

Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmeni Atama Sınavlarına İlişkin Görüşleri: Kuzey Kıbrıs Örneği*

ARAŞTIRMA MAKALESİ

Başak BEYAZ¹, Emine ARIKHAN²

¹ Uz, Yüksek Lisans Mezunu, basak.beyaz97@gmail.com, ORCID: 0000-0003-0832-8548

² Dr, Yakın Doğu Üniversitesi, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, emine.hursen@neu.edu.tr. ORCID: 0000-0003-1890-5660

Gönderilme Tarihi:23.07.2024 Kabul Tarihi:13.03.2025 DOI: 10.37669/milliegitim.1521318

Atıf: “Beyaz, B., ve Arı Khan, E. (2025). Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin müzik öğretmeni atama sınavlarına ilişkin görüşleri: Kuzey Kıbrıs örneği. *Millî Eğitim*, 54(247), 1647-1686. DOI: 10.37669/milliegitim.1521318”

Öz

Bu araştırmanın amacı Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı (KKTC MEKB) ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik öğretmeni atama sınavlarına bağlı görüşlerinin belirlenmesidir. Araştırmada devlet öğretmen atama sınavları, müzik öğretmenliği, konservatuvar ve pedagojik formasyon programları ile ders içerikleri ve temel eğitim programlarıyla ilgili görüşlerin bir arada araştırıldığı, müzik eğitim alanı ile bağlantılı olmayan başka bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu doğrultuda araştırmanın müzik eğitimi alan yazınına katkı sağlaması, ileriki çalışmalara kaynak olması ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti devlet okullarında verilen müzik eğitimine fayda sağlaması nedeniyle önem taşımaktadır. Bu amaç doğrultusunda bu çalışma, nitel araştırma modellerinden durum çalışması deseni kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Çalışmada durum çalışması desenlerinden iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu müzik öğretmenliği bölümü mezunu veya konservatuvar mezunu olup pedagojik formasyon alarak devlet öğretmenliğe giriş sınavında başarılı olarak KKTC'deki devlet okullarına atanan 30 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmacılar tarafından hazırlanan yarı-yapılandırılmış görüşme formları ile veriler toplanmıştır. Elde edilen veriler, nitel analiz yöntemlerinden betimsel ve içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre, müzik öğretmenliği bölümünden mezun olan katılımcılar öğretmen atama sınavında yer alan sorular ile lisans eğitimi ders içeriklerinin birbiriyle bağlantılı olmadığını, buna karşın konservatuvardan mezun olan katılımcılar, konuların birbiriyle bağlantılı olduğunu belirtmişlerdir. Araştırmada, katılımcılara göre devlet okullarında kullanılan temel eğitim programının giriş sınavı sorularıyla bağlantılı olduğu sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlara bağlı olarak, giriş sınavı sorularının müzik öğretmenliği lisans programında yer alan ders içerikleriyle bağlantılı olacak şekilde düzenlenmesi ve sınavda yer alan genel kültür sorularının azaltılması önerilmektedir

Anahtar Kelimeler: müzik eğitimi, konservatuvar, müzik öğretmeni, öğretmen atama sınavı

*Bu çalışma “KKTC MEB Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmeni Atama Sınavlarına İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinden oluşturulmuştur.

The Perspective of Music Teachers Working in Secondary Education Institutions on Music Teacher Selection and Placement Exam: Northern Cyprus Example

RESEARCH ARTICLE

Abstract

The aim of this research is to investigate the opinions of music teacher working in the Turkish Republic of Northern Cyprus Ministry of National Education and Culture (TRNC MEKB) Secondary Education Institutions on music teacher selection and placement exam. No other study has been found that simultaneously examines the views on public teacher selection exams, music teaching, conservatoire and pedagogical formation programs with course contents, and basic education programs, which are not directly related to the field of music education. In this context, the research is important because it contributes to the literature on music education, serves as a resource for future studies, and benefits the music education provided in public schools in the Turkish Republic of Northern Cyprus. For this purpose, this study was carried out using the case study design, one of the qualitative research models. The single case design, one of the case study designs, was used in the study. The study group consists of 30 music teachers who are graduates of the music teaching department or conservatory and who were assigned to state schools in TRNC by successfully completing the state teacher entrance exam after receiving pedagogical formation. Data were collected using semi-structured interview forms developed by the researchers as a data collection tool. The obtained data were analyzed using descriptive and content analysis methods, which are qualitative analysis methods. According to the results obtained from participants who graduated from the music teaching department, stated that the questions in the teacher selection and placement exam and the undergraduate education course content were not related to each other, whereas the participants who graduated from the conservatory stated that the topics were related to each other. According to the participants in the study, it was concluded that the basic education program used in public schools is related to the entrance exam questions. Based on these results, it is recommended that the entrance exam questions be arranged in a way that they are related to the course content in the music teaching undergraduate program and that the general cultural questions in the exam be reduced.

Keywords: music education, conservatory, music teacher, teacher selection and placement exam

Giriş

Müzik eğitimi, öğrencilerin tüm kademelerini desteklemekte ve bireylerin yeteneklerini keşfetmelerine fırsat sunmaktadır (Güleç, 2009). Müziğin bireye katkı sağlayabilmesi açısından etkili bir müzik eğitimine, etkili bir müzik eğitimi için ise öğretmenlik mesleğinde donanımlı müzik öğretmenlerine gereksinim bulunmaktadır. Müzik eğitimi uygulamalı bir alan olduğundan, müzik öğretmenlerinin teorik bilgilere hâkim olmaları kadar, uygulama becerilerinin de gelişmiş olmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Dolayısıyla müzik öğretmenlerinin, lisans eğitimleri süresince aldıkları eğitim ve alan derslerine hâkim olmaları, ve sınıf içi etkinlik uygulama becerilerinin gelişmiş olması beklenmektedir.

Öğretmen Atama Sınavı

Devlet okullarında etkili müzik derslerinin verilebilmesi açısından donanımlı öğretmenlerin atanmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki devlet okullarına öğretmen seçimi, Kamu Hizmeti Komisyonu tarafından düzenlenen devlet öğretmenliği giriş sınavlarıyla, okullardaki ihtiyaç doğrultusunda oluşturulan münhaller çerçevesinde yapılmaktadır (KKTC Öğretmenler Sınav Tüzüğü, 2005). Müzik öğretmenleri de, diğer bütün branşlarda olduğu gibi bu sınavlarla atanmaktadırlar. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki devlet okullarına yapılan müzik öğretmeni atamalarının daha etkili ve güvenilir olabilmesi açısından yazılı sınavların yanı sıra, sınavda başarı gösteren adayların sınıf içi eğitimlerde etkinlik uygulattırabilme becerilerinin de ölçülmesinin önemli olduğu ve bu doğrultuda bir sınav içeriğinin değişimine ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir. Çoban (2021), KKTC'deki öğretmen atama sınavlarının gözden geçirilerek yenilenmesini önermiştir. Bu doğrultuda KKTC'deki devlet okullarında yapılan müzik eğitiminin etkili olabilmesi amacıyla öğretmen atamalarında yapılacak olan seçimin etkili ve güvenilir olması önem arz etmektedir.

Öğretmen atama sınavlarının mesleki yeterlilikleri ölçme açısından geçerli ve güvenilir olabilmesi, bu sınavların içeriklerinin öğretmenlerin mesleki becerilerini temsil edebilmesine bağlıdır. Başkan ve Alev (2009) sınav içeriklerinin etkin ve başarıya ulaşması bakımından kapsam geçerliliğinin yüksek olması gerektiğini savunmaktadırlar. Kapsam geçerliliği, soruların ölçülmek istenilen özelliği temsil etmesi olarak tanımlanabilmektedir (Yeşilyurt ve Çapraz,

2018). Bu doğrultuda, öğretmen atama sınavının müzik öğretmenlerinin mesleki yeterliklerini temsil etmesi hâlinde sınavın kapsam geçerliğinin yüksek olduğu söylenebilmektedir. Kapsam geçerliğinin yüksek olması, sınavda başarılı olan öğretmenlerin mesleki yeterliklerinin yüksek olduğu anlamına gelmektedir.

Öğretmen atama sınavlarında seçilecek öğretmenlerin yeterli olabilmesi bakımından öncelikle müzik öğretmenliği lisans programı, konservatuvar, pedagojik formasyon ders içerikleri ve temel eğitim programıyla bağlantılı olması gerektiği düşünülmektedir. Sınavın lisans ile formasyon dersleri ve temel eğitim programıyla bağlantısının yüksek olması, sınavda başarılı olan bireyin mesleki yeterliliğinin yüksek olması anlamına gelmektedir. Bu bağlamda lisans ve formasyon bilgileri yeterli düzeyde olan bireyler başarılı olurken, yeterli olmayanların sınavdan eleneceği veya kazansalar bile öğretmenlik mesleklerinde başarısız olabilecekleri söylenebilmektedir. Müzik eğitimi uygulamalı bir alan olmasına rağmen Kuzey Kıbrıs'ta diğer teorik derslerle bir tutularak sadece yazılı sınavlarla ve mülakatla öğretmen seçimleri yapılmaktadır (Öğretmenler Sınav Tüzüğü, 2005). Öğretmenlik becerisinin sadece yazılı sınavlarla ölçülmesinin yetersiz olabileceği düşünülmektedir. Dolayısıyla öğretmen olarak atanacak olan bireylerin, teorik bilgilerinin yanı sıra, uygulama becerilerinin de ölçülmesi gerektiği öngörülmektedir.

Okullarda mesleğinde yeterli öğretmenlerin görev almasında atama sınavlarının olduğu kadar müzik öğretmenliği lisans programlarının devlet okullarında kullanılan temel eğitim programıyla bağlantılı olması da etkilidir. Bu doğrultuda müzik öğretmenliği lisans programlarından mezun olan öğretmenlerin aslında temel eğitim programının içeriğini uygularken zorluk yaşamayacakları düşünülmektedir. Devlet okullarında kullanılmakta olan temel eğitim programının müzik öğretmenliği lisans programı, konservatuvar, pedagojik formasyon ders içerikleri ve giriş sınavlarıyla bağlantılı olması önemlidir. Arslan ve Özpınar (2008) temel eğitim programının öğretilmesi için öğretmenlerin programın içeriğini iyi bilmelerinin gerekli olduğunu savunmaktadır. Müzik öğretmeni adaylarına lisans eğitimleri süresince temel eğitim programındaki bilgiler yeterince öğretilmezse, lisans bilgileri yeterli olsa da mesleğe başladıklarında zorluk yaşayacakları ihtimali bulunmaktadır. Dolayısıyla müzik öğretmenliği bölümünde okuyan öğretmen adaylarının meslek hayatlarında temel eğitim programını uygulayabilme becerilerinin geliştirilmesi önem arz etmektedir. Aksi durumda öğretmenlik mesleklerinde zorluk yaşamaları kaçınılmaz olabilmektedir.

Öğretmenlere lisans eğitimlerinde mesleğe başladıklarında ihtiyaç duydukları içerikler öğretilmediği ve bu içeriklerde uygulama yaptırılmadığı takdirde, öğretilen teorik bilgiler niteliksiz olacaktır (Sarıtaş, 2007).

Yapılan araştırmalara bakıldığında müzik öğretmenliği lisans programlarında yer alan derslerin uygulama ağırlıklı olmasının önemli olduğu görülmektedir. Tankız (2011) müzik öğretmenliği ders programlarında bulunan alan bilgisi derslerinin müzik öğretimi ve müzik eğitimi uygulamalarının temelini oluşturduğunu belirtmektedir. Zahal vd. (2017) ise, müzik öğretmenliği eğitimi alan bireylerin yeteri kadar alan bilgisi ile eğitilmesi gerektiği görüşünü savunmaktadır. Bu doğrultuda uygulama derslerinin müzik alanı açısından önemli olduğu görülmektedir. Bozak vd. (2016) araştırmalarında eğitim fakültelerinde derslerin verimli olabilmesi açısından uygulamaya dayalı olması gerektiği sonucuna ulaşmışlardır. Müzik öğretmenlerinin lisans eğitimleri süresince teorik bilgilerin yanında uygulamalı derslerin yapılması da onlardaki uygulama yaptırabilme becerilerini geliştirmede yardımcı olacağından dolayı önem arz etmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde etkili uygulamalar yaptırabilmelerinin, lisans eğitimlerinde aldıkları derslerle de bağlantılı olduğu varsayılmaktadır. Lisans eğitimleri süresince uygulamalı derslerin yapılmaması sonucunda öğretmen adaylarının kendi öğretmenlik mesleklerinde sorunlar yaşayabilecekleri düşünülmektedir. Müzik öğretmenliği lisans programlarında öğretmen adaylarının teorik ağırlıklı ve öğretmen merkezli bir eğitim aldıkları takdirde onların kendi mesleklerinde de aynı tutumu sürdürecekleri öne sürülmektedir (Özevin, 2006). Bu bağlamda öğretmenlerin sınıf içerisinde etkili uygulama yaptırabilmeleri için lisans eğitimlerinin uygulama ağırlıklı olması gerekmektedir. Kalyoncu (2005) çalışmasında, lisans eğitimleri süresince öğretmen adaylarına gerekli yeterliliklerin kazandırılmasında müzik öğretmenliği lisans programlarının önemini ve programda yer alan derslerin içeriklerinin de daha fazla uygulamaya yönelik olmasının önemini belirtmektedir.

Kuzey Kıbrıs'ta müzik öğretmeni olabilmek için üç farklı eğitim sistemi bulunmaktadır. Birincisi Atatürk Öğretmen Akademisi mezunu olup ilkökul veya okul öncesinde müzik branşını seçmek, ikincisi müzik öğretmenliği bölümlerinden mezun olmak, üçüncüsü ise konservatuvar mezunu olup pedagojik formasyon eğitimi alarak öğretmenlik yapabilmektir (Öğretmenler Yasası, 1985). Müzik

öğretmenliği bölümü mezunları ile konservatuvar mezunu olarak pedagojik formasyon yapanların mesleki yeterliliklerinin aynı düzeyde olup olmadığı tartışma konusudur. Pedagojik formasyon bir veya iki dönem sürmektedir (Temiz, 2016). Fakat müzik öğretmenliği bölümü mezunlarına dört yıl boyunca eğitim dersleri verilmektedir (YÖK, 2018). Ayrıca müzik öğretmenliği bölümünü öğretmenlik mesleğini severek ve isteyerek seçen öğretmen adaylarının, kendilerini duygusal ve mesleki yönden öğretmenlik mesleğine hazırladıkları söylenebilir. Bunun aksine, Köse (2017) sadece performansa dayalı konservatuvar eğitiminden mezun olan bireylerin pedagojik formasyon alarak öğretmenlik mesleğine başlamalarının, öğretmenlik yapabilmeleri açısından adaptasyon sorunu yaşamaları ihtimalini de doğurduğunu belirtmektedir.

Belirtilen düşüncelerden hareketle Kuzey Kıbrıs'ta öğretmen istihdamları için yapılan sınavların değerlendirilmesi, geçerli ve güvenilir olup olmama durumunun belirlenmesi gereksinimini düşündürmüştür. Böylelikle bu çalışmada öğretmen atama sınavlarının görüşler doğrultusunda araştırılması ve bu konuda öneriler getirilerek literatüre katkı sağlanması istendiğinden müzik öğretmenlerinin atama sınavı hakkındaki görüşleri incelenmiştir. Bu doğrultuda, KKTC devlet okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği atama sınavına yönelik görüşlerin alt amaçlar doğrultusunda belirlenmesi, araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

Devlet Öğretmenlik Giriş Sınavı İçeriği

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde öğretmenler, devlet öğretmenliği sınavına iki oturumda girmektedirler. Birinci oturumda anayasa, öğretmenler yasası ve eğitim bilimleri; ikinci oturumda ise alan bilgisi soruları yer almaktadır. Alan bilgisi; temel bilgi/kavram, algılama/anlama, analiz/kritik ve sentez/değerlendirme olmak üzere dört beceriden oluşmaktadır. Öğretmenlik becerisinin öğretmenlik mesleğindeki önemi göz önüne alındığında bu durumun sınavın yeterliliğini olumsuz yönde etkileyebileceği öngörülmektedir. Başkan ve Alev (2009), öğretmen atama sınavlarında sorulan soruların eğitim bilimlerinde bulunan tüm derslere bağlı olarak eşit oranda sorulması gerektiğini savunmaktadır. Bu bağlamda müzik öğretmenlerine eğitim bilimlerinde bulunan her dersle ilgili eşit şekilde sorular sorulması sonucunda öğretmenlerin her alana yönelik bilgilerinin ölçülebileceği düşünülmektedir. Sınavın yeterli olabilmesi açısından kapsam geçerliliğinin önemi göz önünde bulundurulduğunda soruların içeriği önem arz

etmektedir. Sınavda yer alacak olan içerik alan bilgisini ve öğretmenlik becerisini aynı oranda ölçebilmelidir (Kuran, 2012). Sınavın hazırlanma aşamasında, sınavda sorulacak olan soruların beş katı kadar soru hazırlanmakta ve bunların içerisinde sınavda yer alacak olan sorular kura ile seçilmektedir (Öğretmenler Sınav Tüzüğü, 2019). Sorular kurayla seçildiğinden her konudan eşit ağırlıkta soru olmaması ve bazı konulardan çok fazla soru sorulurken bazılarında çok az sorulması ihtimalleri bulunabilmektedir. Bu durumun ise sınavın kapsam geçerliliğini düşürebileceği öngörülmektedir.

Öğretmenler, müzik öğretmenliği bölümünden veya konservatuvar eğitiminden mezun olup üzerine pedagojik formasyon dersleri alarak devlette öğretmenlik yapabilmektedir. Bu doğrultuda müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde aldıkları derslerin içerikleri farklılık gösterebilmektedir.

Müzik Öğretmenliği Lisans Programları Ders İçerikleri

Müzik öğretmenliği lisans programlarının temel amacı öğretmen adaylarının müzik alan bilgisi, müziksel davranışlar, öğretme yeterlikleri ve öğretmenlik meslek bilgisine sahip olmasını sağlamaktır (Kalyoncu, 2004). 2015 yılında düzenlenen müzik programları incelendiğinde dört yıl boyunca öğretmen adaylarına toplamda on dört adet eğitim dersi verildiği, aynı zamanda programda çalgı eğitimi, orkestra, solfej, toplu ve bireysel ses eğitimi vb. alan dersleri bulunduğu görülmektedir (YÖK, 2018). Müzik programları içerisinde ayrıca genel kültür dersleri de bulunmaktadır. Devlet öğretmenliğine giriş sınav içeriklerinde genel kültür konularına bağlı olarak fazla soru sorulmadığı görülmektedir. Ancak müzik öğretmenliği programlarında verilen kültür derslerinin içerisinde yabancı dil ve bilişim teknolojileri derslerinin öğretmen adaylarının ileriki meslek hayatlarında gerekli olan dersler arasında olduğu düşünülmektedir.

2018 yılında müzik programları üzerinde YÖK (2018) tarafından yapılan değişiklikle eğitim dersleri on sekize çıkarılmıştır. Böylece alan dersleri ile piyano, bireysel çalgı, koro ve orkestra derslerinin sürelerinin azaltıldığı görülmektedir. 2021 yılında müzik öğretmenliği programı yeniden değişikliğe uğramış ve YÖK tarafından her üniversiteye kendi programını oluşturma şansı verilmiştir.

Temel Eğitim Programı

Temel eğitim programı ortaokul müfredatında müzik dersi; dinleme, yaratma ve müziksel uygulamalar olmak üzere üç disiplin alanına ayrılmıştır

(Temel Eğitim Programı, 2018). Ortaokul temel eğitim programı incelendiğinde konuların oldukça kapsamlı ve ortaokul öğrencilerine verilmesi gereken müzik kültürü açısından yeterli olduğu görülmektedir. Her bireye hayatlarında faydalı olması için gerekli “asgari-ortak genel müzik kültürü” okul müzik eğitiminde verilmektedir (Ataman, 2008).

Literatürde, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’ne ait bir lise müzik dersi temel eğitim programı bulunmamaktadır (Temel Eğitim Programı, 2018). Bu bağlamda lise müfredatında hangi konuların öğretilmesi, müzik öğretmenlerinin inisiyatifine bırakılmaktadır. Bu durum her okulda farklı konuların öğretilmesine sebep olabilmektedir. Ayrıca yeni atanan müzik öğretmenlerine yol gösterecek bir programın bulunmaması, bazı öğretmenlerin mesleklerinde zorlanabilmeleri ihtimalini ortaya çıkarmaktadır. Bu etkenlerin verimli müzik eğitimine engel teşkil ettiği düşünülmektedir.

Araştırmanın amacı; katılımcıların giriş sınav içeriğine yönelik görüşlerinin, lisans eğitimlerinde aldıkları derslerin içeriği ile giriş sınav içeriğinin uyumunun, giriş sınavı içeriği ile yürütülmekte olan temel müzik eğitimi programıyla bağlantısının, lisans ders içerikleri ile temel eğitim programının uyumunun görüşler çerçevesinde incelenmesidir. Bu amaçla yürütülen çalışmada devlet giriş sınavlarında sorulan sorular incelenerek, atama sınavlarının öğretmen adaylarının yeterliliklerini ölçmede ne kadar yeterli olduğuna yönelik ve sınavdan başarılı olduktan sonra devlet okullarına atanan öğretmenlerin bu sınavların müzik öğretmenliği becerisini ölçmede hangi düzeyde müzik öğretmenliği mesleği ile bağlantılı olduğuna yönelik görüşleri ortaya koyulmuştur. Ayrıca araştırmada hem müzik öğretmenliği lisans programı mezunlarının hem de konservatuvar mezunu olup pedagojik formasyon alanların mesleki görüşlerinin araştırılması hedeflenmiştir. Bu doğrultuda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti devlet okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği atama sınavına yönelik görüşleri aşağıda bulunan alt amaçlar doğrultusunda belirlenmiştir.

Müzik öğretmenlerinin;

1. Lisans eğitimlerinde aldıkları derslerin içeriği ile giriş sınav içeriğinin uyumuna yönelik görüşleri nelerdir?
2. Devlet giriş sınavı içeriği ile yürütmekte oldukları temel müzik eğitimi programının bağlantısı hakkındaki görüşleri nelerdir?
3. Lisans eğitimlerinde aldıkları derslerin içeriği ile temel eğitim programı içeriğinin uyumuna yönelik görüşleri nelerdir?

KKTC’de devlet müzik öğretmenliği giriş sınavları, temel eğitim programı, müzik öğretmenliği lisans programı, konservatuvar, pedagojik formasyon ders içerikleri ve müzik öğretmenlerinin mesleki yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinin bir arada araştırıldığı başka bir çalışmaya rastlanılmamış olması, bu araştırmanın orijinalliğini düşündürmektedir. Çalışma öncesinde literatür geniş kapsamlı bir araştırma ile taranmış ve benzer çalışmaların dahi az sayıda bulunduğu belirlenmiştir. Bu konuda sadece tüzükler ve yasalara kaynak olarak ulaşılmaktadır. Bu kaynaklar ise oldukça kısıtlı olabilmekle birlikte müzik öğretmenliği alanını içeren bir çalışmanın bulunmadığı, sadece genel öğretmenlik sınavlarının ve atamalar ile ilgili bilgilerin bulunduğu görülmektedir (Öğretmenler Yasası, 1985; Öğretmenler Sınav Tüzüğü, 2019). Bu bağlamda araştırmanın özellikle literatüre katkı sağlamasından ve bu konuda yapılacak araştırmalara kaynak olmasından dolayı önem arz edeceği düşünülmektedir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma modellerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Nitel araştırma, olayların bütüncül olarak araştırılması anlamına gelmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Çalışmada veri toplama aracı olarak görüşme yöntemi kullanıldığından ve katılımcıların kendi görüşleri ve devlet öğretmenliği giriş sınavları hakkındaki görüşlerinin toplanması amaçlandığından nitel araştırma yöntemi tercih edilmiştir. Bu çalışmada müzik öğretmenliği atama sınavları incelenirken birden fazla boyut ele alınarak hem müzik öğretmenlerinin lisans ve formasyon eğitimleri hem de temel eğitim programı ile bağlantı kurulduğundan dolayı iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2016), iç içe geçmiş tek durum desenini, tek bir durum içerisinde birden fazla durumun bulunduğunu ve alt durumların genel durumu nasıl etkilediğini araştıran çalışmalarda kullanıldığını belirtmektedir.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, müzik öğretmenliği bölümü mezunu olan veya konservatuvar eğitiminden mezun olarak pedagojik formasyon alan ve devlet atama sınavında başarılı olarak KKTC’deki devlet okullarına atanan müzik öğretmenlerinden oluşmaktadır. Araştırma konusu ve alanına bağlantılı olarak amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme hız, pratiklik, örneklem

grubunun yakın ve erişilmesi kolay olduğundan, kolay ulaşılabilir durum örneklemesi tercih edilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu çalışmaya katılan müzik öğretmenleri KKTC'deki devlet okullarında görev yapmaktadır. Kolay ulaşılabilir durum örneklemesi ile KKTC'de ortaöğretime bağlı devlet okullarına gidilerek toplamda 30 müzik öğretmenine ulaşılmıştır. Araştırmaya katılan 30 katılımcının demografik bilgileri aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 1*Katılımcıların Demografik Bilgileri*

		n	%
Yaş aralığı	26-31	2	6.66
	32-37	2	6.66
	38-43	5	16.66
	44-49	13	43.33
	50 ve üzeri	8	26.66
Cinsiyet	Kadın	17	56.66
	Erkek	13	43.33
Mezun Olunan Fakülte	Müzik Öğretmenliği	24	80.00
	Konservatuvar ve Pedagojik Formasyon	6	20.00
Mezun Olunan Öğrenim Seviyesi	Lisans	21	70.00
	Yüksek Lisans	8	26.66
	Doktora	1	3.33
Öğretmenlik Mesleğine Başlama Yılı	1991-1996	4	13.33
	1997-2002	5	16.66
	2003-2008	10	33.33
	2009-2014	5	16.66
	2015-2021	6	20.00
Temel Eğitim Programının Kullanımı	İlköğretim	10	33.33
	Ortaöğretim	17	56.66

Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından hazırlanan müzik öğretmenliği bölümü ve konservatuvar mezunlarına uygulamak için iki ayrı yarı-yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı-yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmadan önce konuya bağlantılı olarak soru havuzu oluşturulmuştur. Oluşturulan soru havuzu içerisinde önemli sorular seçilerek formlar araştırmacılar tarafından hazırlanmıştır.

Kişisel Bilgi Formu

Müzik öğretmenliği bölümü ve konservatuvardan mezun olan müzik öğretmenlerinin cinsiyet, yaş, mezun olunan fakülte, mezun olduğu öğrenim seviyesi, öğretmenlik mesleğine başlama yılı, temel eğitim programının kullanımı hakkında bilgileri öğrenebilmek amacıyla kişisel bilgi formu araştırmacılar tarafından oluşturulmuştur.

Görüşme Formu

Müzik öğretmenliği bölümü ve konservatuvar mezunlarına uygulanan her bir formda toplamda 14 soru bulunmaktadır. Görüşme formlarında müzik öğretmenliği giriş sınavının içeriği, müzik öğretmenlerinin lisans ve pedagojik formasyon eğitimleri ile temel eğitim programına bağlı olarak katılımcılardan detaylı görüş elde edilebilmesi amacıyla açık uçlu ve kısa cevaplı sorular ile desteklenmiştir.

Müzik öğretmenliği bölümü ve konservatuvar mezunlarına yönelik oluşturulan görüşme formunda yer alan sorular, alt problemlere göre düzenlenmiştir. Araştırmanın birinci alt problemine yönelik sorulan sorular aşağıda listelenmiştir.

- Giriş sınavındaki sorular lisans derslerinizde ilişkili miydi?
- Lisans eğitiminizde aldığınız dersler içerisinde, giriş sınavında en çok hangi derslere ilişkin sorular sorulduğu ile ilgili görüşlerinizi belirtiniz.
- Lisans eğitiminizde aldığınız derslere ilişkin giriş sınavında hiç soru sorulmayan veya daha az soru sorulan dersler var mıydı? Varsa hangi ders veya dersler olduğunu belirtiniz.
- Lisans eğitiminizde aldığınız derslerin ve ders içeriklerinin sınava hazırlanırken size faydalı olup olmadığı hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
- Eğitim bilimleri bölümünde sorulan soruların içerikleri ile aldığınız lisans eğitimi arasındaki ilişki hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

- Araştırmanın ikinci alt problemine yönelik sorulan sorular aşağıdaki listelenmiştir.
- Giriş sınavındaki soruların temel eğitim programıyla ilişkili olup olmadığı hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
- Sınava hazırlanırken çalıştığınız bilgiler ile temel eğitim programının ilişkili olup olmadığı hakkındaki görüşleriniz ve önerileriniz nelerdir?
- Araştırmanın üçüncü alt problemine yönelik sorulan sorular aşağıda ilişkilendirilmiştir.
- Lisans eğitiminizde aldığınız derslerin temel eğitim programıyla ilişkili olup olmadığı hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
- Lisans eğitiminde aldığınız derslerin temel eğitim programıyla ilişkili olmadığını düşünüyorsanız, öğretmenlik mesleğine başladığınızda ne gibi zorluk yaşamanıza sebep olduğunu belirtiniz.
- Lisans eğitiminizde aldığınız dersler içerisinde mesleğinizde size faydası olmadığını düşündüğünüz ders veya dersler var mı? Varsa hangi ders veya dersler olduğunu belirtiniz. Neden?
- Lisans eğitiminizde aldığınız dersler içerisinde en çok hangi ders veya derslerin size daha faydalı olduğunu belirtiniz. Neden?
- Lisans eğitiminizde aldığınız uygulamalı derslerin temel eğitim programıyla ilişkili olup olmadığı hakkındaki görüşlerinizi belirtiniz.
- Lisans eğitiminizde aldığınız teorik derslerin, temel eğitim programıyla ilişkili olup olmadığı hakkındaki görüşlerinizi belirtiniz.

Veri Toplama Süreci

Yarı-yapılandırılmış görüşme formları hazırlandıktan ve uzman görüşleri alındıktan sonra öncelikle Yakın Doğu Üniversitesi Etik Kurul Komitesine başvurularak etik kurul onayı alınmıştır. Daha sonra Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Kültür Bakanlığına (KKTC MEKB) başvuru yapılmış, KKTC'deki devlet ortaöğretim okullarında araştırma yapılması için izin alınmıştır. Yazılı izin belgesi ile Lefkoşa ilçesinde sekiz okulda, Girne ilçesinde ise iki okulda görev yapan müzik öğretmenleri ile görüşmeler yapılarak veriler toplanmıştır. Görüşmeler, öğretmenlerin izni ile araştırmacılar tarafından ses kaydına alınmıştır. Veriler gönüllülük esasına göre toplanarak her bir görüşme 20 dakika, veri toplama süresi ise bir ay sürmüştür. Katılımcılardan elde edilen veriler, araştırmacılar tarafından analiz edilmiştir.

Geçerlik ve Güvenirlik Çalışmaları

Veri toplama aracı olarak görüşme formları oluşturulmadan önce üç alan uzmanından görüşme formlarının geçerliliğini sağlamak amacıyla uzman görüşü alınmıştır. Formlar oluşturulduktan sonra yine alan uzmanı üç araştırmacıdan görüşme formları hakkında yeniden görüş alınarak ve o doğrultuda düzeltmeler ve eklemeler yapılarak ölçme araçlarına son şekli verilmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmada, katılımcılardan toplanan veriler nitel araştırma analiz yöntemlerinden betimsel ve içerik analiz yöntemleri kullanılarak analiz edilmiştir. İçerik analizinde belirli kurallar gözetilerek kodlamalar yapılmakta ve içerik kategoriler ile özetlenmektedir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2008). Betimsel analiz yönteminde ise “veriler görüşülenden elde edildiği şekilde değiştirilmeden alıntılar şeklinde okuyucuya aktarılır” (Demir, 2009, s. 313). Çalışmada müzik öğretmenlerinin atama sınavının; müzik öğretmenlerinin lisans eğitimleri, pedagojik formasyon eğitimleri, yürütmekte oldukları temel eğitim programı ile bağlantılı olup olmadığı ve katılımcıların lisans eğitimleri, pedagojik formasyon eğitimleri ile yürütmekte oldukları temel eğitim programının bağlantılı olup olmadığına yönelik görüşlerinin incelenmesinde evet, hayır ve kararsız olarak cevap verilen her bir soru ayrı bir tema olarak incelendiğinden ve cevaplar görüşlerle desteklendiğinden dolayı betimsel analiz yapılmıştır. Yine yukarıda bahsedilen konulara bağlantılı olarak katılımcılardan daha detaylı veriler toplanabilmesi açısından da açık uçlu sorulara verilen cevaplar kategori şeklinde kodlandığından içerik analizi kullanılmıştır. Her bir görüşme formu, K1, K2 vb. şeklinde kodlanmıştır.

Bulgular

Bu bölümde; çalışma sorularına yönelik toplanan veriler ışığında elde edilen bulgulara sırasıyla yer verilmiştir. Müzik öğretmenliği ana bilim dalı mezunlarının giriş sınavının lisans dersleriyle bağlantısına yönelik görüşleri aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 2

Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Mezunlarının Giriş Sınavının Lisans Dersleriyle Bağlantısına Yönelik Görüşleri

Temalar	Kodlar	n	%
Sınav Soruları	Alakasız Sorular	6	20.00
Sorulan Dersler	Müzik Tarihi	7	23.33
	Müzik Teorisi	5	16.66
	Genel Kültür	5	16.66
	Armoni	2	6.66
Sorulmayan Dersler	Müziğe Giriş	3	10.00
	Hiçbir Ders	6	20.00
	Uygulamalı Dersler	2	6.66
	Enstrüman Kullanımı	2	6.66
Eğitim Bilimleri	Formasyon Dersleri	4	13.33
	Ölçme Değerlendirme	3	10.00
	Kaynak	3	10.00

Katılımcıların giriş sınavındaki soruların lisans dersleriyle bağlantısına yönelik görüşleri incelendiğinde giriş sınavında sorulan soruların müzik alanı dışında olduğu düşünülmekte ve aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Müzik açısından dediğim gibi olmadı. Çünkü genel kültür ve birikimle alakalı, bir piyano markası soruluyor, ne kadar gerekli bir şey, hiç emin değilim”. K26

“Giriş sınav soruları lisans dersleriyle bağlantılıydı ama alakasız sorular da vardı.” K2

Katılımcıların giriş sınavında müzik tarihi, müzik teorisi, genel kültür, armoni ve müziğe giriş konularına bağlı olarak soruların sorulduğu aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir;

“Daha fazla müzik tarihi ve genel kültüre yönelik sorular sorulmuştur.” K1

“Lisans derslerine bağlı olarak müzik tarihi, armoni, müziğe giriş derslerine yönelik soruların sorulduğunu hatırlıyorum.” K16

Katılımcıların giriş sınavında alan, uygulamalı ve enstrüman kullanımına yönelik hiç soru sorulmaması aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir;

”Sınav genel kültür sorularından oluşuyordu. Alan derslerine yönelik hiçbir sınav sorusu sorulmadı.” K17

“Birçok uygulamalı alan dersine yönelik sorular sorulmadı. Müzik bölümüyle ilgili yazılı sınavda soru çıkmadı. Hep genelde Türkçe, matematik, genel kültür sorular bunlarla ilgiliydi.” K22

“Enstrüman kullanımıyla ilgili soru sorulmadı.” K19

Katılımcıların giriş sınavının birinci bölümünde bulunan eğitim bilimleri sorularının içeriklerine yönelik lisans derslerinde alınan formasyon dersleriyle bağlantılı olduğu, formasyon derslerinden en çok ölçme değerlendirme dersine yönelik soruların bulunduğu, ancak sınava hazırlanırken geçmiş soruların kısıtlılığından dolayı kaynak sıkıntısı yaşandığı ve eğitim bilimleri kitaplarını alarak çalışıldığı da aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Giriş sınavından bulunan geçmiş eğitim bilimleri sorularının bir kısmına ulaşabildiğimden dolayı fazla soru çözme olanağı bulamadım. Bu yüzden tekrardan konuları hatırlamam amacıyla eğitim bilimleri kitaplarını alarak tekrardan çalıştım.” K26

“Aldığımız lisans eğitiminde bize eğitim bilimleri dersi verildi. Ancak eğitim bilimleri ile ilgili sorularda yararlanılacak kaynaklar dıştan da takviye edilmeli.” K23

“Eğitim bilimi soruları daha fazla pedagojik formasyonda aldığım derslerle bağlantılıydı. Sınavda en fazla ölçme değerlendirme dersine yönelik soruların olduğunu hatırlıyorum.” K8

Müzik öğretmenliğinden mezun olan katılımcıların betimsel analiz sonuçları incelendiğinde katılımcıların öğretmenlik atama sınavının lisans eğitimleriyle bağlantısı ile ilgili görüşlerine göre 10 kişi evet, 14 kişi hayır cevabını vermiştir. Katılımcılar öğretmen atama sınavının lisans eğitiminde alınan derslerle bağlantılı olmadığı görüşünü belirtmektedirler. Atama sınavında soru sorulmayan lisans dersleri ile ilgili görüşlere göre atama sınavında hiç soru sorulmayan lisans dersleri olduğu sonucuna da varılmıştır. Lisans eğitiminde alınan derslerin fayda sağlamasına yönelik müzik öğretmenliği bölümünden mezun olan katılımcı görüşlerine göre 16 kişi evet, altı kişi hayır ve dört kişi kararsız yanıtını vermişlerdir. Bu doğrultuda lisans eğitiminde alınan derslerin müzik öğretmenlerine faydalı olduğu sonucuna varılmıştır. Eğitim bilimleri

bölümü sorularının lisans eğitiminin bağlantısı ile ilgili 16 katılımcının evet, beş katılımcının hayır ve üç katılımcının ise kararsız oldukları görüşünü belirtmişlerdir. Dolayısıyla giriş sınavındaki eğitim bilimleri bölümündeki soruların lisans eğitimiyle bağlantısının olduğu görülmektedir.

Tablo 3

Konservatuvar Mezunlarının Giriş Sınavının Lisans Dersleriyle Bağlantısına Yönelik Görüşleri

Temalar	Kodlar	n	%
Sınav Soruları	Alakasız Sorular	2	33.33
Sorulan Sorular	Müzik Tarihi	4	66.66
	Müzik Teorisi	3	50.00
Sorulmayan Sorular	Uygulamalı Dersler	2	33.33
Eğitim Bilimleri	Formasyon Dersleri	3	50.00

Konservatuvardan mezun olan katılımcıların giriş sınavındaki soruların lisans dersleriyle bağlantısına yönelik görüşleri incelendiğinde giriş sınav sorularının müzik alanı dışında olduğu ve aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Sınav soruları lisans müzik eğitiminde okuduğum derslerle alakalı değildi.” K8

Konservatuvardan mezun olan katılımcıların giriş sınavındaki soruların lisans dersleriyle bağlantısına yönelik görüşleri incelendiğinde, giriş sınavındaki sorulan soruların müzik tarihi ve müzik teorisi ile ilgili olduğu aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Müzik tarihi ile ilgili daha fazla soru sorulmuştur.” K30

“Sınav soruları daha fazla müzik tarihi ve müzik teorisi dersleriyle bağlantılıydı.” K25

Katılımcıların giriş sınavlarında uygulamalı alan derslerine yönelik hiç soru sorulmadığı aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Özellikle uygulamalı alan derslerine yönelik sorular sorulmadı.” K6

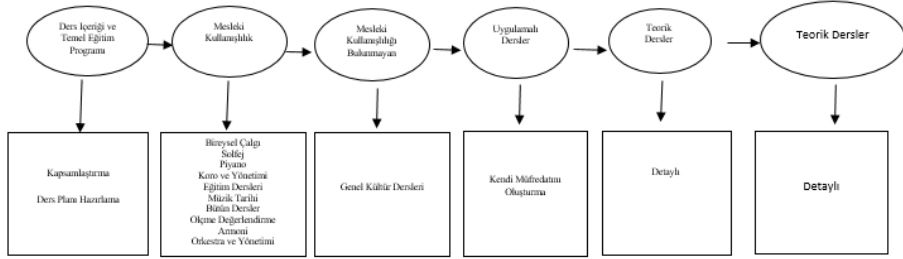
Katılımcıların lisans eğitimleri süresince gördükleri derslerin mutlaka faydalı olduğu ve giriş sınavında birinci oturum eğitim bilimleri ile ilgili soruların, özellikle pedagojik formasyonu içerdiğinden dolayı kendilerine katkı sağladıkları aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Pedagojide aldığım konulardan çıktı eğitim bilimleri bölümü o yüzden faydalı olduğunu düşünüyorum.” K25

“Lisans derslerinin giriş sınavında mutlaka faydalı olduğunu düşünüyorum.” K23

“Evet onlar bire bir bağlantılıydı. Ölçme değerlendirme mesela, sonra eğitim psikolojisi bunlar mutlaka çıkan konulardır.” K26

Konservatuvardan mezun olan katılımcıların betimsel analiz sonuçları incelendiğinde katılımcıların öğretmenlik atama sınavının lisans eğitimleriyle bağlantısı ile ilgili olarak beş kişinin evet bir kişinin ise hayır cevabını verdiği sonucuna varılmıştır. Konservatuvar eğitiminde eğitim dersleri verilmediğinden, öğretmenlik atama sınavının pedagojik formasyon eğitiminde alınan derslerle bağlantılı olduğu sonucuna varılmıştır. Atama sınavında soru sorulmayan lisans dersleri ile ilgili katılımcı görüşlerine göre üç evet, sıfır hayır ve üç kararsız sonucuna varılmıştır. Atama sınavında lisans derslerine yönelik uygulamalı derslerle ilgili soru sorulmadığı ve katılımcıların bu konuda bilgi sahibi olmadığı belirtilmektedir. Konservatuvardan mezun olan katılımcıların lisans eğitiminde alınan derslerin fayda sağlamasına yönelik görüşlerine göre beş evet, sıfır hayır ve bir kararsız sonucuna varılmıştır. Sınavın alan bilgisi bölümünde lisans eğitiminde alınan derslerin, birinci oturumda ise pedagojik formasyon derslerinin müzik öğretmenlerine faydalı olduğu sonucu belirtilmektedir. Katılımcıların, eğitim bilimleri bölümü sorularının lisans eğitiminin bağlantısı ile ilgili görüşlerine göre beş evet, bir hayır sonucuna varılmıştır. Konservatuvar mezunlarının lisans eğitiminde eğitim bilimleri dersleri görmediği göz önüne alınarak, eğitim bilimleri bölümü sorularının pedagojik formasyon eğitimiyle bağlantısının olduğu belirtilmektedir.

Şekil 1*Tema ve Alt Temalar***Tablo 4**

Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Mezunlarının Giriş Sınavının Temel Eğitim Programıyla Bağlantısına Yönelik Görüşleri

Temalar	Kodlar	N	%
Sınav Soruları	Müzik Öğretim Yöntemleri	4	13.33
	Müfredat	2	6.66
	Detaylandırma	2	6.66
Temel Eğitim Programı	Kapsamlaştırma	5	6.66

Giriş sınavındaki soruların temel eğitim programında müzik öğretim yöntemleri ile bağlantılı olduğu, ayrıca sınava hazırlanılırken çalışılan bilgilerin temel eğitim programı ile kısmen bağlantılı olduğu ve bu yüzden temel eğitim programının kapsamlaştırılması ve sınav sorularının da detaylandırılması gerektiği aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Müzik öğretim metotlarla alakalı olduğunu hatırlıyorum.” K11

“Giriş sınavındaki sorular temel eğitim programında kısmen var. Bu yönde temel eğitim programlarının kapsamlaştırılabilmesi ve sınav sorularının detaylandırılması biz öğretmenler için çok iyi olur.”K23

“Temel eğitim programıyla alakalı olarak ders planlarını oluşturma ile ilgili giriş sınav sorularının olduğunu hatırlamaktayım.” K10

Müzik öğretmenliğinden mezun olan katılımcıların betimsel analiz sonuçları incelendiğinde; giriş sınavındaki soruların temel eğitim programın

ile ilgili görüşlerine 11 evet, 10 hayır ve üç kararsız sonucuna varılmıştır. Elde edilen veriler birbirine yakın olduğundan giriş sınavındaki soruların temel eğitim programıyla bağlantılı olma durumunun eşit olduğu belirtilmektedir. Katılımcılar sınava hazırlanırken sınav öncesi çalışılan bilgilerin temel eğitim programına göre 14 evet, dört hayır ve altı kişi ise kararsız oldukları sonucunu belirtmişlerdir. Katılımcıların sınava hazırlanırken çalışılan bilgilerin temel eğitim programıyla bağlantısının olduğu belirtilmektedir.

Tablo 5

Konservatuvar Mezunlarının Giriş Sınavının Temel Eğitim Programıyla Bağlantısına Yönelik Görüşler

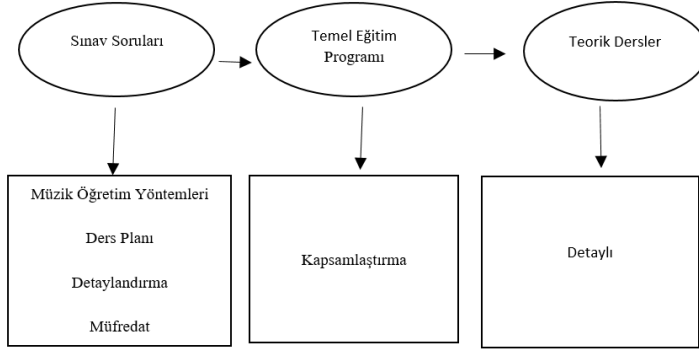
Temalar	Kodlar	N	%
Sınav Soruları	Müzik Öğretim Yöntemleri	3	50.00
	Ders Planı	2	6.66
Temel Eğitim Programı	Kapsamlaştırma	3	50.00

Konservatuvardan mezun olan katılımcıların giriş sınavındaki soruların temel eğitim programında müzik öğretim yöntemleri ile bağlantılı olduğu düşüncesi aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Sınav sorularının temel eğitim programıyla bağlantılı olduğu, genel olarak müzik öğretim yöntemlerini içerdiğini ve ders planı oluşturma ile ilgili sorulardan oluştuğunu hatırlamaktayım.” K25

Katılımcıların ayrıca sınav sorularının kısmen temel eğitim programını içerdiğinden dolayı yeniden kapsamlaştırılması gerektiği düşüncesi de aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Giriş sınavında bulunan sorular temel eğitim programında kısmen mevcuttur. Bu yüzden temel eğitim programı hakkında daha fazla sınav sorusu sorulabilmesi açısından temel eğitim programının kapsamlaştırılması düşüncesindeyim.” K6

Şekil 2*Tema ve Alt Temalar***Tablo 6**

Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Mezunlarının Lisans Eğitiminin Temel Eğitim Programıyla Bağlantısına Yönelik Görüşleri

Temalar	Kodlar	N	%
Ders İçeriği ve Temel Eğitim Programı	Kapsamlaştırma	4	13.33
Mesleki Kullanışlılık	Bireysel Çalgı	12	40.00
	Solfej	9	30.00
	Piyano	8	26.66
	Koro	7	23.33
	Eğitim Dersleri	6	20.00
	Müzik Tarihi	5	16.66
	Bütün Dersler	4	13.33
	Ölçme Değerlendirme	4	13.33
	Armoni	4	13.33
Mesleki Kullanışlılığı Bulunmayan	Genel Kültür Dersleri	4	13.33
Uygulamalı Dersler	Kendi Müfredatını Oluşturma	8	20.00
Teorik Dersler	Detaylı	4	13.33

Katılımcıların lisans eğitiminin temel eğitim programı ile bağlantısına yönelik görüşleri incelendiğinde temel eğitim programının ders içeriklerine göre daha fazla kapsamlaştırılması gerektiği düşüncesi aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Temel eğitim programına göre lisans eğitimi daha kapsamlıdır. Lisans eğitimindeki derslerin ders içerikleri ile temel eğitim programının bağlantılı olduğunu düşünüyorum ancak temel eğitim programı kapsamlaştırılırsa daha iyi olur düşüncesindeyim” K23

“Temel eğitim programına göre lisans eğitimimiz daha kapsamlıdır. İlişkisi var ancak temel eğitim programı kapsamlaştırılırsa daha iyi olur.” K23

Katılımcıların lisans eğitiminde aldıkları derslerin kendi mesleki yaşantılarında kullanışlılığı açısından görüşleri incelendiğinde bireysel çalgı, solfej, piyano, koro, eğitim dersleri, müzik tarihi, ölçme değerlendirme, armoni ve bütün derslerin gerekli ve yararlı olduğu aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Bence hepsi gerçekten pedagojik formasyon anlamında bizi geliştirmek için verildiğine inanırım ölçme değerlendirme de dâhil. O zor derslerden biriydi. T.C. tarihi mesela, o da dâhil. Çünkü pedagojik formasyon verilirken sonuca odaklı değil de o şeyi geliştirmeye odaklı yaptırılır. Ondan dolayı bence bizim aldığımız eğitimler hepsi gerekliydi diye düşünürüm.” K5

“Kendi öğretmenlik mesleğimde lisans eğitimimde görmüş olduğum solfej, koro, bireysel çalgı, piyano ve armoni derslerinin faydasını çok gördüm.” K18

“Lisans eğitiminde aldığım bireysel çalgı dersinin kendi öğretmenlik mesleğimde de faydalı olduğunu düşünmekteyim. Öğretmenlik verdiğim kurumumda çalgı dersi veriyorum ve ders verirken kendi enstrümanımı da kullanıyorum. Özellikle okul korosu ve orkestrasında da eşlik yaptığımdan dolayı lisans eğitimim süresince bireysel çalgımı geliştirmemdeki önemi her zaman hissediyorum.” K21

Katılımcıların lisans eğitiminde aldıkları derslerin mesleki açıdan bir faydasının olmadığına bağlı olarak görüşleri incelendiğinde genel kültür derslerinin gereksiz olduğu ve mesleki anlamda bir fayda sağlamadığı aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Genel kültür derslerinin faydalı olduğunu düşünmüyorum.” K13

Katılımcıların lisans eğitiminde aldıkları birçok uygulamalı derslerin temel eğitim programıyla örtüşmediğini ve özellikle piyano ve çalgı derslerinde kendi bireysel müfredatlarını oluşturduğu aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Birçok uygulamalı dersin ders içeriğini kendimiz oluşturduğumuzdan dolayı bence çok da bağlantılı olduğunu düşünmüyorum. Örneğin bir piyano veya çalgı dersi için repertuar seçerken öğrencinin seviyesine göre repertuarı belirlediğimizden dolayı temel eğitim programına bağlı kalamıyoruz.” K2

Katılımcıların lisans eğitimlerinde aldıkları birçok teorik dersin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğunu ve daha ayrıntılı ve kapsamlı olduğu aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Lisans eğitimimde aldığım teorik derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğunu ve hatta daha detaylı ve kapsamlı olduğunu söyleyebilirim.” K23

Müzik öğretmenliğinden mezun olan katılımcıların betimsel analiz sonuçları incelendiğinde; müzik öğretmenliği bölümünde lisans eğitimleri süresince aldıkları derslerin temel eğitim programıyla bağlantısı hakkındaki görüşlerine göre, 19 evet ve beş hayır sonucu ile lisans eğitiminde alınan derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğu sonucuna varılmıştır. Müzik öğretmenliği lisans programlarında katılımcılara faydalı olmayan derslerin müzik öğretmenliği bölümünden mezun olan 11 katılımcıya göre evet, 12 hayır ve bir kararsız sonucu ortaya çıkmıştır. Elde edilen veriler birbirine yakın olduğundan, müzik öğretmenlerine faydalı olmayan derslerin bulunup bulunmama durumunun eşit olduğu sonucuna varılmıştır. Lisans eğitiminde aldıkları uygulamalı derslerin, temel eğitim programıyla ilgili görüşlerine göre 21 evet ve 9 hayır sonucuna varılmıştır. Lisans eğitiminde alınan uygulamalı derslerin, temel eğitim programıyla bağlantılı olduğu belirlenmiştir. Katılımcıların lisans eğitiminde aldıkları teorik derslerin temel eğitim programıyla ilgili görüşlere göre 21 evet ve üç hayır sonucuna varılmıştır. Lisans eğitiminde alınan teorik derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğu belirlenmiştir.

Tablo 7

Konservatuvar Mezunlarının Lisans Eğitiminin Temel Eğitim Programıyla Bağlantısına Yönelik Görüşleri

Temalar	Kodlar	N	%
Ders İçeriği ve Temel Eğitim Programı	Ders Planı Hazırlama	2	33.33
Mesleki Kullanışlılık	Koro ve Yönetimi	4	66.66
	Orkestra ve Yönetimi	3	50.00
	Solfej	3	50.00
	Müzik Tarihi	2	33.33
Uygulamalı Dersler	Kendi Müfredatını Oluşturma	2	66.66

Konservatuvardan mezun olan katılımcıların lisans eğitimleri süresince aldıkları derslerin hepsinin özellikle solfej dersinin faydalı olduğu aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Şeflik dersleri, müzik tarihi dersleri, solfej dersleri, alan derslerinin tamamı çok faydalıydı.” K30

“Başta aldığım şan eğitimi, solfej, sahne, korrepetisyon, müzikli diksiyon başta bu dersler ama genel olarak tüm derslerin faydalı olduğunu düşünüyorum.” K27

Konservatuvardan mezun olan katılımcıların lisans eğitiminde aldıkları birçok uygulamalı dersin, temel eğitim programıyla örtüşmediğini ve özellikle çalgı derslerinde kendi bireysel müfredatlarını oluşturduğu aşağıdaki katılımcı görüşleri ile belirtilmektedir.

“Bireysel çalgı dersimizin uygulamalı bir ders olduğundan ve repertuarı kendimiz hazırladığımızdan dolayı temel eğitim programıyla tam olarak uyuşmadığını düşünmekteyim.” K25

Konservatuvardan mezun olan katılımcıların betimsel analiz sonuçları incelendiğinde, katılımcıların lisans eğitimleri süresince aldıkları derslerin temel eğitim programıyla ilgili görüşlerine göre üç evet ve üç hayır sonucu ortaya çıkmıştır. Lisans eğitiminde alınan müzikle ilgili derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olma durumunun eşit olduğu sonucuna varılmıştır. Pedagojik formasyon eğitiminde alınan derslerin temel eğitim programıyla bağlantısının konservatuvardan mezun olan katılımcı görüşlerine göre altı evet

sonucu ortaya çıkmıştır. Pedagojik formasyon eğitiminde alınan derslerin temel eğitim programıyla bağlantısının olduğu sonucuna varılmıştır. Konservatuvar ders programında katılımcılara faydalı olmayan derslere bağlı olarak altı hayır sonucu elde edilmiştir. Katılımcılara faydalı olmayan derslerin bulunmadığı belirtilmiştir. Müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde aldıkları uygulamalı derslerin temel eğitim programıyla bağlantısı hakkında dört evet, iki hayır sonucu elde edilmiştir. Lisans eğitiminde alınan uygulamalı derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğu tespit edilmiştir. Lisans eğitiminde aldıkları teorik derslerin temel eğitim programıyla bağlantısı hakkında beş evet, bir hayır sonucuna varılmıştır. Lisans eğitiminde alınan müzikle ilgili teorik derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğu belirtilmektedir. Temel eğitim programını uygulamada zorluk yaşama veya yaşamamaya ilgili görüşlerine göre sıfır evet, 100 hayır sonucu ortaya çıkmıştır. Konservatuvardan mezun olarak pedagojik formasyon alan ve öğretmenlik yapan öğretmenlerin temel eğitim programını uygularken zorluk yaşamadıkları sonucuna varılmıştır.

Tartışma ve Sonuç

Araştırmada Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı (KKTC-MEKB) Ortaöğretim Kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik öğretmeni atama sınavlarına yönelik bağlantısının incelenmesi sonucunda hem konservatuvar mezunları hem de müzik öğretmenliği mezunları aynı atama sınavına katılmaktadır. Dolayısıyla atama sınavının konservatuvar lisans programlarının ders içerikleri ile daha fazla bağlantılı olduğu, müzik öğretmenliği lisans programlarının ders içerikleri ile ise daha az bağlantılı olduğu söylenebilir. Müzik öğretmenliği lisans programları öğretmen yetiştirmekte, konservatuvar programları ise sanatçı yetiştirmektedir. Bu doğrultuda müzik öğretmeni atama sınavlarının müzik öğretmenliği lisans programlarının ders içerikleri ile daha fazla bağlantılı olması gerekmektedir. Buna uygun olarak, Çoban (2021), KKTC'deki öğretmen istihdamlarını incelemek amacıyla yaptığı araştırmasında benzer sonuçlara ulaşmıştır. Daha iyi bir değerlendirme sistemine ihtiyaç olduğunu ortaya koyarak, geçerli ve güvenilir bir sınav yapılmasını önermiştir. Sınavların lisans eğitimiyle bağlantılı olmaması açısından benzer sonuçlara ulaşılmıştır. Gündoğdu vd. (2008) tarafından yapılan araştırmada ise öğretmen ataması için yapılan yazılı sınavların öğretmenlik becerisini ölçme açısından yeterli olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Atama sınavlarının tüm derslerden eşit oranda soru sorulmadığı ve alan sorularının müzik öğretmenlerinin lisans eğitimleriyle çok fazla bağlantılı olmadığı neticesinde, müzik öğretmenliği becerisini ölçmede yeterli olmadığı belirtilmiştir. Bu doğrultuda, atama sınavlarının daha fazla yeterli olması için sınavda sorulan soruların müzik öğretmenlerinin lisans eğitimleriyle daha fazla bağlantılı olacak şekilde düzenlenmesi ve tüm derslerden eşit oranda soru sorulması önerilmektedir.

Araştırmada öğretmen atama sınav içeriğinin müzik alanı dışında müzikle alakası olmayan soruların da bulunduğu belirlenmiştir. Atav ve Sönmez, (2013) tarafından yapılan araştırmada da müzik öğretmenliği lisans programları ile öğretmen atama sınavlarının içeriklerinin bağlantılı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmada müzik öğretmenliği giriş sınavında yer alan sorular ile müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinin bağlantılı olup olmadığı ancak konservatuvar programlarıyla bağlantılı olduğu ortaya konulmuştur. Gökçe (2013) tarafından benzer sonuçlara ulaşılarak öğretmen atama sınavlarının öğretmenlerin lisans eğitimleri ile bağlantılı olmadığı saptanmıştır.

Araştırmada müzik öğretmenliği bölümünden mezun olan öğretmenlerin lisans eğitimlerinin temel eğitim programı ile bağlantılı olduğu ortaya konulmuştur. Hem müzik öğretmenliği lisans programlarında hem de konservatuvar programlarında yer alan bütün ders içeriklerinin müzik öğretmenlerine mesleklerinde faydalı olduğu ve gereksiz, amaca yönelik olmayan içerik bulunmadığı görüşler doğrultusunda tespit edilmiştir. Programlarda bulunan hem uygulamalı hem de teorik derslerin öğretmenlik becerisi kazandırmak açısından amaca yönelik ve işlevsel olduğu belirlenmiştir. Buna uygun olarak Kalyoncu (2004) tarafından yapılan araştırmada benzer sonuçlara ulaşılarak lisans eğitimlerinin öğretmen adaylarına müzik öğretmenliği becerisi kazandırmada yeterli olduğu ortaya koyulmuş ancak eksikliklerinin de olduğu tespit edilmiştir. Müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinin yeterli olması açısından bu çalışma ulaşılan sonuçlara benzerlik göstermektedir. Ancak eksiklikleri olması açısından sonuçlar örtüşmemektedir.

Uygulamalı derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olması önem arz etmektedir. Özellikle piyano ve çalgı derslerinin müzik öğretmenliği mesleğinde çok önemli olduğu görüşü elde edilmiştir. Buna karşın Selçuk (2016) ve Gökçe (2019) tarafından yapılan araştırmalarda lisans eğitimlerinin eksiklikleri olduğu sonucuna ulaşılmış ve bu eksikliklerin giderilmesi önerilmiştir. Bozkaya (2000) ve Türüdü (2019) ise yaptığı araştırmasında, müzik öğretmenliği lisans programlarında yer alan bazı derslerin yeniden düzenlenmesi ve derslerin sürelerinin artırılması gerektiğini ortaya koymuştur. Bu çalışmalar, müzik öğretmenliği lisans programlarında eksiklikler olması açısından çalışmanın sonucuyla örtüşmemektedir. Uygulamalı derslerde, müzik öğretmenlerinin temel eğitim programına bağlı kalmadan kendi müfredatlarını veya ders planlarını kendilerinin oluşturduğu sonucuna da varılmıştır. KKTC temel müzik eğitim programı (2018) incelendiğinde, ilköğretim ve ortaöğretim genel müzik konularını içerdiği görülmektedir. Buna karşın devlet müzik okullarında öğretmenlik yapan öğretmenlerin, temel eğitim programında uygulamalı derslere yönelik özellikle piyano ve bireysel çalgı derslerine bağlı olarak örnek teşkil eden oluşturulmuş repertuarların bulunmaması, öğretmenleri kendi repertuarlarını oluşturmaya yöneltmektedir. Bu doğrultuda devlet müzik okullarında görev yapan öğretmenlerin temel eğitim programına kısmen bağlı kalamadıkları görülmektedir.

Araştırmada konservatuvardan mezun olup pedagojik formasyon alan müzik öğretmenlerinin mesleklerinde zorlanıp zorlanmama durumları ile pedagojik formasyon ders içeriklerinin temel eğitim programıyla bağlantılı olup olmadığı incelenmiştir. Konservatuvar mezunlarının mesleklerinde zorlanmadıkları ve pedagojik formasyon ders içeriklerinin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğu müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda ortaya koyulmuştur. Avcı (2020) yaptığı araştırmada benzer sonuçlara ulaşarak pedagojik formasyon alan müzik öğretmenlerinin mesleklerinde yeterli olduğunu ortaya koymuştur. Bu doğrultuda pedagojik formasyon alan müzik öğretmenlerinin öğretmenlik mesleğinde zorlanmadıkları düşünülmektedir. Konservatuvardan mezun olup pedagojik formasyon alan müzik öğretmenlerinin mesleklerinde zorlanmamaları, pedagojik formasyon programlarının öğretmenlik becerisi kazandırma açısından işlevsel ve nitelikli olduğunu düşündürmektedir. Altinkurt vd. (2014) tarafından yapılan araştırmada da benzer sonuçlara ulaşılarak, pedagojik formasyon programlarının öğretmenlik becerisi kazandırma açısından nitelikli olduğu ortaya koyulmuştur. Bu doğrultuda pedagojik formasyon alan müzik öğretmenlerinin mesleklerinde yeterli oldukları belirlenmiştir. Pedagojik formasyon programlarında yer alan eğitim derslerinin eksiksiz olduğu incelenen programlar doğrultusunda tespit edilmiştir. Bu durumda müzik alan derslerini müzik öğretmenliği bölümü mezunlarından çok daha ayrıntılı gören konservatuvar mezunlarının mesleklerinde zorlanmamalarının yerinde olduğu düşünülmektedir. Taneri (2016) ile Süral ve Sarıtaş (2015) yaptıkları araştırmalarında, pedagojik formasyon programlarının nitelikli olduğu ancak eksiklikleri olduğu sonuçlarına ulaşmışlardır. Demirtaş ve Kırbaç (2016) ise pedagojik formasyon programlarının yetersiz olduğu sonucuna ulaşmıştır. Yukarıdaki kaynaklar göz önüne alındığında, pedagojik formasyon programlarının yeterli olduğu ancak eksikliklerinin olduğu ve yeniden düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Çalışmada, görüşler doğrultusunda müzik öğretmenlerine en çok hangi ders içeriklerinin kendi öğretmenlik mesleklerinde faydalı olduğu araştırılmıştır. Müzik öğretmenliği bölümünden mezun olan katılımcılara en çok piyano, çalgı, solfej, eğitim dersleri, müzik tarihi, ölçme değerlendirme, koro ve lisansta alınan bütün derslerinin; konservatuvardan mezun olanlara ise koro ve orkestra yönetimi, solfej ve müzik tarihi derslerinin mesleklerinde fayda sağladığı ortaya koyulmuştur. Öztürk (2011) ve Deniz (2000) yaptığı araştırmasında benzer sonuçlara ulaşarak piyano eğitiminin müzik öğretmenlerine mesleklerinde

fayda sağladığını ortaya koymuştur. Buna karşın müzik öğretmenliği lisans programlarında yer alan işitme dersini inceleyen bir araştırmada, bu dersin içeriğinin müzik öğretmenliği mesleğinde öğretmenlere yarar sağlama açısından yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmış ve ders içeriklerinin yeniden düzenlenmesi önerilmiştir (Karkın, 2002).

Araştırmada müzik öğretmenliği atama sınavındaki soruların temel eğitim programıyla bağlantılı olup olmadığı incelenmiş ve bağlantılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmenliğinden mezun olan katılımcılar, soruların lisans eğitimleriyle bağlantılı değilken, temel eğitim programıyla bağlantılı olduğunu belirtmişlerdir. Bunun yanında lisans eğitimlerinin temel eğitim programıyla bağlantılı olduğunu ifade etmişlerdir. Bu görüşler birbiriyle çelişmektedir. Bu çelişki, müzik öğretmenliği atama sınavının müzik öğretmenliği lisans programıyla bağlantılı olup lisans programının atama sınavından daha kapsamlı olduğu ve bundan dolayı sorulmayan çok fazla ders içeriği olduğu şeklinde yorumlanmaktadır. Atav ve Sönmez (2013) yaptıkları araştırmada, öğretmen atama sınavlarının müzik öğretmenlerinin lisans eğitimleriyle bağlantılı olmadığı sonucuna ulaşmışlardır. Bu doğrultuda ulaşılan sonuçlar bu çalışmanın sonuçlarıyla örtüşmemektedir.

Sonuç olarak müzik öğretmenliği giriş sınavındaki soruların, müzik öğretmenliğinden mezun olan katılımcıların lisans eğitimlerinde aldıkları ders içerikleri ile bağlantılı olmadığı ve müzik alanı dışında soruların bulunduğu sonucuna varılmıştır. Müzik öğretmenliği giriş sınavındaki soruların, konservatuvardan mezun olan katılımcıların lisans eğitiminde aldıkları müzik tarihi ve müzik teorisi derslerinin içerikleri ile ve birinci oturum sorularının ise pedagojik formasyon eğitimleri ile bağlantılı olduğu; bunların yanında sınavda uygulamalı derslere yönelik soruların bulunmadığı saptanmıştır. Araştırmada, müzik öğretmenlerinin devlet giriş sınavı içeriği ile yürütmekte oldukları temel müzik eğitimi programı hakkındaki görüşlerine bağlı olarak sonuçlara bakıldığında, müzik öğretmenliği bölümünden mezun olan müzik öğretmenlerine göre müzik öğretmenliği atama sınavındaki soruların yürütmekte oldukları temel müzik eğitimi programı ile bağlantılı olma durumunun eşit olduğu saptanmıştır. Araştırmada ayrıca müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde aldıkları derslerin içeriği ile temel eğitim programı içeriğinin uyumuna yönelik görüşlerine bağlı olarak, müzik öğretmenliği bölümünden mezun olan müzik öğretmenlerinin lisans eğitiminde aldıkları derslerin içeriği ile temel eğitim programının içeriğinin

bağlantılı olduğu saptanmıştır. Konservatuvardan mezun olan katılımcıların lisans eğitiminde aldıkları müzikle ilgili derslerin temel eğitim programıyla bağlantılı olma durumunun eşit olduğu sonucuna varılmıştır. Konservatuvardan mezun olan katılımcıların pedagojik formasyon eğitiminde aldıkları derslerin içeriği ile temel eğitim programının bağlantılı olduğu belirlenmiştir.

Buna karşın devlet müzik okullarında öğretmenlik yapan öğretmenlerin, temel eğitim programında uygulamalı derslere yönelik, özellikle piyano ve bireysel çalgı gibi derslere bağlı olarak örnek teşkil eden oluşturulmuş repertuarların bulunmaması, öğretmenleri kendi repertuarlarını oluşturmaya yöneltmektedir. Bu doğrultuda, devlet müzik okullarında görev yapan öğretmenlerin temel eğitim programına kısmen bağlı kalamadıkları görülmektedir.

Bütün bu sonuçlar doğrultusunda bu çalışmanın, müzik öğretmenliği sınav sorularının yeniden düzenlenmesinde ve hangi ders içerikleriyle daha fazla ilişkilendirilmesi hakkında, sınav içeriğini hazırlayan eğitimcilere rehber niteliğinde olması araştırmanın önemini ortaya koymaktadır. Ayrıca müzik öğretmenlerinin öğretmenlik becerilerini gösterebilecekleri bir uygulamalı sınav içeriğinin hazırlanmasında da araştırma bulgularının eğitimcilere katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Sınırlılıklar ve Araştırma Önerileri

Bu araştırma, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti devlet müzik öğretmenliği giriş sınavlarında başarılı olup atanan ve devlet ortaokul ve liselerinde görev yapan müzik öğretmenleri, 2022-2023 öğretim yılı, 2006 yılından 2015 yılına kadar olan eski devlet müzik öğretmenliği giriş sınav soruları, araştırmacılar tarafından veri toplama araçları olarak hazırlanan görüşme formları ve 2018 öncesinde bulundan müzik öğretmenliği ve konservatuvar programları ile sınırlılıkları içerisinde gerçekleştirilmiştir. Gelecek çalışmalarda bu sınırlılıklar genişletilebilir veya ilköğretim ortaöğretim kademelerinde, branşlarda vs. araştırmalar yapılabilir.

Araştırma bulgularına yönelik müzik öğretmenlerinin istihdamının yapılmasında yazılı sınavların yanında uygulamalı sınavlar ve sınavsız değerlendirme sistemi yazılı sınavlara alternatif yöntemlerin getirilmesi; yazılı sınavların müzik öğretmenliği mesleği ile bağlantılı ve ezberi ölçmeye değil, beceri ölçmeye yönelik olacak şekilde düzenlenmesi önerilmektedir. Sınav sorularının, müzik öğretmenliği lisans programlarında yer alan ders içerikleriyle bağlantılı olacak şekilde düzenlenmesi ve sınavda yer alan genel kültür sorularının

azaltılması; müzik öğretmenliği giriş sınavının alan bölümünün içeriğinin konu alanının lisans derslerini kapsayacak şekilde kısıtlanması önerilmektedir. Yeni yapılacak araştırmalara yönelik olarak konservatuvar programları ders içerikleri ile ilgili ve devlet okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin yürütmekte oldukları temel müzik eğitimi programı ile ilgili akademik çalışmalar yapılması önerilmektedir.

Extended Summary

Introduction

In order for music to contribute to individuals, an effective music education is needed, and for an effective music education, well-equipped music teachers are required in the teaching profession. The selection and placement exam of well-qualified teachers is considered essential for the effective delivery of music lessons in public schools. In the Turkish Republic of Northern Cyprus, the selection of teachers for public schools is conducted through state teaching entrance examinations administered by the Public Service Commission, within the framework of vacancies determined in accordance with the needs of the schools (TRNC Teacher Examination Regulation, 2005). In order for the teachers selected in the teacher placement exams to be sufficiently qualified, it is believed that the music education undergraduate program, conservatory, pedagogical formation course content, and the basic education curriculum should be closely related. A strong connection between the exam and the undergraduate and formation courses, as well as the basic education curriculum, indicates that an individual who succeeds in the exam will have a high level of professional competence. In this context, individuals with adequate knowledge of their undergraduate and formation studies are expected to succeed, while those lacking this knowledge may either fail the exam or, even if they pass, may be unsuccessful in their teaching careers. Although music education is a practical field, in Northern Cyprus, teacher selections are made only through written exams and interviews, treating it similarly to other theoretical courses (Teacher Examination Regulation, 2005). It is believed that measuring teaching competence solely through written exams may be insufficient. Therefore, it is anticipated that individuals who are to be appointed as teachers should have their practical skills assessed in addition to their theoretical knowledge. Teachers can work as public school teachers after graduating from the music education department or conservatory and completing pedagogical formation courses. In this regard, the content of the courses that music teachers take during their undergraduate education may vary.

The aim of the study is to examine the participants' views on the content of the entrance exam, the alignment of the entrance exam content with the courses taken during their undergraduate education, the connection between the entrance exam content and the ongoing basic music education program, and the alignment of the undergraduate course contents with the basic education program, based on their opinions. In this study, questions from the state entrance exams were analyzed to evaluate how well the placement exams measure the qualifications of teacher candidates and how these exams relate to music teaching skills after being successful in the exam and being appointed to public schools. Additionally, the study aimed to investigate the professional opinions of both music education undergraduate program graduates and conservatory graduates with pedagogical formation. In line with this, the views of music teachers working in public schools in the Turkish Republic of Northern Cyprus regarding the music teacher placement exam were determined based on the following sub-objectives:

The music teachers' views on:

1. The alignment between the content of the courses they took during their undergraduate education and the content of the entrance exam.
2. The connection between the content of the state entrance exam and the basic music education program they are implementing.
3. The alignment between the content of the courses they took during their undergraduate education and the content of the basic education program.

In the Turkish Republic of Northern Cyprus, the fact that no other study has simultaneously investigated the state music teacher entrance exams, basic education programs, music education undergraduate programs, conservatory and pedagogical formation course content, and the professional qualifications of music teachers suggests the originality of this research.

Methodology

In alignment with this objective, the research was conducted employing a qualitative research paradigm, specifically utilizing a case study design. Within the study, a nested single-case design, characterized by an intricate interweaving of case study patterns, was employed. The sample of the study consists of music teachers who graduated from the music teaching department or conservatory and who received pedagogical formation and passed the state teacher selection and

placement exam and were appointed to public schools in northern Cyprus. Data were collected using semi-structured interview forms prepared by the researchers as the data collection instrument. The acquired data were subsequently analyzed through qualitative analysis methods, specifically employing descriptive and content analysis techniques.

Findings

It has been concluded that individuals who graduated from music teaching and conservatory departments believe that the questions asked in the entrance exam are outside the field of music. It has been stated that the questions in the entrance exam for individuals who graduated from Music Teaching are based on music history, music theory, general culture, harmony, and introduction to music, whereas for those who graduated from the conservatory, the questions are only related to music history and music theory. It has been concluded that for graduates of the Music Teaching and Conservatory departments, no questions related to any field, practical applications, or instrument use were asked in the entrance exam, and among the pedagogical formation courses, the most questions were related to the assessment and evaluation course. The participants who graduated from the conservatory stated that the courses they took during their undergraduate education were certainly beneficial and that the questions related to educational sciences in the first session of the entrance exam contributed to them, especially because they included pedagogical formation.

It has been concluded that the questions in the entrance exam for participants who graduated from the Music Teaching department were related to music teaching methods in the basic education program. Additionally, the information studied while preparing for the exam was partially connected to the basic education program. Therefore, it has been suggested that the basic education program should be expanded and the exam questions should be more detailed. It is stated that many of the practical courses taken by participants who graduated from the conservatory do not align with the basic education program and that they create their own individual curricula, especially in instrument courses.

When examining the opinions of participants who graduated from the Music Teaching department regarding the usefulness of the courses they took during their undergraduate education in their professional careers, it was stated that individual instrument, solfeggio, piano, choir, education courses, music

history, assessment and evaluation, harmony, and all courses were necessary and beneficial. It was concluded that for participants who graduated from the conservatory, all the courses they took during their undergraduate education were useful, with solfeggio being particularly beneficial.

Discussion, Conclusion, and Suggestions

In the study, as a result of examining the connection between music teachers working in secondary education institutions of the Ministry of National Education and Culture of the Turkish Republic of Northern Cyprus and the music teacher placement exams, it was found that both conservatory graduates and music education graduates participate in the same placement exam. Therefore, it can be said that the placement exam is more closely related to the course content of conservatory undergraduate programs and less related to the course content of music education undergraduate programs.

Music education undergraduate programs train teachers, while conservatory programs train artists. In this regard, music teacher placement exams should be more closely related to the course content of music education undergraduate programs. In line with this, Çoban (2021) reached similar results in his research, which aimed to examine teacher employment in the Turkish Republic of Northern Cyprus.

The study found that the content of the teacher placement exams includes questions unrelated to music, outside of the music field. In a study conducted by Atav and Sönmez (2013), it was also concluded that there is no connection between the content of music education undergraduate programs and teacher placement exams. The research revealed that the questions in the music teacher placement exam were connected to the conservatory programs, but not to the undergraduate music education programs. Similarly, Gökçe (2013) reached similar conclusions, determining that teacher placement exams were not related to teachers' undergraduate education.

The study revealed that the undergraduate education of teachers who graduated from the music education department is connected to the basic education program. It was determined that all course contents in both music education undergraduate programs and conservatory programs are beneficial for music teachers in their profession, and there are no unnecessary or irrelevant contents, in line with the views expressed.

It was determined that both the practical and theoretical courses included in the programs are purpose-oriented and functional in terms of developing teaching skills. In line with this, a study by Kalyoncu (2004) reached similar conclusions, showing that undergraduate education is sufficient in providing prospective teachers with music teaching skills, although some deficiencies were also identified.

In the study, it was examined whether the questions in the music teacher placement exam are connected to the basic education program, and it was concluded that they are. Participants who graduated from music teaching stated that the questions were not related to their undergraduate education but were connected to the basic education program. Additionally, they expressed that their undergraduate education was linked to the basic education program. These views contradict each other. This contradiction is interpreted as indicating that the music teacher placement exam is connected to the music education undergraduate program, which is more comprehensive than the placement exam, leading to the exclusion of many course contents. In a study by Atav and Sönmez (2013), it was concluded that teacher placement exams are not related to music teachers' undergraduate education. Therefore, the findings do not align with the results of this study.

In conclusion, it was determined that the questions in the music teacher placement exam were not related to the course contents of the undergraduate education of participants who graduated from the music teaching program and included questions outside the field of music. It was found that the questions in the music teacher placement exam were connected to the content of music history and music theory courses taken by participants who graduated from the conservatory, and the questions from the first session were related to their pedagogical formation training. However, it was observed that there were no questions related to practical courses in the exam. Based on the views of music teachers regarding the connection between the content of the state entrance exam and the basic music education program they are implementing, it was determined that the questions in the music teacher placement exam were equally connected to the basic music education program, according to music teachers who graduated from the music teaching department. Additionally, based on the views regarding the alignment of the content of the courses taken in their undergraduate education with the content of the basic education program, it was found that the content

of the courses taken by music teachers who graduated from the music teaching department was aligned with the content of the basic education program. It was concluded that the music-related courses taken by participants who graduated from the conservatory were equally connected to the basic education program. Furthermore, it was determined that the content of the pedagogical formation courses taken by conservatory graduates was connected to the basic education program.

On the other hand, teachers working in state music schools lack established repertoires in the basic education program related to practical courses, particularly for courses like piano and individual instruments. This leads teachers to create their own repertoires. In this regard, it is observed that teachers working in state music schools are unable to fully adhere to the basic education program.

In light of all these results, this study's importance in guiding educators who prepare the exam content, specifically in restructuring the music teacher exam questions and determining which course contents should be more related, is highlighted. Furthermore, the research findings are expected to contribute to educators in preparing practical exam content where music teachers can demonstrate their teacher skills.

Based on the research findings, it is recommended that, in addition to written exams, practical exams and a non-examination assessment system should be introduced as alternative methods for evaluating music teachers' employment. Furthermore, written exams should be reorganized to focus on assessing skills rather than memorization and should be more connected to the profession of music teaching. It is suggested that exam questions be aligned with the course contents of the music teaching undergraduate programs, and that the general culture questions in the exam be reduced. The content of the subject area in the music teacher entrance exam should be restricted to cover the topics of the undergraduate courses. For future research, it is recommended to conduct academic studies on the content of conservatory programs and the basic music education programs implemented by music teachers working in public schools.

Yazar Katkıları: Her bir yazarın katkı oranı yarı yarıyadır.

Çıkar Çatışması: Yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışması olmadığını beyan ederim.

Etik Beyanı: Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın EtiğiYönergesi”nde belirtilen kurallara uyulduğunu ve “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler”e dayalı hiçbir işlem yapmadığımızı beyan ederiz. Aynı zamanda tüm yazarların çalışmaya katkıda bulunduğu, yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışmasının bulunmadığını, tüm etik ihlallerde tüm sorumluluğun makale yazarlarına ait olduğunu beyan ederiz.

Etik Kurul İzni: Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Yakın Doğu Üniversitesi, etik değerlendirme kararının tarihi: 08.02.2023, etik değerlendirme belgesi sayı numarası: YDÜ/EB/2023/946’dır.

Finansman: Bu araştırma herhangi bir fon almamıştır.

Telif Hakları: Millî Eğitim dergisinde yayımlanan çalışmaların Creative Commons Atıf-Ticari Olmayan 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

Veri Kullanılabilirliği Beyanı: Bu çalışma sırasında oluşturulan veya analiz edilen veriler, talep üzerine yazarlardan temin edilebilir.

Yazma Yardımı için Yapay Zekâ Kullanımı: Yazma yardımı için yapay zekânın kullanılmadığını beyan ederiz.

Kaynaklar

- Altinkurt, Y., Yılmaz, K., ve Erol, E. (2014). Pedagojik formasyon programı öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik motivasyonları. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(1), 48–62.
- Arslan, S., ve Özpınar, İ. (2008). Öğretmen nitelikleri: İlköğretim programlarının beklentileri ve eğitim fakültelerinin kazandırdıkları. *Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi*, 2(1), 38–63.
- Ataman Gencel. Ö. (2008). Okul öncesi eğitimde ve ilköğretimde genel müzik eğitimi. *Millî Eğitim*, 180, 216–226.

- Atav, E., ve Sönmez, S. (2013). Öğretmen adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavı'na (KPSS) ilişkin görüşleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Özel Sayı (1)*, 1–13.
- Avcı, A. (2020). *Pedagojik formasyon eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının mesleki yeterlilikleri* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Başkan, Z., ve Alev, N. (2009). Kamu Personeli Seçme Sınavı'nda (KPSS) çıkan soruların öğretmenlik meslek derslerine göre kapsam geçerliği. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(1)*, 29–49.
- Bozak, A., Özdemir, T., ve Seraslan, D. (2016). Mesleğe yeni başlayan öğretmenlerin eğitim fakültelerinde almış oldukları öğretmenlik eğitimine ilişkin görüşleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 13(36)*, 100–113.
- Bozkaya, İ. (2000). Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde uygulanmakta olan yeni müzik öğretmenliği lisans programı üzerine bir değerlendirme. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Dergisi, 13(1)*, 125–133.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Çoban, S. G. (2021). KKTC'de öğretmen yetiştirme ve atama sisteminin değerlendirilmesi. In R. Kilili & T. Günay (Eds.), *Kuzey Kıbrıs'ta güncel araştırma konuları* (s. 229–242). Gazi Kitabevi.
- Demir, Ö. O. (2009). Nitel araştırma yöntemleri. İçinde K. Böke (Ed.), *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri* (ss. 285–318). Alfa Yayınları.
- Demirtaş, H., ve Kırbaç, M. (2016). Pedagojik formasyon sertifika programı öğrencilerinin pedagojik formasyon eğitimine ilişkin görüşleri. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 6(2)*, 137–152.
- Deniz, J. (2000). Piyano eğitimi programının müzik eğitimi öğretmenliği öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 12(12)*, 115–134.

- Gökçe, F. (2013). Lisans öğrencileri ile formasyon programına devam eden kursiyerlerin KPSS konusundaki görüşleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Özel Sayı(1)*, 171–190.
- Gökçe, N. (2019). *Müzik öğretmeni yetiştirme programı hakkında öğrencilerin, müzik öğretmenlerinin ve öğretim üyelerinin görüşleri* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Gündoğdu, K., Çimen, N., ve Turan, S. (2008). Öğretmen adaylarının Kamu Personeli Seçme Sınavı'na (KPSS) ilişkin görüşleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 9(2)*, 35–43.
- Güleç, K. S. (2009). Müziğin kişisel işlevleri açısından müzik eğitiminde güdülenmenin önemi. *Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi (ICANAS 38): Müzik Kültürü ve Eğitimi*, 365–375. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayınları.
- Kalyoncu, N. (2004). Müzik öğretmeni yeterlikleri ve güncel müzik öğretmenliği lisans programı. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu*, Isparta, Türkiye.
- Kalyoncu, N. (2005). Eğitim fakültelerinde uygulanan müzik öğretmenliği lisans programının revizyon gerekçeleriyle tutarlılığı. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25(3)*, 207–220.
- Karkın, M. (2002). Müzik eğitimi anabilim dallarında müzik teorisi ve işitme eğitimi ile armoni eğitiminin değerlendirilmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi, 10(2)*, 339–344.
- KKTC Öğretmenler Yasası. (1985). http://khk.kamunet.net/docs/ogr_2009/25-1985.pdf
- KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı. (2015). *Öğretmenler Sınav Tüzüğü*. (2019 güncellenmiş versiyonu) <http://www.mebnet.net/sites/default/files/tuzukler/2019OgretmenlerSinavTuzugu.pdf>
- KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı. (2019). *Öğretmenler Sınav Tüzüğü*. <http://www.mebnet.net/sites/default/files/tuzukler/2019OgretmenlerSinavTuzugu.pdf>

- KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı. (2018). *Temel Eğitim Programı*. <http://talimterbiye.mebnet.net/Ogretim%20Programları/2021-2022/1.pdf>
- Köse, A. (2017). Pedagojik formasyon eğitiminde görevli akademisyenlere göre pedagojik formasyon uygulaması: Sorunlar, çözüm önerileri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2), 709–732.
- Kuran, K. (2012). Öğretmen adaylarının KPSS kursu veren dershanelere ve KPSS'ye ilişkin görüşleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(18), 143–157.
- Öztürk, S. (2011). *Müzik öğretmenliği programında alınan piyano eğitiminin müzik öğretmeninin mesleki yaşamına katkısı* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Özevin, B. (2006). Oyun, dans ve müzik dersine ilişkin motivasyon ölçeği. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli, Türkiye.
- Sarıtaş, M. (2007). Okul deneyimi 1 uygulamasının aday öğretmenlere sağladığı yararlar konusundaki görüşlerin değerlendirilmesi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 121–143.
- Selçuk, G. (2016). *Öğretmen adaylarının yaşam boyu öğrenme yeterlik algıları ve öz yeterlik inançlarının öğretmen yetiştirme programı kapsamında incelenmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Yakın Doğu Üniversitesi.
- Süral, S., ve Sarıtaş, E. (2015). Pedagojik formasyon programına katılan öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik yeterliklerinin incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(1), 62–75. <https://doi.org/10.17860/efd.56668>
- Taneri, P. O. (2016). Öğretmen adaylarının pedagojik formasyon sertifika programının niteliği hakkındaki görüşleri (Çankırı ili örneği). *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 24(3), 997–1014.
- Tankız, K. D. (2011). *Müzik öğretmenliği programı özel yetenek sınavına başvuran adayların başarı durumlarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İnönü Üniversitesi.

- Temiz, E. (2016). Pedagojik formasyon alan müzik öğretmeni adaylarının mesleki yeterlikleri. *Electronic Turkish Studies*, 11(3), 2165–2174. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.9139>
- Türüdü, M. A. (2019). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarında kemanenin yeri ve eğitim müfredatının öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Yeşilyurt, S., ve Çapraz, C. (2018). A road map for the content validity used in scale development studies. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 251–264. <https://doi.org/10.17556/erziefd.297741>
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yükseköğretim Kurumu. (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programı. Yeni öğretmen yetiştirme lisans programları*. <https://www.yok.gov.tr/kurumsal/idari-birimler/egitim-ogretim-dairesi/yeni-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari>
- Zahal, O., Gürpınar, E., ve İlhan, Y.S. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik meslek bilgisi ve alan ders başarıları arasındaki ilişki (İnönü Üniversitesi örneği). *Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri Konferansı*, 343–362.