله. وبعد أن حدث أبو زيد عن نفسه بأنه أعلم العرب وأعلم من على وجه الأرض طلب منهم أن يسألوه عن أصعب مشاكلهم. فقام شاب شجاع القلب حاد الكلام من بين الحاضرين فتحدث عن جلوسه مع كثير من علماء العالم وجمعه منهم مائة مسائل وله الفضل إذا أجابهم. وإجابة على الشاب قال أبو زيد: "الله أكبر سيبيئ المخبر وينكشف المضمير فاصدع بما تؤمر."<sup>20</sup>

طرح الشاب الشجاع من بني حرب مائة سؤال من نوع اللغز على أبي زيد الذي يدعي أنه فقيه كبير. وكانت الأسئلة في الحقيقة ليست صعباً ولكنها بسبب طرحها من خلال الأغاز اللغوية كانت مغلقة لأول وهلة. والغرض من عرض هذه الأسئلة الوقوف على درجة علم أبي زيد في الفقه وامتحان فهمه للمسائل وإتقانه في اللغة. ومثالا لهذا سأل الشاب المذكور في أحد الأسئلة فقال: "ما تقول في من توضع ثم لمس ظهره نعلي؟" وكلمة "نعل" المذكورة بمعنى "الحذاء" في الاستعمال الشائع إلا أن أحد معاني الكلمة هو "الزوج".<sup>21</sup> فلاحظ أبو زيد لذلك فقال: "انتفض وضوءه بفعله." يحتوي الكثير من الأسئلة على هذا النوع من اللغز بالألفاظ.

وبالنظر إلى حقيقة الأسئلة والموضوعات التي تتناولها تبين لنا أن الأساس هو موافقتها وملائمتها لصناعة اللغز. وعليه كانت الأسئلة الفقهية من موضوعات متفرقة ليس بينها أي علاقة. فإن موضوعات الأسئلة التي طرحها الشاب المذكور على أبي زيد هي تقريبا كما يلي: خمسة في الوضوء، واحد في وجوب الصلاة، أربعة في الغسل، واحد في التيمم، أربعة في السجود، واحد في مكان الصلاة، واحد في لمس القرآن، أربعة في الصلاة، أربعة في الإمامة، واحد في قصر الصلاة، عشرة في الصيام، أربعة في الزكاة، سبعة في الحج، اثنتا عشرة في البيع، واحد في الشفعة، واحدة في عدم الإضرار، واحد في السمك، ثلاث في الأضحية، واحد في الكهانة، واحد في الحظر والإباحة، واحد في النوم في القبور، واحد في الدمى، واحد في الهجرة، واحد في التوبة، واحد في قتل البعير، واحد في قطف أوراق الشجر، واحد في البر إلى الوالد، اثنان في العارية، واحد في طبخ العجين، واحد في قطع الشجرة، واحد في تأديب المسرفات، واحد في الغيبة، اثنان في الحجر، واحد في تزويج الأيتام، واحد في شرب القاضي اللبن، ثلاث في القضاء، أربع في الشهادة، واحد في الحكم فيمن كفر بالله، ثلاث في القتل والجنايات، ثلاث في السرقة، واحد في لبس الحرير واستعماله، واثنان في النكاح.<sup>22</sup>

وأجاب أبو زيد بمهارة على هذه الأسئلة على المذهب الشافعي جوابا كافيا للطلب وشافيا للصدور. وعند ذلك عرف الشاب السائل ومن معه من القوم أن أبا زيد عالم كبير. و بعد انتهاء المقام وتبين المرام قال الشاب السائل خطابا لأبي زيد: "الله ذررك من بحر لا يعضضه الماتخ وجرير لا يبلغ مدحه المادح... لم يبق في كباتي مرمأة ولا بعد إشراق صبحك ممرأة فيالله أي ابن أرض أنت فما أحسن ما أنتت." وعند ذلك وجد أبو زيد الفرصة لمدح نفسه وتوجيه الناس إليه وقرأ شعرا وأكد فيه بأنه غريب عن الدار ومحتاج إلى العون<sup>23</sup> كما يلي:

"أنا في العالم مثله ... ولأهل العلم قبلة  
غير أنني كل يوم ... بين تغريس ورحله  
والغريب الدار لو ح ... ل بطوي لم تطب له"

وبعد إنشاد الشعر قال "اللهم كما جعلتنا ممن هدي ويهدي فاجعلهم ممن يهتدي ويهدي." وعند ذلك بدأ الناس الذين عرفوا علمه وقبلوا حكمته يرغبون فيه ويتوجهون إليه. و أهدى إليه بنو حرب بضعة ناقة و جارية مغنية. وبهذا وصل أبو زيد غرضه. لأنه كان يقصد إلى أموال بني حرب منذ البداية. وأخذ ما أهدى إليه وتوجه إلى الطريق لحكاية جديدة.<sup>24</sup> لما انتهى الأمر وتفرق القوم أخذ الحارث أبا زيد إلى جانبه وسأله عما إنه كان يعرفه سفيها فمتى أصبح فقيها. فأجاب أبو زيد بأنه يغير هيئته ولباسه على حسب الزمان والظروف ويبدل قصارى جهده في قضاء حوائجه ويكون روابط صادقة مع الجميع و يصرف الكلام في مجلس الصحبة ويقلب الزجاج في مجلس الشرب أحيانا يسيل الدموع بمواعظه وأحيانا يحيي النفوس ببهجته. فتعذر وشكى في خداعه بكيود الزمن. ونصح له الحارث بالكف عن لوم الزمن والحمد لله على ترك مذهب الشيطان والتحول إلى المذهب الشافعي. وأظهر أبو زيد أسفه وحزنه للحارث وطلب منه ألا يكشف عن شخصه الحقيقي

<sup>20</sup> أبو محمد قاسم بن علي بن محمد الحريري، مقامات الحريري (بيروت: دار بيروت، 1978)، 254-256؛ الشريشي، شرح مقامات الحريري، 36/4-39.

<sup>21</sup> Kurt, *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendinin Makâmât-ı Ebediyye-i Harîrîyye Şerhi*, 780.

<sup>22</sup> الحريري، مقامات الحريري، 256-265.

<sup>23</sup> الحريري، مقامات الحريري، 265.

<sup>24</sup> Kurt, *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendinin Makâmât-ı Ebediyye-i Harîrîyye Şerhi*, 825-826.

لبنى حرب وأخبره بأنه يريد الذهاب إلى المدينة المنورة وأنه يريد أن يتطهر من أوساخ خطاياهم بهذه الزيارة وعرض للحارث الذهاب معاً فقبل الحارث وانطلقوا إلى الطريق معاً. وبعد الوصول إلى المدينة المنورة وانتهاء الزيارة تفرقوا فتوجه حارث نحو العراق وأبو زيد نحو الشام.<sup>25</sup>

هناك نتائج تظهر لنا عند النظر إلى القصة من الناحية الفقهية. أولاً السؤال الأول هو هل يبطل الوضوء بمس الزوجة. وكون أول ما خطر ببال المصنف من بين الأسئلة هذا، يدل على التزام أهل المنطقة أقوال مذهب الشافعية تجاه هذه البلية من ناحية والصعوبة التي يواجهونها مع هذا الحكم من ناحية أخرى. ثانياً هناك سؤالان عن النكاح أحدهما في حكم النكاح بدون شهود والآخر في مهر المرأة وعدتها إذا طلقها زوجها بدون الدخول. كان الجواب عن الأول بأن النكاح غير منعقد وعن الثاني بأن لها نصف المهر ولا عدة عليها كما كان في مذهب الشافعية.<sup>26</sup> ثالثاً كون معظم الأسئلة عن العبادات الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والحج يدل على مدى أهمية العبادات البدنية والمالية لدى المجتمع في ذلك الزمان. رابعاً قد جاء في جواب السؤال عن حكم الكهانة أن الكهانة مثل القمار. وهذا يدل على أنه لا شك في تحريم القمار في المجتمع آنذاك وأن القمار والميسر جريمة سيئة. خامساً يتبين من القصة أنه بعد أداء الناس فريضة الحج في مكة في عهد الحريري أقاموا من المهمات زيارة قبر النبي محمد صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة كما هو الحال في يومنا في العالم الإسلامي. هناك أحاديث كثيرة في زيارة القبور عموماً وزيارة قبر نبينا صلى الله عليه وسلم خصوصاً.<sup>27</sup> وقد ذكر العلماء أن زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم من أفضل المندوبات.<sup>28</sup> لكن ينبغي أن يعلم أن زيارة قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ليست من فروض الحج والعمرة ولا من واجباتها ولا من سننهما. سادساً تطرح الأسئلة في القصة بأسلوب مستور ومغلق عند أول وهلة على طريق المعارض والكنائيات. فالتعبير عن الشيء بطريق المعارض والكنائيات لا يعتبر كذباً ولا إثماً على التساوي عند علماء الإسلام. وهناك تفصيل للمسئلة وتحديد الجائز منها وغير الجائز كما جاء في الأذكار للنووي.<sup>29</sup> سابعا في القصة الإجابات عن الأسئلة بحسب مذهب الشافعية وذلك يكشف عن أن هذا المذهب منتشر في مدينة البصرة التي هي إقامة المصنف. ومع ذلك هناك إشارات إلى مذهب الحنفية في المقامات و إن كان قليلاً. على سبيل المثال في المقامة الخامسة والأربعين يحدث المصنف الحريري عن فتوى أبي يوسف أحد أئمة مذهب الحنفية. وهذا يدل على أن مذهب الحنفية كان معروفاً في المنطقة. لكن المصنف في الموضوع المذكور ينسب الفتوى المذكورة التي هي اتصال العمرة بالحج في حج القرآن إلى أبي يوسف وحده مع أن هذا الحكم محل اتفاق بين أبي حنيفة وصاحبيه. وقد يكون السبب في ذلك هو رعاية الوزن والقافية بين الجمل أو ربما أن آراء أبي يوسف اشتهرت في البصرة التي عاش المؤلف الحريري فيها بسبب إقامة أبي يوسف في البصرة فترة من الزمان.<sup>30</sup>

#### 4. الفرائض في مقامات الحريري: المقامة الخامسة عشرة

وسبب تسمية المقامة الخامسة عشرة ب"المقامة الفرضية" هو أن الموضوع الأساسي الذي تناقشه المقامة هو مسألة من علم الفرائض. في هذه المقامة يظهر بطلنا أبو زيد لحل مشكلة صعبة من علم الفرائض. فقد حل أبو زيد مشكلة الميراث كفقيه.

يحكي راوي المقامات الحارث أنه في ليلة مظلمة وممطرة لم يستطع النوم وتحيط به الأفكار والأوهام فيها تمنى للخلوص من هذه الحال صديقاً يختصر الليل الطويل بالمحادثة به والمودة له. وعند أفكاره هذه يطرق على الباب فجأة وعندما يفتح الباب دخل الضيف يشكر الحارث على قبوله له ويعتذر عن إزعاجه له ليلاً فجأة. ولما يقرب الحارث المصباح من الرجل يرى أنه أحد أصدقائه الذي يتحدث عنه ب"شيخنا". ويكون سعيداً جداً بزيارته له ويقوم سريعاً بإعداد طعام لضيفه الذي جاء فجأة بدون إخبار ويضع الطعام أمامه. لكن أبا زيد ينتعد ويرفع أنفه. وحينئذ يبدأ الحارث يفكر في صديقه القديم بأفكار غير موجبة. يظن أن أخلاق صديقه قد تغيرت و أحواله قد تبدلت. وبينما هو على وشك الرد عليه باللوم والعتاب

<sup>25</sup> الحريري، مقامات الحريري، 266-268.

<sup>26</sup> شمس الدين محمد بن محمد الخطيب الشربيني، مغني المحتاج، ت. علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود (بيروت: دار الكتب العلمية،

1994)، 388/4، 78/5.

<sup>27</sup> الموطأ، "الطهارة"، 28؛ مسلم، "الجنائز"، 102 (974).

<sup>28</sup> عبد الله بن محمود بن مودود الموصل، الاختيار لتعليل المختار، (د.م.: دار الخير، 1998)، 232/1.

<sup>29</sup> أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، الأذكار، (بيروت: دار لبيكر، د.ت.)، 380.

<sup>30</sup> الحريري، مقامات الحريري، 370.



ينتبه أبو زيد له ويقول: "يا ضَعِيفَ التَّقَةِ بأهلِ المَقَةِ. عَدَّ عَمَّا أَخْطَرْتَهُ بِاللَّكِّ وَاسْتَمِعَ إِلَيَّ لَا أَبَا لَكَ!" وبهذا يبدأ أبو زيد يخبر الحارث عن قصته الماضية.<sup>31</sup>

يحدث أبو زيد أنه قضى الليلة السابقة بلا طعام ولا شراب في عناء وضيق وأنه ذهب إلى السوق عند طلوع الفجر بغرض لقاء رجل كريم لقضاء حاجاته لكنه لم يصل إلى ما قصده فلما أمسى ملأ بطنه بالماء بسبب ما يعاني من الجوع وفي هذه الحال يصادف شيخاً هرماً يبكي ويدرف الدموع مثل الأم الفاقدة طفلها. إن الجوع الذي يعانيه لا يمنعه من استثمار هذا الشيخ ومشاركة مشكلته. فيقول أبو زيد للشيخ: "يا هذا إِنَّ لُبْكَائِكَ سِرّاً وَوَرَاءَ تَحْرِقِكَ لَشَرّاً فَأَطْلِعْنِي عَلَى بُرْحَائِكَ وَاتَّخِذْنِي مِنْ نَصْحَائِكَ فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنِّي طَبّاً أَسِياً أَوْ عَوْناً مُؤاسِياً." فيحكى الشيخ له أن سبب بكائه ليس بسبب مال ولا مصيبة بل بسبب ضياع العلم وغروب شمس العلم وأقمار العرفان. يسأله أبو زيد ما هو المسئلة الغامضة التي تجعله يبئس ويجزن. وحينئذ يخرج الشيخ قطعة ورق من كم لباسه ويحكى أنه سأل أرباب العلم عن هذه المسئلة فلم يستطيعوا حلها ويقوا صامتين. ويريد منه أبو زيد أن يرى الورقة فعسى أن يكون مفيداً له. فيعطيه الشيخ الورقة في يأس. وإذا نظر أبو زيد الورقة يرى أنها تحتوي على مسألة في علم الفرائض مكتوبة بالنظم<sup>32</sup> كما يلي:

"أَيُّهَا الْعَالِمُ الْقَقِيهُ الَّذِي فَاءِ ... قَى دُكَّاءٍ فَمَا لَهُ مِنْ شَبِيهِ  
أَفْتِنَا فِي قَضِيَّةٍ حَادٍ عَنَّا ... كُلُّ قاضٍ وَحارٌّ كُلُّ قَقِيهِ  
رَجُلٌ ماتَ عَن أَخٍ مَسْلِمٍ حُ ... رِ تَقِيٍّ مِنْ أُمَّهِ وَأَبِيهِ  
وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْحَبِيبُ ... رُ أَخٌ خالِصٌ بلا تَمَوِيهِ  
فَحَوِّثْ فَرَضَها وَحارَّزْ أَخوها ... ما تَبَقِيَ بِالإِثْرِ دُونَ أَخِيهِ  
فاشْفِنَا بِالْجوابِ عَمَّا سألنا ... فَهَوَّ نَصٌّ لا حُلْفَ يوجَدُ فِيهِ"<sup>33</sup>

والجواب لأول وهلة للنظر في هذه المسئلة وفق قواعد الفرائض هو أنه عندما يموت الرجل و يترك أخا و زوجة وأخا زوجته تأخذ الزوجة على الربع لأن المتوفى ليس له أولاد بينما يأخذ الأخ الباقية من الميراث بطريق العصبة وهو ثلاثة أرباع من الميراث.<sup>34</sup> وبسبب عدم وجود أي قرابة بين المتوفى وأخي زوجته فلا يثبت له الاستحقاق من الميراث. ولكن هذا الجواب ليس جواباً صحيحاً وقد كان في المسئلة سرا مخفياً.<sup>35</sup>

والحل الموهوم للمسئلة على جدول كما يلي:

	4
أخ	$\frac{3}{4}$
زوجة	$\frac{1}{4}$
أخو الزوجة	-

عندما يرى أبو زيد الورقة يعرف حقيقة المسئلة ويكشف سرها. ثم يقول للشيخ إني جائع ومحتاج إلى طعام وعليك أن تحترمني وتستمع إلى فتاوي الصحيح. وحينئذ يفرح الشيخ ويدعوه إلى منزله. وبعد دخول المنزل يطلب أبو زيد منه التمر واللبن. والشيخ مع الغضب يحذر أبا زيد من الكذب عليه أو خداعه. ثم إنه يحضر الطعام بسرعة ويضعه أمام أبي زيد غاضباً من جانب ومتمناً عليه من جانب أخرى. ويبدأ أبو زيد يأكل بشراهة بمراقبة الشيخ. ولما شبع أبو زيد من الطعام قام الشيخ يأخذ ورقة وقلماً لكتابة الجواب الصحيح.<sup>36</sup> والجواب الذي قال به أبو زيد منظوماً هو كما يلي:

"قُلْ لِمَنْ يُلْعِزُّ الْمَسائِلَ إني ... كاشِفٌ سِرِّها الَّذِي تُخْفِيهِ  
إِنَّ ذا المَيْتِ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ ... عَ أَخا عَرِسِهِ على ابنِ أَيْبِهِ

<sup>31</sup> الحريري، مقامات الحريري، 119-121؛ الشريشي، شرح مقامات الحريري، 150/2-154.

<sup>32</sup> Kurt, *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendinin Makâmât-ı Ebediyye-i Harîrîyye Şerhi*, 439-446.

<sup>33</sup> الحريري، مقامات الحريري، ١٢٣.

<sup>34</sup> وفي الفرائض تعني بكلمة العصبة الوارث الذي يحصل على كامل الميراث عندما يكون بمفرده، والباقي من الميراث بعد أن يحصل أصحاب الفرائض على نصيبهم عندما يكون معهم. ينظر للتفصيل، Abdüsselam Arı, *İslâm Miras Hukuku* (İstanbul: Pinar Yayınları, 2018), 144.

<sup>35</sup> أبو الحسن علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني، شرح السراجية ت. محمد محيي الدين عبد الحميد (مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1944)، 34، 71، 85-86.

<sup>36</sup> Kurt, *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendinin Makâmât-ı Ebediyye-i Harîrîyye Şerhi*, 446-451.

رجلٌ رَوَّحَ ابْنَهُ عَنْ رِضَاهُ ... بِحِمَاةٍ لَهُ وَلَا غَرَوٍ فِيهِ  
 ثُمَّ مَاتَ ابْنُهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْ ... هُرْ فَجَاءَتْ بَابِنِ يَسْرَ ذَوِيهِ  
 فَهُوَ ابْنُ ابْنِهِ بَعِيرٌ مَرَاءٍ ... وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا تَمْوِيهِ  
 وَابْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحُ أَذْنَى إِلَى الْحِجِّ ... دَوَّ وَأَوْلَى بِإِزْتِهٍ مِنْ أُخِيهِ  
 فَلِذَا حَيَّرَ مَاتَ أَوْجِبَ لِلرَّوِّ ... جَعَةَ تَمُّ الثَّرَاثِ تَسْتَوْفِيهِ  
 وَحَوَى ابْنُ ابْنِهِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ ... لِأَخْوَاهَا مِنْ أُمَّهَا بَاقِيهِ  
 وَتَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقِيُّ مِنَ الْإِزِّ ... تِثْ وَقُلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ  
 هَاكَ مِنْي الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَدِيهَا ... كُلُّ قَاضٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَقِيهِ.<sup>37</sup>

تنبه أبو زيد أن في المسئلة سرا مخفيا ولما بحثها وتعمق فيها رأى أن هناك قرابة بين الميت وبين أخي زوجته من جهة أخرى. وفقاً لقواعد الفرائض إذا مات شخص وترك أختاً وزوجة وابن ابنة (حفيدة) تأخذ الزوجة على الثمن بينما يستحق ابن الابن بقية الميراث على أنه عصبية. ولا يمكن لأخي الميت أن يستحق شيئاً. ومع أن ابن الابن والأخت كلاهما في العصبية سيان لكن ابن الابن يأتي قبل الأخ في رتبة العصبية ويوجب الأخ من الميراث.<sup>38</sup> والجواب السهل للمسألة هو كما يلي: لنفترض أن هناك رجلاً وابناً لهذا الرجل وامرأة وابنة لهذه المرأة. الرجل يتزوج الابنة والابن يتزوج أم الابنة. وبعد ذلك يموت ابن الرجل في حال حمل أم الابنة. ثم أم الابنة تلد ولداً. إن هذا الولد هو ابن ابن الرجل من جهة أخو زوجة الرجل من الأم من جهة أخرى. ثم مات الرجل أيضاً وترك زوجته وابن ابنة - وهو أخو زوجته لأمها - وأختاً.<sup>39</sup>

والحل الصحيح للمسئلة على جدول كما يلي:

	8
أخ	-
زوجة	8/1
ابن الابن (أخو الزوجة)	8/7

بعد أن وصل الشيخ ما أراده وتلقى الجواب الصحيح من أهله قال لأبي زيد: "أهلك والليل فشمر الذئيل وبادر السئيل! ... اغرّب عافاك الله الى حيث شئت. ولا تطمع في أن تبيت." ورغم طلب أبي زيد للميت ورغم أن الظلام قد حل وأن المطر قد اقترب وأن أبا زيد مغترب لم يقبل الشيخ بقاته ولم يلتفت إليه مع أن المنزل كان خالياً. ولما سأله أبو زيد عن السبب أجاب الشيخ أنه رأى أبا زيد كيف يأكل الطعام بعجلة ولا يفرق بين طعام وطعام ولا يهتم بصحته وأن الذين يأكلون كثيراً لا يجدون خلاصاً من اضطراب المعدة وطلب الشيخ منه أن يغادر المنزل وهو صحيح غير مريض. فخرج أبو زيد من المنزل ليلاً وإن السماء تظمر والظلام يغمى والكلاب تنبح والأبواب مغلقة فإن عناية الله دفعته إلى الحارث.<sup>40</sup> وبعد حكاية زيد ضحك الحارث وكان سعيداً جداً بزيارته وتحادثوا حتى الصباح. وحين طلوع الفجر لما أراد أبو زيد مغادرة صديقه قال الحارث: "الضيافة ثلاث" وأراد سكناه. ومع هذا لم يتجه إليه أبو زيد و التفت نحو الباب و أودعه بإلقاء نظم قائلاً: "لا تزر من تحب في كل شهر ... غير يوم ولا تزده عليه فاجتلاءً الهلال في الشهر يوم ... ثم لا تنظر العيون إليه".<sup>41</sup>

النتائج التي تظهر لنا عند النظر إلى القصة. أولاً ليس هناك أي تردد أو شك في المجتمع في عدالة قانون الميراث الإسلامي. ثانياً المبادئ الأساسية لعلم الفرائض معروفة ومطبقة في المجتمع بشكل جيد. ثالثاً هناك ثقافة الضيافة وإكرام الطعام بشكل عام للمحتاجين حتى لو كانوا ضيوفاً أجبيين. رابعاً تقتصر مدة الإقامة في الدار للضيف بشكل عام على ثلاثة أيام.

## 5. الاقتصاد الإسلامي في مقامات الحريري: المقامة التاسعة والأربعون

وسبب تسمية المقامة التاسعة والأربعين ب"المقامة الساسانية" هو النسبة إلى رجل يسمى "ساسان". وهو الذي يعتبر جد الفقراء ورئيس المتسولين وقد أظهر وأسس مسلك التسول.<sup>42</sup> ويستعمل اسم "الساسانيين" على المساكين الذين يسلكون

<sup>37</sup> الحريري، مقامات الحريري، 126-127.

<sup>38</sup> الجرجاني، شرح السراجية، 34، 71، 85-86؛ الشريشي، شرح مقامات الحريري، 179/2.

<sup>39</sup> الشريشي، شرح مقامات الحريري، 179/2.

<sup>40</sup> الحريري، مقامات الحريري، 127-128.

<sup>41</sup> Sıtkı Güllü, *el-Harîrî Hayatı Arap Dil ve Edebiyatına Dair Çalışmaları* (İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1995), 90-91.

<sup>42</sup> الشريشي، شرح مقامات الحريري، 328/5.

مسلك التسول للدلالة على انتمائهم إلى هذا المسلك.<sup>43</sup> تحتوي المقامة على موضوعات شتى من علم الاقتصاد. وأهمها طرق المعاش التي هي أساس الحياة. وهي تتناول في المقامة حول مسلك التسول بأسلوب أدبي. ومسلك التسول وإن كان أمراً مدموماً في أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم<sup>44</sup> إلا أن الغرض من بحثه ليس توجيه الناس إلى هذا المسلك بل تحقيق الجواب الكافي والنظر النقدي إلى الموضوع. وبهذه الوسيلة تعرض لنا المقامة للمبادئ الأخلاقية في العلاقات الاجتماعية وتوجه إلى هذه المبادئ.

الموضوع الأصلي في المقامة طرق المعاش كما سيأتي تفصيله. وعندما ننظر ونتعمق في موضوع طرق المعاش يظهر لنا أن هناك روابط في الأذهان تتعلق بنقل التراث الفكري. فالمصنف الحريري لم يختار تقديم الموضوع بأسلوب بسيط بل ضمن ما قصد تحقيقه في وصية شخصية خيالية أبي زيد إلى ابنه. وذلك يظهر الظروف والأحوال المستقرة في العصر الذي عاش فيه الحريري. وهذه الظاهرة التي يمكن التعبير عنها بنقل الخبرة تتوافق مع مستوى متقدم للفترة المذكورة وهي أيضاً يشير إلى علم الحريري الفائض وفهمه الفائق.

### 1.5. طرق المعاش

في المقامة يتناول الحريري طرق المعاش والمبادئ الأخلاقية في العلاقات الاقتصادية حول مسلك التسول. يروي لنا الشخص الخيالي الحارث بن همام قصة يدور الموضوعات حولها. وفي القصة عندما كبر أبو زيد واقترب من الموت توجه إلى ابنه بنصيحة. وتستند النصيحة إلى ما يكتنزه أبو زيد من تجاربه الراسخة في حياته الطويل. يبدأ أبو زيد حديثه بهذه الكلمات: " يا بُنيّ إنّه قد دنا رَحْلي من الفناء واكتحالي بمرورِ الفناء. وأنتَ بمحمدِ اللهِ وبيِّ عَهْدي وكَبشِ الكَنِيبةِ السَّاسانيّةِ منْ بَعْدي... فاحْفَظْ وصيَّتي وجانِبْ مَعْصِيَّتي واحْذُ مثالي وافقِّهْ أمثالي فإنَّكَ إنِ اسْتَرشَدْتَ بِنُصْحِي واستَصْبَحْتَ بِنُصْحِي أمرُغَ خانُكُ وارْتَقِعْ دُخانُكُ."<sup>45</sup>

وما زال أبو زيد ينصح لابنه ببناء لطيف " يا بني " وهذه المرة يعرض لابنه طرق المعاش بالكلمات التالية: "وَكُنْتُ سَمِعْتُ أنَّ المَعاشِ إِمارةً وتِجارةً وزِراعةً وصِناعةً."<sup>46</sup>

يخصص ابن خلدون (ت 1406/808) في كتابه الشهير "المقدمة" فصلاً طويلاً لطرق المعاش. وفيه يتناول طرق المعاش تحت عنوان "الفصل الثاني في وجوه المعاش و أصنافه و مذاهبه" كما وردت في مقامات الحريري. ويفيد أن علماء الأدب العربي في القديم قد تناولوا في كتبهم طرق المعاش ويصرح باسم الحريري فيمن تناولوها. يقسم ابن خلدون طرق المعاش إلى قسمين طرق المعاش الطبيعية و طرق المعاش غير الطبيعية و يشير إلى أن الإمارة هي طريق المعاش غير الطبيعي والأخرى التي هي التجارة والزراعة والصناعة هي طرق المعاش الطبيعية. ويجعل ابن خلدون معيار علو المرتبة في طرق المعاش صفة "الطبيعي" وعلى هذا انتقد الإمارة لكونها غير طبيعية في حين أن أعلى طرق المعاش عنده هو الزراعة التي لا تحتاج إلى رؤية وتفكر وهي بسيطة ومن هذا قريبة إلى طبيعة البشر وأيضاً هي الحرفة التي تنسب إلى آدم أبي البشر. وإن الصناعة و التجارة عنده جاءت بعد ذلك في المرتبة.<sup>47</sup>

إن المعلومات حول طرق المعاش الأربعة موجودة في كثير من المصادر القديمة كما يشير ابن خلدون. ومع ذلك من المختلف فيه أول مصدر تناول طرق المعاش الأربعة. وعلى قدر ما نبحثه ونثبت المصدر الأقدم الذي تستند إليه الاقتباسات المتأخرة وفيها الحريري أيضاً هو أحد الخلفاء العباسيين المأمون. والظاهر أنه هو أول من تحدث عن طرق المعاش. ونص القول المأثور عن المأمون هو كما يلي: "الناس بين أربع طبقات إمارة وتجارة وصناعة وزراعة. فمن لم يكن من هؤلاء كان كلاً علينا."<sup>48</sup>

### 2.5. نقد طرق المعاش

<sup>43</sup> Kurt, *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendinin Makâmât-ı Ebediyye-i Harîrîyye Şerhi*, 1190.

<sup>44</sup> أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البخاري، *الجامع الصحيح* ت. مصطفى ديب البغا، (دمشق: دار ابن كثير، دار اليمامة، 1993)، "زكاة"، 51 (رقم 1405)، "أحكام"، 17 (رقم 6744)؛ أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري مسلم، *الجامع الصحيح* ت. محمد فؤاد عبد الباقي (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، 1955، نفس الطبعة: بيروت: دار الإحياء التراث العربي)، "زكاة"، 35 (رقم 1040).

<sup>45</sup> الحريري، *مقامات الحريري*، 404؛ الشريشي، *شرح مقامات الحريري*، 322/5.

<sup>46</sup> الحريري، *مقامات الحريري*، 405.

<sup>47</sup> أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن بن محمد المغربي التونسي ابن خلدون، *المقدمة* ت. عبد الله محمد الدرويش (دمشق: د.ن.، 2004)، 70-68/2.

<sup>48</sup> أبو عمر جمال الدين يوسف بن عبد الله بن محمد النمري ابن عبد البر، *مجمعة المجالس*، (د.م.: د.ن.، د.ت.)، 201.

لا يزال أبو زيد ينصح ابنه بعد الإفادة أن هناك أربع طرق للمعاش أنه جرب هذه الطرق في حياته وعرف في النهاية أن فيها كلها نقائص ولهذا يشرع ينتقدها بهذه الكلمات "فما رَسْتُ هذه الأُزْبَع. لأَنْظُرُ أَيُّهَا أَوْفَى وَأَنْفَعُ فَمَا أَحْمَدُ مِنْهَا مَعِيشَةً ولا اسْتَعَدْتُ فِيهَا عَيْشَةً."<sup>49</sup> يبدأ أبو زيد بهذه الكلمات ويخص بالذكر كل طريقة من طرق العيش على حدة. يبدأ بنقد الإمارة ويذكر أن الفرص السياسية مؤقتة لا تدوم والولايات الإدارية محدودة لا تبقى وأيضا هي أمور مشتبهات مبهمة ولا بد في النهاية من العزل عن الوظيفة وذلك يولد في النفس حزنا كبيرا وألما موجعا.<sup>50</sup> ويتحدث عن التجارة بأن في التجارة تعرض للسلع مخاطر ضارة مثل الغصب والسرقة. ويشير في البحث عن الزراعة إلى أنها فضلا عن كونها مصدراً للعار والازدراء تمنع الإنسان من العلاقات بالناس وزيارات الأقارب والمسافرة. ويؤكد أنه من النادر أن يشعر الذين يشتغلون بالزراعة بفرغ البال وطيب النفس. أما الصناعة فهي ساحة تتعدد وتختلف فيها الأمور والمهن وهي أيضا مسلك لا يدوم ولا يكسب المرء أكثر مما يسد به حوائجه الأصلية كما أن الصناعة مسلك لا يستفيد منه الإنسان إلا في زمن شبابه عندما يكون قويا معافى البدن ولا يستطيع الإنسان أن يدوم فيها عند شيخوخته.<sup>51</sup>

### 3.5. اقتراح لنمط المعاش: مسلك التسول

إن التسول كما جاء في مقدمة المقامة التاسعة والأربعين في الحقيقة عمل غير مقبول من ناحية الإسلام. لكن بينما يقصد الحريري عرض الظروف والأحوال الراهنة في المجتمع في العصر الذي عاش فيه بأسلوب أدبي فإنه يركز على المشاكل في العلاقات الاجتماعية والفساد الأخلاقي الكامن وراء هذه المشاكل والقيم الأخلاقية العالية لحل هذه المشاكل. يشير الحريري إلى هذه الحقائق في إطار الحوار الدائر بين أبي زيد و ابنه ولا يمكن توصيف هذا تشجيعا على مهنة التسول لأن الحريري كما هو أحد علماء الأدب العربي يتناول الموضوعات التي في كتابه بالألغاز اللغوية. وعلى هذا يمكن لنا بطبيعة الحال أن نرى أن مثل هذه القضايا التي قد تعتبر مرفوضة ومردودة في الإسلام تحكى في المقامات بأساليب بلاغية مثل المجاز والاستعارة والكناية بغرض الألغاز اللغوية. ومن جهة أخرى أن هذه المقامة تتضمن توجيهات مهمة من بين هذه الألغاز اللغوية وهي تحتوي على قيم أخلاقية مثل عدم الخوف عن أحد غير الله و غرس الشعور برضا الله وقناعة الحال وقبول المكانة الاجتماعية والاقتصادية بأحسا من الله والنظر إلى من هو أسفل بدلاً من النظر إلى من هو أعلى والشكر بسبب ذلك وقبول المكانة والابتعاد عن الغضب والسخط والعيش وإنفاق المال في سبيل الله ونحوها.

بعد نقد طرق المعاش الأربعة يستثني أبو زيد واحدا من بين الصناعة التي تعرضت للنقد الأخير. يقول أبو زيد إن المسلك الجدير بالثناء هو مسلك التسول لأن هذا المسلك سهل المنال ولذيذ الاستهلاك و كاف لحوائج العيش وأيضا هو لا ينقطع بل يدوم ما دام الدهر وإن ساسان الذي سميت به المقامة التاسعة والأربعون<sup>52</sup> قد وضع أصول هذا المسلك وقرر أنواعها وأشعل نار هذا المسلك في المشرق والمغرب وعلم الفقراء من أهل هذا المسلك (بني غبراء).<sup>53</sup> يرى أبو زيد أن مغامرات مسلك التسول مفيدة وخصائصها حميدة نافعة ويشير إلى أن هذه المهنة تجارة لا تخسر ونوع ماء لا ينضب ومصباح يستضيء به الناس ونور ينير عوالم العميان المظلمة. ويؤكد أن الفقراء الذين يتخذون هذا المسلك هم أشرف فئة وأسعد جيل وأن الظلم لا يمسهم والسيف لا يخيفهم وأن هذه الفئة لن تخضع لاحد قريب او بعيد يخيفهم وأن مجالسهم مريحة وقلوبهم مطمئنة وطعامهم يومي وأن أهم ما يميز هذه الفئة عن غيرها هو الثقة بالله وأنهم يبحثون عن الرزق أينما حلوا وأنه ليس لديهم رزق

<sup>49</sup> الحريري، مقامات الحريري، 405.

<sup>50</sup> وقد نص المطرزي أحد الشارحين لمقامات الحريري على أن هذا التوجيه مؤيد بالحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم و الحديث هو المروي عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال النبي صلى الله عليه وسلم: « إنكم ستخربون على الإمارة وستكون ندامة يوم القيامة فنعّم المؤرعة وبسنت القاطمة». ينظر البخاري، «الأحكام»، 7 (رقم 6729). للاطلاع على تقييم المطرزي انظر أيضا: أبو الفتح برهان الدين ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري (باكستان-لاهور: جامعة البنجاب، رسالة دكتوراه بحثية، 2005)، 531.

<sup>51</sup> الحريري، مقامات الحريري، 405-406.

<sup>52</sup> الساسان هو أول من عين وأنشأ مهنة التسول ويعتبر الجد وقائد الفقراء والمساكين الذين يكسبون رزقهم بالتسول. ينظر للتفصيل الشريشي، شرح مقامات الحريري، 328/5.

<sup>53</sup> الحريري نفسه يستعمل كلمة بني غبراء ويذكر شارحه المطرزي أن هذا المفهوم يتوافق مع الفقراء. ينظر المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، 532.

و لا وطن وأنهم لا يخافون السلطان وأنهم كطيور مذكورة في الحديث<sup>54</sup> التي تخرج عن أعشاشها جياعا وتعود إليها ممتلئة وأنهم أعلام وأمثال في الثقة بالله.<sup>55</sup>

#### 4.5. المبادئ الأخلاقية و الأساسات الاقتصادية

بعد كلام أبي زيد الماضي في الباب السابق خاطب ابنه الأبي زيد قائلاً: "يا أبت لقد صدقت في ما نطقت ولكنك رثقت وما فتقت فبين لي كيف أقتطف ومن أين تؤكل الكتف؟"<sup>56</sup> وطلب منه أن يشرح مسلك التسول الذي أجمله بشكل عام. فبدأ أبو زيد حديثه بمودة أبوية خاطبا لابنه ب"يا بني" لشرح ما قاله من قبل. ويختار أبو زيد لكلامه بعد هذا كلمات سهلة الفهم وتركيبات واضحة المراد. لأن في كلامه السابق نوع خفاء يمكن للمخاطب في أول وهلة أن يفهم أن مهنة التسول على أنها نمط المعاش كسالة وهروب عن بذل الجهد في الأمور وذلك غير مراد للقائل أبي زيد. و تصحيح هذا الإشكال يتوقف على مسببه أبي زيد نفسه. ويصرح أبو زيد في نصيحته أن البحث عن وسائل المعاش والسعي للأعمال وبذل الجهد لطلب القوت هي التي يوصي بها البتة دون غيرها.<sup>57</sup>

وفي كلامه هنا يشير أبو زيد إلى بعض المبادئ الأخلاقية. ومن المبادئ التي يشير إليها الثبات والاجتهاد والذكاء والصبر والانضباط/الجديبة والشجاعة. في معرض حديثه عن مسلك التسول يستعمل أبو زيد قواعد كلية تتجاوز هذا المسلك وتشير إلى المبادئ الاقتصادية العامة. ويرى أبو زيد أن يشتغل المرأ بكافة أنواع طرق المعاش خير له من الاشتغال بواحد منها لأنه بالتجربة والتحاول عرف ما هو يوافق ويليق له وأن على المرأ دائما طلب الرزق دون تعب. ومن كلامه في هذا الصدد ما يلي:

"فكن أجول من فطرب<sup>58</sup> وأسرى من جندب وأنشط من طيئ مقيم... واقرع باب رعيك بسعيك. وجب كل فح. وليج كل لج. وانتجع كل روض. وألق دلوك إلى كل حوض. ولا تسأم الطلب. ولا تمل الدأب. فقد كان مكتوباً على عصا شيخنا ساسان: من طلب جلب ومن جال نال."<sup>59</sup>

وبعد يؤكد أبو زيد على وجوب الابتعاد عن الكسل والخمول ويخبر أنه لما جرب بين طريق الشجاعة وطريق الكسل والفقر رأى أنهما مختلفان لا يمكن أن يوجد الكسل والفقر حيث توجد الشجاعة وأن مصدر الفقر هو الكسل. يعبر أبو زيد عن هذه الحقيقة بقوله:

"وإياك والكسل فإنه عنوان التحوس. ولبوس ذوي البوس. ومفتاح المتربة. ولقاح المتعته. وشيمته العجزة الجهلة. وشنشته الوكلة الثكلة... فإن جراءة الجنان تطلق اللسان وتطلق العنان وبها تدرك الخطوة وتملك الثروة... من جسر أيسر ومن هاب خاب."<sup>60</sup>

يشير أبو زيد أيضا إلى الحيوانات التي أصبحت أمثالا بصفاتها وإلى أعلام مشهورة بصفة خاصة من الناس وينصح ابنه بأن يتحلى بهذه الصفات. ومن أوصاف الحيوانات التي يشير إليها أبو زيد: شجاعة الأسد وجرأة الغراب وصبر الجمل ومكر الثعلب. ومن الأعلام المشهورة التي يشير إليها أبو زيد، عمرو بن العاص (رضي الله عنه) (ت 664/43) والشعبي (ت 722/104) وأحنف بن قيس (ت 686/67).<sup>61</sup>

ويوصي أبو زيد أنه يجب الاستعداد قبل الشروع في كل عمل وخاصة المعاملات التجارية. وعندما يقول لابنه "اوارتد السوق قبل الجلب" يوجهه إلى البحث عن الأسعار لعدم التعرض للخداع و يؤكد على ضرورة البحث والتدقيق والاختبار

<sup>54</sup> ونص الحديث كما يلي: " لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خصاصاً وتروح بطاناً." ينظر أبو عبد الله محمد بن يزيد ماجه القزويني ابن ماجه، السنن ت. شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، محمد كامل كريلالي، عبد اللطيف حرز الله (د.م.: دار الرسالة العالمية، 2009)، "الزهد"، 14 (رقم 4164)؛ أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي، الجامع الصحيح ت. أحمد محمد شاكر، محمد فؤاد عبد الباقي، إبراهيم عوض (مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1975)، "الزهد"، 32 (رقم 2344).

<sup>55</sup> الحريري، مقامات الحريري، 406.

<sup>56</sup> الحريري، مقامات الحريري، 407.

<sup>57</sup> المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، 533.

<sup>58</sup> إنه اسم حيوان ومن المختلف فيه أي حيوان هو من العلماء من يقول إنه يوافق على جرو ومنهم من ينكر ذلك ويقول إنه نوع من الحيوانات التي تجول ليلاً دون أن يحدد ماهيته. ينظر للتفصيل الشريشي، شرح مقامات الحريري، 333/5.

<sup>59</sup> الحريري، مقامات الحريري، 407.

<sup>60</sup> الحريري، مقامات الحريري، 407-408.

<sup>61</sup> الحريري، مقامات الحريري، 408.

قبل تغيير مكان التجار بقوله "وسائل الركب قبل المنتجع" وهو يشير بذلك إلى أن أعظم ما وهب الله للعبد في الحياة هو العقل ويوجه ابنه إلى التبصر في نتائج الأمور والحذر والاحتياط في إحواله كلها.<sup>62</sup> في دوام نصيحته لابنه يتحدث أبو زيد عن المبادئ التجارية والخلق الحسن والسلوك العالي بقوله "وكن يا بني راغباً عن العل" و معنى كلامه هذا: "لا تشرب الماء من نفس المكان الذي تشرب منه مرة أخرى" وهو يريد بهذا أن الموارد ينبغي تنوعها خصوصاً في الأعمال التجارية وقوله "كن يا بني قانعاً من الويل بالطل" يفيد الابتعاد عن طلب جمع الأموال الكبيرة والقناعة بالقوت. وبقوله "ولا تقنط عند الرذ" يوصي أبو زيد أن للإنسان أن يكون في حال الرجاء من الله ويحذر أيضاً عن الصفات الذميمة مثل المماطلة والبخل والتبذير.<sup>63</sup> ومن أهم وصايا أبي زيد لابنه أن العاجل أفضل من الآجل ويشير إلى هذه الحقيقة بقوله "وإذا حُيرت بين ذرة منقودة وذرة مؤقودة فإل إلى النقد." وبهذا يريد أن ما هو عاجل حتى لو كان صغيراً وبسيطاً هو دائماً ذو قيمة ويذكر أيضاً أن ما هو الآجل حتى لو كان كبيراً يجب أن يترك دائماً ما أمكن.<sup>64</sup> في نهاية حديثه ينصح أبو زيد ابنه بعدم الامتناع عن السفر للتجارة ويشجع ابنه في هذا بقوله "أن الحركة بركة" ويحذر ابنه عن يدم السفر ويعتبر الغربة بمثابة عذاب ويذكر أن هذا يعني قبول الأدنى والرضا بعيشة فقيرة.<sup>65</sup> وفي آخر كلامه قال: "يا بني قد أوصيت واستفصيت فإن اقتديت فوها لك وإن اعتديت فأها منك!"<sup>66</sup> ويجيبه ابنه على نصيحته بقوله:

"يا أبت لا أضع عزشك ولا أرفع نغشك فلقد قلت سداً وعلمت رشداً ونحلت ما لم ينحل والد وأداً ولئن أفهلت بعدك لا دقت ففدك فلأتأدب بآدابك الصالحة ولأقتدي بآثارك الواضحة حتى يقال: ما أشبه الليلة بالبارحة"<sup>67</sup> والغادية بالرائحة.<sup>67</sup>

يبتسم أبو زيد ويفرح من كلام ابنه ويحتم حديثه بقوله: "من أشبه أباه فما ظلم."<sup>68</sup> ويحتم الحريري المقامة التاسعة والأربعين على لسان راوي القصة الحارث بن همام كما بدأت القصة بلسانه يقول الحارث بن همام: أخبرت أن المساكين من أتباع الساسان بعد سماعهم هذه النصائح الطيبة فضلوها على نصائح لقمان وحفظوها كما حفظ القرآن ولقنوها الصبيان والأولاد.<sup>69</sup>

هناك مبادئ أخلاقية وأسس إقتصادية أخرى من بين المقامات غير المقامة التاسعة والأربعين. ولكن اختير في بحثنا هذا المقامة التاسعة والأربعون وحدها للتدقيق من هذه الناحية لعدم التطويل وليكون بحثنا نموذجاً للدراسات الأخرى التي تهدف التعمق في المسئلة. ومع هذا تمكن الإشارات السريعات لظواهر اجتماعية تخرج من كتاب المقامات لتكون رأس الحبل للباحثين عن كتاب المقامات. أولاً المال والغنى هو القوة المسلطة والموجهة في المجتمع آنذاك.<sup>70</sup> ثانياً القضاة والحكام مجهزون بسلطات عظمى ولديهم ميزانيات تشبه الاعتمادات المقنعة.<sup>71</sup> ثالثاً بالإضافة إلى الولاة والقضاة المؤهلين هناك أيضاً قضاة سعيو الأخلاق الذين يمارسون الضغط على الناس لإرضاء الإدارة المركزية.<sup>72</sup> رابعاً يتعامل القضاة مع قضايا المظالم ويتعامل الولاة مع القضايا الجنائية والإدارية.<sup>73</sup> خامساً تُنظر القضايا أمام الناس ويعرض المدعي دعواه بالجلوس على ركبته في المحكمة.<sup>74</sup>

<sup>62</sup> الحريري، مقامات الحريري، 408-409؛ المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، 536.

<sup>63</sup> الحريري، مقامات الحريري، 409.

<sup>64</sup> الحريري، مقامات الحريري، 409.

<sup>65</sup> الحريري، مقامات الحريري، 410.

<sup>66</sup> الحريري، مقامات الحريري، 411؛ المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، 537.

<sup>67</sup> الحريري، مقامات الحريري، 411؛ المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، 537.

<sup>68</sup> الحريري، مقامات الحريري، 411؛ المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، 537.

<sup>69</sup> الحريري، مقامات الحريري، 411.

<sup>70</sup> انظر المقامة الثالثة.

<sup>71</sup> انظر المقامة السادسة.

<sup>72</sup> انظر المقامة السابعة والثلاثين والمقامة الثامنة والثلاثين والمقامة الخامسة والأربعين.

<sup>73</sup> انظر المقامة السادسة والأربعين.

<sup>74</sup> انظر المقامة الأربعين

سادسا يرى الولاة أن الجيل يذهب إلى الفساد والدمور.<sup>75</sup> سادسا في هذه الفترة كانت هناك قوافل الجمال التي نظمتها القبائل المشهورة والتي تشبه في يومنا الحاضر شركات السفر والسياحة.<sup>76</sup> سابعا هناك حراس مسلحون يحفظون ويوجهون القوافل مقابل البدل المالي.<sup>77</sup> ثامنا على الرغم من أن مهنة تعليم الصبيان لا تحظى بالتقدير الكافي إلا أنها مهنة تكسب كثيرا من المال ولهذا يسعى لها الأغنياء المتحرصون لينالوا أموال الناس بسهولة.<sup>78</sup> تاسعا تجارة العبيد شائعة في المجتمع.<sup>79</sup> عاشرا قد أنشئت منظمات لحساب المحاصيل الزراعية في المنطقة آنذاك.<sup>80</sup>

### الخاتمة

تناول هذا البحث الفقه والاقتصاد في مقامات الحريري وهو في الحقيقة محاولة وسعي لإظهار أن أدب المقامات يحمل عناصر غنية لمختلف التخصصات من العلوم. وتوصل في البحث إلى النتائج الآتية:

- 1- كتابة المقامات تتناول على مسائل من علم الفقه كما جاء في المقامة الثانية والثلاثين.
- 2- كتابة المقامات تشمل أيضا مسائل من علم الفرائض كما جاء في المقامة الخامسة عشرة.
- 3- كتابة المقامات تحتوي على مسائل من علم الاقتصاد كما جاء في المقامة التاسعة والأربعين. ويظهر بهذا أن بعض المبادئ التي طرحها إديم سميث بعد سنوات كانت موجودة في كتابة المقامات منذ قرون قديمة.
- 4- والأقوال الفقهية كما هي في المقامة الثانية والثلاثين كانت بحسب مذهب الشافعية وهذا يدل على أن مذهب الشافعية كان منتشرا في المنطقة التي عاش فيها الحريري آنذاك. ومع هذا مذهب الحنفية كان معروفا في المنطقة آنذاك كما جاء في المقامة الخامسة والأربعين وإن لم يكن منتشرا كمذهب الشافعية.
- 5- مسلك التسول موجودة في المجتمع الذي عاش فيه الحريري.
- 6- الاتباع للمبادئ الأخلاقية ظاهرة مقبولة.
- 7- العبادات البدنية والمالية مثل الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والحج ذات أهمية كبيرة لدى المجتمع في ذلك الزمان.
- 8- القمار والميسر جريمة سيئة في المجتمع آنذاك. ولا شبهة للمجتمع في تحريمها وضررها.
- 9- الناس في عهد الحريري بعد أن أدوا فريضة الحج في مكة عدوا من مهماتهم زيارة قبر النبي صلى الله عليه و سلم في المدينة المنورة كما هو الحال في يومنا.
- 10- أسلوب المعارض والكنائيات موجودة ومتعارف في المجتمع.
- 11- قانون الميراث الإسلامي مسلمة ومطبقة في المجتمع وليس هناك أي شك في المجتمع في عدالها.
- 12- قد تقرر شعور التعاون والتضامن في المجتمع.

<sup>75</sup> انظر المقامة الخمسين.

<sup>76</sup> انظر المقامة الثامنة عشرة.

<sup>77</sup> انظر المقامة الحادية والعشرين.

<sup>78</sup> انظر المقامة السادسة والأربعين.

<sup>79</sup> انظر المقامة الرابعة والثلاثين.

<sup>80</sup> انظر المقامة الثانية والأربعين.

## المصادر والمراجع

- ابن خلدون، أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن بن محمد المغربي التونسي. المقدمة. ت. عبد الله محمد الدرويش. دمشق: د.ن.، 2004.
- ابن عبد البر، أبو عمر جمال الدين يوسف بن عبد الله بن محمد النمري. كحجة المجالس. د.م.: د.ن.، د.ت.. ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد ماجه القزويني. السنن. ت. شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، محمد كامل كريلالي، عبد اللطيف حرز الله. د.م.: دار الرسالة العالمية، 2009.
- أبو الفضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب. بيروت: دار صادر، 1993.
- أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، الأذكار. بيروت: دار الفكر، د.ت..
- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصبغي، الأصبغيات. مصر: دار المعارف، 1993.
- أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. بيروت: دار الكتب العلمية، 1987.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم. الجامع الصحيح. ت. مصطفى ديب البغا. دمشق: دار ابن كثير، دار اليمامة، 1993.
- الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى. الجامع الصحيح. ت. أحمد محمد شاكر، محمد فؤاد عبد الباقي، إبراهيم عوض. مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1975.
- الجرجاني، أبو الحسن علي بن محمد بن علي السيد الشريف. شرح السراجية. ت. محمد محيي الدين عبد الحميد. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1944.
- الحريري، أبو محمد قاسم بن علي بن محمد. مقامات الحريري. بيروت: دار بيروت، 1978.
- حسن عباس، نشأة المقامة في الأدب العربي. القاهرة: دار المعارف، د.ت..
- زهير بن أبي سلمى، الديوان، "صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو"، [www.aldiwan.net/poem25064.html](http://www.aldiwan.net/poem25064.html)، 20.11.2024
- الشريشي، أبو العباس كمال الدين أحمد بن عبد المؤمن. شرح مقامات الحريري. ت. محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: المكتبة العصرية، 1992.
- شمس الدين محمد بن محمد الخطيب الشربيني، مغني المحتاج. ت. علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود. بيروت: دار الكتب العلمية، 1994.
- شوقي ضيف، المقامة. القاهرة: دار المعارف، 1954.
- عبد الله بن محمود بن مودود الموصلبي، الاختيار لتعليل المختار. د.م.: دار الخير، 1998.
- مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري. الجامع الصحيح. ت. محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، 1955.
- المطرزي، أبو الفتح برهان الدين ناصر بن عبد السيد بن علي. الإيضاح في شرح مقامات الحريري. باكستان- لاهور: جامعة البنجاب، رسالة دكتوراه بحثية، 2005.

## Kaynakça | References

- Abdullâh b. Mahmûd b. Mevdûd el-Mevsilî. *el-İhtiyâr lita'lîli'-muhtâr*. b.y.: Dârü'l-hayr, 1998.
- Ahmed b. Alî el-Kalkaşendî. *Sûbhu'l-a'sâ fî sinâati'l-inşa'*. Beyrut: Darü'l-kütübi'l-ilmiyye, 1987.
- Arı, Abdüsselam. *İslâm Miras Hukuku*. İstanbul: Pınar Yayınları, 2018.
- Aşık, Nevzat. "Hicrî IV. Asırdan Sonra Makâmât Yazanlar". *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 2 (İzmir 1985), 55-74.
- Ebû Saîd Abdülmelik b. Karîb el-Asmâî. *el-Asmaiyyât*. Mısır: Dârü'l-meârif, 1993.
- Ebû Zekerıyyâ Muhyiddîn Yahyâ b. Şeref en-Nevevî. *el-Ezkâr*. Beytur: Dârü'l-fıkr, ts..
- Ebû'l-Fazl Cemâlüddîn İbn Manzûr. *Lisânü'l-arab*. Beyrut: Dârü sâdır, 1993.
- el-Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmâîl b. İbrâhîm. *el-Câmiu's-sahîh*, t. Mustafâ Dîb el-Buğâ. Dimeşk: Dârü'bni Kesîr, Dârü'l-Yemâme, 1993.
- el-Cürçânî, Ebû'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Alî es-Seyyid eş-Şerîf. *Şerhu's-Sirâciyye*. t. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamîd. Mısır: Matbaatu Mustafâ el-Bâbî el-Halebî, 1944.
- el-Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Alî b. Muhammed. *Makâmâtü'l-Harîrî*. Beyrût: Dârü Beyrût, 1978.



- el-Mutarriżî, Ebû'l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyyid b. Alî. *el-İdâh fi şerhi Makâmâtî'l-Harîrî*. Pakistan-Lahor: Câmîatü'l-Bencâb, Risâle Duktûra Bahsiyye, 2005.
- eş-Şerîşî, Ebû'l-Abbâs Kemâlüddîn Ahmed b. Abdilmü'min. *Şerhu Makâmâtî'l-Harîrî*. t. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm. Beyrût: el-Mektebetü'l-Asriyye, 1992.
- et-Tirmizî, Ebû İsâ Muhammed b. İsâ. *el-Câmiu's-sahîh*. t. Ahmed Muhammed Şâkir, Muhammed Fuâd Abdülbâkî, İbrâhîm İvad. Mısır: Şeriketü Mektebeti ve Matbaati Mustafâ el-Bâbî el-Halebî, 1975.
- Gülle, Sıtkı. "Arap Edebiyatında 'Makâme' ve el-Harîrî'nin Osmanlı Medreselerinde Yüksek Arapça Öğretimi Çerçevesinde Okutulan 'el-Makâmât'ı". *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 2 (İstanbul 2000), 179-201.
- Gülle, Sıtkı. *el-Harîrî Hayatı Arap Dil ve Edebiyatına Dair Çalışmaları*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1995.
- Hasan Abbâs. *Neş'etü'l-makâmeti fi'l-edebi'l-arabî*. Kahire: Dârü'l-meârif, ts..
- İbn Abdilber, Ebû Umar Cemâlüddîn Yûsuf b. Abdillâh b. Muhammed en-Nemerî. *Behcetü'l-mecâlis*. b.y.: y.y., ts..
- İbn Haldûn, Ebû Zeyd Veliyyüddîn Abdurrahmân b. Muhammed el-Mağribî et-Tûnisî. el-*Mukaddime*. t. Abdullâh Muhammed ed-Dervîş. Dimeşk: y.y., 2004.
- İbn Mâce, Ebû Abdillâh Muhammed b. Yezîd Mâce el-Kazvînî. *es-Sünen*. t. Şuayb el-Arnaût, Âdil Mürşid, Muhammed Kâmil Kerabelâlî, Abdüllatîf Hirzullâh. b.y.: Dârü'r-Risâleti'l-Âlemiyye, 2009.
- Kılıç, Hulusi. "el-Makâmât", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 27/414-415. Ankara: TDV Yayınları, 2003.
- Kılıç, Hulusi. "Harîrî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 16/191-192. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Kurt, Seda. *Türk Edebiyatında Makâmât-ı Harîrî ve Manastırlı Dâniş Ahmed Efendinin Makâmât-ı Ebediyye-i Harîriyye Şerhi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2021.
- Müslim, Ebû'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc b. Müslim el-Kuşeyrî. *el-Câmiu's-sahîh*. t. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: Matbaatü İsâ el-Bâbî el-Halebî, 1955.
- Şemsüddîn Muhammed b. Muhammed el-Hatîb eş-Şirbînî. *Muğni'l-muhtâc*. thk. Alî Muhammed Muavved – Âdil Ahmed Abdülmevcûd. Beyrut: Dârü'l-kütübî'l-ilmîyye, 1994.
- Şevkî Dayf. *el-Makâme*. Kahire: Darü'l-meârif, 1954.
- Züheyr b. Ebû Selma. *ed-Dîvân*. [www.aldiwan.net/poem25064.html](http://www.aldiwan.net/poem25064.html), 20.11.2024.