

“New Method for the Double Bass” (Franz Simandl) 1. Kitap, 1. Bölümünün Detaylı Analizi

Detailed Analysis of the First Chapter of “New Method for the Double Bass” (Franz Simandl), Book 1

Hande TOKGÖZ¹ 

¹Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kocaeli, Türkiye

Sorumlu yazar /

Corresponding author : Hande TOKGÖZ

E-posta / E-mail : hande.tokgoz@kocaeli.edu.tr

ÖZ

Çalgı eğitimine yönelik oluşturulan metotlar, öğrencilerin psikomotor becerilerini kazanmalarını ve kendilerini geliştirmelerini amaçlamaktadır. Sistematik yapısı nedeniyle metotlar, çalgı eğitimi alanlarında da yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Araştırmanın veri kaynaklarını, kontrbas eğitiminde yaygın olarak kullanılan *New Method for the Double Bass* metodunun 1. kitabı oluşturmaktadır. Araştırmanın kapsamı doğrultusunda metodun 1. bölümü incelenmiştir. Bu çalışma betimsel nitelikte olup, yürütülmesi sırasında nitel araştırma yöntemlerinden “içerik analizi” modeli tercih edilmiştir. Araştırmanın verileri, belge tarama tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Bu çalışmada, bölümde yer alan kontrbas çalma pozisyonları ve teknikleri incelenmiş; metodun öğretim açısından içeriği, kontrbas çalmak için gerekli sağ ve sol el tekniklerini ne ölçüde kapsadığı; alıştırmaların ve etütlerin teknik ve müzikal özelliklerinin neler olduğu araştırılmıştır. Pozisyon bilgisinin oldukça detaylı ve etkili olarak verildiği bu metot kontrbas alan yazında değerli bir kaynaktır. Bugün hala kullanılmakta olan temel tekniklerin çoğunu standartlaştıran bu metotta yer alan egzersiz ve etütlerin sıralı bir şekilde analiz edilmesiyle elde edilen veriler doğrultusunda metodun eğitmenler tarafından etkili kullanımının sağlanması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kontrbas, metot, Simandl.

ABSTRACT

The methods created for instrument education aim to help students gain and develop their psychomotor skills. Due to the systematic structure of the methods, these methods are also widely used in instrument education fields. The data sources of the research are the 1st Book of the *New Method for the Double Bass method*, which is widely used in double bass education. The 1st section of the method was examined in line with the scope of the research. This study is descriptive in nature and the content analysis model, one of the qualitative research methods, was preferred during its execution. The data of the research was obtained by using “the document scanning” technique. In this study, the double bass playing positions and techniques in the section were examined; the content of the method in terms of education, the extent to which it covers the right and left hand techniques required for playing the double bass; the technical and musical features of the exercises and etudes were investigated. This book, in which position information is given in a very detailed and effective manner, is a valuable source in the double bass literature. It is aimed to ensure that the method is used effectively by trainers in line with the data obtained by sequential analysis of the exercises and etudes in this method, which standardizes most of the basic techniques still used today.

Keywords: Double bass, method, Simandl.

Başvuru/Submitted : 27.07.2024
Revizyon Talebi/
Revision Requested : 11.09.2024
Son Revizyon/
Last Revision Received : 25.09.2024
Kabul/Accepted : 25.09.2024
Online Yayın /
Published Online : 30.09.2024



This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0)

EXTENDED ABSTRACT

The methods created for instrument education aim to help students gain and develop their psychomotor skills. Due to the systematic structure of the methods, these methods are also widely used in instrument education fields. The data sources of the research consist of the 1st Book of the *New Method for the Double Bass* method, which is widely used in double bass education. The 1st Chapter of the method was examined in line with the scope of the research. This study is descriptive in nature and the content analysis model, one of the qualitative research methods, was preferred during its execution. The data of the research was obtained by using "the document scanning" technique. In this study, the double bass playing positions and techniques in the section were examined; the content of the method in terms of education, the extent to which it covers the right and left hand techniques required for playing the double bass; the technical and musical features of the exercises and etudes were investigated. The *New Method for the Double Bass* method written for the double bass, was written by Franz Simandl (1840-1912), born in Bohemia and one of the most influential double bassists in the history of the instrument. Although more than a century has passed since his death, the method is still used as a standard study of technique and hand positions.

The *New Method for the Double Bass* method, Book 1, Chapter 1 contains a total of 155 exercises. The method begins with an introduction to the parts of the double bass. At the beginning of the chapter, there is information about the student's position while playing the double bass, how to hold the bow, how to pass the bow, tuning the double bass and the signs used for the bow. It was written with the "Semitone" approach, and all positions are explained through this approach. The notes themselves to be used for each position and the enharmonics that may appear on the staff are introduced. In the introduction of the new position, exercises were written separately for each string, where all strings were used in transition, only the notes of the new position were included, and exercises where previous positions were included in the use of the new position. Only eighth, crotched, dotted crotched, minim, dotted minim, semibreve and dotted semibreve note values are included in the exercises. It was written with the aim of practicing only the positions in the left hand. Right hand techniques are not included in this section. No information is given about the dynamics and their application. There is brief information about the 6th Position regarding the *flageolet* sounds. Other *flageolet* sounds are not included. There is no metronome use or tempo references. It is seen that 3/4, 4/4, sebare, 3/2 and 6/8 time signatures are used. Only Major Scales are included in the position introductions. There are no arpeggio studies in the book.

The etudes and exercises applied to left hand techniques in the first part of the book aim at the basic holding position of the left hand. These etudes ensure the acquisition of intonation skills and their correct application with tonal studies consisting of intermittent and consecutive sounds. In addition, the technical information required for left hand technique, such as the use of positions both alone and by transitioning with each other, is also discussed in detail in the book. The aim of the first part of the book is to ensure that a student who has just started playing the double bass can understand the features of the instrument within a certain logical framework. When evaluated in this direction, the exercises written in the "Half Position" approach do not pose a problem if they are not melodic. The *detache* bow technique was used until all Major scales and positions were learned. Since the exercises in the book are written in a gradual manner, from simple to complex, it is recommended that the studies be followed in order. In line with the data obtained by analyzing the exercises and etudes in this method, which standardizes most of the basic techniques still used today, it is aimed to ensure that the method is used effectively by instructors. It is thought that in double bass training, accompanied pieces and melodic etudes of equal difficulty should be included along with the achievements in this method. This book, in which position information is given in a very detailed and effective manner, is a valuable resource in the double bass literature.

GİRİŞ

Metot, belirli bir alandaki sorunları bir arada ve bütünlük içerisinde incelemeyi sağlayan, çözüm odaklı ve sistematik yaklaşımlar bütünüdür (TDK, 2020). Metot ile belirli bir süreçle ilgili yapılması gereken tüm hususların modellenmesi ve belirli bir sistem içinde ifade edilmesi mümkündür. Bu özelliğiyle metot, eğitim süreci ve etkinliklerinde öğrenmenin sağlanmasında en önemli yol olarak kabul edilmektedir (Güven, Çevik, Canbey ve Snapper, 2012, s. 158-159).

Çalgı eğitimi kapsamında kullanılan metotlar, enstrüman eğitimine yönelik olarak, başlangıç aşamasından en son aşamaya kadar ve kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi izleyen nota örnekli kitapları ifade etmektedir. Bu anlayışla üretilen ve çalgı eğitimi kapsamında kullanılacak metotların, dünya çapında geçerliliğe sahip olması ve geçmişte üretilmiş olmalarına rağmen günümüz koşullarına adapte olabilmesi önemlidir (Say, 2002, s. 124).

Kontrbas için yazılmış *New Method for the Double Bass* metodu, enstrümanın tarihindeki en etkili kontrbas sanatçılarından birisi olan Bohemya doğumlu Franz Simandl (1840-1912) tarafından yazılmıştır. Ölümünden yüz yıldan fazla süre geçmiş olmasına rağmen metot hala teknik ve el pozisyonlarının standart bir çalışması olarak kullanılmaktadır. Simandl, Viyana Filarmoni Orkestrası, Hofkapelle'nin bir üyesi, Viyana İmparatorluk Operası'nda kontrbaşçı, pedagog, besteci ve solisti, aynı zamanda ve 1876'dan itibaren Bayreuth'un Wagner Festivalleri'nde baş kontrbaşçı olarak görev yapmıştır (Simandl, 1964). Profesörlük yaptığı Viyana Konservatuvarı için yazdığı bu metot ilk olarak 1874 yılında Viyana'da yayınlanmış, günümüze çeşitli dillerde basılarak ulaşılmıştır (Kwiatkowska, 2016, s. 23). Bugün hala kullanılmakta olan temel tekniklerin çoğunu standartlaştıran Simandl, besteci, transkripsiyoncu ve editör olarak solo kontrbas repertuarının genişlemesine yardımcı olmuştur.

Kontrbas eğitimi için sıkça başvurulan metotlar arasında yer alan *New Method for the Double Bass* metodunun, 1. bölümünde sol el tekniklerine odaklanılarak çeşitli etütler ve egzersizler sunulmuştur. Bu çalışmalarla sol elin temel tutuş pozisyonunun kavranması amaçlanmakta, aralıklı ve ardışık seslerden oluşan tonal ve atonal egzersizlerle entonasyon becerilerinin doğru bir şekilde kazanılması sağlanmaktadır. Pozisyonların tek başına kullanımı ile birlikte, birbirleri arasındaki geçişlerin uygulanması için gerekli olan teknik çalışmalar da metotta detaylı olarak ele alınmıştır. 1. bölümün temel hedefi, kontrbasa yeni başlayan bir öğrencinin enstrümanın özelliklerini mantıksal bir çerçevede anlamasını sağlamaktır.

Alan yazında kontrbas metotları konusunda ülkemizde yapılmış çalışmalar tarandığında; Keskin tarafından 2018 yılında yapılan "Lajos Montag Kontrbas Metodu'nun (1) teknik açıdan incelenmesi" ve Över tarafından 2013 yılında yapılmış olan "Edouard Nanny kontrbas etüt kitabının tekniksel analizi" başlıklı çalışmalara ulaşılmıştır (Keskin, 2018; Över, 2013).

Simandl metoduna yönelik alan yazında yapılmış çalışmalar şu şekildedir:

- Leavitt tarafından yazılmış "The status of contrabass instruction at selected colleges and universities in the United States of America" başlıklı doktora tezinde 129 kontrbas eğitimcisine uyguladığı anketle, Amerikan kontrbas öğretmenleri tarafından en sık kullanılan metotları, teknikleri ve yöntemleri tespit etmiş, en çok tercih edilen kontrbas metotlarının Simandl ve Rabbath metotları olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Leavitt, 1997).
- Almeida tarafından 2015 yılında yazılan "Estudos iniciais do contrabaixista acustico: comparativo dos metodos Bille, Simandl e Rollez" başlıklı lisans tezinde Bille tarafından yazılmış *Nuovo Metodo per Contrabasso* metodunun 1. bölümü, Simandl tarafından yazılmış *New Method for the Double Bass* metodunun 1. bölümü ve Rollez tarafından yazılmış *e Méthode de contrabasse: Le Contrebassiste Virtuose* metodunun, bestecilerinin doğum yılları, ekolü, kitapta tarihçe bulunması/bulunmaması, yay egzersizlerinin var/yok oluşu, orkestra alıntılarının var/yok oluşu, solo repertuardan örnekler içermesi/içermemesi belirlenmiş ve sayfa sayısı tespit edilerek birbirleriyle karşılaştırması yapılmıştır (Almeida, 2015).
- Kwiatkowska tarafından 2016 yılında yazılan "Technical exercises for double bass: a study of selected methods and their effect on the development of performance technique" başlıklı yüksek lisans tezi kontrbaşçıların tekniklerini geliştirmek için kullandıkları teknik egzersizler ve yöntem kitapları hakkında yapılan araştırmalara dayanmaktadır. Simandl tarafından yazılmış olan *New Method for the Double Bass* kitabının ikinci cildi bu çalışmanın kapsamına dahil edilmiştir (Kwiatkowska, 2016).
- Tokgöz tarafından yazılan "Kontrbas çalmaya yeni başlayanlar için sağ el ve sol el teknikleri, duruş pozisyonları, metod ve egzersiz önerileri" başlıklı sanatta yeterlilik tezinde yaygın olarak kullanılan metotların güçlü ve zayıf yönleri listelenmiş, metot seçiminde stil ve amacın belirleyici olduğu, metotlar arasındaki karşılaştırmalar sonucunda asıl sorunun, öğrencinin kapasitesinden daha hızlı ilerleme beklentisi olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, metotlarda yer alan sadece enstrüman egzersizlerinin yeterli olmadığı, solfej bilgisine de ihtiyaç duyulduğu için eş değer çalışmaların solfej alanında da gerçekleştirilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır (Tokgöz, 2019).

- Özşen ve Çelenk tarafından yazılan "Mesleki müzik eğitimi kurumlarındaki kontrbas eğitiminin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi" başlıklı makalede başlangıç düzeyinde en sık kullanılan kontrbas metotları sıralamasında ve etüt ve egzersizlerin kullanım sıralamasına göre Simandl metodun 2. sırada olduğu tespit edilmiştir (Özşen; Çelenk, 2020).
- Smentkowski tarafından 2023 yılında yazılan doktora tezinde, Michael Allen, Robert Gillespie, Pamela Tellejohn Hayes ve John Higgins tarafından yazılan *Essential Elements* ve Simandl tarafından yazılan *New Method for Double Bass* kitabındaki materyallerin yarım pozisyona yaklaşımını incelemiştir. Smentkowski, bu kitaplardaki materyalleri kullanarak kendi edisyonu olan GB-Lbl Ms Add. 29987 (veya Lo) el yazmasında bulunan beş parçadan oluşan düzenlemelerini tanıtmış, egzersizlerin uygulanmasını tartışmış ve karar verme süreçlerini açıklamıştır (Smentkowski, 2023).
- Karayazgan tarafından 2024 yılında yazılan "F. Simandl "New Method for the double bass" Metodu'nun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde bu metot ile ilgili olarak bilişsel ve devinişsel olarak ulaşılabilecek beklenen hedef ve hedef davranışların belirlenmesi amaçlanmış, elde edilen bulgular kapsamında; hedeflerin, bilişsel alanda "bilgi" basamağında ve devinişsel alanda "uyarılma, kılavuz denetimi yapma ve beceri haline getirme" basamağında olduğu belirlenmiştir. Sonuç olarak, hedef ve hedef davranışların hem bilişsel hem de devinişsel olarak yeterli olduğu ve metodun kullanılabilir olduğu belirlenmiştir (Karayazgan, 2024).

Bu çalışma, Simandl tarafından kaleme alınan bu metodun sistematik içerik analizini sunarak, öğretmenlerin metodun kapsamadığı kazanımları sağlamak adına başvurabilecekleri farklı kaynakları tespit etmelerine olanak sağlamayı amaçlamaktadır. Aynı zamanda, metodun güçlü yönlerinin belirlenmesi ve olası eksikliklere ilişkin farkındalık oluşturulması açısından da değer taşımaktadır.

YÖNTEM

Bu çalışma betimsel nitelikte olup, yürütülmesi sırasında nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli tercih edilmiştir. Bilimsel araştırma yöntemlerinden biri olan nitel araştırma, özellikle sosyal bilimler alanında yaygın olarak kullanılmaktadır. Nitel araştırma, "gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin uygulandığı, algıların ve olayların doğal ortamlarda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde incelenmesini amaçlayan bir araştırma sürecidir" (Yıldırım; Şimşek, 2008, s. 39).

"Kitaplar, dergiler, gazeteler gibi her türlü yayınlar, medyada yer alan haberler ve programlar, filmler, bildirimler, konuşmalar, anketler ve röportajlar, afişler ve posterler, tartışma metinleri, reklamlar ve müzik eserleri gibi pek çok olgu içerik analizi yöntemi ile değerlendirilebilir" (Arıkan, 2007, s. 94).

Araştırmanın verileri, belge tarama tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Belge tarama, belirli bir amaca yönelik kaynakların bulunması, okunması, not alınması ve değerlendirilmesi işlemlerini içermektedir (Karasar, 2009). Karasar, bu teknikle ilgili olarak araştırmacıların büyük bir kısmının zamanlarını, daha önce yapılan araştırmaları inceleyerek geçirdiğini; araştırmada yorumun temel olduğunu ve veri toplamanın "yorum" için ön koşul olduğunu belirterek, belge tarama ile de özgün araştırmaların gerçekleştirilebileceğini vurgulamaktadır.

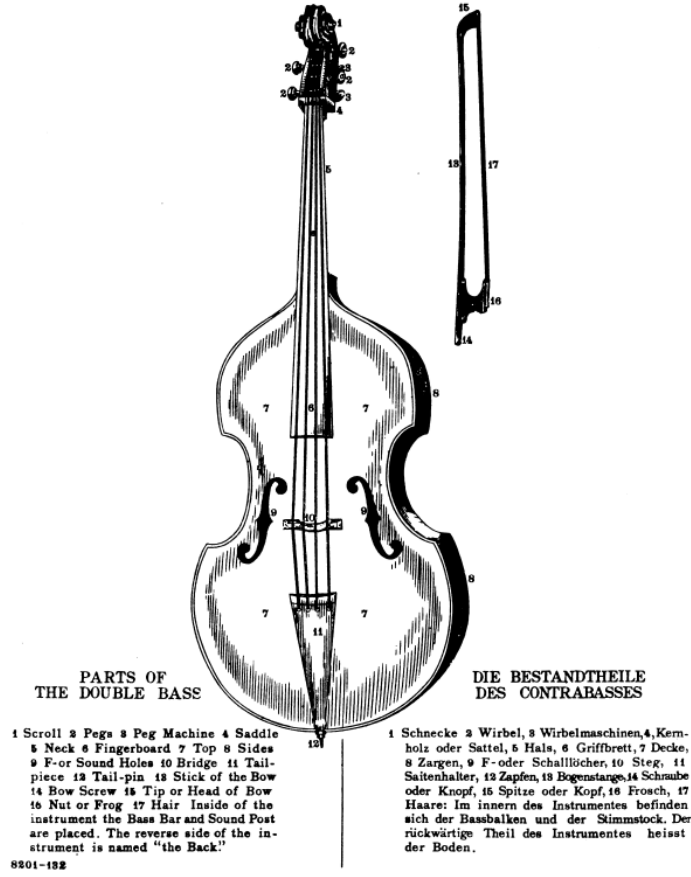
Yıldırım ve Şimşek, nitel araştırmada veri toplama yöntemlerinden doküman analizini, araştırılması hedeflenen olay ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin incelenmesi olarak tanımlamaktadır. Bu bağlamda, araştırmadaki veriler, metotta yer alan teknik ve müzikal unsurların analiz edilmesi yoluyla toplanmıştır (Yıldırım; Şimşek, 2008).

Araştırmanın veri kaynaklarını, kontrbas eğitiminde yaygın olarak kullanılan *New Method for the Double Bass* metodunun 1. kitabı oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında, metodun 1. bölümü incelenmiş; bölümde yer alan tüm açıklamalar, egzersizler, terimler, teknikler ve teorik içerikler detaylı ve sistematik bir şekilde analiz edilmiştir.

***New Method for the Double Bass* (Franz Simandl) 1. Kitap, 1. Bölümünün Detaylı Analizi**

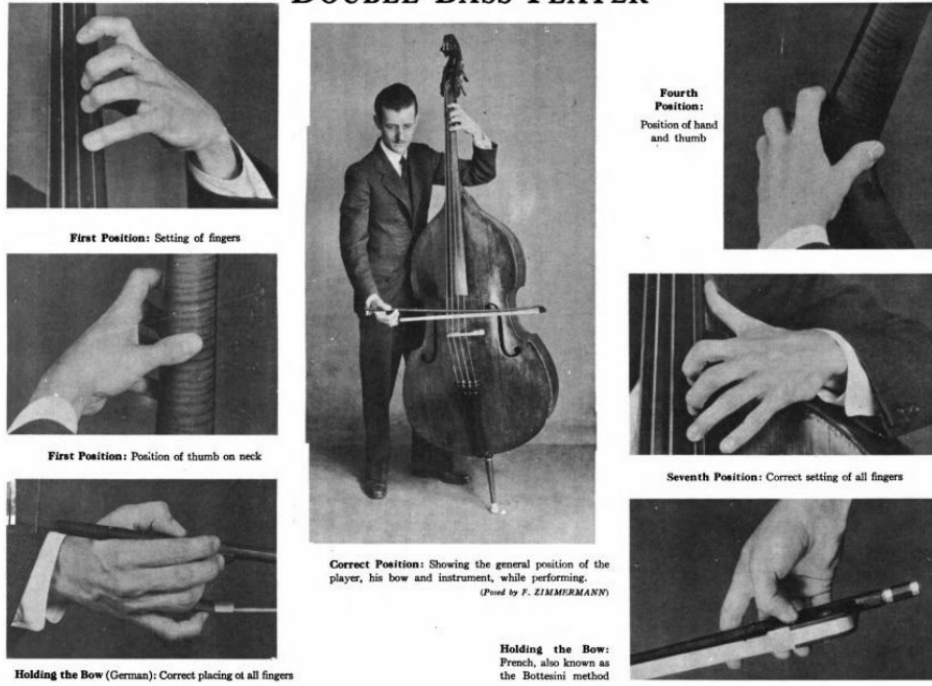
Metot, kontrbasın bölümlerinin tanıtılmasıyla başlamaktadır. Şekil 1'de gösterilmekte olan görsel kontrbasın bölümlerinin tanıtımına aittir. Bu tanıtımı bir önsöz takip etmektedir:

"Yayınlanmış olan kontrbas metotlarının şimdiye kadar pek çok iyi niteliğe sahip olmalarına rağmen, çoğunluğunun ya yeterince kapsamlı olmadıkları ya da öğrenciyi bu özel enstrüman hakkında kolay ve pratik bir şekilde ve günümüz gereksinimlerine uygun olarak kapsamlı bir eğitimle donatmak için genel anlayışa göre çok karmaşık oldukları sonucuna vardım. Bunun sonucunda ve Viyana Konservatuvarının özel talebine yanıt olarak, bu mevcut metodu yazmaya teşvik edildim ve içinde bulunan öğretici materyali mümkün olduğunca ilerlemeli ve açık bir şekilde düzenlemeye özellikle dikkat ettim. Bu metot, iki kitap halinde yayınlandı. 1. kitap; orkestral çalma için kapsamlı bir eğitim olarak tasarlandı ve tüm pozisyonlar, majör ve minör gamlar, aralıklar, yay teknikleri, ek notlar ile gerekli ve uygun egzersizleri, kontrbas için yazılmış çeşitli yazım stillerini, resitatif ve melodramatik müzik örneklerini, ayrıca tanınmış ve iyi bilinen klasik eserlerden alıntılarını içermektedir" (Simandl, 1904, s. 3).



Şekil 1. Kontrbasın bölümleri (Simandl, 1904, s. 2)

PHOTOGRAPHIC CHART OF CORRECT POSITIONS FOR THE DOUBLE BASS PLAYER



Şekil 2. Kontrbasın tutuşu, sol elin konumlandırılması ile Alman ve Fransız tekniklerinde yay tutuşunun gösterilişi (Simandl, 1904, s. 4).

Şekil 2’de gösterilen tutuş pozisyonlarından sonra kitabın 1. bölümü başlamaktadır. Bölüm başlangıcında kontrbası çalarken öğrencinin konumu, yayın nasıl tutulması gerektiği, yayın nasıl çekilmesi gerektiği, kontrbasın akort edilişi ve şekil 3’te gösterilen işaretler ile ilgili bilgiler yer almaktadır (Simandl, 1904, s. 5).

Explanation of the Signs for the Bow.

▣ Down Bow √ Up Bow
 N. at the Nut or Frog } of the Bow.
 T. at the Tip or Point }
 M. in the Middle }

Şekil 3. Metotta kullanılan yay işaretlerinin açıklaması (Simandl, 1904, s. 6).

Açık Tel Egzersizleri

Egzersizlere başlamadan önce yay ile ilgili kullanılan işaretlerle ilgili bilgi verilmiş olup, “yayı, tellere yakın gelecek şekilde yerleştirin ve aşağıdaki egzersizlerde gösterildiği gibi yavaş ve hafifçe yukarı aşağı çekin” şeklinde bir yönerge verilmiştir (Simandl, 1904, s. 6).

Boş teller “çekerek” ve “iterek” yay işaretleriyle her telde gösterilmiş, ardından önce iki tel geçişli, sonra üç tel geçişli toplam yedi adet ve tüm teller arasında geçiş yapılarak çalınması istenen bir adet egzersiz yazılmıştır. Açık tel yay egzersizlerinde kullanılan nota değerlerinin %63’ü birlik, %12’si ikilik, %25’inin dörtlük nota değerlerinden oluştuğu görülmektedir (Simandl, 1904: 6-7). Açık teller üzerindeki bu alıştırmalar, yayın doğru konumu ve kullanımına yönelik egzersizlerle birlikte, yay üzerinde sağlam ve zarif bir hakimiyet elde edilene kadar uygulanmalıdır. Tüm tellerin geçişli olarak kullanıldığı egzersiz şekil 4’te gösterilmektedir (Simandl, 1904, s. 7).

Exercise on the G, D, A and E String
in Whole, Half and Quarter notes.

Übung auf der G, D, A und E Saite
in Ganzen, Halben und Viertelnoten.

Şekil 4. Sol, Re, La ve Mi boş tellerinin geçişli olarak kullanıldığı; birlik, ikilik ve dörtlük nota değerleriyle yazılmış egzersiz örneği (Simandl, 1904, s. 7).

Açık tel egzersizlerinden sonra pozisyonların tanımı, kullanılan işaretlerin açıklamaları, parmak kullanımı üzerine açıklayıcı notlar ve parmaklar için kullanılan işaretlerle ilgili açıklamalar yer almaktadır. Metot yarım pozisyon yaklaşımında ilerlemektedir. Etüt numaraları her pozisyon geçişinde baştan başlamaktadır.

“Olağan” veya “Yarım Pozisyon” Yaklaşımı

Birinci parmağın tuşede açık telden yarım perde yukarıda konumlanması “olağan” veya “yarım pozisyon” olarak adlandırılmaktadır. Buna diğer parmaklar da eklendiğinde, bu pozisyonda üç yarım perde oluşmuş olacaktır. Tüm tellerde sırasıyla 0-1-2-4 parmak numaraları kullanılarak yarım pozisyon yaklaşımı uygulanmaktadır (Simandl, 1904, s. 8).

On the G String. | Auf der G Saite. On the D String. | Auf der D Saite.

On the A String. | Auf der A Saite. On the E String. | Auf der E Saite.

The image shows four musical staves, each representing a different string on a violin. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled as follows: 'On the G String. | Auf der G Saite.', 'On the D String. | Auf der D Saite.', 'On the A String. | Auf der A Saite.', and 'On the E String. | Auf der E Saite.'. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and sometimes an 'or' alternative. Below each staff, the notes are labeled with their letter names and German equivalents: G, Gsharp, A, Asharp, G, Aflat, A, Bflat, D, Dsharp, E, Esharp, D, Eflat, E, F, A, Asharp, B, Bsharp, A, Bflat, B, C, E, Esharp, Fsharp, Fdouble sharp, E, F, Gflat, G.

Şekil 5. Yarım pozisyon yaklaşımı konusunda notaların kendilerinin ve anarmoniklerinin her tel üzerinde tanıtımı (Simandl, 1904, s. 8).

Şekil 5'te yarım pozisyon yaklaşımı konusunda kullanılacak olan notaların kendileri ve portede görünebilecek anarmonikleri tanıtılmaktadır. Notaların tanıtımından sonra her tel üzerinde birer adet ve dört telin bağlantısının sağlanması için tüm tellerin kullanıldığı yedi adet yarım pozisyon yaklaşımı uygulanan egzersiz yazılmıştır. İlk dört egzersiz atonaldir. Beşinci egzersizden önce Fa Majör Gam tanıtılmış, beşinci ve altıncı egzersizler Fa Majör tonunda yazılmıştır. Kullanılması istenen parmak numaraları gam üzerinde mevcuttur. Egzersizlerde yer alan notalar; dörtlük, ikilik, noktalı ikilik ve birlik nota değerlerindedir. Yedinci egzersizden hemen önce Si Bemol Majör Gam tanıtılmış olup, bu egzersiz Si Bemol Majör tonunda yazılmıştır. Bu egzersizde kullanılması istenen parmak numaraları gam üzerinde mevcuttur. Egzersizler tüm aralıkları içermektedir ve notaların parmak numaraları yazılmamıştır. 4/4 ve sebare zaman birimleri bu pozisyonun egzersizlerinde tanıtılmıştır.

1. Pozisyon

El yarım pozisyonundan bir yarım perde yukarı kaydırıldığında 1. pozisyona yerleşmiş olmaktadır (Simandl, 1904, s. 11). Şekil 6'da bu konuda kullanılacak olan notaların kendileri ve portede görünebilecek anarmonikleri tanıtılmaktadır.

On the G String. | Auf der G Saite. On the D String. | Auf der D Saite.

On the A String. | Auf der A Saite. On the E String. | Auf der E Saite.

The image shows four musical staves, each representing a different string on a violin. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled as follows: 'On the G String. | Auf der G Saite.', 'On the D String. | Auf der D Saite.', 'On the A String. | Auf der A Saite.', and 'On the E String. | Auf der E Saite.'. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and sometimes an 'or' alternative. Below each staff, the notes are labeled with their letter names and German equivalents: A, Asharp, B, A, Bflat, Cflat, E, Esharp, Fsharp, Fflat, F, Gflat, B, Bsharp, Csharp, Cflat, C, Dflat, Fsharp, G, Gsharp, Gflat, G, Aflat.

Şekil 6. 1. pozisyon konusunda notaların kendilerinin ve anarmoniklerinin her tel üzerinde tanıtımı (Simandl, 1904, s. 11).

Bu kısa tanıtımın devamında tek tek her tel için birer adet 1. pozisyon egzersizi yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 11). Sonrasında tüm tellerdeki 1. pozisyon notalarının bağlantısını içeren beş adet egzersiz yazılmıştır. Birinci egzersiz atonaldir ve hemen ardından Sol Majör Gam tanıtılmıştır. Sonrasındaki dört egzersiz Sol Majör tonundadır (Simandl, 1904, s. 12). Bu egzersizleri yarım pozisyon ve 1. pozisyonun notalarını içeren dört adet egzersiz takip etmektedir.

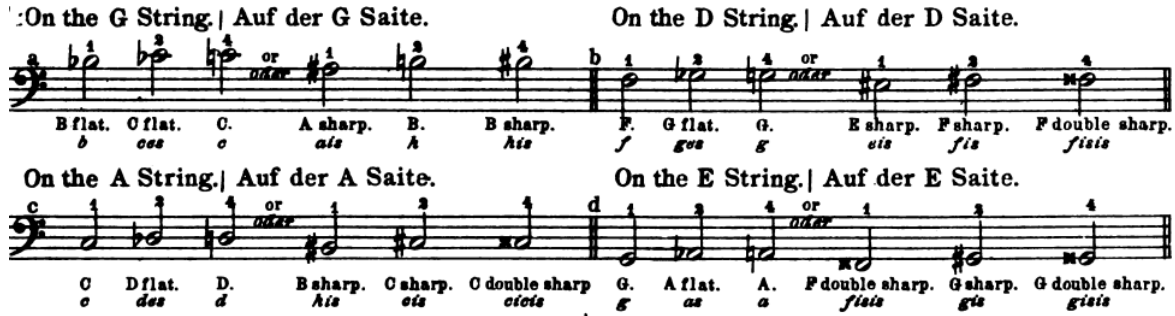


Şekil 7. Yarıml pozisyon ve 1. pozisyonun notalarını içeren egzersizlerde yer alan pozisyon bilgilendirmeleri ve parmak numaraları (Simandl, 1904, s. 13).

Şekil 7’de yarıml pozisyon ve 1. pozisyonun notalarını içeren egzersizlerde yer alan pozisyon bilgilendirmeleri ve parmak numaraları gösterilmektedir. “H.P.” işareti yarıml pozisyonda çalınması gereken notaları, “I” 1. pozisyonda çalınması gereken notaları ifade etmektedir.

2. Pozisyon

El, 1. pozisyondan bir buçuk perde yukarı taşındığında 2. pozisyona yerleşmektedir (Simandl, 1904, s. 14). Açıklamadan sonra şekil 8’de görülmekte olduğu gibi her telde 2. pozisyonda yer alan notalar isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile gösterilmiştir.



Şekil 8. 2. pozisyonda yer alan notaların kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 14).

Her tel için birer adet, sadece 2. pozisyondaki notaları içeren atonal egzersiz yazılmış olup, her bir egzersiz ikilik ve birlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Bu egzersizleri, tellerin geçişli olarak kullanıldığı ve sadece 2. pozisyonda kullanılan notaların yer aldığı dört adet atonal egzersiz takip etmektedir. 3/2’lik zaman birimi ilk kez bu pozisyonun üçüncü egzersizinde yer almış, sonrasında Do Majör Gam tanıtılmıştır. Yazılan gamda çalınması istenen notaların pozisyon bilgileri ve parmak numaraları şekil 9’da mevcuttur. Bu gamın tanıtımını Do Majör tonunda yazılmış, 1. ve 2. pozisyona ait notaları içeren iki adet egzersiz takip etmektedir.



Şekil 9. Do Majör Gam’ın öğrencilere tanıtılışı (Simandl, 1904, s. 15).

Yarıml ve 1. Pozisyon İle Bağlantılı Olarak 2. Pozisyondaki Senkoplu Notalar Üzerine Egzersizler

“Bir ölçünün hafif vuruşu üzerinde tanıtılan ve ağır bir vuruşla bağlantılı olan notalar senkoplu notalar olarak tasarlanmıştır. Senkoplu notalar çeşitli şekillerde yazılabilirken, çalma şekilleri her zaman aynı kalmaktadır. Bir hafif

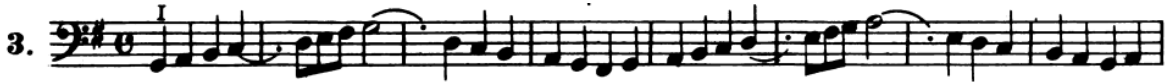
veya ağır vuruşun tek bir notada senkoplanması ya da hafif vuruş notasının bir sonraki notaya veya uzatma noktasına bağlı olup olmadığı önemsizdir. Ölçünün senkoplu iki kısmı her zaman tek bir yayda çalınmalı ve her senkoplu notanın hafif vuruşu belirgin bir şekilde vurgulanmalıdır (Simandl, 1904, s. 16).” Bu konu ile her biri bir senkop çeşidini tanıtan üç adet, senkoplu notaların üç versiyonunu da içeren bir adet egzersiz yazılmıştır. Senkoplama örnekleri şekil 10, 11, 12 ve 13’te gösterilmektedir (Simandl, 1904, s. 16).



Şekil 10. Ölçünün hafif ve ağır vuruşlarının tek bir nota ile senkoplanması örneği (Simandl, 1904, s. 16).



Şekil 11. Senkoplu notaların bağ ile birleştirilmesi örneği (Simandl, 1904, s. 16).



Şekil 12. Ölçünün güçlü vuruşu nokta ile gösterilirken, bu noktanın uzatma bağı kullanılarak zayıf vuruşa bağlanması örneği (Simandl, 1904, s. 16).



Şekil 13. Senkoplu notaların üç versiyonunu da içeren egzersizden bir kesit (Simandl, 1904, s. 17).

2. ve 3. Pozisyon Arasında Bir “Ara Pozisyon”

Bu ara pozisyon, 2. pozisyondan yarım perde daha yüksektedir. Şekil 14’te bu pozisyonda yer alan notalar, nota isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile gösterilmiştir (Simandl, 1904, s. 18).



Şekil 14. 2. ve 3. pozisyon arasındaki ara pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 18).

Notaların tanıtımını, her tel için sadece bu ara pozisyonun notalarını içeren birer adet, toplam dört adet egzersiz ve tüm teller kullanılarak yazılmış iki adet egzersiz takip etmektedir. Bu egzersizler dördlük, ikilik ve birlik nota değerlerinden oluşmaktadır (Simandl, 1904, s. 18).

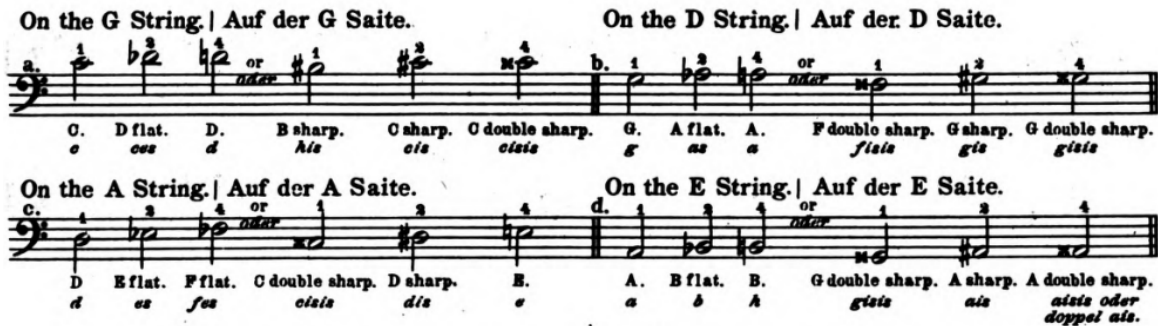


Şekil 15. 2. ve 3. pozisyon arasında, yarım ve 1. pozisyon ile bağlantılı yazılmış egzersiz örneği (Simandl, 1904, s. 19).

Şekil 15'de 2. ve 3. pozisyon arasında yer alan ara pozisyonun, yarım ve 1. pozisyonla bağlantısını içeren egzersizlerden iki tanesi gösterilmektedir. Bu konuda yedi adet egzersiz yazılmıştır. Egzersizlerde notaların hangi pozisyonda ve hangi parmak numarası ile çalınması gerektiği nota üzerinde gösterilmektedir. İlk üç egzersiz atonaldir. Üçüncü egzersizden sonra Re Bemol Majör Gam tanıtılmış, dördüncü ve beşinci egzersizler bu tonda yazılmıştır. Bu egzersizlerde sekizlik, dörtlük, ikilik, noktalı ikilik ve birlik notalar kullanılmaktadır. Sonrasında La Bemol Majör Gam tanıtılmış, altıncı ve yedinci egzersizler bu tonda yazılmıştır. Bu egzersizlerde sekizlik, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalar kullanılmaktadır. 3/4'lük zaman birimi ilk kez bu pozisyonun yedinci egzersizinde tanıtılmıştır.

3. Pozisyon

3. pozisyon, 2. pozisyondan bir tam perde, 2. ve 3. pozisyon arasında yer alan ara pozisyondan ise bir yarım perde yukarıdadır. Şekil 16'da bu pozisyonda yer alan notalar, nota isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile gösterilmiştir (Simandl, 1904, s. 21).



3. ve 4. Pozisyon Arasında Bir “Ara Pozisyon”

On the G String. | Auf der G Saite. On the D String. | Auf der D Saite.

D flat. D. E flat. C sharp. G double sharp. D sharp. A flat. A. B flat. G sharp. G double sharp. A sharp.
des d es cis cisis dis as a b gis gisis ais

On the A String. | Auf der A Saite. On the E String. | Auf der E Saite.

E flat. E. F. D sharp. D double sharp. E sharp. B flat. B. C. A sharp. A double sharp. B sharp.
es e f dis disis eis b h c ais aisis ais

Şekil 18. 3. ve 4. pozisyon arasındaki ara pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 24).

Bu pozisyonda el 3. pozisyondan bir yarım perde yukarıya taşınmalıdır. Şekil 18’de bu pozisyonda yer alan notalar, nota isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile gösterilmiştir. Her telde ayrı ayrı sadece bu ara pozisyonun notaların içeren birer adet, toplam dört adet egzersiz, hemen ardından bu ara pozisyonun tüm tellerde kullanımını içeren iki adet egzersiz yazılmıştır. Bu egzersizler ikilik ve birlik nota değerlerinden oluşmaktadır (Simandl, 1904, s. 24).

E flat Major Scale. | Es dur Scala.

Şekil 19. 3. ve 4. pozisyon arasındaki ara pozisyonun kullanımı ile Mi Bemol Majör Gam (Simandl, 1904, s. 25).

B flat Major Scale. | B dur Scala.

Şekil 20. 3. ve 4. pozisyon arasındaki ara pozisyonun kullanımı ile Si Bemol Majör Gam (Simandl, 1904, s. 26).

Şekil 19’da görülmekte olan Mi Bemol Majör Gam’ın tanıtılmasının ardından önceki pozisyonlarla birlikte, 3. ve 4. pozisyon arasındaki ara pozisyonun da kullanımını içeren egzersizlerden ilk üç tanesi bu tonda yazılmıştır. Bu egzersizler dörtlük ve ikilik nota değerlerini içermektedir. Şekil 20’de gösterilmekte olan Si Bemol Majör Gam’ın tanıtılmasının ardından dördüncü, beşinci ve altıncı egzersiz bu tonda yazılmıştır. Bu tonda yazılan egzersizlerde ilk üç egzersizden farklı olarak sekizlik, noktalı ikilik ve birlik nota değerleri de kullanılmıştır.

4. Pozisyon

Bu pozisyon, 3. pozisyondan bir tam, 3. ve 4. pozisyon arasındaki ara pozisyondan yarım perde yukarıdadır.

On the G String. | Auf der G Saite. On the D String. | Auf der D Saite.

D. E flat. E. D. D sharp. D double sharp. A. B flat. B. A. A sharp. A double sharp.
d es e d dis dis a b h a ais atais

On the A String. | Auf der A Saite. On the E String. | Auf der E Saite.

E. F. G flat. E. E sharp. F sharp. B. C. D flat. B. B sharp. C sharp.
e f ges e eis fis h c des h his ois

Şekil 21. 4. pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 27).

Şekil 21’de bu pozisyonda yer alan notalar, nota isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile gösterilmiştir. Notaların tanıtımının ardından, her tel için sadece 4. pozisyon notalarını içeren birer, toplam dört adet egzersiz, ardından tüm tellerin kullanımının dahil edildiği, sadece 4. pozisyonun notalarını içeren iki adet egzersiz yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 27). Tüm geçmiş pozisyonların kullanıldığı egzersizlerden ilk üç tanesi Do majör tondadır. Bu egzersizlerin hemen ardından Mi Majör Gam iki oktav kullanılarak tanıtılmış, dörtlük ve ikilik nota değerlerinden oluşan dördüncü egzersiz bu tonda yazılmıştır. Şekil 22’de gösterilmekte olan Si Majör Gam’ın tanıtılmasının ardından beşinci, altıncı ve yedinci egzersizler; sekizlik, dörtlük, ikilik, noktalı ikilik ve birlik nota değerleri kullanılarak bu tonda yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 29).

B Major Scale. | H dur Scala.

or oder h.P. g.L. h.P. g.L.

Şekil 22. Si Majör Gam’ın çalınışında kullanılabilecek iki farklı pozisyon şeklinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 28).

5. Pozisyon

Bu pozisyon 4. pozisyondan yarım perde yukarıdadır. Bu ve sonraki iki pozisyonda, şimdiye kadar sapın ortası boyunca yer alan başparmak, artık yavaş yavaş sapın sol tarafına doğru hareket ederek yerini değiştirmektedir.

On the G String. | Auf der G Saite. On the D String. | Auf der D Saite.

E flat. E. F. D sharp. D double sharp. E sharp. B flat. B. C. A sharp. A double sharp. B sharp.
es u f dia disis eis b h c ais aisis his

On the A String. | Auf der A Saite. On the E String. | Auf der E Saite.

F. G flat. G. E sharp. F sharp. F double sharp. C. D flat. D. B sharp. C sharp. C double sharp.
f ges g eis fis fisis c des d his cis ois

Şekil 23. 5. pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 30).

Şekil 23’de bu pozisyonda yer alan notalar, nota isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile gösterilmiştir. Notaların tanıtımının ardından, her tel için sadece 5. pozisyon notalarını içeren birer, toplam dört adet egzersiz, ardından tüm tellerin kullanımının dahil edildiği, sadece 5. pozisyonun notalarını içeren iki adet egzersiz yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 30). Bu egzersizleri takiben önceki pozisyonların da dahil edildiği sekiz adet egzersiz

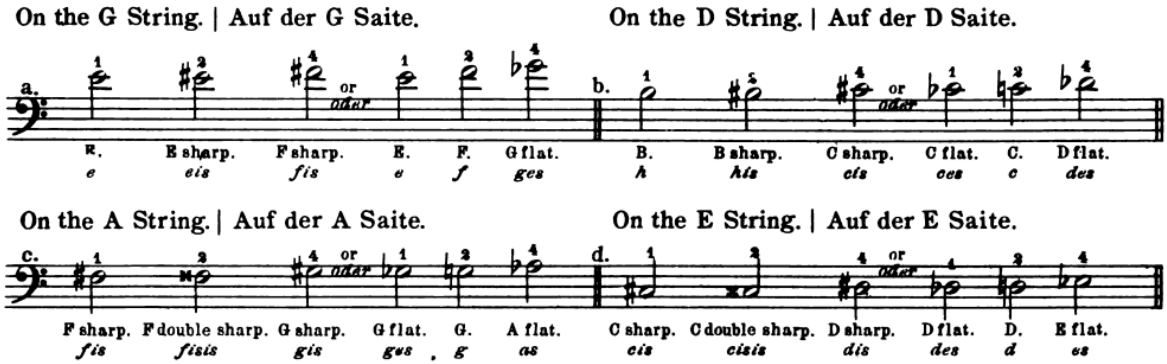
görülmektedir. Egzersizlerin ilk üç tanesi Fa Majör tonunda, dördüncü ve beşinci egzersiz atonaldir. İlk beş egzersizde sadece dörtlük ve ikilik nota değerleri ve ikili aralıklar kullanılmaktadır. Yanaşık seslerden oluşan bu egzersizlerin, tel ve pozisyon geçişleri sırasında oluşabilecek entonasyon hatalarını önlemeye yönelik olduğu düşünülmektedir. Altıncı egzersiz Si Bemol Majör tonunda olup, çoğunluğu ikilik olan çeşitli aralıkları içermekle birlikte, 6/8'lik zaman biriminde; sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük nota değerlerinden oluşmaktadır. Metotta bu zaman birimi ilk kez bu konunun altıncı egzersizinde gösterilmektedir. Bu egzersizin ardından ikinci oktavdan Fa Majör Gam tanıtılmıştır. Yedinci ve sekizinci egzersizler Fa Majör tonunda olup; sekizlik, dörtlük, noktalı dörtlük ve noktalı ikilik nota değerlerini içermektedir. Şekil 24'de görülmekte olan aynı pozisyonda ancak farklı tellerdeki notaların çalımı teknik zorluk olarak öne çıkmakta ve dikkatli çalışma gerektirmektedir.



Şekil 24. 5. pozisyon konusunun 8 numaralı egzersizinden bir kesit (Simandl, 1904, s. 32).

5. ve 6. Pozisyon Arasında Bir “Ara Pozisyon”

Bu pozisyon 5. pozisyondan yarım perde yukarıda yer almaktadır (Simandl, 1904, s. 33).



Şekil 25. 5. ve 6. pozisyon arasındaki ara pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 33).

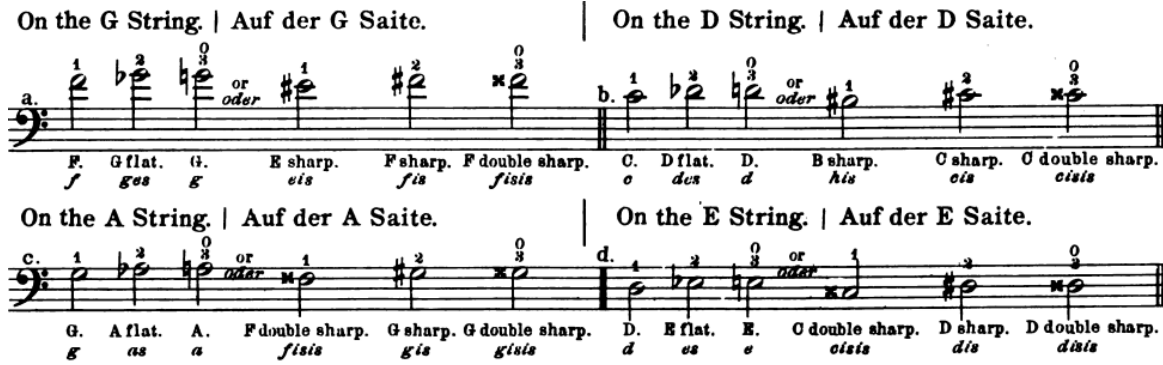
Şekil 25'te görüldüğü gibi, her telde notalar; isimleri, parmak numaraları ve anarmonikleri ile tanıtıldıktan sonra, her bir tel için ayrı ayrı, sadece bu pozisyonun notalarını içeren birer adet egzersiz yazılmıştır. Sonrasında tüm tellerde sadece bu ara pozisyonun notalarını içeren iki adet egzersiz yazılmıştır. Bu egzersizlerde dörtlük, ikilik, noktalı ikilik, birlik ve noktalı birlik nota değerleri kullanılmıştır. Bu egzersizleri takiben önceki pozisyonların da dahil edildiği altı adet egzersiz görülmektedir. Egzersizlerin ilk üç tanesi atonaldir. Şekil 26'da yer alan Fa Diyez Majör Gam'ın iki oktav olarak tanıtılmasının ardından yazılmış olan dördüncü, beşinci ve altıncı egzersizler bu tondadır (Simandl, 1904, s. 34).



Şekil 26. 5. ve 6. pozisyon arasındaki ara pozisyonun kullanımı ile iki oktav Fa Diyez Majör Gam (Simandl, 1904, s. 34).

6. Pozisyon

Bu pozisyon, 5. pozisyondan bir tam perde veya 5. ve 6. pozisyonların arasındaki ara pozisyondan yarım perde yukarıda yer almaktadır. Elin mümkün olduğu kadar uygun ve pratik bir pozisyona getirilmesi için bu pozisyondan itibaren dördüncü parmak yerine üçüncü parmak kullanılmaktadır. Bu pozisyonda tellere yalnızca *pizzicato* ve *fortissimo* pasajlarda üçüncü parmakla basılması tavsiye edilmektedir, çünkü bu noktada açık telin oktavı *flageolet* olarak sadece tele dokunularak üretilmektedir. Tel üçüncü parmakla sıkıca bastırıldığında, üçüncü parmak birinci ve ikinci parmak ile desteklenmelidir; ancak oktav *flageolet* olarak alınırsa, birinci ve ikinci parmakların hafifçe yükseltilerek sadece tele değmesi gerekmektedir (Simandl, 1904, s. 36).



Şekil 27. 6. pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 36).

Şekil 27’de 6. pozisyonda yer alan notalar, nota isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile gösterilmiştir. Notaların tanıtımının ardından, her tel için sadece 6. pozisyon notalarını içeren birer, toplam dört adet egzersiz, ardından tüm tellerin kullanımının dâhil edildiği ve sadece 6. pozisyonun notalarını içeren iki adet egzersiz yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 36). Bu egzersizleri takiben önceki pozisyonların da dâhil edildiği sekiz adet egzersiz görülmektedir. Egzersizlerin ilk beş tanesi atonal olmakla birlikte, dörtlük, ikilik ve birlik nota değerlerinde yazılmış, çoğunlukla yanaşık seslerden oluşmaktadır. Şekil 28’de gösterilen Sol Majör Gam’ın iki oktav olarak tanıtılmasının ardından sonraki üç egzersiz sekizlik, dörtlük, noktalı dörtlük ve ikilik nota değerleri kullanılarak Sol Majör tonunda yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 38).



Şekil 28. 6. pozisyon konusunda Sol Majör Gam’ın iki oktav olarak tanıtılması (Simandl, 1904, s. 37).

6. ve 7. Pozisyon Arasında Bir “Ara Pozisyon”

Bu ara pozisyon, 6. pozisyondan yarım perde daha yukarıda yer almaktadır. Sol ve Re tellerinin konumu ve çalınması sırasında birinci, ikinci ve üçüncü parmaklar kullanılmaktadır. Bu ara pozisyonda açık telin oktav doğuşkanının duyulmasını önlemek için üçüncü parmakla birlikte, ikinci parmak da bastırılmalıdır. Aksi halde doğuşkan ses duyulacaktır. Bu pozisyonda ikinci parmağın konumunun yanlış yerleştirilmesi nedeniyle üçüncü parmağın da hatalı yerleştirilmesi söz konusu olabilmektedir. La telinde yalnızca birinci ve ikinci parmak kullanılabilir, çünkü üçüncü parmağın uzunluğu ve gücü, bu kalın telin tuşe üzerine tatmin edici bir şekilde basılmasına izin vermeyecektir. Mi teli bu ara pozisyonda kullanılmamaktadır. Bu zamana kadar sapın sol tarafında bulunan başparmak, şimdi aynı pozisyonda tuşenin yan tarafına doğru hareket ettirilmiştir. Bu ve sonraki pozisyonların başparmak pozisyonunda çalınması gerektiğine dikkat edilmesi gerekmektedir. Öğrencilere bu ara pozisyonun parmaklarında ustalaşması tavsiye edilmektedir, aksi takdirde 6. ve 7. pozisyon arasında yer alan hızlı pasajların çalınması çok zor veya imkânsız hale gelmektedir (Simandl, 1904, s. 39).

On the G String. | Auf der G Saite. On the D String. On the A String.
Auf der D Saite. Auf der A Saite.

Fsharp. Fdouble sharp. Gsharp. Gflat. A. Aflat. Csharp. Cdouble sharp. Dsharp. Dflat. D. Eflat. Gsharp. Gdou. sharp. Aflat. A
fis fisis gis gas g as cis cisis dis des d es gis gisis as a

Şekil 29. 6. ve 7. pozisyon arasındaki ara pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 39).

Şekil 29'da Sol, Re ve La telinde notaların yerleri, isimleri, parmak numaraları ve anarmonikleri gösterilmiştir. Her telde sadece bu ara pozisyonun notalarını içeren birer adet egzersizin ardından, üç telin de geçişli olarak kullanılmasını sağlayan ve sadece bu ara pozisyonun notalarını içeren iki adet egzersiz daha yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 39). Bu egzersizleri takiben önceki pozisyonların da dâhil edildiği altı adet egzersiz görülmektedir. Egzersizlerin ilk iki tanesi atonal olmakla birlikte, dördümlük ve ikilik nota değerlerini içermektedir. La Bemol Majör Gam'ın bir oktav olarak tanıtılmasının ardından üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı egzersizler bu tonda; sekizlik, dördümlük, ikilik ve noktalı ikilik nota değerleri kullanılarak yazılmıştır. Şekil 30'da gösterilmekte olan kesitte yer alan altıncı egzersizde senkop kullanımı sıkça görülmektedir.

Şekil 30. 6. ve 7. pozisyon arasındaki ara pozisyon konusunun 6. egzersizinde yer alan senkop kullanımı örneği (Simandl, 1904, s. 41).

7. Pozisyon

Bu pozisyon 6. pozisyondan bir tam, 6. ve 7. pozisyon arasındaki ara pozisyondan yarım perde daha yüksekte yer almaktadır. Önceki pozisyonda olduğu gibi birinci, ikinci ve üçüncü parmaklar Sol teli üzerinde kullanılmakta ve üçüncü parmak notaları doğru şekilde üretmek için yeterli uzunlukta olmadığından, Re ve La teli için yalnızca birinci ve ikinci parmak kullanılmaktadır. Bu pozisyonda da doğuşkan olarak alınabilecek açık telin oktavı, ikinci ve üçüncü parmakların kendi aralıklarını net ve kesin bir şekilde üretebilmesi için birinci parmakla dokunarak değil, tuşe üzerinde doğru bir şekilde bastırılarak çalınması gerekmektedir.

On the G String. | Auf der G Saite. On the D String. On the A String.
Auf der D Saite. Auf der A Saite.

G. A flat. A. Fdouble sharp. Gsharp. Gdouble sharp. D. Eflat. Cdouble sharp. Dsharp. A. Bflat. Gdou. sharp. Asharp.
g as a fisis gis gisis d es cisis dis a b gisis as

Şekil 31. 7. pozisyon notalarının kendilerinin ve anarmoniklerinin tanıtımı (Simandl, 1904, s. 42).

Şekil 31'de, 7. pozisyonda Sol, Re ve La telinde kullanılan notaların yerleri, isimleri, parmak numaraları ve anarmonikleri gösterilmiştir. Bu kısa tanıtımın ardından her telde sadece 7. pozisyon notalarını içeren birer adet egzersiz görülmektedir. Sonrasında sadece 7. pozisyon notalarını içeren ve üç telin de geçişli olarak kullanılmasını gerektiren iki adet egzersiz yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 42). Bu egzersizleri takiben önceki pozisyonların da dâhil edildiği altı adet egzersiz görülmektedir. İlk iki egzersiz atonal olmakla birlikte çoğunluğu yanaşık sesler olan dördümlük ve ikilik notalar kullanılarak yazılmıştır. Sekizlik ve dördümlük nota değerlerinden oluşan üçüncü egzersiz La Majör Gam'ın tanıtılmasının ardından, bu tonda yazılmıştır. Do Diyez Majör Gam'ın bir oktav olarak tanıtılmasının ardından yazılan dördüncü

egzersiz, dörtlük ve ikilik nota değerleri kullanılarak yazılmıştır. Sol Bemol Majör Gam'ın iki oktavlık kullanımının tanıtılmasının ardından yazılan beşinci egzersiz, çoğunlukla yanaşık notalardan oluşmakla birlikte, sekizlik ve dörtlük nota değerlerinden oluşmaktadır. Do Bemol Majör Gam'ın tanıtılmasının ardından bölümün son egzersizi olan altıncı egzersiz, dörtlük ve ikilik nota değerleri kullanılarak yazılmıştır (Simandl, 1904, s. 44).

SONUÇ

New Method for the Double Bass metodunun, 1. kitabının, 1. bölümünde yapılan analiz sonucunda ulaşılan sonuçlar aşağıda listelenmiştir:

- Toplam 155 adet egzersiz yer almaktadır.
- Kitap yarım ton yaklaşımıyla yazılmış, tüm pozisyonlar bu yaklaşım üzerinden açıklanmıştır.
- Her pozisyon için kullanılacak olan notalar nota isimleri, parmak numaraları, buldukları teller ve anarmonikleri ile tanıtılmaktadır.
- Yeni pozisyon tanıtımında sırasıyla, her tel için; tüm tellerin geçişli olarak kullanıldığı; sadece yeni pozisyonun notalarını içeren ve önceki pozisyonların da yeni pozisyonun kullanımına dâhil edildiği egzersizler yazılmıştır.
- Egzersizlerde sadece sekizlik, dörtlük, noktalı dörtlük, ikilik, noktalı ikilik, birlik ve noktalı birlik nota değerleri yer almaktadır.
- Egzersizler, sol elde yer alan pozisyonların çalışılması amaçlanarak yazılmıştır. Sağ el tekniklerine bu bölümde yer verilmemiştir.
- Nüanslarla ilgili herhangi bir bilgi verilmemiş ve uygulaması yapılmamıştır.
- Doğuşkan seslere dair 6. pozisyon konusunda kısa bir bilgi yer almaktadır. Diğer pozisyonlarda doğuşkan seslerin uygulamalarına yer verilmemiştir.
- Metronom kullanımı veya tempo referansları metotta yer almamaktadır.
- Egzersizlerde 3/4, 4/4, sebare, 3/2 ve 6/8 zaman birimlerinin kullanıldığı görülmektedir.
- Pozisyon tanıtımlarında sadece majör gamlar yer almaktadır. Sırasıyla; Fa Majör, Si Bemol Majör, Sol Majör, Do Majör, Re Bemol Majör, La Bemol Majör, Re Majör, La Majör, Mi Bemol Majör, Si Bemol Majör, Mi Majör, Si Majör, Fa Majör Gam (iki oktav), Fa Diyez Majör, Sol Majör Gam (iki oktav), yeniden La Bemol Majör (bir oktav inceden), yeniden La Majör (bir oktav inceden), Do Diyez Majör, Sol Bemol Majör ve Do Bemol Majör tanıtılmıştır.
- Metotta arpej çalışmaları yer almamaktadır.

New Method for the Double Bass, kontrbas eğitimi için sıkça kullanılan metotlar arasında yer almaktadır. Metodun 1. bölümünde yer alan sol el tekniklerine dair uygulanan etütler ve egzersizler, sol elin temel tutuş pozisyonunu amaçlamaktadır. Bu etütler, aralıklı ve ardışık seslerden oluşan tonal ve atonal çalışmalar ile entonasyon becerisinin kazanılmasını ve doğru şekilde uygulanmasını hedeflemektedir. Ayrıca metotta pozisyonların hem tek başına, hem de birbirleriyle geçişler yaparak kullanılabilmesi gibi sol el tekniği için gerekli olan teknik çalışmalar detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Metodun 1. bölümünün amacı, kontrbas çalmaya yeni başlayan bir öğrencinin, enstrümanın özelliklerini belli bir mantık çerçevesinde anlayabilmesini sağlamaktır. Bu doğrultuda değerlendirildiğinde, yarım pozisyon yaklaşımında yazılan egzersizlerin melodik olmaması sorun teşkil etmemektedir. Tüm majör gamlar ve pozisyonlar öğrenilene kadar *detache* yay tekniği kullanılmıştır. Metotta yer alan egzersizlerin aşamalı olarak, basitten karmaşığa doğru sıralı biçimde yazılmış olması sebebiyle çalışmaların sıralı bir şekilde takip edilmesi önerilmektedir. Bu çalışmada yapılan analiz, eğitimlere metot hakkında derinlemesine bilgi sunarak kullanım kolaylığı sağlamayı amaçlamaktadır. Kontrbas eğitiminin, *New Method for the Double Bass* metodunun yanı sıra, kazanımlarla uyumlu eşlikli parçalar ve melodik etütlerin kullanılması, nüansların uygulanmasına yönelik çalışmalar yapılması, farklı tempolara uyum sağlanması, doğuşkan seslerin uygulamalarının yapılması, minör gamların öğrenilmesi, günlük çalışmalarda gamlarla birlikte arpej egzersizlerine yer verilmesi ve sağ el tekniklerinin kazanımlarının sağlanması için farklı metotlarla desteklenmesi gerektiği düşünülmektedir. Metotta pozisyon bilgisi son derece detaylı ve etkili bir şekilde sunulmakta olup, bu metodun kontrbas literatüründe önemli bir kaynak olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Çıkar Çatışması: Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

Finansal Destek: Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Peer Review: Externally peer-reviewed.

Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.

Grant Support: The author declared that this study has received no financial support.

Yazarların ORCID ID'si / ORCID ID of the authors

Hande TOKGÖZ 0009-0003-8339-178X

KAYNAKLAR / REFERENCES

- Almeida, I. P. de (2015) *Estudos iniciais do contrabaixista acustico: comparativo dos metodos Bille, Simandl e Rollez*. (Lisans Tezi). Universidade de Brasillia, Brazil.
- Arıkan, R. (2007). *Araştırma teknikleri ve rapor hazırlama*. (6. Baskı). Ankara: Asil Yayın Dağıtım.
- Güven, D. E., Çevik, D. B., Canbey, E. G., & Snapper, E. K. (2012). Çocuklara yönelik piyano eğitimi başlangıç metotları üzerine bir değerlendirme. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 158-164.
- Leavitt, T. (1997). *The status of Contrabass Instruction at Selected Colleges and Universities in the United States of America*. (Doktora Tezi). Graduate School of The Ohio State University Musical Arts Department, USA.
- Özşen, B. & Çelenk, K. (2020). Mesleki Müzik Eğitimi kurumlarındaki kontrbas eğitiminin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 26 (Müzik Özel Sayısı), 374-389.
- Över, G. (2013). *Edouard NANY Kontrbas Etiüt Kitabının Tekniksel Analizi*. (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (20. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karayazgan, H. C. (2024) *F. Simandl "New Method for the double bass" Metodu'nun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur.
- Keskin, S. İ. (2018) *Lajos Montag Kontrbas Metodu'nun (1) teknik açıdan incelenmesi*. (Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Kwiathowska, M. (2016) *Technical Exercises For Double Bass: A study of selected methods and their effect on the development of performance technique*. (Yüksek Lisans Tezi). Orchestra Symphonic Performance Academy of Music and Drama, University of Gothenburg, Sweden.
- Say, A. (2002). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Simandl, F. (1904). *New Method for the Double Bass*. New York: Carl Fischer,
- Simandl, F. (1964). "New Method for The Double Bass", Book 1, edited by Lucas Drew, New York: Carl Fischer
- Smentkowski, N. (2023). *Old music, new technique: using medieval music to teach Half Position on the double bass*. (Doktora Tezi). Florida State University College of Music, USA.
- TDK. (2020). Metot. Türk Dil Kurumu (TDK) Türkçe Sözlük. Ankara: TDK Yayınları.
- Tokgöz, H. (2019). *Kontrabas çalmaya yeni başlayanlar için sağ el ve sol el teknikleri, duruş pozisyonları, metod ve egzersiz önerileri*. (Sanatta yeterlilik tezi). İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, İstanbul.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. 7. Baskı, Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Atıf Biçimi / How cite this article

Tokgöz, H. (2024). Detailed Analysis of the First Chapter of "New Method for the Double Bass" (Franz Simandl), Book 1. *Konservatoryum – Conservatorium*, 11(2), 332–348. <https://doi.org/10.26650/CONS2024-1523172>